

к 76  
к 85  
ч 45166

Павел  
Крысин

# ЖУРНАЛИСТ СУКМАКЁПЕ

Национальная библиотека ЧР



4-045166



РАҢҖЕЙ ФЕДЕРАЦИЙЁН  
ВЁРЕНҮПЕ АСЛАЛАХ МИНИСТЕРСТВИ

Федерацин профессилле асла пёлу паракан  
«И.Н. Ульянов ячёллэ Чаваш патшалăх университетчĕ»  
патшалăх вёрену бюджет учрежденийĕ

ЖУРНАЛИСТИКА ФАКУЛЬТЕЧĖ

Павел Крысин

ЖУРНАЛИСТ  
СУКМАКЁПЕ

Ёсченлөхпе, пултарулаһпа  
палăрна сынсем сынчен

Шупашкар • 2012

УДК 070  
ББК 76.01  
К 85

Крысин П. А.

Дарственный экз.

№509(12)

Павел Крысин  
ЖУРНАЛИСТ  
СУКМАКЕПЕ

Крысин П.А.

Журналист сукмакёпе. Очерксемпе статьясем. — Шупашкар, 2012. — 132 с.

Кёнекере — автор иртнĕ ёмĕр вёсёнчи тата сёне саманари сул-сенче сырнă статьясемпе очерксем. Унта сырса катартнă сынсем пурте чăн пурнăçран, кашнинех ятран каланă. Вёсен пархатарлă ёсё-хелё, пултарулăхё, усă камал-туйамё ыттисемшён ыра тёслёх пултăрччё.

Проверено 15 июн 2017

Ч-45166

Национальная библиотека  
Чувашской Республики

© Крысин П.А., 2012

Кёнекене кёртнё статьясемпе очеркsene кам та пулин ыйтнине, хушнине е сённине сырман. Автор чунё туртнине журналист сукмакёне ситмелли сёре ситнё, хайне кәсәклан-тараканна тёлпулнә, мён курас тенине курнә, аса илсе юлнә. Хай умне вәл кашнин кун-сулне туллин сәнласа парас тёллев лартман, тепёр чухне пёчөк ёс те, пёртен-пёр пулам та сав сын кам пулнине кәтартса панине туйнә.

Вулакан хайш-пёр хайлавсене тишкернине тёлпулө — вёсем чи малтанах хайлавсене сыракансен курәмне, сәнарёсене кус умне кәларса тәратнине шута илнө.

Сыравсә хайён шухайшне сирёплетекен архивсемпе усә курман. Чылайашё синчен вёсем пурнәсран уйрәлнә хысәйн, вәхәт самаях иртсен сырнә. Саманан кашни тапхәрәнчех ёсченлөхөпе, тавракурәмөпе, пултаруләхөпе паләрнисем пулнә, малашне те пулөс. Вёсем синчен пёлли пире чәрмантармө.

Статьясемпе очерксем малтан хаҗат-семпе журналсенче кун сүти курнә. Вёсем аста, хәсан тухнине кәтартнә, хайш вәхәтра пичетленнине шута илсе вырнаштарнә. Нихайш материала та паянхи куна «ситермен»: тўрлетмен, кёскетмен, хушман, хайш-пёрин ятне кәпа улайштарнә.



Тузламантё



## Анне халалё

...Иртнё ёмерён сирёммёш сүлөсөн вёсё. Ялти шукулан пёр пүлёмне хёллехи каҕ ҕамраҕ хёрарамсем пуханна. Пёри килте юлма килёшмен пилёк сүлти ывал ачипех пына. Хёрарамсен аллисенче тетрадьсемпе каранташсем. Тилмёрсе пахнине кура хёрарамсемпе урок ирттерекен учительница хайхи ачана та тетрадьпе каранташ пана. Ликбеза пына хёрарамсене учительница саспаллисемпе паллаштарать, вёсене сасапа калама, хут ҕине ҕырма вёрентет. Киле таврансан ача амашёнчен тетраде ҕырна саспаллисем мёне пёлтернине ытатъ. Амашё... амашё манса та кайна иккен — унан хутла вёренес шухаш мар-ҕке, ана чи малтанах кил-ҕурта тытса тарасси, выльах-чёрлёхе пахасси канаҕ памасть.

...Суллахи пёр пёлёт таткисёр, янкар түпеллё кун. Хёвел хёртсе пахатъ. Хёрарамсем уйран сүм сүмлеса тавранаҕсё. Лутра пү-силлё пёр хёрарамён сүрамё хыҕёнче тем пысакаш сёклем. Сёклемё йывар пулин те вал ыт-тисенчен кая юлмасть, пёр танах утатъ. Мён йатна-ха вал? Саппунне салтса кутамкка евёр тунна та унта сүм-кураҕ тултарна — ана ҕинчен сүмланине уйра парахса хаварас темен, каҕхине ёне сума ларсан ун умне хурса пама кирлё тенё. Юратъ-ха колхозё ҕак курака киле илсе килме чармасть.

...Хёрёх иккёмёш сүлхи сү уйахё. Шупашкарти «симёс пасара» илсе пыракан хула урамёнче ялтан килнё лавсем тарасё. Пёр урапи патёнче хёрарам икё арсынпа темскер каласатъ, шывланна куҕне саппун аркипе шала-шала илет, хугаҕсисенчен каларна симёсёсене икке уйарса пайлатъ. Вал упашкине варса асатма Муркаш таракёнчен Шупашкара килнё. Кётмен сёртен Сёнтёрварринчен унти техникумра вёренекен ывалё те кунта ситнё, вал та юлташёсемпе пёрле сара каятъ иккен. Саванпа ёнтё упашки валли хатёрленё апат-симёс-рен пёр пайне ывалне паратъ хёрарам. Лав тавра пуханна



хула майрисем а́на шеллесе калаҫаҫҫё: «Мёскёнскере пите шел, харҫах упашкипе ывалне вәрҫа асатать вёт».

...Вәрҫа пётнё ёнтё. Упашки фронта пите йывәр аманса ҫур ҫул ытла госпитальте ыртса сипленнё хыҫ-ҫан киле таврәннә. Амашён телейне, ывалё те сывах юлнә. Вётёр-шакәр ачапа вәрҫа ҫулёсене выҫаллә-туталлә ирттерсе янә хёрарәмән кәмалё пусәрәнчак мар. Ҫапах та вал йывәрләхсенчен хәталса ҫитеймен. Чирлө упашкине, ултә ачана тәрантармалла, тумлантармалла, шукул ҫулне ҫитнисене вёrentмелле, патшаләх умёнчи парәмсене, налука вәхәтра парса татмалла, тўлемелле — пурин валли те укҫа кирлө. Хёрарәм ачисем вәраниччен чылай иртерех ура ҫине тәрса ҫанәха крахмалпа хуташтарса чуста ҫарать те пёр виҫеллө ҫўхўсем пёҫерет. Ан сивёнччёр тесе вёсене тутәрпа чёркесе витрене тултарать те а́на ҫурам хыҫне кутамкка евёр ҫакса, ҫил-тәманлә ҫанталака пәхмасәр, 10—15 ҫухәмри пасара тухса каять.

Вулакан а́нланчө пулө сәмах кам ҫинчен пынине. Аннене аса илтерекен ҫак самантсем тата ытти нумай пулам а́на час-часах ман куҫ умне кәларса тәратаҫҫё. Вал пирёнтен, хайён ачисенчен, уйрәлни вәтәр сакәр ҫула кайрө, анчах унән сәнарө манәҫа тухмасть. Аннене, Татьяна Ивановнәна, асанма халө манән тата йәмәксемпе шәлләмсен пысәк сәлтав пур. Кәҫалхи кәрлачән 25-мёшёнче вал ҫуралнәранпа 100 ҫул ҫитет. Пирён анне Татьяна кунёнче ҫуралнә, а́нсәртран мар ёнтө а́на ҫав ята панә.

Аннепе атте пире, ултә ачана — виҫө ывалпа виҫө хёре — пәхса ҫитёнтернө, ҫын тунә. Эпир пёчөк чухне, вәрҫа умёнхи ҫулсенче, атте платниксен ушкәнөпе час-часах хулана тата ют ялсене тухса каятчө. Ҫавна пула пире ёҫе аннен вёrentме тивнө. Хай вара пур ёҫе те хәвәрт, тирпейлө тәватчө, алли-ури пите ҫаврәнәҫулләччө. Суха тума, тырә акма-вырма, утә ҫулма, капан хывма, хресченён ытти ёҫне тума пире вал вёrentетчө. Анне

тăварланă-йўсётнĕ купăста-хăяра, панулмие ял-йыш, кўршĕ-тăван ырласа мухтатчĕ. Сăра тума та питĕ астаччĕ.

Хушнă ёсе пирĕnten хăшĕ мĕнле тунине кура — пĕрне мухтатчĕ, теприне ятласа илетчĕ. Кашнин валлиех унăн хайĕн сăмахĕ пурччĕ: ятран каласа пĕрне «унăн алли-ури сăмăл» тесе хавхалантаратчĕ, вăрах ёслекеннине «эх, мĕшĕлти» тесе хуратчĕ, ёсе ўрĕк-сўрĕк тăваканнине «алран кайсан — атмана» тесе ятлатчĕ. Сынпа усăмлăн каласма, мĕн шухашланине тўррен пĕлтерме вĕрентетчĕ. «Умри сăмахне те асатма пултарайманни сын-и вăл» тенине эпĕ аннерен сес илтнĕ.

Тата сакна та асанса хăвармалла пулĕ. Пирĕnten хăшĕ те пулин айăпа кĕрсен, апа хытă асархаттаратчĕ: «Асту, асуна каласа паратăп», — тетчĕ. Каласса каласа пaman пулĕ те-ха, анчах сапла аттене, семьене тытса таракана, хисеплеме вĕрентнĕ.

Самал пулман аннен кун-сулĕ. Самараклах ёсе кўлĕнсе пирĕnten уйрăличченех сĕр ёсёпе пураннă, кил-сўрта тытса танă, пире, ачисене, пăхса ситĕнтернĕ. Анне шăпи — иртнĕ ёмĕрти (халĕ ёнтĕ сĕнĕ ёмĕре кĕнĕ май сапла калама тивет) — пин-пин чăваш хĕрарăмĕн шăпи. Аннене эпĕ вĕсенчен нихăш енчен те мала каларса таратас теместĕп, вăл суратса ўстернĕ ачасенчен нихăшĕ те тĕлĕнмелли паттарлаха е пысăк пĕлўлĕхпе паларман. Сапах та вăл пирĕншĕн — чи хакли, пире пурне те халăх хушшинче тўрĕ камалпа, таса чунпа пурăнакан сынсем тунă. Эпир анне халалне тўрре каларнă, атте-анне ятне яман, общество умĕнче тивĕссĕр ёс туман. Саванпа эпир хамăр атте-аннене яланах ырапа асанатпăр.

Ачисемпе ашшĕ-амăшĕ хушшинчи сыханусăр пурнăс малашлахĕ сук. Ваттисем самраккисене вĕрентсе пырассĕ, самраккисем ваттисем умĕнче ёмĕр таршшĕпех — парăм-ра. Сакна асра тытса сыратăп та ёнтĕ эпĕ ку йĕркесене. Эпир хамăра пурнăс панă сынсен палла кунĕсене яланах палартма тивĕс. Пилĕк сул каярах атте суралнăранпа

100 ҫул ҫитнине эфир, унан ачисем, пёрле пуханса асантамар. Халә акә — аннен ҫёр ҫулә.

Тата ҫак ҫырава ваттисене, вёсем пирёнтен уйрал-наранпа вахат мён чухлә иртнине пәхмасар, асанасси халәх хушшинчи ыра йәла пултәрччә тесе ҫыратап.

(«Хытар», 2002, январь)

**Автортан:** Крысина Татьяна Ивановна (25.1.1901—22.12.1963)

## Иккён харӓс

Нумай пулмасть манӓн пӑр учреждение хамӓн биографие сырса памалла пулчӑ. Унта, паллах, хӓсан, аста суралнине, аста тата мӑне вӑреннине катартрам. Аттепе анне, Муркаш районӑнчи Пӓсарманти хресченсем, ӑмӑр тӑршшӑпех сӑр ӑсӑпе пурӓнни синчен сыртам. Савна май хӑрӑх иккӑмӑш султа анне аттепе иксӑмӑре пӑр кунра вӑрса хирне асатни кус умне тухса тӑчӑ.

Вӑрса пусланӓ сулкине ӑпӑ Сӑнтӑрвӑрринчи сӑр-йӑркелупе мелиораци техникумӑнче вӑренеттӑм. Кӑркунне, сӑнӑ вӑрену сулӑ пуслансан, хулари сар ӑс комиссариатне темисӑ хут та ситрӑм, хама сара илме ыйтрам. Кашни хутӑнчех мана: «Ӕсӑ самра-ха, техникума вӑренсе пӑтер, кирлӑ пулсан, хамарах чӑнетпӑр», — тесе асатса яратчӑс.

1942 сулхи ака уйӓхӑнче, тӑпрен илсен, мӑн вӑренмеллине вӑренсе пӑтернӑ хысӓн (экзаменсем памалли кӓна юлначчӑ) ӑпӑ каллех сар ӑс комиссариатне кайрам. Сине тӑрсах ыйтнипе комиссарӑ мана хӓй йышӓнчӑ. Ман хушамата, ята ыйтса пӑлчӑ те: «Сан асу Афиноген вӑт-ха», — тесе хучӑ. «Сапла», — терӑм, пит ӓнлансах пӑтермесӑр. «Ӕпӑ ӓна лайӓх пӑлетӑп, — самӓхне малалла тӑсрӑ сар ӑс комиссарӑ. — Унпа пӑрле Суслонгерте хӑл касрам. Пирӑн нарсем юнашарахчӑ».

Ӕпӑ аттене, 47 сула кайнаскере, хӑлле сара илни, вал Мари Республикинчи Суслонгерти пӑр сар часӑнче пулни, унтан ӓна темисӑ уйӓхран каялла киле яни синчен пӑлеттӑм.

Комиссар, ватӓ сын: «Фронта кайма ытла ан васка», — терӑ. Аттене паллаканскер, мана хӑрхенчӑ курӓнать. Ӕпӑ вара сине тӑрсах ыйтрам. Тепӑр темисӑ кунра нах алла повестка илтӑм. Мана тата тепӑр таватӓ самрака, сывлӓш-сар часне яма суйласа илнӑскерсене, Сӑнтӑрвӑрринчен Шупашкара кӓларса ячӑс.

Шупашкарти сар ӑс комиссариатне «Симӑс пасар» витӑр кайма шутларам. Пасара пырса кӑрекен пӑр урамра

(Завод урамё ятлӓччӓ пулас, халӓ сук, пасарпа пӓрлех пӓтнӓ) ялсенчен килнӓ урапасем — ретӓн-ретӓн. Пӓр урапи патӓнче аннене курах кайрам. Анне, аттене ялтан ӓсатма килнӓскер, эпӓ те салтака кайма тухнине илтсен, шариех макӓрса ячӓ. Пасара утакан халӓх, сасӓпах ӓлекен хӓрарӓма курса, ӓна хӓрхенсе каласни илтӓнме пусларӓ: «Мӓнле шел хӓрарӓма, упӓшкипе ывӓлне харӓсах вӓрса ӓсатать...».

Сак самант асама ӓмӓрлӓхех кӓрсе юлчӓ, эпӓ ӓна сӓре кӓричченех манас сук. Пире, арсынсене, пулас салтаксене, тавансенчен уйралма сӓмӓл мар ӓнтӓ, анчах хӓрарӓма, пӓчӓкрен пӓчӓк таватӓ ачапа тӓлӓххӓн тӓрса юлакана, тата йывӓртарах пулӓ.

Вӓрса хирӓ Афиноген Никифоровичшӓн ытла та йывӓр пулчӓ. Эпир Шупашкарти сар ӓс комиссариатӓнче тӓл пулӓ хысӓн икӓ еннелле уйралса кайрамӓр: ман Сурсӓр Кавказра, аттен Хӓвеланӓсӓнче тӓшмана хирӓс сапӓсма лекрӓ. Пӓр-пӓрин патне сырусем те сӓретеймӓстӓмӓр, пӓри теприн сӓнчен килтен сайра хутра яракан сырусем урлӓ кӓна пӓлеттӓмӓр.

Иртнӓ вӓрсаӓри чи пысӓк та хаяр сапӓсусенчен пӓри вӓл — Курск пӓккинче тӓшмана хирӓс тӓни, унӓн атакисене сире-сире ярса, пирӓн чассем хӓйсем атакӓна кусни. Ман аттен шӓпах ӓнтӓ сак сапӓсусене хутшӓнма тивнӓ. Кам пулса тетӓр? Аллӓ сула сывхаракан сын сапӓсӓва танк сӓнчи автоматчик пулса кӓнӓ! Вӓрсаӓра пулса курнӓ сӓнсем автоматчиксен шӓпи мӓнле пулнине аван пӓлессӓ. «Хам хӓш самантра кайса ӓкнине астумастӓп, — каласа паратчӓ атте киле таврансан. — Насилккапа е плащпалаткапа йӓтса пынӓ чухне такамсем каласни хӓлхана кӓчӓ. Пӓри вырӓсла начар пуплекенскер: «Пӓрахса хӓварар пулӓ, мӓн тума илсе тухас ӓна, унтан пурпӓр сын пулмӓсть», — тет. Тепри, вырӓсла таса каласаканни: «Йӓтнӓскере илсех тухар ӓнтӓ», — тет. Урӓх нимӓн те астумастӓп». Тухтӓрсем ӓна ура сине тӓратнӓ-тӓратнах. Сурӓмӓ сӓнче суран йӓр хӓварман вырӓн сукчӓ. Таван

җәршыва ирсёр ташманран хўтёлесе җапла йывәр аманнә атте нумай пурәнаймарё, 67 җула кайсан җёре кёчё. Вәрҗә-ран таврәнсан, килте ала усса лармарё, кил-җурт җөнёрен җавәрчё, хёрёх пёрремёш җулхи сивёпе пётнё сада җёнё улмуҗсисем лартса чёртрё.

Аттен вәрҗә хутшәнни җинчен калакан медальсәр пуҗне орден таврашё пулман. Аттепе аннен чи пысак награди вәл виҗё ывәлёпе (пёри — вәрҗә хыҗсәнхи) виҗё хёрё җёршывшән усәллә җынсем пулни. Пире, мён ачаран ёҗе хәнәхтарнәскерсене, кирек аҗта та — колхозра та, стройкәра та, заводра та, патшаләх учрежденийёнче те мён хушнине пурнәҗа кёртме йывәр пулман. Эпир мирлё ёҗре җёнсе илнё орденсемпе медальсем, Хисеп грамотисем — атте вәрҗәра юн такса, анне тар кәларса ёҗлесе илнё наградәсемех.

Ташмана хирёҗ җапәҗма пёр җемьерен темиҗе вәйпитти җын тухса кайни сахал мар пулнә. Таван килтен пёр кун хушшинче темиҗен кайни те пулнә пулё. Эпё аттепе харәс салтак тумё тәхәнни — ытти җавнашкал тёслёхсенчен пёри кәна, җакна ыттисенчен уйәрса паләртас, тесе җырмарәм. Пирён шәпа җавән пек пулнә.

*(«Хытар», 8.5.1996)*

*Автортан:* Крысин Афиноген Никифорович (29.7.1895 — 2.8.1962)

## Таван ен

«Ялав» журналан пёр номерне пётѣмпех Муркаш районне халалласа вӓл 55 сул тултарнӓ ятпа кӓларма йышӓннине ырласа кѣтсе илтѣм. Эпѣ ҫамрӓк ҫын мар, саккӓрмѣш теҫеткен варринчен те иртрѣм. Хам ѣмѣрте таҫта та ҫитсе курма тиврѣ: Совет Союзѣн Хѣвелтухӓҫѣпе Хѣвеланӓҫѣнчи, ҫурҫѣрпе кӓнтӓр районѣсенче, Европӓри тата Азири ҫѣршывсенче пулма тӓр килчѣ. Кирек аҫта та хама ҫуратса уҫтернѣ атте-анне, пѣрле пурӓннӓ асатте-асанне, пирѣн килпе хутшӓннӓ хурӓнташ-пѣлѣш, таван ялӓм асра пулнӓ.

Пӓсӓрман ешерекен вӓрман варринче лармасть, ун ҫывӓхѣнче пурне те илѣртекен юханшыв е кӓлѣ таврашѣ те ҫук, улаӓх-ҫаран та сарӓлса выртмасть, уй-хирѣ те ҫырма-ҫатраллӓ. Анчах та ҫак пѣчѣк ял маншӓн чи ҫывӓххи, чи хакли — кунта эпѣ ҫут тѣнчене килнѣ. Мѣнле манӓн-ха ултӓ ҫулхи ачана ялти шкулта Анисим Ильич хутла вѣрентнине; колхоз йѣтемѣнчи пысӓк ҫемелсем хушшинче пытанмалла вылянине; уроксем хыҫҫӓн таврӓнакан ачана мами (асанне) питѣ тутлӓ апат — пѣҫернѣ паранкӓна шуратса-тураса ҫатма ҫинче ашаласа ҫитернине; сайра-хутра прӓҫниксенче апи (анне) уяв ҫимѣҫѣсене — хуран куклипе тӓпӓрчӓ икерчи пѣҫернине; пѣррехинче ҫулла, мана, шӓрпӓкпа выляма хӓтланнӓ ачана, атти (атте) самаях тачка хулапа ҫемҫе вырӓнтан «ӓс панине» (ҫавӓн хыҫҫӓн ҫитѣнсе ҫитичченех ашкӓнас шутпа шӓрпӓк алла тытма хӓймарӓм); аслисемпе пѣрле каҫалак-ра тырӓ вырнине, ҫурлапа пӓрнене сусӓрлатсан, сурана чѣлѣм тѣпѣнчи сухӓрпа сѣрсе сипленине; атти лавпа тырӓ леҫме хѣрѣх ҫухӓмри Шупашкара кайсан унтан кулач илсе килессине талакѣпех кѣтнине; хѣлле ялти чи чӓнкӓ ҫырма ҫамкинчен йѣлтѣрпе пуринчен малтан ярӓнса анса йѣр тунине, ачасем ҫакӓн хыҫҫӓн ку тавайккине Микиш тавайккийѣ тенине; ҫитѣнерехпе Чиркассинчи (Орининти), кӓшт каярах хамӓртан инҫетрехри Ахманене —

Андрей Петтоки суралса ўснѣ яла — ярмѣрккѣна сўреме пусланине... Ёстан-ха манѣн сѣксене пурне те?

Кунта эпѣ Муркаш тѣрѣхѣнчи паллѣ поэт ятне асѣнтѣм. Мана ача чухнех чѣваш сўравсисене курма, вѣсем хѣйсен хѣйлавѣсене вуланине итлеме тўр килнѣ. Орининти сичѣ сул вѣренмелли шулта вѣреннѣ вѣхѣтра, хѣрѣхмѣш сулсенче, сѣк яла чѣваш сўравсисем тѣтѣшах пырса сўретчѣс. Ун чухне Орининти «Красное Сормово» колхоз (председателѣ А.Моисеевчѣ) республикѣри паллѣ висѣ хусалѣхран Вѣрнарти Кольцовкѣри колхозпа Куславкка районѣнчи «Динаморан» пѣриччѣ. Пире, пѣчѣк ачасене, поэтсемпе тѣл пулма пынѣ халѣхпа лѣк тулли зала кѣртместчѣс, эфир вара вѣрттѣн та пулин кѣрсе сўнсем ларакан пукансем айѣнче, урайѣнче выртса сўравсѣсен сѣмахѣсене итлеттѣмѣр.

Пѣррехинче Орининти ярмѣрккѣра чѣваш писателѣсемпе пѣрле вырѣсла тытѣнчѣклѣрах каласакан сѣмрѣках мар сўнна куртѣмѣр, унѣн кѣкѣрѣ сўнче Ленин орденѣ ялкѣшатчѣ, пире, ачасене, сѣк орденѣ пѣрремѣш хут куракансене, пўрнепе сѣртѣнсе пѣхмах ирѣк пачѣс. Кайран пѣлтѣмѣр, ку вѣл таджиксен поѣчѣ Абдулькасим Лахути пулнѣ.

Мѣнле манѣн-ха тата Оринина чѣваш сўравсисем сил сўнапа пынине, сўна хапхаран кѣреймен пирки ѣна валли ятарласа карта сўтсе пѣрахнине. Е тата чѣваш хѣрарѣмѣсенчен чи малтан орден илме тивѣснѣ Ксения Григорьеван туйне хатѣрленме Никифор Васанкка поѣтюрѣс килнине, туй шавне пѣтѣм республикѣна радиопанине. Писательсемпе интересленнине, вѣсене курнине, хѣйлавѣсене вуланине, итленине, сѣван пекех шулта вырѣс чѣлхипе литературине ѣста вѣрентнѣ Оринин сўннине Гурий Трофимович Трофимова, чѣваш чѣлхипе литература учительне, халѣ Тренккѣра пурѣнакан 86 сула кайнѣ Яков Афанасьевич Кабетова ыр сѣмахпа асѣнмасѣр иртме сўк. Сѣксем вѣсем пурте каллех тѣванен паллисем.



Килтен вунтават султа чухнех тухса кайнаскер, Сентёрвӱрринчи сӱрйӱркелӱпе мелиораци техникумӱнче вӱрӱннӱ чухне те тӱван кил-йышам, ялам, тӱван район асрах пулна. Самах май каласан, ман телее, кунта чӱваш тата вырӱс чӱлхипе литературине Василий Леонтьевич Саваз, Петр Егорович Митта тата Леонид Яковлевич Агаков вӱрентнӱ. Техникуран вӱрӱнсе тухна-тухманах, хӱрӱх иккӱмӱш сулхи су уйӱхӱн пусламӱшӱнче, вӱрӱа хирне кайма Сентёрвӱрринчен Шупашкара илсе ситерсен хулара аттепе аннене курах кайрам. Анне аттене сара асатма Пӱсармантан лавпа килнӱ иккен. Сапла вара аттепе пӱрле харӱс фронта тухса кайни ӱмӱрлӱхе асанмалли кун пулса юлчӱ.

Вӱрӱа хысӱан Хусанти юридически института вӱрӱнме кӱриччен сур сул ытларах колхозра ревизи комиссийӱн председателӱнче ӱслерӱм. Хӱрӱх улттӱмӱш сул пусламӱшӱнче СССР Верховнай Совецӱн суйлавӱ пулчӱ. Сак кунсенче район пурнаӱсӱпе анлан интересленме тиврӱ. Районан чи малтанхи ертӱси райкоман пӱрремӱш секретарӱ Василий Ильич Ильин ертсе пынипе районти суйлавӱсен пысак ушканӱн йышӱпе округри суйлавӱсен канашлавне кайрамар. Унта мана Муркаш районӱнчи суйлавӱсен ячӱпе самах калама шанчӱ...

Тӱван Муркаш районӱ. Унан пурнаӱсӱ, кунта пурӱнакансен кулленхи ӱсӱ-хӱлӱ, вӱсен тӱллевӱсем, ситӱнӱвӱсем мана институтра вӱрӱннӱ чухне те (район прокуратурипе судӱнче практикӱра пулна кунсенче пушших), вӱрӱнӱве вӱсленӱ хысӱан тӱрлӱ сӱрте ӱсленӱ тапхӱрта та яланах интереслентернӱ. Района тӱрлӱ сулсенче ертсе пына сынсемпе те — Дмитрий Петрович Кирпичевпа, Михаил Васильевич Зайцевпа, Транквиллин Логинович Логиновпа, Егор Яковлевич Мидаковпа, Анатолий Прокопьевич Иваковпа пӱр-пӱрне сывах пӱлнӱ, вӱсемпе чылайччен каласма тивнӱ. Шел ӱнтӱ, вӱсем, район пурнаӱсӱнче таран йӱр хӱварна ертӱсӱсем, халӱ пирӱн хушӱра сук, ӱмӱрлӱхех кусӱсене хупна. Район пусӱнче

тәһә Петр Александрович Журавлев, Владимир Федорович Григорьев, Валериан Семенович Краснов, Михаил Михайлович Пушкин та муркашсен пурләхне үстерме сахал мар вай хуни мана паллә. Район администрацийән хальхи ертүҗи Валерий Иванович Вязовпа тел пулсан вара калаҗавән вәҗә-хәрри сук.

Ҷапла вәл тәван енән туртәмә.

(«Ялав», № 2, 1999)

Чун туртнине

И-45166

Национальная библиотека  
Чувашской Республики

## Таван тавралӑх илемӗшӗн

Ўтӑнталака сыхласси, унан пуянлахе тӑрес уса курасси, ӑна хальхи ӑрупа пулас ӑрусем валли упраса хӑварасси пӑтӑм этемлӑхшӗн ҫав тери пысӑк пӑлтӑрӑшлӑ ӗҫ пулса тӑрать. Социализмла пурнаҫ йӑрки хӑех ҫак ыйтава халӑх интересӑсемпе ҫыхӑнтарса ӑнаҫла татса пама анла майсем туса парать. Ҫӑрпе хайӑнпе, ун ҫинчи, айӑнчи, сывлашри, шыври пурлаха халӑх валли тӑрес уса кура, этемлӑхе ыра кӑрекен тавралаха упрас ыйтусем пирӗн государство куллен-кун туса пыракан ӗҫсем хушшинче чи палла ыран йышӑнаҫҫӑ. СССР Верхӑвнай Совеҫӑ, союзла республикасен Верховӑвнай Совеҫӑсем — ҫутӑнталак ыйтавӑсемпе юлашки тапхӑрта йышӑнна законсем ҫакна лайӑх ҫирӑплетсе параҫҫӑ. Вӑсене тӑптӑрес пурнаҫа кӑртсе пырасси, обществӑра пурӑнакан мӑнпур ҫынсене тавралах ҫине ҫӑн-ҫӑн хуҫалла пӑхма вӑрентесси — воспитани ӗҫӑнче палла ыран йышӑнмалла. Кил-йыш, шул, обществӑлла организацисем, хуҫалӑхсене ертсе пыракан ҫынсем, массӑлла пропагандапа информаци хатӑрӑсем, литературапа искусство — ҫаксенчен кашниех ҫутӑнталака упрама вӑрентес ӗҫе хайсене тивӑҫлӑ вӑй хума пултарӑҫҫӑ.

Нумаи пулмасть Ҫаваш кӑнеке издательствини Петр Маркин ҫырна «Кебрачо» ятла кӑнеке пичетлесе кӑларчӑ. Унта кӑртнӑ повеҫсем пурте ҫутӑнталака сыхлас ыйтусене ҫутатаҫҫӑ, хамӑр пурӑнакан тавралаха хамӑр хушӑри хутӑнусем мӑнле пулмалли ҫинчен калаҫҫӑ. Самах май каласан, таван тавралах ыйтавӑ Петр Маркиншӑн ҫӑнӑ ыйту мар, вӑл уншӑн ҫӑннипех пурнаҫ теми пулса тӑна. Унан ачалахе вӑрманта, лесничествӑра иртнӑ. Ача чухне курни-илтни ун асне ӗмӑрлӑхех кӑрсе юлна. Каярахпа, хай пурнаҫне журналист ӗҫӑпе ҫыхӑнтарсан, вӑл хайне хумхантаракан темапа сахал мар статьясем ҫырна. Халӑ те, Шупашкарти телестуди редакцийӑнче асла редакторта ӗҫлесе, ҫутӑнталака сыхлас ыйтусемпе сахал

мар передачасем хатёрлет. Нумай сул хуши экрансем сине тухакан, пурте камаласа йышанакан «Сутсанталак тата эфир» телепрограммари передачасене унан редакторё П.Маркин чунне парса хатёрлет.

«Кебрачо» кёнекене автор юлашки сулсенче сырнă тавата повеќе кёртнё: «Багряный клен», «Степушкино поле», «Кебрачо», «Песни бронзовых сосен». Куранать ёнтё, тавата повецрен вицсёшён ячесем йывац ячесемпе сыханнă. Сака хех повецсен тематики синчен калать.

Повецсенчи тёп геройсем — шул ачисем, самраксем, анчах вёсен мёнпур ёё-хёлё аслисен — ашшё-амашёсен, таванёсен, йёри-таврара пуранакан ытти сынсен ёсёсемпе сыханнă. Ачасен ёсне-хёлне, шухаш-камалне, чун туртамне, туйам-ёмётне автор вёсен тавракурамне, психологине питё пёлсе, аста катартса панă. Унти геройсем, пёрре пэхсан, нимёнле паттарла ёсsem те тумассё. Вёсем ялти ытти ачасем пекех выляссё, шул сулне ситнисем шула сурессё, пёрисем лайах, теприсем япах вёренессё, ашшё-амашёсене ёсре пулашассё, тепёр чухне тата вёсене тарэхтарассё те. Сапах та кёнекери геройсен ёсsem, тёпрен илсен, вёсем сутсанталак пуянлахё сине, таван тавралах сине мёнле пэхнипе сыханнă. Повецсенчи тёп санарсем килти тата ирёкри чёрчунсен шапине чёре сывахне илессё, вёсен умне харушлах-мён килсе тухсан, сав чёрчунсене, сынна шелленё пекех чунтанах хёрхенессё, салса хаварма мелсем шырассё. Самраксем йывац-кураксем пэхса устерме, сырма-сатрасене ишёлесрен йывацсем лартса чарма ханыхассё. Сапла, ачасем хамар тавралах сине чан-чан этем куёпе пэхма вёренессё. Ачасен ас-танёнче сапла суралса аталанакан сак ыра шухаш-туйам вёсене ёмёрлөхех юлнине аса илес пулсан, автор хайён повецсенче катартакан ёсsem тепёр кёнекери пёр-пёр геройан паттарлахёнчен пёртте кая мар.

Хацат валли сырнă рецензире кёнекери кашни повецён содержанияйёпе паллаштарма, вёсен пур паха енёсене

те катартса тухма сук. Кунта эфир кёнекери геройсем тавакан хаш-пёр ёс синче чаранса тарасшан, вёсене автор епле катартса пани синчен каласа парасшан.

