

Николай Иванов

# *С песней по жизни*

Музыкальная культура  
Мариинско-Посадского района  
Чувашской Республики



Чебоксары  
«Новое Время»  
2011

УДК 78  
ББК 85.313(2Рос.Чув)  
И 20

Иванов Н.И.

С песней по жизни. Музыкальная культура Мариинско-Посадского района Чувашской Республики. — Чебоксары: «Новое Время», 2011. — 108 с., ил.

В книге повествуется о развитии музыкальной культуры в Мариинско-Посадском районе Чувашии, о становлении самодеятельных творческих коллективов, о композиторах, музыкантах и певцах. Издание богато иллюстрировано фотографиями разных лет.

©Иванов Н.И., 2011

## К читателю

Передо мной первая книга «С песней по жизни» ветерана педагогического труда Н.И.Иванова. Я внимательно прочитала ее.

Хочу сказать, что развитие музыкальной культуры и хорового искусства в течение многих лет проходило на моих глазах как в городе Мариинский Посад, так и в районе. Я сама участвовала в художественной самодеятельности более 55 лет. Сейчас по возрасту, к сожалению, не могу выходить в город.

Я приветствую автора за то, что он взялся за сбор материалов по истории народного творчества в масштабе всего района. Читая эту книгу, мы узнаем о том, как возникали и становились хоры, вокальные группы и ансамбли, о творческой деятельности самодеятельных композиторов и певцов, которые являются гордостью округа. Эта книга — часть культурной жизни района. По сути дела, она, рассказывая о коллективах художественной самодеятельности и исполнителях песен, раскрывает многогранную жизнь старшего и молодого поколений. А в тех песнях — вся история нашей великой страны.

На мой взгляд, издание желательно иметь в каждой семье, в учреждениях культуры и учебных заведениях, ибо оно является хорошим пособием при изучении культуры родного края, к тому же героями книги являются прославленные деятели музыкальной культуры района, мастера игры на музыкальных инструментах и преподаватели учебных заведений, которые на уроках и во внеурочное время учат школьников петь, танцевать, прививают им любовь к музыке.

Т.Н.Щепелева,  
отличник народного просвещения,  
ветеран педагогического труда,  
член Союза писателей ЧР

Шоршелы. О существовании такого села в Мариинско-Посадском районе Чувашской АССР Российской Федерации узнал весь мир после выхода в космос его уроженца Андрияна Григорьевича Николаева. Многие до этого и не знали, что есть Чувашская Республика. Два раза он поднимался в космос, стал дважды Героем Советского Союза. Жители села гордились и продолжают гордиться своим земляком. Часто он приезжал в Чувашию, не забывая побывать и в родном селе, отмечал здесь свои юбилейные даты.

Односельчане всегда встречали его с хлебом-солью. Работники культуры еще до его приезда готовили концерты с привлечением самодельных артистов села. В составе хора и танцевальной группы выступали колхозники, механизаторы, врачи, учителя и другие специалисты. Встречи и проводы Героя космоса всегда превращались во всенародный праздник. Этот праздник устраивали руководители колхоза имени А.Г.Николаева и местной сельской администрации. По их указанию готовились выступления артистов Шоршелского народного хора. Меня всегда огорчало то, что журналисты в статьях называли высокопоставленных чиновников, гостей и т.д., но не упоминали талантливых людей, которые посвящали им свои песни и танцы.

В настоящей книге я попытался рассказать о руководителях учреждений культуры села и района, об участниках Шоршелского народного хора, которые готовили эти встречи дорогих гостей, давали концерты и вручали букеты цветов. Мне кажется, что тот, кто возьмет в свои руки эту книгу, с интересом прочтет ее от начала до конца.

Выражаю большую благодарность депутату Государственного Совета Чувашской Республики А.В.Разумову, эстраднему певцу и спонсору А.М.Васильеву за оказание финансовой помощи в издании настоящей книги.

Приношу огромную благодарность за помощь в подготовке к изданию настоящей книги сотрудникам Мариинско-Посадской центральной районной библиотеки и лично Марине Михайловне Веденевой, заведующей информационно-библиографическим отделом.

Самые искренние слова благодарности выражаю ветерану педагогического труда, бывшему руководителю детского сада «Солнышко», преподавателю Шоршелской школы искусств, концертмейстеру, хормейстеру Шоршелского народного ансамбля песни и танца Алевтине Николаевне Петровой за предоставление материалов для подготовки к изданию настоящей книги.

Шоршелы — Светлые Ключи

Родина Героя космоса



*Ни отец твой, ни дед  
Никогда не смогли  
Над землей побывать  
Выше крыши сарая.  
Мой земляк, Андриян,  
Сын чувашской земли,  
Ты поднялся до звезд,  
Край родной прославляя!*

Яков Ухсай,  
народный поэт Чувашии



Шоршелы, как и другие населенные пункты, имеют свою историю. Во время археологических раскопок, проводившихся в Нижнем Прицивилье, специалистами были обнаружены древние булгаро-чувашские поселения, существовавшие в XV веке. Есть версия, что 4 брата на определенном этапе передвижения пришли на Правобережье Волги, остановились на территории нынешних Шоршел.

