* ДЕЛО ХАРМСА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ *СОВОК НЕПОБЕДИМ!

*РЕБЯТА ИЗ «МОТЛИ КРЮ» * «СВОЙ КОМПАНИ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

КОЕ-ЧТО ИЗ СЕБЯ...* У НАС СЕКСА НЕТ! А В АМЕРИКЕ ЕСТЬ. ВОТ.

* КРОССВОРД ЗА 500 РУБЛЕЙ

ZEMAGHHUHHHEE NOAGHHH

еженедельная молодёжная газета

Nº 2

иЮЛЬ 1991 год

Чебоксары

Цена 50 коп.

У меня в детстве была книга. Большая и с картинками. Детские стихи Хармса. А может быть, и не было. Я даже не знаю. Знаю только, что первое впечатление от книги — Хармс. Или мне сейчас так кажется. Ничего невозможно понять. Вбила себе в голову и — все. Наверное, это — любовь.

Жизнь, как коверный, все время требует реприз. И она греется около тех, кто их творит. А те, кто их творит. А те, кто их творит, так рады этому! Тому, что жизнь около них греется. Впрочем, за всех не ручаюсь. Хармс этому рад. Это сразу чувствуешь. Его бескорыстие потрясает про-

Я отдираю от себя мертвые штампы массового сознания, как сожженую солнцем кожу. Хармс целует мою душу в плечо, где розовеют новые нежные клетки. Это живое и святое. Я так хочу, чтобы моей первой книгой была книга Хармса. Наверное, так и было.

Touglas 110

Putak

. Был один рыжий человек, у которого не было глаз и ушей. У него не было и волос, так что рыжим его называли условно.

Говорить он не мог, так как у него не было рта. Носа тоже у него не было.

У него не было даже рук и ног. И живота у него не было, и спины у него не было, и хребта у него не было, и никаких внутренностей у него не было. Ничего не

Почему, почему я лучше всех?



было! Так что не понятно, о ком идет речь.

Уж лучше мы о нем не

Уж лучше мы о нем не будем больше говорить.

Cisuponua 12

Антон Михайлович п юнул, сказал «эх», опять плюнул, опять сказал «эх», опять плюнул, опять сказал «эх» и ушел. И Бог с ним. Расскажу лучше про Илью Павловича.

лучше про Илью Павловича.

Илья Павлович родился в 1893 году, в Константинополе. Еще маленьким мальчиком его перевезли в Петербург, и тут он окончил немецкую школу на Кирочной улице. Потом он служил в каком-то магазине, потом еще чего-то делал, а в начале революции эмигрировал за границу. Ну и Бог с ним.

Я лучше расскажу про Анну Игнатьевну.

Но про Анну Игнатьевну рассказать не так-то просто. Во-первых, я о ней ничего не знаю, а во-вторых, я сейчас упал со стула и забыл, о чем собирался рассказывать. Я лучше расскажу о себе.

Я высокого роста, неглупый, одеваюсь изящно и со
вкусом, не пыю, на скачки не
хожу, но к дамам тянусь.
И дамы не избегают меня.
Даже любят, когда я с ними
гуляю. Серафима Измайловна неоднократно приглашала
меня к себе, и Зинаида
Яковлевна тоже говорила, что
она всегда рада меня видеть.
Но вот с Мариной Петровной
у меня вышел забавный случай, о котором я и хочу
рассказать. Случай вполне
обыкновенный, но все же

забавный, ибо Марина Петровна благодаря меня совершенно облысела, как ладонь. Случилось это так: пришел я однажды к Марине Петровне, а она трах! — и облысела. Вот и все.

9-10 июня 1941 года. Право жить. А надо ль это право!

Моя мама справедливей правды.

Кто нас наделяет правом

Кто нас наделяет правом кить! Те, кто слева,

спереди иль справа? Удивляюсь и сопротивяюсь Каждому, кто разрешает

(«Что такое лишние!...»)
В этот день «пришел к нему дворник, попросил выйти зачем-то во двор. А там уже стоял «черный ворон». Взял его полуодетого, в одних тапочках на босу ногу».

(свидетельство жены Харм са).

Следственное дело Хармса заканчивается на документе о переводе его в пересыльную тюрьму. Страшно представить себе мучения Хармса — он испытывал голод как блокадник, унижения как заключенный, и как больной — всю тяжесть принудительного лечения в психиатрическом отделении тюремной больницы.

ремнои больницы.
В отличие от тюрьмы №1 (центральная, «Кресты») в тюрьме №2 заключенных долго не держали.В жестокие морозы их вывозили через Ладогу на Большую землю. Надо думать, что, как при эвакуации жителей, потери были страшные...

(Лит. газета. А.Александров).

Послушайте, друзья! Нельзя же в самом деле передо мной так преклоняться. Я такой же, как и вы все, только лучше

Даниил Хармс.



Я ВОЛКОМ БЫ ВЫ-ГРЫЗ БЮРО-КРАТИЗМ! К МАНДАТАМ ДО-ВЕРИЯ НЕТУ! К ЛЮБЫМ ЧЕРТЯМ ...КАТИСЬ ЛЮБАЯ БУМАЖКА НО ЭТА...

Все по закону, господа! Газета «Земляничные поляны» зарегистрирована в Госкомиздате ЧССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли под номером 59.

«ЗП» и НОРИС представляют

Тут тов. Петров интересуется, что такое НОРИС? У тов. Петрова три версии: а) знаменитый артист-карате-даист ЧАК НОРИС; б) дивизион канадской хоккейной лиги; в) животное семейства птерадактилей. (Этвечаем тов. Петрову: Вова, ты не прав!

норис — аббревиатура Независимого Объединенного РОК Информационного Синдиката — почтового фан-клуба ведущего поп программы Севы Новгородцева, внештатного сотрудника РУССКОЙ СЛУЖБЫ БиБиСи. Уже больше 10 лет как Всеволод Борисович Ливенштейн покинул пределы страны победившего социализма и с тех пор ведет свои передачи из Лондона. А история НОРИСа началась в одну из зим 80-ых годов ХХ столетия, когда никому неизвестный парень из карельской тайги по имени Александр Федоров написал Севе письмо, где осветил свое житье-бытье, любовь к рок-музыке и желание иметь друзей со Всего Союза. После того как было прочитано письмо Шурика, он всю неделю получал более 100 писем в день. Именно этот случай положил начало НОРИСу.

письмо Шурика, он всю неделю получа. Именно этот случай положил начало НОРИСу. Сейчас эта организация насчитывает более 2000 человек. В клубе 21 регион, разделенные по территориальному признаку. Действует

множество студий аудио и видео записей рок-музыки, множество секций по группам и исполнителям, стилям рока. Проводятся аукционы по продаже рок-атрибутики, пластинок. Члены клуба могут обратиться в фото-секции и получить снимок любимой группы. В клубе выходят несколько печатных органов, как музыкального, так и политического, художественного направлений. Проведено два съезда, Они проходили в Москве. Причем с 7 по 9 июля 1990 года 3 гости приезжал сам Всеволод Борисович. Любой фан смог поговорить и даже потрогать его руками, того, чей голос он слышал в эфире каждую пятийцу в полночь, несмотря на глушение, и в Сибири, и на Дальнем Востоке

От редакции: Если вас заинтересовало это сообщение и если вы хотите продолжить знакомство с Севой и НОРИСом, то в дальнейшем мы предлагаем сотрудничество с Синдикатом через его чебоксарских НОРИСменов и будем публиковать вырезки из журналов и передач Всеволода Борисовича Новгородцева. Кроме этого НОРИСмены будут знакомить читателей «ЗП» с историей советского и заграничного рока, бандами и солистами. Сегодня вы можете познакомиться с первым плодом сотрудничества «ЗП» и НОРИС: материал о «Мотли Крю»

1345678

Представляя читателю следующего автора сборника, Б.Богдановича, составители сочли возможным ограничиться отзывами прессы на его сочинения.

«Отвратительно и возмутительно. В биографии Р.Богдановича были сомнительные моменты, которым мы ранее не придавали значения. Так, например, в течении двух лет он работал каменщиком (!?). Но последние его опусы окончательно разоблачили его как апологета упаднической массонской литературы».

CMES Nº 1

Совок — непобедим!

Что ты Совок — один

Я славлю, я пою,

«Литературная Россия»

И этой рифмой, что родилось в поту

Ты думаешь:« Кого ж мне кинуть? »

Стоишь посредь лесной опушки

И теребишь еловую дубину,

Угрюмо почесав в макушке,

АКТОВЫЙ ЗАЈ

«Это наш человек! »

«Вестник советской еврейской культуры»

«Наибольшее омерзение вызывают в сборнике опусы некоего Р. Богдановича, проникнутые оголтелой ненавистью к Стране Советов.»

«Красная звезда» «Странно и обидно читать нынешние стихи молодого поэта. Неужели это тот «грустный мальчик», которого любили труженицы села России?!»

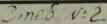
«К рестьянка» «Замечательно... изумительно... бесподобно!

ЗЕМЛЯНИЧНЫЕ ПОЛЯНЫ

Р.Богданович превзошел самого себя...Йосиф Бродский, ознакомившись с рукописью, предпринял неудачную попытку самоубийства...Эксгумация шотланского поэта Роберта Бернса показала, что он трижды перевернулся в гробу... Успех грандиознейший... 3О тысюных американцев покончили с собой, прочитав стихотворение «Разинув пасть, окно... Папа Иоан Павел 11:» С присуждением Нобелевской премии стоит повременить, пока Р.Богданович не обратится в своем творчестве к религии».

«Ю.С. Ньюс энд уолд Рипот».

.



Я бы враз уничтожил валютчиков Разорвал бы им горловину На фонарь, на кол этих субчиков, Чтоб отсыпали мне половину.

Ишь повадились, сукины дети. Жаждут мой Совок обобрать до гола. Извините, буржуи, ответьте За поганые ваши дела!

Ничего я теперь всех вас вычислил Диктатуру собакам, террор — Эту гидру гнилую мы вычистим И подпишем в ЧК приговор.



TEH CEH XO

Сегодня в семь дискотека в парке культуры...

Байкал умирает, отравленный явной халту-

Ливинг из эзи виз айз клоузд энд сун... Трудно представить, но это был фараон... Дантист обобрал меня на полтора зуба... Бабуля с опухшим лицом, зачем же так

грубо У этой девицы в двадцать четыре — восемь аборгов...

С вас рубль пятнадцать, и можешь катиться к черту!

