37.248.3
Е91
К-59382

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

Ефимова А. А.

# Технология вязания на спицах

Чебоксары 2011

Национальная библиотека ЧР
k-059382
37.248.3я73
Обязат. экз.

6.524(075.8)
ББК 37.248я73
Е 912

Ефимова, А. А. Технология вязания на спицах : учеб. пособие / А. А. Ефимова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 90 с.

В пособии, адресованном будущим учителям технологии, будущим инженерам в сфере швейного производства учителям технологии и педагогам дополнительного образования, рассмотрена технология вязанию на спицах, материал снабжен рисунками и схемами.

Рецензенты:

***Кузнецова Л. В.,*** доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора научного исследовательского института этнопедагогики ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»;

***Павлова С. В.***, канд. педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания технологии и предпринимательства ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»;

***Малова О. Н.,*** канд. педагогических наук, ст. преподаватель кафедры философии Чебоксарского политехнического института (филиала) Московского государственного открытого университета

© Ефимова А.А., 2011
© ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», 2011

37.248.3
Е91

# Содержание

Из истории.....5
Пряжа для вязания.....12
Выбор пряжи.....19
Условные обозначения на мотках пряжи.....20
Инструменты и приспособления для вязания.....22
Рабочее место.....27
Профилактика утомляемости при вязании на спицах.28
Технология вязания петель.....29
Край изделия.....35
Убавление петель.....36
Прибавление петель.....40
Многоцветное вязание.....44
Технология вязания.....47
Вязание изделий.....54
Примерный тематический план занятий по вязанию на спицах.....70
Мастер-класс.....73
Список использованной литературы.....82
Рекомендуемая литература.....83
Изделия, связанные на спицах.....85

К-59382
Национальная библиотека Чувашской Республики

## *Вязание*

Посмотрите, посмотрите –
Вяжет бабушка мне свитерю.
А у бабушкиных ног,
Как живой, лежит клубок.
Серый,
Круглые бока
У пушистого клубка.
И бежит он к двери прытко,
Словно в сказке колобок.
Убежал бы,
Только нитка
Не пускает за порог.

*Пётр Брешенков*

## *Из истории*

Ручное вязание – старинное народное ремесло. Мы обращаемся к старинному рукоделию, начало которого теряется в глубинах истории. Древнейшие вязаные изделия, обнаруженные в области Старого света, относятся к IV-V вв. н. э., а на территории Нового Света (Перу) – к III веку н. э. А что было раньше? Ведь древнейшие находки свидетельствуют уже о высокоразвитой технике вязания, составления узоров, выборе цвета, а период более раннего развития был, без сомнения, очень длительным. Поэтому исследователи стремятся доказать, что люди действительно задолго до начала нашей эры владели техникой вязания и применяли ее.

В различных странах Востока есть предполагаемые доказательства использования вязаных предметов одежды в древнейшие времена. В гробнице Аменемхта в Бени-Хасане был обнаружен настенный рисунок, относящийся приблизительно к XIX веку до н. э. и изображающий семитов. Четыре женские фигуры среди них одеты в подобие вязаных жакетов.

В одной из гробниц фараонов был найден детский вязаный носок. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь, похожую на нашу пляжную. В V в. вязание процветает на Востоке и примерно в IX в. попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из полотна и тонкой кожи. В Европе появляются вязаные чулки. Их носили и короли, и их свита. В Испании только в XVI в. получили признание вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил оттуда в качестве дорогого дара пару чулок

ручной вязки. Чулки были необходимым предметом одежды, в XVII и XVIII вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

В развалинах дворца Сенахериба в Ниневии был найден рельеф, изображающий воина в носках, поразительно напоминающих современные. В 1867 г. Вильям Фелкин в своем труде «Об истории чулок» пытался с помощью более или менее логических умозаключений доказать, что вязание было известно еще во времена Троянской войны, в период создания «Илиады» и «Одиссеи» Гомера и лишь вследствие неточности переводчиков и переписчиков, а также из-за возможной подробности терминов произошла замена слов «вязанье» и «тканье». Как известно, Пенелопа, ожидавшая возвращения своего мужа Одиссея, сдерживала нетерпеливых женихов обещанием, что выйдет замуж, как только будет готов свадебный убор, но по ночам всегда распускала то, что за день соткала. В действительности Пенелопа должна была именно вязать, так как распустить быстро, без нарушений нити и без видимых следов можно только связанное полотно, но не сотканное. И на древнегреческих вазах времен Троянской войны встречаются изображения пленной троянской знати в узких, облегающих штанах, напоминающих вязаные трико из торжественного убора венецианских дожей эпохи на 2500 лет позже. Однако это всего лишь предположения и догадки, ныне часто опровергнутые или поставленные под сомнение археологическими исследованиями. Если принять во внимание, что древнейшие дошедшие до нас вязаные предметы – сравнительно сложные по технологии – относятся к III – V в. в. н. э. и местам, весьма отдаленным друг от друга, это можно считать доказательством, что вязание возникло гораздо раньше, хотя и неизвестно, когда именно. Если исходить из того, что в древности каждый вид труда развивался медленно, нельзя исключить возможности, что люди научились вязать за несколько столетий до нашей эры.

А вот что нам рассказывает об истории вязания одна из легенд Древней Греции.

Афина-Паллада была одной из почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремеслам. Девушки Древней Греции почитали Афину за то, что она учила их рукоделию. Среди мастериц, ткавших прозрачные как воздух полотна, славилась Арахна, дочь красильщика тканей. Возгордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Под видом седой, сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня и предостерегла гордячку – нельзя быть выше богов, стремись превзойти лишь равных. Не прислушалась Арахна к мудрому совету старухи. Соткала она полотно, не уступающее по красоте полотну богини. Но в своей работе Арахна выразила непочтение и презрение к богам. Разгневалась Афина, разорвала работу Арахны и ударила девушку челноком. Несчастная Арахна не перенесла позора, покончила с собой. Афина спасла гордячку, но превратила ее в паука. И с тех пор паук Арахна вечно ткет свою паутину.

И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи.

В Древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции, Людовик XIV, получил от парламента города Монпеле сувенир – чулки и перчатки, связанные из шелка пауков. В 1709 году французский натуралист Бен де Сент Илер написал диссертацию «О пользе паучьего шелка», в котором детально описал основы прядения ткани из паутины. Паутина была признана пригодным сырьем для производства шелка. Пауки нужного вида (нефиллы) были найдены на острове Мадагаскар и в восточных областях Африки. Эти пауки, величиной с большой палец, плетут ловчие сети диаметром до 8 метров. Несмотря на свою сверхтонкость, нить из паутины очень прочна. В ней запутываются не только крупные кузнечики, но и мелкие птицы. Жители острова Новая Гвинея ловят такой паутиной рыбу в небольших прудах и тихих

речных заводях. На острове Фиджи и Соломоновых островах сачками из такой паутины, кроме рыб, ловят насекомых, певчих птиц и даже проворных летучих мышей. Ткань из паутины удивительно легкая и воздушная. Она прочнее и эластичнее любых сортов искусственного и натурального шелка. Но трудность организации ее промышленного производства привела к тому, что паутинную ткань можно увидеть только в музеях.

В 1589 г. Гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, так как чулки, связанные на этой машине, показались ей толще сшитых из шелка, и посоветовала изобретателю зарабатывать деньги честным трудом. Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую. В конце XVIII в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле.

На Южном Урале вязание стало широко распространенным со второй половины XIX века. Можно различить два направления: вязание утилитарное у коренных народов и сельского населения и городское рукоделие, зачастую служившее, главным образом, для украшения быта.

Башкирки Зауралья вязали из овечьей шерсти, поскольку в хозяйствах развводилось много овец. Их шерсть хорошо поддавалось прядению, обладала большой теплоемкостью. Белые чулки – бэйзэмойок, варежки – бейэлэй, а позднее перчатки, носки, шарфики умела вязать каждая женщина. В XIX веке вязаные чулки и варежки бытовали наряду с суконными и меховыми. На рубеже XIX – XX веков вязаные изделия почти полностью вытеснили валянные и меховые, которые постепенно перестали изготавливать.

Чулки и варежки вязали на пяти спицах – бишенэ, сочетая простую вязку и резинку. Вязаные изделия башкир, как правило, одноцветны, иногда орнаментировались рель-

ефным узором в виде косых параллельных линий, зигзагов или елочек. В упрощенном виде орнамент повторяет мотивы традиционных башкирских вышивок. Материал, форма, орнаментика изделий оказались очень устойчивы и до сегодняшнего дня претерпели немного изменений. В Зауралье стали разводить очень много тонкорунных овец и пуховых коз, поэтому здесь получила распространение узорное вязание с ажурным орнаментом на спицах – изготовление прекрасных шалей.

Также и в чувашских деревнях широко применялись вязаные изделия из шерсти – это варежки (алсиш), носки (нуски), чулки (чăлха) и др. [2, 65].

Об этом в своем исследовании отмечает Н. В. Никольский: «девушки в Цивильском уезде Шихазанской волости надевают белые шерстяные чулки» [6, 75], значит еще в XVIII веке чувашские девушки умели вязать.

В Зауралье вязание на спицах варежек с характерным орнаментом известны по музейным коллекциям с середины XIX века. На самом деле происхождение их более давнее. Форма варежки настолько удобна в зимнее время и поэтому устойчива, что сохранилась она практически без изменений в течение нескольких веков. Устойчив и орнамент – до сих пор носят в уральских деревнях и городах узорчатые варежки, связанные из овечьей шерсти.

В 1911 году в Челябинске в поселке Порт-Артур была открыта Рукодельная школа – профессиональное учебное заведение, учрежденное церковно-приходским попечительством Рождество-Богородицкой церкви. В школе бесплатно обучали «шитью, кройке и изящному вязанию». Число учащихся в школе было небольшим (например, в 1913 году – 38 учениц). Школа прекратила свое существование после революции 1917 года.

С конца XIX века в Челябинске существовала одна женская гимназия. Затем в 1914 году была открыта женская прогимназия. В программу обучения женских учебных заведений наряду с классическими образовательными предмета-

ми входило рукоделие, что воспитывало у них эстетические чувства, а также способствовало подготовке будущих жен и матерей.

Такую же картину можно наблюдать и в Симбирской чувашской учительской школе, где в 1878 году было открыто женское отделение, и на этом отделении девушек активно приобщали к рукоделию. Воспитанницы женского училища осваивали до сорока видов рукоделия. Одной из задач этих занятий была практическая подготовка будущих учительниц в выполнении всякого рода работ по вязанию. Это подтверждает письмо бывшей воспитанницы Симбирской чувашской учительской школы М. Д. Ласточкиной, присланное работникам Яковлевского музея при ЧГПУ им. И. Я Яковлева. Вот что она пишет: «приводя в порядок свои вещи, я наткнулась на сохранившиеся образцы рукоделия, к которому нас обучали с первых лет учебы: ...образцы вязки спицами (чулочная вязка)... Нас готовили не только обучать детей грамоте, но к тому, чтобы умели вязать, вышивать, шить, тому же обучать сельских жителей, если надо» [3].

В ходе экскурсий со своими воспитанницами по маршруту Симбирск – Ярославль – Москва – Нижний Новгород в 1896 году И. Я. Яковлев посетил XIX Всероссийскую художественную выставку. Здесь вместе с творениями народных мастеров, изделиями других учебных заведений были представлены учебные работы учащихся Симбирской чувашской учительской школы, среди которых были и вязанные чулки, простые и узорные [8, 14], которые были удостоены денежной премии.

Но возникали трудности при обучении рукоделия, в основном, из-за неспособности многих родителей обеспечить учащихся материалами для рукоделий. Так, Чебоксарский уездный Учебный совет 17 сентября 1903 года вынужден был обратиться к 42-му очередному уездному земскому Собранию с просьбой выделить «сумму на покупку материалов для обучения девочек рукоделию и шитью» [8, 19]. Данное прошение было удовлетворено, с 1904 года им раз-

решили израсходовать по 10 рублей на содержание женских рукодельных классов при земских и министерских училищах. В список материалов и инструментов для рукодельных классов входили спицы для вязания, шерсть разных цветов и бумага вязальная (хлопчатобумажные нитки). В основном девочек учили изготавливать вещи, необходимые для общего и домашнего обихода; на спицах они вязали чулки и носки, за год успевали вязать по шесть пар носков [9, 21].

Из материала видно, что в школе старались научить девочек основам рукоделия, в том числе и вязанию на спицах. Как рассказывала Валентина Моисеевна Павлова (1905 года рождения, д. Новое Чурино, Яльчикский район, Чувашская Республика), в основном зимой на ноги одевали онучи, сотканные из овечьей шерсти, которые не держали тепло как вязаные чулки и она искренне удивлялась, почему же они в молодости не вязали длинные чулки, а ткали онучи.

В годы Великой Отечественной войны связанные женщинами и школьниками вещи отправлялись бойцам на фронт. Это в основном были носки, варежки и шарфы, связанные из шерстяных нитей.

В 50-60-е годы XX в. среди девушек и женщин было модно уметь вязать. Юлия Изосимовна Павлова (Васильева) (1936 года рождения, д. Новое Чурино, Яльчикский район, Чувашская Республика) рассказывает: «Моя мама была рукодельницей, но у неё болели руки, и поэтому я рано научилась вязать на спицах и крючком, тогда все девчонки и молодые женщины старались вязать. В свободное от работы время вязали скатерти, дорожки, занавески, накидки для подушки, для телевизора и для швейной машины, кофты, штаны, чулки, шарфы и шапки, варежки… даже все не перечесть».

Мода на самовязанные вещи вернулась и в XXI веке.

## *Пряжа для вязания*

Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Пряжа должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т.д. Сегодня в мире вязаной моды существует огромное количество разнообразной пряжи. Для вязания на спицах используют шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, синтетические и другие нити.

Рассмотрим некоторые виды пряжи.

***Шерсть.*** В основном для вязания использовали овечью шерсть. Овец держали и разводили в каждом крестьянском хозяйстве. Стригли овец обычно два раза в год. Первый раз шерсть снимали весной, когда устанавливалась относительно теплая погода, чаще – во второй половине мая. Второй раз стрижку проводили осенью. Шерсть, полученная от осенней стрижки, была более качественной. Особенно ценилась шерсть первой стрижки от ягнят – поярковая шерсть, которая шла в основном на пряжу для изготовления шерстяных полотен.

Рис. 1

Перед прядением шерсть, немного растеребив руками, очищали от сора и приступали к ее разбивке на шерстобитном стане (рис.1). Обработка шерсти производилась без предварительного мытья. Стан состоял из плетневой решетки 120х100 см. Иногда ее делали из липовых лучинок или липовой коры, связанных по краям и посередине. Решетка снабжалась кольцом для подвески на стену, а снизу подпиралась палкой. К лучку с одной стороны прикреплялась (врезалась) дощечка, называемая кобылкою, а с другой стороны таким же образом закреплялась клинообразная подвеска. На кобылку натягивали струну из овечьих кишок. Лучок подвешивался

на стену посредством кольца, укрепленного посередине, и шерсть разбивали о струну билом. Било изготавливалось из небольшого куска дерева со сквозной выемкой посередине и с утолщением на рабочем месте. Шерсть раскладывали на решетку, предварительно посыпая мукой, чтобы не прилипала, по струне били билом.

В результате вибрации струны более грубые части отбрасывались на сетку, а хорошо сбитая, взрыхленная шерсть падала на фартук шерстобита. Каждый раз после отделения небольшой порции разбитой шерсти, её скатывали концом веретена в небольшие кудели, из которых затем пряли нить [4, 127].

Прядение – следующий довольно трудоемкий и важный процесс в обработке растительного сырья и шерсти. Время прядения в основном приходилось на ноябрь и тянулось примерно до марта. Здесь сказывалось мастерство ткачихи в обращении с сырьем и инструментами.

Ткачихи для удобства вытягивания нитей из кудели и их ссучивания пользовались несколькими видами приспособлений. В конструктивном отношении они подразделяются на два типа: прялки-самопрялки. В свою очередь традиционные прялки различались по устройству (или по сложности составных частей) и по этим показателям подразделяются на такие варианты, как прялка-палка, цельная прялка и составная. В данной классификации по примитивности наиболее древней представляется первая, которую «прялкой» можно назвать условно и лишь потому, что на палку прилаживали кудель, а саму палку вертикально привязывали к сиденью (к краю нар, скамьи или стула).

Рис. 2

Второй вариант – цельная прялка, называемая также «корневая», «лопатообразная» (рис. 2), изготовлялась из одного куска дерева, причем ствол выстругивали из лопасти, а для сиденья обрабатывали корневую часть. Как показывает

исследование этнографической литературы, в конце XIX – начале XX в. в. описанные варианты прялок применяли для прядения шерстяных нитей.

В той последовательности, в которой была рассмотрена вариативность ручных прялок (от примитивной до составной), возможно, происходило их совершенствование.

Второй тип приспособления – механическая самопрялка (рис. 3), которая получила распространение во второй половине XIX века. Она состояла из деревянной основы (точеного круглого бруса), на которую крепили колесо и катушку с веретеном, соединенным ременным приводом. Механизм приводился в движение педалью, соединенной стержнем с кривошипом на оси колеса.

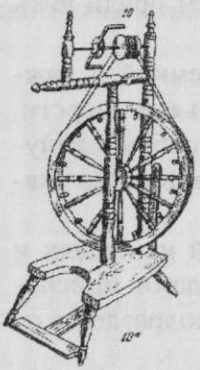


Рис. 3

Самопрялки изготовлялись и продавались на местных базарах кустарями.