«Багряный клен» тата «Степушкино поле» повесенчи ёссем Таван сёршиван асла вёрсин сулёсенче пулса иртеçсё. Ун чухнехи йыварлахсем ачасене те тўрремёнех пырса тивеçсё, вёсем аслисемпе пёрле выçаллатуталла пуранассё, фронта тухса кайна ашшёсемпе пиччешёсем выранне тарса ёслеçсё, вёрса хирёнчен килнё хурлахла хыпарсем вёсене те амашёсемпе пёрле черенех хурлантараçсё. Ака Тимошан пиччешё, Степушка, фронта тухса каять. Вал хайён тракторёпе варман хёрринчи уй самсахне сухаласа-акса хаварма та ёлкёреймест. Улттамёш класра вёренекен Тимошка пиччешён ёсне вёслеме шут тытат. Анчах мёнле сухаласа акас-ха унан, трактора ёслеттерме пёлмест вал, пёлес-мён пулсан та ана, пёчёкскере, трактор шанса парас сук. Тимоша хай шухашне пурнаслама май тупатех. Унчен сурамне хыта амантна Карька лашана колхоз правленийё парахаслама, аша асатма йышанна пулна. Тимоша колхоз конюхёпе Евсеичпа пёрле сав лашана сыватмашкан хайсене шанса пама укётлеçсё. Тархасласа ыйтна хысхан колхоз председателё Карькана сиплеме парать. Мён тери саванать ача саканшан! Вал Карькана курак чи сара уснё усланкара суретет, вэхатра шаварать, суранне эмел сёрсе тарать. Лаша майёпенех юсанать, вай илет. Карькапа ёнтё вал Степушка уйне сухаласа тыра акать. Тыра вырма вэхат ситсен, колхоз председателё хәех ёнтё Карькапа сак ёсре уса курма шут тытат, лашана парахаслама йышанса йанаш тунине йышанать. «Лашана сыватнашан, сана, Тимоша, питё пысак тав. Пётём колхоз ячёпе тав», — тет вал.

«Кебрачо» повесре Митькапа Анютка пайи сурине пахса ўстерни синчен калакан страницасене интересленсе вулатан. Ана колхоз шоферё, самалттай Алеха

вәрмантан тупса килнӗ, ун тирӗнчен шӗллӗне сӗлӗк, алсиш туса парасӗн пулнӗ. Сакӑн сӗнчен илтнӗ Митька пӑши сурине вӗлерме памасть, сунар инспекцийӗ урлӑ вӗрмана илсе кайтарттарать. Лере, заказникра, кашни кун ачасем пӑши сурине сӗтпе тӗрентерӗҫ, имшерскерне ура сине тама пулашаҫҫӗ, тепӗр кунтан амӑшне шыраса тупса ун патне яраҫҫӗ.

Сутсанталӑк пуянлӑхне хапсанакан, ӑна сӗмсӗррӗн пӗтерме хӑтланакан сӗнсен сӑнарӗсене те повесре витӗмлӗ кӑтартса панӑ. Вӗсенчен пӗри акӑ Алеха Мионов. Вӑл — колхозри шофер, халах хушшинче хисепре шутланать, унӑн сӑнӗкерчӗкне Хисеп хӑми сӗнче те курма пулат. Анчах чунӗпе вӑл таса сӗн мар. Сакна Кебрачо часах туять. Алехашӑн пулсан, кӗршӗ карчӑкне кӗрентерме те, вӗрманти чӗрчунсене вӗлерме те нимӗн те мар. Акӑ, пӗррехинче пӑши хӗйӗн нумай пулмасть тупӑннӑ сурипе пӗрле вӗрманти сул урлӑ каҫать. Шӑп сак вӑхӑтра Алеха машинапа хӑвӑрт пырса пӑши сӑпса кӗрет те тарма пикенет. Анчах та тарса ӗлкӗреймест, унӑн сулне Митька-Кебрачо пӗлет.

Кӗнекере сутсанталӑк пуянлӑхӗ сӗнчен тӗлӗнмелле хитре сӑрса кӑтартнӑ вӑрӑнсем нумай. Акӑ, юханшыв пирки автор епле сӑрать: «Вӑл сасӑсӑр юкса выртать. Хӗй ӗмӗрӗнче сахал мар курма-илтме тивнӗ унӑн. Пӗр-пӗрне юратакансем шӑппӑн калаҫнине, чуп тунине, кулнине илтнӗ вӑл, юратупа телей тупайманнисем йӗнине илтме тивнӗ унӑн. Тепӗр чухне кам та пулин пырать ун патне, шухӑша кайса ларать. Тепри куҫсуль юхтарать ун умӗнче. Тӑварлӑ куҫсуль. Юханшыв ӑна инсете илсе каять. Сутсанталӑк сӗнна сӑмахсемпе йӑпатма пултараймасть, ун хуйхишӗн пӗрле кулянма пултараймасть, анчах сӗн хуйхи-суйхи сӗнчен тӗлӗнмелле чӑтӑмлӑн итлеме пултарать. Шыв шӑнкӑртатса юхнине, кайӑксем чӗвӗлтетсе юрланине, курак-чечексен ыра шӑршипе сутсанталӑк сӗннӑн аманнӑ чунне сиплет. Сӑванпа ӗнтӗ сӗнсем ӗмӗртен ӗмӗре, хуйхӑ-мӗн килсе тухсан, хӗйсен

шухашё-туйамёсемпе вәрмана, уй-хире, юханшыв хёрне каясё...». Епле хитре каланә!

Писатель хайён произведенийёсенче сүтсанталәк пуянләхне упрассишён, таван таврари илемләхшён сине тарса кёрешме кирли сінчен витёмлө сырать. Митька сывләхёпе начар, класра чи имшерскер пулнә. Географи урокёнче ачасем, Аргентинәра кебрачо ятлә йываҗ тимёр пек хытә, әна пуртапа касма май сукки сінчен пёлсен, Митькәна тарәхласа Кебрачо тесе чёнме тытәннә. Чән пурнәсра вара Митька питё сирёп чунлә, кёрешуре каяла чакма пёлмен ача пулнине кәтартса панә.

Тёрёс калать Петр Маркин: сүтсанталәкшән, хамәра ырләх күрекен илемлө тавралахшән пурин те сирёп, Кебрачо пек пулса, кёрешмелле.

*(«Коммунизм ялавё», 7.10.1980)*



## Амашё

Тёнчере мухтава тивёсли мён  
пур, савә пётёмпех амашёсенчен.  
Хёвелсёр чечек сёскеленмест,  
юратусәр телей сук, хёрарамсәр  
юрату сук, амашёсёр поэт та  
патгәр та сук!

*М. Горький*

Мәнал — сьрма-сатралла ял. Унан пёр енчен тепёр  
енне тарән сьрма урла хунә каҗапа кәна сьүреме пу-  
лать. Машинапа-мёнпе аякран савранма тивет. Сулла-  
хи уяр кунсенче кунти урамсенче, ытти ялсенчи пе-  
кех, шап. Сынсем — уйра, кашманпа сёрулми пусси-  
сенче, выльах апачё хатёрленё сёрте, фермасенче,  
стройкасенче, машинасен паркёнче. Кам та пулин кил-  
картинчи ёсе тавать пулсан та, а́на та тўрех курайман.  
Анкартисемпе хуралтасем сүмёпе ешерекен йывассем  
пётёмпех хупласа лараҗсё.

Урампа сак ял сьыннипе Михаил Федоровичпа пы-  
ратпәр.

— Теприсем патне пулсан, сире илсе каймастәмчё  
те пулё, — тет вәл. — Ытла та ыра кәмәллә кил-йыш.  
Мәнъенче пурәнаҗсё. Мёншён Мәнъен тетпёр-и? Урамё  
пысакран, вәрамран. Вәрамне вәрамах ёнтё, пёр кило-  
метр та сёр ситмёл метр. Чалашпа юриех хам виҗсе тухрам.  
Мәнъен вәл чавашла, ырасла Мускав урамё тетпёр.

Сапла калаҗса тәкәрләкпа сьрмаран тавалла хәпарса  
урама тухрамәр. Михаил Федорович кётесри икё пўрт  
хушшинчи алака усрё те мана килкартине кёртрё, хай  
кашкәрчё:

— Анна Федоровна! Аста эс? Хана килчё.

Серемлё урамран килкартине кёрсенех тёлёнмелли  
тупәнчё, эпё, ял варрипе утнәскер, асфальт витнё яп-  
яка килхушшине лекме шутламанччё те. Таса, тирпейлё,  
хуҗаләхри әпәр-тапәр унта-кунта ыртмасть. Килкартинчи

тирпейлөхе асархаса, кусем выльах-чёрлөх тавраш тыт-  
мащё пулө тетён. Кайран палла пулчө: ку хуҗалахра ёне  
те, сураҳ та, сысна та пур, чах-чөп те усращё. Килхуш-  
шинче щё мар, пуртре те, щенёкпе верандара та кашни  
япала хай выранёнче. Пуртри ялкаш сута урайне кура  
ирёксёрех щенёкре пушмака хыватап.

Сын сассине илтсе, пире хирёщ щөр мамак пиртен  
щөлетнё кёске щаналла халат таханна хёрарам тухрё. Ватам  
пу-силлө, щаврака питлө, хыщалалла якатса турана щушне  
васкасах тутарпа хуплать. Пёрмай хёвел щинче пулнаран  
пичё, алтуни-ури хура-хамар.

«Анна Федоровна Васильева — ёщчен щын, уркен-  
менскер, мён хушнине яланах турё камалпа таваканс-  
кер. Ачисене те лайах пахса щитёнтерчө, пурте йёркеллө,  
шутла щынсем пулса тащөщ. Хавар килсе курар», —  
тенёччө Раиса Егоровна Яруткина, Кашаваш ял Совет  
ёщтавкомён председателё.

Анна Федоровнапа ака эпир анкартинче тин щөщ  
щулса парахна курак валемё щинче калащса ларатпар. Щави-  
не пёчеккисем тёкёнмелле мар щөре хурса, пирён пата  
унан асла ывалё, Анатолий Иванович, пычө.

Анна Федоровнан кил-йыщө пысак, вал вунпёр ача  
суратса устернё, пурне те щын туня.

— Ик щулта пёрре, — кулать вал, — вищө ывал, сакар  
хёр. Йёркипех калам, эппин. Ача-пачалла пулас тесех  
качча тухрам. Эпир машарампа варщя хыщсан икё щултан  
пёрлешрёмөр. Пурнащ йыварччө ун чухне, хальхи пек  
мар. Ку чухне шутсар лайах майсем туса пачөщ. Ача щурат-  
сан, щулталак килте ларма пулать. Эпё ача щуратса, дек-  
рет мённе пёлмен. Эрнери ачана хаварса, ёщө кайни те  
сахал мар пулна.

— Аннен тавансем юлман, — хушса хурать Анато-  
лий Иванович. — Хуранташ ытларах пултар тенё.

— Щапла щав, — килөшет ывалёпе амашё. — Ман  
аннен пёр хөрпе пёр ывал кана уснё. Пичче ман, Анд-  
рей, Сталинград патёнче хыпарсар щухалчө. Эпё пёчченех

юлтӑм. Качча тухсан, ачасем нумайрах суратас терӑм, тӑвансем йышлӑ пулччӑр, терӑм.

Ачисем хушшинче тем тӑрлӑ ӗсе вӑреннӑ сӑнсем те пур. Аслӑ хӗрӗ, Галина Ивановна, Шупашкарти приборсем тӑвакан заводра бухгалтерта ӗслет, унӑн хӑйӑн виҫӗ ача. Аслӑ ывӑлӗ, Анатолий Иванович, Мӑналтах тымар янӑ. Ҫара кайичченех, 18 ҫулта чухнех, ялти Культура суртне ертсе пынӑ. Ҫартан таврӑнсан («танкист вӑл пирӑн», — мӑнаҫлӑн хушса хурать амӑшӗ) ҫулталӑк Шупашкарти пӑр заводра наладчикра ӗсленӗ, унтан яла кӑсса килнӗ («Раиса Егоровна, ял Совет председателӗ, чӑнсе илсе килчӗ, службӑна кайиччен йӑркеллӗ ӗсленине аставать те-ха», — йӑлтах пӗлет амӑшӗ). Анатолий Ивановичӑн та ачасем виҫӗн. Иккӑмӗш ывӑлӗ, Алексей Иванович, аякра, вӑл — ҫар летчикӗ.

— Шупашкарта университетран вӑренсе тухрӗ Алеша, автоматикапа телемеханика енӗпе, — каласа парать амӑшӗ. — Шутсӑр летчик пуласшӑнччӗ, ҫав шухӑша университет пӑтерсен те пӑрахмарӗ, аэропортра ӗслерӗ, ДОСААФ самолечӗсемпе вӗҫсе пӑхрӗ. Унтан Мускава министр патнех, Бугаев патнех кайса килчӗ. Ҫар службине куҫрӗ-куҫрех.

Вӑталӑх хӗрӗсенчен Людмила Ивановна Владимир хулинче пурӑнать, хӑй вӑл виҫӗ ача амӑшӗ, садикра воспитатель пулса ӗслет («нумай пулмасть килсе кайрӗ, Лена мӑнукӑма ҫу каҫма кунтах хӑварчӗ»). Зоя — Шупашкарта, «Чувашшвейбыт» пӑрлешӑре ҫӗвӗҫ-мотористка. Лиза — Мускаври пӑр заводри рабочи, резбонарезчица. Кӗҫӑн ывӑлӗ Володя Свердловски медицина институтӑнче вӑренет («августра тин киле килет, халӗ студентсен строительство отрядӑнче»).

Светлана кунта, ялтах. Педучилище пӑтернӗ хыҫҫӑн «Приволжское» вӑренӑ хуҫалӑхӑнче ача садӑнче воспитательте икӗ ҫул ӗслет. Римма — промышленность тракторӗсен заводӑнчи художница, техучилище хыҫҫӑн ӗслеме тытӑннӑ унта. Лилия эрне каярах ҫеҫ Шупашкарти

медицина училищинчен вѣренсе тухнӑ, ҫак кунсенчех Кӱкеҫри больницӑра ёҫлеме пуҫлать. Чи кёҫён хёре, Али-на, ялти шулта саккӑрмёш класс пётернё, маллалла вѣренме ёмётленет.

Рабочи, воспитатель, бухгалтер, медицина сестри, ҫар летчикё, культура ҫурчён директорё, художница, шулта вѣренекен — кам кӑна ҫук Анна Федоровна ачисем хушшинче, вёсем пурте ҫёршыван анлӑ хуҫалӑхёнче кирлё ҫынсем.

«Ун чухлё ача пӑхса ўстересси пулмастех», — теҫҫё тепёр хёраҫсем вунӑ-вунпёр ача ҫинчен мар, пиллёкулттӑ е виҫҫё-таваттӑ пирки ҫамах хуҫкатсанах. Мёнле ҫитёнтернё-ха Анна Федоровна ывӑлё-хёреҫене?

— Ачисенчен хӑшё те пулин ятлаҫнине, усал ҫамах каланине, кама та пулин кӱрентернине, ёҫсёр ҫапкаланса урам тӑрӑх ҫӱренине илтмен, курман. Вёсем ҫинчен ялта ыра ҫамах кӑна, — темиҫе хут та каларё мана паҫар ҫул кӑтартнӑ Михаил Федорович.

— Эпё Анна Федоровнӑн пур ачине те вёрентнё, — терё биологи учительници Вера Михайловна Ярославцева. — Вёсем пурте лайӑх вёренчёҫ. Питё тирпейлёскерсем. Хӑшё те пулин шула таса мар ҫипуҫпа, формӑсар килнине курман. Кёнекисене те, тетрадьсене те таса тытатчёҫ. Эпир, учительсем, тёлёнеттёмёр ҫакӑнтан, амӑшё ҫавӑн чухлё ачана ҫапла тирпейлё пӑхса ҫитёнтерме аҫтан вӑй ҫитерет, тетпёрччё. Теприсем пур, пёр ачине те шула йёркеллё ҫӱретеҫмеҫҫё. Вунпёр ача вёт.

Ачисем, чӑнах та, туслӑ. Кёҫённисем хӑйсен пиччёшё-аппӑшёсемпе ҫеҫ мар, аслӑраххисен ывӑлё-хёреҫеме пёрле, пыҫӑк ҫемьере ўссе ҫитённё, май килнё таран амӑшён ёҫне ҫамаллатма тӑрашнӑ.

— Пёррехинче, ёҫси вӑхӑтёнче таватташне — хамӑн икё хёрачана, аслӑ хёрён, Гальӑн, тепёр икё ачине, хӑйсенех киле хӑвартӑм, — аса илет Анна Федоровна. — Ёҫрен тавранатӑп та куратӑп: вёсенчен чи асли, ултӑ ҫулхи Лилия, пёчёккисене ыран ҫине ырттарнӑ та

сәпкә юрри юрласа ларать. «Тем төрлө юрә та юрласа патәм, анне, пурпөрех сывәрмассө», — тет. Хөпөртенипе ман куссуль юкса анчө.

Аслисем кәсөннисене әс парса вөрентсе пырасси, пөрпөринпе әшшән каласасси, пулашасси сак кил-йышра пурнас йөрки пулса тәнә. Акә эфир каласса ларнә сөре мәнукөсенчен пөри пырать. «Владик, — тет сакна асламәшө сөпөссөн, — ют сынна курсан мән темеллеччө-ха?». «Здрасте!» — сывләх сунать мана ача. Акә вәлах веранда чүречи сүмөнчи пәтаран сакса янә эспандера илме тәрать те хытә туртнине пәтине авса пәрахать. Теприн ашшө сакәншән ятласа пөтернө пулөччө, анчах Анатолий Иванович ним шарламасәрах вайлә алипе пәтана түрлетет те ывәльне эспандер мән тума кирлине әнлантарса парать, әна епле туртәнтармаллине кәтартать. «Вайлә пулас тесен, сәпла туртмалла әна, — тет вәл. — Чим-ха, сана пилөк кантрипе йывәр пулать, иккөшне кәларса парам». Ашшө ывәлөпе сәпла каласнине, әна сәпла вөрентнине куратән та, амәшө те әна хәйне ача чухне сәпла әс панине туйса илетән. Ырә йәла-йөрке әруран әрәва кусса пырать вөт. Усә кәмәл, сәпайләхпа тирпейлөх — лайәх өссен пусламәшө. Пурте амәшө патнелле туртәнассө. Мәнукөсем вара — вөсем халө Анна Федоровнән вуннән — асламәшө патне кайсах тәрассө. Шупашкарти шукулта вөрөнекен Игорьь, аслә хөрөн ывәлө, иккөмөш сул өнтө су кунөсенче ялти ачасен производство бригадине өслеме килет.

Кирек мәнле вәрсә та чи малтанах амәшне макәртать, хуйхәртать. Амәшө ачисене тәшмана хирөс тәма кәларса ярать, вөсен сүнчен кунөн-сөрөн шухәшласа кулянать, аманса-суранланса таврәнсан, сиплеме, ура сине тәрәтма вай хурать, сәпәсу хирөнче пуссөсене хурсан, ывәлөсене асанса өмөр тәршшөпөх хурланать. Сәпла, пур вәрсә та амәшне хирөс. Телее пула, төрөсрөх каласан, хамәрән партипе правительствө сөр сүнчи мире сыхласа хәварма тәрәшнине пула, Анна Федоровнән ывәлө-

хәрәсене вәрҗә тискерләхә түрремәнех пырса тивмен. Анчах амәшне те, унан ачисене те вәрҗә суранәсем сахал мар ыраттарнә. Анна Федоровна мәшәрә, Иван Гурьевич, 1922 җулта җуралнә. Җак үсәври җынсем вәрҗәра нумай пәтнине пурте пәлесҗә. Иван Васильевич та фронтри хаяр җапәҗусенче пәр хутчен җәҗ мар аманнә, киле вара Германирен таврәннә. «Ал тунинче виҗә җәрте суран йәррисем пурчә, мәйәнче те җавнашкал йәрсемехчә», — аса илет ашшәне Толя.

Иван Гурьевич малтанах колхозра әҗленә, кайран строитель пулса тәнә. Фронтри сурансем, контузире пулни унан сывләхне хавшатсах пынә. Йывәр чирленә хыҗҗан ура җине тәррайман, җәре кәнә. Җирәм сакар җултан та пулин җапла пырса җапнә иртнә вәрҗә Анна Федоровнәна: пәчәк ачисене аслисем пуләшнине унан пәччен, мәшәрәсәр ура җине тәрратма тивнә.

1967 җулхи мартән 6-мәшә. Җак кун Анна Федоровна Васильева чәрине әмәр асанмаләх кәрсе юлнә. Ана, вунпәр ача амәшне, Культура җуртәнче ялти пәтәм халәх умәнче «Ача амәшә-героиня» ят парса чысланә, ятләсумлә җынсем, әна мухтаса, Таван җәршывшән усаллә ывәл-хәрсем җуратса пәхса үстернәшән тав тунә. Җапла Анна Федоровнән вәрҗә җуләсенчи тава тивәҗлә әҗсемшән панә медаль җумне орден хутшәннә.

Таван ял сән-сәпачә, җуллен курәнәкан сән-сәпат. Мән ачаран сәнәтә җакна Анна Федоровна, анчах әна курса тәрранаймасть тейән.

— Җакасем пыл шәрши кәларчәҗ. Сывләш епле тутлә, җәра, — тет вәл.

Чунәпе илемлә җын җәр җинчи илемләхе курмасәр тәма пултараймасть җав.

(«Коммунизм ялавә», 8.7.1984)

## Пур сәре те ситме ёлкәретчә

Йамакәмпа Пәсарман тата Пиккикасси хушшинчи сулпа утатпәр. Пәсарманта суралса үснәскерсем, таврари кашни тәмескене пәлетпәр темелле. Йамак, вәрсә хысқан колхозра ёсленәскер, ку тәрәхри кашни сынна паллать. Шупашкара вәл сәмәл ёс шыраса тухса кайна тесе ан шутләр: вәл тәп хулара вәтәр сул пурәнмалли суртсем купаларё. «Шупашкаран тәп урамәнче ман алә перәнмесёр лартна сурт сук та пулө», — тет вәл тепәр чухне, сылтам хулпуссийё пәрмай ыратнине ирттерсе ярас тесе аллине унталла-кунталла силлесе. Ахальтен мар ёнтё Зоя йамакама, вәтәр сул пәр ёсре вай хунә каменщика, орден парса чысланә. Тивёслё канәва кайсан та вәл, хулара та, ялта та кама кәна сурт купалама пулашман пулө. Хайён ёсне хаклама вёреннәскер, тёррөн калама хәнәхнә.

— Вашли пичче сакна хәварттармастчә ёнтё, — терё вәл сул айккинчи тырә анинчи шайрәка кәтартса. Ешерекен калча хушшинче акәнмасәр юнә лаптаксем пәр тёслё пуставан сёленё тумтире тепәр тёслё саплак лартна пек куранасчә.

Вашли пичче синчен каласса кайрәмәр. Кус умне вәрсә хысқанхи сулсем тухса тәчёс. Вәрсаран аманса таврәннә Василий Титович Сорокина — сәмрәксем пурте әна Вашли пичче тесе чәннё — икё яла пәрлештерсе тәракан «Аврора» колхоза ертсе пыма шаннә.

— Вашли пичче пур ёсе те тәплё те тирпейлё тума вёрентетчә, вәрсә суранне пула уксах пулса юнәскер, пур сәре те суранах ситме ёлкәретчә: сухаҗасем патне пырса вёсем мәнле сухаланине тёрёслетчә, тырә акакансене шайрәк хәвармасәр акма әс паратчә... Мёне кәна вёрентмен пулө вәл пире, сәмрәксене: сёмел купалама та, тырә сәварма та, тислөк салатма та... Ятлашнине, кашкәрашнине астумастап.

— Каккуй кашкарашма, хыттан калашма та пѣлместчѣ, — тасатап калашава малалла. — Выльах фермисене ситмен кун пулмастчѣ унан.

Ун чухне кашни хушалах ѳне, сысна, сура, чах-чѣп ѳрчетнѣ. «Аврора» колхозан фермисем ялсенчен икѣ-виѣсѣ сухрамра юханшыв кукринче вырнасначчѣ. Василий Титович кашни ирех унта ситсе, витесене кѣрсе выльах мѣнле сѣр кашине тѣрѣслетчѣ. Унтан выльах пахакансен суртне кѣрсе сынсемпе ашшан калашатчѣ, вѣсене мѣн кирлине ыйтса пѣлетчѣ.

«Аврора» колхоз районта сѣс мар, пѣтѣм республикипе те пулѣ, чи пѣчѣк колхоз шутланна. Тырпул акмалли сѣрѣсем таватсѣр гектар ытларах кана пулна. Сав сулсенче колхозсен ѳсне гектар пусне миѣсѣ центнер тѣштыра, сухалакан 100 гектар сѣр пусне миѣсѣ центнер аш-какай, сѣт, сям, тѣштыра акакан 100 гектар сѣр пусне миѣсѣ пин самарта туса илнипе хаклатчѣс. Ку катартусем енѣпе Василий Титович Сорокин ертсе пыракан «Аврора» республикара малта пыратчѣ. Алламѣш сулсенче тухна хашатсен страницисенче пичетленнѣ сводкасен пѣрремѣш йѣркинче ялан тенѣ пекех «Аврораччѣ». Выльах-чѣрлѣх ѳрчетес ѳсри ситѣнусемшѣн колхоза кашни сулах СССР Халах хушалах ситѣнѣвѣсен выставки автомашини тѣлевсѣр паратчѣ. Сапла пѣчѣк колхоз тавата сул хушшинче тавата автомашиналла пулса тана. Автомашини вал вахатра мѣн тери кирлѣ пулни каламасарах палла.

Пѣчѣк хуранан патти тутла, теѣсѣ. Тутла патта «сиекенсем» райони ытти хушалах ертѣсисене, паллах, кѣвѣстеретчѣс. Тем пек тарашсан та хайсен катартавѣсемпе «Аврорана» ситеймен вѣсем. Каярахпа, чан та, выставка хайѣн преми памалли йѣркине улаштарна, ахартнех, колхозсен калапашне те шута илнѣ. Пѣчѣк колхоза пѣтерме район ертѣсисем сахал мар вай хунна. Ватарах сынсем аставаѣсѣ пулѣ, пѣрлештерсе пысак колхозсем тавас йала пусланса кайначчѣ.



Чаваш Республикин Министрсен Советне ертсе пынă Михаил Васильевич Зайцев каласа панине лайăх аставатăп:

— Василий Титович Сорокин чанласах самородок пулнă, халăхпа канашлама, унпа пĕр сăмах тупма пĕлетчĕ, хайĕн пĕлĕвĕ пысăк марччĕ. Эпĕ ун чухне Муркаш райкомĕн пĕрремĕш секретарĕччĕ. Района Сĕмĕрле лесничествинче вĕрман касса хатĕрлеме пысăк задани паратчĕс. Ана пурнăшлама сăмăл пулман, хăш-пĕр колхозсем темле хистесен те ана пурнăслаймастчĕс. «Аврора» вара яланах вăхăтра пурнăса кĕртетчĕ. Пĕррехинче Сорокина чĕнтĕм те сăпла каларăм: «Район вĕрман касмалли задание пурнăслаймасть, савна пула пур колхозсене те заданисем сĕнĕрен хушса патăмăр. Сирĕн колхозăн татах савăн чухлĕ (цифрине каларăм ĕнтĕ) вĕрман касмалла. Задание пурнăсламасан «Аврора» кўршĕри колхозпа пĕрлештеретпĕр». Сорокин: «Халăхпа каласса пăхас пулать», — терĕ анчах. Мĕн тетĕр, сĕнĕ задание те «Аврора» вăхăтра пурнăсларĕ вĕт.

Василий Титович питĕ сăпайлă сынччĕ. Председательсен ял сыннисем патĕнче хăнара пулмасăр иртмест. Василий Титович ўсĕрпе харкашса сўренине астумастăп, ялан тенĕ пекех сўран уксахласа сынсем ĕсленĕ сĕре ситетчĕ. Урине сăпата сырса е сăмата тăхăнса сўретчĕ: утма сăмăл пултăр тенĕ пулĕ, сийĕнче те яланах ĕс тумтирĕччĕ.

— Пĕррехинче, райком пленумĕ пухăннă кун, Сорокин, кивĕ костюм тăхăннăскер, райкомалла утать, — каласа панăччĕ мана Михаил Васильевич. — Вăл килсе ситичченех райпона шăнкăравларăм: «Сирĕн пата халĕ Василий Титович Сорокин пырать. Ана сĕнĕ костюм тăхăнтартса ярăр. Уксине сийĕнчех тўлемесен кайран пырса тўлĕ». Унтан Василий Титовича чĕнтертĕм те сийĕнчех райпона кайма хушрăм. Хайсем синчен манса кайса ĕс синчен кăна шухăшлакан сăпайлă сынсем пирки сăпла хăтланма тивнĕ.

Асла Сәентеру 50 сул ситес умён хаҗатсенче пирён халәхән вәрҗәри паттәрләхә синчен нумай сырчәс. Ку вәл пите тәрәс. Ман шутпа, сәентеру тума хәйсен асталәхне, сывләхне панә сынсем вәрҗә хысҗән юхәннә халәх хуҗаләхне сәклемә вәй хуни синчен те манмалла мар. Василий Титович Сорокин — шәпах савән пеккисенчен пәри. Әна, хәй сәре кәнәренпе чылай вәхәт иртнә пулин те, икә ял халәхә яланах ырапа асанать.

(«Хыпар», 11.5.1995)

## Питёрти пирён ентеш

Алламёш ҫулсен пуҫламашёнче Атӑл леш енчи Кӑкшӑмра кантӑм. Писательсен пултарулаӑх ҫуртёнче ҫаваш ҫыравҫисем ҫылайччӗ. Петр Петрович Хусанкай вӑрмана, шыва кӗме пӗр лутрахах, тап-тап кӗлеткеллӗ, ҫаврака питлӗ ҫынпа ҫуретчӗ. Иккӗшӗ пӗрмаях тем ҫинчен калаҫатчӗҫ.

— Паллашӑр, — терӗ пӗррехинче мана Петр Петрович ҫак ҫын еннелле аллипе сулса. — Ку пирён ентеш, тухтӑр, Питӗрген килнӗскер.

Ҫапла паллашраӑм Михаил Клементьевич Микушкинпа. Ҫав ҫулхине вӑл хӑйӗн отпуск вӑхӑтне ирттерме Кӑкшӑмри кану ҫуртне килнӗччӗ, мӑшӑрӗпе Маргарита Ивановнапа писательсен пансионӑчӗпе юнашар ларакан пӗчӗк йывӑҫ ҫуртра пурӑнатчӗ. Унтанпа хӗрӗх ҫул ытла иртрӗ. Ҫав хушӑра пӗр-пӗрин патне ҫыру ҫуретмесӗр пӗр ҫулталӑк та иртмен. Хӑй ҫуралса ӱснӗ тӑван ялне, Ҫӗрпӱ районӗнчи Вӑрманкаса, ашшӗпе амашӗ Клементий Порфирьевичпа Васса Ивановна патне килсен унпа курса калаҫаттамӑр. Пирён ҫамах хамӑр халах пурнӑҫӗ, унӑн культурин аталанӑвӗ ҫинченчӗ. Тухтӑр пулнӑ май вӑл ҫынсен сывлӑхне сыхлас тӗлӗшпе тунӑ ҫӗнтерӱсемпе, Ленинградри медицина аслахлахӗсен ҫӗнӗ ӗҫӗсемпе паллаштаратчӗ.

Михаил Клементьевич Ленинградри С.М. Киров ячӗпе хисепленекен Ҫар медицинин Академиӗнче ӗҫлетчӗ. Унӑн пӗтӗм пурнӑҫӗ ҫын сывлӑхне сыхлассипе ҫыхӑннӑ. 1938 ҫулта Ҫӗрпӱри фельдшер шкулӗнчен вӗренсе тухнӑскере тепӗр ҫулхине Совет Ҫарне службана илнӗ. Вӑрҫӑн пӗрремӗш кунӗнчен пуҫласа вӗҫленичченех 152-мӗш танк батальонӗнче ҫапӑҫнӑ вӑл. Вӑрҫӑ умӗн ҫар шкулӗнче танкиста вӗреннӗскер, башня стрелокӗ, санинструктор, вӑрҫӑ вӗҫленнӗ ҫул батальонӑн асла фельдшерӗ пулнӑ. Тӗрлӗ фронтра ҫапӑҫма тивнӗ унӑн.

Киева хутёлеме, Украинана, Польшана ирёке каларма, Берлина штурмлама хутшанна.

Ҷар командованийё 1945 җулхи җу уйахён 3-мёшёнче а́на Ҷар медицинин Академине вёренме яна. Пилёк җул ытла вёренсе тинёс-җар врачё пулса тана, Тинёс-Ҷар флотёнче икё җул ёҗленё. Унтан җав Академирех адьютантурара вёреннё, 1955 җулта диссертаци хутёлесе медицина наукисен кандидатён ятне илнё. Ана академи-рех асла наука сотрудникёнче ёҗлеме хаварна. 1969 җулта М.К. Микушкин полковник медицина наукисен докторён диссертацине анаҗла хутёленё. Ана РСФСР Сывлаха сыхлас ёҗ министерствин халха, пыр, самса тата каласу чирёсем енёпе ёҗлекен Ленинградри наукапа тёпчев институтён санав лабораторине ертсе пыма шанна. Кунта җирём пилёк җула яхан ёҗленё.

М.К. Микушкин физиологи наукине аталантарма вай нумай хуна, 120 ытла наука ёҗё пичетлесе каларна, Раҗсейре тата ют җёршывсенче ирттернё наука конгресёсен ёҗне хутшанна, докладсем туна. Вал ертсе пынипе 15 врач кандидат, 6 җын доктор диссертацие хутёленё. Вал оториноларингологсен, биохимиксен, фармамологсен И.М. Сеченов ячёллё обществин, Санкт-Петербургри кардиологсен Г.Ф. Ланга ячёллё наука обществин правленийён членё пулна.

Унан ёҗне патшалах пысака хурса хаклана, улта орденпа — Хёрлё Ялав, Таван җёршыван асла вәрҗи (1 степень, икё хут), Хёрлё Ҷалтар (виҗё хут) орденёсемпе, 20 медальпе наградаланна. Сывлаха сыхлас ёҗри тава тивёҗлё ёҗёсемшён а́на Чаваш АССР Верховнай Совечён Президиумён Хисеп грамотине панна.

Ҷакан пек пирён чапла ентешён пурнаҗёнчи палла йёрёсем. Анчах Михаил Клементьевича унан професиллё ёҗё енчен кана санласа пани җителёксёр пулеччё.