Первое упоминание о Шоршелах относится к 1562 году. В этом году один из братьев, а именно Пайпах, построил себе дом на правом берегу Цивиля, на том месте, где в настоящее время стоит село Шоршелы (по-чувашски — Светлые Ключи). А другой брат, Атлаш, построил себе дом на берегу Цивиля, где в настоящее время расположено Атлашево. До 1767 года «Шоршелы» называлось «Байбахтино» («Пайпахтин»). В 1865 г. его переименовали в Шоршелы. В 1873 году в нем насчитывалось 70 дворов. В 1904 году построили церковь в честь Андриана и Натальи.

В октябре 1917 года в России произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, принесшая такие значительные события, которых в истории России не было никогда. Фабрики и заводы были национализированы, были отобраны земли у помещиков. Устанавливалась всенародная собственность. Укрепились новые формы управления государством как в центре, так и на местах. Создавались Советы рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Руководили ими исполнительные комитеты.

Деревня Шоршелы с XVII века находилась в составе Акулевской волости Чебоксарского уезда. После образования Мариинско-Посадского района 5 сентября 1927 года — село Шоршелы вошло в состав вышеназванного района. 24 марта 1930 года из семи хозяйств был организован колхоз «Блюхер». В ходе культурной революции была закрыта церковь, здание церкви было отдано под школу.

Жители села принимали участие во всех исторических преобразованиях и событиях, которые происходили в СССР и Чувашии, участвовали в Великой Отечественной войне, в восстановлении народного хозяйства в послевоенный период и в построении «развитого социалистического общества».

В Шоршелах 1 октября 1884 года была открыта церковно-приходская школа. Она сейчас функционирует как средняя школа. В первые годы Советской власти в селе была открыта изба-читальня. В 1952 году она переименована в сельский клуб, здесь же стала функционировать библиотека. В течение продолжительного времени жителей села и близлежащих деревень обслуживал фельдшерско-акушерский пункт. А участковая больница была построена в 1966 году. Шоршелское сельпо обеспечивало торговые точки промышленными и продовольственными товарами, работал магазин. Были и другие предприятия соцкультбыта для обслуживания жителей села.

Нынешние Шоршелы можно назвать небольшим поселком городского типа. Здесь созданы почти что все условия для нормальной жизни.

В селе функционирует средняя общеобразовательная школа. Директор этого передового учебного заведения — Л.И.Михайлова. Рядом со школой расположено здание сельского Дома культуры. Им руководит И.В.Григорьева. Современной модельной библиотекой заведует О.В.Кириллова. В селе имеется и офис семейного врача, которым заведует Г.А.Ерофеева. С 26 октября 2006 года работает ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г.Николаева». Работу специалистов этого комплекса направляет А.Н.Тукмаков. Дошкольники воспитываются в детском саду «Солнышко». Коллективом воспитателей этого учреждения руководит заведующая А.Н.Павлова. На полях колхоза, расположенном на территории сельского поселения, до недавнего времени выращивали богатый урожай зерновых, содержали и откармливали на фермах крупный рогатый скот, свиней и т.д. Выращивали и продавали государству хмель, который приносил колхозу большую прибыль. В разные годы хозяйство возглавляли Герой Социалистического Труда В.В.Зайцев, П.Г.Николаев, Н.А.Михайлова, М.А.Андреев, председатель коллективного предприятия им. Космонавта А.Г.Николаева — Н.П.Николаев.

Сейчас функционирует ООО имени А.Г.Николаева, которым руководит И.В.Журавлева. Во многие населенные пункты развозят хлебо-булочные изделия, выпекаемые в Шоршелской пекарне. Руководитель этого предприятия — А.И.Иванов. Имеется в селе еще одно кондитерское предприятие «Абадан», его руководитель Г.А.Степанян всеми силами старается доставлять потребителям свежие кондитерские изделия.

Свободное время и праздничные дни можно спокойно провести в кафе «Светлые ключи». Всегда готовы оказать всестороннюю помощь владельцам живности специалисты ветеринарного пункта. Им руководит М.И.Григорьева. Свежие газеты, журналы, корреспонденции приносит к подписчикам почтальон, а начальником отделения связи работает Л.А.Амасева. Есть и другие службы на селе.

Село газифицировано, электрифицировано, воду потребители получают через водопроводную систему. В каждом доме имеются телевизоры и другие виды аудиовидеотехники. За чистотой и порядком на главной площади следят учащиеся местной средней общеобразовательной школы. Каждый житель села, все приезжающие гости и туристы, останавливаясь на главной площади села, внимательно и с большим интересом осматривают панораму села и восхищаются его красотой.

Жители села Шоршелы, где родился и вырос Герой космоса, всегда рады гостям, приветливо встречают их в Мемориальном комплексе летчика-космонавта СССР А.Г.Николаева.

Приезжайте в село Шоршелы и постарайтесь побывать в мемориальном комплексе. Послушав рассказ экскурсовода и осмотрев уникальные экспонаты, вы почувствуете себя в бескрайних просторах космоса и полюбуетесь красотой Вселенной.

## Николаев Андриян Григорьевич



Военный летчик, уроженец села Шоршелы Мариинско-Посадского района Чувашской АССР А.Г.Николаев, после прохождения курсов подготовки космонавтов, 11-15 августа 1962 года на космическом корабле «Восток-3» совершил свой первый групповой космический полет (с космическим кораблем «Восток-4», пилотируемым П.Р.Поповичем). Второй космический полет совершил в качестве командира космического корабля «Союз – 9» 1-19 июня 1970 года вместе с В.И.Севастьяновым.