В комплекс инструментов для прядения входило веретено, представляющее собой точеную конусообразную палочку длиной 35-40 см. Она была несколько утолщена в середине и имела бороздку или пятку на утолщенном конце.

Существует два способа прядения: веретеном и на самопрялке. Для прядения веретеном пряха садилась на горизонтальную доску прялки вполоборота так, чтобы вертикальная стойка прялки с донцем и куделью была с левой стороны.

Тремя пальцами левой руки снизу кудели постепенно выталкивали волокно и скручивали его против часовой стрелки в тонкую нить. Получив конец нити, закрепляли ее на веретене узлом.

Продолжая левой рукой выталкивать волокна и ссучивать их, тремя пальцами правой руки вращают веретено по часовой стрелке, держа его за верхний, тонкий конец. Постепенно спряденная нить удлинялась, и, когда она становилась достаточно длинной, на вытянутой в сторону правой

рукой ее сматывали на нижний конец веретена (не отрывая от прялки), продолжая вращать веретено по часовой стрелке. Закрепляли намотанную на веретено нить на верхнем, тонком конце веретена петлей-удавкой и снова начинали вытягивать волокна льна из кудели и ссучивать их в нить [4, 146].

В случае надобности пряжа окрашивалась. Вплоть до середины XIX в. употребляли для этого преимущественно растительные красители. Определение свойств растений и сроков их заготовки было выбрано многовековой народной практикой. Заготовка сырья для красителей производилась большей частью весной и летом – выкапывали нужные корни и собирали пучки трав, настойка которых давала прочную краску. Так, желтую краску получали из корней конского щавеля, заячьего мака, полыни. Зеленый цвет получался устойчивым из листьев разнолистного чертополоха. Их высушивали, толкли в ступе и растворяли в теплой воде. В раствор опускали пряжу и кипятили в течение 2-3 часов. Расчет был следующий: 1 часть растений – 10 частей воды. Весовое соотношение нитей и краски также 1:10. Для окрашивания в черный цвет использовали кору дуба. Красный цвет давала марена. Пользовались также душицей и собранными весной молодыми листьями яблони. Цветочные головки душицы и листья яблони толкли, затем прибавляли обваренный солод с дрожжами и подливали воды.

Чаще всего растения, используемые для крашения, консервировали простой сушкой. Перед использованием красители измельчались и растворялись в воде. Некоторые красители (например, марену) ставили в посуду с водой в горячую печь, на другой день кипятили в котле. Для крепости в состав краски из марены добавляли золу. В отваре марены шерсть красили до четырех раз, просушивая после каждого раза. Полученные растительные краски в большинстве случаев давали хороший цвет и не линяли после стирки.

Перечень цветов красок и использованного для их приготовления сырья даны в таблице 1.

Таблица 1

**Растительные красители**

| Красители | Цвет | Что окрашивали |
|---|---|---|
| Еловые шишки | Коричневый | Шерсть, ткани |
| Кора тополя | Желтый | Ткани, пряжа |
| Кора дуба | Темно-желтый | Ткани, пряжа |
| Кора дуба с железным купоросом | Черный | Ткани, пряжа |
| Ягоды крушины | Зеленый | Ткани, пряжа |
| Ягоды черной смородины, вишни | Темно-коричневый с бордовым оттенком | Ткани, пряжа |
| Листья ветлы (ивы) | Темно-зеленый | Ткани, нитки |
| Листья чертополоха | Зеленый | Ткани, нитки |
| Душистая ромашка (цветы) | Серо-желтоватый | Шерстяная пряжа |
| Чистотел | Салатный | Ткани, нитки |
| Полынь с примесью дрока | Желтый | Ткани, нитки |
| Шелуха репчатого лука | От светло-коричневого до темно-коричневого | Ткани, нитки |
| Корни конского щавеля | Желтый | Ткани, нитки |
| Марена | Красный | Ткани, нитки |

Рассмотрим наиболее популярные виды пряжи.

**Лен.** Наиболее крепкая пряжа. Изделия изо льна легче впитывают влагу и легче сохнут, чем вязаные изделия из хлопка или шерсти. Лен не сжимается при высоких температурах и не садится. При жаркой и очень жаркой погоде изделия изо льна предпочтительнее хлопчатобумажных. Лен сложно красить или выбеливать, наиболее часто встречается пряжа изо льна естественных, серо-бежевых цветов.

**Хлопок.** Пряжа из хлопка, по своему составу, тяжелая, плотная и не эластичная. Красится хлопок хорошо и почти не выгорает. При специальной обработке щелочью достигается блеск хлопковой нити. Типичный образец такой обработки – пряжа «ирис». По прочности хлопчатобумажная пряжа уступает льняной или шелковой, но превосходит шерстяную. Хлопок сильно «садится», а также долго сохнет. Эффект согревания у хлопка достаточно низкий, но выше чем у льна. Поэтому изделия из хлопка можно носить при не

сильно высоких и средних температурах. Из-за того, что пряжа из хлопка не эластичная, требования к вязаным изделиям у нее свои. Из такой пряжи плохо получаются резинки и фактурные узоры. Хлопок часто используют в составе смесовых пряж (с шерстью или акрилом).

**Шелк.** Шелковая нить хорошо держит тепло. На шёлке практически не образуются катышки. Он достаточно крепкий, не деформируется и прекрасно красится. Изделия из шелка хорошо поглощают влагу. Для вязания используют, в основном, смесовые виды шелковой пряжи, такие как: шёлк и хлопок, шелк и синтетические нити, шелк и шерсть.

**Искусственный шелк.** Искусственный шелк быстро сохнет, но недостаточно прочен. В чистом виде для вязания практически не используется. Добавляется к другим видам пряжи, для улучшения их характеристик.

**Шерсть.** По своим характеристикам шерстяная пряжа легче, чем растительная и более эластичная. Лучше удерживает тепло. Не так быстро намокает во влажной среде, как хлопок, но менее прочная. К недостаткам шерстяной пряжи можно отнести ее сваливаемость и образование на ней катышков при трении. Причем, чем слабее скручена пряжа, тем сильнее проявляются эти недостатки. Для того чтобы от них избавится, а также, чтобы придать пряже другие положительные характеристики, в шерстяную пряжу добавляют искусственное или растительное волокно. Стал уже классическим пример смешивания шерстяной пряжи и акрила. Причем, чаще всего, такая пряжа ещё и становится дешевле. Следует учитывать при стирке изделий из шерсти и такую ее особенность, как растяжение (особенно в мокром виде).

**Мериносовая шерсть.** Шерсть мериноса очень мягкая. В нее редко добавляют другие виды волокон, и если добавляют, то только для того, чтобы сделать шерсть дешевле, а не улучшить ее качество. Она является идеальной для детских вещей, т.к. не раздражает кожу. Мериносовая шерсть дороже, чем обыкновенная шерсть.

К-59382
Национальная библиотека Чувашской Республики

**Мохер.** Очень часто мохером называю любую пушистую пряжу, но это не так. Существует «мохер» из синтетических нитей. Оренбургские пуховые платки – это и есть настоящий мохер. Мохеровая шерсть достаточно дорога, и ее чаще всего прядут с шерстяной или искусственной нитью. Мохер хорошо окрашивается. Легко очищается от грязи. Стирают мохер очень аккуратно, чтобы не потерять его «пушистости».

**Ангора.** Ангорскую шерсть получают от кроликов ангорской породы. Шерсть ангорского кролика очень пушистая, мягкая и теплая. В чистом виде эта шерсть практически не используется. Во-первых, потому что достаточно дорога, и, во-вторых, потому что совершенно не эластична. Но ангора просто идеальна в составе шерсти, мериносовой шерсти или акрила.

**Верблюжья шерсть.** Есть два вида верблюдов – Бактрианский и Викуна. Шерсть Бактрианского верблюда ценится меньше, чем его южноамериканского собрата, к тому же она немного хрупкая. Верблюжья шерсть практически не отбеливается и поэтому бывает либо естественного цвета, либо темного или черного цветов. Шерсть верблюда Викуна – это королева среди шерсти. Шерстяной покров Викуна бывает готов к стрижке только один раз в год, когда его шерсть наиболее тонка. Шерсть этого верблюда не дорогая.

**Кашемир.** Пряжа очень легкая, теплая и мягкая, но она слишком восприимчива к трению и образованию катышков, поэтому чистого кашемира вы практически не найдете. Как правило, его смешивают с шерстяным волокном в разных пропорциях.

**Альпак.** Шерсть альпаки ценится дороже, чем верблюжья. В настоящий момент шерсть альпаки подразделяют на 22 цветовых оттенка, начиная от чисто белого, далее бежевого, серебряного, до коричневого и черного. Из-за того, что отдельные волокна шерсти длинные, шерсть альпаки не сваливается и практически не образует катышков. Пряжа из этой шерсти более плотная, и поэтому в изделии полотно

часто «висит». Есть одна особенность хранения шерсти альпака. Она не выносит нафталин. Поэтому, против моли используют природные средства – лаванду, табак или кедр. Пряжа альпака как правило, используется в чистом виде.

**Вискоза** – это искусственное волокно, для вязания в чистом виде встречается не так часто т.к. имеет много недостатков. Обычно входит в состав смесовой пряжи, чаще всего с хлопком. Само вискозное волокно дешевое, впрочем, как и многие другие виды искусственных волокон.

**Фасонная пряжа** – пряжа, полученная путем смешения различных по цвету и по качеству волокон, а также пряжа, изготовленная по особой технологии (например, ленточидная пряжа, нити которой не спрядены, а связаны или сотканы). Для получения фасонной пряжи натуральные волокна часто смешивают с синтетическими волокнами или металлизированными нитями. Состав пряжи указывается на этикетке мотка. Фасонная пряжа идеальна для вязания гладких и крупнораппортных узоров, а также для широких кос.

## *Выбор пряжи*

Для ручного вязания лучше не использовать сильнокрученную нить, потому что связанное из нее полотно будет перекашиваться. Чтобы проверить, годиться ли пряжа для ручного вязания, надо отмотать нитку подлиннее, сложить ее пополам и держать рукой в висячем положении (рис. 4).

Если сложенная нить скрутится, то связанное из нее полотно перекосится, изделие будет испорчено. Если сложенная нить не скрутится, то ее можно использовать для ручного вязания.

Пряжа должна быть ровной по толщине, однородной и достаточно прочной, так как неодинаковая толщина нити обязательно скажется на внешнем виде и качестве готового изделия. Однако существует специальная буклированная пряжа, с равномерно распределенными по всей длине узелками или утолщениями. Из нее хорошо смотрятся изделия,

выполненные чулочной вязкой. Пряжу, полученную из тонкого шерстяного волокна, используют в основном для тонких нарядных изделий, более толстую – для ручного вязания теплой и спортивной одежды. Хлопчатобумажные нитки идут на вязание в основном летних изделий.

Рис. 4

## *Условные обозначения на мотках пряжи*

Только ручная стирка при максимальной температуре 40 градусов. Нельзя тереть и отжимать.

Ручная или машинная стирка при температуре не выше 40 градусов. Полоскать, переходя постепенно к холодной воде. При отжиме в стиральной машине ставить медленный режим вращения центрифуги.

Очень деликатная стирка в большом количестве воды. Минимальная механическая обработка. Быстрое полоскание на низких оборотах.

Разрешается стирка с отбеливателями, содержащими хлор. Использовать только холодную воду. Следить за полным растворением порошка.

При стирке не использовать средства, содержащие отбеливатели (хлор).

Только сухая чистка.

Чистка с любым растворителем.

Разрешено отжимать и сушить в стиральной машине.

Сушить без отжима.

Сушить на горизонтальной поверхности.

Сушить при горячей температуре.

Сушить при теплой температуре.

Не разрешено отжимать и сушить в стиральной машине.

После отжима разрешена вертикальная сушка.

## *Инструменты и приспособления для вязания*

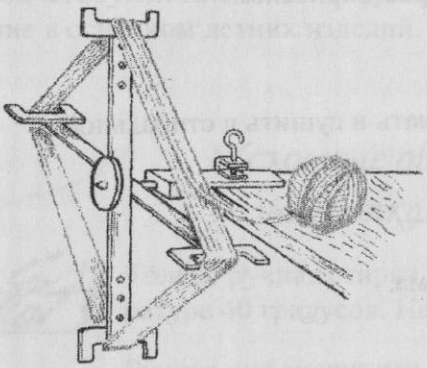


Рис. 5

Очень пригодятся для вязания такие приспособления, как ***моталка и перематывающее устройство***. Существуют моталки (рис. 5) разных конструкций, но все они предназначены для разматывания мотков пряжи. Перематывающее устройство (рис. 6) служит для сматывания клубка, от которого можно вязать сразу двумя нитями: одна идет от края клубка, другая – из его середины.

Для получения клубка с двумя рабочими концами нити вручную надо сначала 8-10 раз обмотать нитью четыре пальца левой руки (рис. 7), снять витки нити с руки, зажать их ладонью левой руки и продолжать наматывать нить (рис. 8).

Затем, намотав некоторое число витков, поворачивать клубок в разные стороны, чтобы нить ложилась косо (рис. 9). Клубок не должен быть тугим, иначе нить станет вытянутой, потеряет упругость и эластичность. Когда будет намотано столько ниток, что центральный

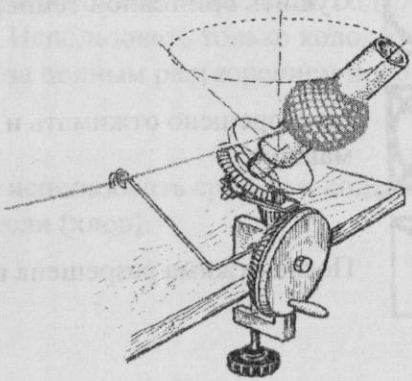


Рис. 6

пучок начнет пропадать, следует подтянуть его, чтобы найти центральный конец нити (рис. 10). Если при перемотке нить порвется, нужно наложить друг на друга ее концы и подкрутить или связать плоским узелком.

Рис. 7

Рис. 8

Рис. 9

Рис. 10

***Спицы*** изготавливают из разных материалов. Они бывают: стальными, алюминиевыми (с покрытием или без), деревянными, бамбуковыми, пластмассовыми, капроновыми, костяными. Стальные спицы довольно популярны у нас, несмотря на то, что они довольно тяжелые, руки к ним привыкают. Достоинство стальных спиц в том, что они почти не гнутся, ими можно вязать абсолютно любые вещи!

Алюминиевые спицы легкие, но легко гнутся, кроме того, чистый алюминий легко окисляется и пачкает светлые нитки. Сейчас выпускают алюминиевые спицы с покрытием. Они очень легкие, покрытие не стирается, а значит, не портятся нитки. Тонкие спицы могут слегка погнуться, но они также легко и выпрямляются, что делает их очень популярными среди рукодельниц в последнее время. Деревянные (или бамбуковые) спицы легко ломаются, не выдерживают тяжелой пряжи, но очень удобны для ажурного вязания, при вязании из мохера и из толстых пушистых ниток. Для этих же целей подходят костяные и пластмассовые спицы.

Спицы выпускаются разных размеров и обозначаются номерами. Обратите внимание, что наши и заграничные обозначения не совпадают! Номер отечественной спицы соот-

ветствует ее диаметру в миллиметрах. Для облегчения задачи определения номера спицы есть специальные шаблоны.

При выборе спиц обратите внимание на их рабочий конец. Он не должен быть острым или слишком тупым. В первом случае он будет расщеплять нить и царапать пальцы, во втором – растягивать петли, потому что тупым концом труднее попасть в петлю! Спицы должны быть ровными, без шероховатостей и неровностей, покрытие без дефектов. Обратите особое внимание на круговые спицы. Если леска плохо прикреплена и спица зазубрена, натянуть назад спущенные на леску петли будет очень трудно. Полихлорвиниловые трубки, которые у нас применяют для соединения круглых спиц, очень легко соскакивают с концов спиц, что тоже добавляет немало хлопот при вязании.

Рис. 11

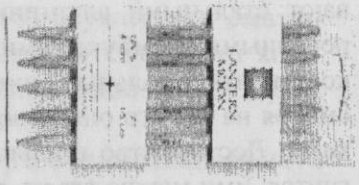


Рис. 12

Для вязания необходимо правильно подобрать номер спицы. Номера спиц соответствуют их диаметру (3 мм – № 3; 2,5 мм – № 2,5 и т. д.). Если в руководстве номер не указан, то спица должна быть толще нити примерно в 1,5 раза. Шерстяную пряжу с мотков и пасм (часть, слой мотка пряжи или небольшой моточек, применяется при определении свойств нитей) перематывают в клубки.

*Длинные вязальные спицы* (рис. 11) подходят для вязания деталей прямыми и обратными рядами. Благодаря тому, что спицы от конца сужаются, петли лежат на них свободно и легко провязываются. Ограничители препятствуют соскальзыванию петель, на них указана толщина спиц.

*Набор из пяти спиц* всегда состоит из 5 относительно коротких спиц (15 или 20 см), заостренных с обеих сторон (рис. 12). Они предназначены, например, для вязания чулок или варежек по кругу. Особенно хороши для этого спицы из бамбука. Они очень легкие и поэтому не выскальзывают из петель.

*Гибкие спицы* (рис. 13) используют для вязания широких деталей, например, для пуловеров и жакетов. С одной стороны в качестве продолжения спицы имеется леска. Даже если детали изделия шире спиц, стопоры препятствуют соскальзыванию петель.