Демократи вайёсем влаҗа хайсен алине илсен вак халахсем хайсен прависемшён керешесси вайланчё. Хамар республика тулашёнче, ытти республикасемпе

облаҫсенче пуранакан җавашсем пирён еннелле туртан-ма пуҫларёс, халәхәмарән культурина сөнёнрен вай илтерме тытанчёс. Чылай сёрте җаваш культурин центрёсем йёркеленчёс. Михаил Клементьевич сак ёсе пусаракансенчен пёри тесе калама пулать. Паллах, вунә-вунпилёк сул каялла ун пек центрсем тума ирёк паман. Михаил Клементьевич вара хайне евёр май тупнә. Ленинградра пуранакан җавашсене — төрлөрен шулсенче вёренекенсене, наукапа культура учрежденийёсенче ёслекенсене хай тавра пётёстернө. Ленинградри А.Я. Ваганова ячөпе хисепленекен хореографи училищинче җаваш театрё валли артистсем вёрентсе хатёрленине чылайашё пелет ёнтө. Сар медицинин Академийёнче асла наука сотрудникёнче ёсленө хушарах вал җаваш ачисем вёренекен училищёне таташах суренө, вёсен пурнаёсөпе касакланнә, йывәрлахсем килсе тухсан вёсене сёнтерме пулашнә. Җаваш ачисен пёр ушканө вёренсе пётернө хыссан училищёне тепёр йыш пырса көнө, унтан вис-сёмөшө. 1961 султанпа вёсен сывах ентешө Михаил Клементьевич училищёне суреме парахман.

Нева синчи хулара хамар республика ирттернө төрлөрен мероприятисене пирён ентеш яланах хастар хутшаннә, сав ёсене анасларах ирттерме пулашнә. Акә пёр төслөх кәна. Җаваш культурин кунёсем Ленинградра мөнле иртнине лайах аставатап. Җаваш Республикин пултарулах коллективёсем С.М. Киров ячёллө Культура керменёнче панә концерта куракансем ашшан йышанчёс. Хулара пуранакан җавашсем Микушкин ушканө пулашнипе чылай пынәччө. Ку сөс те мар. Җаваш культуринче вай хуракансене М.К. Микушкин йёркеленипе пирён ентешсен пысак ушканө — наука кандидатёсем Петр Владимирович Яландаев (Шупашкар районёнчен), Иван Дмитриевич Дмитриев (Красноармейски районёнчен), наука докторө Михаил Сергеевич Сергеев (Сёнтөрварри районёнчен), паллә инженер Геннадий Петрович Тарасов (Йёпрес районёнчен, халө вал обласри пысак заводсенчен

пёрне ертсе пырать) тата ыттисем йышăну каçне ирттерчĕ. Культурăри тава тивĕслĕ ёçсемшĕн Чăваш Республикин искусство учрежденийĕсем валли творчество кадрĕсем хатĕрлес ёçе хастар хутшăнăшăн Михаил Клементьевича 1979 çулта Чăваш Республикин культуран тава тивĕслĕ ёçченĕн хисеплĕ ятне панă.

Пĕлтĕрхи чŭк уйăхенче Михаил Клементьевич Микушкин çитмĕл улта çул тултармаллачĕ, анчах вăл çак куна кĕтсе илеймерĕ, йывăр чирленĕ хыççăн çĕртме уйăхĕн 9-мĕшĕнче пирĕnten уйрăлчĕ.

Михаил Клементьевича çывăх пĕлнĕ çынсем ăна манмаççĕ, çав тери ыра чунла чăваша ăшшăн асаңаççĕ.

*(«Хыпар», 30.1.1996)*

*Автортан:* Микушкин Михаил Клементьевич (16.11.1919—9.6.1995)

## Чыса чӑннипех тивӑслӑ

Юрий Сементере Чӑваш Республикин халӑх поӗчӑн ятне пачӑс. Чӑваш поэзине аталантарма пысӑк вӑй хунӑшӑн, пултарулахра нумай сӑл хушши тухӑсла ёсленӑшӑн.

Сака маншӑн кӑтмен хыпар пулмарӑ, мӑншӑн тесен Юрий Сементер, хальхи вӑхӑтри палла поӗт, сӑк пысӑк чыса чӑнласах тивӑслине эпӑ пӑлсе-туйса тӑна. Шанӑс тӑрре тухни чунтанах савантарчӑ. Поӗт халӑхра пултарулахӑпе сӑс мар, пӑтӑм ёсӑ-хӑлӑпе, шухӑш-туйӑмӑпе халӑхпа пӑрле пулнипе те палла.

Ана хисеплӑ ят панӑ йӑтӑмпе усӑ курса, манӑн поӗт пултарулахӑпе аслалахӑ сӑнчен мар — сыравсӑн таланчӑ пуриншӑн те курӑмла, — вӑл чӑваш литературине аталантарма епле вӑй хуни сӑнчен кӑскен калас шухӑш пур.

Юрий Семенович 1974 сӑлтанпа чӑваш халӑх журналне — «Ялава» редакцилет. Кам хаҫат-журнал, издательство, радиопа телевидени редакцийӑсенче ёслесе курна, савӑ редактор ёсӑ мӑн тери кӑткӑс та явапла пулнине аван пӑлет. Сӑк ёс тепӑр чухне пархатарсӑр та: редакторӑн автор кӑмӑлне кайман тӑр сӑмах та калама тивет-сӑе. Шутлатӑн та, литература журналӑн тӑп редакторӑн чӑрӑк ёмӑр хушшинче миҫе пин йӑрке савӑ-поэма, калав-роман вулама тивмен-ши, миҫе сӑр авторпа — тин сӑс сырма пуҫлаканнипе те, хӑйӑн асталӑхӑпе палӑрнипе те, — калаҫма, произведение пичете юрӑхла туса ситерме, пӑр шухӑш тупма тӑрӑшман-ши тетӑн. Хальхи ятла-сумла сыравсӑсен малтанхи хайлавӑсенчен чылайӑшӑ тӑп редактор алли витӑр тухна, журналта кун ҫуги курна, унта пичетленсе халӑх патне ситнӑ.

Журналист ёсӑпе «Ялав» редакцийӑнче час-часах пулма тивнӑ май эпӑ сӑкна куратап: тӑп редактор пӑлӑмӑн алӑкӑ яланах усӑ, нумай чухне ун патӑнче кам та пулин пур. Ялтан е аякран, республика тулашӑнчен килнӑ сӑмрӑк автор-и вӑл е палла писатель, театр-ансамбль коллективӑн

илемлѣх ертўси-и е артист-юрѣс, универститет профес-сорѣ-и е студент, завод директорѣ-и е работчи — редакторѣн пуринпе те каласмалла, хѣй патне пынѣ сын шухѣш-туйѣмне пѣлмелле, ун ыйтѣвне хуравламалла.

Сакѣн пек вѣл — редакторѣн кулленхи ѣсѣ. Хальхи саманара вѣл вара пушшех йывѣрланчѣ. Журнала йѣркеллѣ кѣларса тѣма укѣса-тенкѣ ситменни пысѣк чѣрмав кўрет. Анчах редактор алѣ усса лармасть, йывѣрлѣхран тухма тѣрлѣрен майсем шырать, спонсорсем пулѣшнине уйрѣм номерсене республикѣри паллѣ пулѣмсене халалласѣсѣ. Сѣпла, кѣсѣлхи иккѣмѣш номере пѣтѣмпех Муркаш районѣ 55 сул тултарнине палѣртса кѣларнѣ, ѣна вулакансем кѣмѣласа йышѣнчѣс.

Поэтѣшѣн редактор пўлѣмѣ «тѣвѣр». Юрий Сементер общество ѣсне хастар хутѣшѣнать. Пѣр-пѣр влас органѣн депутатчѣ е шалу илсе тѣракан должносри сын мар вѣл, сѣк ѣсѣ чунѣ туртнине, кѣмѣлѣ усѣ пулнине тѣвать. Чѣваш Енѣн патшалѣх уявѣсене пѣтѣм халѣхпа пѣрле ирттермелле-и, Рассейѣн тѣп хулинче е тѣванла республикѣсенче хамѣр халѣх культурин усѣмѣсене кѣтартмалла-и, Украинѣна, Сѣсѣпѣл Мишши ѣмѣрлѣхех канлѣх тупнѣ Остер хулине ситсе аслѣ поэтѣмѣрѣн вил тѣпри сине чечек хумалла-и, литературѣпа искусствѣри юлташѣсен пурнѣсѣнчи хаклѣ пулѣмсене палѣртмалла-и — халѣх поѣчѣ, ырѣ чунлѣ сын, хѣй сине илнѣ сѣк тивѣссене пурнѣсѣа кѣртме вѣхѣта шеллемест.

Юрий Сементер литературѣпа искусствѣри юлташѣсем кирек мѣн ыйтнине те чунне парса тивѣсѣтерме тѣрѣшѣть: авторсен пѣрремѣш кѣнекин умсѣмахне сѣрать, сѣнѣ произведенисемпе халѣха паллаштарма, хальхи пек каласан, презентацисене хутѣшѣнать, художниксен куравѣсене уснѣ чухне ѣшѣ сѣмах калать, радиопа телевиденири кѣларѣмсене хѣйѣн сѣввипе пуслать...

Пултарулѣх ѣсѣнчи сынсем пѣр-пѣринпе тѣлпулса каласмасѣр, обществѣри пулѣмсене хак памасѣр пурѣнма пултараймасѣсѣ. Ку енчен илсен, Юрий Сементерѣн



ыттисене хай патнелле туртакан темёнле асамла вай пур тейён. Коллективла садри пахчасем пирён юнашар. Савна пула хайён хатла пуртёнче поэт йышанакан сынсемпе таташах телпулма тивет. Ун патне кам кана суремест пулэ — сыравса, композитор, артист, дирижер, юрас, асчах, художник, журналист, экономист, тухтар... Шупашкартан сес мар, Мускавран, Украинанран, куршёллэ республикасенчен килнисем те, таван Трак таракёнчен те, кёскен каласан, унан дачине чаннипех литературапа искусство сыннисен культура центрэ тейён. Ыра камалла кил хуши кашнинех ашшан кетсе илет, кампа мён синчен каласмаллине пелет, ханан пашарханмалли-мён сиксе тухна пулсан, унпа перле кулянашь, саванашне пелтерме килнин телейёшён чунтанах хепертет, канаш ыйтма пынине сену парать. Поэзи хирёнчи пекх сад пахчинче те пултарулла ёслекен поэта ханасенчен хашё-пери, тен, чармав та курет пулэ, анчах пахча хуши сакна палартмасть. Унан камалэ пусаранчак пулнине нихасан та курман эпё. Ханасемпе самах-юмах хёрсе кайсан, унта шут-кулаш тупансан, уса чунла поэт ман енелле савранать те: «Ак Микиш Павалё валли тема та тупанчё», — тесе хурать.

Красноармейски районёнчен республикпе палла сынсем сахал мар тухна. Культурапа наука ёсченёсенчен чи малтанах Филипп Лукин композитора, Виталий Петров юраса, Элли Юрьев тата Георгий Николаев художниксене, Алексей Григорьев тата Измаил Григорьев ученайсене асанмалла. Чапла ентешсен йышанче Юрий Сементер поэт хайне тивёслэ малти вырансенчен перне йышанчё.

— Траксем унпа манасланацсё, ана хисеплессё, юратацсё, — тет Красноармейски районён ертуси Станислав Николаев.

Траксем сес мар, тетёп эпё. Таса чунла, ыра камалла, сапайла поэтпа эфир пурте мухтанатпар. Вал — пётём чаваш халахён поэчё.

(«Хыпар», 3.3.1999)

## Кётмен тёлпулу

Эрнст Мокеев ўкерчөкөсен куравне пырса курма йыхрав илтём.

Мокеев. Чаваш Республикинче пуранакансемшён ку палла хушамат. Матвей Васильевич Мокеев ятне асан-сан, асларах султи сынсем вал Чаваш Республикин Мускаври представителё, Канашри вакунсем юсакан завода таваканни (начальник строительства ВРЗ), юлашки сулсенче Чаваш Енён суту-илу министрён сумё пулни синчен мана каласа парассё. Кирек аста ёслесен те Матвей Васильевич хай хыссан ыра ят хаварна, хайён тивёс-не пур сёрте те түрё камалпа пурнаслана. Таван сёршыва ирсёр ташман тапанса кёрсен ана хутёлеме алла хёспашал тыгна, Сталинградран Берлина сити сапасу хирёсемпе утса тухна, Рейхстаг стени сине ала пусса хаварна.

Унан машарё, Зинаида Михайловна, патшалах органёсенче ёсленё хушарах обществалла ёсе активла хутшаннипе паларна. Канашра сёнё завода купалана кунсенче вал хёрарамсен канашне ертсе пына. Шупашкарта сёнё суртра хваттере куссан пуранма килнисене кил хушшине йывас лартса илемлетес ёсе хутшантарна, сак ёсе хай ирёкёпе йёркеленё. Суллахи шарах кунсенче сулхан кўрекен йывассен речёсен айёнче ёсрен пуша вахатра канакан ватасем те, яш-кёрём те халё кил хушшине хат кёртекен хуран, сака, пилеш, чие, сирень тата ытти йывассене хёрёх сул каярах кам лартнине пёлмессё те — хашё-пёри саканта тахсан авалтанах варман пулна тесе шутлассё те пулё. Сук сав, варман пулман, ку йывассене сын аллипе лартса-пахса ўстернё, чи малтанах Зинаида Михайловна тарашнипе. Ку сес те мар. Сак хёрарам ача-пачана, самраксене тирпейлё, килсурт таврашёнчи пурлаха упрама ас-тан панипе кунти сынсен аёнче юлна.

Зинаида Михайловнапа Матвей Васильевич хайсен ачисене те анла тавракурамла ўстернё, илемлёхе юратма,

обществашан усалла сынсем пулма вѣрентсе ситѣнтернѣ. Вѣсен икѣ ывал, пѣр хѣр, кашниех хайне тивѣслѣ пурнаѣ сулне суйласа илнѣ.

Генриэтта Матвеевна чылай хушӑ Чӑваш патшалӑх педагогика институтѣнче ѣсленѣ, физика кафедринче вай хунӑ. Куллен-кун самраксемпе тӗл пулса вѣсене физикан наука никӗсне алла илме пулашна. Хай кунта ѣсленѣ тапхара канӑва тухнӑ хысӑн та яланах ырапа асанать, педагогика институтѣ университет пулса тӑни ӑна чӑнни-пех савантарать.

Феликс Мокеев — сӗршывѣпе палла искусство сынни. Раҫсей Федерацийѣн тава тивѣслѣ артисчѣ темиҫе сул хушши Мускаври А.С. Пушкин ячѣпе хисепленекен театрта ѣсленѣ, халӗ «За окружным» театрта студие ертсе пырать. Палла артист Чӑваш Ене манмасть, пушӑ вахатра Шупашкара килсе сӳрет, вал чӑваш поӗчӗсен ырасла куҫарнӑ сӑвви-поэмисене вулама юратать. Чӑвашрадио фонетекинче Феликс Мокеевӑн уҫӑ та илемлӗ сассипе сырса илнӗ лента хайӑвӗсем вуншар управнаҫсӗ.

Мокеевсен тепӗр ывӑлӗ Эрнст искусствара ураҫ сула суйласа илнӗ. Вал — кинорежиссер, Мускаври кинематографи институтѣнчен вѣренсе тухнӑ хысӑн Ленинградри, Дон сынчи Ростоври, Шупашкарти кино-телевиденисенче вай хунӑ, халӗ Мускавра пурӑнать. Эрнст Мокеев — Чӑваш Республикин культуран тава тивѣслѣ ѣсченѣ, Раҫсей журналисчӗсен союзѣн тата кинематографисчӗсен союзѣн членѣ.

Эрнст Матвеевич Шупашкарти телестудире 13 сул хушши ѣсленѣ. Режиссер пулса нумай-нумай кинофильмпа очерк укерес ѣсе хутшӑннӑ. Анатолий Любимов гобоист, Николай Овчинников унерсӗ, Григорий Хирбу композитор, Аркадий Айдак — колхоз ертӳҫи тата республике палла ытти сынсем сынчен укернӗ картина-сене телекуравҫасем ун чухне кӑсӑкланса пӑхнӑ, вӗсем студири фильмотекара управнаҫсӗ.

Ҙак йёркесен авторне Эрнст Матвеевичпа Шупашкарти студире темиҘе җул хушши пёрле ёҗлеме тўр килнё. Ҙав җулсенче телестуди «Республика биографийё» ярәмпа кашни җул җур сехете е ытларах пыракан җулталәкри ёҗсене пётёмлетекен очерк эфира каларатчё. Ҙапла эфир, пёри — автор, тепри — режиссер пулса, пилёк җул хушшинчи ёҗсене катартакан очерксем хатёрлерёмёр. Ҙав очерксенче республика пурнаҗне санласа пама тарашрамәр. Вёсене халё пахас пулсан ун чухне Чаваш Енён пурнаҗё вёресе танине курма пулать: промышленноҗ тракторёсен завочё җёкленнине, Аталла пёвеленине, колхозсемпе совхозсенче выльах-чёрлөх комплексёсем ўссе ларнине, таван республикан литературапа искусство кунёсене республика тулашёнче ирттернине тата ытти нумай-нумай пулама операторсем ўкерсе илнё, авторпа режиссер вёсене пёр җёре пухса кирлё чухлё виҗепе майлаштарна, курамсене диктор сассипе анлантарса панә.

Эрнст Мокеевпа пёрле ёҗленё кунсем яланлахах ман асамра юлчёҗ, ыра, аша камалләскер, вал очеркри кашни кадр хайне тивёҗслё выранта пулнипе пулманнине питё астан тимлетчё, килёшмен вырансене улаштармалли майсене шыратчё, сасә кадрти санарсене уҗамлә катартса панине тёрёслесе таратчё. Кашни фильм, кашни очерк ун али витёр тухатчё. Ҙапла ёҗлени, паллах, анаҗлах патне илсе пыратчё. Ахальтен мар Эрнст Мокеев режиссерпа хатёрленё киноочерксене республикари хаҗатсем ун чухне пысака хурса хаклатчёҗ.

Эрнст Мокеев вунә җул каялла Мускава куҗса кайрё. Кинорежиссер пултарулахеппе асра юлнаскер, вал җак кунсенче искусствәри тепёр енпе Шупашкар җыннисем умне тухни мана тёлёнтерчё — ку маншан җеҗ мар, ана пёлекен, унпа пёрле ёҗленё җынсемшён те тёлёнтермёш пулё тетёп — чәннипех кётмен тёлпулу пулчё. Эрнст Мокеев кинорежиссер җеҗ мар, ўнерҗё те иккен. Нумай пулмасть Урицкий урамёнчи «Сурпан» курав залёнче унан ўкерчёкёсенчен йёркеленё экспозици уҗалчё.

Экспозицире 30 яхӑн ўкерчѣк. Вѣсене тѣрлѣрен темӑпа ўкернѣ. Кунта сўтсангалӑкри пулӑмсенене, архитектура-на кӑтартакан ўкерчѣксенене, авалхи грексен мифѣсем тарӑх ўкернѣ картинасенене курма пулать. «Манӑн Чӑваш Ен» ятпа ўкернѣ картинасенене — «Утӑ сўлакансем», «Ташӑ», «Савал», «Пӑр кайни», «Анфиса» тата ыттисенене куракансем кӑсӑкланса пӑхӑссѣ.

— Эпѣ кунта, Чӑваш Енре, Атӑл хѣрринче сўралнӑ вѣт, тӑван ен нихӑсан та асран тухмасть, — тет ўнерсѣ унӑн ѣсѣсемпе кӑсӑкланакансенене. — Тахсан, ѣлѣкрех, ача чухне, курнине, кинооператорсемпе сўренѣ чухне асарханисенене аса илсе хут сине кусаратӑп.

Вӑл М. Булгаковӑн «Мастерпа Маргарита» романѣнчи сӑнарсенене ўкерсе сѣнѣ ярӑм хатѣрленѣ, ӑна ситес авӑн уйӑхѣнче куракансем умне кӑларма ѣмѣтленет.

Сӑк йѣркесенче эпѣ ўнерсѣ ѣсѣсенене тишкерсе хак парас тѣллев лартмарӑм. Ман умра пачах урӑх тѣллев пулчѣ. Талантлӑ сын кирек хӑсан та — тѣп ѣсре пулнӑ чухне те, тивѣслѣ канӑва тухсан та — хӑйѣн пултарулахне сўнме памасть, ӑна аталантармалли майсем тупать. Пурин те харпӑр хӑй ѣсѣпе сӑвнашкал пуласчѣ.

*(«Хытар», 16.7.2001)*

## Еврейка вилёмё

Эпир унпа паллашни хёрёх сұлтан та иртрё. Тёрёсрех каласан, вёсемпе паллашни темелле пулё, въл ун чухне упашкипе килёштерсе, йёркеллё пурăнатчё. Иккёшё вёсем икё ача пăхса ўстерчёс. Чăннипе, ачасем урлă паллашрăмър та. Въл вăхăтра Шупашкартан сич-сакър сұхрамри пёр кану сұртне ачасемпе кайма ирёк паратчёс. Ытти кану сұрчёсенче ашшё-амăшёсене ачисемпе пёрле канма темшён-ске чарнă, кунта вара, Атăл леш енчи върманта вырнасна кану сұртне пёчёккисене илсе пыма чармав пулман. Эпир те, арăмпа иксёмёр, хамър ачасемпе сұлленех тенё пек саканта канатăмър. Хут сине урăхла сырнă пулё-ха, анчах сав кану сұртне пурте Кувшинка тетчёс. Саканта паллашрăмър та эпир вёсемпе. Вёсем те унта ачисемпе канатчёс, малтанхи сұлсенче ывăлёпе хёрачине хайсемпе илсе пыратчёс, каярахпа асли, ывăлё, унта пыма пăрахрё. Пирён хёрача вёсен хёрачипе туслашсах кайрё. Кунта, върманта, сывлăш уса, вёсене чупса сўреме, выляма никам та чармасть, машина тавраш сук, Атала шыва кёме, хайър синче хёртёнме каяс-мён пулсан, вёсене хамърпа пёрле илсе каятпър. Икё хёрача кунё-кунёпех пёрлеччё. Ман ывăл хайне валли хёрачасенчен уйрăм юлташ тупрё, малтанах вёсен ывăлёпе вылякалатчё, лешё кану сұртне пыма пăрахсан ытти ачасемпе паллашрё. Ачасем сапла пёрле пулни пирёншён, ашшё-амăшёшён, лайăхчё. Хашён те пулин Шупашкара кайса килмелле пулсан, ачасене тепёрне шанса хавараттамър.

Хёрачан ашшё, пысак ёсре ёслекенскер, кану сұртне вырсарникунсенче сес пыркаласа каятчё. Ман арăм ун арăмёпе кунё-кунёпех пёрлеччё. Каласмалли вёсен нумай тупанатчё: иккёшё те върсара пулнă, хура-шур сахал мар курнă, халё ак сёмьеллё, ачасем пăхса ситёнтерессё. Эпир паллашнă хёрарăман ывăлё ку упашкинчен мар иккен. Ывăлён ашшё сұл синчи аварие пула

пурнаҫран уйрӑлнӑ, хальхи упӑшки ачана кӑмӑлласах йышӑннӑ, вӑл ӑна тӑван ывӑлне пӑхнӑ пекех пӑхать.

Пурнаҫ урапи малаллах шӑвать. Хамӑр сиссе иличченех тенӗ пек пирӗн ачасем школ ҫулне ҫитрӗҫ. Ман хӗрача пӗтӗмӗшле пӗлӱ паракан школта вӗреннӗ хушӑрах музыкана вӗрентекен школа ҫӱреме пуҫларӗ. Кану ҫуртӗнче паллашнӑ хӗрарӑмӑн ачи те ҫав школтах вӗренетчӗ. Ку пире тата ҫывӑхлатрӗ, ман арӑм унпа хулара та час-часах тӗл пулма пуҫларӗ. Эпир пӗр-пӗрин кил-йышӗнчи хыпарсене пӗлсе тӑма тытӑнтӑмӑр.

Ҫул хыҫҫӑн ҫул иртрӗ. Вӗсен ывӑлӗ ҫурт-йӗр лартма вӗрентекен аслӑ школа суйласа илчӗ. Хӗрачин, музыкана юратнисӗр пуҫне, ӱкерчӗксем тума ӑсталӑх пурри палӑрнӑ, вӑл вара художниксем пулма вӗрентекен факультетра вӗренме тытӑнчӗ.

Ҫапла пурнаҫ хӑй еккипех пынӑ вӑхӑтра пӗррехинче арӑм мана иксӗмӗре шухӑша яракан хыпар пӗлтерчӗ: художница пулма ӗмӗтленекен хӗрачан ашшӗ урӑх ҫемье ҫавӑрма шут тытнӑ, мӑшӑрне, хӗрне тата тӑван мар ывӑлне пӑрахса юнашар хулари тепӗр хӗрарӑм патне куҫса кайнӑ. Хӗрача амӑшӗ, никамран вӑтанманнипе пулӗ, хӑй еврейка пулнине пытармастчӗ. Ҫак кунсенче вара вӑл ҫӑн-ҫӑн еврейка иккенне питӗ лайӑх кӑтартса пачӗ. Упӑшки ӑна ачисемпе пӑрахса хӑварнӑ пирки ниҫта та — обкома та, правительство органӗсене те — кайса ҫӱремерӗ, мӑшӑрӗ пирки ҫӑхав ҫырса та хӑтланмарӗ. «Эпӗ обкома, Министрсен Канашне кайса ҫӱрени мана нимӗн те парас ҫук, ӑна ирӗксӗрех каялла тавӑрас ҫук. Хӗрӗме институтран вӗрентсе кӑларма сӑмах пачӗ, вӑл хӑй сӑмахне тытатех пулӗ, хӗрӗме пулӑшӗ тетӗп», — ҫапла пӗлтерчӗ мана мӑшӑрӑм упӑшкисӗр тӑрса юлнӑ хӗрарӑмӑн сӑмахӗсене. Чӑваш е вырӑс хӗрарӑмӗ пулнӑ пулсан, упӑшки ҫапла пӑрахса тухса кайсан ӑҫта кӑна ҫитмест-ши, кама кӑна пӗлтермест-ши, упӑшки ҫавнашкал ҫын пулни ҫинчен хулипех сас кӑлармасть-ши, — тесе шутларӑм хам та пурнаҫри нумай-нумай тӗслӗхе — упӑшкисене ӗҫрен

кӱларттарнине, наказанисем партарнине, ачисене ашшӱ пулашӱвӱсӱр тӱратса хӱварнине аса илсе. Ҙав еврейкӱн упӱшки Ҙапла хӱтланнине кӱршисем те пӱлсе юлман, никам умӱнче те сас-хура кӱларман — ку вӱл хамӱр хушӱри ӱҘ, тенӱ пулмалла.

Упӱшкӱсӱр тӱрса юлнӱ еврейка пӱчченех икӱ ачине пурнӱҘ Ҙулӱ Ҙине кӱларчӱ: ывалӱ строитель специальноҘ-не алла илчӱ, хӱрӱ художница пулса тӱчӱ. Ывалӱ хӱйӱн специальноҘпӱ ӱҘлеме Ҙӱршыври пысӱк хуласенчен пӱрне кайма шут тытсан вӱл ӱна чармарӱ, ирӱк пачӱ. Ҙитӱнсе Ҙитнӱ хӱрӱ Ҙемье Ҙавӱрма кӱмӱлласан хирӱҘлесе тӱмарӱ, лешӱ ҘурҘӱр Кавказ Ҙыннипе хут уйӱрттарнине сивлемерӱ. Пурӱна-киле Ҙамрӱк Ҙемьере йыш хушӱнчӱ — ватӱлса пыракан еврейкӱна савӱнма мӱнук Ҙуралчӱ. Анчах хӱрарӱман савӱнӱҘ чылая тӱсӱлмарӱ: художница Ҙемьи те Шупашкарта пурӱнас темерӱ, Европӱри пӱр Ҙӱршыва тухса кайрӱ. Ҙапла вӱл виҘ пӱлӱмлӱ пысӱк хваттерте тӱр пӱччен тӱрса юлчӱ.

Вӱл ман арӱм патне час-часах шӱнкӱравлатчӱ, хушӱран пыркаласа каятчӱ. Ӳпӱ ӱна тепӱр чухне варҘӱ ветеранӱсен лавккинче куркалаттӱм. Кӱмӱлӱ яланах уҘӱччӱ, сӱмах хушмасӱр нихҘан та иртместчӱ. Хӱйӱн шӱпи пирки кӱреннине унран нихҘан та илтмен. Библиотекарӱте ӱҘлекенскер, яланах Ҙынсем хушшинче пулни, уйрӱмах Ҙамрӱксемпе курнӱҘни Ҙинчен хаваслансах каласа паратчӱ.

Пӱлӱш хӱрарӱм чирлесе ӱкни Ҙинчен паллакан врач урлӱ пӱлтӱмӱр. Урамра Ҙӱрекелетчӱ вӱл, анчах йывар чир хупласа илни Ҙинчен шарламастчӱ, пусӱрӱнчӱк кӱмӱллине те асӱрхаман. Ҙӱнтерӱ уявӱ умӱн кӱна манран собеседра варҘӱра пулнисене паракан парнене кайса илме ыйтрӱ, хаваслансах килӱшрӱм.

Сипленни те усӱ кӱмен пирки чир Ҙак хӱрарӱма ураных ӱкерчӱ, унӱн больницӱрах ыртма тиврӱ. Еврейка-врач ӱна валли пӱр пӱчӱк уйрӱм пӱлӱм тупса пачӱ. Вулакан ӱнланма тивӱҘ, юнашар нимӱнле тӱвансӱр



юлна, тар пѣччен хѣрарѣма чир асапне тѹссе иртгерме ѡав тери йывѣр темелле. Анчах еврейка ѡак тѣнчере пѣччен пулнине пѣртте туймарѣ, ун пѹлѣмѣнчен ѡын татѣлма пѣлмерѣ. Хѣрѣпе школта пѣрле вѣреннисем, ѣна музыканѣна вѣрентнѣ педагогсем, библиотекѣна ѡѹренѣ ѡынсем, ывѣлѣн юлташѣсем, кѹршѣсем чирлѣ ѡынран уйрѣлмарѣѡ, ѣна вѣл камѣллакан апат-ѡимѣѡ пѣѡерсе илсе пычѣѡ, алѣран тарантарчѣѡ, вѣхѣтра эмел ѣѡтерчѣѡ. Кашни талѣкрах ѹт-пѣвне ѣшѣ шывпа ѡуса тасатса тѣчѣѡ, пѣр каѡ та ѣна пѣччен хѣвармарѣѡ — черетпе дежурствѣра пулчѣѡ. ѡакна пурне те хам куѡпа курнѣ, эпѣ те темиѡе хутчен ун патѣнче пулнѣ, тин ѡеѡ камѣкаран кѣларнѣ ѣшѣ ѡимѣѡ илсе кайса ѡитернѣ. Чирлѣ ѡынна ѡапла пѣхакансенчен нихѣшне те еврейка тара тытман, вѣсенчен кашниех ѡакна чунѣ туртнипе тунѣ.

Пытарма ывѣлѣ килсе ѡитнѣ тѣле хѣрарѣма пѣхса тѣнѣ ѡынсем вѣл пурнѣѡран уйрѣлнине пѣлтерекен хутсене ѡыртарнѣ, ѣна тирпейлѣ ѡи-пуѡпа тупѣка хунѣ. Чирлѣ ѡынна пѣхса тѣнѣ ѡынсемех ѣна юлашки ѡула ѣсатрѣѡ. ывѣлѣсѣр пуѡне тѣванѣсенчен урѣх никам та пулмарѣ. Хѣрѣ ачине пѣччен хѣварма пултарайман пирки — упѣшки сарѣмсѣр вилѣмпе ѡѣре кѣнѣ иккен — амѣшне пытарма килейменни ѡинчен телеграммѣпа пѣлтернѣ. Вилес умѣн еврейка хѣрѣн ашшѣне — упѣшкине пѣлтерме хушман пулнѣ, ѡавѣнпа вѣл та ѡак хѣрарѣма пытарма килмен. Халѣх йѣркипе пытарма хутшѣннисем аѡану апатланѣвне ирттерчѣѡ.

Пытарнѣ хыѡѡѣн темиѡе кунранах ывѣлѣ хѣй ѣѡлесе пурѣнанакан хулана тухса кайрѣ. ѡѣре кѣнѣ ѡын хушса хѣварнине пурнѣѡсласа ѣна пѣхса юлашки ѡула ѣсатнисемех кил-ѡуртри япаласене хѣрарѣман пѣлѣшѣсене валѣѡе пачѣѡ. Вѣсемех хваттерне тата коллективлѣ садри дачине сутса илнѣ укѡана тата хваттерти ѡи-пуѡ упраннѣ шкаф-ра тупѣннѣ чылай пыѡѣк суммѣна ѡурмалла пайласа — амѣшѣ хушса хѣварнине пурнѣѡсласа — ывѣлѣпе хѣрне ярса пачѣѡ. Нимѣнле тавлашусѣр, харкашусѣр.

Еврейка вилёмё, унпа сыханна ёсsem мана таран шухаша ячёс. Йывар чирлесе укнё вата сынна хайне нихаш енчен те таван тивмен ют сынsem сав тери ыра чунпа, аша камалпа пахнине, сипленине, пурнасе таталсан халах йали-йёркипе юлашки сула асатнине мёнле самахsem тупса анлантармалла-ха? Еврейsem хайсен нацине пётме парас мар, сыхласа хаварас тесе тарашнин пёр тёслёхё мар-ши сакә? — тетёп. Вёsem пётём тёнчипех саланса кайна-ске: Рассейре кәна сур миллион ытла, Украинәра сур миллиона яхан, Белоруссире сёрвун пин ытла тата ытти сёрте те вун-вун пин. Кирек аста пурансан та, кирек аста кайса тухсан та вёsem пёр-пёриншён ют мар.

Шухаш ман малаллах сәмхаланать: эфир, чавашsem, пёр-пёрне сапла хисеплеме пёлетпёр-и-ха, ют сёрте тарса юлакан чирлё чаваша пахакан пулать-ши, унан пурлахе не хапсанакан сывахри тата аякри таванёsem тупан-маçсё-ши? Шухашsem, шухашsem...