Жители Чувашии ликовали, везде говорили о героическом подвиге своего земляка. Он поднял к звездам не только себя, но и родные Шоршелы, весь чувашский народ. Про Шоршелы заговорили во всем мире: «Шоршелы!..Шоршелы!.. Родина космонавта-3». После героического полета в космос знаменитого земляка шоршелцам хотелось встретиться и поговорить с ним. С нетерпением ждали его приезда в родную Чувашию. Долгожданный день настал. 2 сентября 1962 года летчик-космонавт СССР А.Г.Николаев прилетел в Чебоксары. К его выходу из салона самолета образовался живой людской коридор от аэропорта до Красной площади в Чебоксарах. Встречающие букеты цветов бросали на машину, на которой ехал дорогой и любимый Герой. Все радовались, улыбались, пели и выкрикивали: «Ура! Молодец, Николаев! Мы любим Вас! Мы гордимся Вами!». В тот день торжественная встреча состоялась в Чувашском академическом театре.

3 сентября его приветствовали в Шоршелах, куда на встречу с ним приехали представители ряда областей и братских республик. В Шоршелах был заложен парк-сад, который был назван именем космонавта. Первую яблоню посадил сам Андриян Григорьевич.

В космических рейсах Николаев провел в общей сложности 519 часов. В 1968-1974 гг. — заместитель, в 1974-1992 гг.—

первый заместитель начальника Центра подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина. В 1963-1993 гг. избирался депутатом Верховного Совета Российской Федерации от Чувашской Республики, внес большой вклад в решение вопросов социально-экономического развития родной республики.

Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени, Золотой медалью «Космос». Лауреат Государственной премии СССР, Почетный гражданин Чувашской Республики, почетный гражданин 16 городов России, в том числе Чебоксар, и ряда государств ближнего и дальнего зарубежья.

Многие события и торжественные мероприятия, происходившие и происходящие в Шоршелах, Мариинском Посаде были связаны с именем летчика-космонавта. Объекты и сооружения, возведенные после августа 1962 года, также связаны с именем Героя космоса. По инициативе директора Шоршелской средней общеобразовательной школы М.Я.Гаврилова был создан школьный Музей космонавтики. Официальное его открытие состоялось 14 декабря 1972 года. Этот музей с 1 сентября 1978 года по 25 октября 2006 года существовал как филиал Чувашского краеведческого музея. Экспонатов в музее становилось все больше и больше. Для них не хватало помещений.

15 сентября 1999 года в селе был заложен фундамент под новое здание музея космонавтики. 2 ноября 2001 года в торжественной обстановке состоялось его открытие.

Стела «Ракета» высотой 26 метров при въезде в Шоршелы была установлена в июне 1974 года, а бронзовый бюст дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР А.Г.Николаева был открыт 24 августа 1977 года.

Чувашский Сокол А.Г.Николаев скоропостижно скончался 3 июля 2004 года в г. Чебоксары. Похоронен он в родном селе Шоршелы 6 июля. На месте его захоронения в 2005 году установили часовню.

26 октября 2006 года в селе Шоршелы был открыт ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г.Николаева».

За все время существования Шоршелского музея космонавтики его посетили представители всех континентов Земли — более 1,5 миллиона туристов, 46 космонавтов и многие другие известные люди.

Память о А.Г.Николаеве хранят две аллеи в Шошелах, это: Аллея космонавтов, где растут деревья, посаженные космонавтами и другими знаменитыми людьми; Аллея памяти летчика-космонавта А.Г.Николаева, заложена в мае 2008 года, она расположена вдоль дороги от Дома культуры до стелы «Ракета».

На памятном вечере, посвященном 75-летию со дня рождения А.Г.Николаева, 3 сентября 2004 года Президент Чувашской Республики Н.В.Федоров сказал: «Проходят годы, но подвиг великого сына Чувашии, России, планеты Земля продолжает манить людей в безграничные просторы Вселенной. Своим подвигом легендарный космонавт прославил родную республику, заставил весь мир заговорить о том, что есть такой народ — чувашаи! Наш легендарный герой, наша гордость — Андриян Григорьевич Николаев теперь навечно жив. Жив в благодарной памяти народной».

Да, память об А.Г.Николаеве вечно жива.

\* \* \*

В августе 1962 года колхоз «Победа» был переименован в колхоз имени А.Г.Николаева. Это было сделано по ходатайству шоршелцев. Если хозяйство носит имя Героя космоса, то оно должно находиться в числе передовых по всем показателям. Однако, чтобы поднять его до уровня передовых, нужны были опытные руководители.

В октябре 1960 года председателем исполкома Шоршелского сельского Совета был избран фронтовик, умелый организатор и хороший хозяйственник Николай Николаевич Николаев. Через шесть месяцев его назначили председателем Шоршелского сельпо. Новый работник не имел еще такого опыта руководящей работы, поэтому в марте 1963 года депутата Шоршелского сельского Совета Н.Н.Николаева вновь избрали председателем исполкома Шоршелского сельского Совета. Всего себя отдавал он работе. За положительное решение многих социально-бытовых вопросов избиратели уважали и поддерживали его. Поэтому на этой должности бесперывно, вплоть до ухода на пенсию в 1982 году, Николай Николаевич служил народу, выполняя наказы избирателей. А наказов было много.