Я тоже читал Воннегута. Он пишет про секс... Видишь, она моргает? Это условный реф-

Видишь, она моргает? Это условный рефлекс...

Да, я родилась и жила в Ленинграде... Вот он стоит, одинокий гений на маскараде...

Сусло надо залить один к одному...
Товарищи! Пользуйтесь услугами на дому!..
Я восхищаюсь отвагой и юностью роз...
Нет, не хочу ехать в этот проклятый колхоз!..

Милая, вы бесподобны фантиком этим... Посланников южной страны в Шереметьево встретил...

Если он не придет, то я отравлюсь...
Куда пойдем обедать сегодня, Люсь?..
Товарищ дежурный, он первый все начал...
Даггеротипы надо хранить иначе...
Мудрость моя уходит корнями в буддизм...
Он осознал, наконец, свой инфайилизм...
Мой золотой, моя радость, возьми!..
Кровь и мочу на анализ опять не сдал...
В Союзе Писателей очередной скандал...
Дождь ледяными струями жестоко хлестал...

Хватит, хватит, жужжать я очень устал...

Просыпаюсь от шума дневного, Долго лежу, готовлю свой механизм К подвигам будней, но вдруг засыпаю снова... Вспоминаю сквозь сон про перечень подвигов и Стараюсь не просыпаться как можно дольше,

Но сон продолжается мукой несчастной любви, Болью в зубах,дурными вестями из Польши.

Тогда просыпаюсь совсем, Встаю, что-то делаю по привычке со своим механизмом,

И дверцу закрыв в колесе, Начинаю свой бег.

Пафнутий

«Ненавижу!» (манифестъ)

Я до дрожи ненавижу То, что я повсюду вижу: Города в навозной жиже, Изрыгающие дым.

Ненавижу лимузины И пустые магазины Запах выжженной резины, Сладко триумфальный гимн.

Ненавижу мерзких нищих, В поисках остатков пищи Шарящих по баков днищам И глотающих портвейн.

Ненавижу жирных фатов, Что, приобретя мандаты, Свежим чавкая салатом, Новых выберут царей.

Ненавижу злые лица, Менделеева таблицу, В почку воткнутую спицу И дешевый преферанс.

Ненавижу лицемеров Рассуждающих о вере На замызганном примере, Ожидающих аванс.

Ненавижу запах пота Как свидетельство работы, А потом потоки рвоты От полученных обид.

Ненавижу я героев С массой нравственных устоев И измученных изгоев, Чей вожак так знаменит. Липавский. Удивительно, что крокодилы рождаются из яиц.

Хармс. Я сам родился из икры. Тут даже чуть не вышло печальное недоразумение. Зашел поздравить дядя, это было как раз после нереста и мама лежала еще больная. Вот он и видит: люлька полная икры. А дядя любил поесть. Он намазал меня на бутерброд и уже налил рюмку водки. К счастью, вовремя успели остановить его, потом меня долго собирали. Липавская. Как же вы чувствовали себя

Липавская. Как же вы чувствовали себя в таком виде!

Хармс. Признаться, не могу припомнить, ведь я был в бессознательном состоянии. Знаю только, что родители долго избегали меня ставить в угол, так как я прилипал к стенке.

Введенский...Я понял, чем я отличаюсь от прошлых писателей, да и вообще людей. Те говорили: жизнь — мгновенье в сравнении с вечностью. Я говорю: она вообще мгновенье, даже в сравнении с мгновением.

Хармс....Как-то мы шли с Олейниковым, оба трагичные. И я придумал игру:кому что подарил бы, если б мог. Мы сразу развеселились. Это самое приятное — ларить

renept o st

Липавский. Да, подарок — это маленькое чудо. Жалко, что праздники так однообразны. Если бы устраивать их так, чтобы в каждый день дарили что-нибудь особенное, приятное в этот день.



Если поднимается спор, то победителем спора всегда остаюсь я. Сам не знаю почему.

Ненавижу нежный трепет Полуссохшихся скелетов, Что в заплесневелом склепе Признаются мне в любви.

Ненавижу крики снизу, Сверху, сбоку, с пеной шизы, Путешествия без визы, Вирус в донорской крови.

Ненавижу пепси-колу И дешевые приколы, Ненавижу мышь под полом, Что грызет ночами хлеб.

Ненавижу все, что вижу НЕНАВИЖУ, НЕНАВИЖУ, Ненавижу эти крыши Все везде и много лет.

Я люблю лишь спазмы боли
В тошнотворном алкоголе
Или в золотом уколе,
Горсть золы, щепотку соли,
Путь в ничто в пустынном поле,
Без ума, страстей и сил...И без цели...

Разбрелись все от бед в стороны. Певчих птиц больше нет — вороны!

13 15 150 56 M

Наше общество я смею сравнивать

с деревом. Правда, настроившись оптимиСтдически, можно сказать,
что оно не рухнуло еще на землю, как
мертвое растение, но листья — украшение
дерева — уже давно покинули его; кора —
твердые устоявшиеся позиции — в большинстве своем навязанные — дала трещину, обнажая все болезни, скрываемые
толщиной, и мало какие проповеди и обращения — дождь — к людям — истощившаяся почва — м О2 ут помочь ввести развитие жизми в вечные его законы.

Хотя можно еще и поразмышлять над тем, что скорее влияет на гибель растения: почва, осадки, а может, внешние паразиты — вредные насекомые! Ник чему это теперь, когда часы истории начинают отститывать проигрышный период! Не пучше ли посадить новое дерево!...Не повторяя прошлых юшибок.

Дерево, растение должно нести плоды, если же не довелось, то оно может похвастаться чистым листом или гордой осанкой ствола. Общество же формирует человека: от того, каким будет человек, зависит состояние общества. Если же оно у нас подобно болезненному дереву, какие люди его наполняют! Неужели же одни гадкие букашки! Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно заглянуть в себя и посмотреть на лица окружающих тебя, которые учат, кричат, просят, инмавидят и...любят.

Но как нам срубить это недоброе дерево! Истина одна: прежде чем сломать старое, построй новое; посади новое дерево и оцени его плод прежде, чем старое уничтожишь. Ведь не учитывая этого, оставила же свой народ сиротой и безбожником революция. Хотя и от нее ожидали многие чего-то лучшего.

Все видят, как низко мы пали, но мало кто отдает себе отчет в этой трагедии. Злимся, проклинаем, слышать не хотим, потому что за выявлением болезни не наблюдаем процесса лечения. Но как часто за этим делом рассматривается не

своя личность, а кто-то. Царит скотская неподвижность. Стремление выжить мешает возрождению духа. Да, человеку надо есть, пить, спать, но, извините, не жрать и т. п. «Не хлебом единым будет жить человек, но каждым словом, исходящим из уст Божьих».

Зачем привожу слова из Нового Завета! Затем, чту на них жило и выживало не одно поколение человечества, хотя в истории каждого было достаточно позора и триумфа. Никогда не призываю верить или не верить в Бога. Прошу обратиться к душе своей, потому что не было у человека никогда ближе никого кроме себя. И объ-

Это Сапфо!

единяют людей прежде всего духовные искания. Мысль о еде же (в наше время) выстраивает нас в оскорбяяющую человече кое достоинство очередь. Униженные и оскорбленные...

Униженные и оскорбленные, если это мертвое дерево еще не рухнуло, то оно обязательно это сделает и, падая, задавит своим трупом всех — и праведников, и виновников, и тех у кого хата с краю.

Хотите почти сказочный сюжет? Разум наш спал, пришел добрый молодец, откинул хрустальную крышку гроба, проронил слезу, поцеловал и вот оно чудо! «Ах, как долго я спал!» — воскликнул наш разум, но увы, дальше было все не по мотивам А.С.Пушкина. Никто не вывел наш разум из темницы-гробницы, не посадил на белого скакуна и не обвенчался, Так он и остался у хрустального гроба и на золотых цепях, не понимая, для чего его разбудили. Только для того, чтобы сказать, что он спал?

Конечно, «добрый молодец» появился не только для этого. Но сон разума породил чудовищ, с которыми в общении нужно использовать кнут и пряник, пряник и кнут. Нет, не этого ждал добрый молодец, и он растерялся. Чего же я,

свобода!

шестнадцатилетний ребенож, хочу от тех, кого я представляю разумом общества? Не прошу оторваться от всевозможных очередей и бежать раскапывать истину и питаться одной лишь духовной пищей (многие называют ее воздухом). Человеческое достоинство хочу видеть в вас, мои соотечественники!

Небезызвестный пролетарский писатель вложил в уста хмельного героя одной из своих пьес мысль: «Человек — это звучит гордо!» Новый человек, нового общества России с осени 1917 года должен был быть именно таким, ведь Он все Сам разрушит и Сам построит...Но получился из вечной борьбы и лишений советский человек человек без достоинства. А достоинство это свобода и независимость. Позволю здесь привести слова Василия Гроссмана из его повести «Все течет»: «В этом государстве не только малые народы, но и русский народ не имеет национальной свободы. Там, где нет человеческой свободы, не может быть и национальной свободы, в этом государстве нет общества так как общество основано на свободной близости и свободном антагонизме людей, а в государстве без свободы немыслима и свободная близость и вражда: умертвленная свобода — стала украшеняем государства».

И теперь, решив, что перестройка дала нам свободу, правильно ли мы понимаем весь смысл этого слова! И того, что за ним должно следовать! «Свобода!» — и даже дух захватывало, когда под этим заголовком говорилось и оралось (глаголы можно использовать и в настоящем времени) все что хотелось. «Мы стали свободны — демократия — можно говорить то холения и имието не билет. » Совсем

бодны — демократия — можно говорить, что хочешь, и ничего не будет...» Совсем ничего не стало... Кто же виноват! «Она, она, мать твою, свобода!» И встал перед народом выбор: или котел с мясом в рабской неволе или тот же котел с тем же, но уже в независимости. Конечно, любое людское самолюбие прельщает второй вариант, но: «О господи, за него надо бороться и терпеть!» И обленившаяся, уставшая, разучившаяся бороться на деле, а не на словах, испуганная масса

людей хочет назад:
Мятежный дух исчез совсем,
Кричат «маньчжуры» дружно!
Нам конституция зачем?

Нам палку, палку нужно!»
Кого же здесь представляю народом!
Тех же, кто и всегда был основной движущей силой, так сказать, революционных движений — рабочий класс, из поколения в поколение, при любых властях живущий в трущобах. Откуда же они взялись, эти современные заселители трущеб! В большинстве своем это вчерашние деревенские люди, убежавшие в город за пропиской, полуобразованные, ограниченные. Волга дышит их привычкой жить и мыслить.