*(«Хытар», 2.8.2001)*

## Вёсем ман асамран тухмаççё

Диктант сыратпәр. Вырăс чёлхипе литературина вёрентекен преподаватель диктант валли питё йывăр текст суйласа илнё. Максим Горькин «Челкашне» вуланисем пёлесçё ёнтё, унта сáмахсенчен ытларах чарăну паллисем — кашкару, ыйту, хуреллё панча, нумай панча пулна пулё. Çак калаван пёр пысак пайне класа пуханна сакарвунă ача сырать. Преподаватель, тёпрен илсен, техникума вёренме кёнё ачасен пёлулёхне тёрёслесе пахас тесе икё ушканри студентсене пёр çёре пухса диктант сыртарас тенё.

Тепёр икё кунран въл вёсене каллах пёр класа пухрё. Доска çине икё сáмах: «Объявление» тата «Обязанность» сырчё те ачасенчен çапла ыйтрё:

— Мёншён пёр сáмахёнче «об» хыççан хыталах палли пур, тепринче çук? Кам çакна пёлет — çавă ала çеклет.

Сакар вунă ачаран иккёшё кána аллине таратать. Вёрентекен вёсен хушамачёсене ыйтса пёлет.

— Апла эпё сире иксёре диктантшан «хорошо» лартса панă. Ыттисем пурте начар сырна, — терё въл. (Ун чухне хальхи пек палласем марччё, вёренекенсен пёлёвне «оч. хор.», «хор.», «уд.», «неуд.» палласемпе хаклатчёс).

Ку въл 1938 çулта пулчё. Сёнтёрварринчи сёрйёркелупе мелиораци техникумёнче (пурччё унта çаван пек школ) вырăс чёлхипе литературина Василий Леонтьевич Сявась вёрентетчё. Хай поэт пулнипе-ши (Çаваç Ваçси) е асла школта вёренсе пысак ас илнипе-ши — въл чаваш, вырăс чёлхипе литературина аван пёлнипе пире тёлёнтеретчё. Пушкинăн «Евгений Онегин» романёнчи нумай-нумай сыпака пахмасар çав тери хитре каланине савара карсах итлеттёмёр — çакă, паллах, пёрремёш диктант сырна чухне мар, каярахпа, вёрену вахатёнче пулчё. Ун чухне, вёрену сулён пуçламашёнче, диктантшан «хорошо» палла илнисенчен пёри — çак

йёркесен авторё. Вырӑс ачипе пёрле лайӑх палӑ илнишён чӑннипех савӑнтӑм. Хамӑн пултарулаӑхпа ӑшра мухтанӑ та ёнтё, тен, ӑшра ҫеҫ мар, ачасен умёнче те хамӑн савнаҫа пытарман пулё. 14 ҫулхискер вӑл вӑхӑтра вырӑс чёлхине ыттисенчен лайӑхрах пёлнишён чи малтанах ҫак чёлхене ялти шулта хама вёрентнё учитель тава тивёҫлине ӑнкарса илеймен. Кайран тин, ҫитёнсе ҫитсен, техникум пётерсе вӑрҫа тухса кайсан, ҫарта командирсемпе те, салтак-юлташӑмӑрсемпе те вырӑсла калаҫма тивсен, вӑрҫӑ хыҫҫӑн института вёренме кёнё чухне вырӑс чёлхипе литературине пёлни мён тери кирлё пулнине ӑнланса илсен, ман ума Гурий Трофимович Трофимов тухса тӑратчё.

Вӑл Муркаш районёнчи Оринин ҫынни. Гурий Трофимович ытти ачасемпе пёрле мана, тӑвата класла Пӑсарман шулё хыҫҫӑн Оринина куҫсан виҫё ҫул вёрентрё. Гурий Трофимович диктантсем ҫыртарнине, грамматика правилисене ӑнлантарса панине, мёнлемёнле кёнекесем вулама сённине, вёсене вуласа тухна хыҫҫӑн сӗтсе явнине паянхи пекех аставатап. Партӑсен хушшинчи ретсемпе хуллен утса пыни, вӑл пурне ӑнланмалла сӑмахсемпе вӑрахӑн калаҫни халь те ман куҫ умёнчех. Вӑрҫӑ хыҫҫӑн, Оринин шулёнче вёреннёренпе вунӑ ҫула яӑн иртсен института вёренме кёмешкён хатёрленнё кунсенче миҫе хутчен аса илмен пулё хамӑн учителёме: «Гурий Трофимович ку правилӑна ҫапла вёрентетчё, ку сӑмаха ҫапла ҫырма хушатчё, ку предложение ҫапла тишкерсе тухмалла тетчё».

Тёрёс-тёкел пурӑнӑ вӑхӑтра пёр-пёринпе курнаҫса калаҫма ерҫейместпёр, вӑхӑт ҫитменни ҫине йӑвантаратпӑр, кайран ӱкёнетпёр — этем пурнаҫён йӑли-йёрки ҫапла пулса кайрё. Василий Леонтьевич Ҫаваҫпа пёр-икё хутчен тёл пулма тӑр килчё. Вӑл Йёпреҫ районёнчи пёр шулта ёҫлетчё, темиҫе сӑввине пичете юрӑхла тума пулашначчё. Гурий Трофимовичпа вара пёрре те курнаҫаймарӑмӑр.

Халё акă хамăн учителёме тав туса асанма йўтём тупанчĕ. Нумай пулмасть Оринин школĕ 140 çул тултарнин палăртнă уявра пулма тўр килчĕ. Унта вăрçăччен тата вăрçă çулĕсенче вĕреннĕ çынсенчен кашниех хайне вĕрентнĕ учительсене аса илчĕ. Çав шутра Гурий Трофимовича чылайăшĕ асанчĕ. Тăхтав вăхăтĕнче унăн таванĕсенчен пĕри мана Гурий Трофимович çуралнăранпа кăçал раштав уйăхĕнче 100 çул çитни çинчен пĕлтерчĕ, çакна эфир палăртатпăрах терĕ. Апла пулсан, ман тав сăмахĕ те çав кун вĕсем патне çиттĕрчĕ.

(«Хыпар», 27.2.2001)

## Евтихий Андреевичан кун-сулэ

Ана пурте Евтихий Андреевич тесе чённэ. Хушаматне асанмасан та самах кам синчен пыни пурпёрех палла. Пуранна пулсан вал касалхи су уйахён 25-мёшёнче 90 сул тултармаллаччэ, анчах сирёмпёр сула яхан каярах пурнасран уйрална. Самах Муркаш районёнчи «Знамя труда» колхоза пёр улшанмасар, сёре керичченех, 30 сул хушши ертсе пына Социализмла Ёс Геройё Евтихий Андреевич Андреев синчен пырать.

Ёс паттарё суралнаранпа 90 сул ситнэ теле ана пите лайах пёлнэ, пёр йышра пуранна таванёсемпе пёлёшёнсен, унпа пёрле ёсленэ, сывах пулна сынсен асаилёвёсене пёр сёре пухса «Обгоняя время» ятпа кёнеке тухрэ. Евтихий Андреевич сырса хаварна шухайсеме, унпа тусла пулна сёршывёпе палла сынсем ун пирки каласа панисеме, район тата республика ертусисем ана епле хакланипе, журналистсем ун пирки сырнисеме паллашатан та ума телёнмелле сын санарё — халахпа ёсleme, ана ырлах-пурлах куме сурална сын санарё тухса тарать. Ана сак камал-туйама Туря паня тейён. Хайш-пёр асаилёве икшер-вишшер хут вулатап, кашни асаилурех хавна касаклантаракан, ёс паттарён уйрам енёсене уса паракан шухайсене тупатап. Чаннипех телёнётёп, мёнле-ха вал, шулта улта сул сес вёреннёскер, пилёк ялтан таракан хушалаха ватар сул хушши ертсе пыма пултарна, тетёп (тёрёсрех каласан, «Знамя труда» пусне тариччен сичё сул ытти хушалахсен ертуси пулна). Ертсе пырасси те тёрлёрен пулать-ске. Вал колхоза ертсе пына тени тёрёсех те пулмё, — Евтихий Андреевич халах шаннине турре каларма чунне парса, вай-халне шеллемесёр ёсленэ, кун сиктермесёр уй-хирте, фермаара пулна, унта ёссем мёнле пынине ал тупанэ синчи пек курса-пёлсе таня. Председатель халах пуянлахне — сёре сыхласа хаварас, упрас, унан пурлахне устерес, тыр-пул туса илес, выльах-чёрлөх ёрчетес енёпе мён чухлэ сёнёлөх шыраса тупман пулэ!

Вал ултă сул кăна вѣреннѣ терѣмѣр. Сыннан ас-тан пуянлăхне, унан тавракурăмне шулта миѣ сул вѣреннине кура кăна хак пани тѣрѣс маррине Евтихий Андреевичан пѣтѣм пурнăсѣ сирѣплетсе парать. Вал ѣмѣр тăршшѣпех вѣреннѣ, уй-хирпе ферма ѣсченѣсем патѣнче пулман чухне яланах вуланă, вуласа тухнине пурнăсри пуламсемпе танлаштарса пăхнă, сѣнни-мѣн тупансан апа хай тѣрѣсленѣ. Чаннипе калас-тăк — вал нумай сул вѣренсе асчах ячѣсене илнѣ хăш-пѣр ученайсенчен сѣр ѣсѣ енѣпе нумайрах та пѣлнѣ. Унан ѣс пѣлѣмѣнче виѣсѣ сѣтелтен иккѣшѣнче яланах кѣнекесем, журналсемпе хаѣатсем ыртнă, ялхуѣсалах ыйтăвѣсемпе сырнă материалсене пѣр сиктермесѣр вуласа пынă. Хайѣн сѣс мар пѣлес килнѣ, пѣр-пѣр ыйтупа сырнă сѣнѣ статьяна вуласан пѣлѣшсем, район ертѣсисем патне шăнкăравланă: «Эсѣ ѣакна вуларăн-и?», лешѣ вуламаннине илтсен: «Кѣтсех тăр, халех ярса паратăп», — тенѣ.

Сѣр ѣсченне хисеплесси председателъ пурнăсѣнче тѣп ыранта пулнă. Кун синчен пурте — пѣрле ѣсленисем те, кѣршѣ колхозсен ѣсченѣсем те, района ертсе пыракансем те хайсен асаилѣвѣсенче каласа парасѣсѣ. 30 сул хушши унпа пѣрле вай хунă колхоз агрономѣ Еннафа Ильина акă мѣн аса илет: «ѣанталак типѣ тăчѣ, ѣс нумайчѣ. Колхозниксем питѣ ывăнчѣс. Пѣррехинче вѣсем, ѣсре питѣ ывăннăскерсем, кая юлса киле таврăнасѣс. Евтихий Андреевич, уй пăхса сѣрекенскер, вѣсен умѣнче машинине чарчѣ те анчѣ — вѣсене хисеплесе сѣре ситиех пѣшкѣнсе пуѣ тайрѣ, ѣсшѣн тав турѣ. Унтан вѣсене ѣапла каларѣ: «Пѣлетѣп, эсир пурте ывăннă, анчах эпѣ сирѣнтен ыран викана пуѣтарса кѣме тархасласа ыйтатăп, пуѣтарса кѣмесен вика типсе каять». Паллах, тепѣр кунне вика пуѣтарса кѣме ватти-вѣтти те тухнă. Ертѣсѣ хайѣн ѣсченѣсене пуѣ тайса тав тунѣ — мѣн тери ыра туйам, мѣн тери ыра кăмăл!».

Сѣннине пурнăсă кѣртме Евтихий Андреевич сахал мар вай хунă, вал хайѣн хуѣсалахѣ вайланса пынипе кăна

сырлахман. Унран районти, республикари чылай хушалах ертүсисем, агрономсем вѣренсе пына, вѣсене хай мѣн тунине катартма, мѣнле ѣслени синчен каласа пама вахата шеллемен. Колхозниксене нумай сулсем хушши ертсе пына (хашѣсем халѣ те хушалахсен пушѣнче таращѣ) Василий Павлов, Сергей Афанасьев, Николай Васильев, Кронид Сретинский, Вячеслав Александров, Аркадий Айдак тата ыттисем Евтихий Андреевич хайсене епле ас панине ырапа асанащѣ. «Вал — манан учитель, — тет «Сеятель» колхоз председателѣ пулна Сергей Афанасьев. — Эпир пѣр-пѣр ѣсе тытана умѣн унпа канашласа пахма тарашаттамарчѣ. Ферма суртне тума материалсем хатѣрлерѣмѣр, анчах ана ашта лартмаллине пѣлместпѣр. Вал юханшыван кантар еннелли сыранѣнче лартма сѣнчѣ, ку сыран сурсѣр сиввисенчен хутѣлет, кантар енчен вара яланах хѣвел пулатъ. Артезиан скважини ѣслеме чарансан насупса юханшывран шыв парса тама пулатъ терѣ. Пирѣншѣн унан сѣнѣвѣ питѣ усалла пулчѣ, эпир вал хушна пек турамар». «Знамя труда» фермисен сурчѣсем яланах типѣ тана, мѣншѣн тесен нурѣ туртса ан илтѣр тесе унан стенисемпе маччисене савалана пѣренесемпе хамасенчен туня (саваламанни хай патне нурѣ туртатъ-ске) — сапла тума вал мише колхоз ертусине вѣрентмен пулѣ.

Муркашсем хамар республикара сѣрулми туса илес енѣпе пуян опыт пухначчѣ, гектартан 300—350 центнер пухса илме вѣренсе ситнѣччѣ, чылай сѣре (Монголие ситиех) асатса укса туня. Сѣрулми лартса ситѣнтерес, пухса кѣртес ѣс агротехникине Евтихий Андреевич никамран та пытарман, касакланакансене пурне те катартна, каласа паня. Евтихий Андреевич питѣ сапайла ертусѣ пулна, хайне нихасан та манна хуман, сапла сыращѣ ана сывах пѣлнѣ сынсем. Вал республикари палла колхоз председателѣсемпе тата агрономѣсемпе В.В. Зайцевпа, М.Г. Долговпа, А.В. Ленинпа, А.Д. Смалайкинпа, И.Г. Григорьевпа, Е.И. Васильевапа сыхану тытна,



вёсен ёсне хисеплесе ырланă. СССР космонавт-летчикё А.Г. Николаев унăн сăпайлахе пирки сăпла сьрать: «Сав тери интереслё сынччё вăл. Эпир чылай сул пёр-пёринпе тусла пулна пулин те, вăл — ытти чылай ентешсем пек мар — манран хай валли е общество енёпе пёрре те нимёле пулашу та ыйтман». Пăлхарсен писателёпе Ангел Тодоровпа сывах пулнипе те Евтихий Андреевич хайшён уса курман, ун патне ханана кайсан та чи малтанах унти сёршыври ялхусалах ыйтавёсемпе кăсакланнă.

Председателе асанса кăларнă кёнеке синчен кёскен каласа панине Муркаш районёнчи «Свобода» хусалах ертусин Кронид Сретинский асаилёвёпе вёслемелле пулё. 1981 сулхи сёртмен 2-мёшёнче ирхине Евтихий Андреевич ун патне шанкăравланă, район территорине пёрле пăхса суреме сённё. Сретинский, паллах, хаваслансах килёшнё. Вёсем иккёше «Знамя труда», Чапаев ячёллё, Суворов ячёллё хусалахсен уй-хирне пăхса суренё, хак панă. «Евтихий Андреевич кунёпех хайне, яланхи пекех, лăпка тытрё, сав вăхăтрах сывах марри палърнине туйрам. Эпё ун чухне тепёр икё кунран вăл пирёnten уйрăласса шутлама та пултарайман», — аса илет Кронид Сретинский. Мана сакă Евтихий Андреевич хай сута тёнчерен уйрăлса каясса чунёпе сиссе ёмёр тårшшёпех юратнă уй-хирпе сывпуллашнăн туйанать.

Юлашкинчен Валентина Евтихеева ашшё синчен каласа парса тата апа ыттисем аса илнисене пухса сав тери ыра ёс тунине палартас килет. Халаха кирлё сак кёнекене пичете хатёрленё редактора Валентина Ивановна та тав тумалла.

(«Хытар», 24.5.2002)

*Автортан:* Андреев Евтихий Андреевич (25.5.1912 — 4.6.1981)

## Тёрёслѣх — чи малти вырѣнта

Стадионта халѣх лѣках. Спорта юратакансем футбол вѣйи мѣнле иртнине интересленсе сѣнассѣ. Шѣт ѣсти-сен сѣмахѣсемпе каласан, вѣйѣ уйѣнче вѣйпитти сирѣм икѣ сѣын пѣр мечѣк хыссѣн чупать. Вѣйѣссен хушшинче сирѣмвиссѣмѣш те пур, ку вѣл — вѣйѣ мѣнле йѣркепе иртнине тимлекен судья. Футбола чѣннипех ѣнланакансем унѣн пултарулѣхне хаклама тахсанах вѣренсе ситнѣ: стадиона пынѣ сѣнсем вѣйѣра судьяна асѣрхамассѣ те пулсан, вѣл матча ѣста тытса пырать, тессѣ. Хѣйѣн шѣхличипе сине-синех шѣхѣртса выляма чарақанни, футболлистсене мѣнле вылямалли сѣнчен хѣласлансах вѣрентекенни куракансен кѣмѣлне хусать, унашкалли пирки ку вѣйѣа пѣсрѣ, тессѣ.

Мана, Шупашкарти вѣйѣсене тѣташах сѣурекенскере, кѣмѣла каякан пѣр арбитр вылякансен хушшинче яланах куранать пулин те, ун пирки япѣх калама чѣлхе савранмасть. Вѣл, кѣлеткипе чылай сѣуллѣрехскер, куранас мар тесен те куранать тата вѣйѣри чи кѣткѣс самантсем сиксе тухнѣ сѣре — куракансем интересленсе пѣхакан вырѣнсене ситме ѣлкѣрет, тавлашуллѣ ыйтусене вѣйѣа чармасѣрах хѣвѣрт татса парать.

Сѣак судьяна, Александр Жукова, вунѣ сѣул ытла пѣлетѣп, вунѣ сѣул ытла Чѣваш Енре тата Рассѣйре мала тухассишѣн ирттерекен футбол вѣйѣйисен ѣмѣртѣвѣсене хутшѣнать. Сѣак хушѣра вѣл Чѣваш патшалѣх педагогика институтчѣн физкультура факультетѣнчен вѣренсе тухрѣ, чылай вѣхѣт республикѣра футбол федерацийѣнче яваплѣ секретарь, каярахпа президент сѣумѣ пулса ѣслерѣ. Комсомольски районѣнчи Вишпѣрт ялѣнче сѣуралнѣскер, Шупашкарта пурѣнанакан ентешѣсенчен спортсменсен ушкѣнне йѣркелесе «Кѣтне» ятпа тѣван районне волейбол ѣмѣртѣвѣсене хутшѣнма кайса сѣуренине те лайѣх пѣлетѣп. Кѣсѣлхи кѣрлѣчра ѣна Чѣваш Енѣн футбол федерацийѣн президентне суйларѣс. Сѣапла хѣйѣн пултарулѣхѣпе пѣлѣрса

суллен уссе пыракан Александр Николаевича аванах пёлетёп тенёччё. Анчах паянхине кура унән унчченхи кун-сулёпе пачах кәсәкланман, спортра та, кулленхи пурнаҗсра та яланах түрө чунла пуласси, төрөслөхе чи мала хурасси унра астан вай илни пирки шутламан.

...Сурална кун ячёпе саламлама таван-пелешрен таһашё пуш алапа мар, чавашсен ыра йалипе кукальпе перле хаяр шөвеклө сур литр келенчине те илсе пына. Хальхи вахатра ун пек шөвеке тем төрлө ятпа та калараҗсё. Сетел синчи келенче сине Александр Николаевич тимлесерех пахрө те:

— Маншён ку ят ёмөрлөхех аса кёрсе юлчө, — тесе хучё. Эрех келенчин этикетки синче пуриншён те палла санукерчөк айне ылтаң саспаллисемпе «Чапаев» тесе сырнине асархарам, кунтах ёрөхсе пыракан виҗё лашалла тачанка. (Кун пек ятпа сакан йышиши продукци туса каларни ыранла-и — ку вал урах каласу).

— Граждан варсин паттарё ячёпе хисепленекен часре сар хёсметне ирттерме тивнине хамшан телейлө шапа пулчө тетөп. Сар часён варам ятне ыраслах калам: «25-я гвардейская, Краснознаменная, Синельниково-Будапештская, орденов Суворова и Богдана Хмельницкого мотострелковая дивизия имени В.И. Чапаева». Ку вал 24 сул каярах, 1979 сулхи ака уйахёнче пулчө. Мана, ят тухсан, комсомол путевкипе сак дивизие сар хёсметне ячөс.

Ман куҗ умне сав сулсенче хамар ентеш ячёпе хисепленекен дивизие яма комсомол обкомё чи пултаруллисемпе хастаррисене суйласа илни тухса таҗчө, мёншён тесен сак сар часне Чаваш комсомолё шефа илнө-ске. Ун чухне суйласа илнисен ретне лекме самал пулман, пур енчен те — сывлаһпа, пелулөхпе, спортри асталәхпа — катартуллисем кәна Чапаев ячёллө дивизие кайма тивөслө пулна.

— Пирён дивизи вал вахатра Полтава облаҗёнчи Лубны хулинче ырнаҗнәччө. Анчах эфир, чаваш ачисем, хамара таван сёршыври пекех туяттамар.

Дивизире пысак музей пурччѣ. Вѧл та яланах пире хамѧр ене аса илтеретчѣ, мѣншѣн тесен унти экспонатсен хушшинче Чѧваш Ен парнисем питѣ нумайччѣ. Халѣ сак музей урах сѣршывра, Украинѧра юлнѧскер саланса кайсан питех те шел, унта историе кѣрсе юлмалли япала чылай.

Пирѣн ентешсем сѧр хѣсметѣнче те спортпа туслѧ пулнине Александр Жуков аса илет:

— Мана хамѧн дивизионѧн физоргѣ пулма сирѣплетрѣс. Эпир тѣрлѣ спорт вѧййисемпе ѧмѧртусем ирттереттѣмѣр, сѣнтерѣсѣсем дивизири турнирсене хутшѧнатчѣс. Сапла, 3000 метра чупас енѣпе дивизире пѣрремѣш вырѧн йышѧнтѧм. Сак сѣнтерѣшѣн мана сѣнѣ сѣлта Чѧваш Ене кайса килме черетсѣр отпуск пама пулчѣс.

Анчах Александр Жуков сак отпуска килеймен. 1981 сѣлхине, пуш уйѧхѣн пусламѧшѣнче, ѧна ыгги салтакпа пѣрле сѣрле тревогапа ыйхѧран вѧратнѧ та командир патне чѣннѣ, лешѣ вѣсен сѧр билечѣсене пухнѧ та пурне те... Афганистана ѧсатнѧ. Жуков салтака кѣсѣн сержант званине панѧ.

— Ют сѣршывра хамѧр тивѣсе пурнѧслама сѧмѧл пулмарѣ, — тет вѧл Афганистанра сѣлталак ытларах пулнѧ кунсене аса илсе. — Унта ситсен малтанхи касах хамѧр отделенипе поста тухма приказ илтѣм. Кантѧр касѣ сав тери тѣттѣм, кусран пырса тѣксен те нимѣн курѧнмасть. Малтанах хѧнѧхма йывѧрччѣ, кайран вѣренсе ситрѣмѣр. Пирѣн ротѧна вѧрттѧн ѣссене пурнѧсламашкан ятарласа йѣркеленѣччѣ, кунта эпир мѣн-мѣн тунине асѧнма кирлех те мар пулѣ. Сагна сѣс калама пулать: вырѧнти халах кантѧрла йѣркеллѣ, чипер сынсемехчѣ, сѣрле вара савсемех басмачсем пулса тѧратчѣс, пирѣн салтаксене тиретире вѣлерме тѧрѧшатчѣс. Питѣ сыхѧ пулмаллаччѣ.

Александр Жуков Афганистанри вѧрса хутшѧннѧ хамѧр ентешсен ушканѣпе пѣрле пѣлтѣр те, касал та Мусавра сѣллен иртекен тѣлпулѧва хутшѧннѧ. Вѧрса кирек камшѧн та хѧрушѧ та тискер пулни, суран-вилѣм кѣни сѣнчен вѧл сѧмрѧксене час-часах каласа парать.

Эпё унран җапла ыйтрам:

— Халё хәш-пёр җамрәк җар хәсмәтәнчен хәтәлма тёрлө сәлтав шыраты. Җакан пирки эсир мән шутлатәр?

— Каларәм-җке, җар хәсмәтәнче пулнә җулсене эпё хамшән телейлө вәхәт тетөп. Хәсмәт манән тавракурама анләлатрө, сывләха җирөплөтрө, яваплә пулма, җәнләха әнланма, тёрөссине суяран уйәрса илме вөрөнтрө. Җавән-па эпё җарта пулнә кунсене яланах ырапа аса илетөп. Таван җөршыва хутөлесси — кашни җыншән пысәк җыс. Җакна эпё мән ачаранах әнланнә.

(«Хытар», 21.2.2003)

## Пурнăс тата ун кукрашкисем

Ман умра, сĕтел сĕнче, Чăваш кĕнеке издательстви каларнă икĕ кĕнеке. «Ирхи йĕрсем» тата «Вут-тавалла сұлсем» ятла вĕсем. Пĕр романа пĕтĕстерекен сак кĕнекесене Георгий Орлов сырнă. Пилĕк пайран тăракан романа кун сүти катаргас тесе писатель миçе сұл ёслени палла мар, юлашки пайне 2002 сұлта вёсленине сёс катаргнă. Апла пулин те автор романпа чылай хушă ларнине анкарма пулать, унан хаш-пёр сыпакё темиçе сұл каярах «Ялав» журналта пичетленнёччё. 1998 сұлта журналта тухнă сыпаксене, романа «Салтак тумёсёр салтак» ятпа кёртнёскерсене, сак йёркесен авторё «Хыпарта» тишкерсе тухнăччё («Хыпар», 27.7.99). Халё ёнтё романа пĕтёмёшле хак пама пулать.

«Романра сырса катаргнă ёссем иртнё ёмёрён чи йывар та каткас тапхарёсене санлассё. Автор колхозсене йёркеленё вăхата, айăпсар сынсене салтавсарх хёсёрленё саманана, Таван сёршыван асла вёрсине, вёрсă хысёанхи пурнăса паянхи куспа пăхса тёрёс хак парать. Произведенири тёп геройсем тёрлё йыварлах витёр тухса чунпа та, вай-халпа та сирёпленсе пырассё», — тесе пёлтерет издательство сак произведени сĕнчен.

Роман пёлтерёшё сĕнчен сапла сёс калани, ман шутпа, сителёксёр. Ана тимлесе вуласа тухакансенчен кашниех иртнё ёмёрён ватармёш-хёрёхмёш сұлёсенче хамар халахан пурнăсё мёнле пулнине уйрам сынсен ёс-хёлё, шухаш-туйамё, анланавё урла вал анлан сұтатса панине курать. Юлашки сұлсенче хамар халах сĕнчен нумай калатпяр, этемлех историйёнче вал палла выран йышаннине палартма тарашатпяр. Хамар наци ячё сұмне «лах» сыпак хушса унан пурнăсне, ёс-хёлне пĕтёмлететпёр. Савах та сав пĕтёмлетусем хамар халах мёнле наци пулнине туллин катаргтса парассё теме сук. Вёсем пирён наци ыттисенчен чёлхепе культуран уйрам енёсемсёр пусне мёнпе уйралса танине тараннан сұтатаймассё, кёскен

каласан, халәхән характерне анлән усса памаҫсә. Чи мал-танах вёсенче ҫынсен хутшәнәвёсене, вёсем пёр-пёрин ҫине мёнле пәхнине, пёри теприншён кам пулнине, ҫынсен шухәш-кәмәлне пётёмлетнине курма ҫук. Ҫав хутшәнусем шәпах наци уйрәмләхне паләртаҫсә вёт-ха. Ку енчен илсен, «Ирхи йёрсем» роман ҫавашләх ҫинчен хаҫат-журналсенче ҫыракан статьясенчен уйрәлса тарать. Георгий Орлов произведенине ҫаваш этнографийё теме юрать.

Автор ачаран пуҫласа ҫирём ҫула ҫитиччен, урахла каласан, Таван ҫёршывән асла вәрси вёслениччен хай мён тунине, мён курни-илтнине, ял халәхә мёнле пурәннине малтаң ача әсёпе, ҫитёнсе пынә май яш ҫын әсёпе хак-лать. Ана ачаранах ҫынсем пёр-пёринпе епле хутшәнни кәсәклантарать. Уншән ашшөпе амәшө, кукашшөпе кукамәшө, куккәшөсемпе аккәшөсем чи ҫывах ҫынсем пулнине әнкарать, вёсем патнелле туртәнать, хайне тыт-калас енөпе вёсем пек пулма тарашать. Хайне чи ҫывах-хисем әна майөпенех пурнәҫ йәли-йёркине хәнәхтарәҫсә. Аслисем ачана кашни утамрах кулленхи пурнәҫри ёҫ-пуҫ таврашне вёрентсе пыраҫсә, хайсен тыткаланәвөпе, калаҫәвөпе ачан әс-танёнче ыркәмәлләх, тирпейләх ҫура-таҫсә — ҫакә мар-и-ха халәхән авалтан пыракан пахара-нан та паха йәли.

Автор хай тата унән тантәшөсем мёнле вайәсем вы-ляса үснине, таванөсемпе епле хутшәнса ҫитөннине, мёнле кил-ҫуртра пурәннине, куллен кирлә япаласем-пе уса курнине, ҫутҫанталәкән мёнле ырләхә йёри-та-варара пулнине питө төплөн те төлөнмелле хитре ҫырса кәтартать. Ҫыравҫә ял халәхә мёнле ҫурта пәлтәр тенине, вәл әҫта ырнаҫнине, унта епле көмеллине, шалта мёнле япаласем пулнине, вёсене мёнле лартса-хурса тухнине, пәлтәрпа хәсан тата епле уса курнине питө астан, ҫән-чән этнограф пек ҫырса кәтартать. Е тата качәсемпе хёрсен ваййине илер. Ҫаваш ҫамрәкөсем ҫулла ёҫси пуҫ-ланиччен ваййа тухнә. Ҫавән пек ваййа курса төлөнсе

саванни ҫинчен вырас писателĕ Н.Гарин-Михайловский ҫырса катартнине чылайашĕ вуланă ёнтĕ. Георгий Орлов, хай вайăра пулса, ăна куҫёпе курса вайя мёнле йёркелени, вал епле пуҫланни, унта камсем пуханни, вал епле саланни, вайя ялти ҫамраксен пурнаҫёнче мёнле выран йышанни ҫинчен тёплён ҫырать. Илсе катартна төслехсем — кёнекере ун пекки питё нумай, кунта пурин ҫинче те чаранса тама кирлĕ мар пулĕ — шапах пирён халăх пурнаҫён йăли-йёркине санласа парасҫё.

Романра историн уйрам тапхăрёнче ял халăхён пурнаҫёпе культури мёнле пулнине ҫырса катартнипе кана ҫырлахна пулсан, вал илемлĕ литература произведенийĕ мар, пёр-пёр тёпчев ёҫё пулĕччĕ. Георгий Орлов романра ялти ҫынсен пурнаҫ йăли-йёркине санласа панипе пёрлех хресченсене общество пурнаҫёнчи пуламсем мёнле витём кўнине, вёсен ас-танё, тавракурăмлăхё епле улшанса пынине уйрам ҫынсен санарё, хайён, ҫамрак ҫыннан, шухаш-камалё урла катартса парать. Ҫав пуламсен хушшинче ырри те, усалли те сахал мар пулна. Вёсене хак панă чухне, вёсем уйрам ҫынсен, коллективсен пурнаҫёнче мёнле выран йышаннине палартна чухне автор, паллах, паянхи кун ыйтавёсемпе усă курать, анчах ҫакă чанлахран пёртте аякра тамасть.

Ялта колхоз йёркеленё вахăтра айăпсар ҫынсене ним салтавсар хёсёрленё, хайсене тата ҫемийсене терт-нуша катартна төслех романра сахал мар. Автор ачасем юратна учительсене ёҫрен хатарса шукултан каларса янине, айăпсаррисен ячёсене асансах ҫырать. Шкулта ҫаваш литературин учебникёсенчен «халăх ташманёсем» пулса танă ҫыравҫасен произведенийёсене тапалтарса каларттарни ҫинчен ҫырнине хумханса вулатан. Писательсене, искусство ҫыннисене, «халăх ташманёсем» туса элеклĕ ҫăхавсем саракансем камсем пулна-ха? Вёсенчен хашпёрне романра ятранах каланă. Паллах, ун чухне вёсене халăхран пытарна. Каярахпа тин вёсен хăрушла ёҫё ҫиеле тухна. Вёсен хушшинче республика шайёнче хисеплĕ ят



илнисем пулнине вулатан та, ҫаван пек ирсёрсемпе пёр  
вахатра пураннине, курна, тёл пулна чухне пёр-пёрне  
сывлӑх суннине аса илетён те йёрнетён.

Романан юлашки, пиллёмеш пайё пётёмпех авторан  
вӑрҫари кун-сулӑ ҫинчен. Вӑрҫа ҫинчен ҫырма, вула-  
кансене вӑрҫа хирёнче алла хёҫ-пашал тытса ҫапӑсакан  
ҫын ҫинчен каласа пама ҫамӑл мар. Георгий Орлов хай  
умне лартна тёллеве ӑнаҫла пурнаҫа кёртнӑ. Вулакан  
Таван ҫёршыва хӗтӑлеме ялтан ҫара кайна ҫамрак вёрентӗ  
батальонёнче ӑсталӑха алла илнине, фронта епле ҫит-  
нине, пёрремеш хут атакана ҫекленнине, тӑшман тран-  
шейисене ҫитсе ӱкнине куҫкёретён курать.