В начале марта 1964 года председатель укрупненного колхоза «Победа» Яльчикского района Герой Социалистического Труда В.В.Зайцев изъявил желание перейти на работу в колхоз имени А.Г.Николаева для подъема экономики хозяйства. Его инициатива была поддержана шоршелцами. Он руководил этим хозяйством с февраля 1964 года по 1977 год, колхоз вышел в число передовых. Рентабельность хозяйства поднималась за счет увеличения поголовья крупного рогатого скота, в короткий срок возросли надои молока. В 60-х годах говорили, что колхоз один может выполнить годовой план района по продаже молока государству.

Секретарем парткома коллективного хозяйства был избран опытный партийный руководитель П.Д.Демидов. Эта дружная тройка в лице председателя колхоза В.В.Зайцева, председателя исполкома сельского Совета Н.Н.Николаева и секретаря парткома П.Д.Демидова, при поддержке районного и республиканского органов власти, превратила село в современный поселок городского типа с красивыми улицами, жилыми домами и предприятиями социально-бытового назначения.



А.Г.Николаев среди своих земляков

По поручению Правительства Чувашской Республики «Чувашгражданпроект» разработал генеральный план строительства «Агрогородок» в с. Шоршелы. Правительство республики финансировало выделение строительных материалов и строительные работы через министерства. Министерства образования, медицины, культуры, торговли и другие ведомства строили свои объекты. Строительные работы вел Стройтрест-4. За короткие сроки возведены типовые здания средней школы в два этажа, Дома культуры с библиотекой, участковой больницы, Дома торговли и др. На средства колхоза были построены детский сад, административное здание, многоэтажные и одноэтажные жилые дома. Жильем были обеспечены 153 семьи. Молодоженам и молодым специалистам (учителям, медицинским работникам, работникам сельского хозяйства) без всяких препятствий вручались ключи от квартир. Малообеспеченным семьям также выделялись средства для строительства жилья. Таким образом, почти все жители села были обеспечены жильем.

В 1977 году В.В.Зайцев ушел на пенсию, оставив о себе добрую и светлую память. Для жителей села он сделал все возможное и невозможное. В.В.Зайцева шоршелцы помнят по сей день. Он остался в их сердцах как заботливый, добрый, отзывчивый человек и руководитель.

#### Зайцев Василий Васильевич



Организатор производства, заслуженный работник сельского хозяйства Чувашской АССР (1976).

Родился 5 января 1912 года в селе Янтиково Буинского уезда (ныне Яльчикского района Чувашской АССР), умер 18 октября 1982 года.

Трудовую деятельность начал с детских лет. В 1930 году он одним из первых в селе вступает со своей семьей в колхоз и активно участвует в колхозном производстве. Работал конюхом, учетчиком, бригадиром полеводческой бригады.

С началом Великой Отечественной войны уходит на фронт. После тяжелого ранения возвращается в родной колхоз.

В январе 1942 года избирается председателем колхоза. Под его руководством колхоз быстро пошел в гору, окреп, из отстающих в короткий срок стал передовым, известным всей республике и стране.

С 1951 по 1960 год колхоз «Победа», руководимый им, трижды укрупнялся с соседними отстающими колхозами и выходил в число передовых. После последнего укрупнения в состав колхоза «Победа» вошло 10 населенных пунктов, он стал самым крупным колхозом в республике и числился в разряде передовых.

В.В.Зайцев был талантливым практиком, крупным организатором колхозного производства, глубоко вникал в вопросы агрономической и зоотехнической науки, внимательно следил за всем новым и передовым в сельском хозяйстве и внедрял его в производство.

В начале 1964 года В.В.Зайцев изъявил желание перейти на работу по подъему экономики Шоршелского колхоза. Его инициатива была поддержана, и с февраля 1964 по 1977 год, он работал председателем колхоза имени космонавта А.Г.Николаева. С неутомимой энергией трудился за дальнейший подъем экономики этого хозяйства. За 13 лет руководимый им колхоз стал высокорентабельным в республике. С его приходом село Шоршелы превратилось в строительную площадку. Было построено множество хозяйственных объектов, больница, школа, Дом культуры, жилые дома для колхозников и специалистов. Особое внимание уделял вопросам организации культурного досуга жителей села. Проявлял интерес к работе всех учреждений, работающих на селе, приглашал руководителей этих учреждений на планерку и интересовался положением дел. Духовно и материально поддерживал учителей, врачей и работников культуры. Особое внимание уделял сельскому Дому культуры, потому что его специалисты помогали организовать досуг жителей села. Вот что рассказывает бывший директор сельского Дома культуры Л.В.Борцова:

«Шоршелский хор часто выезжал с концертами и в другие районы. В отношении транспорта у нас никогда не было проблем, нам в любое время правление колхоза выделяло машину. Большое спасибо В.В.Зайцеву за то, что участникам

хора ежегодно давали по 100 кг зерна и по 200 кг соломы. После его ухода на пенсию председателями колхоза работали П.Г.Николаев и Н.А.Михайлова. Они продолжили то же самое доброе дело, что делал В.В.Зайцев».