Итак, чтобы построить новое на фоне старого, необходимо возрождение духа. Многие связывают надежды на осуществление этого процесса с вхождением в массы учения Христа. Хорошо. Но так ли верно все это делается!

Россия — страна крайностей. Вот и теперь наше общество перешло от ярко выраженного злого атеизма к вездесущей религиозной пропаганде. То, что когда-то считалось не для «средних умов», быстро, в угоду времени, «спустили с небес» и нарекли, как мне кажется, пусть невольно, но ширпотребом. За подобным стихийным лакированием поверхности была опять-таки упущен и упускается сам человек, вернее его душа — во всем широком и глубоком понимании этой человеческой сущности. Ведь и сам Иисус, чье распятие продается теперь чуть ли не в каждой самопальной лавке, говорил: «Веруй!» Только верующему в него глубоко и осознанно помогала его сила, потому и мысли его были обращены прежде всего к душе человека, который нарек его

Кто же (что же) для нас Иисус Христос теперь! Звезда, что светит нам в нашем так называемом возрождении! Но не слишком ли все эти понятия далеки от нас сегодня, что и само словосочетание «возрождение духа» остается лишь гордым заголовком!

Вера Захарова.

12 45678

ATAC!

Чуть больше года в АлмаАте существует фанкку б Джоа Леннона — «Кам ту гезе»,
который на сегодняшний день
является международным обыединением. Главные цели актива клуба — это поиск единомышленников, реклама, сплочение клубовцев и поиск идей
по организации «Кам ту гезе».
Клуб выпускает информационный листок «Харт плей»,
в котором сообщается информация о битлах, жизни клуба,
а также много интересного.

+

В прибалтийском Калининграде идет продажа облигаций 1 детского займа «Радуга». Ребята, купившие билеты, в течение месяца должны сделать несколько добрых дел. что дает им право выиграть путевки, спортинвентарь, книги, радиоаппаратуру и т.д. Розыгрыш состоялся.



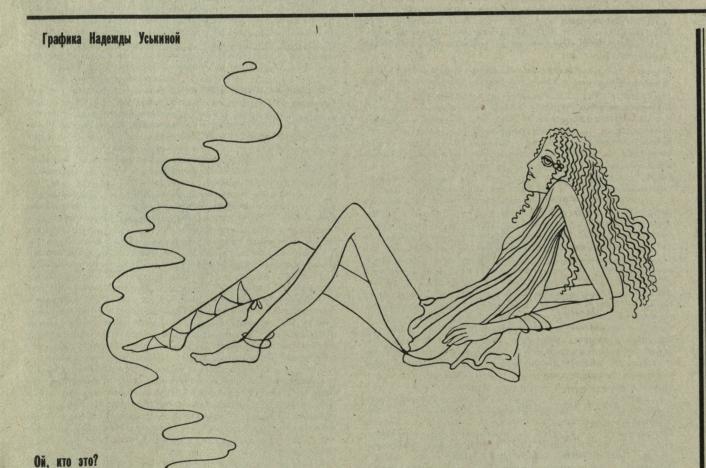
С будущего года учебного года в Новочебоксарске намечено открытие пермого в республике училища олимпийского резерва по хоккею с численностью 50 человек.



В Уфе при коммерческом банке »Восток» уже год плодотворно действует детский банк «Восток», в который на конкурсной основе были отобраны 15 человек основного состава в возрасте от 14 до 17 лет и 10 человек кандидатского — 10-14 лет. Ребята усиленно занимаются, получают практические навыки, имеют зарплату,которая достигает 250 рублей. После учебы ребята пройдут стажировку за границей.



В Алма-Ате на базе поликлиники «Брак и семья» открыт кабинет детского гинеколога. Здесь врачи принимают девочек до 15-ти лет. Старше 15-ти лет принимают уже подростковые гинекологи при каждой женской консультации.



ДАНИИЛ ХАРМС

Однажды я пришел в Госиздат и встретил в Госиздате Евгения Львовича Шварца, который, как всегда, был одет плохо, но с претензией на что-то.

Увидя меня, Шварц начал острить, тоже, как всегда, неудачно.

Я острил значительно удачнее и скоро в умственном отношении положил Шварца на обе лопатки.

Все вокруг завидовали моему остроумию, но никаких мер не принимали, так как буквально дохли от смеха. В особенности же дохли от смеха Нина Владимировна Гернеш и Давид Ефимович Рахмилович, для благозвучия называющий себя Южиным.

Видя, что со мной шутки плохи, Шварц начал сбавлять свой тон и, наконец, обложив меня просто матом, заявил, что в Тифлисе Заболоцкого знают все, а меня почти никто.

Тут я обозлился и сказал, что я более историчен, чем Шварц и Заболоцкий, что от меня останется в истории светлое пятно, а они быстро забудутся.

Почувствовав мое величие и крупное мировое значение, Шварц постепенно затрепетал и пригласил меня к себе на обед.

Я помню, что мы гуляли в Праге. Вез гида, без группы, одни — двоем. И ели клубничное мороженое. И все было ярко и празднично, как в детском сне. И солнечный сон сменился сном дождя. Закапало, полило, задрожало, — мы забежали в какое-то парадное какого-то подъезда. И был сон о парадном.

За свою недолгую жизнь я хотела быть: артисткой, художницей, музыкантшей, писательницей (подростковый период), но затем жалела, что я не: краснодеревщик (потому что у нас нет такой мебели, какую я хочу), кногоиздатель (не издают книги так, чтобы я брала их в руки трепеща и предвкушая), директор-собственник швейной или трикотажной фабрики (чтобы делать красивую одежду, которой нет), специалист на кондитерской фабрике, а лучше тоже собственник небольшой фабрики (тысячи идей насчет новых конфет, пастилы, халвы и невиданностей), а также, что не смогу завести: макаронную фабрику, консервную, парфюмерную, фарфоровый завод, хлопчатобумажный комбинат и т.д. до бесконечности, потому что все почему-то выпускают совсем не то, все тускло, трещаще по швам, невкусно и неинтересно, как будто мир только начал жить, вылезая из грязной лужи. А ведь он живет давно, он живой, цветной, прекрасный. И вот после этого забега от дождя для поцелуя в это незабвенное пражское парадное - я еще пожалела о том, что я не — архитектор. И точно уже знала, (отталкиваясь от примера), как это делается, оказывается. И все объяснения наших архитекторов и строителей мне просто смешны.

Я не похороню это в прозе жизни и ни как уже не примирюсь с черно-зелеными стенами подъездов. Моя душа «восстала и горит». Кто цапнул свежего воздуха, тот его и в нужнике помнит (хорошо еще меня в Венецию не занесло!). И горели бы они синим пламенем эти заводы и фабрики вкусностей уютностей, красивой бытовухи и шелковых ниток, если бы за ними не маячил призрак свободы, который бродит по Европе. Вы думаете, я одурела от этого парадного из-за зеркал, изза того, что можно давать в нем бал, что лестницы финтом, мозаика винтом, цветы в вазочках, все эти извивы и изгибы?! — О, господи! Это свобода, братцы мои! Ко многому обязывающая свобода. Я поняла тогда свою усталость и грешным делом пожалела себя перед хрустальным трюмо мраморного парадного, я поняла свою усталость от вечной несвободы, ни к чему не обязывающей.

Мы убежали в кафе под навесом в доме напротив с таким же парадным, около которого почему-то стоял экипаж. Наверное, — вроде миража. Но лошади пили это ужеводу прямо с воздуха и мотали головами, звеня колокольчиками. Я слышала их явственно. Неестественно красивый официант в неестественно белой рубашке принес горячий шоколад, кипяток в стакане и ром: чтобы мы сделали грог. Я сидела и рисовала дом, и жалела, что я не архитектор и что некому этот дом заказать и объяснить и порадоваться вместе. Мой муж надо мной смеялся. И пил грог. А дождь не переставал. И картина за ним расплызалась...

Я не оставила салфетку с наброском в этом далеком кафе, как делают все щедрые художники и поэты. Я аккуратно сложила ее в сумочку и сохранила. Чтобы все увидели, почему я пожалела, что не архитектор. Правда, потом она все равно потерялась.

Р.КИРИЛЛОВА.

парадное

ЗЕМЛЯНИЧНЫЕ П

В солнечной Калифорнии, в четырех разных городах жили четыре парня. В 1980 году судьба свела их в Лос-Анджелесе. Никки Сикс играл в различных группах, пока не вструпл Томи Ли — талантливого скульптора и художника, которого незадолго до этого вышвырнули из колледжа. Они ту т же решают создать свою группу и уезжают в пригород Старвуд, где знакомятся с певцом Винцем Найлом. Он работал электриком, а по вечерам пел в рок клубе. С помощью газетного объявления нашли гитариста, им стал Мик Марс.

Начали с небольших клубов, пытаясь привлечь внимание публики скорее бесшабашными выходками, драками и пьянкой. Как бы там ни было, но внимание к себе привлечь удалось. Официальной датой рождения «Мотли Крю» можно считать 17 января 1981 года — первая проба, придумали название. «У нас, — вспоминает Мик Марс, — было полно энтузиазма, и мы знали, чего мы хотим. Сделали первые демонстративные записи и стали ездить по пластиночным фирмам. В это время люди там интересовались музыкой типа «Кинг Кримсзон». Тогда мы наняли менеджера из числа приятелей, и он за 15 тысяч долларов взялся за запись нашей ЛП (лонг плей). За три недели мы записали «Ту фест фор лав», менеджер запросил еще 15 тысяч, мы дали, но от него отказались, подписали контракт с фирмой «ЭЛЕКТРА». Менеджером «МОТЛИ

Нужно было свести все в один кулак, способный разнести вдребезги любую критику. Год подборки материала, металлический выходит чисто геолз...геолз...». Этот ЛП принес ребятам миллионные прибыли и вознес их на вершину хит-парадов многих стран. Сразу же после выхода он занял 5-ю ступеньку в журнале «Биллборд». История поп-музыки знает один аналогичный пример: 7 лет назад такой успех сопутствовал ЛП Стива Уандера. Вполне возможно, что «геолз» удастся закрепить столь удачный старт, но как коллектив калифорнийцы звучали лучше в бытности своей не благородными дикарями. Замешанные на тестецирование, визги юных, «МК» ничем не превосходили их нынешние рулады, но как металлисты они обладали самым главным — стальным напором. Отретушировав свой образ, группа высветила всю ограниченность своего музыкального и композиторского дарования.