Салтакан фронтра та, мирлӑ пурнаҫра тёрлӑ пуҫла-  
па тёл пулна пекех, пёр-пёринчен пачах уйралса тӑра-  
кан командирсем ертсе пынипе хайён тивёҫне пурнаҫ-  
лама тивет. Рота командирӑ, ак, хайёнчен виҫӑ сул ҫеҫ  
аслаҫкер, салтака чи ҫывӑх таванӑ пек йышӑнать. Аманна  
хыҫҫӑн Шупашкарти госпитальте сипленӑ командир  
хайён связнойӑ ҫак хуларан вунсакар ҫухрамри ялтан  
пулнине пёлсен ӑна пушших юратса пӑрахать. Лешне  
радистсен курсне вёренмешкён яма приказ килсен рота  
командирӑ приказа хирёҫлеме те пӑхать. Полк коман-  
дирӑ, ашшӑпе пёр сулхи пекскер, радиста вёренсе тухна  
салтака питӑ килӑштерет, каласна чухне ывӑлам тесех  
чёнет. Анчах вӑрҫара командир-карьеристсемпе те тёл  
пулма тивнӑ салтакан. Вӑрҫа вёҫленес умён уйӑх ытла-  
рах юлна чухне чунсӑрлӑхӑпе палӑракан полковник полк  
пуҫне тӑрать. Ҫакна радист питӑ камӑлсӑр кётсе илет.

Ҫапӑсусемпе фронт хёвеланаҫнелле куҫса пына май  
Георгий Орлов (романра Сатур Федоров) Белоруссие  
ҫитсен фашистсен тискерлӑхне хай куҫепе хай курать.  
Пёр ялта вёсем ҫитмӑл сулхи старике, кинӑпе манукне  
чёрӑллех пусана пӑрахна. Ватӑсене, ачасемпе хӑрарӑмсе-  
не ялӑ-ялӑпе персе вёлернӑ. Ҫак тискерлӑх ҫинчен ҫыр-  
нине вулатан та халӑ Балти тӑрӑхёнчи ҫёршывсенче фа-  
шистсем ҫёнӑрен вӑй илнине, вёсене унти пуҫлахсем

ҫапла хуҫаланма пирёк панине курса-илтсе чунранах тарӑхатӑн: истори урокё вёсене кирлё мар иккен.

Ҫапӑсу хирне ҫитес умён Федорова отделени командирне лартаҫҫё. Тепёртакран ӑнах рота комсоргё туса хураҫҫё. Ҫакӑнтан вӑл хытах тёлёнет: мёншён-ха ӑна, унран ватӑраххисем те, ҫапӑсу витёр тухнисем те пурҫке? Маншӑн пулсан, отделени командирё туса хунинчен те, каярахпа рота командирён связойне илнинчен те тёлёнмелли ҫук. Чӑваш каччи питё тавҫӑруллӑ салтак пулнине командирсем ҫийёнчех асӑрханӑ. Пёррехинче юр ҫинче ҫёр каҫма тивет салтаксен. Шӑнса кӑтнё Сатур вӑранать те, чир-чёре каяс мар тесе, кукашшё-ашшё вёрентнине аса илсе, чупма тытӑнать. Ҫакна командир ҫийёнчех асӑрхать, ыттисене вӑратма хушать. Командир хушнине вӑл ҫийёнчех пурнаҫа кёртет.

«Ирхи йёрсем» — чӑваш литературинче юлашки ҫулсенче ҫырнӑ паллӑ произведени. Профессионал писательсен союзё ӑна пёлтёр кун ҫути курнӑ проза произведенийёсенчен чи лайӑххи тесе Георгий Орлова Куҫма Турхан ячёллё премипе наградаларё. Вӑрҫӑ умёнхи тата вӑрҫӑ вӑхӑтёнчи чӑваш халӑхён кун-ҫулне, ёҫ-хёлне анлӑн сӑнласа паракан произведени пысӑк пёлтерёшлине шута илсен, ку роман республика шайёнчи премие тивёҫлё мар-ши?

(«Хыпар», 31.3.2005)

*Автортан:* Орлов Георгий Федорович (29.3.1925—19.9.2007)

## Шўтлеме ăстаччѐ

Константин Михайлович Мастеров 83 ҫула кайса кăҫалхи ҫу уйăхенче пирѐnten уйрăлса кайрѐ. Республика ҫыннисенчен ҫылайăшѐ ăна лайăх пѐлнѐ. Вăл вăрҫă хыҫҫанхи ҫулсенче самай яваплă ҫѐрте (парти обкомѐн аппаратѐнче, правительство пуҫлăхне пулăшаканѐнче — *Ред.*) ѐҫлесе палăрчѐ. Фронтра аманса сусăрланнăран пенсие палăртнă вăхатран маларахах тухрѐ. Ун хыҫҫан та пăс кăларсах ѐҫлерѐ.

Ыра кăмăллăскер, вăл умне килсе тухакан йывăрлăхсемпе чăрмавсене шўтлесе кѐтсе илетчѐ: хай курни-илтни ҫинчен каласа пама, юптарма питѐ ăстаччѐ. Вăл каланине итлеме ун тавра яланах ҫын йышлăн пухăнатчѐ.

Мастеров шўчѐсене ҫырса пыман. Мѐн аса килнисенчен хăшѐ-пѐри ҫинчен каласа парам.

Пѐррехинче ун патне халăх поэчѐ кѐнѐ.

— Константин Михайлович, сана пирѐн Союз председателъне лартсан, мѐнле, ѐҫлетѐн-и? — ыйтнă халăх поэчѐ.

— Мѐншѐн ѐҫлес мар, ѐҫлѐп, — тенѐ Мастеров.

Лешѐ ун патѐнчен тухсан тўрех аслă пуҫлăх патне кайнă, ăна Мастеров Писательсен союзне ертсе пыма килѐшни ҫинчен пѐлтернѐ.

Аҫ мѐнпе вѐҫленнѐ-ха? Айăпѐ Мастеровра пулман пулин те ăна хытах ятланă. «Эс шўтлессе шўтле те, анчах виҫине пѐл», — тенѐ ăна мăн хуҫа.

Ача чухнехине ҫапла каласа паратчѐ:

— Кѐркунне халăх йăлипѐ атте ѐҫкѐ тума палăртрѐ. Эпир, ачасем, аттепе анне каласнине итлесе ларатпăр, вѐсем ѐҫке кама чѐнмелли ҫинчен сăмахласҫѐ: кусене, лешсене йыхравлăпăр, кусем килмесен тата лайăхрах, — теҫсѐ. Атте мана ял тăрăх кăларса ячѐ. Пѐрин патне кѐретѐп, теприн патне, кашнинех ѐҫке чѐнетѐп. Ҫапла ҫырма леш енчи пѐр киле кѐрсен, ѐҫке пырăр, пымасан тата лайăхрах терѐҫ аттепе анне, терѐм. Ҫывăх кумѐсем

мёншён ёске пыманнине пёлсен, атте мана ёске чёнме ураһ нихаёсан та ямарё.

Пёр ҫулхине Мускавран таврәнсан аһа унти хана ҫуртёнче аш-какай комбиначён директорёпе тел пулни ҫинчен каласа патәм. Директор мана комбинат терлөрен продуктсене мёнле хатёрлени ҫинчен каласа катартрё. Ветчина, филе валли аша машина суйласа илеймест, ҫаван йышши консервсем тума какай аста маҫтарсем ҫивёч ҫёҫёле касса илесёё, мён юлнине промпереработкаһа яратпәр, — терё директор. Чатаймарәм, мён валь «промпереработка» тесе ыйтрам унран. «Калпасси валь», — аһлантарчё директор. Ҷак каласу ҫинчен манран Константин Михайлович та илтрё.

Эпир унпа столовайёнче яланах пёрле апатланаттамәр. Акә, меню пахса тухрамәр та валь: «Атя-ха паян промпереработка илөпөр», — терё. Менюре ашаланә калпасси те пулнә иккен.

Ҷавантанпа пирён каласура «калпасси» самах сухалчё, ун ыранне «промпереработка» йышанчё.

— Пурнаё мёнле улшанчё, — терё валь мана пёррехинче. — Эпир телейсёр вахатра суралнә, Паваль. Халь асталла пахмастан, пур сёрте те хитре хёрсене куратан. Эпир авланнә чухне аста пулнә вёсем? Каярах юлса суралмалла пулнә пирён.

Хайён шүчөпе никама та күрентерместчё, никаман та тарәхламаччё валь. Камала сёклетчё.

(«Капкан», № 18, 2006)

*Автортан:* Константин Михайлович Мастерова пенсие асатма пуханнә ларура чи пысақ пуслах: «Обкомра пёр юморист сахалрах пулать те ёнтё...», — тенё.

## Хуранташ-таванлах — ёмёре

Ман алара — виҫе ҫул каяллахи сәнүкерчөк. Ун синче — ҫурт умне пуханна ҫынсен ушкане. Пуханнисен йышёнче эпё те пулначчө, ҫаванпа ҫынсем ҫаканта мён салтавпа пыни маншан палла. Ун чухне, ута уйахён 24-мёшёнче, ҫавашсен палла композиторён Анисим Асламасан ҫурална кунёнче, вал Шупашкарта пуранна ҫурт стени ҫине Асану хами усначчө. Ҫак ятпа музыка астини чысласа ҫурт патне унан юлташёсем — композиторсем, музыкантсем, юраҫсем, поэтсем пына. Искусство ҫыннисен хушшинче композитор ҫуралса уснө, Етёрне районёнчен килнө ханасене — Анисим Васильевичан шаллөне, йамакөсене, таванён ачине курма пулать.

Мария Васильевна Анисим Васильевичпа пёрлешсе ҫемье ҫаварнипе хуранташланна ҫынсене Асану хами усна ҫөре чённи мана чунтанах савантарчө. Машарө пуранна вахатра та, вал пурнаҫран уйралса кайсан та Мария Васильевна упашкин таванёсене пёр кунлаха та асран каларман: вёсем патне кайса ҫүренө, хуранташёсем Шупашкара килсен хакла ханасене хапал тусах йышанна.

Икө ҫул каярах республикари культуран ҫыннисем Анисим Васильевича асанса унан произведенийёсенчен пысак концерт ирттерчөҫ. Ана курма-итлеме композиторан таванө-пёлөшө те Мария Васильевна чённипе Шупашкара килчө. Валах упашкин произведенийёсене Чаваш радиопа пама хатёрленнине пёлсен, вёсене хаш кун, хаш сехетре парасси ҫинчен хуранташёсене пёлтерет.

Хуранташ-тавана хисеплеме Мария Васильевнана пурнаҫ шапи вёрентнө. Вал Тавай районёнчи Ҫалпусёнче ҫурална. Ватар ҫиччөмөш ҫулта Канашра пуранна ашшөне тытса кайна, унтанпа ана таванёсенчен никам та курман. Вунпёр ҫулти Марье хайёнчен икө ҫул асларах пичёшөпе ялтах, аслашшө-асламашө патёнчех юлна, йамакөсем Вальпа Юля амашөпе хулара пуранна, варҫа пуслансан вёсем те яла куҫса килнө.

— Мана ас параканни, пурнаҫ сулё сине калараканни таван пиччем Петёр пулчѐ, — аса илет Мария Васильевна. — Вәрҫа пусланна сулхине пединститута вѐренме кѐнѐскер, вѐл мана пѐр-пѐр техникумра вѐрентес тесе хай вѐренме пѐрахрѐ, иксѐмѐре пѐр харас вѐренме пире йывѐр пулать терѐ. Эпѐ сиччѐмѐш класс пѐтернѐ хысҫан Канашри фельдшерсен шукулне кайса кѐтѐм. Вѐренсе пѐтерсен хамѐр районти Вырѐс Салин больницинче сестрара ѐслеме тытантам.

Йѐмакѐ фельдшер шукулѐнче вѐреннѐ вѐхѐтра пиччѐшне, ялти шукулта ѐсленѐскере, 1942 сулхи авѐн уйѐхѐнче сара илнѐ. Тепѐр султалѐкран Петр Васильев Смоленск патѐнчи хаяр сапѐсура пуҫ хунѐ. Вәрҫа чарансан юратна пиччѐшне аҫта пытарнине йѐмакѐ чылайчѐн шыранѐ. Ана Смоленск облаҫѐнчи Демидово районѐнчи Пржевальское ялѐн масарѐнче пытарнине пѐлсен унта кайса килнѐ. Мария Васильевна пиччѐшѐн вилтапри сине чечексем хунѐ, аҫа сыва юлна юлташѐсемпе пѐрле асанна.

Пиччѐшѐн кѐске те пархатарла кун-сулѐ синчен эпѐ темиҫе сул каярах «Хыпарта» сьрса кѐтартначчѐ. Хаҫатра тухна очерка Мария Васильевна (хайѐн йѐлине — ыррипе усаллине те, савѐнмалли-хурланмаллине те пѐрле пайламаллине асра тытатъ) мѐнпур таванѐ патне, сав шутра Украинѐра пурѐнакан Валя йѐмакѐ патне те ярса панѐ.

Хуранташ-таванпа сьхѐну тытни, пѐр-пѐрин патне кайса сьурени — ыра йѐла. Ахальтен мар пулѐ халах кѐввипе те, сѐввипе те кѐмѐла каякан юрѐ хывна:

Атѐл урла кѐсна чух  
Калуш кайрѐ Атѐла.  
Калауш аса килмерѐ,  
Таван асран тухмарѐ.

Шел ѐнтѐ, самана улшѐнни, сьнсен пурнаҫ тѐллѐвѐ мул сине куҫни тавансен хутшѐнавѐсене сивѐтме пуҫларѐ, пѐр-пѐрин патне сьуреме йывѐрланчѐ. Сакна асра

тытса ыра тӗслӗх ҫинчен каласа парас килчӗ, ку камшан та пулин усалла пулӗ терӗм.

Таванпа таван хутшанни аван ӗнтӗ. Ҫавах та хӗрараман чи пысак тивӗҫӗ вӑл — таван кил ашшине упрасси, маӗрне ӗслеме майсем туса парасси, ачисене сывлахла ӗстересси, вӗрентсе ҫын тавасси. Ҫак тивӗҫе пурнаҫа кӗртнипе Мария Васильевна пуриншӗн те ыра тӗслӗх.

Вӑл та, пулас упашки пекех, вӑрҫа хыҫҫан консерваторирен юраҫа вӗренсе тухна. Иртнӗ ӗмӗрӗн алламӗш сулӗсенче тавата юраҫ: Мария Васильева, Зоя Денисова, Вера Савельева (Корнишина) тата Тамара Чумакова квартет йӗркеленӗ. Ҫак квартет ҫӗре яхан юра вӗренсе ҫӗршыван тӗрлӗ кӗтесенче гастрольсенче пулна. 1957 ҫулта Мускавра иртнӗ Пӗтӗм тӗнчери ҫамраксен фестивалӗне хутшанна. Мария Васильевна ҫирӗм ҫула яхан Шупашкарти телестудире сасӑ режиссерӗнче ӗслерӗ, асталӑхне кура вӑл «Чӑваш Республикин культуран тава тивӗҫлӗ ӗҫченӗ» хисеплӗ ята тивӗҫнӗ.

Кил-йышри тулли тивлет Анисим Васильевича хӑйӗн пултарулаӗне анлан аталантарма май панӑ. Талантла композитор — ҫичӗ опера авторӗ. Вӑл ҫырна произведенийсен йышанче симфониллӗ поэмӑсем, ораторисем, рапсодисем, романссем, юрасем, тӗрлӗ инструментпа каламалли концертсем. Унан пултарулаӗне пысӑка хурса хакланӑ, ӑна Раҫҫей Федерацийӗн тата Чӑваш Республикин искусствисен тава тивӗҫлӗ деятелӗн ячӗсене панӑ. Чи пысак награда вӑл — халах хисепӗ, ҫавӑнпах ӗнтӗ асану хами усна ҫӗре композитора юратакансем йышла пына.

Унан ывӑлӗ Алексей, килте ӑна Леня тесе чӗнеҫҫӗ, хӗрӗ Татьяна музыка енӗпе таран пӗлӗ илнӗ. Алексей Хусанти тата Ленинградри консерваторисенчен вӗренсе тухна, Татьяна хамар хулари училище пӗтернӗ. Вӗсем хыҫҫан Мария Васильевнан асла манукӗ те ҫав училищӗрех вӗреннӗ. Халӗ Алексей Анисимович маӗрӗпе Инна Игоревнапа, Хусанти консерваторирен вӗренсе тухна педагогпа, икӗ ывӑлӗпе Алексейпе тата Антунпа

Чехире пуранать. Виçе сул ёнтё машарёпе иккёшё Брно хулинче самраксене музыканна вёрентеççё. Вёсен асла ывалё Алексей Прагара музыка шкулёнче асталаха алла илет. Пушă вахатра кўршёллё сёршывсене концертсемпе гастрольсене сўреççё, концерт программисене аслашшён произведенийёсене те кёртеççё.

Татьяна Анисимовна хайён семйипе амашёнчен уйрам пуранать. Въл — музыка училищин тата культура-па искусство институтчён педагогё.

Мария Васильевна пёччен пуранма кичем темелле. Сук, въл пёччен мар. Унпа юнашар, унпа пёрле — Анисим Васильевич таванён хёрачи. Въл Канаш районёнчен Шупашкара ятарла пёлу илме килнё. Алиса Ф.Павлов ячёллё училищёре музыка теорийё енёпе ас пухать. Килти фортепяно ытахаль выран йышанмасть. Ун умне ёлк Мария Васильевнан машарё тата хай ларна, унтан — ывалёпе хёрё, кайран манукёсем, халё — Анисим таванён хёрачи. Кам пёлет, тен, тепёр виç-тават султан самрак композиторан юрри-кёввисене итлесе килёнпёр. Пурнаç пёр выранта тамасть вёт, малаллах ытканать.

*Асламассен кил-йышёпе юнашар хёрёх сул ытла Шупашкарти таватя хутла суртан пёр подъездёнче пурнатан. Çак кил-йышан пурнаçё ман куç умёнче. Мария Васильевна халё сурална кунне палартма хатёрленет, ывалёпе кинне, манукёсене кётсе илчё. Черетлё кунне сёç мар, юбилее. Сўлерех сырна йёркесене, ыра кўршём, юбилей ячёпе саламлани выранне йышанма ыйтатан.*

(«Хыпар», 3.8.2006)



## Кулленхи пурнаҫ сыравси

Юбилей — сыравса пултарулахне хак памалли мелле йутем. Палла сыравса сурална кунне палартна май манан унан пултарулахен уйрам енсем пирки чаранса тарас камал пур. Сака литература тепчевсисене писателен произведенийесене тишкерсе хакламалли сула пулнине пелтермест.

Темисе самах Казанов журналист синчен. Вал хайен материалесене хаҫатра таташах пичетлесе танипе паларать. Сака сес ана ытти автортан уйарса тарать тени терес пулмечче. Вал хайне вулаттаракан автор. Мене пелтерессе-ха сак самахсем? Хаҫата вун-вун сул хушши пер сиктермесер вуласа пыракансем номере алла илсенех статьясен ячесене пахса тухнипе перлех хайсем ялан вулакан авторсен хушамачесене шырассе. Эпе, вата вулавса, самахран, «Российская газета» каларамра чи малтанах Василий Песков, Всеволод Овчинников хушаматсем пуррипе-суккине пахса тухатап, турех весен материалесене вулама пуслатап. Хамар хаҫатра та савах: чи малтанах Казанов материал пер пулсан вулама ун статийнчен тыганатап. Вал пур чухне те хайне вулаттарать, меншен тесен статьясенче хумхантаракан-шухашлаттаракан менле те пулин ылтава хускатать. Аркадий Казанов — хаҫатан яланхи авторе, хайен хушамачепа хай патне туртать. Шел, хале хаҫатсенче саван пек авторсем сахаланчес.

Хальхи вахатра хаҫатра пер рубрикапа пичетленекен автор пулнине кам мухтанма пултарать-ха? Ун пек авторсене, Казановсар пусне, пелсех каймастап. Аркадий Петрович сержывра сениеркелу тапранса кайсанах «Шутле самах — тур самах» рубрикапа кеске калавсен пуххине пичетлеме пусларе. Унтанпа иртне вунике-вунпилек сул хушшинче сак рубрикапа кам та пулин урах автор пичетлеме хаймаре. Сак хушара асанна рубрикан пертен-пер авторе мише сер калав пичетлемере пуле!

Тёплён вулакан, шўте а́нланакан кашни сынах вёсенче кулленхи пурна́са са́нласа паракан пула́мсене аса́рхамаса́р иртмен ё́нтё.

Ўршывра лару-та́ру па́транса кайсан, а́ша су́ма́р хысса́н ка́мпа та́пса тухна́ пек, се́нё ха́сатсем тухма тыта́нчёс. Ўав ва́хатрах унта пичетленекен материалсен хушшинче журналистикан чи сумла́ жанре́семпе сы́рна сы́русем сахалланчёс е ву́сех су́халчёс. Са́мах фельтонсемпе очерксем синчен пырать. Паллах, са́к жанрсемпе сы́рма а́нла́рах тавракура́м, пыса́крах а́стала́х кирле́. Аркадий Петрович Казанов хай ё́сле́кен «Хыпарта», каярахпа канава тухсан та очерк жанре сыхласа хаварма чылай вай хучё, хайсен ёс-хёлёпе, пултарула́хёпе хала́хра паранна́ сынсем синчен сы́рчё, ха́сатан хастаре́сене са́ван пекех материалсем сы́рма хавхалантарса пычё.

Пе́рисем тахса́н ё́лек, теми́се ё́мер каярах пулса иртне́ ё́ссене са́нласа панá чухне са́в ва́хатри хала́х ертү́сисене, вёсем синчен калакан документсем су́к пулин те, а́нла́н та туллин ка́тартса пара́сёсё, вёсене «чун кёрте́сёсё»: ча́н-ча́н патта́рсем туса хура́сёсё, а́сла са́махсем калатта́ра́сёсё, кулленхи пурна́сри пула́мсене хутша́нтара́сёсё, кёрешу́семпе са́па́сусене ертсе пыртара́сёсё, юраттара́сёсё, авлантара́сёсё, йа́хёсене аталантара́сёсё, кёскен каласан, пу́сран шу́хашласа ка́ларна́ ча́нла́ха ка́тарта́сёсё. Кирле́-и вулакансене ча́нла́хпа сы́ханса та́ман пула́мсем синчен сы́рна очерксем? Кун пек очерксене килёштерекен сахал мар, са́ванпа кирле́ мар теместёп э́пё.

Тепёр йышши сы́равса́сем вал е ку та́пха́рта хала́ха ертсе пына́, хайсен пултарула́хёпе пала́рна́ сынсене са́в ва́хатри вла́с тыта́мёсен ка́тарта́вёсене те́пе хурса са́нласёсё. Са́кна сирё́плетме нумай те́слёх илсе ка́тартма пулать. Са́махран, ча́ваш хала́хне су́тта ка́ларма পে́тем пурна́сне панá сынна ме́нле хакламаллине ка́тартса вла́с органё́сем ка́ларна́ йыша́нава хальхи вата́сем аста́васёсё-ха. Писательсе́м са́к ка́тартусене па́ханса ё́нтё пирён хала́хан асла́ ыва́лё синчен ча́нла́хпа сы́ханман чылай произведени сы́рчёс.

Џўлерех асанна писательсен уйрам мелёсене ансартран илсе катартмарам. Аркадий Казанов та обществари палла җынсем, халах ертўсисем җинчен хаҗат-журналта каласа парать, анчах вал тин җеҗ илсе катартна майсемпе уса курмасть, чи малтанах тёрёслёхе тёпе хурать. Материалсен чи пысақ пахалахё — җанлах. Ғакна хай җыракан хайлавсенче тёпе хума Аркадий Петрович пулас очерк-сен геройёсемпе тел пулса җылай хуша каласна, вёсем-пе пёрле ёҗленё юлташёсен шухаш-камалне ыйтса пёлнё, ун җухнехи влаҗ тытамёсен йышанавёсемпе паллашна. Халах ертўсисем җинчен писатель җырна произведени-сене вулатап та Аркадий Петрович мён тери ыра ёҗ тавать тесе апа мухтатап: пулас арури тёпчевҗёсем валли җанлаха санлакан ёҗсем хаварать. Вёсене кёнекелесе каларни пите пархатарла пулеччё.

(«Хыпар», 25.8.2007)

## Пархатарлă ярам

Йĕлтĕрçĕсене курсан е йĕлтĕр çинчен сĕмах-мĕн пуçарсан яланах ачаран аша кĕрсе юлна савва аса илетĕп: «Йĕлме йĕлтĕр йĕлтĕр-ялтĕр, шуса тухрамĕр хире...». Кам пĕлмест пулĕ çак йĕркесене? Миçе ĕрури ача «йĕлме йĕлтĕртен» сĕвĕ вĕренме пуçламан-ши? Вулама питĕ сĕмĕл-çке ĕна, пĕрре пĕхса тухсанах асра юлаççĕ, кайран хайсемех чĕлхе çине ирĕклĕн килеççĕ. Асамлă йĕркесене кам сырнă-ха, хĕсан халăх хушшине тухнă вĕл? Мĕтри Ваçлейĕн çак сĕвви сакарвунă çул каялла «Хатĕр пул» журналĕн малтанхи номерĕнче пĕрремĕш хут пичетленĕ. Унтанпа хайлава çулленех тĕрлĕ хаçат-журналта çапса кĕларнă, вĕренĕ кĕнекесене кĕртнĕ.

Тĕплĕнрех çак сĕвĕ пирки, унĕн авторĕ çинчен тин çеç тухнă «Мĕтри Ваçлейĕ» кĕнекере вуласа пĕлме пулат. Ку — «Врачи-писатели Чувашии» ярамри пилĕк кĕнекере пĕри. Вĕсен авторĕ — И.Н. Ульянов ячĕллĕ Чĕваш патшалăх университетĕн пĕтĕмĕшле хирурги кафедрин профессорĕ Николай Григорьев — пысăк пĕлтерĕшлĕ те пархатарлă ĕç тунă, пилĕк тухтарĕн кун-çулне, медицинапа литератураи пултарула хне анлĕн çутатнă.

Çĕлĕрех асаннă Мĕтри Ваçлейĕ — Василий Дмитриевич Дмитриев (10.05.1906 — 29.07.1977) — Красноармейски районĕнчи Çирĕклĕ ялĕнче çуралнă. Ишек шкулĕнче вĕренĕ çулсенче сĕвĕ сырма пуçланă. «Пионер сасси», «Самрақ хресчен», «Канаш» хаçатсенче, «Хатĕр пул» журналта пичетленĕ, каярахпа очерксем сырнă. Мĕтри Ваçлейĕн медицинари ĕçĕ-хĕлĕ çинчен каласа памасĕр май çук. Вĕл медицина институтне пĕтернĕ, аспирантура ĕс пухнă. Таван çĕршывĕн аслă вĕрçинче çапăçнă, унтан таврансан студентсене вĕрентнĕ, Çурçĕрте тĕпчевсем ирттернĕ, медицина наукисен докторĕн диссертацине хĕтленĕ, Ленинградри пуç мимине тĕпчекен

институтан наука сотрудникенче ёсленё. Ҷав вахатрах савă, очерк, наука ёсёсен кёнекисене ҫырнă.

«Врачи-писатели Чувашии» ярамă кёртнё пур тухтаран кун-ҫулё те ҫаван пек тёлёнмелле пуян, касăклă. Асла-рах ҫулсенчи ҫынсем Николай Евдокимов (18.04.1993 — 16.07.1964) юптарăвёсене вуласа киленнине лайăх аста-ваҫсё. Вёсене пухса вăл кёнекен те кăларнăччё. Тухтар-юптаруҫă романпа повесть те ҫырнă. Вăл Самар облаҫёнчи Ҫёнё Таяпа ялёнче ҫуралнă. Ҫамрăк чухне П.Н. Осипов-па пёрле Хусан университетёнче вёреннё. 48 ҫулти хирурга Таван ҫёршыван аслă вăрҫине янă. Тыткăна лекнё, виҫё ҫул ытла концлагерьте терт курнă. Тўрё камаллă хирурга тыткăнран хăтăлсан айăплама сăлтав тупайман. Пултаруллă хирург, акушер-гинеколог ҫёре кёричченех Канашра вай хунă.

Кузьма Ильич Пайраш (14.11.1906 — 13.02.1974), Муркаш районёнчи Вускассинче ҫуралнăскер, 15 ҫулта чухнех хаҫат-журналпа туслашнă, савăпа очерк, пьеса ҫырнă. Ҫак туртам тухтара вёренсе тухсан та пётмен, кёнеке хыҫҫан кёнеке кăларнă. Унан пурнăсё, ёсё-хелё ҫинчен ҫырнă кăларамра вăл пултаруллă хирург-уролог, писатель-драматург пулнине туллин кăтартса панă.

«Нумай енлё талант» кёнекере Куславкка районёнчи Кутемерте ҫуралнă Петр Николаевич Осипов (27.01.1900 — 18.03.1987) тухтара, асчахă, режиссера, музыканта, писателе сăнласа пама халичченхинчен ҫёнёрех сăрăсем шырамалла пулнă. Вулакан телейне кёнеке авторё вёсене тупнă, паллă тухтар-ҫыравҫă ҫинчен таванёсене, пёрле ёсленё юлташёсене, пёлёшёсене, культурапа искусство ҫыннисене, журналистсене «калаҫтарнă». Ҫапла пурне те касăклантаракан кёнеке пулса танă.

Ярамăн пиллёмёш кёнеки унан авторё ҫинчен. Николай Григорьевич Григорьев (1933 ҫулхи раштав уйăхён 21-мёшёнче Канаш районёнчи Кайăкьялёнче ҫуралнă) — хирург, медицина наукисен докторё, халăх сывлăхне

сыхлас ёс йёркелүси, Раçсей писателёсен союзён членё.  
76 çула çывхаракан тухтър-çыравçă вуникё кёнеке пи-  
четлесе қаларнă.

«Врачи-писатели Чувашии» ярăмри кёнекесем  
пирёншён сес мар, малашнехи әрусемшён те қасаклă.

(«Хытар», 21.10.2009)

## «Хуҗи хайше?»

Р.Ивановапа М.Матросова таврапелүҗсөсем пичетлесе каларна «Оринин: таван сансем, манасми ятсем» кенекере асанна палла сынсен йышанче «Красное Сормово» колхоза сирем сул ертсе пына Алексей Михайлович Моисеев ятне тел пулсан куҗ умне пер курам тухса таче. Сак сын хайен пултарулахепе перлешулле хуҗалыха аста ертсе пынипе петем республика уменче мухтава тивесле коллектив туса хуначе.

Утмал сул каярах эпе, Хусанта веренекен студент, суллахи каникул кунесене ялта ирттертем. Перрехинче уйран тавранна чухне хамар ял хапхипе юнашар иртекен шоссе синчи автомашина уменче ике сын херсе кайсах каласнине куртам.

— Прицепе аста? — кашкарсах ыйтат пери тепринчен.

— Моисеев весертсе юлче, — именчеклен хуравлат леше.

— Сана эпе ана Муркаша илсе ситерме хушрам-ске.

— Ним те таваймарам. Моисеев вайпах весертсе юлче. Уксине ыран куҗарса пама шантарче.

Ййтаканни чавашларан ырас челхи сине куҗса кашкарашмах тытанче:

— Кто хосяин района: я иль ты? Я иль ты?

Леше ченме те хайямасть.

Сак юлашки самахсене илтмен пулсан, вesen тавлашаве ман асра юлас та суҗ пуле. «Кто хосяин района: я иль ты?» тесе кашкарни хале те ман куҗ уменче.

Кайран пелтем куҗсем камсем пулнине. КПСС райкомен перремеш секретарепе райпо председателе хушшинчи каласу пулна иккен. Секретаре района килекен прицепа такама сутма самах пана пулмалла. Анчах райпо председателе ана Муркаша илсе ситереймен.

Ун чухне типе санталакра теп султан Калмаккасси теленче паранса Муркаша Оринин витер пирен ял —

Пәсәрман ҫумён ҫўретчӗҫ. «Красное Сормово» колхоз ергўҫи Алексей Михайлович Моисеев райпо машини Оринина ҫитсен вӑл кӑкарса пыракан прицепа — вӑл вӑхӑтра хуҫалӑхра питӗ кирлӗ ӗҫ хатӗрне — илсех юлнӑ.

Ҫул ҫинчи тавлашура тухса тӑнӑ ыйтӑва хуравлакан пулмарӗ. Тен вара халӗ вулакансем чӑн-чӑн хуҫа кам пулнине тавҫарса илӗҫ.

*(«Ҫӗнтерӱ ялавӗ» — Муркаш райхаҫачӗ, 3.9.2008)*



## Асталăхне мёнпе висмелле-ши?

Кярлачăн 1-мешёнче, иртнĕ сулсенчи пекех, тёнче премьери пулчĕ — Рассей телекуравĕн «Культура» каналёпе Венăри филармони оркестрĕн концертне катартрĕс. Эфира тўрремёнех каларнă передачăн вăхăтне те питĕ тĕрĕс суйласа илнĕ: кăнтăрла иртнĕ тĕле Сĕнĕ сула кĕтсе илнĕ халăх канса илме ёлкĕрнĕ, экран умне ашă кăмăл-туйăмпа ларĕ тенĕ. Чылай вăхăт пынă концертра филармони оркестрĕ Иоганн Штраусăн чуна хавхалантаракан кĕввисене шăрантарчĕ.

Ман шухăшпа, телекуравсăсем кĕвĕсене итленипе пĕрлех филармонин чаплă залне пухăннисем курманнине курчĕс. Ку чухнехи техникăн майĕсемпе усă курса оркестр дирижерне таташах катартрĕс. 85 султи француз пултарулахĕ тĕлĕнтерчĕ: вăл концерта Штраус ас-хакăлне, шухăш-кăмăлне, чун хавалне ашне хывса ертсе пычĕ, кĕвĕ асти сырса хăварнă кашни инструментăн сассине итлекен-куракан патне ситерчĕ.

Сак тĕлĕнтермĕш дирижера курни, унăн кашни хусканăвне сăнани манăн ума тепĕр дирижер сăнарне каларса таратрĕ. Эпĕ хамар халăхăн музыка искусствин историне кĕрсе юлнă Аристарх Орлов-Шуцама, унна пĕрле ёсленĕ сулсене аса илтĕм.

1966 султа Шупашкарта РСФСР композиторĕсен союзĕн секретариачĕн ларăвĕ иртрĕ, унта пирĕн композиторсен ёсне-хĕлне пăхса тухрĕс. Чăваш композиторĕсем хайсем юрă нумай сырни синчен каларĕс, анчах вĕсене халăх патне ситерме май сукки пирки ўпкелешрĕс, республикара профессионал-юрăссенчен таракан хор йĕркелеме ыйтрĕс. Республика ертўсисем вай хунипе, РСФСР композиторĕсен союзĕн правленийĕ пулăшнипе сак ыйтава хăварт татса пачĕс: 1967 сулхи авăн уйăхĕнче Чăваш Республикин телекуравпа радиохыпарлав комитетёнче хор йĕркелеме йышăнчĕс, сак ёсе пурнăса кĕртме мана шанчĕс. Самах май, хор сав султан пусласа республикăн

культура министерствине куҗичченех Пётём Союзри Телекуравпа радиохыпарлав патшалăх комитечён укҗи-тенкипе тытăнса тӑчӗ.