Бывший хормейстер Шоршелского народного ансамбля песни и танца Г.Н.Петров вспоминает:

«Помню, летом 1976 года мы стояли в ожидании автобуса у Дома культуры. Вдруг совсем неожиданно рядом со мной оказался В.В.Зайцев с охапкой цветов. Оказывается, он, обходя поля (а он это делал почти что ежедневно), заехал в Дом культуры специально, чтобы дать напутствие перед выездом на районный смотр. Этот букет полевых цветов он вручил мне, так как рядом не было ни одной женщины, пожелал нам победы и сказал: «После «Акагуя» ждет Вас **шўрбе** на колхозной пасеке». Разве такое внимание не вдохновляло нас? В.В.Зайцев постоянно приглашал нас с И.М.Савельевым к себе в кабинет и интересовался, в чем мы нуждаемся, как идут дела и т.д.».

Такую отеческую заботу проявлял к участникам хорового коллектива В.В.Зайцев.

За выдающиеся заслуги в развитии сельскохозяйственного производства 30 апреля 1964 года В.В.Зайцев занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

Трудовые успехи В.В.Зайцева высоко оценены партией и государством. Указом Президиума Верховного Совета СССР в марте 1948 года за получение высокого урожая пшеницы присвоено звание Героя Социалистического Труда. Награжден орденами Ленина (четырежды), Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени (дважды), медалями, неоднократно удостоивался Почетных грамот Президиума Верховного Совета РСФСР и Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. Был неоднократным участником Выставки достижений народного хозяйства СССР, несколько раз награждался Большой и Малой золотыми медалями этой выставки. Являлся депутатом Верховного Совета СССР четырех созывов, избирался депутатом Верховного Совета Чувашской АССР.

## Знатные люди села Шоршелы

- Белов Николай Семенович — генерал, боевой командир, управляющий «Кузбассэнерго», Герой Социалистического труда, крупный энергетик.
- Григорьев Александр Иванович — заместитель прокурора Чувашской Республики.
- Григорьев Николай Николаевич — много лет работал Генеральным директором АО «Текстильмаш».
- Демидова Надежда Викторовна — эстрадная певица, солистка театра оперы и балета Чувашской Республики, лауреат многих конкурсов и фестивалей.
- Зайцев Василий Васильевич — председатель колхоза им. А.Г.Николаева, много лет успешно возглавлял его, Герой Социалистического Труда.
- Иванов Федор Иванович — первый председатель Шоршелского колхоза «Блюхер», организованного в 1930 г., далее — работник райкома партии.
- Марков Аким Маркович — кандидат военных наук, один из первых генералов Чувашии.
- Михайлов Макар Михайлович — кандидат наук, доцент Йошкар-Олинского политехнического института.
- Михайлов Николай Михайлович — кандидат наук, доцент Казанского химико-технологического института.
- Некрасов Михаил Матвеевич — инициатор открытия Шоршелской школы в 1884 г.
- Николаев Василий Николаевич — много лет работал председателем колхоза «Блюхер», заслуженный колхозник.
- Николаев Андриян Григорьевич — летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации, кандидат технических наук.
- Николаева Анна Алексеевна — мать космонавта А.Г.Николаева
- Охотников Яков Петрович — первый председатель Шоршелского сельского Совета, образованного в 1927 г.
- Павлов Андриян Николаевич — заслуженный артист Чувашской Республики, режиссер Чувашского академического драматического театра им.К.Иванова, лауреат премии им. М.Сеспеля.
- Филиппов Иван Филиппович — долгие годы работал министром здравоохранения Чувашской АССР.

Учителя музыки средних общеобразовательных школ  
Мариинско-Посадского района

Сандалова Надежда Константиновна — учительница музыки Мариинско-Посадской гимназии № 1. Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского педуниверситета в 2008 г. Стаж педагогической работы — 5 лет.

Семенова Татьяна Алексеевна — учительница музыки Приволжской средней общеобразовательной школы № 2. Окончила музыкальное отделение Канашского педагогического училища в 1980 г. Стаж педагогической работы — 30 лет.

Соколов Евгений Павлович — учитель музыки Мариинско-Посадской основной общеобразовательной школы. Окончил Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П.Павлова в 1973 г. Педагогический стаж работы — 30 лет.

Иванова Марина Алексеевна — учительница музыки Бичуринской основной общеобразовательной школы. Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского пединститута в 1982 г. Стаж работы — 28 лет.

Комарова Лидия Валериановна — учительница музыки Октябрьской средней общеобразовательной школы. Окончила музыкально-педагогический факультет Чувашского пединститута в 1990 г. Стаж педагогической работы — 20 лет.

Ильина Ирина Ивановна — учительница музыки Шоршелской средней общеобразовательной школы. Окончила музыкально - педагогический факультет Чувашского пединститута в 1976 г. Стаж педагогической работы — 34 года.

Васильева Светлана Германовна — учительница музыки Эльбарусовской средней общеобразовательной школы. Окончила Казанский институт культуры в 1985 г. Стаж педагогической работы — 25 лет.

Иванова Полина Григорьевна — учительница музыки Первочурашевской основной общеобразовательной школы. Окончила музыкальное отделение Чебоксарского педучилища в 1970 г. Стаж педагогической работы — 40 лет.

Чернов Александр Сергеевич — учитель музыки Сутчевской средней общеобразовательной школы. Окончил музыкально-педагогический факультет Чувашского пединститута в 1990 г. Стаж педагогической работы — 20 лет.