«МК» имеют свой частный самолет. Недавно его украсила новая эмблема группы — фигурка блондинки стриптизницы в подвесках от чулок. Года полтора назад Винц пробовал себя в роли штурмана и чуть не столкнулся с другим самолетом. Еще был случай, когда из строя вышел электрогенератор, и шасси пришлось выпускать вручную. «Я думал, что наша карьера накрылась, — констатирует Сикс, — ни у кого из группы нет законченного среднего



КРЮ» стал Док Макги. Название ЛП двоякое, не лишено смысла и юмора. Перевод имеет два значения — «Стойкий перед любовью» или «Стойкий в любви». На что стоит обратить внимание? Прежде всего на то, что ЛП сделана, скорее, в стиле «жесткий панк», чем «хеви металл». Стиль, который в дальнейшем будет избран, проскальзывает лишь в трех песнях. ЛП разошлась не очень хорошо, но пристрелочный выстрел был сделан.

Настал 1983 год. Этот год стал для группы переломным. Именно в этом году вышел самый удачный, по мнению критиков, альбом под названием «Шоут эт зе девил» (дьяволский крик). В нем чувствовалось нотки «Пиромания» «ДЕФ ЛЕППАРД», введены клавиши, звучание стало более мелодичным, музыканты явно прибавили

Пожалуй, диск является самым сильным в творчестве «МК», посколоку именно после него ребята получили широкую известность. Этот ЛП 30 многом и ориентировал дальнейшее направление группы. Теперь можно было подумать и о всемирных гастролях. В 1983 году Никки Сикс заявил журналистам: «С равной вероятностью мы можем завтра распасться или взлететь на самый верх. Дело в том, что по природе своей мы жуткие максималисты. В каждый момент кто-то из нас либо сидит в тюрьме, либо пьет шампанское». На пути к славе только Винц Найл опустошил по самым скромным подсчетам 750 бутылок «виски» и «джина».

Прошел год. Группа много гастролирует и начинает работу над третьим ЛП, в котором ребята решают создать что-то вроде театра масок, где идет спектакль о жизни молодежи в США. Эта жизнь с точки зрения музыкантов выглядит так: «Секс, наркотики, яка и еще раз секс». По словам Никки его на эту мысль толкнула итальянская комедия масок, он придумал соответствующие декорации и облачил густо загримированных товарищей в шелка. Работа над ЛП прервалась в январе 1985 года, когда Винц попал в автокатастрофу, в которой погиб барабанщик группы «ХЕНОЙ РОК» — Р.Резли. «Винцу грозило 10 лет тюрьмы, компания начала оказывать на нас давление, предлагать своего певца. Мы отказались». Но все обощлось: суд приговорил его к принудительному лечению и ведению общественной работы. Винц должен был выступать перед молодежью с лекциями об опасности ведения автомобиля в нетрезвом виде.

Вернемся к ЛП. Он вышел в 1985 году, задумка была интересной, но в музыку она была воплощена плохо. Песни получились однообразные, гитарные вставки не спасают положение. Но и на этой, откровенно слабой пластинке, есть вещи, поражающие своим музыкальным совершенством. После этого стало ясно, «МК» — это четыре профессионала, в совершенстве владеющие инструментами. Но этого мало для того, чтобы создавать пластинки ЛП, способные заставить слушателя восхищаться игрой группы.

образования. Сверстники нас никогда не принимали всерьез. Они не видели нас за сценическими нарядами, мы играем и пишем только для ребятни. Ребятня не покупает пластинки Уитни Хьюстон — она нравиться лишь тем, кто покупает одну пластинку в год.

В золотой век рока ребятня играла для ребятни. Теперь мы, наконец, вернулись к истокам».

О чем новый ЛП «МК»? Я не пишу идейные вещи, говорит Никки Сикс, — мы никогда не вслушиваемся в слова. Если мне нравится мелодия, нравится и песня. Музыки «У-2» я не понимаю. Она слишком серьезна и угнетает. Мы не родители и не собираемся читать нотаций». «Я всегда считал «МК» психиатрами от рока, — вторит ему Винц, — наши концерты — способ для ребят выразить подавленную агрессивность. Эти 1,5 часа принадлежат им, и никакие родители у них этого не отнимут».

В концертах «МК» занято много технических работников, обслуживающих 1600 осветительных приборов, размещенных на передвижных решетках, генераторов дыма и огня, искрометов. Из-за сложностей технической постановки на гитаре заучено все, строго регламентировано и не допускает малейшей импровизации. На последних концертах они отказались от грима и устроили на подмостках подобие стриптизного клуба. Звучит похотливая зазывная музыка... Представление начинается. Огромный красный занавес, струясь, падает на сцену, где клубится дым. На пневматических подъемниках поочередно поднимаются 3 яруса усилителей. Где-то внизу слышится громоподобная дробь-Томи Ли и вилочный автопогрузчик выносит его, сидящего в кубе на свет божий. Остальное трио появляется на сцене, пройдя между ног колоссальной женской статуи. В середине концерта ударная установка Томи Ли вместе с ним поднимается высоко над сценой. Зрители понимают, что сейчас увидят какой-то смертельный номер. Томи прекращает барабанить и вопит: «Мне приснился сон, что я играл на ударнике вниз головой». Куб медленно поворачивается на 45 по часовой стрелке, и Томи начинает лупить по тарелкам, потом следует еще один мягкий поворот на 45, и затем быстрый на все 90. «Сказка стала былью», — в восторге верещит пристегнутый ремнями к табурету Томи, возвращаясь в исходное положение.

Когда-то Винц Найл был женат. Но не желая подрывать создавшегося о нем впечатления, как о бесшабашном бобыле, держал этот факт в строжайшем секрете. «Мои трудности были диаметрально противоположны тем, из-за которых погорел Рари Харт, — цитирует Винц, — Харт непременно бы, попади он в «Белый Дом», пригласил бы нас туда, и таким образом вошел бы в историю, как великий

президент».

Песня Сикса «Ты единственная, в ком я нуждаюсь» написана от лица паренька, убившего свою девушку из соображений примитивной ревности, чтобы избежать ее встреч с другим кавалером.

ЗЕМЛЯНИЧНЫЕ

турне. Причина — от большой передозировки наркотиков чуть не скончался Никки Сикс. Вскоре после этого начался судебный процесс над менеджером Доком Макги. Суд обвинил его в провозе в США 20 тонн марихуаны. По приговору суда Магки получил 5 лет условно, кроме того он должен был финансировать центр по борьбе с наркоманией, и алкоголизмом, пропагандировать рок—артистов, как положительных героев молодежи, и отработать 30 тысяч часов в этой организации, в следствии чего и был проведен фестиваль Мира в Москве 12 — 13 августа 1990 года, где «МОТЛИ КРЮ» стали третьей группой фестиваля (после «СКОРПИОНЗ и «СИНДЕРЕЛЛЫ»).

В 1989 году начался еще один судебный процесс: Матью Трип подал в суд на Дока Макги, утверждач, что в 1985 году он заменял Никки Сикса, лечившегося от наркотиков, и потребовал денежного вознаграждения. Макги обозвал его самозванцем... Недавно Винц Найл обвенчался с Шери Зуд. До замужества Шери занималась

борьбой кетч на ринге, залитом жидкой грязью... В августе 1989 года вышёл очередной ЛП «Доктор Филгуд». Он записывался в Канаде зимой 1988—89годов. К этому времени Никки вылечился от наркотиков, женился, занялся культуризмом.

Образ «МК» изменился: скандальная известность сменилась благотворительной деятельностью. Группа работает в организации против наркотиков и алкоголя. ЛП «Доктор Филгу д» вышел в лидеры журнала биллборд (20. 10 —26. 10. 89 г.) Этому событию был посвящен полностью номер журнала.

АНКЕТА Томи Ли — Томас Ли дарсон сменил свою фамилию, не считая ее совсем рок-н-рольной. Он радился 3 октября 1964 года в Греции, в Афинах, его отец — военнослужащий, мать - бывшая «мисс Греции», они переехали в США через год после рождения Томи. Его младшая сестра тоже играет на барабанах в группе с названием « Вряд ли опасно». В детстве Томи мечтал стать летчиком, это длилось до его 13-ти летия, когда он купил диск группы «КИСС», тогда-то он твердо решил стать музыкантом. Больше всего его раздражают уличные пробки. Он мечтал, что его родителями были Мерилин Монро и Клиндвуд Иствуд. Томи верит в переселение души, и на землю после смерти хотел бы вернуться орлом или ястребом.

Винц Найл — родился 8 февраля 1961 года в Голливу-де. Его настоящее имя Винцтон Найл Уоррент, когда он вошел в группу, то заменил фамилию. Сначала хотел подставить «феррари», — это его мечта, так как он помешан на красивых автомобилях, но потом передумал. У него есть младшая сестра. В детстве Винц мечтал стать ковбоем, потом автогонщиком, потом уже певцом. Винц обожает собак и считает, что в прожитой жизни он был именно псом. В начале их турне он очень боялся летать на их гастрольном самолете (на 8 мест). Они с Никки Сиксом

напивались в доску и тогда летали. Никки Сикс — родился 11.12.58 года в Сан-Хосе (Калифорния). Это псевдоним, а настоящее имя — Френк Карол (итальянская фамилия). Он всю жизнь не любил своего отца, так как тот бросил его и двух младших сестер. Никки рос тихим ребенком. А в трех словах он описал себя

так: творческий, застенчивый, агрессивный. Мик Марс— это настоящее имя, родился 3.04.56 года в Хангтингтоне. В 10 лет с семьей переехал в Калифорнию. У него 2 младших брата и сестра. Он говорит, что с детства хотел доставлять людям радость: «Тогда еще я не понял, что должен быть в шоу-бизнесе». Отец у него был военным, и он мечтал стать офицером, как отец. В трех словах описал себя так: невозмутимый, целеустремленный, меланхо-

диводина почетор чени дето у со подраться. У меня мотоцикл и откидной нож. Чуть-чуть лака на волосы выглядит отлично. Но что мне надо, чтобы завестись — это

девочки, девочки, девочки... Длинные ноги и губы, словно бургундское вино. Девочки— танцы до заката. Красиые губки— пальчики оближешь. Шутка или развлечение — главное — сладость.

В Хеллоуин или Новогоднюю ночь — американские девочки никогда не устают, но они больше всего хороши, когда валятся с ног. Девочки, девочки, девочки...