Хора йӗркелес ёҗре чи йывӑрри юрӑссене суйласа илесси пулчӗ. Ҫак ёҗе, паллах, җӑн-җӑн профессионал кӑна тума пултарать. Композиторсемпе канашланӑ (кашнинпе уйрӑмшарӑн каласнӑ) хыҗҗӑн Орлов-Шуҗӑм композитора хор йӗркелеме ыйтрам, вӑл килӗшрӗ. Ӑна ертӗҗӗ тӑвассине хирӗҗлекенсем те пулчӗҗ, мӗншӗн тесен уӑн пурнӑҗ сулӗ җинче кӑлтӑк та, такӑнни те пулнӑ. Ҫапах мӗншӗн ӑна суйласа илтӗмӗр-ха? Вӑл унччен хамӑрӑн юрӑпа ташӑ ансамбльне, җичӗ сул Нальчикре кабарда-балкарсен җавнашкӑл ансамбльне, Шупашкарта халӑх хорне ертсе пынӑчӗ, аҗаннӑ коллективсем хӑйсен пултарулаӗхӗпе тӗрлӗ фестивалӗпе конкурсра җӗнтерсе дипломсем илнӗчӗ, лауреатсен ятне темиҗе те тивӗҗнӗчӗ.

Радиопа телекурав хорне лекме җӑмӑл марчӗ. Аристарх Гаврилович пулас юрӑссен ӑсталӑхне питӗ тимлӗн тӗрӗслетчӗ, хӑйне килӗшекен сасӑ тупӑнсан савӑнӑҗне пытармастчӗ. Пӗр хӗре итленӗ хыҗҗӑн кӑшкарсах ячӗ: «Меццо-сопрано!». Ҫанах та, җак юрӑҗ ӑсталӑхӗпе палӑрчӗ, каярахпа музыка енӗпе аслӑ пӗлӗу илчӗ, хӑй ансамбль йӗркелерӗ, халӗ те ӑна ӑнӑҗла ертсе пырать.

Хорӑн йышӗ пыҗӑк пулман, җавах вӑл Атӑл тӑрӑхӗнче палла коллектив пулса тӑчӗ. Ҫаваш Республикин культура кунӗсене хутшӑнса, вӑл тӗрлӗ регионта хӑйӗн пултарулаӗхне кӑтартрӗ. Аристарх Гаврилович дирижер пулса ертсе пынипе хор юрланине манӑн Мускавпа Ленинградра, Ульяновскпа Чулхула обласӗсенчи, Дагестанпа Мари республикисенчи хуласемпе ялсенче тата ытти нумай-нумай җӗрте итлеме-курма тиврӗ.

Хор концертӗнче залри халӑх дирижера җурӑмран кӑна курать — мӗн тӑвӑн, уӑн ёҗӗ җавнашкӑл. Эпӗ дирижера сцена хыҗҗӑнчи чаршав хушӑкӗнчен пӑхма юрататӑм, хайхи Венӑри оркестран дирижерне кӑтартнӑ пек. Кашни хутӗнчех Аристарх Гаврилович хӑйӗн ӑсталӑхӗпе

мана нихсан та йăлăхтармастчĕ. Вăл дирижер патаккипе сайра усă куратчĕ, унăн алли, пурнисем, хулпуссийĕ, пит-кусĕ, пĕтĕм кĕлетки юрăссен ушкăнне ăна кирлĕ пек «ĕçлеттеретчĕ», унăн кашни хусканăвĕ артистсемшĕн пĕлтерĕшлĕччĕ. Акă, калăпăр, хурлăхлă юрă — ăкна ит-лекен кĕвĕрен тата сăмахсенчен ăсĕ мар, юрăссен сăн-сăпачĕ улшăннинчен, тунсăхпа хупланнинчен те тутать — ăк курăма дирижер хайĕн пит-кусĕпе кăтартса панă, ăна залри халăх курмасть. Саванăçлă юрă шăраннă чух юрăссен пачах урахла сăн-сăпат, вĕсен пит-кусĕ кулапа ăсĕт пулсан, паллах, кулашла юрă янăрать. Е тата концерта пынисене тастан аякран юрăссен пысăк ушкăнĕ юрласа килни илтĕнет, ушкăн майĕпенех килсе ăтет, тулли сасăпа юрласа ярать, унтан тепĕр енелле ерипен тухса каять. Ушкăн килсе юрланине, тухса кайнине пĕр вырăнта тăракан хор кăтартса пани — дирижерăн ăсталăхĕ мар-и-ха? Тата яланах ăкна асăрханă: Орлов-Шуцам юрлаттарнă юрăсен сăмахĕсем пур чухне те усамлăн илтĕнеççĕ. Пĕррехинче, Ульяновскраччĕ пулас, концерт вĕçленсен, чаршав хупансан вăл пĕр юрăса тулли сасăпа юрламаншăн хытă тустарчĕ — унăн халхи кашнин сасинех илтет-ăке.

Мускавра Чайковский ячĕллĕ концерт заленче хор юрланине КПСС Тĕп Комитечĕн культура пайĕн инструкторĕ итленĕ-курнă хыçсан дирижер патне пычĕ.

— Сирĕн коллектив пысăк мар, ватăр ăын та ăук, — терĕ вăл. — Юрласса алă-утмăл ăын юрланă пек юрлать. Калăр-ха, ăк хăвата мĕнле вайлататăр?

Дирижер нимĕнех те калаймарĕ, «тăрăшатпăр» текелерĕ ăсĕ. Вăл хорти кашни юрăсран хытă ыйтни, ушкăнра дисциплина ăирĕп пулни ăинчен шарламарĕ.

— Пĕр ăулхине Шуцам юбилейĕнче унăн произведенийĕсен концертне ирттерчĕс, — аса илет Чăваш Республикин культуран тава тивĕçлĕ ĕçченĕ Мария Васильева юрăс. — Хай вăл, самаях ăуланнăскер, залраччĕ. Концертăн юлашки номерне юрлаттарма хор умне ăна тухма

ыйтрёс, въл килёшрѐ. Тѐлѐнсе кайрѐмѐр, въл ертсе пы-  
нипе сцена сине пачах сѐнѐ ушкѐн тухса тѐнѐн туйѐнчѐ,  
сав тери хитре те янравлѐ юрларѐ хор.

Республикѐн культура кунѐсене тѐрлѐ регионта ирт-  
тернѐ чухне ялан тенѐ пекех тѐп концерта Тѐван сѐршыва  
мухтаса мѐнаслѐн янѐракан юрѐпа вѐслетчѐс. Чулхулара  
пирѐн тата сѐк хула композиторѐсен тѐлпулѐвѐнче сав  
юрѐ авторѐ те пурччѐ. ѐна дирижер пулса хѐйѐн юррине  
юрлаттарма ыйтрѐс. «Сук, эпѐ мар, — терѐ въл, — Шу-  
сѐм юрлаттартѐр». Сѐк сѐмахсене илтнѐ артистсем те  
хѐйсен савѐнѐсене пытармарѐс.

Эпир Аристарх Гаврилович Орлов-Шусѐм оперѐсем,  
опереттѐсем, музыка камичѐсем, кантатѐсем, балладѐ-  
сем, нумай юрѐ сырнѐ композитор пулнине пѐлетпѐр.  
Сав вѐхѐтрах въл нимѐнпе висме сук ѐста дирижерччѐ.  
Чѐваш композиторѐсенчен кашниех хѐйѐн произведе-  
нийѐсемпе Орлов-Шусѐм халѐх умне тухнипе кѐмѐллѐ  
пулнѐ. Дирижер пултарулѐхне мѐнпе кѐтартса пама пу-  
латъ-ха? Въл ертсе пынѐ коллективсен ырѐ ячѐпе, вѐсем  
сѐнсе илтнѐ дипломсемпе, Хисеп хучѐсемпе. Сѐкѐ, ман  
шухѐшѐмпа, сителѐксѐр. Радиопа тата телекуравпа пара-  
кан произведенисен ячѐсемпе пѐрле дирижера та асѐн-  
малла. Музыка искусствине тѐпчекен дирижерсен ѐста-  
лѐхне хак пани кирлех. Шел, хѐй вѐхѐтѐнче Аристарх  
Орлов-Шусѐм дирижер ѐсене паянхи кун курма пленка  
сине ѓкерсе юлман.

*(«Хытар», 29.1.2010)*

*Автортан:* Орлов-Шусѐм Аристарх Гаврилович (4.4.1914 —  
9.8.1996)

## Поэт таврӑнчӑ... таван литературӑна

Раиса Иванова тата Маргарита Матросова учительницӑсем пӑлтӑр «Оринин: таван сӑнсем, манӑсми ятсем» кӑнеке пичетлесе кӑларчӑс. Унта Муркаш районӑнчи Оринин тӑрӑхӑнчи паллӑ ҫынсемпе паллаштарчӑс, вӑсен хушшинче Роман Иванович Иванова та асӑнчӑс. Унӑн пултарулаӑхӑ ҫинчен литература тӑпчевҫи Геннадий Юмарт 1999 ҫулхи нарӑсра «Ялав» журналта пичетленӑ статьяпа усӑ курса кӑнеке хатӑрлекенсем поэт кунҫулӑ ҫинчен кӑскен каласа пачӑс. Кӑҫал вара ҫак ӱркенмен таврапӑлӑҫсем Роман Иванов ҫӑпи ҫинчен «Киле таврӑнсан...» ятпа уйрӑм кӑнеке кӑларчӑс.

Кам-ха вӑл Роман Иванов? Ҫирӑммӑш ӗмӑр вӑҫленнӑ вӑхӑтра никам та илтмен сӑваҫ аҫтан тупӑнчӑ-ха? Хӑйӑн мӑнле ӗҫсемпе таван халах умне сумлӑн тухмаллах палӑрса тӑрать-ха вӑл? Ҫак ыйтусене яваплама тӑрӑшаҫҫӑ таврапӑлӑҫсем.

«Киле таврӑнсан...» кӑнеке икҫӑр экземплярпа тухнӑ. Ку вӑл питех те сахал. Ӑна тишкерсе тухни кӑнекене алла тытса курманнисене пысӑках усӑ кӑмӑ. Тираж пӑчӑккине асра тытса, манӑн ирӑксӑрех сӑваҫ пурнаҫӑпе ӗҫ-хӑлӑ, пултарулаӑхӑ пирки кӑнеке авторӑсем калана шухӑшсенех вулакан патне ҫитерме тивет. Ҫак йӑркесене эпӑ Роман Иванов ҫинчен халаха ытларах пӑлтерес тӑллевпе ҫыратӑп. Поэт пултарулаӑхӑпе, таван халахан культурина чун кӑртсе аталантарма вӑй хуна ҫыннӑн еткерӑпе литература тӑпчевҫисем, наука тата вӑрентӑ учреждениеҫсем, общество организацийӑсем ҫӑнласах кӑсӑкланӑс тетӑп.

Хӑйсен умне лартнӑ ыйтусене хуравлас тӑллевпе Раиса Ивановапа Маргарита Матросова архивсенчи документсемпе, поэт таванӑсен асаилӑвӑсемпе май килнӑ таран усӑ курнӑ. Г. Юмарт тӑпчевҫӑн ҫӑлӑрах асӑннӑ статйине пӑтӑмпех кӑнекене кӑртнӑ. Чи пахи — кӑнекене поэтӑн упранса юлнӑ, паянхи куна тупнӑ

хайлавёсене вырнастарни, вёсемпе тўрремёнех палашма май килни.

Роман Иванович Иванов 1884 җулхи юпа уйахён 1-мёшёнче Козьмодемьянск уесёнчи Шурча вуласёнчи Вәрманкассинче (хальхи Муркаш районёнчи Оринин ял тәрәхне кёрекен ялта) Барановсен нумай ачалла җемйинче җурална. Пулас савас мёнле шукулта вёреннине тёпчевсёсем тупса паләртайман. Каярхпа, 1899 җулта, вунпилёк җулти җамрақ Чёмпёрти И.Я. Яковлев усна җаваш шукулне вёренме кёне. Җёне, җирёммёш ёмёре җак шукулта кётсе илне. Кунтан вал икё класс (таватә җула яхан) пётерес умён хай ирёкёпе тухса кайна. Шапах Чёмпёрти шукулта вёренне җулсенче унан пултарулахё калчаланна. 1901 җулта шукулта алапа җырна җурналсем каларкаланна, литература каҗёсем йёркелеме тытанна. «Сотрудник» ятпа ырасла каларакан җурнал тавра чи пултаруллсем пётёснө. Роман Иванов, хайён юлташёсем пекех, ырас писателёсен произведенийёсене нумай вулана, җавашла куҗарна. Тура пана чунри пултарулах җалкуҗё иксёлми тапса тани ана алла калем тытма хистенө, вал хайён шухаш-камалне, тавралах сан-сапатне хут җине куҗарна. Вахачё ку Константин Иванов, Федор Павлов умёнхи тапхар пулна.

Роман Иванов халё җаваш халахё аван пёлекен җыравсёсемпе Гаврил Кореньковпа тата Гурий Комиссаровпа пёр класра вёренне. Комиссаров ана хайён җывах тусө тенө, унан кун кёнекинче Роман Гурие саламласа җырна савә та пур. Апла пулсан мёншён-ха халахан палла җыннисен йышёнче пёр ёмёр хушшиех, 1999 җулчченех, Роман Иванован ячө илтёнмен? Салтавө халё палла ёнтө: 1938 җулхи аванан 22-мёшёнче НКВД «тройки» ана халах ташманө тесе айапланә, җав кунах персе вёлернө. Пөэтан шапи йывар пулна. Чёмпёрти шукултан кайсан вал 1903 җулта Хусанти учительсен семинарийёнче экстерн йёркипе экзамен тытса ялти пусламаш училищөре вёрентекен учитель ятне илнө, Самар тәрәхне тухса кайна.

Пёрремёш тёнче вәрси пуслансан а́на салтака илнэ, Хёвеланәс фронтне янә. Унта вәл тыткәна лекнэ, 1914—1919 ҫулсенче Германири чылай лагерьте терт курнә, 1920—1922 ҫулсенче унтах тене вёрентекен институтра пелү илнэ. Таврансан виҫе ҫул ялта пурәннә, кайран тёрлэ шулта нимёс тата вырәс чёлхисене вёрентнэ. Шкул ачисен ыйтавёсене хуравласа «нимёссен улам витнэ суртсем ҫук» тенёшён, ҫапла фашистла Германияе мухтанәшән а́на тытса кайнә, теҫсё поэт таванёсем.

Таванёсем асаилнисем ҫумне хам ҫак ҫынна курнине хушма пултаратәп. Пәсәрманпа Вәрманкасси пёрпёринпе питё ҫывах вырнаҫнә. Пирён ялти шула тата лавккана ытти ялтан ҫынсем яланах пырса ҫуретчёс. Вёсен хушшинче эпё, шул ачи, Вәрманкасси ҫыннине Роман Иванова пёр-икё хутчен курнә. Мёнпе асра юлнә-ха вәл? Ҫулёсемпе ҫур ёмёртен иртнэ пулин те вәл ватә курәнман тата пёшкёнсе утман. Яштака пү-силлёскере курсан чаранса тәрса именме пёлмесёр ун ҫине шәтарасла пәхнә. Таса, тирпейлэ ҫи-пуҫ а́на ытти ҫынран уйәратчё. Хай ҫине пәхтаракан тепёр сәлтав та пурччё унән, ку — чёлхе. Оринин шулёнче пёрле вёренекен Вәрманкасси ачисем хайсен ялёнчи пёр ҫын нимёҫле ҫырнә кёнекесем вулани тата ҫав чёлхепе питё аван пулени ҫинчен каласа паратчёс. Ҫакә мана, вырәсла та каласма пёлмен ачана (мана ҫеҫ-ши?), тёлёнтеретчё. Эпё Роман Иванова курни, паллах, унән пултарула́хне сәнласа пама нихәш енчен те пулашаймасть, вәл сән-сәпачёпе, ҫи-пуҫёпе, халәхра хайне тыткаланипе чәннипех ҫав вәхәтри интеллигент пулнине ҫеҫ кәтартса парать (ун чухне эпё ку сәмах мёне пёлтернине әнланман та-ха).

Тин ҫеҫ тухнә кёнекене Роман Ивановән упранса юлнә произведенийёсене кёртнэ. Вёсем ҫаксем: ҫамракләх сәввисем (пурё ҫирём), «Фатима, е Патша хёрё ҫинчен» поэма, «Иван» — империализм вәрҫинче тыткәна лекнэ ҫынсен Германири пурнәҫё ҫинчен очерк тата «Акатуй» юмах. Сәвәсенчен нумайәшне 1901—1903 ҫулсенче

Чѣмпѣрте, ултташне Вѣрманкассинче ҫырнӑ. Вѣсенче тӑван тавралӑха, ҫынсен туслӑхне, вѣренѣвне сӑнланӑ, пурнӑҫри пулӑмсене те асӑрхамасӑр хӑварман. Н.В. Гоголь вилнѣренпе алӑ ҫул ҫитнине палӑртни ҫинчен ҫырса поэт ҫак писатель тӣрӣслӣхшӣн ҫирӣп тӑни ҫинчен калать. «Изменникам России» сӑвӑра яппун вӑрҫинче вырӑс ҫар пуслӑхӣсем ӑссӑрла хӑтланнине питлет. «Смерть Ганнибала», «Гибель Помпеи» сӑвӑсенче пуриншӣн те палӑ ӣҫсене хӑйне евӣрлӣ майсемпе ҫутатса парать.

«Фатима, е Патша хӣрӣ ҫинчен» поэма калӑпӑшӣпе чылай пысӑк. Вӑл икӣ пайран тӑрать, унта пурӣ тӑхӑрҫӣре яхӑн йӣрке. Сӑвӑс ҫак поэмӑра историе кӣрсе юлнӑ пулӑмсене халӑхсен халапӣсемпе тата йӑли-йӣркипе ҫыхӑнтарса сӑнласа парать, хӑйсен паттӑрлӑхӣпе палӑрнисем мӣнле ҫынсем пулнине вӣсен сӑмахӣсем, каласа панисем урлӑ кӑтартать. Ҫапла Кӣмӣл кнеҫ хӑй пирки ҫапла калать:

Боролся за правду  
всю жизнь и хотел  
Жизнь краше устроить народу,  
Улучшить возможные смердов удел,  
Холопам доставить свободу...

Казаксен хаяр утаманӣн Ермакӑн хӑхлевӣнчен те вӑл мӣнле ҫын пулнине курма пулать. Вӑрӑ-хурахла ушкӑна ертсе пырса ют ҫӣрсене тытса илнипе пысӑк ҫылӑха кӣни-не ӑнланать утаман. Вӑл мӑшӑрӣнчен кӑҫару ыйтать, терт кӑтартнӑ тӑшмансем хӑйне темле асаплантарнине те тӣсме хатӣрри ҫинчен калать:

Все пытки безмолвно  
Я должен сносить,  
Чтоб грех этот кровный  
Страданьем отмыть...

Поэмӑна ӑнланма, унӑн содержанияӣ ҫинчен каласа пама ҫӑмӑл мар. Пирӣн ӑсчахсем ӑна тишкерсе тухса хӑйсен шухӑшне пӣлтерессе шанас килет.



1918 сұлта сырнă «Иван» очеркри герой чăваш пулнине асанман, анчах автор ăна хайĕн кун-сұлĕнчен илсе сырнине туйма пулать. Хайне асанман пулин те тыткăна лекнĕ сын Атăл тăрахĕнчен тени хайлавра пурах.

Сирĕм савă, пĕр поэма, очерк тата юмах — нумаях мар. Нумай пулма та пултараймасть, мĕншĕн тесен поэт сырни, куçарни сұхалса пĕтнĕ. ăна арестленĕ чухне ухтарса 18 сăнукерчĕк, 9 листа алсыравĕ, 4 сыру, 18 тетрадъ тата ытти япала чылай илсе кайнă. ăста халĕ вĕсем — паллă мар. 1903 сұлта «Казанская газета» хаçатра пичетленĕ «Какое наречие необходимо в чувашских изданиях» статья те кĕнекере сук, вăл архивра упранса юлнах пулĕ. Поэт М. Данилов-Чалдунăн вырăсла куçарнă калавĕсем те тупăнман.

«Киле таврăнсан...» кĕнекене Чăваш халăх академийĕн вулавăшĕ ячĕпе каларнă. Вăл Виталий Станьялăн умстатийпе усалать. Виталий Петрович тискерле пуламсене пула манăса тухнă педагога, музыканта, сар сыннине, сыравса, талмача Роман Иванович Иванова тăван литературăна тавăрнине пысака хурса хаклать. Вăл ку енĕпе литература тĕпчевĕсем, педагог-таврапĕлĕсĕсем халиччен тунă ёссене ырлать. Сапах та Роман Иванов пултарулахе тăван халăх валли тавăрас тĕлĕшпе тумалли ёсsem пур-ха.

Килес сұл поэт сұралнăранпа 125 сұл ситет. Чăваш профессионал писательсен союзĕн правленийĕ, Константин Иванов ячĕллĕ литература музейĕ Роман Иванов ятне халăха тавăрса парас тĕлĕшпе хайсем тумалли ёссене сак тĕле пурнăса кĕртме тивĕс.

*(«Хытар», 19.9.2008)*

## Пурнăспа тан утнă журналист

Михаил Иванович Юрьев (Нямань) журналист суралнăранпа 100 сұл ситет. Вăл Красноармейски районнчи Сирĕклĕре 1910 сұлхи юпа уйăхĕн 10-мĕшĕнче суртĕнчене килнĕ. Пĕтĕм пурнăсĕ хаçат-журнал, кĕнеке кăларас ёсре иртнĕ. И.Я. Яковлев ячĕллĕ педагогика институтĕнчен (халĕ университет) вĕренсе тухсан пĕр хушă шкулта чăваш чĕлхипе литература вĕрентнĕ. Иртнĕ ёмĕрĕн 30-мĕш сұлĕсенчен пусласа пурнăс сұлĕ вĕсленичченех журналистикăра — «Хатĕр пул» журнал, «Пионер сасси», «Самраќ большевик», «Молодой коммунист» хаçатсен редакцийĕсенче ёсленĕ, Чăваш радиокomiteчĕн аслă редакторĕ, «Коммунизм ялавĕ» хаçатĕн пай заведующийĕ, яваплă секретарĕ пулнă. М.И. Юрьев Тăван сĕршывăн аслă вăрçине хутшăннă.

Ун чухне «журналист» сăмах хальхи пек анлă сарăлман, хаçат-журнал кăларас ёсрисене редакци е хаçат сыйни тенĕ. Михаил Иванович Юрьев кирек аста ёсленсе те хайĕн тавракурăмĕпе, пултарулăхĕпе чăн-чăн журналист пулнă. Пурнăс аталанăвне хай куçĕпе курса, унта хай те хутшăннине туйса обществоври сĕнĕ пулăмсем сĕнчен халăха пĕлтерме васканă. Сăкна нумай тĕслĕхпе сĕрĕплетме пулать.

Вăтăрмĕш сұлсенче хресченсем коллективлă хуçалăхсене пĕрлешсен сĕршыври чылай сыравсă — Мускаврисем те, пирĕннисем те — колхозсем епле чăмăртаннине сăнланă, хайсен шухăшĕсене хаçат-журналта, кĕнекесенче сырса пĕлтернĕ. Михаил Юрьев журналист хальхи Муркаш районнчи Орининти «Красное Сормово» колхоза суйласа илнĕ, унта ситсе килсе хуçалăх ертўсисемпе, ял сыйнисемпе тĕл пулнă, вĕсен ёсне-хĕлне хай куçĕпе курнă. «Красное Сормово» республикăри паллă хуçалăх пулнă. Кунта колхоз йĕркеленнĕ малтанхи сұлсенчех икĕ хутлă школ туса лартнă, ништа краçсын тупса илме сук чухне электростанци хута янă, ун вайĕпе

хӓма сурнӓ, авӓн сӓпнӓ, кил-сӓуртсене сӓутатнӓ. Колхозӓн хӓйӓн типографи пулнӓ, унта нумай тиражлӓ хӓсат пичетленӓ, ӓна ял халӓхне салатса панӓ. 1953 сӓулта кӓларнӓ кӓнекинче Нямань «Красное Сормово» сӓитӓнӓвӓсем сӓинчен сӓырса кӓатартнӓ. Журналист кӓнекин пӓлтерӓшӓ сӓакӓ сӓс мар, вӓл — ял историне сӓнлакан истори докуменчӓ. Тепӓр вунӓ сӓултан Леонид Агаков, каярах Чӓваш халӓх писателӓн ятне тивӓснӓскер, Оринин сӓыннисем сӓинчен пысӓк очерк пичетлесе кӓларнӓ. ӓна сӓырнӓ чухне вӓл халӓх пурнӓсне сӓнласа пама журналист кӓларнӓ кӓнекери тӓслӓхсемпе танлаштарнӓ. Ку — Юрьев журналист сӓырса хӓварнӓ очерк-репортажсем пирӓн халӓх историйӓшӓн пысӓк пӓлтерӓшлӓ пулнине кӓатартакан вун-вун тӓслӓхрен пӓри.

Кӓтмен сӓртен килсе тухакан пулӓмсем сӓинчен халӓха сӓийӓнчех пӓлтересси, вӓсен сӓлтавне уссӓ парасси журналистӓн пирвайхи тивӓсӓ пулнине Михаил Юрьев питӓ лайӓх ӓнланнӓ. 1956 сӓулта Мельбурнра иртнӓ Олимп вӓййисенче бронза медаль сӓенсе илнӓ Ардалион Игнатьев спортсмен сӓинчен пӓрремӓш кӓнеке вӓл сӓырнӓ. Вӓлах республикӓри хӓрарӓмсенчен Совет Союзӓн Геройӓн ятне чи малтан илнӓ Зоя Парфенова летчик сӓинчен кӓнеке кӓларнӓ. М.И. Юрьев — чӓваш писателӓсен биографийӓсене пухса хатӓрленӓ справочник авторӓ.

Михаил Ивановичпа пӓрле, юнашар ӓсленӓ сӓынсем пурте ӓна ӓшшӓн асӓнассӓ, вӓл редактор ӓссӓсене туса пынӓ чухне авторсене яланах тарават йышӓннине палӓртӓссӓ. ӓпӓ унпа вӓл Чӓваш радион аслӓ редакторӓнче ӓсленӓ вӓхӓтра паллашнӓ. Диктор пулман пирки мана сӓнӓ хыпарсен кӓларӓмӓсене ирпе-касӓа радиопа вулама чӓнетчӓс, материалсене илме аслӓ редактор патне каяттӓм. Михаил Иванович питӓ лайӓх редакцилетчӓ, темине, пӓлтерӓшне кура хыпарсене ӓста вырнаштарса тухатчӓ, вӓсене такӓнмасӓр, сӓӓӓллӓн вулама пулатчӓ.

Каярахпа «Коммунизм ялавӓ» хӓсат редакцийӓнче пӓрле ӓслеме тиврӓ.

«Хатёр пул» журнал секретарё Михаил Юрьев (Нямань) — аста педагог, самрак литератор хайён ёсне питё юрататчё, журнала илемлё, интереслё каларма тарашатчё», — сапла хакланя унан ёсне «Пионер сасси» хаҗат редакторё Илья Алтын-Баш. «Җав җыннан (Юрьеван — П.К.) чунёнче питё сирёп шаняр пур пуль теттём, въл шутсар нумай ёҗлетчё», — аса илнё «Коммунизм ялавё» хаҗатан культура пайёнче унпа пёрле ёҗленё Валентина Минеева.

Михаил Юрьев журналист ёсне патшалах пысака хурса хакланя, аяна «Хисеп Палли» орденпа наградаланя, «Чаваш Республикин культуран тава тивёҗлё ёҗченё» хисеплё ят паня.

Михаил Иванович Юрьев журналист 1980 җу уйахён 7-мёшёнче пурнаҗран уйралня. Хаҗат-журнал, кёнеке каларас ёҗре хёрёх җултан та ытларах вай хуня М.И. Юрьев — чаваш журналистикин историне хайён пултарулла ёҗёпе кёрсе юлня җын. Аяна асла арури җынсем маняҗа калармаҗҗё, пулассисен асёнче те тивёҗлё выранта пулё.

(«Хытар», 2.10.2010)

*Автортан:* Юрьев Михаил Иванович (10.10.1910—7.5.1980)

## Унӑн яланах хайӑн шухӑшӑ пурччӑ...

Институт пӑтернӑ хыҫҫӑн Шупашкарта тӑпланнӑрен-пе утмӑл сул ҫитрӑ. Ҫак хушӑра хулана такам та ертсе пычӑ. Вӑсене пӑлеттӑмччӑ, пуринпе те паллашнӑччӑ, халӑ пуранаканнисемпе тӑлпулсан та пӑр-пӑрне сывлӑх сунатпӑр, алӑ паратпӑр. Ҫавӑ ҫеҫ. Хулана ертсе пынӑ ҫынсенчен пӑри кӑна хайӑн пултарулаӑхӑпе, хӑюлаӑхӑпе, хайне евӑрлӑхӑпе аса кӑрсе юлчӑ. Вӑл — Николай Александрович Рождественский. Ыттисем пирки уйрӑммӑн нимех те калама пултараймастӑп.

Николай Александровичпа хӑҫан паллашнине, паллах, ас тумастӑп. Вӑл хулашӑн, халахшӑн мӑн-мӑн туни ҫинчен тӑплӑн калама та пултараймастӑп, ун пирки хула историне тӑпчекенсем лайӑхрах пӑлесӑҫӑ. Вӑл ман аса мӑншӑн кӑрсе юлнине ҫеҫ пӑлтеретӑп.

Ӑна чи малтан парти обкомӑн пӑрремӑш секретарӑн пӑлӑмӑнче куртӑм. Унта ҫав ҫынпа паллаштарас тӑллевпе бюро ларӑвӑ иртрӑ. Ларӑва чӑннисем те яланхи пек йышлӑ марччӑ, пӑр-ик ҫын ҫеҫчӑ. Эпӑ унта мӑнле лекнине те астумастӑп, хамӑн ӑҫпе обкома пынӑ та бюро ларӑвӑн тӑлне пулнӑ.

Вӑрӑм сӑтел вӑҫӑнче ӑт-пӑвӑпе, сӑн-сӑпачӑпе нимӑн енчен те уйрӑмах палӑрман типшӑм ҫын тӑрать, ҫӑллӑшӑпе лутра темелле пулӑ. Хайне паракан ыйтусене татаклӑн яваплать. Вӑл унччен Омска ертсе пынӑ. Ҫак ӑҫрен ӑна мӑншӑн хӑтарни пирки нумай калаҫкаларӑҫ — ун ҫинчен халӑ аса илни кирлӑ те мар. Чӑннипе калас тӑк, ӑна ертӑҫӑ ӑҫӑнчен айӑпа кӑнӑшӑн кӑларман, вӑл хула бюджетӑнчи укҫа-тенкӑпе те пӑлсе, тӑрӑс усӑ курнӑ. Сӑлтавӑ — ураххи. Омск вӑл вӑхӑтра пӑтӑм Совет Союзӑпе тирпейлӑхпе, илемлӑхпе паллӑ хула пулса тӑнӑччӑ. Ҫавӑнпа Мускаври ертӑҫӑсем ҫак ҫынна ҫухатасшӑн пулман.

— Мана пилӑк хулапа паллашма сӑнчӑҫ. Эпӑ пиллӑкӑшне те ҫитсе куртӑм, — терӑ вӑл, ҫав хуласен ячӑсене

асанса тухрѣ. — Эпѣ иккѣшне сѣс — Оренбургпа Шупашкара суйласа илтѣм.

— Мѣншѣн Шупашкара? — тѣрех ыйтрѣс унран.

— Здесь есть мне где развернуться.

Халѣ, Рождественский пирки каласу-мѣн тухсан, эпѣ пур чухне те сак самахсене аса илетѣп: харпѣр хѣй пирки сапла калама пурин те хѣюлах ситмест.

Лару вѣсленсен пѣлѣмре чѣннѣ сынсем кѣна юлчѣс. Пѣрремѣш секретарь сак сын пирки сапла каларѣ:

— Хѣюллѣскер. Эпѣ ѣна пѣррехинче Мускавра Правительство суртѣнче куртѣм, телефонпа Политбюро членѣпе каласрѣ, тавлашса илчѣ, унпа тѣлпулма каласса татѣлчѣ.

Шупашкарта хѣй мѣн тавас тенине турѣ-и-ха хула Канашѣн ѣсѣтѣвком председателѣ Николай Рождественский? Куса курѣннѣ ѣссене илес пулсан, вѣл чи малтанах хулана карта-хѣмерен тасатрѣ. Ёсе тытѣннѣ чухне пѣтѣм хула хѣме ѣшѣнчеччѣ: кил хушшисене, завод-фабрикѣсене, театр-музейсене, парксене тата ытти мѣнпур сурта хѣмемпе картласа-хупласа тухнѣччѣ. Сав карта-хѣмесене тасатнѣ хысѣсан хула усѣлсах кайрѣ. Хула ертѣси урамсенчи сѣлсен тата тротуарсен хѣррипе сѣллѣ ситѣнмен, анчах хѣвѣрт ѣсекен йывѣс тѣммисене лартса тухма вѣрентрѣ, вѣсене сѣлленех касса тикѣслесе сѣллѣшпе пѣршайра тытса тѣма ѣс пачѣ. Хулари усѣ вырѣнсенче скверсем хыврѣ. Рождественский хула ертѣси чухне шапах Шупашкарта троллейбуссем сѣуреме пусларѣс. Сак транспорта чи кѣске срокра ѣсе кѣртнипе пирѣн хула сѣршывѣпе палѣрчѣ. Урамсене, сѣлсене сѣлла пылчѣк-тусанран, хѣлле юр-пѣртан сѣрле, халѣх сывѣрнѣ вѣхѣтра, тасаттаратчѣ хула ертѣси, сак ѣсе кантѣрла туни транспорта сѣуреме, сынсене ѣсе кайма чѣрмантарать тетчѣ. Йывѣс кѣперсенчен хѣтѣлассине, вѣсен вырѣнне сѣнѣ, ку чухнехи тимѣр-бетон кѣперсем тавасси те Рождественский вѣхѣтѣнче пусланчѣ.