# Музыкально-педагогическая семья Охильковых-Константиновых



*Семья Охильковых-Константиновых  
превосходно разбиралась в музыке.  
Федор Еврафович и Иуляния Ефимовна  
играли на аккордеоне, баяне,  
балалайке, гусях, гармошке, гитаре,  
мандолине, скрипке.  
Дети — Генрих и Глафира — унаследовали  
от родителей музыкальные способности.*



Семья Охильковых-Константиновых образовалась в 1924 году в результате вступления в брак учителя Покровской семилетней школы Ф.Е.Охилькова и учительницы начальных классов Эльбарусовской начальной школы Иулянии Ефимовны. Превосходно разбирались они в музыке. Федор Евграфович играл на аккордеоне, баяне, балалайке, гармошке, гитаре, мандолине, скрипке. Иуляния Ефимовна играла на гуслях, хорошо пела.

В 1925 году у них родился сын, которому дали имя Генрих. Он с детства полюбил музыку, научился играть на аккордеоне, баяне, на гармошке, балалайке. Сочинял и песни.



Охильковы — Федор Евграфович и Иуляния Ефимовна

В 1930 году родилась дочь. Ее назвали Глафирой, а дома называли Фирой. Она тоже унаследовала от родителей музыкальные способности. Научилась играть на аккордеоне, гармошке, балалайке и других музыкальных инструментах.

26 июня 1950 года, в год 30-летия образования Чувашской автономии, семья выступила на сцене парка имени Н.К.Крупской на Красной площади в Чебоксарах со своим репертуаром. После концерта музыкальную семью повели в студию звукозаписи и записали несколько песен в их исполнении. В 50-годы Федор Евграфович и Иульяния Ефимовна в селе Октябрьское организовали курсы для учителей пения района.

Генрих Охильков женился в 1954 году на учительнице С.Н.Драгутисис, обладавшей даром красноречия и понимания музыки, была замечательной солисткой. В 1955 году в их семье родился сын, которого назвали Сергеем. Он тоже унаследовал от родителей музыкальные способности. Хорошо играет на баяне. Дочь Татьяна Генриховна игре на фортепиано училась в музыкальной школе и в музыкальном училище. Дочь Татьяны Генриховны Наталия играет на фортепиано, училась в музыкальной школе, недавно окончила учебу в Казанской консерватории.

Глафира Охилькова вышла замуж в 1954 году за учителя физики Эльбарусовской средней школы Н.Ф.Константинова, который тоже хорошо разбирался в нотах, самоучка игры на гитаре и балалайке. Глафира Федоровна родила 3 девочек и 2 мальчиков. Все дети получили домашнее музыкальное образование. Галина играет на мандолине и скрипке, хранит у себя скрипку, которую подарил деду регент хора Тогаевской церкви. Николай играет на гитаре, Ольга — на балалайке, Нина — на гитаре, Петр на гармошке. Дочь Галины Елена тоже научилась играть на скрипке.

Педагогический стаж Федора Евграфовича составляет 44 года, Иульянии Ефимовны — 43, Генриха Федоровича — 33, Татьяны Генриховны — 30. Сергея Генриховича — 33, Глафиры Федоровны — 42, Николая Федоровича — 30, Ольги Николаевны — 23, Нины Николаевны — 27. В общей сложности педагогический стаж династии Охильковых-Константиновых составляет более 300 лет.

Родоначальница учительской династии И.Е.Охилькова-Николаева родилась в 1894 году в деревне Аблязово Октябрьского района (ныне Мариинско-Посадского) в крестьянской семье. К учительской работе она готовилась в 1911-1914 гг. в Юматовской второклассной учительской школе Свияжского уезда Казанской губернии. К началу учебы в этой школе ей исполнилось 17 лет. Ее педагогическая деятельность началась в 1915 году. Вела учительскую работу в Большеаккозинской, Калугинской, Большесобачинской начальных, Эльбарусовской и Первосиньяльской неполных средних школах.



С сентября 1920 по ноябрь 1922 года И.Е.Николаева работала воспитательницей детского дома голодающих в с. Княгино Горьковского края. Заведующим детским домом тогда работал Ф.Е.Охильков. Будущие супруги здесь и познакомились. С августа 1927 года до ухода на пенсию И.Е.Охилькова работала учительницей начальных классов Первосиньяльской неполной средней школы. Работала она добросовестно. Органы государственной власти по достоинству оценили ее труд. За достигнутые успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения в 1940 году ей присвоено почетное звание «Заслуженный учитель Чувашской АССР». В 1946 году удостоилась медали «За трудовую доблесть». В 1946 году ей вручен орден Трудового Красного Знамени, а в 1950 году — орден Ленина. Умерла Иуляния Ефимовна 2 декабря 1960 года. Она внесла большой вклад в дело развития художественной самодеятельности.