В Атланте, в Ретентейле

Восходящий ад за семью вуалями. Читал ли ты новости в «Сохо-Трибун»? Ты знаешь, она была со мной, ну, а затем мне изменила. Я вообще хороший, хороший парень я только хочу новую игрушку. Я скажу тебе: «Девочка, танцуй для меня, а потом я тебя возьму...» Расскажи мне

историю — знаешь, что-нибудь в моем духе... «Безумная лошадка» — Париж, Франция. Забываю имена, помню романы. Я получаю фотографии, которые напоминают их черты. Можно нарушить их французжие законы с теми девочками.

Девочки, девочки, девочки... Боди Шоп, Мабл Арч — тропики, где я оставил свое

Девочки, девочки, девочки... (Записано 3-26 сент. 1986 г.)



Даниил Хармс

По вторникам над мостовой воздушный шар летел пустой. Он тихо в воздухе парил; в нем кто-то трубочку курил

Смотрел на площади, сады, Смотрел спокойно до среды, а в среду, лампу потушив, он говорил: «Ну, город жив».

Ежедневно около 2500 эмигрантов сходят с трапа самолета в аэропорту Кеннеди. Около 100 тысяч ежегодно выбирают Нью-Йорк конечным пунктом.

ОХ, УЕДУ!

Но у нас такого блата нет, нам туда не попасть. О загнивающей же Америке большинству наших соотечественников придется судить по путевым заметкам шариков-журналистов, скатавших «за бугор» до подоражания. И все же человек, претендующий на звание светского, должен знать моральный кодекс строителя капита-

«От Вас ожидают, что Вы будете жить независимо, не требуя постоянной помощи, полагаясь на самого себя и самостоятельно обеспечивая свою семью...».

«Американское гражданство — привилегия, а не право или обязанность. Беженцы могут ходатайствовать о получении американского гражданства через пять лет после прибытия в страну. Некоторые требования»

прибытия в страну. Некоторые требования: 1. Наличие статуса постоянного жителя

(«грин кард»). 2. Никогда не быть признанным виновным в совершении серьезного преступле-

3. Не являться добровольным членом Коммунистической партии.

4. Знать основы истории и политического устройства США.

5. Владеть основными навыками английского языка.

6. Соблюдать нормы морали.

«Некоторые беженцы полагают, что медицинская помощь в США бесплатна. Это недоразумение... Некоторые думают, что добровольным спонсорам платят за помощь беженцам. Это не так...».

«Вы, и только Вы, ответственны за все сделанные Вами долги. Только Вы несете ответственность за совершенное Вами пре-

«Все, кто намереваются начать новую жизнь в другой стране, испытывают некоторое время после прибытия туда так называемой «культурный шок». Но с ним можно справиться... Подружитесь с американцами и занимайтесь чем-нибудь вместе с ними».

«Недостаточное знание английского языка не помешает вам работать, но может помешать вам получить лучшую работу ...» «Ученая степень или диплом, полученный Вами на родине, не обязательно будут признаны действительными для практики в США...».

«При выборе продуктов питания, разнообразие их может Вас поразить...Иногда возможно получить купоны, которые позволят Вам купить определенные товары со скидкой... В США существуют различные виды магазинов и рынков, предлагаемые ими товары и услуги очень разнообразны. Супермаркеты, универмаги, комиссионные магазины, национальные гастрономы «тут продают пищевые изделия из различных стран мира».

«Автомобиль самый популярный вид транспорта... В США никогда не считается невежливым отказаться от приглашения выпить... Американцы очень стремятся быть неофициальными... Люди редко ходят друг к другу в гости без предварительного звонка или приглашения... Финансовые дела рассматрива тся как сугубо личные. Считается невежливым спрашивать о заработке или стоимости дома, машины и т.д. Американцы стараются быть пунктуальными и ожидают того же от других... Большинство американцев купаются или принимают душ ежедневно; чистят зубы, по крайней мере, дважды в день, очень часто моют голову и часто стирают свою одежду. Насчитываются сотни наименований — дезодорантов, средств для очищения и освежения полости рта, шампуней и других очищающих и моющих средств, специально предназначенных для этих целей... В обычае давать «чаевые» в размере 15 процентов от суммы счета официанту в ресторане или водителю такси. Поинтересуйтесь у Вашего спонсора о других услугах, где принято давать чаевые. Не принято давать деньги или чаевые полицейским или государственным служащим в благодарность за помощь... Цифра 1 обычно пишется одной вертикальной черточкой, семь — без горизонтальной черточки, сотни отделяются запятой, а не точкой, десятичные дроби пишутся с точкой, а не с запятой.

(Из «Руководства для иммигрирующих в Соединенные Штаты», подготовленного Центром прикладной лингвистики по соглашению с Госдепартаментом CIIIA).

Газета «Комсомольское знамя».

Я НЕ ХОЧУ ДУМАТЬ, НО ДУМАЮ

К. РЕШЕТИНА

ДНЕВНИКИ

19.01.Ну куда я лезу? совать нос в чужие дела? Мне что, больше делать нечего? Больше всех надо? К черту я начала эту историю с письмом? Все, надо с этим завязывать.

А интересно В.отреагировал. По-моему, он решил, это письмо пришло от Л. Я бы начала ее уважать, если бы она начала так умно выражаться.

А, вспомнила еще. 17.01 встретила К. Кажется, я ему нравилась. Как хорошо, что он ушел из школы, что бы было, если бы он остался.

20.01. Взяла в библиотеке книги. Буду воспитывать волю и характер. Да, надо совершенствоваться, уметь управлять своими чувствами. Главное - суметь начать, потом

1.02.Сегодня прочитала заметку о культуре поведения и общения. Там говорится, что надо быть терпимой, вежливой. Понимаю, что это правда, но пришла мама - веду себя с ней ужасно. Понимаю, что не следует себя вести так, но не

могу. Меня раздражает ее манера разговаривать. Не говорит прямо, по существу, а ходит кругами:«С тобой рядом не лежат ножницы?» вместо того чтобы прямо сказать:«Света, подай ножницы».

24.02. Правильно говорят: «Мысль есть зло». Кто бы знал, что за мысли у меня в голове. Он сразу бы поседел или сошел с ума, а я вижу. Что за мысли мне лезут в голову, и самое противное, что я не хочу думать, и нет рецепта, который бы мне помог.

4.03. Недавно в газете прочитала одно письмо: «Если хочешь помочь страдающей душе, опубликуй мое стихотворение. Я люблю одну девчонку. Ее зовут Фаина. Но она не знает о моих чувствах. Если же она почитает это, то, может, ее чувства повысятся.

Фаина

Окончила ты класс шестой, Пойдешь в седьмой. Фаина! Но, я прошу тебя, постой -Не уходи, любовь, в седьмой. Ведь я уже десятый кончил (Сдал все экзамены на пять), И как теперь тебя мне защиВедь кто твой враг - не будешь

Ты видела меня всего лишь

В тот самый-самый лучший

Ты ела булку не спеша, А я смотрел и не дышал На переменке у крыльца. И твоего мне не забыть лица! Ведь лишь увидел я тебя Замкнулось сердце у меня.

Твой верный друг мальчишка Юра.

Немного наивно, но поясающе! Есть же такая любовы! Какие люди удостаиваются такой любви?

6.03. Папа принес газеты. В одной из них была статья о мальчишке-самоубийце. Я не поняла, что он за человек, но все равно испытываю к нему антипатию. Что за предсмертную записку он написал! Ненавижу тех, кто убивает сам себя и считает себя за это чуть ли не

Если я решу покончить с собой, то не стану строить из этого невесть чего, потому что самоубийцы в своем большинстве — слабые люди, которые

боятся борьбы и не умеют переносить невзгоды.

И все же мне кажется, что я когда-нибудь, может, очень скоро, сделаю это.

28.04. Надо как-то разобраться с действительностью. Я не могу так больше жить жить в неопределенности. Как ко мне относится Б.? Если считать, что совершенно равнодушно, то этого не может быть. Глаза не могут лгать. Но тогда почему он не пытается заговорить со мной или еще что-нибудь придумать. А может, мне самой сделать первый шаг? Если ничего не получится, то будет хоть какойнибуть толчок, который помюжет мне сдвинуться с этой точки и начать забывать его. Но смогу ли я его забыть? И решусь ли сделать этот первый шаг?... Вопросы, вопросы, а ответов нет. Что же делать, что... Да, надо хоть как-то действовать, а потом видно будет. Все, решено.



«О, сколько нам открытий чудных Готовит просвещенья дух. опыт, сын ошибок трудных. И гений, парадоксов друг».

(из разговора с вышибалой ресторана «Центральный)

Передовая статья. Пришла весна. Это хорошо. Как только кончилась зима, так весна сразу и началась. **А** потом наступит лето. Лето - это вообще здорово. Теплоходы по рекам плавают, мухи летают, жуки майские и колорадские земле копошатся. Особенно хорошо в июле. Правда, и в июне тоже неплохо. А в августе... Яблоки поспевают, помидоры. Но темнеть начинает рано. И трава уже другая. Не та, что в мае. А в мае - трава! Зеленая! Стадо ходит и все это жует. Коровы, овцы.От коров польза одна, они ют парное молоко. Самое настоящее молоко - это парное, а пастеризованное - не настоящее молоко. А овцы дают шерсть. Для зимы можно связать шерстяные носки. Бывало, растопишь камин, наденешь носки (шерстяные) и давай думать:«Хорошо!».

На этом я свою передовую статью кончаю, а то места мало остается. Ведь в газетах, кроме передовой статьи, должны быть и другие материалы. Пишите письма. Спрашивайте. Что ещё интересного вы хотели бы узнать о лете. Можете сами рассказать. Хотя, конечно, у вас не получится так интересно, как у меня. Так что, здравствуйте, герлы и бойз, читайте

Славентий.

Необходимые пояснения: «Мнение автора статьи не совпадает с тем, что он тут написал»

И ещё пояснение (для гонорара): Написал передовицу и все остальное на этой странице Вячеслав Дудкин, начинающий автор и компанейский товарищ.



Бразилия. Пейзажи местные. Леревья экзотические, живность дикая. Парк. Озеро. Рабыня Изаура сидит в плетеном кресле и визжит по-бразильски: «Товарищ, пристрелите мне вон ту грушу!» «Вокруг дерева бегает Славентий, в трико, в галошах и в черном картузе с красной ленточкой. В руках у него ружье. Он недоволен: «Мадам, но почему именно эту? Давайте я лучше в ту стрельну, которая поближе!»