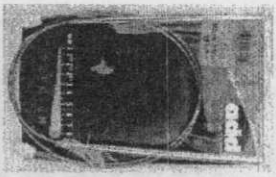


Рис. 13

*Круговые спицы* – это две прочные спицы, соединенные гибкой леской различной длины (рис. 14). Короткими круговыми спицами вяжут, например, бейки горловины или воротники-гольф. Длинными спицами можно вязать по кругу целые модели. Для успешного вязания предлагаются еще и необходимые аксессуары.

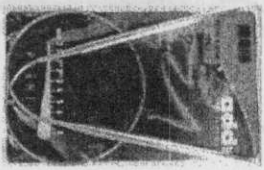


Рис. 14

*Вспомогательные спицы или спицы для вязания «кос»* (рис. 15) используют для перекрещивания петель. Спицы для вязания «кос» имеют посередине небольшой изгиб, чтобы перекрещиваемые петли впереди или соответственно сзади полотна не соскальзывали.

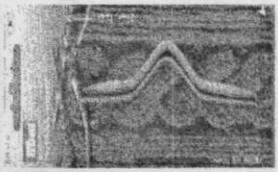


Рис. 15

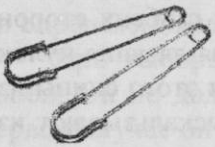


Рис. 16

*Спица-булавка* (рис. 16) – чаще всего используется как дополнительная спица. Защелкиваясь, она не даст спуститься петлям при вязании. Вместо спицы-булавки для небольшого количества петель можно использовать просто большую булавку.

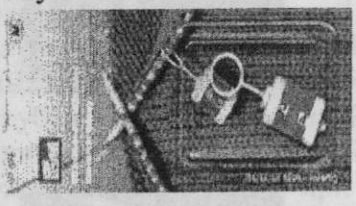


Рис. 17

*Счетчик рядов* (рис. 17) можно надеть на спицы. У него есть маленький счетный механизм, который переводят вручную после каждого провязанного ряда. Таким образом в любое время можно увидеть, какой ряд узора находится в работе.

Рис. 18

*Калибратор спиц* (рис. 18) – это шаблон для определения толщины спиц. На нем расположены отверстия диаметром от 2 до 10 мм. С его помощью можно определить толщину спиц без маркировки.

*Вязальный наперсток* облегчает вязание жаккардовых узоров. С его помощью можно вязать одновременно двумя или четырьмя нитями.

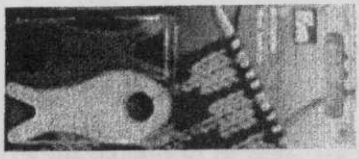


Рис. 19

*Шпульки для пряжи* (рис. 19), похожие на рыбок, облегчают вывязывание цветных узоров. На них отматываются нити небольшой длины, и таким образом становится ненужным вязать от громоздких клубков.

*Маркировочные кольца* (рис. 20) служат для того, чтобы пометить начало кругового ряда или определенные места в узоре.

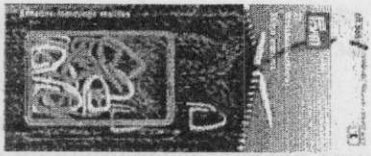


Рис. 20

*Цветные наконечники* (рис. 21) можно надеть на концы спиц, если приходится прервать работу или нужно временно оставить часть петель. Они препятствуют соскальзыванию петель.

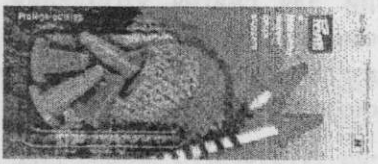


Рис. 21

*Острые ножницы* с заостренными концами необходимы для вязания так же, как и для любого другого вида рукоделия.

## *Рабочее место*

До начала работы необходимо прежде всего оборудовать удобное рабочее место.

При вязании очень важно, чтобы это место было хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой стороны. Сидеть надо прямо, не касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до изделия должно составлять 35-40 см. При меньшем расстоянии развивается близорукость и в глаза попадают частички пряжи.

Перед началом работы и после ее окончания следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно не испачкались, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.

После завершения работы все инструменты надо обязательно убирать в рабочую коробку. Концы спиц следует вколоть в клубок и вместе с неоконченной работой положить в целлофановый или тканевый мешок, который хранят в шкафу, на полке и т. д.

## *Профилактика утомляемости при вязании на спицах*

В последнее время остро стоит вопрос по использованию здоровьесберегающих технологий при занятии рукоделием. Опытным путем можно подобрать комплекс упражнений для снятия утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и др. На это отводится 1-3 минуты. В результате у вязальщиц повышается работоспособность. Вот одно из здоровьесберегающих мероприятий.

**Гимнастика для глаз**

Упражнения выполнять без напряжения, медленно, каждое по 5-7 раз.

1. Горизонтальные движения глазами вправо, влево.

2. Круговые движения глазами сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

3. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем вдаль.

**Укрепление вестибулярного аппарата**

Упражнения выполнять сидя.

1. Наклоны головы вперед и назад до касания затылком спины.

2. Повороты головы вправо и влево до упора.

3. Круговые движения головой в трех положениях: голову прямо, затем наклон головы вперед, потом закидываем голову назад и возвращаемся в исходное положение.

### Профилактика нарушений осанки

1. Исходное положение – стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперед. Повторить упражнение, начиная с левой руки.

2. Приседание с мешочком на голове с разными исходными положениями рук (вверх, вперед, согнуты в локтях, за головой).

## *Технология вязания петель*

### *Набор петель начального ряда*

Для набора петель необходимо сложить 2 спицы вместе, чтобы петли первого ряда получились более свободными для провязывания последующих рядов. Существует несколько способов набора петель начального ряда.

*Вариант I*

Берут нить от клубка. Длина ее короткого конца зависит от количества петель, которое нужно набрать для начального ряда. Располагают короткий конец на большом пальце левой руки, рабочая нить (та, что идет от клубка) находится на указательном пальце, остальными пальцами удерживают обе нити (рис. 22, а). Двумя спицами, сложенными вместе, берут нить, расположенную сверху, захватывая нить с большого пальца (рис. 22, б), затем – с указательного, протаскивают нить в петлю большого пальца, затем, сбросив с него нить, затягивают первую петлю (рис. 22, в). Таким образом получаются 2 петли (нить, захваченная сверху и первая). Далее аналогичным способом набирают последующие петли.

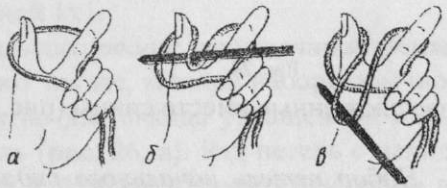


Рис. 22

*Вариант II*

Нить на большом пальце левой руки располагают перекрестом. Две спицы, сложенные вместе, заводят под нить большим пальцем, захватывают нить с указательного пальца и вытягивают петлю, сбросив нить с большого пальца. Последующие петли набирают как при первом варианте (рис. 23).

Рис. 23

*Вариант III*

Набирают ряд из воздушных петель. Нить нанизывают на указательный палец левой руки, перекрещивая нити, делают петлю и нанизывают на две сложенные вместе спицы (рис. 24).

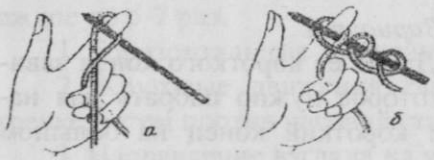



Рис. 24

*Набор петель начального ряда с утолщенным краем.* Утолщенный край используется в качестве отделки. Для получения такого края у начального ряда конец нити складывают в 3 раза, образуя нить тройной толщины. Длина нити должна быть в 3-4 раза больше ширины вывязываемого полотна. Нить располагают на пальцах левой руки. Тройная нить свисает с большого пальца, а основная от клубка – с указательного. Две спицы, сложенные вместе, берут в правую руку и вводят под нить и в петлю (рис. 25, а). Прижимают нить ука-

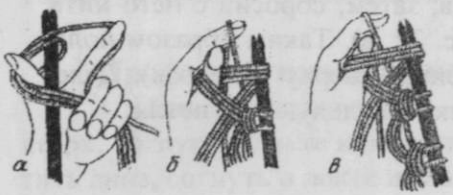



Рис. 25

зательным пальцем правой руки к спицам и вытягивают одну петлю, захватив тройную нить с наружной стороны большого пальца левой руки и протянув через нее рабочую нить (рис. 25, б). Следующую, вторую, петлю начального рада вытягивают, захватывая тройную нить с внутренней стороны большого пальца левой руки (рис. 25, в).

Набирая петли попеременно с наружной и внутренней стороны большого пальца левой руки, получают ряд петель из основного конца нити, они располагаются на спицах парами, а начальный ряд образуется из толстой нити в виде бугорков. Так как петли располагаются парами, а между парами петель – утолщение, красиво будет выглядеть резинка 2х2, связанная на петлях, набранных таким образом.

Для получения утолщенного края с ажурными отверстиями после набора петель с утолщенным краем вяжут ажурный ряд, делая накид перед каждой парой петель, затем эти пары петель провязывают вместе с изнаночной петлей. После ажурного ряда вяжут нижнюю кромку изделия платочной вязкой или резинкой 1х1.

*Набор петель начального ряда с утолщенным краем и бахромой.* Петли набирают так же, как при наборе обычного утолщенного края, делая по два накида утолщенной нитью после каждой пары петель (рис. 26, а). Ряд петель с накидами изображен на рис. 26, б. Набрав нужное количество петель спицы поворачивают в противоположную сторону, снимают первую петлю, а затем провязывают каждую петлю пары лицевой петлей, а накиды, образующие бахрому, сбрасывают с левой спицы (рис. 26, в).

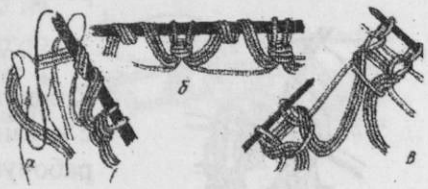


Рис. 26

После набора петель с утолщенным краем и накидами можно связать ажурный ряд, делая перед каждой парой петель накид. Двойные накиды из тройной нити сбрасывают со

спицы, а каждую пару петель провязывают вместе изнаночной петлей.

### *Основные петли*

Дуга вокруг спицы образует петлю. Петля имеет переднюю и заднюю стенки, а нижнюю дугу между двумя петлями называют протяжкой (рис. 27). Самыми простыми и основой для других петель являются лицевые и изнаночные петли.

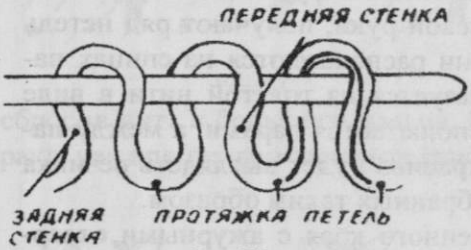


Рис. 27

Классический способ: выполняется *за переднюю стенку* петли (рис. 28). После снятия кромочной петли вводят кончик правой спицы в следующую петлю слева направо, немного оттянув ее верхнюю часть и, захватив рабочую нить с указательного пальца, протягивают ее в растянутую петлю, после чего сбрасывают получившуюся петлю с левой спицы указательным пальцем правой руки. Новая петля окажется на правой спице. Так необходимо провязать все петли первого ряда. Затем повернув полотно в противоположную сторону, снимают кромочную петлю и весь второй ряд провязывают как первый.

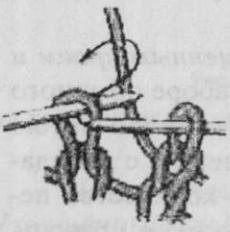


Рис. 28

*Лицевая перевернутая петля.* Конец правой спицы вводят в петлю с изнаночной стороны, захватывают рабочую нить и вытягивают петлю на себя (рис. 29).

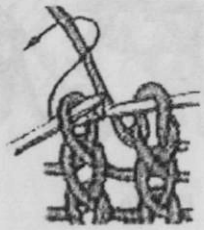


Рис. 29

*Изнаночная петля.* Рабочую нить переводят на лицевую сторону работы (т. е. обращенную к вязальщице). Конец правой спицы вводят под рабочую нить и в петлю со стороны, противоположной вязальщице (изнаночной), вытягивают петлю от себя.

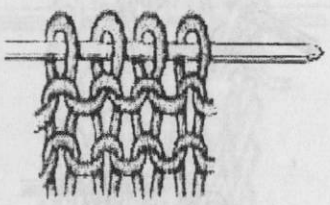


Рис. 30

Рис. 31

*Изнаночная перевернутая петля.* Рабочую нить переводят на лицевую сторону работы (на себя). Конец правой спицы вводят под рабочую нить и в петлю с изнаночной стороны, вытягивают петлю от себя.

*Лицевая петля, сбавленная вправо* (рис. 32). Конец правой спицы вводят сразу в две петли слева направо и, захватив рабочую нить, вывязывают одну петлю, сбросив вывязанные две петли с левой спицы (из двух петель получается одна, наклоненная вправо).

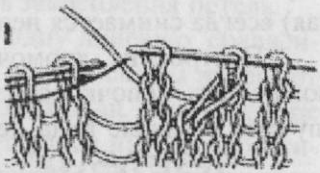


Рис. 32

*Лицевая петля, сбавленная влево* (рис. 33). Первую петлю снимают с левой спицы на правую непровязанной, вторую петлю провязывают лицевой и снятую первую петлю надевают на провязанную.

Рис. 33

Рис. 34

*Накид прямой* (рис. 34). Рабочую нить накидывают на правую спицу, при этом нить направлена на лицевую сторону изделия.

Рис. 35

*Накид обратный* (рис. 35). Рабочую нить накидывают на правую спицу, при этом нить направлена на изнаночную сторону изделия.

*Кромочная петля.* Боковые края связанного полотна должны быть умеренной плотности: не стянуты и не расслаблены. Плотность кромочной петли регулирует каждая вязальщица путем применения различных приемов. Первая петля в начале ряда и последняя в конце входят в счет набора петель начального ряда, но в образовании рисунка не участвуют. Они служат краем полотна. Первая петля (кромочная) всегда снимается непровязанной.

Построение кромочной петли при ее провязывании может быть цепочкообразным или узелкообразным. В обоих случаях в начале ряда первую петлю снимают не провязывая, последнюю в конце ряда провязывают лицевой или изнаночной в зависимости от характера кромочной петли.

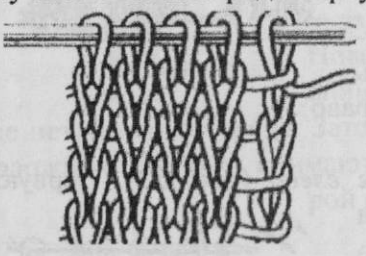


Рис. 36

Чтобы получить *узелкообразный* край (рис. 36), последнюю петлю ряда следует провязывать лицевой петлей. Повернув полотно во втором ряду, рабочую нить отвести за спицу, от себя, и только тогда снимать первую петлю в начале ряда. Узелкообразный край рекомендуется выполнять в тех деталях, которые будут сшиваться.

Чтобы получить *цепочкообразный* край (рис. 37), последнюю петлю ряда провязывают лицевой петлей. Повернув полотно, рабочую нить расположить как при провязывании изнаночной петли, затем первую петлю в начале ряда снять, не провязывая, разместить рабочую нить между спицами и только тогда продолжать вязание.

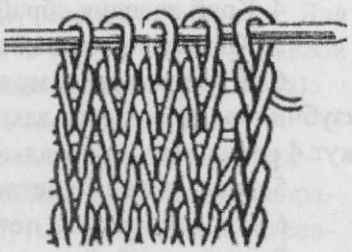


Рис. 37

## *Край изделия*

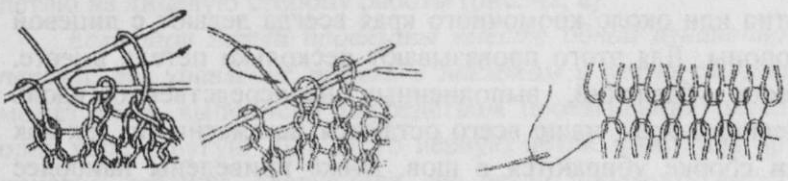
Чтобы закончить вязание, надо уметь закрепить петли последнего ряда. Закреплять (закрывать) петли можно по лицевой и по изнаночной стороне работы, а также с помощью спиц или иголки.

Существует несколько способов закрепления петель.

1. Из двух петель провязывают одну лицевую, сбавленную вправо, и провязанную петлю с правой спицы надевают на левую спицу. Так повторяют до конца ряда, пока на спице не останется 1 петля, тогда обрывают конец нити и протягивают его через оставшуюся петлю (рис. 38, а).

2. Из двух петель провязывают одну лицевую, сбавленную влево, далее – аналогично первому способу (рис. 38, б).

3. Иногда целесообразно оставить последний ряд петель открытыми и детали изделия сшить трикотажным гори-



а б в

Рис. 38

зонтальным швом петля в петлю (рис. 38, в).

4. Край изделия обрабатывают крючком.

5. Край обрабатывают петельным швом.

6. Край изделия можно обработать фигурной вязкой «зубчики». Для этого, закончив вязку основного узора, вяжут 4 ряда чулочной гладью.

5 ряд: 2 лицевые петли вместе, 1 накид и т.д.

6 ряд: изнаночные петли.

Вяжут еще 3-4 ряда лицевой гладью. Перегибают полотно по линии 5-го ряда и (после отпаривания) подшивают край петельным швом или швом через край, вводя иголку в каждую петлю.