Ф.Е.Охильков родился 14 марта 1900 года в деревне Первые Синьялы Октябрьского (ныне Мариинско-Посадского) района в крестьянской семье. Трудовую закалку получил с малых лет. В 5 лет остался без отца. В 18-летнем возрасте лишился матери. Круглыми сиротами, кроме него, остались еще 6 детей. Работал в подпасках. Девяти лет пошел учиться в местную земскую школу и окончил ее с Похвальной грамотой. По окончании этой школы (1913) продолжил учебу в



Тогаевской двухклассной школе и окончил ее в 1915 году. В 1916 году работал на грузовой барже Волжского пароходства. Проработал здесь один год, продолжил учебу в Покровской неполной средней школе. Через два года окончил ее и поступил на одногодичные педагогические курсы в г. Чебоксары. Педагогическая деятельность молодого учителя началась в родной деревне. Через год работы его назначили заведующим детским домом в с. Княгино Нижегородской

губернии. Осенью 1922 года поступил на учебу в Мариинско-Посадскую школу, где имел встречи с учителем и композитором А.Н.Тогаевым, у которого получил несколько уроков учебы на скрипке, подаренной ему регентом Тогаевского церковного хора.

Испытав на себе тяжелый крестьянский труд, мечтал стать образованным человеком, чтобы жить лучше. В 1923 году поступил в Казанский университет, год проучился, но ни от кого не было финансовой помощи, в деревне жили шестеро полуголодных, полуодетых сестер и братьев. Вернулся домой и начал работать учителем в Покровской неполной средней школе. Преподавал в начальных классах и вел уроки пения. В 6 классе на его уроках пения сидел и внимательно слушал мальчик из д. Аксарино Гриша Хирбиков, будущий знаменитый композитор Чувашии. Работал в этой школе до конца 1926-1927 учебного года, а с нового учебного года начал работать учителем начальных классов Первосиньяльской неполной средней школы. С этого учебного года супруги начали работать в одной школе.

В клубе они организовали хоровой кружок, струнный и шумовой оркестры. Самодеятельные артисты выступали перед односельчанами, в соседних деревнях, на колхозных пирушках по красным дням календаря и на Октябрьской ярмарке.

Сам руководитель хора играл на скрипке в составе оркестра Тогаевского сельского хора. Дарили людям радость и веселье вплоть до начала Великой Отечественной войны.

В марте 1942 года Ф.Е.Охилькова мобилизовали на фронт. Воевал он недолго. В ходе кровопролитного сражения 8 октября 1942 года был тяжело ранен, контужен, пролежал в госпитале чуть более года, демобилизовался в октябре 1943 года. Через некоторое время приступил к работе в школе, более 20 лет являлся депутатом сельского Совета. В свободное время столярничал, был хорошим любителем-садоводом. Ольга рассказывает, что их дед был очень добрым, внимательным отцом и учителем. Он никогда не повышал голоса на детей.

Фронтовик Ф.Е.Охильков награжден медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В послевоенные годы награжден орденом Трудового Красного Знамени. Уважаемый всеми односельчанами учитель, депутат и фронтовик умер 21 августа 1969 года, не дожив до 70 лет.

Генрих Федорович с раннего детства научился играть на гармонии и баяне. Окончил Эльбарусовскую среднюю школу. 17 января 1942 года ученик 10 класса получил повестку о мобилизации на фронт. Служил в десантных войсках, принимал



Генрих Федорович, Софья Николаевна, их дети — Сергей и Таня

участие в освобождении стран Восточной Европы от немецких войск. После войны их часть дислоцировалась в Германии. Здесь познакомился с немцем-гармонистом, тот ему как воину-освободителю подарил гармошку, которая сейчас хранится у Глафиры Федоровны в д. Большое Шигаево.

Воинскую часть, где служил Г.Охильков, через некоторое время перебазировали в Эстонию. Здесь ему по заказу изготовили баян. Весной 1950 года демобилизовался и приехал домой, держа в руках гармошку и баян. Баян хранится сейчас у Ольги Николаевны в селе Шоршелы.

Не теряя времени, поступил на учебу в Чувашский государственный пединститут, учился 4 года. В 1954 году по направлению приехал на работу в Эльбарусовскую среднюю школу и начал работать учителем русского языка и литературы. В том же году женился. Супруга Софья Николаевна тоже стала преподавать в школе русский язык и литературу. Молодые супруги организовали хор. Генрих Федорович стал художественным руководителем, а жена готовила солистов и декламаторов. Зимой 1960 года взял отпуск для заготовки строительных материалов на Марийской стороне. В 1961 году для семьи Константиновых в д.Большое Шигаево построили дом, который стоит и поныне. Там живет Г.Ф.Константинова. После строительства дома Генрих Федорович со своей семьей навсегда уехал в Чебоксары. В первое время работал художественным руководителем в Заволжском детском санатории, затем — в профтехучилище. В свободное время занимался сочинением музыкальных произведений. Им написаны песни на слова М.Волковой «И, каям-и тухса вӑрман», В.Дмитриева «Саншӑнах эп юрлап», Ю.Петрова «Ыранччен, чун савни, ыранччен» и др.

Жена Софья Николаевна подарила ему сына Сергея и дочь Татьяну. Сергей Охильков в 1977 г. закончил факультет физического воспитания Чувашского государственного педагогического института, с тех пор работает в гимназии № 5 г. Чебоксары. Увлекается музыкой. Хорошо играет на баяне.

Татьяна Охилькова училась в музыкальной школе, закончила Чебоксарское музыкальное училище. В настоящее время работает музыкальным руководителем в одном из детских садов города Чебоксары. Ее дочь Наташа тоже пошла по пути матери, посещала музыкальную школу, затем

закончила Казанскую консерваторию. Генрих Федорович очень доволен был тем, что дети полюбили музыку. Династия музыкантов-педагогов продолжается.