Кивѣ Пичет сурчѣпе юнашар (хальхи Воробьев композиторсен урамѣн вѣсѣнче) кѣпере тунѣ чухне пулса

иртнĕ пĕтĕрмах асанмах тивет, мĕншĕн тесен унĕн салтавне ман куç умĕнче шыраса палĕтрĕç. Кĕркунне еннелле, кĕпер тавас ĕç вĕçленсе пынĕ вахĕтра, Николай Рождественский отпуска кайнĕ. Çурçĕр Кавказри санаторирен таврĕнсан тўрех кĕпер патне ситнĕ. Хай мĕн курнипе силлине пуçра шĕнĕстайман. Отпуска каяс умĕн вĕл хай киличчен кĕпер карĕкне тума юраманни сиччен каласа хаварнĕ. Строительсем вĕл хушнине пурнĕçламан, карĕкне тимĕр-бетонран туса лартнĕ. Тарĕхнĕ председатель карĕкне ваттарнĕ, ун вырĕнне хай курортран хут сине ўкерсе килнĕ ўкерчĕк тарĕх тимĕртен эрешлесе тунĕ карĕкне вырнаçтарнĕ. Çакна тума, паллах, проектпа пĕрнинчен темиçе пин тенкĕ ытларах пĕтернĕ. Бюджетри укçана çапла такаклинине Министрсен Канашĕ асархамасĕр хаварма пултарайман. Правительство ларĕвĕнче Рождественские хытĕ айĕплав кĕтнĕ. Министрсен Канашĕн Председателĕ, ларĕва ертсе пыраканскер, хула ертўси кĕпере капĕр карĕкне илемлетнине ашĕнче ырланĕ-ха, анчах унĕн саккуна пĕснĕ сывна явап тыттармаллах-çке. Айĕплава каштах та пулин çемçетес тесе вĕл айĕпа Рождественский çумĕсем сине куçарма хĕтленсе пĕрчĕ: «Санĕн строительство енĕпе ĕçлекен çум пур вĕт, вĕл айĕпран аякра тарса юлма пултараймасть», — терĕ. Рождественский ура сине сиксе тĕчĕ те хытĕнах:

— Карĕкне çĕнĕрен тутарса укçа ытлашши такакланĕшĕн никам та мар, эпĕ кĕне айĕплĕ. Мана айĕплĕр, — терĕ.

Çак сĕмĕсене лару таршĕпех темиçе хутчен каларĕ. Правительство членĕсем умĕнче айĕпа тўрремĕнх хай сине илекен, хайне айĕплама ытаткан çавнашкал ертўсĕ эпĕ ура хурман.

Халĕхи кирлĕ кирек мĕнле ĕçе те пулĕшкансем урĕлĕ мар, вĕл хай тума тарĕшнине аван пĕлетĕп. (Сĕмĕс май, «Лакрей вĕрманĕ» паркран çуран çўремелли кĕпере те ун проекчĕпе тунĕ теçсĕ). Пĕррехинче манĕн ун патне кĕмелле пулчĕ. Пулĕмĕнче хай тата «Чавашгражданпроект»

институт директорё Владимир Кольяков урайне лартна метр сурә сўллеш сехет сапнине итлесе ларассё. Мана та сёнчёс итлеме. Сапакан сехете ялхусаләх институтчён башнинчи сехет хыҗне ырнастарасшән, сассине пысаклатса площадьре янраттарасшән иккен. Сак ёсе председатель никама та шанман, хай тавас тенё.

Ялхусаләх институтчён Республика түремне тухакан корпусён башнине строительсем тәрласа ситермесёрех пәрахса кайнине эфир пурте лайәх пелеттёмёр. Сакән пирки самах пусарсан Рождественский сапла каларё:

— Пёр сұлхине Омск облаҗне партин Тёп комитечён секретарё пырса кайрё. Йәлана кёнё йёркепе пысак чиновнике тавата сын кётсе илет: облаҗ ертүсисем — секретарьпе председатель, савнашкәл должнослисемех хулана ертсе пыракансем. Ку хутёнче Мускав хәнине кётсе илме аэропорта виҗсён кәна кайрёс, мана илмерёс. Мён пулчё, мёнле айәпа кётём тетёп. Кайран әнлантәм: облаҗ ертүсисем хәйсене сёршыври тёп органсен хушәвне пурнасламаншән айәпласран хәранә, вёсене сав айәпа кёртекенни эпё шуланнә. Мёншён? Строительствәри ытлашши пуләма пётерес телёшпе кәларнә йышәну тавра сёршывра шәв-шав тәнә кунсенче эпё Мускавра пултәм. Министерствән скульптурәсем тавакан комбинатне ситрём те унта питё илемлё пәлан келеткине куртәм. «Кам валли турәр?» — ыйтатәп. Эфир халё пурте лайәх пелекен хулана асанчёс. «Ма илсе каймаҗсё?» — ыйтатәп каллех. «Саккаса пәрахәсларёс», — терёс мана. «Апла пулсан эпё туянатәп», — терём те хамән хулана укса кусарма телеграмма ятәм. Сав «пәлана» хула варринчи чи хәтлә ыраәна фонтан варрине лартрам, каҗхине сута парса тама тытантамәр. Сак фонтан питё илемлё ыраән пулса тачё.

Рождественский халапё сүмне хамран хушса хурам: сав сұлхине «Огонек» журналән пёр номерне «Хула-сад» ятпа пётёмпех Омска халалланаччё. Редакци кам хушәвне пурнасланине әнланма пулать.



— Пире йёркеллэ канма та памасть, — терё пёрре-хинче мана Борис Шимаров архитектор. — Халәх вара-ниччен ирхине мана тата хайён сүмёсене хула тарәх суран илсе сүрет, мён ситменнине, мён юрахсара тух-нине асархаттарать, юсама, йёркене кёртме ытать, хушнине пурнаса кёртнине куспа курса терёслет. Пёрмай сапла сүренипе пушмакё хайён сётёлсе кайна, кёлли чалашна, утма та йывар. Чатаймарамар, пёр лавккана илсе кётёмёр те вайпах пушмак туянтартамар, киввине киле кайса сёнёрен таханма пуслё тесе савантах апар-тапар пухмалли ещёке парәхса хавартамар.

Асра юлна тата тепёр тёслөх. Урамсем тарәх сүренё чухне хулан кантар районёнчи тин лартса тухна вёр-сёнё йывақ юпасене асарханә. Мён тума, кам валли хула хәтне яракан сак юпасем? Часах тупсамё паларна: сыхану управленийё районсене сыхану хатёрёсене хуларан пусласах сёре пытармасар юпасем урла ситересшён иккен. Юпасене каларса илсе кайма Рождественский висё кун панә. «Висё кун хысқан касса парәхма хушатап», — тенё. Лешсем обкома чупна. «Эпир юпасене проектпа пахна пек лартрамар вёт», — тенё. Обкомра хула ертүси хайён самахёнчен нихәсан та чакманнине пелессё: «Нихаш енчен те пулашаймастпар, проектне сёнёрен тутарар», — тенё сес.

Ятарла проектпа лартна Радио сурчён күршёллэ суртсенчи ачасене илёртекен шыв бассейне пурчё. Рождественский ман пата кёрсен чүречерен тимлесе пахрё те: «Бассейне мёншён суртпа сыхантарман, пёр кил хушши туса хумаллаччё», — терё. «Эпир бюджетпа пурән-натпар, укса ситмерё», — терём. «Сыхантар, пёрлештер, уксине тупса паратап», — терё. Тата кил хушшинче аста мёнле йывақ лартмаллине сёнчё.

Ку пирён юлашки тёлпулу пулчё. Унан сёнёвёсене сийёнчех пурнаслаймарам. Эпё ун чухне вал Радио суртне больницаран хайне тухтарсем ирёк памасар тухса кайна хысқан пынине пёлмен. Радио суртёнче пулна

хыҗҗан Николай Александрович икё эрне те пураңай-марё, пирёнтен ёмёрлөхех уйрәлчё.

Тухса җўреме май килменрен пёлместёп: тёлёмелле ыра җак җыннан вилтапри мёнле упранать-ши? Ана тирпейлесе тытса тама таванёсем, җывах җыннисем җук пулсан җак пархатарла ёҗе хула администрацийё хай җине илсен аванччё. Николай Александрович Рождественский җакна тивёҗлё.

(«Хытар», 24.6.2010)

## «Кёлпук мучи пётём сёршывёпе пёрре кяна»

Хама эп Ухсай Яккявёпе питё сывах пулна теме пултараймастап. Шупашкарта пуранма пусланаранпах, утмалмёш сулсен пусламашёнчех, эфир пёр-пёрне пёлнё. Какшамри кану суртёнче пёр вяхатра канни те пулна, пёрле кёрекере ларса та курна, тёрлёрен канашлура, съездра, хаҗат-журнал редакцийёсенче курса каласна. Пёррехинче, вал 60 сул тултарас умён, уйаха яхан пулницара унпа пёрле пёр палатара ыртса сиплентёмёр. Пирён краватьсем юнашарччё. Тем синчен те каласна ун чухне. Ытларах вал ыттисем каласнине итлеме юрататчё. Каласаканни сине тимлесе пахатчё, кётмен сёртен самах хушса хуратчё — калас тенине тепёр вяхата хавармастчё. Самах шутлё пулса тухатчё, сынсене култарма тесе юриех шутлестчё, анчах вал калани итлекене култаратчё, сав вяхатрах шухаша яратчё.

Ситмёлмёш-сакярвуннамёш сулсенче час-часах тёлпулаттамёр. Кантарлахи апата Советсен суртёнчи столовайне суретчё вал. Кунта эфир яланах пёр сётел хушшинче апатланаттамёрччё. Паллах, вяхат самах-юмахсар иртмestчё. Анчах сакна палартмаллах: каласу литература, пултарулахри ёстешёсем синчен марччё, хамёр кус умёнче пулса иртекен пуламсем пиркиччё. Литература синчен самахламаннине эпё вал апатлану вяхатёнче хайён ёсёнчен канса илет тесе шутлаттам. Хамёр халахан кулленхи пурнаҗне, уйрамах ял сыннисен ёсне-хёлне, йали-йёркине аван пёлетчё. Пурте куракан пулама санласа пама сийёнчех витёмлё самах тупатчё. Шапах сав сулсенче вал таван сёр синчен, суртанталак паня ырлаха упраса хаварма кирли синчен пурне те хумхантаракан статьясем сырчё.

Поэт пултарулахне унан кёнекисене вулакансем те, литературари ёстешёсем те, патшалых та пысака хурса хакланя. Вулакансен хаклавне сыравсан вун-вун кёнеки вуншар пин экземплярпа тухни нимрен те ытла сирёплетсе

парать. Патшалăха илес пулсан, вал поэта чылай наградапа чысланă. Хальхи вулакансем пѐлчѐр тесе вѐсене каласа тухни вырăнлă пулѐ: РСФСРăн А.М. Горький ячѐллѐ, Чăваш Республикин К.В. Иванов ячѐллѐ Патшалăх премийѐсен лауреачѐ, Чăваш Республикин халăх поэтѐ, литературăри тава тивѐслѐ пысăк ѐссемшѐн ана Ленин, Октябрь Революцийѐн, Ёслѐх Хѐрлѐ Ялав тата «Хисеп Палли» орденсемпе, Раçсей Федерацийѐн, Чăваш, Пушкăрт, Тутар республикисен Аслă Канашѐн Президиумѐсен Хисеп грамотисемпе наградаланă, тăван сѐршыван аслă вăрçинче паттăрлăхпа хăюлăх кăтартнăшăн орденсемпе Совет Союзѐн нумай медальне панă. Яков Гавриловича Чăваш Республикин Ёç Мухтавѐпе Паттăрлăхѐн Хисеп Кѐнекине кѐртнѐ. Ана суйлавçăсем Чăваш Республикин Аслă Канашне депутата, ѐçтешѐсем ССР Союзѐн, Раçсей Федерацийѐн тата Чăваш Республикин Писателѐсен союзѐсен ертсе пыракан органѐсене суйланă. Унан пултарулăхѐ сінчен литературăри пысăк астаçăсем — Александр Фадеев, Александр Твардовский, Юрий Олеша, Мустай Карим, Давид Кугультинов тата ытти чылай палă сыравçă ыра сăмахсем каланă.

1980 çулта раштав уйăхѐнче Мускавра чăваш литературипе искусствин кунѐсем иртрѐç. Çав кунсенчен пѐринче Максим Горький ячѐллѐ драма театрѐнче литература каçѐ пулчѐ. Чăваш тата вырăс поэтѐсем хăйсен сăввисене вуларѐç, тăлмачăсем пирѐн сыравçăсен калавѐсене епле куçарни сінчен каласа пачѐç, вѐсене вырăсла вуларѐç. Çаван чухне вырăс поэтѐ, Ленин премийѐн лауреачѐ (каяхрахпа Социализмла Ёç Геройѐн ятне илнѐ) Егор Исаев каланă сăмахсем ѐмѐрлѐхех аса кѐрсе юлчѐç:

— Эпѐ Мускав поэтѐсенчен тѐлѐнмеллипех тѐлѐнетѐп — вѐсем Кавказра тем шыраççѐ, унти халăхсен сыравçисен сăввисене вырăсла куçарма питѐ васкаççѐ, лешсем юрри-поэмисене сырса та пѐтермен-ха, кусем вара куçарма та пуçланă, тепѐр чухне тăлмачăсем вѐсене сырса пѐтерме васкатаççѐ те. Çав вăхăтрах Раçсей варринче

пуранакан халахсен талантла сыравсисене эпир курмаш пулатпяр. Акә эпё Атәл хёрринчи Чаваш сёршывён поэтне Ухсай Яккәвне кусарма тыгәнтәм та саванмалли-пех савантәм, мён тери асра юлакан санарсемпе сырать сак поэт. Пёрре алла тыгна савва кусарса пётермесёр чаранма сук...

Сак самахсене пирён поэт ун чухне илтеймерё, вәл литература касне пыманччё. Тепёр сұлхине, 1981 сұлхи раштаван 16-мёшёнче, литераторсен А.А. Фадеев ячёллө Тёп суртёнче Яков Гаврилович Ухсая 70 сұл тултарна ятпа чысларёс. Унта халах питё нумай пустаранначчё: рабочисемпе служащисем, студентсем, сар сыннисем, тёп хулара пуранакан чавашсем, литературәпа искусство сыннисем.

Поэт литературәра 50 сұл ытла ёслетчё ёнтё. Унан произведенийёсене чаваш сыннисем сёс мар, хамар сёршыври нумай-нумай халах пёлетчё. Ухсай Яккәвён савви-поэмисене чикё леш енчи сёршывсенче те сахал мар пичетлесе каларначчё. Сур ёмёр хушшинче унан 60 яхан кёнеке пичетленсе тухна. Литераторсен Тёп суртёнче Ухсай Яккәвён кёнекисене катартакан стендсене уява пына сынсем интересленсе пахрёс.

Чаваш поэтне чыслама пуханна саванәслә ларәва РСФСР Писательсен союзён правленийён секретарё Николай Доризо поэт усрө тата ертсе пычё.

— Эпир паян нумай нациллё совет поэзийён чаплә представителён юбилейне уявлатпяр, — терё вәл. — Ухсай Яккәвён сивёч сисёмлө перипе сырна саввисенчи, поэмисенчи, трилогисенчи, савәлла романёсенчи сүләмлә йёркесене аса илсен пирён ашамарта саванәспа мухтав туйамё суралать. Эпир, унан юлташёсемпе тусёсем, кёнеке вулама юратакансем, Ухсай Яккәвён юрисем таван сёршывёнче халах юрисем, савә йёркисем халах самахләхё пулса танине лайах пёлетпёр. Ухсай хай те халах поэчё пулса тачё, сак ята вәл чыслан тытса пуранать. Учитель, унтан журналист, Таван сёршыван

асла вәрсинче гварди капитане пулнәскер, Ухсай Яккәвә халәх пурнәҗне питә тимлә тәпченә. Җаванпа ёнтә вәл хәйён пултарулахәнче хәйшён җывәх җынна — ёҗлекене, пурнәҗшән кәрешекене сәнласа парать.

Н. Доризо ыраҗсен паллә поэтне, Ленин премийён лауреатне Егор Исаева сәмах пачә. Е. Исаев СССР Писательсен союзён правленийё ячәпе ашшән саламларё:

— Эпә Ухсай Яккәвне, вәл мәнле җын, мәнле поэт пулнине тахсантанпах пәлетәп. Унпа тәлпулса нумайччен каласнә, тепәр чухне тавлашнә та. Паян җак трибуна җинчен юбилей вәхәтәнче ялан калакан сәмахсене калас килмест. Ун пирки чәрене тивекен, ашран тухакан сәмахсемпе җеҗ калама пулать. Манән Ухсай пирки икә сәмах җеҗ калас килет. Пысәк поэт! Вәл чәннипех халәх поэчә. Эсир мана ёненме пултаратәр, эпә унән произведенийёсене сахал мар куҗарнә. Вёсене ыраҗсла куҗарма җамәл мар, унән сәвви-юррисем афоризмсенчен, халәх сәмахлахәнчен тәраҗҗә тейён. Халәха пәлмесәр, унән сәмахлахне әнланмасәр җапла җырма җук. Җаванпа вәл чәваш поэчә җеҗ мар, Раҗҗей поэчә, пәтём Совет Союзён поэчә пулса тәрать. А. Твардовский, М. Исаковский, А. Малышко, Петрусь Бровка... Җак йәркере тәрать чәваш поэчә. Поэзире Ухсай Яккәвён хәйён сәмахә пур. Вәл чәннипех талант пулса тәрать. Җав вәхәтрах вәл питә сәпайлә җын. Унән поэмисенчи кашни сәмах — сәнар, кашни сәмах — талант. «Шурә хуранпа каласни» поэмәна радиопа вуланә чухне манән чутах куҗсуль юкса анмарё. Астәвар, Кәлпук мучи пәрре җеҗ, пәтём җәршывәпе пәрре кәна. Җаванпа поэта халәх чыслать, тав тәвать. Эпир те ун умәнче хамәр пуҗа таятпәр.

РСФСР Писательсен союзён правленийё ячәпе юбиляра РСФСР Писательсен союзён правлени секретарё, СССР тата РСФСР Патшаләх премийёсен лауреачә Анатолий Алексин саламларё:

— Ухсай Яккәвне, унән сәвви-юррисене эпә чәрен юрататпә. Вәл поэзин нумай енлә жанрәсемпе әнлән

усă куракан ҫывавҫă. Поэма, роман, трилоги, юрă, сăвă — вёсенче пуринче те тарăн шухăш, пурнăҫри илемлехе сăнласа пани. Ҫенё самана ҫенё юрăҫсем ҫуратрĕ. Халĕ ёнтĕ поэтсем халăхсене палăртса тăраҫҫĕ. Эпир кăркăс халăхне Ч. Айтматов, Дагестан халăхне Р. Гамзатов, пушкăрт халăхне М. Карим, кабардинсемпе балкарсене К. Кулиев, ҫаваш халăхне Ухсай Яккăвĕ урлă пĕлетпĕр. Ухсай Яккăвĕ учитель пулнă. Халĕ те вăл учитель, хайён произведенийёсемпе вăл ҫаннипех пысăк учитель пулса тăрать. Ҫаванпа апа чĕререн тухакан сăмахсемпе тав тăвас килет.

Ухсай Яккăвĕн пурнăҫе пултарулахĕ ҫинчен РСФСР Писательсен союзĕн правленийĕн секретарĕ, Ҫаваш писателёсен союзĕн правленийĕн председателĕ Анатолий Емельянов каласа пачĕ.

Ухсай Яккăвĕн сăввисене, поэмисене вырăс халăхĕ патне ҫитерме Мускаври поэтсем сахал мар вай хунă, унан произведенийёсене чылай куҫарнă. Саванăҫлă каҫра паллă поэт-куҫаруҫсем Николай Старшинов, Ҫаваш АССР культуран тава тивĕслĕ ёҫченĕ Петр Градов, Анатолий Заяц сăмах тухса каларĕс, ҫаваш поэтĕн сăввисене вырăсла вуласа пачĕс.

Литература каҫне килнĕ ҫаваш поэтёсем те хутшăнчĕс. РСФСР культуран тава тивĕслĕ ёҫченĕ Василий Давыдов-Анатри поэт вуласа панă сăвăсене пуханнисем хапал туса йышăнчĕс. Ҫаваш комсомолĕн Ҫеҫпĕл Мишши ячĕпе хисепленекен премийĕн лауреачĕ Юрий Айташ тăван ҫĕрĕм-шывамăр, тăван чĕлхемĕр ҫинчен ҫырнă сăввисене вуласа пачĕ. Порфирий Афанасьев поэт сăввисем те кăмала кайрĕс, автор хай произведенийёсене пысăк ҫĕкленĕпе вуларĕ.

Мускавра Ухсай Яккăвĕн тусĕ Павел Железнов поэт пуранать. Вăл ҫаваш ҫывавҫипе пĕрле вĕреннĕ, ёҫленĕ кунсем ҫинчен аса илсе каласа панине уява пынисем интересленсе итлерĕс. Поэт-куҫаруҫă хай Ухсай Яккăвĕн аллă ҫул каярах куҫарнă сăввисене вуласа пачĕ.

Литература каҫёнче Ухсай Яккăвĕ хай те сăмах каларĕ. Вăл хайне чыслама пынă Мускав ҫыннисене чĕререн тав турĕ. Юбиляр хайĕн пултарулахёнче Мускав пысăк вырăн йышăннине палăтрĕ. Вăл унта чаплă университетра вĕреннĕ, вырăс халахён паллă поэчĕсемпе тĕлпулса вĕсенчен асталăха вĕреннĕ.

Поэт сăмахĕсене залра пуханнă халах тăваллăн ала ҫупса ырларĕ.

Унтан поэта чыслама пуханнисем валли Чăваш АССР искусствин деятелĕсем хатĕрленĕ концерт пулчĕ. Концертра Чăваш АССРĕн Телевиденипе радиовещани патшалăх комитечĕн хорĕ (илемлĕх ертүҫи тата дирижерĕ, Чăваш АССР искусствăсен тава тивĕслĕ деятелĕ Петр Федоров, хормейстерĕ — Морис Яклашкин), Чăваш патшалăх юрăпа ташă ансамблĕн ташăҫăсен ушкăнĕ (балетмейстерĕ — Чăваш АССР тава тивĕслĕ деятелĕ Александр Ангаров), юрăҫăсем — Чăваш АССР тава тивĕслĕ артисчĕсем Зоя Андреева, Ольга Терентьева тата Виталий Петров, Тёнчери тата Пётĕм Союзри конкурссен лауреачĕ, Чăваш АССР халах артисчĕ Анатолий Любимов гобоист, Галина Орлова, Светлана Петрова концертмейстерсем хайсен пултарулахне кăтартрĕҫ.

Ёҫлĕх Хёрлĕ Ялав орденлĕ К.В. Иванов ячĕпе хисепленекен Чăваш патшалăх академи драма театрĕн артисчĕсем — РСФСР тава тивĕслĕ, Чăваш АССР халах артистки, республикăн Патшалăх премийĕн лауреачĕ Нина Григорьева, РСФСР искусствăсен тава тивĕслĕ деятелĕ, республикăн Патшалăх премийĕн лауреачĕ Валерий Яковлев, Чăваш АССР халах артистки Нина Яковлева, Чăваш АССР тава тивĕслĕ артисчĕ Иван Иванов Ухсай Яккăвĕн произведенийĕпе хатĕрленĕ «Тутимёр» спектакльти пĕр сценăна выляса пачĕҫ.

Чăваш халах поэтне чысласа ирттернĕ литературапа искусство каҫёнче КПСС Центральнай Комитечĕн культура пайĕн сектор заведующийĕ К.М. Долгов, Культура пайĕн инструкторĕ Г.Л. Дьяконов, КПСС Чăваш обкомĕн



секретарь А.П. Петров, Чăваш АССР Министрсен Со-  
вечĕн председателĕн сума Н.И. Викторов, КПСС об-  
комĕн культура пайĕн заведующийĕ Л.Я. Тянгов пулчĕ.

Чăваш поэчĕн пултарулахĕ пирки Мускав сыравси-  
сем хайсен самахĕсене Ухсай Яккăвĕ пурăнă чухне ка-  
ланă. Халĕ мухтавлă сыравса хамăр хушăра сук чухне  
вĕсен пĕлтерешĕ пĕртте чакман. Поэт суралнăранпа  
100 сул ситнине палăртнă кунсенче эпĕ литературăри  
паллă астаçăсен чăвашан мухтавлă савăси ячĕпе каланă  
самахĕсене вулакансем патне ситермеллех тесе шутларăм.  
Ухсай Яккăвĕ тата унан чăваш халахĕшĕн тунă ёсĕсен  
пĕлтерешне хальхи арусем те пĕлчĕр.

*(«Таван Ата», 2011, 11 №, 5-9 стр.)*

*Автортан: Ухсай Яков Гаврилович (13.11.1911—7.7.1986)*

## Телей — тумхахлă сул çинче

Ку кёнекене, пёрре тытнăскере, вуласа тухичченех алăран ямарăм. Унан пёлтерёшне палартма кёнекен юлашки страницинче сырна самахсенчен пуçлас килет, мёншён тесен вёсем ман камала çеклерёç, ашра аша туйам суратрёç. Вёсене вуласан, тавах Турра, самани темле асар-писер тарсан та, йёри-таврара пурнаса хавшатакан кризис алхассан та, пирён хушара ыра чунла сынсем пётмен-ха, терём. Унта кёнекене хайсене вёрентнё, пурнаç сулэ çине каларна, нумай сул хушши ертсе пына сынна асанса унпа пёрле, юнашар ёçленё юлташёсем вал пурнаçран уйралса темиçe сул иртсен каларни çинчен каланă. Вёсем, Чăваш самракёсен театрён ёстешёсем, театра тёп режиссер тата директор пулса ертсе пына Зоя Дмитриевна Ярдыкована халалласа «Çёнсе илнё телей» ятпа кёнеке каларна — çакан валли ыркамаллах концерчё ирттерсе укça пухна. «Юратса, пуç тайса, тав туса» концерта театр ертўси сурална тарăхри — Муркаш районёнчи эстрада юррисен ансамблё «Расна» хутшанна, ана йёркелесе иртгерме район ертўсисем Ю. Иванов тата А. Андреева пулашна.

Зоя Ярдыкована пуç тайса юратма, тав тума вал чанласах тивёçлё пулнине кёнекере тёплён сырса катартна. Вал икё пайран — Зоя Ярдыкова асаилёвёсенчен тата хаçат-журналта пичетленнё материалсенчен тарать. Пайсене уйарман, кёнекене пёр автор ячёпе каларса тёрёс тунă, мёншён тесен журналистсемпе сыравçасен хайлавёсенче те, артистсемпе юраçсен асаилёвёсенче те театра ертсе пына сыннан тёллевёсем, шухашёсемпе вал тунă ёçсем çинчен каласа панисем.

Мёнле ыра ёçпе халах асне кёрсе юлна-ха халё пурте хисеплесе асанакан сын? Ана, Мускаври театр искусствине вёрентекен института пётёрнёскере, Чăваш драма театрёнче вылякан артисткана, иртнё ёмёрён утмалмёш сулёсенче республикара çёнё коллектив —

самраксен театрне йөркелеме хушна. Самраксен театрә малтан пулна-ха, анчах вәрсә пуслансан, артистсем фронта тухса кайсан, вәл хупанна. Унтанпа вунә сул иртнә. Шанса панә есе пурнаса кертме самал пулман артисткана: театр сурчә суккинчен ытларах халәх хушшинче чавашла төрәс каласма, аста юрлама, хитре ташлама пултаракансем сукки шухашлаттарна. Астан тупмалла-ха унан ун пек самраксене? «Сурчә сукки хаямата», — тенә Зоя Дмитриевна. Хушна есре намәс курас мар тесе вәл кунне-сөрне пәлмесөр есленә — ялта-хуларә, урамра-клубра, аста май килнә унта халәх умәнче вәтанмасар чавашла төрәс каласма, аста юрлама, хитре ташлама пултаракан яшсемпе хәрсене шыранә. Шыранә — тупна, сцена асталәхне алла илме вәрентнә. Режиссер вай хуни харама кайман, сав самраксенчен каярахпа сумлә ята тивәслисемех тухна. Пархатарлә есән теләнтөрмешә вәл — Чаваш самраксен театрә Раçсейре таван чөлхепе вылякан пәртен-пәр театр пулса тәни. Ахальтен мар ентә, аһна сцена искусствине аталантарас есри пысәк ситәнүсемшән Халәхсен тусләхән орденне панә.

«Сулә тумхалә пулчә», — тесе аһсартран сырман Зоя Дмитриевна. Темисе хутчен театра хупма хәтланна, вәл хуптарман, сыхласа хәварна. Пәр сулхине аһна Шупашкартан яла кусарса кайма тытанна. Директор пусләхсемпе «сапәсна», кусарттарман. Кусса каясси синчен илтнә артистсем есе пәрахса театртан туха-туха кайна — ертүсән сәнә талантсем шырама тивнә. Артистсене хваттерсемпе тивәстерес есре төрлөрен пәтармах сиксе тухна пирки директорән сакар хутчен суд умне тама тивнә. Самраксен театрне ура сине таратса, шанчәклә пысәк пуласләх сунса, 25 сул есленә хыссан пенсие кайсан та вәл юратна есне пәрахман, татах сирәм сул ытла музыка училищинче самраксене каласу культурина, артист асталәхне вәрентнә.

«Әпә висә кун та хам синчен шухашласа пурәнман, шав театр пурнасәпе супна, кун пек пурәнни кирлә

пулнă-ши?» — тесе ҫырна Зоя Ярдывова. Ҫак ыйтава кенекерен илнӗ тӗслӗхпех яваплатап.

Ҫар хӗсметӗнчен тавраннӑ ҫамрак ҫын ҫывӑх ҫыннипе пӗрле масар ҫинче пулнӑ, ӑна Зоя Дмитриевна аҫта ыртнине катартсан вӑл унӑн вилтӑпри ҫинче нумайчен макӑрса ларнӑ, унтан юлташне кайма ыйтнӑ: «Ман Зоя Дмитриевнапа пӗччен юлса калаҫас килет».

Ырӑ чунлӑ пулма театр чӗлхипе, учитель самахӗпе вӑрентни ҫӗре ӱкмен.

*Автортан:* Ярдывова Зоя Дмитриевна (5.2.1921—19.8.2005)

## Таврапёлүсёсене тавах!

Юлашки вāхāтра таврапёлүсёсем хайсен тāрахёнчи ялсемпе, унта пурāннā сынсем синчен сырнā асаилүсене пухса чылай кёнеке пичетлесе каларчёс. Манāн библиотекāра «Оринин: таван сāнсем, манāсми ятсем» кёнеке вёсен йышāнче хайне тивёс вырāн йышāнать тесе усāмлāнах калама пулать.

Общество аталанāвён кашни тапхāрё Муркаш районёнчи Оринин историйёнче, кунти халāхан пурнāсёнче, йāли-йёркинче тарāн йёр хāварнā. Кунта 1743 султах чиркў туса лартнā, 1861 султа шул уснā, вāл пёрмаях аталанса пынā. Таврари халāх яланах Оринин еннелле туртāннā, унта пурāнакансен йāли-йёркине алла илме тāрāшнā, мёншён тесен орининсем малашлāха курма пёлнипе, умри тёллевсене пурнāса кёртме майсем шыранипе, пусаруллā та пултаруллā пулнипе палāрнā.

Совет власён сулёсенче ялсенче пёрлешўллё хусалāхсем йёркелесен кунти «Красное Сомово» республикипе паллā колхоз пулса тāнā.

Кёнекере ку тāрāхри паллā сынсем синчен каласа панā, вёсем: колхоза вāрсāччен вунā сул, вāрсāран таврāнсан татах вунā сул ертсе пынā Алексей Михайлович Моисеев, Ксения Григорьевна Григорьева доярка тата пāру пāхакан, — вāл республикāри хёрарāмсенчен чи малтан орден илме тивёс пулнā, «Хисеп Палли» ордена Кремльте āна сёршыв «старости» М.И. Калинин панā. Пултаруллisen йышāнчех 1917 султа Хусан кёпёрнинчен ВЦИК членне суйланнā Максим Георгиевич Булочников. Таван сёршывāн аслā вāрсинче паттāррāн сарпāснā, Совет Союзён Геройён ятне илнё Илья Григорьевич Мешаков та Оринин тāрахёнчен. Кёнекере Таван сёршывшāн сарпāсса пус хунā ентешсене ятран каласа тухнā, сāнўкерчёкёсене пичетленё. Кунтах патшалāх наградисене тивёснисен ячёсем пур.

Ҷақ авторсемех тепёр сулхине, 2008 султа «Киле тавр-ансан...» ятпа Роман Иванов савас синчен кенеке каларчёс. (Ку кенеке синчен «Поэт таврәнчө... таван литературана» статьяра каласа панә — *Ред.*).

Раиса Ивановапа Маргарита Матросован 2010 султа тата тепёр кенеке тухрө. Вәл «Эпир Итам раттинчен» ятлә. Таврапелүсөсем Итам раттин тахәр сыпакне төпчесе пелнө. Ку каларәмпа кукашисемпе кукамайсене, маҗаксемпе мамаксене, аттесемпе аннесене, пиччесемпе аппасене яланах асра тытма кирли пирки асархаттараҗсө.

Пултаруллә авторсен Раиса Ивановапа Маргарита Матросован ытти ёсөсем синчен пөлместөп — куншән вөсем мана касарччөр. Вөсен виҗө кенекине көскен те пулин асанса ялти шукул педагогөсем халәхшән җав тери ыра ёс тунине палартас терөм. Вөсемпе төлпулса каласма мана тахсантанах чун туртатъ, җак төллөве пурнаҗа көртме сывләх хавшанине пула аякри сула тухса сүреме май килменни чармантаратъ.

Пархатарлә ёсөрсөмшөн сире, Раиса Васильевна, Маргарита Гурьевна, ыталасах тав тунә пулаттәм, ырләх-сывләх сунәттәм.

## *Штрихи к портрету*



## Поделилась своей радостью

Мы встретились случайно на улице 1 сентября, в день начала учебного года. Она, вся сияющая, воскликнула:

— Поздравьте меня, Павел Афиногенович, у меня большая радость. Дочка нынче окончила школу с золотой медалью, а сегодня начала учиться в университете. Я так рада!