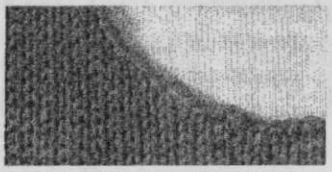


Рис. 39

7. Ступенчатое закрытие петель по сглаженным контурам. При закреплении петель закрыть в первом ряду нужное количество петель путем протягивания одной петли через другую. Во втором и последующих рядах первую петлю не провязывать, а снять, как при изнаночном вязании. Затем вторую петлю провязать и протянуть через нее снятую петлю. Контур края с закрытыми таким способом петлями будет плавным (рис. 39).

## *Убавление петель*

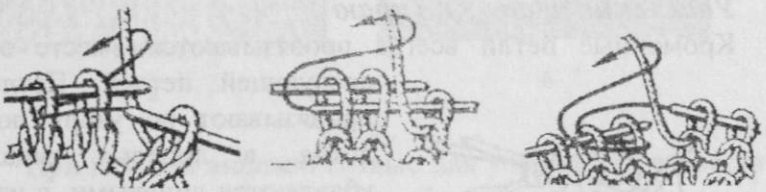
Любую форму вязаного изделия можно получить при помощи убавления и прибавления петель. Для того, чтобы сузить вязаное полотно, следует убавить необходимое количество петель. Убавление петель внутри трикотажного полотна или около кромочного края всегда делают с лицевой стороны. Для этого провязывают несколько петель вместе. Места убавлений, выполненных непосредственно вдоль внешнего края, чаще всего остаются незаметными, так как при сборке убираются в шов. Ниже приведены наиболее распространенные виды убавлений.

### *Убавление одной петли*

*Две петли провязаны вместе, как одна лицевая.* Для этого провязать вместе две петли с левой спицы лицевой стороны, а правую спицу ввести слева направо (рис. 40, а).

*Две петли провязаны вместе одной изнаночной.*

Чтобы *две петли провязать вместе изнаночной скрещенной*, нужно ввести спицу движением к себе слева направо в две изнаночные петли и вытянуть в направлении стрелки (рис. 40, б и в).



а б в

Рис. 40

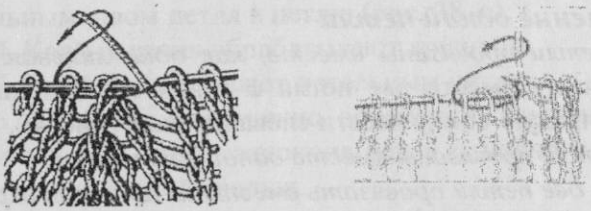
*Две петли провязаны вместе с наклоном вперед.* Для этого первую петлю снять как при лицевом вязании, нить пропустить за петлей, вторую петлю провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю (рис. 41).

Рис. 41

### *Убавление двух петель*

*Три петли провязаны вместе как одна лицевая петля.* Спицу вводят в петлю слева направо и вытягивают новую петлю на лицевую сторону работы (рис. 42, а).

*Если три петли провязаны вместе одной изнаночной петлей, то убавление петель с наклоном в левую сторону* может быть выполнено посредством протягивания петель одну через другую. Для этого первую петлю снять как при лицевом вязании, следующие две петли провязать вместе лицевой и протянуть через нее снятую петлю (рис. 42, б).



а б

Рис. 42

### *Убавление петель по краю*

Кромочные петли всегда провязываются вместе со следующей петлей. Петли провязывают по узору полотна, в лицевых рядах убавляются лицевыми, в изнаночных рядах – изнаночными (рис. 43).

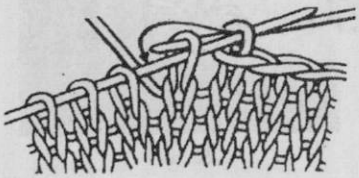


Рис. 43

*Симметричное убавление детали с двух сторон*: количество петель убавляется постепенно в каждом ряду. Убавление производят в изнаночных и лицевых рядах изделия. Сначала убавляют в изнаночном ряду изнаночными петлями, нить пропускают перед петлями. Затем в конце ряда убавляют изнаночными скрещенными петлями.

### *Петли, провязанные вместе с изнаночной на лицевой глади*

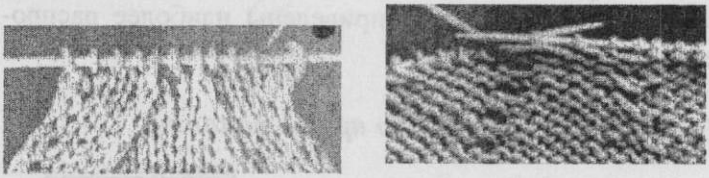
Рис. 44

Такой способ применяется для достижения декоративного эффекта при оформлении реглана или края изделия.

Петли вяжутся вместе изнаночной петлей с лице-

вой стороны полотна. Две петли провязываются всегда вместе с изнаночной в каждом втором ряду (рис. 44).

### *Убавление петель лицевыми вытянутыми петлями*



а б

Рис. 45

При вязании лицевой гладью для убавления петель лицевые ряды провязывают таким образом: в начале ряда несколько петель вяжут с наклоном влево, а в конце – с наклоном вправо (рис. 45, а). В изнаночных рядах не провязывают две петли, нить пропускают перед петлями, для того, чтобы на лицевой стороне изделия эти петли выглядели вытянутыми (рис. 45, б).

### *Увеличение и уменьшение количества петель*

При одновременном увеличении или уменьшении количество петель остается неизменным. Это используется при создании ажурных эффектов (рис. 46).

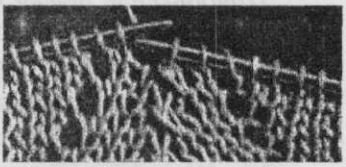
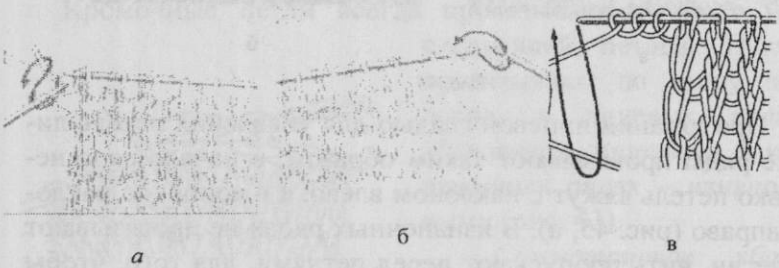


Рис. 46

## *Прибавление петель*

Для придания вязаному полотну нужную форму с внешних краев прибавляются петли. Прибавки петель могут выполняться и внутри полотна как при вязании на прямых спицах, так и при вязании на круговых спицах. Прежде всего заметим, что прибавление петель лучше производить на лицевой стороне работы. Ниже приведены наиболее распространенные виды прибавлений.

### *Прибавление петель по краям полотна*



*а* б в

Рис. 47

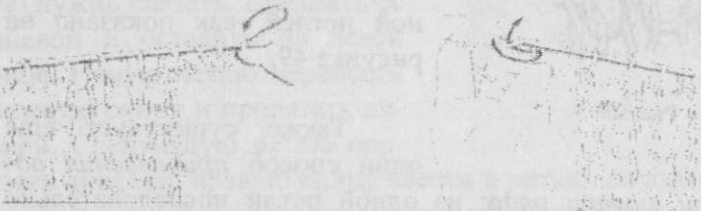
*Прибавление петли в конце ряда* происходит путем провязывания последней петли в ряду лицевой, петлю оставить на левой спице и еще раз провязать лицевой скрещенной (рис. 47, а).

*Прибавление петли в начале ряда*: ввести спицу в первую петлю как при лицевом вязании и вытянуть нить. Петлю оставить на левой спице (рис. 47, б).

*Прибавление нескольких петель в начале ряда* осуществляется введением спицы в 1-ю петлю, как при лицевом вязании, и вытягиванием нити. Петлю оставить на левой спице. Полученную петлю (см, на стрелку рис. 47, в) перенести на левую спицу: повторить до тех пор, пока не будет прибавлено нужное количество (рис. 47, в).

*Прибавить несколько петель в конце ряда* можно следующим образом: *рабочую нить проложить вокруг большого пальца, захватить нить в направлении стрелки и обра-

зовавшуюся петлю, убрав большой палец, затянуть на спице: от* повторять до тех пор, пока не будет прибавлено нужное количество петель. В следующем изнаночном ряду на прибавленных петлях вязать в соответствии с узором (рис. 48, а).



а б

Рис. 48

Также *прибавить несколько петель в конце ряда* можно с помощью «итальянского набора петель». Такой набор очень прост. Стрелкой (на рис. 48, б) показан порядок захвата рабочей нити правой спицей. Нить обвивается вокруг указательного пальца левой руки, правая спица направляется под нить и, следуя стрелке, захватывает петлю, которую и затягивает на правой спице (рис. 48, б).

### *Прибавление петель внутри полотна*

Чтобы придать вязаному полотну желаемую форму, бывает необходимо увеличить количество петель внутри ряда. Прибавку делают всегда с лицевой стороны вязки, а следующий изнаночный ряд вывязывают полностью, как обыкновенный ряд, следовательно, прибавление петель делают всегда через ряд.

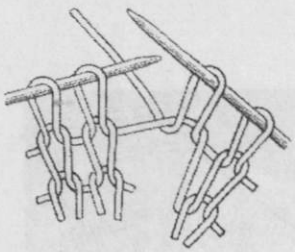


Рис. 49

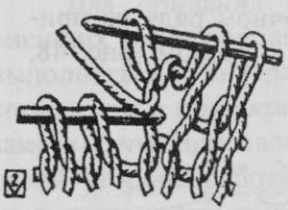


Рис. 50

*Прибавить одну петлю внутри ряда* можно следующим образом: протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать лицевой скрещенной петлей, как показано на рисунке 49.

Также существует еще один способ *прибавления одной петли внутри ряда*: из одной петли последовательно вывязываются две петли (рис. 50).

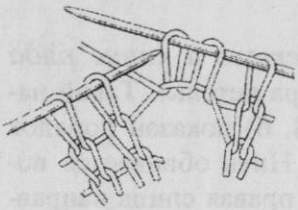


Рис. 51

*Прибавление двух петель внутри ряда* происходит путем вывязывания трех петель: протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать одну петлю лицевыми, одну петлю изнаночными и одну петлю лицевыми (рис. 51).

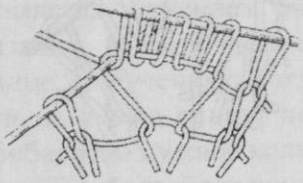


Рис. 52

*Вывязывание трех петель* из одной может выполняться еще с помощью последовательного провязывания лицевых петель и накидов: 1 лицевая петля, 1 накид, 1 лицевая петля (рис. 52).

*Прибавление петель из петли нижнего ряда.* Прибавление выполняется в каждом втором лицевом ряду. Ввести правую спицу в середину петли, находящуюся под петлей, которую нужно связать. Вывязать ее лицевой и оставить на левой спице. Новую петлю перенести на левую спицу и провязать лицевой. Следующую петлю провязать лицевой, правую спицу ввести в петлю, находящуюся под этой петлей, и вывязать ее лицевой. В изнаночных рядах все петли вязать изнаночными (рис. 53).

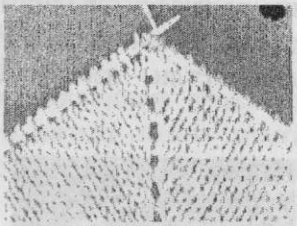


Рис. 53

*Прибавление с помощью изнаночных петель.* В месте, где необходимо сделать такое прибавление, одну петлю провязать лицевой, не сбрасывая ее, провязать изнаночной, следующие две петли провязать изнаночными - они являются средними петлями двойного прибавления петель. Следующую петлю провязать лицевой, не снимая с левой спицы, провязать второй раз изнаночной. В изнаночном ряду петли вязать по узору полотна. Эти прибавления делают только в лицевых рядах (рис. 54).

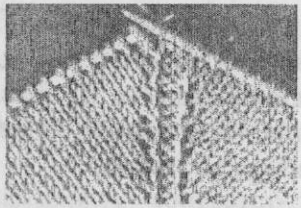


Рис. 54

### *Прибавление посредством скрещенных петель*

*Двойное прибавление с помощью изнаночных скрещенных петель.* В месте, где необходимо сделать такое прибавление, одну петлю провязать изнаночной скрещенной, не сбрасывая ее,

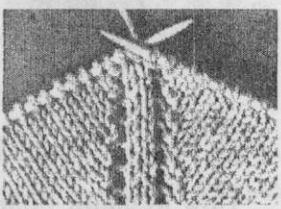


Рис. 55

провязать лицевой, следующие две петли провязать лицевой - они являются средними петлями двойного прибавления петель. В изнаночном ряду петли полотна вязать лицевыми, средние петли – изнаночными (рис. 55).

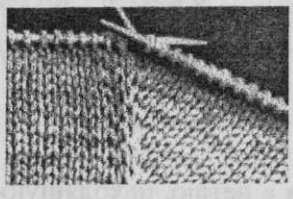
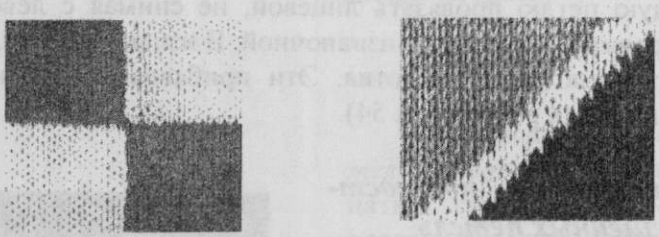


Рис. 56

*Прибавление петель внутри ряда с помощью лицевых скрещенных петель.* Петля прибавляется следующим образом: протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать лицевой скрещенной петлей. В изнаночных рядах петли вязать изнаночными (рис. 56). Прибавление и убавление петель при вязании используется для придания вязаной детали определенной формы. Прибавление, сделанное на некотором расстоянии от края, может выполнять одновременно декоративную функцию.

## *Многоцветное вязание*

### *Перекрещивание нитей*



а б

Рис. 57

При вязании больших цветных участков каждый участок вязать от отдельного клубка, не протягивая по изнаноч-

ной стороне нить другого цвета, нити при смене цвета перекрещивать на изнаночной стороне полотна (рис. 57, а).

При смене цвета перекрещивать следующую нить с предыдущей с изнаночной стороны детали.

При перекрещивании нитей на наклонных участках, прежде чем провязать первую петлю нитью нового цвета, рабочую нить слегка натянуть. При смене цвета первая петля обычно вытягивается.

Рисунок 57, б показывает перекрещивание нитей на наклонном участке, но только со смещением на две петли. Образец выполнен тремя нитями разных цветов, поэтому в каждом лицевом ряду перекрещивание нитей происходит дважды. Цветовые участки смещены вправо на 2 петли, поэтому при смене цвета следующую и предыдущую нити перекрестить и только после этого провязать первую петлю нитью нового цвета (рис. 57, б).

### *Планка контрастного цвета, цельновязанная с деталью*

Петли детали необходимо распределить соответствующим образом. Для показанного на рисунке образца основная часть детали связана патентной резинкой, а планка связана жемчужным узором нитью контрастного цвета. Перекрещивание нитей происходит в лицевом ряду (рис. 58). Ряд выполнять патентным узором до начала следующего цветного участка, провязав последнюю петлю рабочей нитью, перекрестить ее с нитью контрастного цвета для вывязывания основного полотна жемчужным узором. Рабочую нить оставить на изнаночной стороне, новой нитью

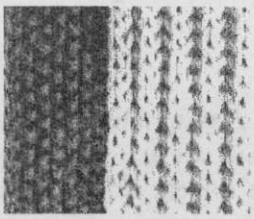
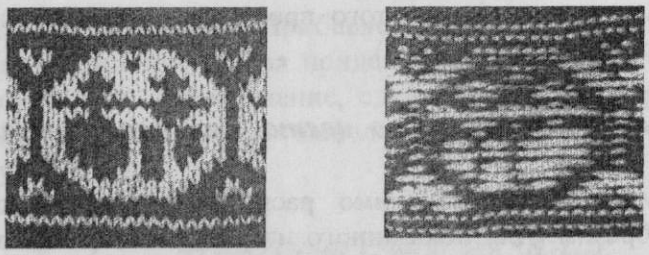


Рис. 58

продолжить работу, начав выполнение жемчужного узора с 1-й изнаночной петли.

### *Вязание жаккардовых или норвежских орнаментов*

Жаккардовой или норвежской техникой называют вязание нитями двух или нескольких цветов в одном ряду. Наиболее часто используются традиционные узоры, которые выполняются двумя цветами. Такие узоры выполняются лицевой гладью (рис. 59, а), нерабочая нить в процессе вязания протягивается свободно по изнаночной стороне полотна (рис. 59, б).



а б

Рис.59

Для вязания жаккардовых узоров используются специальные схемы, в которых условно обозначаются различные цвета нитей. Каждый условный значок соответствует одной клетке и соответствует одной петле. Работа выполняется чаще всего в прямом и обратном направлениях. Схему следует прочитывать справа налево (лицевые ряды) и слева направо (изнаночные ряды).

Для работы по кругу схему следует читать справа налево. При работе нитями двух цветов нити располагают в нужной последовательности и придерживают указательным пальцем левой руки (во французском варианте строгое раз-

деление: нить основного цвета всегда находится в левой руке, нить контрастного цвета придерживается пальцами правой руки).