Какой вы капризный, товарищ! - Возмущается Изаура. — Стреляйте! Славентий стреляет. Груша падает, и Иза-

ура, причмокивая, ее съедает. Потом она снова приказывает:

Теперь вон ту!

Мадам, у меня патроны кончились!

А я еще грушу хочу!

- Нету больше, - сердито говорит Славентий и уходит к озеру смотреть диких

Изаура надулась. Чуть не плачет. Какой вы бессердечный. И откуда вы

Я оттуда. — Славентий показывает.

Это же далеко. Как вы здесь оказались? Я по турнутевке. И вот зашел сюда.

Случайно. Думал, здесь луна-парк... Странно. — Изаура опечалена. — В

таком случае вам, наверное, надо идти? Надо бы конечно. А кто мне груши будет сбивать? У вас

это так хорошо получается. Ну что вы, — смущается Славентий.
 Я раньше только на военных сборах стрелял. И не попадал ни разу. А тут груши...

Славентий смотрит наверх. А вы хотите грушу?

Да, — визжит по-бразильски Изаура.

Вот эту? Нет, вон ту!

Но эта же больше!

А я эту хочу! Черт бы вас побрал, мадам!

Выстрел. Падает груша. Беленькие зубки Изауры вгрызаются в мякоть. Рядом стоит улыбающийся Славентий. Вокруг пейзажи местные. Деревья, живность. Бразилия...



Пастух Ерофеич сидит на берегу пруда и наблюдает, как летает в небе кукурузник. Его напарник Петька Сухов бегает вокруг пруда и пугает лягушек. «У, твари!» — слышен его голос. Недалеко пасется стадо. Полдень. Жара. Ерофеич начинает дремать. Его будит голос Петьки: «Ерофеич, тебе надувные женщины не

Ерофеич смотрит на небо. Кукурузник по-прежнему бросает на поля какую-то

Рядом сидит Петька и жует соленный

- Уже созрели что ли! — спрашивает Ерофеич.

Не-е, это прошлогодние. Мать солила. Она туда хрен кладет и еще чтото. Почти как свежие. Попробуй.

Ерофеич пробует. Ничего. Что ты там сказал про

женщину! Да я это в газете прочитал. Партию

надувных женщин нам завезли. — В продмаг!

— Вообще завезли. В страну. Куда неизвестно...В порту контейнеры разгружали. Так написано было.

Кооператив, может! — Задумывется Ерофеич. — Или помощь, эта самая, как его, хуманитарная !..

— У тебя еще огурец есть! — Я последний из банки взял. Теперь нового урожая надо дожидаться.

— Жалко. Ерофеич смотрит на небо. Кукурузник

улетел. В пруду квакают лягушки. «У, гвари!» — Ругается Петька. — А ты не знаешь, для чего они, бабы эти надувные! Возвращается к разговору

Ерофеич. - А хрен его знает. Там ничего не

было больше написано.

В небе ни облачка. Печет.

— Где-то, наверное, будут продавать, — продолжает Ерофеич. — В больших городах. Я недавно в Нижнем был. Напиток пил. Пепси называется. Интересно.

— А я тоже пил, — машет рукой

Петька. — Ничего особенного. — Так-то оно так, но все равно

интересно.

— Вообще, жизнь штука ничего. Это точно.

Кончается обед. Надо поднимать стадо. Впереди еще времени много. Летние дни длинные. Многое можно сделать и о многом подумать.



Одна упитанная дама пела по телевизору песню «Ямщик, не гони лошадей». колонном зале упитанным зрителям

Представляю...Зима. Метель. Не видно ни черта. До ближайшей станции пилить да пилить. Ямщику холодно, думает, как бы доехать, четвертинку у смотрителя выпросить. А сзади барышня: орет «Я-я-мщи-и-и к Не го-ни-и-и-и...» Грустно, видите ли, ей! Такое самый спокойный ямщик не выдержит.

 Сударыня, не орите, пожалуйста,
 так. Вы же не в театре! Только лошадей пугаете!

А барышня снова: «Ямщ-и-и-ик!» Ей ведь наплевать на простого человека.

Так что такие концертные номера сейчас очень познавательны. Много интересного узнаешь о нашей истории. Но за ямщиков обидно...

Коммунизм у нас все-таки будет построен. газетах пишут,что идея сама по себе

Когда он будет построен, тяжелый физический труд сменится легким умственным . За нас все будут делать машины. И у людей появится много свободного времени. Поэтому все займутся творчеством.

Встал утром, стихи написал. Затем взял этюдник и на пейзажи. Вечером с любимой консерватории посидел. А на улице фейерверки. Мальчишки в футбол играют, бабушки частушки поют. Девушки синхронно плавают. Детишки в ручеек играют. И все что - то говорят, общаются.

Вот гопники идут. Хорошие ребята. «Архип, а Архип!— Че тебе, пидр! — Сам ты козел! Ты телок наших не видел?»

И все это на чистом французском. А вокруг шумит город.Легкий ветерок. Благодать! Нам главное сейчас в экономике поднажать. И,без лишнего базара, мужики, все...будет.

Даниил Хармс

Я плавно думать не могу aer crpax Он прорезает мысль мою Как луч В минуту по два, по три раза он сводит судоргой мое сознанье Я ничего теперь не делаю И только мучаюсь душой. Вот грянул дождь, Остановилось время, Часы беспомощно стучат Расти трава, тебе не надо время Дух Божий говори, тебе не надо слов. Цветок папируса, твое спокойствие прекрасно И я хочу спокойным быть, но все напрасно. Детское село. 12 августа 1937 года.

Я думаю, что чистота может быть во всем, даже в том, как человек ест суп:

ДАНИИЛ ХАРМС.

Андрей Андреевич придумал такой рассказ.

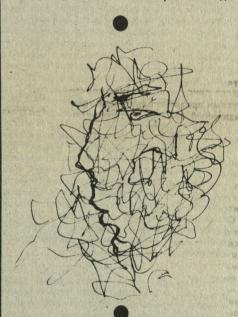
В одном старинном замке жил принц, страшный пьяница, а жена этого принца, наоборот, не пила даже чаю, только воду и молоко пила. А муж ее пил водку и вино, а молоко не пил. Да и жена его, собственно говоря, тоже водку пила, но скрывала это. А муж был бесстыдник и не скрывал. «Не пью молока, а водку пью!» — говорил он всегда. А жена тихонько, из-под фартука, вынимала баночку и хлоп, значит, выправала. Муж ее, принц, говорит: «Ты бы и мне дала». А жена, принцесса, говорит: «Нет, самой мало. Xю!»— «Ах ты, говорит принц, ледя!» И с этими словами хвать жену о пол! Жена себе всю харю расшибла, лежит на полу и плачет. А принц мантию завернулся и ушел к себе на башню, там у него клетки стояли. Он, видите ли, там кур разводил. Вот пришел принц на башню, а там куры кричат, пищи требуют. Одна курица даже ржать начала. «Ну ты, — говорит ей принц, — шантоклер! Молчи, пока по зубам не попало!» Курица слов не понимает и продолжает ржать. Выходит, значит, что курица на башне шумит, принц, значит, матерно

Вот такой рассказ выдумал Андрей Андреевич. Уже по этому рассказу можно судить, что Андрей Андреевич крупный талант. Андрей Андреевич умный человек. Очень умный и очень хороший!

одним словом, настоящий содом.

ругается, жена внизу, на полу лежит — этом

12 и 30 октября 1938 года.



Вечер тихий наступает. Лампа круглая горит. За спиной никто не лает и никто не говорит.

Звонкий маятник, качаясь, делит время на куски. и жена, во мне отчаясь, дремля штопает носки.

Я лежу задравши ноги, ощущая в мыслях кол. Помогите мне, о Боги! Быстро встать и сесть за стол.

(1936?) OF YORK

и хинэаны мораторы



Люди видят во мне поддержку, повторяют мои слова, удивляются моим поступкам, а денег мне не платят.



(продолжение. Начало в № 1)

Мы называем сексуальную шутку, порнографическую книгу или фильм грязной шуткой, грязным фильмом. А ведь любой студент-психоки-бернетик может сказать вам: говоря так, будете так себя и чувствовать. Одним только этим словом мы создали целую цивилизацию одержимых страхом сексуальных преступников (и, поверьте мне некоторая техника, которую я испытала на себе, совсем недалека от преступления).

И это не потому, что американские мужчины плохи. Из них получаются совсем неплохие мужья. Обычно они очень почтительны и редко телерь считают жену своей собственностью. Но в их подходе к сексу весьма мало радостного.

свою кажущуюся либеральность, у них чувство сексуальной вины еще сильнее, чем у стереотипных мужей. Для такого мужчины женщины вообще не имеют икакой индивидуальности. Они просто одушевленные вагины, которые можно использовать, поэкспериментировать с ними и отбросить. Друзья у него только мужчины и именно поэтому ему неприятна мысль о сексе с другим мужчиной. Мужчины чисты, женщины нет. Он МУЖИК, и его глубоко укоренившееся презрение к женщинам, вероятнее всего основанное на страхе, выражается у него в бесконечных поисках все больших и лучших сексуальных переживаний.

Я вовсе не утверждаю, что эти два типа являются единственными. Это две крайности современной американской жизни, если говорить о любовниках. Женщина, вступившая в брак в одном случае или заведшая роман в другом, никогда не будет иметь такую сексуальную жизнь, на которую имеет право каждое человеческое существо.

И это потому, что стереотипный «хороший» муж старается удовлетворить свою жену, не давать ей скучать, а «жеребец» старается сексуально истощить своих любовниц (он подсчитывает количество женских оргазмов, как другие подсчитывают монеты), но ни тот, ни другой не относятся к женщине душевно, а это самое главное, если мужчина хочет быть хоро-шим любовником. Без этого никакая техника в мире не удовлетворит любую опытную женщину. Да, конечно, вы можете вызвать физический оргазм почти у каждой женщины, если правильно действовать, но довести ее до оргазма души — это гораздо труднее, чем определить ее эрогенные зоны. Не потому, что мы не станем в дальнейшем подробно обсужэто просто кульминация сексуальной игры, которую навязывает нам наша цивилизация. Это мат в бесконечном шахматном матче между мужским желанием господствовать и женской чувственностью, хотя и то, и другое противоестественно.