— Поздравляю. На каком факультете?

— На медицинском.

— Значит, решила пойти по стопам отца.

Мою собеседницу по сути знает вся республика. Во всяком случае ее голос каждый день слышат многие. Речь идет о дикторе Чувашского радио Маргарите Кабетовой. А делиться своим счастьем со мною у нее, на мой взгляд, есть основания.

Случилось так, что в начале семидесятых Чувашское радио осталось без диктора, читающего на родном языке. Опытная работница, всю жизнь отдавшая радио, ушла на пенсию. Подобрать ей замену было нелегко. Решили объявить конкурс. Помню, испытать себя пожелали более тридцати человек.

На другой день после записи на пленку их голосов прихожу на работу, как обычно, на час раньше сотрудников. Встретив дежурившего техника-оператора Ивана Сафонова, заинтересовался, есть ли подходящие голоса. Знаю: как первыми оценщиками художественных произведений являются наборщики, так и определяющими качество записанных голосов — звукооператоры. «Есть один голос, — сказал Иван Викторович и, задумавшись, добавил: — Только из «детского сада». Хотел, видимо, подчеркнуть молодость обладателя голоса. До прихода на работу членов комиссии прослушал запись чтения текста претенденткой под номером 9. Голос и манера чтения мне понравились. Конечно, неопытность



чувствовалась. Комиссия порекомендовала в числе других и ее принять на работу.

При назначении ее диктором возникли сложности. По трудовому законодательству не разрешалось допускать к работе несовершеннолетних, а Рите было лишь семнадцать. Назначили диктором-практикантом, хотя выполняла она полный объем работы диктора.

С тех пор прошло много лет. Вспоминаю разные моменты, связанные с жизнью и работой Маргариты Кирилловны. У нее было только среднее образование. Она решила поступить на заочную учебу. Но ее заявление не стали принимать, мотивируя тем, что по профилю работы она не подходит для заочной учебы. Пришлось убеждать, что диктор тот же педагог, обязанный в совершенстве знать язык, ведь у него учатся правильно читать и говорить сотни и тысячи людей. Ее приняли и она успешно закончила университет.

Еще один случай приходит на память. Двадцать лет назад Рита вышла замуж за молодого врача. В то время не было принято руководителям бывать на семейных торжествах своих сотрудников. Но не смел я отказаться от приглашения молодых людей быть на их свадьбе. Маргарита и Валерий сейчас растят двоих детей — сына и дочь, теперь они оба студенты.

Искренне радуюсь счастью четы Кабетовых, решил поделиться этой радостью и с читателями газеты.

*(«Советская Чувашия», 15.9.1999)*

*От автора:* Кабетова Маргарита Кирилловна — заслуженный работник культуры Чувашии (1987), заслуженный работник культуры Российской Федерации (2002).

## «Крёстный отец» первого фельетона

Почтальон разыскал меня в поле, где я вместе с родителями трудился на уборке ржи. Дядя Ананий, всегда добродушный весельчак, на этот раз был угрюм и молчалив. Подозвав меня поближе, он достал какую-то бумажку из большой кожаной сумки и тихо сказал:

— Повестка тебе. Вызывают... Вот тут надо расписаться.

В то время я учился на гидромелиоратора в Мариинском Посаде (был там техникум землеустройства и мелиорации). Летние каникулы проводил на родине в деревне, что в Сундырском районе (так тогда называли нынешний Моргаушский). Обычно в Мариинский Посад возвращался к началу учебы. До 1 сентября еще далеко, а уже вызывают. И не в техникум, а... в районное отделение НКВД. Какой-то необъяснимый страх появился: зачем вызывают, что же я натворил?

Все это отчетливо вспомнил, когда ознакомился с судебными документами, напечатанными в «СЧ» 19 января с.г. под названием «Приговор отменить за недоказанностью обвинения». Они опубликованы в связи с 90-летием со дня рождения известного чувашского писателя Петра Егоровича Митты — Митта Петёрь.

Петр Егорович был преподавателем чувашского языка и литературы в нашем техникуме. Его уроки любили студенты, он, хорошо знавший родную литературу, увлекательно рассказывал о писателях и об их произведениях. Наряду с преподавательской деятельностью Петр Егорович находил время писать фельетоны и рассказы, часто печатался в газетах и журналах. Я уже тогда начинал писать заметки, посылал их в республиканские издания. И это сблизило меня с ним, любимым педагогом и писателем. Несколько раз бывал у него на квартире, по его просьбе проверял тексты его произведений после машинки.

...Начальник отделения НКВД из ящика стола достал наган, положил его перед собой так, чтобы он был хорошо виден мне, и начал задавать вопросы: часто ли я бывал на квартире Митты, с кем он встречался, о чем они говорили. На все вопросы я ответил. Один или два раза у Петра Егоровича довелось мне видеть другого преподавателя техникума Шигильчева (если в приговоре суда речь идет о нем, то его фамилия такая). В их разговор я не вмешивался, о чем они говорили, не слышал, занятый корректурой текста. Моими ответами начальник НКВД, видимо, не был удовлетворен, он не стал даже оформлять протокол, отпустил меня. Может быть, после меня что-либо доложил от моего имени.

Как мы знаем сейчас, не все ответы в подобных делах тогда принимались во внимание. В том сорок первом году был арестован еще один преподаватель нашего техникума — чувашский поэт Василий Леонтьевич Сявась, преподававший русский язык и литературу. Ему удалось выжить в лагерях, после отбытия срока он работал учителем в Ибресинском районе. А вот Петр Егорович, как пишет его внучка Ирина, погиб в тюрьме.

Человеком доброй души был Петр Егорович. Всегда находил время беседовать со студентами. Никогда не проходил мимо знакомых, не промолвив слова. Несмотря на занятость творческой работой, находил время помогать другим. Вот только один пример. Однажды в Мариинском Посаде появился какой-то чванливый парень, выдававший себя поэтом из Казани. Его выступления перед киносеансами вызывали недоумение у зрителей. Я взял да и написал о нем фельетон в республиканскую газету «Ҫамрăк большевик». Проходит неделя, вторая — моего фельетона нет в газете. Я как-то сказал об этом Петру Егоровичу. Он очень часто ездил пароходом в Чебоксары. По приезде оттуда он сказал мне: «Ыран сан фельетону хаҫатра кёрлесе каять (твой фельетон завтра прогремит в газете). Мы его с Ильей Тукташом

разыскали, он уже был в редакционной корзине». Так мой любимый учитель стал «крёстным отцом» моего первого фельетона.

Сколько добрых дел свершил бы он, сколько написал бы таких произведений, как повесть «Крепков», если бы не оборвалась трагически его жизнь. Ведь он прожил всего 34 года, из них четыре — в заключении.

(«Советская Чувашия», 1.2.2000)

*От автора:* Митта Петр Егорович (12.1.1910 — январь 1944)

## О времени и о себе

Каждый раз, когда читаю книгу или статью, объективно освещающую жизнь нашей страны в «доперестроечный» период, невольно вспоминаю выражение «застойное время», придуманное «перестройщиками-реформаторами».

Сейчас я держу в руках сборник статей и очерков «Во имя народа» — о жизни и творчестве известных литераторов и научных работников республики, о деятельности Чувашской областной партийной организации, относящейся именно к этому периоду.

В каждой строчке новой книги виден огромный труд советских людей — рабочих и колхозников, ученых и писателей, специалистов народного хозяйства и передовиков производства, государственных и общественных деятелей, чьими руками, умом, талантом были созданы основы сегодняшней экономики и культуры. Основы, плодами которых так неумело стремятся воспользоваться «реформаторы». Как можно называть «застойными» то время, когда на земле чувашской возводились новые заводы и фабрики, открывались учебные заведения и научные лаборатории, строились стадионы и театры, создавались выдающиеся художественные произведения...

Вся жизнь и деятельность автора книги «Во имя народа» Ильи Павловича Прокопьева связана с партией. Участник Великой Отечественной войны, он вступил в нее в годы армейской службы, в послевоенные годы стал партийным работником. Был заведующим отделом, секретарем, первым секретарем райкома, затем секретарем обкома партии, потом, в течение почти 15 лет, возглавлял областную партийную организацию. И то, о чем автор пишет в своей книге, происходило непосредственно при его участии.

По роду своей деятельности Илья Павлович встречался с тружениками всех отраслей народного хозяйства, руководителями промышленного и сельскохозяйственного производства, представителями науки и культуры, видными деятелями партии и государства. Все это оставило неизгладимое впечатление в его памяти, нашло отражение в статьях и очерках, помещенных в сборнике. Думается, что книгу с интересом прочтут строители и рабочие завода промышленных тракторов, Химпрома, Чебоксарской ГЭС, многих других предприятий, а также труженики колхозных полей и ферм, деятели культуры и искусства. Прочтут — и вспомнят о своей работе в годы пятилеток.

Сборник открывается очерками о писателях разных поколений: Якове Ухсае, Юрии Семендере, Петре Осипове, Василии Ржанове, Василии Долгове и Петре Маркине. Автор тепло отзывается о встречах и беседах с ними, рассказывает о жизни писателей, анализирует отдельные стороны их творчества. Исследователи, литературоведы, несомненно, найдут в этих рассказах интересные факты.

В книге помещены и несколько очерков об ученых. Ценность этих материалов (о директоре Чебоксарского института экономики и менеджмента докторе наук Николае Саврукове, заслуженном деятеле науки республики почвовед Семене Андрееве, полководце Александре Викторове) заключается в стремлении автора сохранить их имена и дела для потомков. Что греха таить, подчас мы забываем известных всей республике людей или мало о них знаем. Не думаю, что имя уроженца села Иваново Цивильского района, командующего войсками Краснознаменного Северо-западного пограничного округа генерала-полковника А.И. Викторова известно широкому кругу читателей. Точно так же, как имя профессора С.И. Андреева, радеющего за повышение плодородия почвы в республике.

Особое место в сборнике занимает очерк «Жизнь, отданная служению народу» о Семене Ислюкове — человеке, внесшем крупный вклад в развитие отраслей народного хозяйства, науки, искусства и культуры Чувашии. Автор с душевной теплотой рассказывает о своей совместной работе с Семеном Матвеевичем в областной партийной организации. Ислюков пользовался огромным авторитетом у коммунистов и беспартийных, достойно представлял республику в центральных органах государства. Считаю, деятельность этого руководителя Чувашии, без преувеличения, заслуживает более основательного исследования. Хотелось бы, чтобы Илья Павлович продолжил начатое дело, дополнил и расширил этот очерк, написал отдельную книгу. Кто же еще, как не он, соратник Ислюкова, может рассказать потомкам о Семене Матвеевиче.

Много поучительного для себя найдет читатель и в воспоминаниях автора о своих детских и юношеских годах. Ведь трудолюбие, честность, совесть, добропорядочность в человеке воспитываются именно в детстве — в семье, в школе. Об этом убедительно и доходчиво повествуется в воспоминаниях.

Кстати, кто-то из читателей может сказать, что в очерках и статьях, собранных в книге «Во имя народа», много общеизвестных фактов, и это, мол, принижает значение книги. Согласиться с таким мнением нельзя. В последнее время вошло в моду замалчивание всего того, что сделано предыдущими поколениями. Рассказы о пройденном пути нужны не только нам, ветеранам-очевидцам, но и молодежи. В этом — главная ценность книги.

*(«Чебоксарская правда», 1.10.2001)*

## Полпред чувашских писателей в Москве

Недавно мы перешагнули дату, имеющую отношение к истории национальной литературы. В середине сентября исполнилось бы 90 лет чувашскому писателю Дмирию Кибеку. Увы, он прожил только 77... Этого доброго, удивительно отзывчивого человека помнят все, кто был с ним хоть немного знаком. В своем письме я хочу рассказать больше не о творчестве прозаика, а о его чисто человеческой натуре.

Дмитрий Афанасьевич — родом из деревни Тимеркасы Вурнарского района. Почти 20 лет он отслужил в Советской армии, а уйдя в отставку, обосновался в Москве и до конца своих дней там жил и работал. (Впрочем, однажды наш земляк все-таки оставил столицу — по просьбе природоохранного ведомства уехал в одно запущенное охотничье хозяйство и, как прекрасный знаток природы и отличный организатор, за два года поднял его до образцового).

Иногда всей семьей Кибек приезжал на отдых в Чувашию. В один из таких приездов мы и встретились. Вернее, он меня разыскал. Дело в том, что в годы учебы в Москве я присылал материалы в республиканские газеты, а сотрудники редакций, публикуя их, после подписи автора добавляли от себя: «г. Москва». «Думаю, что за автор объявился? Как его разыскать в Москве?» — это были первые его слова, когда мы познакомились.

Постепенно знакомство переросло в дружбу. Теперь поездки в столицу не обходились для меня без посещения писателя сначала в Кунцеве, потом на Таганке. Более 20 лет периодически продолжались наши встречи. Ни одна из них, пожалуй, не проходила без разговора о чувашской литературе. Дмитрий Афанасьевич оценивал ее состояние одновременно и критически, и очень доброжелательно.



О гостеприимстве Кибека можно рассказывать бесконечно. В 70—80-х годах несчетное число писателей-земляков побывало в его маленькой двухкомнатной квартире. Ни одному из них, приезжавшему в Москву по личным или служебным делам, он не отказывал в приеме, а хлебосольная супруга Фаина Станиславовна тут же накрывала стол. Писатели и артисты, направлявшиеся через столицу для участия в днях культуры Чувашии в различные регионы страны, также не проходили мимо знакомого дома, хотя бы на пару часов заглядывали к земляку.

У него были тесные связи с писательскими штабами Москвы, России и СССР, и поэтому он всегда был в курсе их дел, о которых информировал нашу писательскую организацию. А иногда Дмитрий Афанасьевич получал от нее отдельные поручения, по сути, являясь как бы полномочным представителем правления Союза чувашских писателей в Москве. Как юрист — а он в годы службы в армии окончил Военно-юридическую академию — Кибек всем, кто к нему обращался, бескорыстно помогал добрым советом в решении правовых вопросов.

Сейчас, по прошествии многих лет, невольно думаешь: своими частыми посещениями, пользуясь добротой и гостеприимством Дмитрия Афанасьевича, сколько мы отнимали у него ценного времени от занятия литературным творчеством. Но он никогда, ни одним словом даже не намекнул, что ему некогда. Все успевал. Несмотря на пошатнувшееся в последние годы жизни здоровье, он написал немало произведений, наших читателей отклик.

Его излюбленной темой была военно-патриотическая, на определенное забвение которой мы сегодня нередко сетуем. Еще до войны из-под пера начинающего писателя вышли рассказы «Капитан Кочетов», «Сын лейтенанта», «Курсант Цыганок», «Санинструктор»,

а в годы войны — «За Родину», «В разведке», «Цена человека». Вернувшись с фронта и став профессиональным литератором, Дмитрий Афанасьевич создает повести «Красивая женщина», «Студенты», романы «Охотники», «Воскресший из мертвых», «Чужая беда». А эпическое произведение Кибека «Герои без вести не пропадают» в 1982 году было удостоено Государственной премии Чувашии им. К. Иванова. Этот роман в двух книгах на русском языке в 1978-м и 1981 годах вышел в издательстве «Советский писатель», одном из самых престижных в СССР.

(«Советская Чувашия», 24.9.2003)

*От автора:* Кибек Дмитрий Афанасьевич (15.9.1913—3.3.1991)

## Автор и ведущий — у микрофона

Петра Андреева трудно застать в редакционном кабинете одного. У журналиста Чувашского радио всегда посетители. К нему приходят за советом, а то и просто так поговорить, писатели и издатели, певцы и музыканты, режиссеры, художники, руководители творческих союзов.

На этот раз у Петра Кузьмича я застал писателя Георгия Орлова, который после долгого перерыва издал роман «Ранние следы». Оба они были озабочены тем, как интереснее и доходчивее рассказать радиослушателям о новой книге. Не успели старые друзья закончить разговор, как в кабинете появился другой «ходок» — краевед Владимир Бурмистров. Да не с пустыми руками. Разыскав многих наших земляков — партизан и подпольщиков времен Великой Отечественной войны и обобщив материал, он издал двухтомник. Автору тоже захотелось рассказать в эфире о своем многолетнем труде.

Такие частые незапланированные встречи ничуть не мешают журналисту в работе, наоборот — подсказывают темы для будущих радиопередач, способствуют накоплению фактов. Приближающемуся 60-летию Великой Победы Петр Андреев посвятил цикл под названием «Помнить поименно», состоявший из 14 выпусков. Программа создана по страницам книги «Память». Автор не просто рассказал об участниках войны, а внес в свои передачи их живые голоса, хранящиеся в фонотеке Дома радио. Завершающий выпуск прозвучал в эфире 22 июня — в день памяти защитников Отечества — и вызвал особенно много откликов радиослушателей.

О творчестве мастеров кисти проще рассказывать в телевизионных программах, где в качестве видеоряда можно непосредственно использовать произведения художников. Однако П. Андреев, вооруженный лишь магнитофоном, находит выразительные художественные

средства для популяризации изобразительного искусства. Посещая выставки, приглашая к микрофону художников, искусствоведов и простых зрителей, он создает запоминающиеся очерки. Например о Федоре Осипове и Николае Карачарскове, Татьяне Шарковой и Раисе Терюкаловой, Илье Кудрявцеве и Анатолии Силове.

Он всегда в гуще событий культурной жизни Чувашии. Недавно прошла в эфире радиокomпозиция «Эхо большого праздника». В ней прозвучала беседа журналиста с председателем правления Союза писателей России Валерием Ганичевым. Мы услышали интересные размышления московского гостя о великой русской литературе, о содружестве писателей разных национальностей, о чувашском просветителе Иване Яковлеве, узнали о намерении создать «Центр И. Яковлева». Подумалось: хорошо, что есть журналисты, умеющие оказаться, что называется, в нужный момент в нужном месте.

За активную деятельность по пропаганде чувашской литературы и культуры Петр Кузьмич награжден премией им. Гарина-Михайловского. Это — вторая именная премия журналиста. Первую — республиканскую им. Семена Эльгера — он получил раньше. Ему присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики».

— Мы высоко ценим профессиональное мастерство и гражданскую позицию Петра Андреева, — сказал руководитель Союза профессиональных писателей Чувашии Валери Тургай. — Его старания в пропаганде национальной литературы трудно переоценить. Он — большой друг чувашских писателей.

А мы добавим: не только писателей, но и всех творческих работников. И всех радиослушателей. Слова в эфире «У микрофона автор и ведущий Петр Андреев» невольно притягивают к радиоприемникам многих и многих людей.

(«Советская Чувашия», 28.7.2004)

## Свой человек в Центросоюзе

Попалась в руки вышедшая недавно из печати брошюра об истории появления Чебоксарского кооперативного института, о его становлении. Всякое начинание сопряжено с определенными трудностями. Инициатором создания (на первых порах это был учебно-консультационный пункт, затем филиал Московского кооперативного университета) немало вопросов приходилось решать в столице — в правлении Центросоюза.

Активное участие в этих встречах и переговорах принимал начальник финансово-экономического управления и член правления Центросоюза А. Балашов, который всегда поддерживал представителей Чувашии. «Надо прямо сказать: если бы не было этой поддержки, пожалуй, не было бы и Чебоксарского кооперативного института», — к такому заключению приходит автор воспоминаний В. Мастеров.

Неравнодушие А. Балашова к нашей республике объясняется вот чем. В 1949—1954 годах Андрей Семенович являлся председателем правления Чувашпотребсоюза, с этой должности был приглашен на работу в Центросоюз. Судьба распорядилась так, что я был хорошо знаком с этим интересным, обаятельным, скромным человеком. Помню, в начале 60-х годов мы с ним по направлению обкома партии десять дней были в командировке в Урмарском районе — ездили по деревням и селам, читали лекции о великих стройках коммунизма. В душе понимали, что наши беседы дают сельчанам не очень-то большую пользу, но добросовестно выполняли поручение.

Андрей Семенович покорила меня, молодого тогда партийного работника, своей эрудированностью, доскональным знанием организации торгового дела и общепита. При встречах с каждым — продавцом или пова-

ром, директором магазина или руководителем райпо — он находил общий язык, не терпел показухи. Он был великолепным собеседником, много рассказывал мне о своей жизни, об учебе в институте пищевой промышленности, о том, как его, приехавшего из Волгоградской области, тепло встретили в Чувашии. С той командировки наши добрые отношения остались на всю жизнь, мы встречались и после его перевода в Москву.

Обо всем этом пишу вот еще почему. Отдельные наши сородичи и земляки, когда по служебной лестнице выдвигаются вверх, нередко забывают о тех, с кем трудились вместе. Андрей Семенович не был уроженцем нашей республики, но сохранил в душе трепетное отношение к Чувашии. Работая у нас в течение пяти лет, он видел, что республика остро нуждается в профессиональных торговых кадрах, что ей очень необходимо специальное высшее учебное заведение. И не забыл об этом в Москве. Хотелось бы, чтобы те, кто, возможно, пишет историю Чувашской потребительской кооперации, уделили Андрею Семеновичу Балашову подобающее место. Он этого заслуживает.

*(«Советская Чувашия», 16.1.2005)*

*От автора:* Балашов Андрей Семенович (15.8.1914 — май 1990)

## И политик, и театрал

Как известно, для развития Чувашского государственного академического театра им. К. Иванова многое сделал видный в прошлом государственный деятель Чувашии С.М. Ислюков, руководивший нашей республикой в 60—80-е годы. Он не просто доброжелательно и заботливо относился к чувашскому театру, а искренне любил ее. В моем личном архиве сохранились два письма от Семена Матвеевича, подтверждающие это.

В декабре 1982 года в Чебоксарах проходил объединенный пленум творческих союзов республики. В те годы по Всесоюзному радио часто передавалось чтение актерами литературных произведений. В своем выступлении я обратился к чувашским актерам с призывом тоже выступать в радиопередачах с чтением произведений наших писателей. К сожалению, упрекнул я, не все артисты откликаются на предложение Чувашского радио. А вот в Москве столичные актеры — назвал несколько прославленных имен — часто выходят в эфир.

Присутствовавший на собрании председатель Президиума Верховного Совета Чувашии С.М. Ислюков воспринял мои слова как критику артистов Чувашского драматического театра и тут же прислал записку такого содержания:

«Павел Афиногенович! В Вашей в целом правильной речи произошел один перекосяк. Чувашия располагает большим отрядом талантливых актеров, среди них актеры, не уступающие по таланту тем, кого Вы назвали. Чувашский академический драматический театр им. К.В. Иванова — один из сильнейших национальных театров России. Я, например, ставлю его выше иных столичных театров. 18.12.82. Ислюков».

Другое воспоминание связано с гастролями артистов. Когда Чувашский драмтеатр показывал свои работы в Москве, мы всегда посылали репортеров, чтобы

освещать, как столичные зрители воспринимают спектакли. В одном из радиорепортажей корреспондент весьма неудачно обратился к московскому зрителю с вопросом, позволяющим двойко оценивать работу наших актеров. На другой же день я получил письмо от Семена Матвеевича, знатока и ценителя театрального искусства, тонко разбиравшегося в нем. Он упрекнул меня в том, что редакторы не убрали неуместный вопрос репортера, на который затруднились ответить москвичи. Семен Матвеевич весьма ревниво относился к оценке деятельности нашего театра.

*(«Советская Чувашия», 17.1.2008)*

*От автора: Ислюков Семен Матвеевич (7.2.1915 — 7.10.1998)*



## Чувашский эпос «заговорил» по-русски

На полках книжных магазинов появилось солидное издание, выпущенное Чувашкнигоиздатом — русский вариант чувашского эпоса «Улып». Общественность республики расценила это как важное и долгожданное событие в культурной жизни нашего народа. Важность его заключается в том, что теперь у чувашей имеется свой эпос, изложенный на языке межнационального общения — русском, — а значит, доступный широкому читателю. Книга добротнo оформлена и уже этим привлекает читателя.

В этом году исполняется 90 лет чувашской государственности. И очень кстати, что эпос увидел свет в канун этой знаменательной даты.

Переводчик книги А.И. Дмитриев считает, что у народа, наряду с государственными символами, должны быть и свой эпос, как духовная эмблема, соединяющая и герб, и знамя, и гимн в единое целое.

Создание чувашского эпоса «Улып» связано с именем Симона Федоровича Федорова (псевдоним Сюин), уроженца деревни Актай Цивильского района. 57 лет собирал он легенды и сказания о чувашских улыпах, побывав во многих районах Чувашии, в деревнях и селах других регионов, где проживают чувашаи. Полное собрание об Улыпе издал в 1996 году при жизни. «Поистине, собирание легенд и сочинение эпоса — Великий творческий подвиг ветерана труда и войны Симона Федоровича Сюина», — так охарактеризовал дело всей жизни фольклориста-поэта доктор исторических наук, профессор ЧГУ В.Д. Дмитриев.

В газетной статье нет, пожалуй, необходимости подробно останавливаться на содержании эпоса, да и пересказывать его практически невозможно, так как каждая из его песен построена на отдельном сюжете. Мне хочется лишь подчеркнуть, что не менее великий подвиг

совершил переводчик Аристарх Дмитриев. Переводя непосредственно с чувашского издания 1996 года, он, как утверждают специалисты, полностью сохранил форму и содержание оригинала и на русском языке сумел передать ритмику, интонацию народного песенного стиха. Детализируя все сделанное им, следует отметить, что срок песен эпоса благодаря его мастерству имеют свой, отличающийся друг от друга, сказ. 424 страницы поэтического текста, 13000 стихотворных строк — таков объем проделанной переводчиком за пять лет работы. Теперь к гимну родной республики, переведенному ранее им, прибавился и «свой» эпос.

Издание чувашского эпоса, истинно народного творения, на русском языке, явление отрадное для республики — в этом, несомненно, заслуга писателя-переводчика Аристарха Ивановича Дмитриева. Его труд достоин самой высокой оценки.

*(«Чебоксарская правда», 1.4.2010)*

*От автора:* Дмитриеву Аристарху Ивановичу за перевод чувашского народного эпоса «Улып» (Улап) на русский язык присуждена Государственная премия Чувашской Республики 2011 года в области литературы и искусства.

## Автор сӳнчен

Крысин Павел Афиногенович (Микиш Павалё) — Раçсей журналистсёсен союзён тата Раçсей писателёсен союзён членё. Вал Чаваш Республикинчи Муркаш районёнчи Пасарманта 1923 сұлхи январён 25-мёшёнче хресчен сёмйинче суралнă. Сентёрварринчи сёрйёркелупе мелиораци техникумёнче вёренсе 1942 сұлта техник-гидромелиоратор специальносне алла илнё, вәрса хысқан Хусанти юридически института пётернё, асла пёлуллё юрист пулса танă. Каярахпа Коммунистсен партийён Тёп Комитечё сұмёнчи Партин Асла Шкулёнче журналистсен факультетёнче вёреннё. Партин Чаваш обкомён аппаратёнче, Чаваш Республикин Прокуратуринче, республикари «Коммунизм ялавё» хаçат редакцийёнче пайсен пуслахё, тёп редактор заместителё пулнă. 19 сұл хушши Чаваш Республикин Телекуравпа радиоохыпарлав патшалах комитетне ертсе пынă, 13 сұл хушши республикари журналистсен Союзён председателё пулнă. «Агитатор блокночё» (ячё улшаннă хысқан — «Пирён самах») журналан редколлеги членёнче, явапла секретарёнче сичё сұл ёсленё.

1942—1945 сұлсенче Совет Сарён хёсметёнче пулса Таван сёршыван асла вәрсинче нимёс фашистсёсемпе Сурсёр Кавказ, 2-мёш Украина фрончёсенче, Япони милитаристсёсемпе Байкал леш енчи фронтра сапаса.

П.А. Крысина Хёрлё Салтар орденёпе, таван сёршыван асла вәрсин орденёпе (2 степень), «Хисеп Палли» орденпа, нумай медальсемпе, икё хутчен Чаваш Республикин Асла Канаш Президиумён Хисеп грамотипе, Чаваш Республикин Патшалах Канашён Хисеп грамотипе наградаланă, вал «Раçсей пресси — 300 сұлта» хисеплё палла тивёснё. Ана Коммунистсен партийён чылай наградисене панă. П.А. Крысин — Чаваш Республикин культуран тава тивёслё ёсченё, республикари журналистсен союзён С.В. Эльгер ячёллё премийён лауреачё, телекуравпа радио отличникё, ССР Союзён гражданла оборонан отличникё.

Халиччен унан сатирăпа юмор кёнекисем: «Тем те пулать пурнасра», «Хавилосаф», «Хушаматла алак», «Пылак ёмётпе пурнатпяр», «Хаталаймастан, Похлебкин!», «Савара мёншён хуплассё», очерксен пуххисем: «Паранман, сёнтернё» тата «Журналист сукмакёпе», автобиографиллё повесть «Буквы складываю в слово» тата ытти произведенийёсем пичетленсе тухнă.

«Журналист сукмакёпе» ятла сёне кёнекинче автор ёсченлөх-  
пе те пултарулахпа паларна ватар ытла сынпа паллаштарчө. Вэл,  
ёмөрө таршшөпех хаҗат-журнал редакцийёсенче ырма-канми  
тарашса, 20 сула яхан Телекуравпа радиохыпарлав коллективё-  
сене анасла ертсе пырса, нумай-нумай ёстешсемпе телпулать,  
вёсен шапипе касакланать, санать, төпчет — вара очерксемпе  
статьясенче, рецензисемпе төрленчөксенче каласа катартать.  
П. Крысинан пархатарла ёсне-хөлне ун сыравса-юлташөсем асар-  
хаҗсө, пысака хурса хакласө. Вёсенчен пөри — палла писатель-  
журналист Аркадий Казанов ака мөн сырать:

Иртни — пуянлах ёмөре,  
Тапаты манаслан чун-чөре:  
Чыс-тивөсе султе тытатан!  
Усал пуссан та пурнаса, —  
Ашран ямастан шанаса,  
Таван сөршыв вайне туятан.

Кун-сул утти хаш чух кара:  
Темскер те курна варсара,  
Сапах та түснө аванмасар.  
Таван самахлах анинче  
Хай өвөр эсө пөр төнче, —  
Сакна каласшан пытармасар.

Юлташлах туйамне тытса,  
Тус-танташа сума суса  
Утар, ёстешөм, алла аллан.  
Төнче пилленө кун-сула  
Тасар мухтавлан малалла  
Хөвел сүти пек пархатарлан!

# Тупмалли

## ПУСЛАМАШЁ

Анне халалё .....	6
Иккён харас .....	10
Таван ен .....	13

## ЧУН ТУРТНИПЕ

Таван тавралах илемёшён ( <i>Маркин П.Г.</i> ) .....	18
Амашё ( <i>Васильева А.Ф.</i> ) .....	23
Пур сёре те ситме ёлкёретчё ( <i>Сорокин В.Т.</i> ) .....	29
Питёрти пирён ентеш ( <i>Микушкин М.К.</i> ) .....	33
Чыса чаннипех тивёслё ( <i>Семенгер Ю.С.</i> ) .....	37
Кётмен тёлпулу ( <i>Мокеев Э.М.</i> ) .....	40
Еврейка вилёмё ( <i>Ш-ва А.М.</i> ) .....	44
Вёсем ман асамран тухмаçсё ( <i>Трофимов Г.Т.</i> ) .....	49
Евтихий Андреевичан кун-сулё ( <i>Андреев Е.А.</i> ) .....	52
Тёрёслёх — чи малти выранта ( <i>Жуков А.Н.</i> ) .....	56
Пурнаç тата ун кукрашкисем ( <i>Орлов Г.Ф.</i> ) .....	60
Шүтлеме аҫтаччё ( <i>Мастеров К.М.</i> ) .....	65
Хуранташ-таванлаx — ёмёре ( <i>Васильева М.В.</i> ) .....	67
Кулленхи пурнаç сыравси ( <i>Казанов А.П.</i> ) .....	71
Пархатарла ярам ( <i>Григорьев Н.Г.</i> ) .....	74
«Хуҫи хашё?» ( <i>Моисеев А.М.</i> ) .....	77
Асталახне мёнпе виҫмелле-ши? ( <i>Орлов-Шуҫам А.Г.</i> ) .....	79
Поэт тавранчё... таван литературана ( <i>Иванов Р.И.</i> ) .....	83
Пурнаҫпа тан утна журналист ( <i>Юрьев М.И.</i> ) .....	88
Унан яланах хайён шухашё пурччё ( <i>Рождественский Н.А.</i> ) ...	91
«Кёлпук мучи пётём сёршывёпе пёрре кана» ( <i>Ухсай Я.Г.</i> ) .....	97
Телей — тумхалла сул синче ( <i>Ярдыкова З.Д.</i> ) .....	104
Таврапёлүҫёсене тавах! ( <i>Иванова Р.В., Матросова М.Г.</i> ) .....	107

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Поделилась своей радостью ( <i>Кабетова М.К.</i> ) .....	110
«Крёстный отец» первого фельетона ( <i>Митта П.Е.</i> ) .....	112
О времени и о себе ( <i>Прокопьев И.П.</i> ) .....	115
Полпред чувашских писателей в Москве ( <i>Кибек Д.А.</i> ) .....	118
Автор и ведущий — у микрофона ( <i>Андреев П.К.</i> ) .....	121
Свой человек в Центросоюзе ( <i>Балашов А.С.</i> ) .....	123
И политик, и театрал ( <i>Ислюков С.М.</i> ) .....	125
Чувашский эпос «заговорил» по-русски ( <i>Дмитриев А.И.</i> ) ...	127
Автор синчен .....	129

**Павел Афиногенович Крысин**

**ТРОПОЮ ЖУРНАЛИСТА**

Очерки, статьи

*На чувашском и русском языках*

Редактор

П. К. Андреев

Компьютерный набор

Т. А. Архиповой

Компьютерная верстка

И. М. Чумышевой

Дизайн обложки

О. В. Волковой

Подписано в печать 14.09.2012.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная.

Печать оперативная. Гарнитура Таймс.

Тираж 100 экз. Физ. печ. л. 8,25. Заказ № к-312.

Издательство Чувашского госуниверситета им. И.Н. Ульянова.

Отпечатано с готового оригинал-макета

в типографии ИП Сорокина А.В. «Новое Время».

428034, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Мичмана Павлова, 50/1.

Тел.: (8352) 41-27-98, 41-17-87. E-mail: newtime1@mail.ru.