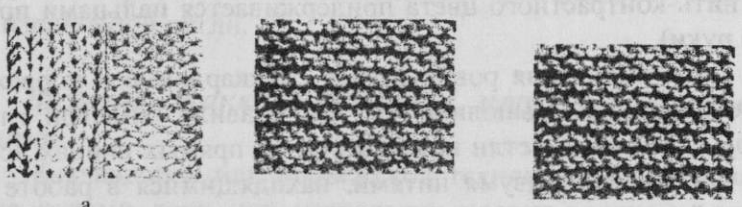
Для получения ровного края (жаккардовые и норвежские орнаменты выполняются, как правило, лицевой гладью), кромочные петли при вязании на прямых спицах всегда провязывают двумя нитями, находящимися в работе в данный момент. Натяжение нитей должно быть равномерным, для этого рекомендуется использовать специальный наперсток для вязания. Наперсток надевается на указательный палец левой руки. С помощью наперстка нити разных, например, трех цветов располагаются в нужной последовательности и при вязании не перекручиваются. Для получения ровного края при вязании на прямых спицах тремя или более нитями разных цветов кромочные петли всегда провязывают нитью, находящейся в работе в данный момент. В конце каждого ряда, чтобы нити клубков не перепутывались, важно правильно повернуть работу; в лицевых рядах работу поворачивать движением к себе, в изнаночных рядах – движением от себя. Эта техника вязания позволяет соединить в одном изделии различные виды пряжи. Важно, чтобы толщина нитей различных видов пряжи была одинаковой.

## *Технология вязания*

*Лицевая (чулочная) гладь.* Все нечетные ряды вяжут лицевыми петлями, все четные – изнаночными (рис. 60, а).

*Изнаночная гладь.* Все нечетные ряды – изнаночные петли, все четные – лицевые петли. Изнаночная гладь получается на обороте лицевой глади (рис. 60, б).

*Платочная вязка.* Все четные и нечетные ряды вяжут лицевыми петлями (рис. 60, в).



а б в

Рис. 60

*Резинка 1х1.* Чередование одной лицевой и одной изнаночной петли. В последующих рядах над лицевой провязывается лицевая, над изнаночной – изнаночная (рис. 61, а).

*Резинка 2х2.* Чередование двух лицевых и двух изнаночных петель. В последующих рядах над лицевыми провязываются лицевые петли, над изнаночными – изнаночные (рис. 61, б).

а б в

Рис. 61

*Путанка.* Узор получается при правильном повторении лицевых и изнаночных петель. Например, в первом ряду – 1 лицевая, 1 изнаночная и т.д.; во втором ряду – над лицевой провязывается изнаночная, над изнаночной – лицевая и т. д. (рис. 61, в)

Возможны различные комбинации

– 2 лицевые, 2 изнаночные;

– смена чередования петель не через ряд, а через два

ряда;

– смещение рисунка по диагонали.

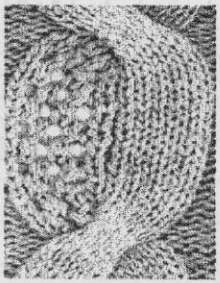


Рис. 62

*Коса.* Узор получается при скрещивании группы петель. Скрещивание лицевых петель производится через одинаковое число рядов (рис. 62).

*Английская резинка.* Есть два способа вязания английской резинки – односторонняя английская резинка и двусторонняя (рис. 63).

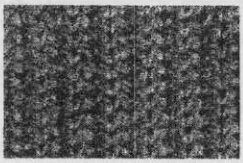


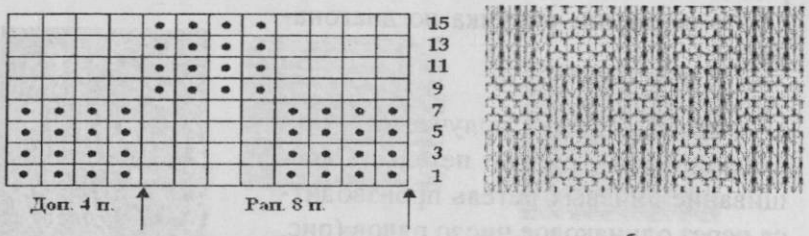
Рис. 63

### *Как составляется схема узора*

Схемы узоров составляются так же, как выполняется вязание. Ряды записываются снизу вверх. С правой стороны схемы проставляются номера нечетных рядов – это лицевая сторона полотна. С левой стороны схемы проставляются номера четных рядов – это изнаночная сторона. Номера рядов показывают также, что с этой же стороны находится начало ряда. Чаще всего в схеме записываются только нечетные ряды, обозначающие лицевую сторону узора. При этом изнаночная сторона узора вяжется по рисунку или изнаночными петлями.

### *Вязание узоров по схемам*

Рассмотрим вязание узоров по схемам (рис. 64, а) на примере вязания простого узора «Шахматка»:




а б

Рис. 64

Четные ряды вяжутся по рисунку, т. е. над лицевыми – лицевые, над изнаночными – изнаночные (рис. 64, б).

*Условные обозначения к схеме:*

Лицевая петля.

Изнаночная петля

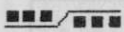
***Общие условные обозначения к схемам***

Схемы всегда читают снизу вверх. Ряды читают попеременно сначала справа налево, затем слева направо, или соответственно ориентируясь на номер ряда. Круговые ряды всегда читают справа налево. Раппорт или соответственно раппорты повторяют в ширину. В высоту повторяют ряды так, как указано в инструкции рядом со схемой. Если на схеме не приведены кромочные петли, то для выполнения края «узелками» или «цепочкой» их нужно набрать дополнительно. Если на сетке схемы выделены толстые вертикальные линии, то между ними находится раппорт, который следует повторять. Петли вне линий являются крайними для соответствующего узора, их нужно вязать только в начале и конце ряда.

Таблица 2

**Условные обозначения**

| схематически | описание |
|---|---|
|  | 1 кромочная петля |
|  | 1 лицевая петля |
|  | 1 изнаночная петля |
|  | 1 лицевая скрещенная петля |
|  | 1 изнаночная скрещенная петля |
|  | 1 накид |
|  | 2 петли провязать вместе лицевыми |
|  | 2 петли провязать вместе с наклоном влево: одну петлю снять как при лицевом вязании, следующую петлю провязать лицевыми и протянуть через снятую петлю |
|  | 2 петли провязать вместе лицевыми скрещенной |
|  | 5 петель провязать вместе лицевыми скрещенной |
|  | 2 петли провязать вместе изнаночной |
|  | 2 петли провязать вместе изнаночной скрещенной |
|  | 3 петли провязать вместе лицевой |
|  | 3 петли провязать вместе изнаночной |
|  | из одной петли вывязать три петли (1 лицевая петля, 1 накид, 1 лицевая петля) |
|  | 1 шишечка: из одной петли вывязать 5 петель (= 1 лицевая петля, 1 накид, 1 лицевая петля, 1 накид и 1 лицевая петля), перевернуть, 5 изнаночных петель, перевернуть, 5 лицевых петель, перевернуть, 5 изнаночных петель, перевернуть, 2 раза провязать вместе по две петли лицевыми и одну петлю провязать лицевыми, затем вторую и первую петлю протянуть через третью петлю |
|  | перенести вторую петлю на правую спицу, следующую петлю провязать лицевой, протянуть ее через две предыдущие петли |
|  | 2 петли перекрестить влево: вторую петлю провязать лицевыми за первой петлей, затем первую петлю провязать лицевыми |
|  | 2 петли перекрестить вправо: вторую петлю провязать лицевыми перед первой петлей, затем первую петлю провязать лицевыми |
|  | 6 петель перекрестить влево: 3 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующие 3 петли про- |

| | |
|---|---|
| | вязать лицевыми, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы |
|  | 6 петель перекрестить вправо: 3 петли отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 3 петли. провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы. |

### *Некоторые термины*

*Вязать по рисунку*, то есть петли вязать так, как они смотрятся: над лицевой – лицевую, над изнаночной – изнаночную и т. д.

*Кромочные петли* – это первые и последние петли ряда. При наборе начального ряда их надо учитывать, но в образовании рисунка они не участвуют, а служат краем в связанных деталях.

*Нечетные ряды* – то есть лицевая сторона вязания, четная – изнаночная.

*Все петли ряда лицевые* – это значит, что их следует провязывать за верхние дольки. При провязывании лицевых петель за нижние дольки делается оговорка: «лицевая петля за нижнюю дольку».

*Все петли ряда изнаночные* – это значит, что нужно провязывать все петли ряда изнаночными петлями первым способом. При провязывании изнаночной петли снизу тоже делается оговорка: «изнаночная петля снизу». При вязании изнаночных петель вторым способом – также делается оговорка.

*Звездочками* (*) обозначается ритм рисунка, то есть группа петель, заключенная в звездочки, повторяется до конца ряда. Петли, расположенные до и после звездочек, выполняют для симметрии и строго по описанию ряда.

*И т. д.* – означает, что сочетание петель от начала ряда до этого выражения повторять столько раз, сколько оно укладывается до конца ряда.

*Повторять узор с первого ряда* означает, что выполнены все ряды рисунка и в дальнейшем следует вязать, как первый и последующие ряды.

*Петли закреплять в каждом ряду* – в провязываемой детали закреплять петли надо с обеих сторон полотна и в лицевых и в изнаночных рядах.

*Закреплять петли через ряд* – то есть закреплять петли следует с одной стороны детали только в лицевых рядах, а в другой детали — только в изнаночных рядах (например, правая и левая полочки).

### *Раппорт узора*

В каждом узоре есть группа петель, при повторении которых образуется этот узор. Количество петель в этой группе называется раппортом узора. В схемах узоров раппорт выделен двумя вертикальными линиями или двумя стрелками внизу. При вязании следует повторять петли раппорта.

### *Дополнительные петли*

Узор должен располагаться на полотне симметрично, т. е. выглядеть одинаково по краям полотна. Для этого на схеме узора с одной стороны или с двух сторон от раппорта узора расположены дополнительные петли. Эти петли при вязании не повторяются как раппорт. Они вяжутся только один раз в ряду перед раппортом или после него.

### *Плотность вязания*

Прежде чем приступать к вязанию модели, будь то модель из журнала или собственная модель, необходимо связать контрольный образец. На основе образца сравниваем плотность нашего вязания с плотностью, указанной в инструкции и можем правильно выполнить самостоятельный расчет петель изделия. Контрольный образец выбранного узора вяжем пряжей, предназначенной для модели на соответствующих толщине пряжи спицах. На этикетке пряжи, как правило, указывается рекомендуемый номер спиц. Для образца необходимо связать квадрат размером примерно 12×12 см.

Для этого набираем для очень тонкой пряжи около 45 петель, для пряжи средней толщины около 35 петель, для толстой пряжи около 25 петель, для кос и резинок прибавляем несколько дополнительных петель. Вяжем выбранным узором 12 см, закрываем петли. Образцы из вискозы и шелка, а также образцы, выполненные растяжимыми узорами, перед расчетом плотности вязания необходимо выстирать (так как их размеры после стирки могут сильно измениться) и высушить в разложенном виде.

Затем определяем количество петель и рядов образца в квадрате 10×10 см. Для этого, булавками отмечаем ширину и высоту по 10 см нашего образца или используем для измерения таблицу с рамкой для подсчета петель и рядов. Считаем петли и ряды внутри отмеченного квадрата (или рамки). Если модель выполняем по инструкции, то полученную плотность вязания сравниваем с рекомендуемой плотностью вязания в журнале. Если плотность нашего образца отличается от заданной, следует сменить спицы: при меньшем количестве петель и рядов образца следует взять более тонкие спицы, при большем – более толстые.

При расчете петель по собственному эскизу воспользуйтесь таблицей с рамкой. Чтобы рассчитать правильно плотность вязания для вашей собственной модели, можно воспользоваться таблицей для расчета плотности петель.

## *Вязание изделий*

### *ШАРФ*

Шарф – самый простой по исполнению предмет гардероба. Для него потребуется около 100 г пряжи. Вязку можно выбрать любую, но обычно для шарфа используют двусторонние узоры – резинка 1х1, английская резинка, платочная вязка, путанка, поперечная резинка.

Если вы собираетесь связать шарф английской резинкой, нужно начать работу с 4-6 рядов платочной вязки, чтобы край шарфа был несколько стянут.

Шарф можно связать вкруговую на 5 спицах (так же, как манжету носка), тогда полотно получится двойным. Края такого шарфа сшивают швом через край и обвязывают крючком. Концы шарфа можно оформить бахромой. Шарф для ребенка, связанный вкруговую, можно украсить рисунком (его вывязывают на концевых частях шарфа).

## *НОСКИ*

### *Общие правила вязания носков спицами*

**1. Размер.** Длина носка измеряется в сантиметрах и рассчитывается следующим образом: размер ноги нужно разделить на 3 и умножить на 2 = длина ступни в сантиметрах.

Пример: 42 : 3 х 2 = 28, т. е. размеру обуви 42 соответствует длина ступни 28 см.

**2. Стенка пятки.** Стенку пятки вязать на половине набранных петель, т. е. петли 2-й и 3-й спицы отложить, на петлях 1-й и 4-й спицы вязать лицевой гладью или по инструкции: число рядов, равное числу этих петель, либо указанная длина сантиметрах (но не более 6 см).

**3. Пятка.** Для пятки разделить все петли стенки пятки на 3 части. Петли средней части вязать лицевой гладью: * последнюю петлю средней части провязать со следующей петлей вместе лицевой скрещенной, повернуть, снять первую петлю как изнаночную, последнюю петлю средней части провязать со следующей петлей вместе изнаночной, повернуть, снять первую петлю как лицевую, повторять от*, пока в работе не останутся только петли средней части.

**4. Клин подъема стопы.** Продолжить вязать круговыми рядами клин подъема стопы. Для этого сначала набрать по боковым краям стенки пятки указанное число петель или из каждого второго ряда одну петлю. Теперь провязать в каждом втором ряду последние 2 петли первой спицы вместе лицевой и первые 2 петли четвертой спицы вместе протяж-

кой (снять одну петлю как лицевую, 1 лицевую и протянуть ее через снятую петлю). Повторять эти убавления, пока не будет достигнуто первоначальное число петель.

**5. Мысок.** Мысок вязать лицевой гладью, при этом для убавления провязать третью и вторую петли от конца первой и третьей спицы вместе лицевыми, а вторую и третью петли второй и четвертой спицы – вместе протяжкой.

Если нет других указаний, то эти убавления повторять в каждом втором круговом ряду, пока на спицах не останется половина петель. Затем выполнять убавления в каждом круговом ряду. Последние петли стянуть нитью в два сложения или сшить трикотажным швом.

Таблица 3

**Размеры носков**

| Таблица размеров носков | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Плотность вязания: 30 п. И 42 р./круговых р. = 10х10см | | | | | | | | | | | | |
| размер | 22/ 23 | 24/ 25 | 26/ 27 | 28/ 29 | 30/ 31 | 32/ 33 | 34/ 35 | 36/ 37 | 38/ 39 | 40/ 41 | 42/ 43 | 44/ 45 |
| длина ступни см | 14,5 | 15,5 | 17 | 18 | 19,5 | 21 | 22 | 23,5 | 25 | 26,5 | 17,5 | 28,5 |
| Число петель набранного ряда | 44 | 48 | 48 | 52 | 52 | 56 | 56 | 60 | 60 | 64 | 64 | 66 |
| Ширина стенки пятки в петлях | 22 | 24 | 24 | 26 | 26 | 28 | 28 | 30 | 30 | 32 | 32 | 34 |
| Высота стенки пятки в рядах | 20 | 22 | 22 | 24 | 24 | 26 | 26 | 28 | 28 | 30 | 30 | 32 |
| Число петель для пятки | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 12 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Число петель для набора по боковым краям пятки | 11 | 12 | 12 | 13 | 13 | 14 | 14 | 15 | 15 | 16 | 16 | 17 |
| Длина от убавлений до начала мыска в см | 6,5 | 7 | 8,5 | 9 | 10,5 | 11,5 | 12,5 | 13,5 | 15 | 15,5 | 16,5 | 17 |

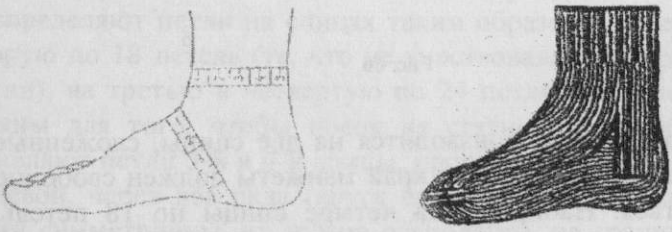
### *Расчет вязания носков*

Чтобы узнать, сколько петель нужно набрать на спицы в начале работы, следует снять две мерки: окружность ноги у косточки и окружность ноги по подъему (рис. 65, а). По этим размерам можно определить среднюю окружность ноги. Для этого необходимо сложить обе мерки и разделить результат на два.

Так, например, первая мерка – 23 см, вторая мерка – 27 см.

Следовательно, 23 см + 27 см = 50 см; 50 см : 2 = 25 см.

Таким образом, необходимо рассчитывать количество петель в 25 см. Затем определить плотность вязания для манжеты и набирать нужное количество петель.