Попытаюсь объяснить. Как всем вам

известно, американские мужчины воспитаны на понятии, что чувственность, эмоциональность, нежность, глубокие чувства - это чисто женские свойства. Мужчина, проявляющий их, вызывает подозрения. Его считают слабым, немужественным, если только не распутником. Но если проникать внутрь, то т. н. проявление силы, это всего лишь фальшивый фасад. Кто были величайшие поэты, музыканты, артисты до сих пор? Мужчины, вот кто. Женщины производят больше шума, но под ним прячут с ою упругую практичность, которая позволяет им пройти через самые невероятные катастрофы. Хотя женский порог болевых ощущений гораздо выше мужского, но именно она имеет смелость кричать, тогда как мужчина закусывает губы и старается не выдавать своих мучений.

Но мучениями это не кончается. Мы распространили иные понятия мужественности вплоть до жестокости и бесчувственности во всех областях жизни. Мы учим наших мальчиков, что они должны быть одновременно агрессивными и сдержанными, отождествляя бесчувственность с силой. В то же время мы стараемся внушить нашим девочкам, что они должны быть женственны, должны проявлять все признаки слабости и беспомощности, какие только могут придумать, что они должны быть желанны и пассивны. Но хуже всего, мы учим их, что любовь - для девочек, а секс - для мальчиков.

(продолжение следует)

Почта, сэр!

Чтобы понравиться мужчине, мало иметь только внешний вид, надо еще уметь любить мужчину, мыслить надо логически, стремиться уважать противоположный пол, тогда вы будете очень счастливы. Вот этот ващ этоизмто мещает быть привлекательной и счастливой. Мужчинам не нужны ваши физиономии, а нужны жизнерадостные, нежные, умеющие любить женщины.

ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ

Ох уж эта ваша Руфь Диксон! Как она справедливо называет женщину сложнейшим из всего сложного и как несправедливо делает из мужчины котенка. Конечно, права свобода и браво раскованности, но зачем же стулья ломать? Она учит мужчину давать наслаждение женщинам, издеваясь над ним, как над сопливым двоечником. У мужчины много недостатков, но не уничтожай его совсем, а то и тебе ничего не достанется. Диксон измывается над донжуанами, над их «коллекционированием», будучи занята точно таким же «собиранием», (не «бабочек», так «жуков»).

Мне не нравится ее отношение к мужчине, хотя я не собираюсь петь им осанну всем скопом, я тоже вкусила мерзости их донжуанства, и посмеяться есть над чем. Но именно потому такое отношение не нравится. —Вообще отношение к партнеру — как только к источнику наслаждения, некоему сексуальному аппарату. Высокомерие и презрение к его душе, вернее, уверенность в ее отсутствии.

Но в чем веселость момента? — Диксон равноправна здесь с мужчиной абсолютно. Т.е. она смотрит на мужчину, как многие мужчины на женщин. А именнокак на неодушевленное тело.

Кто обиделся, извините, се не про вас. Но ведь число проституток на-а-много

превышает тех же альфонсов. Спрос, спрос поболе. Впрочем, женщи-

на может одушевить и альфонса. Конечно, «коллекционирующие» женщины были всегда, но хотя бы книг не писали. Бравирующая количеством мужчин женщина всегда смотрелась как аномалия.-А мужчина нет, заметили?—не смотрелся аномалией. И ещё вспомните, женщина, раздувающая ноздри от страсти при виде мужчины — это дурдом. А мужчина;ничего, норма. Короче. Это действительно весело, когда способный возбудитья от снимка, с одной лишь грудью или бедрами, пускающий слюни, как от ветчины, от вида одной ноги и идущий на совокупление без оглядки тут же, безразлично с кем, вдруг сердится на Диксон, точно так же способную расчленить его тело в воображении как на схеме в мясном отделе. Это хорошая прививка для закоснелых в этом вопросе наших мозгов. Чтобы они стали

Но прививка и только. Я повторяю, что такое отношение к мужчине меня не устраивает. Мне не нужен такой мужчина, к которому я так отношусь. Впрочем, я прошу прощения, все это только эмоции, конечно. Ведь у Диксон нет ни слова о любви. И спорить не о чем.

Р. НЕВЕРОВА. г. Чебоксары.

THEREPO, KOLAN MOI BMEGME, 49THO MOI BYAFM AFNAMID?

Эта преобладающая негативность отношения к сексу касается почти всех мужчин — начиная от самых верных, до конца верных мужей — до самых распутных донжуанов. Каждый из них на свой манер считает секс грязным, они просто разными путями приходят к одному и тому же. Телевизионный образец американского мужа думает о своей жене как драгоценном камне, который нельзя запачкать ничем — даже собственными непристойными эротическими фантазиями. Для него секс — это супружеская обязанность, точно такая же, как вынести из дома мусор; и выполняется она с такой же деловитостью и полным отсутствием фантазии. Он никогда не забывает помыть руки после обоих этих дел. Он шокирован, если ему скажут заняться любовью среди белого дня или ночью при свете. Сексом надо заниматься в темноте, в безмолвии, втайне, и никогда, ни при каких обстоятельствах не следует говорить о нем в присутствии своей жены. Говорить о'сексе можно только со своими соседями-мужьями. Их жены, видите ли, чисты, и всякая женщина, вызывающая похотливые мысли, очевидно, не годится, чтобы стать ма-

На другой стороне американской «мужской монеты» находится так называемый «бабник». Обычно он находится на более высокой ступени социально-экономической лестницы, чем вышеупомянутая категория «хороших мужей». Он также отличается более высокой степенью лицемерия по отношению к женщинам. Это «мужик», исповедующий любовь к женщинам своей главной целью, проводящий шую часть своего времени и энергии охоте за ними, овладевающий ими с такой частотой, какую позволяют ему его физические возможности, и разговаривающий о них с самоуверенностью профессионального лошадиного тренера. всего секс для него — это хобби. Вместо коллекционирования марок или монет он коллекционирует эротику. Его библиотека полна порнографии, а также работ Кинсея Крафт-Эбинга, Джонсон и Мастерса. Он также очень хорошо разбирается в механических приспособлениях, как например, вибраторы различных форм и размеров, чудовищные дильдо (искусственный член). Его аптечка полна всяких масел и смазочных средств, а в ночном столике находится запас амилнитрата. Он страшно возбуждается при обсуждении мельчайших подробностей сексуальной встречи с женщиной, и если она хоть чуть-чуть эксцентрична, он уже считает ее супер-

Такие мужчины любят также участвовать в групповом сексе. Хотя их мутит при мысли о малейшем контакте с другим мужчиной. И это потому, что несмотря на

дать эрогенные зоны (Э.З.). Но прежде всего надо обратиться к вашему разуму и только потом переходить к техническим аспектам занятия любовью.

Я знаю сотни мужчин, которые клянутся, что у них здоровое отношение к сексу. «Ничего плохого не может быть в том, что делают два человека» — благочестиво повторяют они и полагают, что этим уже доказывают свое либеральное отношение к сексу. Но думать, что неплохо время от времени менять сексуальную позицию, не означает, что они уже стали КазанОваМи — у них все еще остается основное сомнение по поводу того, что они делают. Очень мало мужчин подходят к женщине с двумя главными качествами, которые я считаю важнейшими для хорошего любовника.

Первое из них — это РАДОСТЬ. Редкий американец относится к сексу с чувством простого восхищения. Чаще чувствует себя совершающим какую-то подлость, и отсюда идет большинство его странностей. Помните, что женщина, достаточно свободная, чтобы экспериментировать с вами, вероятно, имеет немалый опыт. Поэтому вряд ли ее будет шокировать что бы вы с ней ни делали. Как раз напротив — если вы проявите изобретательность и полную самоотдачу, она тоже осмелеет и, может статься, даже покажет вам два-три новых трюка, которых вы еще не знаете. Если же вы будете действовать так, словно занимаетесь с ней любовью между двумя срочными деловыми заседаниями, то не получите ничего, кроме того. что заслужили: поспешную, быстро забываемую интерлюдию, не удовлетворяющую обоих.

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ДЕЛАЕМ!

Не удивит ли вас, если вы узнаете, что большинство людей в течение всей своей сексуальной жизни никогда не задавали себе вопрос, почему они это делают? Недавний опрос Диксона людей разного пола выявил такие ответы на вопрос о том, почему они занимаются любовью? Потому что это приятно — 20%.

Потому что я очень сексуален(льна) 16%.

Потому что этого ждут от меня мужчины — 11%.

Вы что, смеетесь! — 53%.

Вы видите, что я имею ввиду! Никто даже не пытался вдуматься, почему он вступает в самые интимные отношения, какие только могут быть на свете. И поэтому я беру на себя эту задачу, постараюсь дать убедительный ответ на поставленный вопрос. Я считаю, что занятия любовью,

Даниил Хармс.

Mercucy

Пушков сказал:

— Женщина — это станон любви.

И тут же получил по морде.
— За что? — спросил Пушков.

Но, не получив ответа на свой вопрос, продолжал:

— Я думаю так: к женщине надо подкатываться снизу. Женщины это любят и только делают вид, что они этого не любят.

Тут Пушкова опять стукнули по морде.

— Да что же это такое, товарищи! Я тогда и говорить не буду, — сказал Пушков.

Но, подождав с четверть минуты, продолжал:

— Женщина устроена так, что она вся мягкая и влажная.

Тут Пушкова опять стукнули по морде. Пушков попробовал сделать вид, что он этого не заметил, и продолжал:

— Если женщину понюхать... Но тут Пушкова так сильно трахнули по морде, что он схватился за щеку и сказал:

— Товарищи, в таких условиях совершенно невозможно провести лекцию. Если это будет еще повторяться, я замолчу.

Пушков подождал четверть минуты и продолжал:

— На чем мы остановились? Ах, да! Так вот. Женщина любит смотреть на себя. Она садится перед зеркалом совершенно го-

На этом слове Пушков опять получил по морде от Пушков опять поморде от повторил Пуш-

ков. T pax! — отвесили ему по морде.

"— Голая! — крикнул Пушков.

Трах! — получил по морде. — Голая! Женщина голая! Голая баба! — кричал Пушков.

Томая одод! — кричал Пушков.
Трах! Трах! Трах! — получил Пушков по морде.

— Голая баба с ковшом в руках! — кричал Пушков.

Трах! Трах!— сыпались на Пушкова удары.

— Бабий хвост! — кричал Пушков, увертываясь от ударов. — Голая монашка!

Но тут Пушкова ударили с такой силой, что он потерял сознание и как подкошенный рухнул на пол.

12 августа 1940 года.