а б

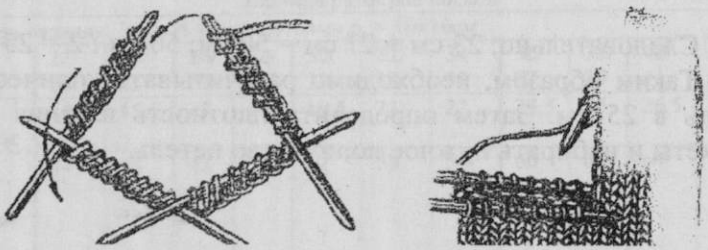
Рис. 65

***Технология вязания носков***

На пару носков (рис. 65, б) необходимо примерно 100-150 г. шерстяной пряжи.

Носки вяжут по кругу на 5 спицах. Как правило, используют спицы №№ 2, 2.5, так как вывязанное полотно из них плотное.

Для подсчета начального количества петель измеряют объем ноги у щиколотки по заранее связанному образцу. Определяют плотность вязания и количество петель, которое необходимо набрать. Например, объем щиколотки – 23 см, плотность – 3 петли в 1 см, значит, примерно 23 х 3 = 69 петель. Получившееся число округляют до четного (еще лучше, чтобы оно делилось на 4, так как вязание будет на 4 спицах) – для 37 размера – 72 петли (по 18 петель на спицу).



а б

Рис. 66

Набор петель производится на две спицы, сложенные вместе. Это важно, так как край манжеты должен свободно растягиваться. Набирают на четыре спицы по 18 петель, смыкают круг из спиц, далее вяжут по кругу (рис. 66, а). Соединяют начало набора на правой спице с концом набора петель на 4-й спице. Пятая спица – рабочая.

Вязание по часовой стрелке. Вяжут манжету необходимой высоты резинкой. Далее вяжут еще 2-3 см чулочной

вязкой и переходят к вывязыванию пятки. Для этого делят вязание на 2 равные части. Вяжут пятку только на двух спицах (третьей и четвертой). Петли двух других (первой и второй) в образовании пятки не участвуют. Высоту полотна, т. е. высоту пятки, определяют так: число кромочных петель должно равняться числу петель на спице (в данном случае – 18).

Связав необходимое количество рядов, переходят к закруглению пятки. Для этого число петель на спицах делят на 3. Если число не делится на 3, то остаток прибавляют к средней части (в данном случае – по 12 петель). Вяжут дальше, используя прием частичного вязания (рис. 66, б).

В лицевом ряду провязывают все петли первой боковой части лицевыми, петли средней части – также лицевыми, последнюю петлю средней части провязывают вместе с первой петлей второй боковой части лицевой петлей.

Переворачивают полотно. Петли средней части вяжут изнаночными, последнюю петлю средней части вяжут вместе с первой петлей боковой части изнаночной.

Снова переворачивают вязание. Продолжают вязать, провязывая последнюю петлю средней части вместе с рядом стоящей петлей боковой части до тех пор, пока не провяжут все петли обеих боковых частей.

Из кромочных петель пятки набирают новые петли. Распределяют петли на спицах таким образом; на первую и вторую по 18 петель (те, что не участвовали в образовании пятки), на третью и четвертую по 24 петли (лишние петли нужны для того, чтобы носок не стягивал подъем ноги). Убавляют петли 3-й и 4-й спицы, провязывая их по 2 вместе лицевой, через два ряда (круга вязания). Чтобы убавления были симметричны, их нужно располагать на границах 2-3 спицы и 1-4 спицы.

Довязав до кончика мизинца, делают убавления, постепенно сводя вязание на нет (формируется мысок носка). Для этого вяжут вместе лицевой последнюю петлю с одной спицы и первую петлю последующей спицы, т. е. в работе

при вывязывании первой петли захватывается не рабочая нить, а петля с предыдущей спицы. Захватив, ее выводят как рабочую нить через петлю и снимают с предыдущей спицы.

Убавляют до тех пор, пока на спицах не окажется по одной петле. Нить обрывают, прошивают ею петли, туго стягивают и конец нити прячут крючком на изнаночной стороне работы.

## *ВАРЕЖКИ*

Варежки (рис. 67) вяжут вкруговую по тому же принципу, что и носки. Измеряют окружность запястья (плюс 1-2 см на свободное облегание). Рассчитывают плотность вязания по образцу и необходимое число петель.

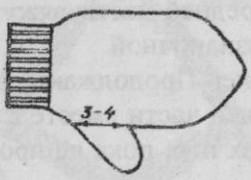



Рис. 67

Вязание начинают с манжеты.

*1-й способ вывязывания «пальчика».* За 3-4 см до основания большого пальца начинают прибавление петель.

На первой спице нужно вязать в следующей последовательности: 1 петлю лицевой, накид, 1 петлю лицевой, накид, далее – все лицевые.

В следующем ряду – 1 лицевая, накид провязывают лицевой (скрещивая нить накида, чтобы не было дырки), 1 лицевая, накид провязывают лицевой скрещенной.

В третьем ряду: 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, далее – все лицевые.

Продолжают вязать таким образом (прибавляя петли в каждом втором раду, накид провязывают скрещенными лицевыми) до тех пор, пока количество вновь набранных петель не станет соответствовать окружности большого пальца. Затем снимают прибавленные петли на дополнительную

спицу или булавку, в следующем ряду прибавляют одну петлю над снятыми петлями и продолжают вязание варежки.

Для вывязывания «пальчика» петли распределяют на три спицы, предварительно набрав 2 петли с верхней кромки (чтобы не было дырочки), вывязывают «пальчик». Примерно на уровне ногтевой пластинки начинают убавлять петли по принципу мыска носка.

*2-й способ вывязывания «пальчика».* Довязав варежку до основания большого пальца, снимают необходимое число петель на булавку, а на правую спицу над снятыми петлями делают прибавку из цепочки воздушных петель (их количество должно быть на 2-3 меньше, так как поперечные ладони становятся уже – принцип горизонтальной петли) (рис. 68).

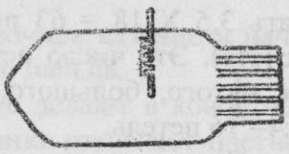


Рис.68

Убавлять петли можно аналогично мыску носка или убавлять с двух сторон.

Есть и другой способ убавления петли:

на первой спице: 1 лицевая, 2 петли вместе, сбавленные вправо, остальные петли – лицевые;

на второй спице: 2 последние петли провязывают вместе, сбавленными влево;

на третьей спице: убавляют также, как и на первой, а на четвертой спице – как со второй.

## *ПЕРЧАТКИ*

В отличие от варежек (их вяжут чуть свободными), перчатки выполняют точно по руке.

Вяжут перчатки обычно из шерсти средней толщины спицами № 2.

**Расход пряжи:** 80-100 г.

Поскольку чаще всего перчатки выполняют чулочным вязанием, расчет петель делают по образцу чулочной глади.

**Необходимые мерки:** обхват ладони (1 мерка); расстояние от запястья до середины ногтя мизинца (2 мерка); расстояние от запястья до начала большого пальца (3 мерка); длина большого пальца (5 мерка); обхват запястья (6 мерка) (рис. 69).

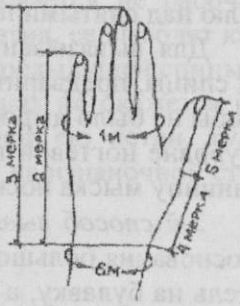



Рис. 69

Предположим, что обхват ладони равен 18 см, длина - 12 см, а плотность вязания составляет 3,5 петли на 1 см полотна. Тогда на спицы надо набрать 3,5 Х 18 = 63 петли (округляем до 64 для удобства расчета). Это число петель разделим на число пальцев - 4, для пятого, большого, пальца петли набирают отдельно: 64:4= 16 петель.

Поскольку толщина пальцев неодинакова, делаем поправку: от петель, приходящихся на мизинец и безымянный палец, отнимаем по одной петле и добавляем их к указательному и большому пальцам.

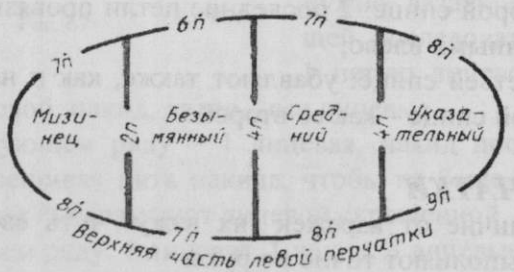



Рис. 70

Между пальцами набираем дополнительно еще по 2 - 4 петли с каждой стороны (на обхват пальца).

**Распределение числа петель** (см. рис. 70) получается таким:

- указательный палец – 8+9+4=21 петель;
- средний палец - 7+4+8+4=23 петли;
- безымянный палец – 6+4+7+2=19 петель;
- мизинец – 7+8+2=17 петель.

Для большого пальца требуется столько же петель, сколько для среднего, плюс еще три петли (21+3 = 24 петли).

Теперь необходимо набрать 64 петли, провязать первый ряд резинкой 2 на 2, распределить петли на 4 спицы (по 16 петель на каждую), замкнуть вязание в круг и вязать резинкой примерно 7-9 см.

Затем нужно переходить на чулочное вязание и начинать прибавление петель для большого пальца.

Для левой перчатки прибавление делают в конце четвертой спицы: в последнем ряду резинки отмечают цветной ниткой 2 петли, с каждой стороны от них путем накидов прибавляют по петле, которую в следующем ряду провязывать лицевой скрещенной, чтобы в местах прибавок не было отверстий.

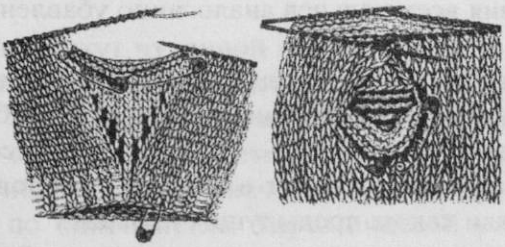


Рис. 71

Так прибавляют через каждые 2-3 ряда. Набрав таким образом 10 петель, переснимают их на булавку.

В следующем ряду над булавкой набирают 10 воздушных петель (см. рис. 71), которые в последующих рядах постепенно (через ряд) убавляют, провязывая по 2 петли вместе с обеих сторон внутри прибавленного клина.

Когда общее число петель на спицах станет равным первоначальному (64), приступают к вывязыванию пальцев.

Сначала нужно связать мизинец, прибавив к нему со стороны безымянного пальца две воздушные петли. Связав на трех спицах его длину до середины ногтя, начинают убавление петель, провязывая в конце каждой спицы по 2 петли вместе.

Когда на спицах останутся последние 3 петли, нить нужно оборвать, конец ее протянуть в эти петли и затянуть.

Провязав перчатки высотой 1 см по всему кругу недовязанной ладони прибавляют две петли из косички мизинца для безымянного пальца.

После этого вяжут безымянный палец, прибавив две воздушные петли со стороны среднего пальца.

Затем нужно связать средний палец с прибавлением двух петель из косички безымянного пальца и двух воздушных петель со стороны указательного пальца.

Далее вяжут указательный палец с прибавлением двух петель из косички среднего пальца. Убавление петель в конце вывязывания всех пальцев аналогично убавлению для мизинца.

Открытые петли для большого пальца переснимают с булавки на спицу, над набранными петлями и с боков набирают недостающие 14 петель. Распределяют все петли на три спицы одинаково и вяжут в высоту до половины ногтя. Убавляют петли как на предыдущих пальцах.

Правую перчатку вяжут аналогично левой, но прибавление для большого пальца выполняют в конце третьей спицы, а мизинец начинают выполнять с противоположной стороны (эта перчатка должна зеркально повторять левую).

Связанные перчатки выворачивают на изнаночную сторону, заправляют концы нитей. Вывернув перчатки на лице-

вую сторону, нужно слегка приутюжить их через влажную ткань и просушить.

Перчатки можно связать с орнаментом, ажурным узором или вышивкой на тыльной стороне ладони.

### *ПИНЕТКИ*

Потребуется 25-30 г пряжи и спицы №№ 2 или 1,5.

Пинетки состоят из двух частей: башмачка и подошвы.

Для вязания башмачка набирают на спицы 72 петли, вывязывают 6 рядов платочной вязкой, затем 8 рядов чулочной. Далее все петли делят на 3 части: две боковые (по 28 петель) и центральная (14 петель). Продолжают чулочное вязание: в лицевом ряду вяжут 28 петель правой боковины и 13 петель центральной части, последнюю четырнадцатую, провязывают с первой петлей левой боковины. Работу поворачивают изнаночной стороной, в изнаночном ряду вяжут 13 петель изнаночными, а 14-ю и 15-ю провязывают вместе изнаночной. Продолжают вязать дальше, пока не «спустят» половину боковин. В работе должно остаться 42 петли. Провязав 8 рядов чулочной вязкой, в 9-м ряду делают отверстие для шнурка. Девятый ряд вяжут так: 2 петли вместе лицевой, 1 накид и т.д. В десятом ряду все петли и накиды провязывают изнаночными. Через 10-14 рядов повторяют ажурный ряд. Вяжут еще 6 рядов чулочной вязкой, затем петли закрывают.

Подошву вяжут чулочной вязкой. Для нее набирают 5 петель. Первый ряд вяжут лицевыми петлями, в конце каждого ряда из следующих рядов прибавляют по 2 петли до тех пор, пока на спицах не наберется 13 петель. Далее вяжут 20 рядов без прибавок, затем в начале и в конце лицевого ряда прибавляют по одной петле. Через лицевой ряд прибавку повторяют и вяжут 6 рядов без прибавок. В работе – 17 петель. Потом начинают убавлять в начале каждого ряда: два раза по одной петле и два раза по две петли. Последние пять петель закрывают подряд.

Сшивают детали, обвязывая по лицевой стороне крючком, в отверстия первого ажурного ряда вдевают шнурок, а по второму ажурному ряду полотно перегибают и подшивают с изнанки. Изделие готово.

## *ШАПОЧКА*

Существуют определенные правила, которые следует учитывать при вывязывании шапочек. Вот некоторые из них:

1. Тщательно продумайте цвет пряжи, из которой будет выполнена шапочка. Нужно, чтобы шапочка не только была вам к лицу, но гармонировала с цветом одежды. Можно составить цветовую гамму из разноцветных нитей.

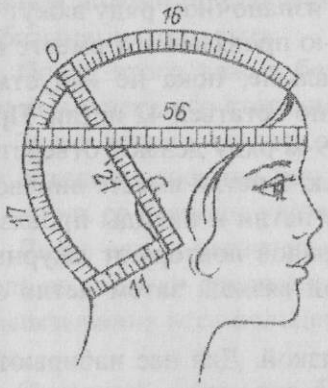


Рис. 72

2. Шапочки круглой формы и типа колпака рекомендуется выполнять из толстой шерстяной пряжи спицами № 5 или 6. Это поможет создать нужную форму модели.

Узор, выполненный из толстых нитей, намного эффектнее, чем из тонких. Исключение составляет берет, который следует вязать из тонких нитей, чтобы придать ему мягкую форму. Шапочки из мохера обязательно делайте на трикотажной подкладке или при вязке прибавьте к мохеровой нити более плотную шерстяную.

3. Шапочки часто начинают с ободка из резинки. Рассчитать число петель резинки для начала работы не так просто, так как резинка очень эластична. К тому же такой ободок быстро растягивается. Поэтому лучше связать верх ша-

почки (тулью) без ободка, а затем крючком довязать ободок, стягивая при этом полотно до нужного размера. Ободок вяжите по кругу столбиками без накида, вводя крючок под дальнюю (заднюю) стенку петли.

4. Шапочки, связанные крючком, долго сохраняют форму, так как выполненное крючком полотно очень плотное и почти не растягивается. Вязание их, как правило, начинается сверху, от центра шапочки и далее продолжается по кругу.

5. Определив фасон шапочки, снимите мерки. Исходной линией для измерения является линия ободка: она равняется окружности головы, что и определяет размер головного убора (рис. 72). Например, окружность головы 56 см. Мерку снимайте по лобной части над уровнем бровей и по самой выпуклой затылочной части (сантиметровую ленту натягивайте туго). Далее измерьте расстояние от макушки до края головного убора спереди (16 см), сзади (17 см) и с боков (21 см). Последнюю мерку (21 см) снимайте от макушки по височной части. Затем определите расстояние от мочки уха до середины затылка (11 см).

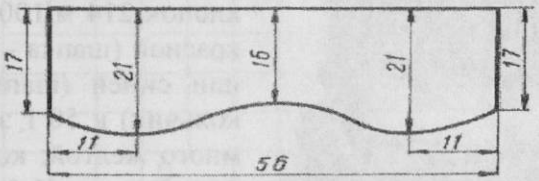



Рис. 73

По данным меркам сделайте выкройку-основу (рис. 73). Выкройка-основа соответствует фасону шапочки «по головке». Диаметр такой шапочки равен 7/3 объема головы (это важно знать при вывязывании шапочки от макушки). Если шапочка «по головке» будет связана из толстой нити, то следует к мерке объема головы прибавить 1,5 см (припуск

на свободное облегание). Для нити средней толщины припуск делать не нужно.

6. Выполняя шапочку любой формы, прежде обязательно сделайте выкройку-основу, на которую нанесите нужный фасон (такой прием соответствует в шитье моделированию по выкройке-основе). Например, для шапочки круглой (шаровидной) формы нужно прибавить на свободное облегание 8-10 см, равномерно распределив их по всей ширине полотна, а высоту полотна увеличить на 3-4 см.

7. Чтобы верхняя часть шапочки имела круглую форму (без сборок), начинайте убавление петель на 8-9 см от макушки. Делайте их через ряд. В ряду сокращайте не больше 7 - 8 петель.

Рис. 74

Рассмотрим на конкретном примере вязания **детской шапочки**.

**Размер**: окружность головы 51 см.

**Потребуется**: пряжа (100% мерсеризованный хлопок 214 м/100 г) по 50 г. красной (шапка - клубничка) или синей (шапка – колокольчик) и 50 г зеленой, немного желтой; комплект чулочных спиц № 3,5.

**Основной узор:** лицевая гладь – вяжут лицевые ряды лицевой вязкой, изнаночные – изнаночной.

**Плотность вязания:** 22 петли на 28 рядов = 10×10 см.

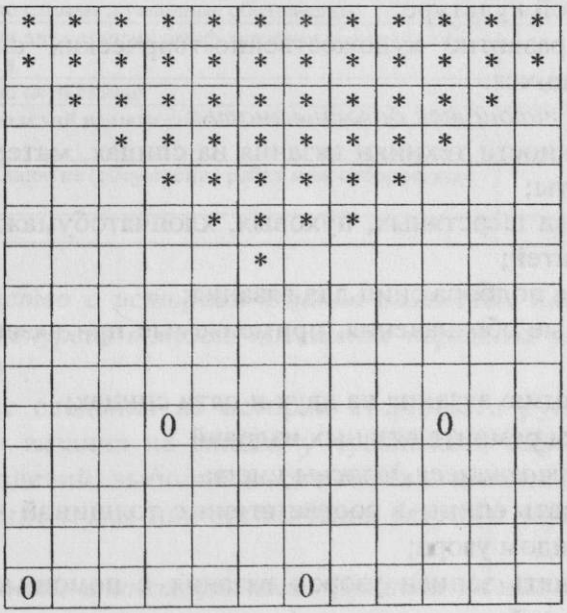
Набирают 108 петель красной или синей пряжи и разделяют петли на 4 спицы. Вяжут лицевой гладью высотой в 5 см, далее начинают вывязывать жёлтые точки по схеме (таблица 4). Повторяют ряды согласно схеме в 8 рядов. Когда длина изделия достигнет 14 см в высоту, начинают вя-

зать листок с 9-го ряда схемы. Провязав 15 рядов по схеме, начинают убавлять петли. Убавляют, провязывая вначале и посередине каждой спицы 2 лицевые петли вместе. Таким образом убавится по 8 петель. В работе останется 100 петель. Повторяют убавления в каждом втором ряду, пока в работе не останется 24 петли.

Затем продолжают убавлять в каждом ряду, пока в работе не останется 8 петель. Этими петлями провязывают ещё несколько рядов (5 см. высотой). Обрезают нить, продевают через петли и затягивают. Нижняя часть шапки должна завернуться. Изделие готово (рис. 74).

Таблица 4

**Схема узора**



**Условные обозначения:**

- **- красный или синий**
- **-желтый**
- **- зеленый**

# *Примерный тематический план занятий по вязанию на спицах*

Занятия носят практико-ориентированный характер, направлены на овладение основными приёмами и техникой вязания на спицах. На данных занятиях обучающиеся приобретают знания и умения по вязанию на спицах.

**Целью** занятий является развитие умений и навыков, творческих способностей обучающихся по вязанию на спицах.

*Задачи*:

– освоение основ технологии вязания на спицах;

– воспитание чувства любви и красоты к народной ремесленной культуре;

– развитие художественно-творческих способностей обучающихся.

*Обучающиеся должны знать:*

- возможности техники вязания на спицах, материалы и инструменты;
- свойства шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей;
- правила подбора спиц для вязания;
- условные обозначения, применяемые при вязании на спицах;
- технологию вязания на двух и пяти спицах;
- способы ремонта вязаных изделий.

*Обучающиеся должны уметь:*

- подбирать спицы в соответствии с толщиной и качеством нити и видом узора;
- выполнять записи узоров вязания с помощью условных обозначений;
- вязать простые изделия на двух и пяти спицах;
- производить ремонт вязаных изделий.

Таблица 5

**Тематический план**

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Знакомство с историей вязания различных народов и чувашей | 2 |
| 3 | Экскурсия в музей, посещение народных умельцев на дому | 2 |
| 4 | Материалы и инструменты | 2 |
| 5 | Правила начала вязания | 2 |
| 6 | Технология выполнения простых петель | 4 |
| 7 | Убавление, прибавление и закрывание петель | 4 |
| 8 | Соединение петель | 4 |
| 9 | Многоцветное вязание | 4 |
| 10 | Вязание по схемам и условные обозначения | 4 |
| 11 | Вязание на двух спицах: шарф, шапочка, тапочки, пинетки и т.д. | 16 |
| 12 | Вязание на пяти спицах | 4 |
| 13 | Вязание изделий на пяти спицах: носки, варежки, шапку и т.д. | 20 |
| 14 | Итоговое занятие (обсуждение работ и их отбор на выставку) | 2 |
| | итого | 72 |

*Знакомство с историей вязания различных народов и чувашей и экскурсия в музей, посещение народных умельцев на дому (4 ч)*

Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Особенности вязания на спицах у чувашского народа. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Посещение музея или организация встреч с народными умельцами.

*Материалы и инструменты. Правила начала вязания (4 ч)*

Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Правила подбора спиц из стали, пластмассы, кости, дре-

весины в зависимости от качества и толщины нити. Правила начала вязания на двух и пяти спицах.

*Технология выполнения простых петель (4 ч)*

Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель различными способами. Воздушная петля.

*Убавление, прибавление и закрывание петель (4 ч)*

Убавление и прибавление петель различными способами. Закрывание петель. Штопка вязаных изделий.

*Соединение петель (4 ч)*

Соединение петель по лицевой стороне. Соединение петель по изнаночной стороне. Вязание двумя нитками различной толщины.

*Многоцветное вязание (4 ч)*

Многоцветное вязание. Перекрещивание нитей. Вязание жаккардовых или норвежских узоров.

*Вязание по схемам и условные обозначения (4 ч)*

Накидывание петель (скрещенное, вязаное, накидка простыми петлями, накидка двойными петлями, накидка с пико). Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах.

*Вязание на двух спицах: шарф, шапочка, тапочки, пинетки и т.д. (16 ч)*

Правила вязания на двух спицах, крайние и кромочные петли. Последовательность вязания изделий на двух спицах.

*Вязание на пяти спицах (4 ч)*

Технология вязания на пяти спицах. Особенности убавления и прибавления петель. Ассортимент изделий, связанных на пяти спицах.

*Вязание изделий на пяти спицах: носки, варежки, шапки и т.д. (20 ч)*

Последовательность вязания носков. Вывязывание пятки и носка. Последовательность вязания варежки и т.д.

*Примерный перечень практический работ*

1. Изготовление образцов вязания на спицах.
2. Выполнение эскизов.

3. Изготовление образца детской шапочки и шарфика.
4. Изготовление носочков.

## *Мастер-класс*

# *Пинетки*

Для пинеток потребуется 50-70 г разноцветной пряжи и спицы № 2.

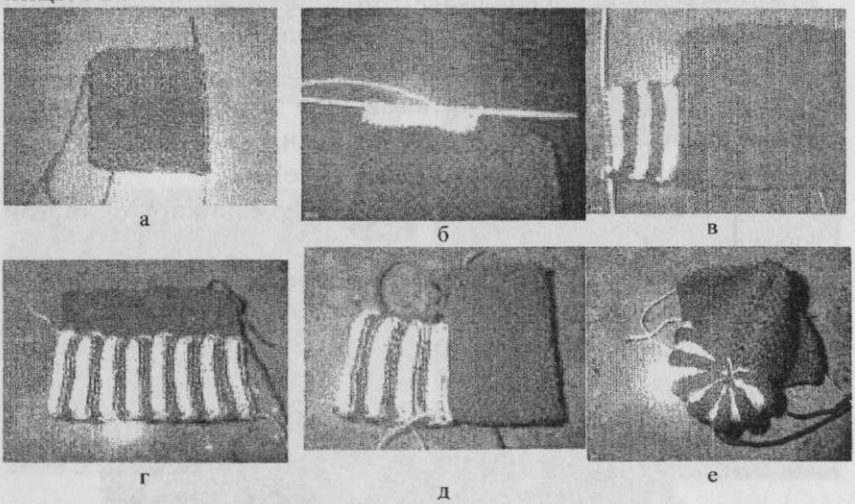



Рис. 75

На спицы набирают 20 петель и вяжут 50-60 рядов платочной вязкой (рис. 75, а).

Закрывают первые 8 петель и далее вяжут таким образом:

1 ряд – лицевые петли из белой нити;
2 ряд – изнаночные петли из белой нити;
3 ряд – лицевые петли из белой нити;
4 ряд – изнаночные петли из белой нити;
5 ряд – лицевые петли из красной нити;
6 ряд – лицевые петли из красной нити;

7 ряд – изнаночные петли из красной нити;
8 ряд – лицевые петли из красной нити (рис. 75, б);
9 ряд – повторить с первого по восьмые ряды, пока не получится 8 белых и 7 красных полосок и закрыть оставшиеся петли (рис. 75, в).

Теперь приступают к сборке изделия. Оставшиеся петли, которые закрыли, пришивают к основному полотну (рис. 75, г).

Далее изделие складывают пополам (рис. 75, д) и сшивают подошву, связанную красными нитками. Далее необходимо сшить подошву-гармошку, связанную чередующимися красными и белыми нитками. Для этого берут иголку с ниткой, сметывают за кромочные нитки, стягивают и закрепляют несколькими стежками (рис. 75, е).

То же самое проделывают с «гармошкой» с другой стороны.

Оформляют получившееся изделие по своему усмотрению.

Изделие готово (рис. 76).

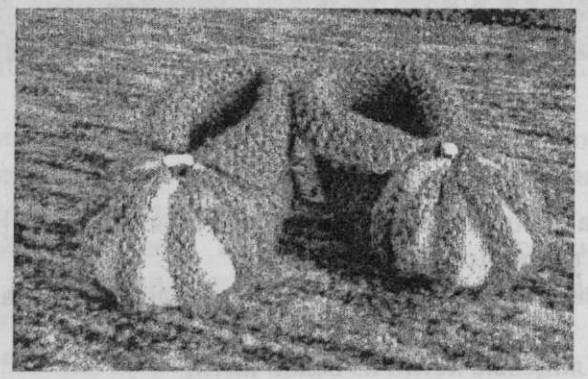
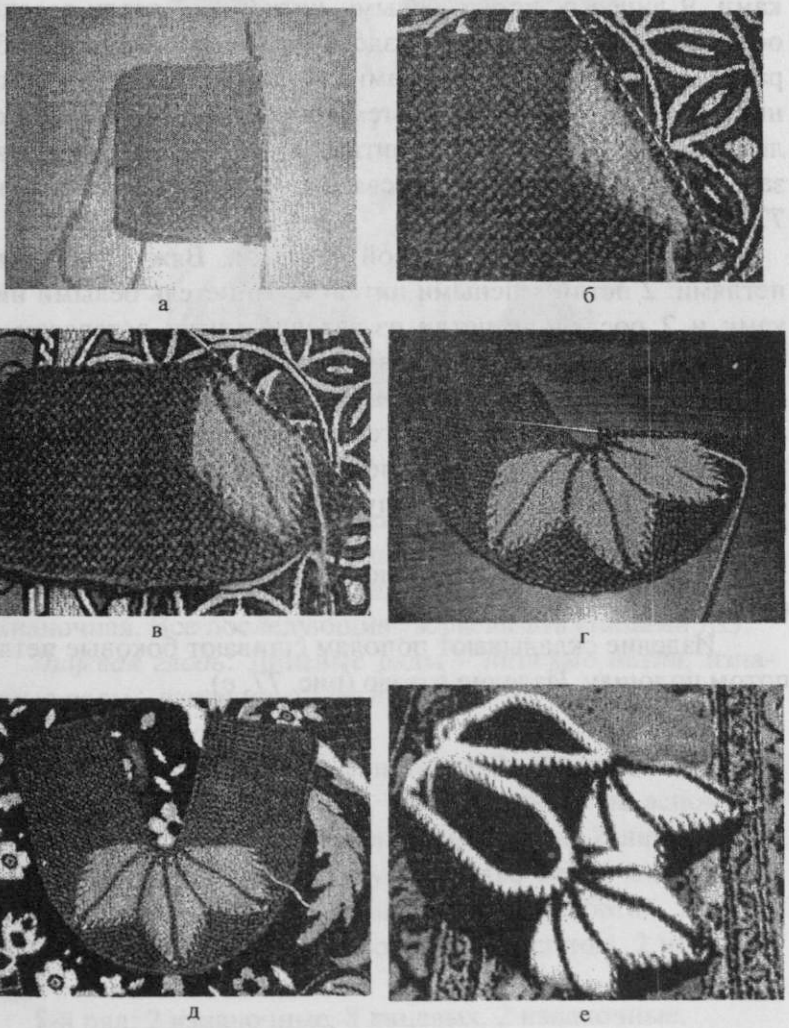


Рис. 76

## *Тапочки*

Для тапочек потребуется 50 г зеленой и 30 г белой пряжи и спицы № 3 или 3,5.



а б в г д е

Рис. 77

Набирают 20 петель зелеными нитками и вяжут 20 рядов платочной вязкой (рис. 77, а).

Приступают к выполнению первого лепестка цветка. Вяжут следующим образом: 9 лицевых петель темными нитками, 9 лицевых петель белыми нитками (2 петли зеленые оставляем не провязывая); изделие переворачивают и набирают 8 петель белыми нитками, а девятую петлю из белой нити провязывают вместе с темной петлей и дальше вяжут лицевые петли с зелеными нитками (рис. 77, б). Так провязать 8 рядов, а 9 и 10 ряды связать зелеными нитками(рис. 77, в).

Далее выполняют второй лепесток. Вяжут лицевыми петлями: 2 петли зелеными нитками, 16 петель белыми нитками и 2 последние петли из зеленой нитки оставляем не провязывая. Изделие поворачивают в противоположную сторону, первую петлю провязывают вместе изнаночной петлей, дальше лицевыми из темных ниток. Так вывязывают 8 рядов и 9-10 ряды опять провязываем лицевыми петлями из зеленых ниток, должно получится 6 полу лепестков (рис. 77, г).

Вяжут 20 рядов платочной вязкой и закрывают петли (рис. 77, д).

Изделие складывают пополам сшивают боковые петли, потом подошву. Изделие готово (рис. 77, е).

# *Варежки*

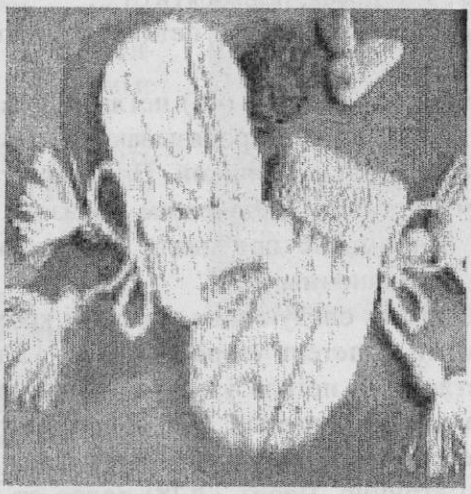


Рис. 78

Для вязания детских варежек (рис. 78) необходимо: 50 г белой пряжи (20-50% овечья шерсть). Спицы № 2,5 и 3.

*Резинку* вяжут спицами №2,5 попеременно: 1 лицевая и 1 изнаночная. Все последующие узоры вязать спицами №3.

*Лицевая гладь*: Лицевые ряды – лицевые петли, изнаночные ряды - изнаночные петли.

*Коса шириной 12 петель*:

1-й ряд: 2 изнаночные, 8 лицевых, 2 изнаночные;

3-й ряд: 2 изнаночные, 2 петли оставить на вспомогательной спице за работой, 2 лицевые, затем 2 лицевые со вспомогательной спицы, следующие две петли опять снимают на вспомогательную спицу, но перед работой, 2 лицевые, затем 2 лицевые со вспомогательной спицы, 2 изнаночные;

5-й ряд: 2 изнаночные, 8 лицевых, 2 изнаночные.

*Узор из полос шириной 4 петли*: лицевые ряды: *1 изнаночная, 3 лицевых, повторять от *. Изнаночные ряды: *1 изнаночная, 1 лицевая, повторять от *.

*Ажурная дорожка*: *2 петли провязать вместе лицевой, 1 накид, повторять от *.

На спицы набрать 42 (46) петли и связать резинку высотой 2,5 см, для сгиба провязывают первый ряд изнаночными петлями и 2 см резинкой. Продолжить работу между кромочными петлями следующим образом: 1 ряд ажурной дорожкой, равномерно прибавить 16 петель, и один изнаночный ряд - изнаночными.

Далее вязать следующим образом: кромочная, 0(1) петель лицевыми, 8 петель узора из полос, 12 петель косы лицевыми петлями, 8 петель узора из полос лицевыми петлями, начиная с трёх лицевых, 0(1) петель лицевой глади (получается середина изделия), закончить вторую половину варежки симметрично. Через 22(28) рядов от наборного края закрыть с обеих сторон по две петли, далее закрыть средние две петли и обе стороны варежки закончить раздельно. Для этого закрыть в каждом втором ряду с обеих сторон 1 раз по 1 петле, 1 раз по 2 петли и 2 раза по 3 петели, в следующем втором ряду закрыть оставшиеся три петли.