M. BE

30.139

VI W

YEAR

Head

STATE

14853141

a may

3年43年20

200下海6

· PE

(1) \$ 10 T

toten M

129 T 62

1454CAH

on A

ROBE

HICHMA

36 11

1234567 0 10 14 15 11 **PYEJIEŇ!** 16 **Музкроссворд** 19 - 500 21 ПРИЗ 28

СЛЕВА — НАПРАВО

31

5 Настоящая фамилия Рони Джеймса Дио (9) Участник группы «Слейер» (8); 7. Советская рок-группа, лидером которой является Ю. Шевчук (3); 9. Американский музыкант, лидер группы «Джудаст Прист» из альбома 1982 г. (7); 11. Группа, сколоченная Диркшнайдером после ухода из «Эксепт» (6); 13. Итальянская рокзвезда (8); 14. Музыкальное направление (гр. «Мэднесс») (5); 18. Великий музыкант, которого называют «дедушка металла» (5); 19. Перемикшированная версия музыкального произведения (7); 20. Метал. группа из ФРГ, которая переводится как «Колдунья» (6); 22. Музыкант группы «Блондай» (9); 24. Советская рок-группа (7); 25. Название пластинки группы «Назарет» (6); 26. Музыкант, ранее игравший в группе «Зе ху» (10); 31. Продюсер групп «Аэросмит», «Пойзон» (10); 32. Фирма грамзаписи (4); 33. ...Стюарт, бывший лидер группы «Смол Фейсиз» (3); 34. Ант. лийская хард-рок группа начала 70-ых годов (10); 35. Певец из ГДР эпохи Хоннекера (6);

СВЕРХУ — ВНИЗ

1. Великий гитарист, автор композиции «Хавана Мун» (7); 2. Американская рокгруппа, вокалистом которой является Лу Грэмм (8)3Популярная австралийская рокгруппа (4); 4. Участник группы «Назарет» (5); 7. Вокалист известной рок-группы, прозванный «сиреной» за свой голос (10); &Ленинградская рок-группа (5); 12. Имя бывшей участницы группы «Вэрлок» (9); 15. Американская группа, прославившаяся в 70-ых своим гримом (4); 16. Жанр экстатической негритянской музыки (3); 17. Гитарист гр уппы «Айрон Мэйден» (6); 20. Участник группы «Блэк Саббат» (1 состав) (5); 21. Бас-гитарист и вокалист группы «Мотохад» (8); 22. Фирма, выпускающая электромузыкальные инструменты (7) Музыкант-авангардист, вдохновитель группы «Рокси Мьюзик» (6); 27. Американская трэш-группа (6); 28. Музыкант группы «Ангел Сити» (8); 29. Лидер группы «Дженезис» (5); 30. Гитарист голландской рок-группы «Фокус» (10).

Составил С. Соловьев (Моргауши).

Поступило 973 письма с ответами. Большие затруднения вызвали вопросы, связанные с американской группой «Смитс», продюсером «Кино» и названием клуба, где выступали «Битлз» «Мейзелкиллер». Многие обращали внимание на материалы различных журналов, но надо заметить, что материалы журналов сдаются за 2-3 месяца до его выхода в свет, а последние сообщения газет (сов. и зар.) гласят о вышеуказанном названии клуба. Абсолютно точно ответила на все вопросы Марина Зубкова из 466оксар. Вообще, девушки показали себя великолепно. Среди победителей — Минаев В. А.,Дубинина И.В.,Лаврова В., Кольцова Н.А., Зимин П.А., Шаронов В.В.,Павлов С.М., Васильева Т., Адева Т.Е., Медведев А.Н., Абрамов М., Самойлов П.Л., Кузнецов В.Л., Трифонов В., Смелов А.Г. Просьба ко всем подойти в редакцию С молоя к 10.00 с документом.

Сегодия задание посложней. Необходимо набрать не менее — 245 баллов, чтобы разделить приз в 500 рублей. Последний срок присылки — 25.0 поторопитесь, именно из-за несвоевременной отправки писем многие и погорели. Привет!

Атас! (киношный) =

Если вы увидите на афишах кинотеатров название фильма «ЧЕЛЮСТИ», не сомневайтесь, это и есть тот нашумевший фильм ужасов об акуле-людоеде, принадлежа-щий режиссеру Стивену Спилбергу, непревзойденному мастеру фантастико-приключенческого жанра.

Фильм «Тело» (это «Ладья». Режиссер Никита Хубов. Сценарист Сергей Ливнев).

Название Вас настраивает на определенный лад! Любовь, телесные страсти... Однако в фильме речь идет о недоразвитости, бедности и топорности духа. Бездуховность превращает человека в тело. разве может быть у тела Жизнь

Великолепную актерскую пару Лайза Минелли-Берт Рейнольдс вы встретите в фильме «ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПО НАЙМУ» (США, режиссёр Джерди Лондон).Это отлично сделанная темпераментная коме-

Остросюжетный фильм «НЕВИДИМЫЙ ВРАГ» (США) режиссёра ЭЛМО де Витта переносит нас на одну из южноамериканских рек. По ней путешествуют молодоже-Сколько опасностей таят в тропические прибрежные заросли... Похоже, медовый месяц обещает обернуться в ад. В главной роли Анжела О Нейл.

Зритель всегда любил бытовую комедию. А если еще она имеет сюжет сказки

о Золушке, сделавшей карьеру в необъятном мире американского бизнеса... Таков фильм «ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА» (США, 2 серии, режиссер Майкл Николс). Судьба подбрасывает героине «счастливый билетик» и помогает ей из банальной секретарши с явными признаками небольшого достатка и дурного воспитания в лице и манерах, стать преуспевающей деловой дамой и возлюбленной привлекательного бизнесмена. Роли исполняют Сигурни Уивер, Харрисон Форд, Алек Болдуин

Проблема американских отцов и детей в фильме «Школа девственниц» (США). Сложные отношения возникают у Кристи Мефи с родителями, которые напуганы ее поздними возвращениями со свиданий, ее дружке Джерри видят опасного соблазнителя. Чтобы уберечь дочь от покушения, они отправляют ее в закрытую католическую школу. Можете себе воображать, как складываются дальнейшие события, ведь фильм сделан в жанре народной комедии, в которой к тому же много музыки.

ЗЕМЛЯНИЧНЫЕ ПОЛЯ

Arac! (MMTOPTHEM) Was: Whithipob



Теперь в Калининграде появились бродячие музыканты. Пока только играют на Северном вокзале, на Центральном рынке.

4

В Калининградской области смотреть телевизор — самое дело. Немного изменив антенну, можно принимать две программы Польши. У веции, Литовские программы, Калининградский канал «Премьер». По питовскому телевидению можно всласть насмотреться видеофильмов, а по каналу «Премьер»можно посмотреть передачи Ленинградского телевидения, видеофильмы. По польскому телевидению всего навалом, тем более польский язык не такой уж и трудный, легко очень его понять, а в местных газетах печатают и программы польского телевидения. Например, американский фильм «Династия» зрители смотрят вот уже полтора года и только догадываются, что смотреть еще очень мно-

В Калининграде идет реконструкция бывшей кирхи в Свято-Михайловскую церковь. Не в пример другим стройкам, охраняет церковь не сторож, а десантник с автоматом.

Калининградские новости сообщил Виктор Рощенко.

В свободное от исследований время некий антрополог решил определить рыночную стоимость обычного человека. Результаты оказались удручающими. Мужчина среднего роста весом в 65 килограммов состоит в основном из воды (которой достаточно, чтобы выстирать пару рубашек), железа (хватит на изготовление одного гвоздя), волос (на один парик) и т. п. Общая стоимость указанного сырья составляет примерно... один доллар.

«Водный транспорт».

Советские туристы, которых теперь с неохотой пускают в соцстраны, ринулись за покупками в Индию и Китай. Туда вновь появились путевки за рубли. В Индии сориентировались быстро, частники открыли специальные магазины с дешевым товаром для наших путешественников, и за фотоаппарат и часы можно выбрать вполне приличную кожаную куртку. Китайцам, как ни странно, качество наших товаров нравится меньше. Здесь за часы можно выменять лишь шелковую рубашку.

Невероятно, но факт. Самой молодой бабушкой, сделал открытие французский журнал «Сьянс э ви», является чернокожая мусульманка Мюм-зи из нигерийского города Коабар. Когда ей было 8 лет и 4 месяца, она... родила дочь, которая в свою очередь тоже стала матерью в 8 лет (!)... Таким образом, с изумлением констатирует журнал, уже в 17-летнем возрасте юная Мюм-зи «умудрилась» стать бабушкой.

> «Боевой товарищ» (Москва).



Аэлите — 10 лет!

24 мая в г. Свердловске во дворце культуры «У рал» состоялось вручение «Аэлиты» — ежегодной премии — приза за лучшее произведение советской фантастики, вот уже десять лет присуждаемой союзом писателей РСФСР и редакцией журнала «Уральский следопыт».

Лауреатом «Аэлиты — 91» стал писатель-фантаст из Москвы Владимир Дмитриевич Михайлов. Премия вручена за дилогию «Капитан Ульдемир», в которую вошли два романа: «Сторож брату моему» и «Тогда придите и рассудим».

Одновременно с «Аэлитой» были вручены: Приз имени И. А. Ефремова — за вклад отечественной фантастики — присужден Игорю Георгиевичу Халымбадже, одному из самых активных фэнов нашей страны.

Приз «Старт», присуждаемый за лучшую книгу молодой фантастики вручен ленинградцу Вячеславу башне Рыбакову за ром

Всего на праздник посвященный «Аэлите-91» съехалось около 350 гостей со всех концов нашей страны. заключение состоялся праздничный карнавал, Королем которого стал киевлянин Лайк Киссель в костюме Эрика — принца Эмбера, из фантастической эпопеи «Хроника Эмбера», американского писателя Роджера Желязны. На карнавале прошло также вручение дипломов Ветерана «Аэлиты» и посвящение в ф ны тех любителей фантастики, кто приехал на праздник впервые.

В празднике «Аэлита — 91» приняли участие и представители Чувашии из КЛФ «Галакты» г. Че-боксары при Фонде Молодежной Инициативы.

> Сергей Дьяков, участник «Аэлиты» — 87, 88, 89, 90, 91 Руководитель КЛФ «Галакты» г. Чебоксары.

Учредитель — городское добровольное общество «Фонд Молодежной Инициативы».

Адрес: г. Чебоксары, ул. Гагарина, д. 22«а», 1-й этаж, ФМИ, «Земляничные поляны».

Главный редактор — Владимир Петров.

Газета набрана методом фотонабора в типографии г. Цивильска и отпечатана в