*Сборка*: выполнить швы, для этого отвернуть нижний край варежки вдоль линии сгиба наружу. Скрутить два шнура длиной 35 см каждый (или связать цепочку крючком в нужную длину) и сделать четыре кисти. Продеть шнуры сквозь отверстия и к концам прикрепить по одной кисти.

# *Носочки*

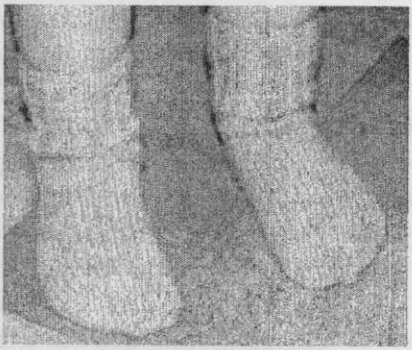


Рис. 79

Для вязания этих носков (рис. 79) необходимо 50-70 г «Деревенской» пряжи, чулочные спицы № 3.

Необходимо набрать 32 петли на 4 спицы, по 8 на каждую (рис. 80, а).

Когда получится замкнутый круг, вяжут второй ряд резинкой: 2 лицевые петли, 2 изнаночные. Резинку вяжут 20 рядов по кругу (рис. 80, б).

Далее переходят на платочную вязку и ещё 8 рядов вяжут платочной вязкой (рис. 80, в).

Затем вяжут пятку, для этого петли с двух спиц переносят на одну спицу (16 петель) и вяжут платочной вязкой 12 рядов, остальные 2 спицы пока оставляют не тронутыми (рис. 80, г). Далее 16 петель, предназначенные для пятки, разделяют на 3 части, по 5 боковых петель и 6 центральных петель. Провязав первые две части петель (5 боковых и 5 центральных) лицевыми петлями, шестую центральную петлю и прилежащую к ней боковую соединяют вместе лицевыми петлями. Потом поворачивают работу в противоположную сторону, снимают первую петлю не провязывая, пять центральных петель провязывают изнаночными петлями, а шестую центральную петлю и следующую боковую петлю провязывают вместе изнаночной петлей (рис. 80, д).

Продолжают убавлять по бокам до тех пор, пока все боковые петли не закроются, и не останется на спице шесть центральных петель.

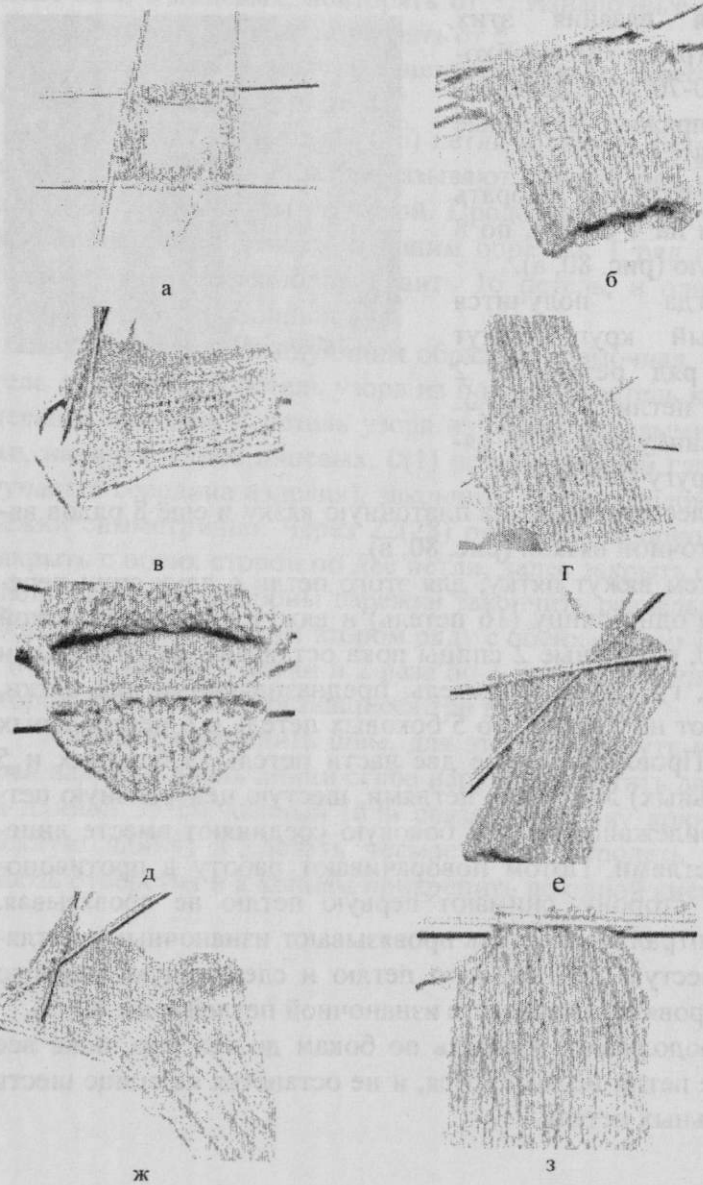



Рис. 80

Затем набирают по краям пятки боковые петли и присоединяют к ним 6 центральных петель (по 3 на каждую спицу) (рис. 80, е). Всего должно получиться 16 петель (по 8 петель на каждой спице), также продолжают вязать платочной вязкой до конца мизинца (рис. 809, ж).

Потом начинают убавлять (рис. 80, з), провязывая две петли вместе. Убавляют следующим образом: 1-ая спица – 1-ю петлю провязать, 2-ую снять, 3-ю провязать и протянуть через снятую петлю, остальные выполнить лицевыми.

2-ая спица – не довязав от конца ряда 3 петли, две петли провязать вместе лицевой, последняя – лицевая.

3-ая спица – вяжем аналогично первой спице.

4-ая спица – вяжем аналогично второй спице.

Когда на спицах останется по одной петле, их нужно перевести на две спицы и провязать по две вместе. Последние две петли закрыть, нить вытянуть на изнаночную сторону и закрепить.

Связать аналогично второй носок.

Изделие готово (рис. 79).

# *Список использованной литературы*

1. Воробьев, Н. И. Чуваши. Этнографические исследования / Н. И. Воробьев и др. – Чебоксары : Чувашское государственное издательство, 1956. – Ч. 1. – 250 с.

2. Культура Чувашского края : учеб. пособие / В. П. Иванов др.; сост. М. И. Скворцов. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1994. – Ч. I. – 351 с.

3. Ласточкина, М. Д. Письмо к работникам музея И. Я Яковлева / М. Д. Ласточкина. – Чебоксары, 1979. – П. №1, инв. № 736.

4. Лебедева, Н. И. Прядение и ткачество восточных славян / Н. И. Лебедева // Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов в XIX – начале XX вв. – М. : изд-во АН СССР, 1956. – С. 600-621.

5. Народное искусство : сквозь века / М-во культуры Челяб. обл., Обл. центр нар. творчества. – Челябинск : Аркаим, 2007. – 164 с.

6. Никольский, Н. В. Собрание сочинений / Н. В. Никольский. – Т. I : Труды по этнографии и фольклору чувашского народа. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. – 527 с.

7. Фомичёва, Э. А. Начинаем вязать спицами и крючком / Э. А. Фомичёва – М. : Просвещение, 1991. – 95 с.

8. ЦГА ЧР. Ф. 207. оп.1. ед. хр. 195.

9. ЦГА ЧР. Ф. 15. оп.1. д. 1707

# *Рекомендуемая литература*

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М. : Academia, 1999. – 168 с.

2. Губина, С. А. Трудовое воспитание студентов : методология, теория, управление / С. А. Губина. – М. : Высш. шк., 1986. – 94 с.

3. Голованёва, О. И. Технология : рукоделие и кулинария : учебник для учащихся 7-8 классов общеобразовательной школы / О. И. Голованёва [и др.]. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 196 с. : ил.

4. Домоводство-3 / под ред. И. А. Мусской. – Ижевск : РИО «Квест», 1994. – 320 с . : ил.

5. Иванова, В.А. Чудо рукотворное : о народных мастерах Чувашии / В. А. Иванова. – Чебоксары : Чуваш. Кн. изд-во, 2006. – 80 с. : ил.

6. Ильинская, И. П. Типология уроков художественного труда / И. П. Ильинская // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С. 58-65.

7. Каплан, Н. И. Народное декоративное искусство РСФСР / Н. И. Каплан. – Москва : Всесоюз. кооперативное изд-во, 1957. – 378 с.

8. Кудряшова, Н. И. Лен-батюшка / Н. И. Кудряшова // Школа и производство. – 2002. – №7. – С. 49-50.

9. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 526 с.

10. Культура и быт низовых чувашей : сб. ст. / под ред. А. Е. Горшкова. – Чебоксары : НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совмине Чуваш. АССР, 1986. – 104 с.

11. Матвеев, Г. Б. Материальная культура чувашского народа : метод. рек. / Г. Б. Матвеев. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 49 с.

12. Моя первая книга по рукоделию. – М. : Дрофа, 1995. – 192 с.

13. Народные художественные промыслы / О. С. Попова [и др.]. – М. : Легкая промышленность, 1984. – 192 с.

14. Никитин, Г. А. Эстетические аспекты трудового обучения в Симбирской чувашской учительской школе / Г. А. Никитин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 1999. – 111 с.

15. Никитин, Г. А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г. А. Никитин [и др.]. – Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1960. – 168 с.

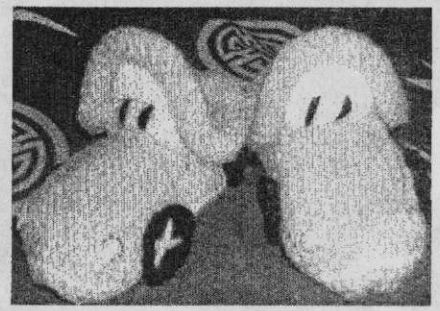
16. Николаев, В. В. Чувашский костюм от древности до современности : научно-художественное издание : на рус., чув. и англ. яз. / В. В. Николаев [и др.]. – Москва; Чебоксары; Оренбург, 2002. – 400 с. : ил.

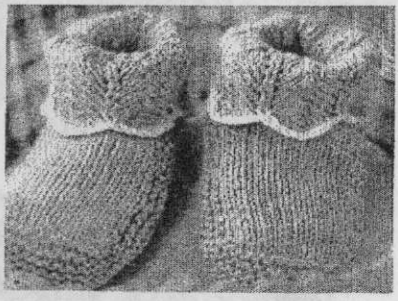
17. Павлов, И. В. Воспитание на традициях / И. В. Павлов. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1988. – 95 с.

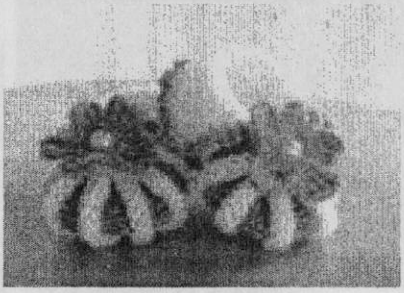
18. Рукоделие. – М. : Асцендент, 1993. – 236 с.

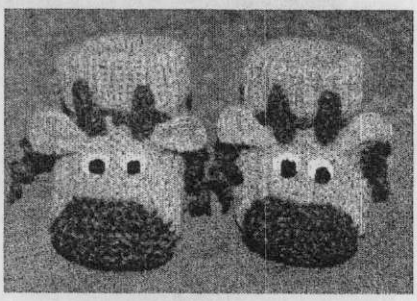
# *Изделия, связанные на спицах*

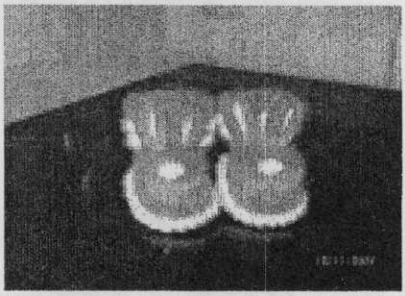
## *Пинетки*





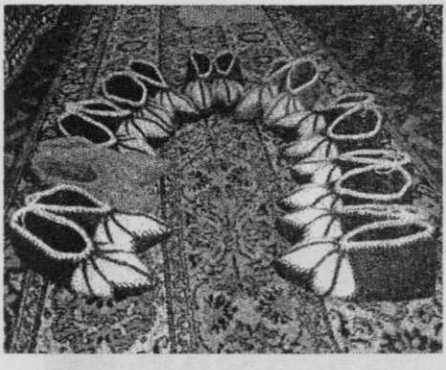


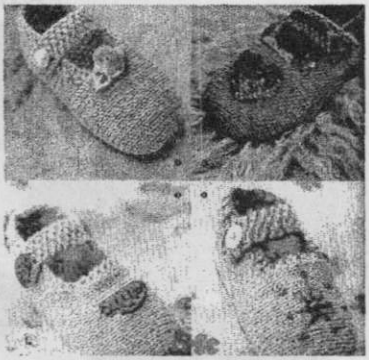


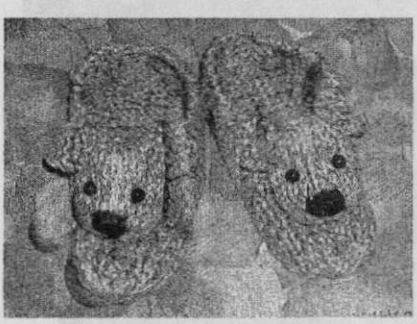


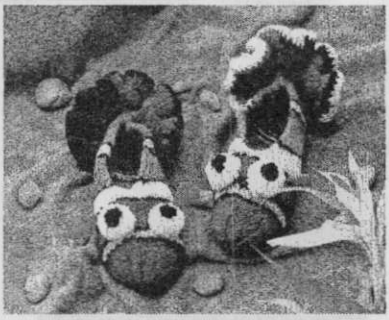
## *Шапочки*

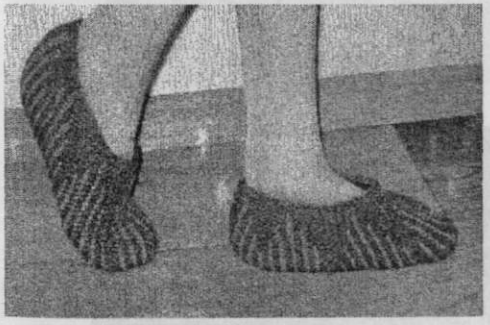
## *Тапочки*

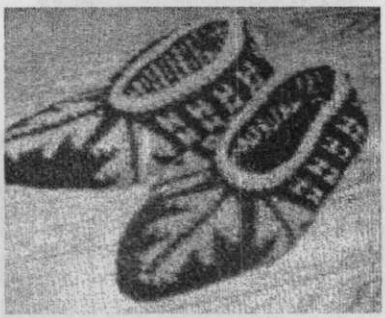




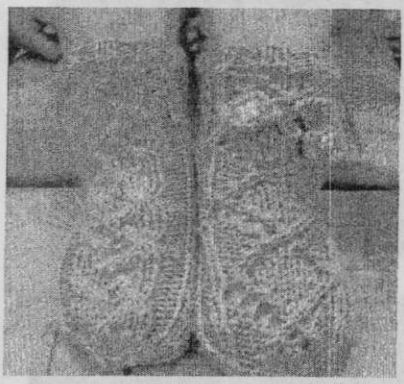


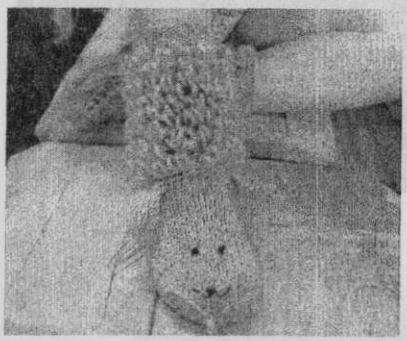




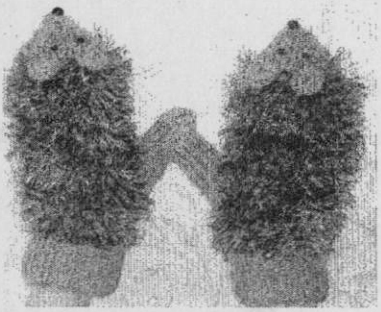


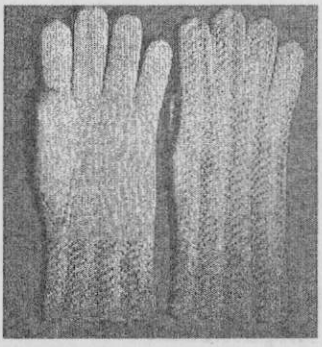
## *Носочки*

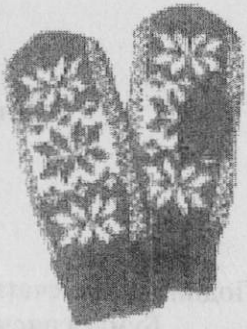


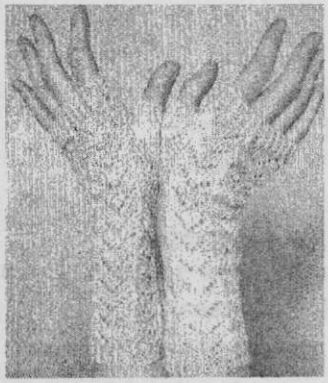


## *Варежки, перчатки*









Учебное издание

Ефимова Алина Александровна

# Технология вязания на спицах

Учебное пособие

Подписано в печать 25.03.2011. Формат 60X84/16.
Бумага писчая. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 5,5. Тираж 100 экз. Заказ № 160.

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Отпечатано в отделе полиграфии
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38