Г.Ф.Константинова после окончания Эльбарусовской средней школы в 1948 году поступила на физико-математический факультет Чувашского государственного педагогического института. Окончила институт по специальности «Физика и математика» в 1953 году. Пела в составе институтского хора, выступала с сольными номерами на аккордеоне. В Эльбарусовской средней школе, где начала работать с сентября 1953 года, вела танцевальный кружок, шила и готовила костюмы для выступлений. Вместе с братом разучивали песни и танцы. Хор и танцевальную группу аккомпанировал на баяне брат Генрих Федорович. Хором руководила Е.П.Шалонова, Генрих организовал струнный оркестр балалаечников из 7 человек. Балалайки для оркестра изготовил мастер, проживающий в деревне Астакасы.



С 1957 года у Глафиры Федоровны началась «жизнь на колесах» в связи с переводом мужа на руководящие работы. В 1957 году его назначили заместителем директора, через год директором Первочурашевской средней школы. В Первое Чурашево переехала и семья. Глафира Федоровна и здесь продолжает руководить художественной самодеятельностью в школе и сельском клубе.

Школьный хор ежегодно участвовал в районных смотрах и конкурсах. В свободное время с сельской молодежью готовила самодеятельных сельских артистов к выступлениям. Под ее руководством работал и драматический кружок. Со своими номерами артисты хора и драматического кружка выступали во многих близлежащих деревнях и селах, где им всегда оказывали радушный прием.

В 1960 году ее мужа назначают директором Шоршелской средней школы. С ним в Шоршелы переехала и семья.

Здесь, как и в других школах, она организует хоровой и танцевальный кружки, готовит концертные программы, под ее руководством члены кружка рукоделия шьют костюмы. Юные артисты и сельская молодежь выступали с концертной программой в Ельникове, Кочине, Малом Камаеве, Атлашеве, Акулеве и др.

Самым большим историческим событием для Шоршел и шоршелцев был полет в космос их земляка А.Г.Николаева 11-13 августа 1962 года на космическом корабле «Восток-3» продолжительностью 3 суток 22 часа 22 минуты. Это был первый групповой космический полет (с космическим кораблем «Восток-4», пилотируемым П.Р.Поповичем). Долго готовились к встрече с Героем космоса на родной земле. Артисты Шоршелского хора подготовили большую концертную программу. Долгожданный земляк приехал в Шоршелы 3 сентября 1962 года. На встрече с ним в Шоршелах были почти все жители Мариинско-Посадского района, многие гости из Чебоксарского, Цивильского и других районов. Дочь Глафиры Федоровны Галина, ученица 1 класса, спела песню «Пусть всегда будет солнце».



Группа школьников Шоршелской восьмилетней школы в Киеве.  
Руководитель — Г.Ф.Константинова

В августе 1963 года группа активистов и хорошо успевающих учащихся Шоршелской средней школы под руководством Г.Ф.Константиновой и К.Н.Николаевой по путевке обкома комсомола работников образования выехала на родину космонавта-4 П.Р.Поповича в поселок Узин. Гостей из Шоршел устроили в одной из школ города Киев. Их водили на экскурсию по городу, на оружейный завод «Арсенал». А в Доме культуры этого предприятия юные таланты из Чувашии выступили с большим концертом. Чувашское национальное платье и фартук Глафира Федоровна подарила старшей пионервожатой школы, где они устроились. Через два дня пребывания в Киеве шоршелские школьники выехали в п. Узин, где им был оказан весьма теплый прием. Перед земляками П.Р.Поповича артисты выступили с концертной программой. Для сопровождения Глафире Федоровне нашли и аккордеон. Женщины поселка дали встречный концерт. Пели они замечательные украинские песни. Школьники обменялись адресами. Это был большой праздник дружбы представителей двух народов многонационального Советского Союза. Были сделаны памятные фотоснимки для узинских и шоршелских школьников.



Танцевальная группа Большешигаевской восьмилетней школы.  
Руководитель группы Г.Ф.Константинова.1967 г.



Детский сад «Солнышко» с. Шоршелы

Бережно хранятся эти фотоснимки в альбоме ветерана педагогического труда Г.Ф.Константиновой.

В 1964 году Н.Ф.Константинова переводят учителем физики и математики Большешигаевской восьмилетней школы. Семья переезжает в Большое Шигаево. Глафира Федоровна и в этой школе продолжает свою творческую деятельность, руководит хором и танцевальной группой. Юные певцы и танцоры ежегодно принимают участие в смотрах, конкурсах коллективов художественной самодеятельности школ района. Шить и украшать костюмы для танцевальной группы Глафире Федоровне помогала учительница начальных классов Р.Г.Майкова.

Ни один праздник в деревне не проходил без выступления артистов детского коллектива художественной самодеятельности. В зимнее время на повозках выезжали в соседние деревни Арзаматово, Малое Шигаево, Большое и Малое Яндуганово, Сотниково, Шоршелы, Малое Камаево. Было весело и интересно, все эти выезды и выступления проходили на основе энтузиазма, без оплаты. А сколько было дано концертов! Много раз участвовали в смотрах-конкурсах и занимали призовые места в Марпосаде.

В 1975 году на общесовхозном партийном собрании совхоза «Восток» Глафиру Федоровну выбрали членом парткома, а на заседании партийного комитета избрали секретарем партийного комитета. В июне 1977 года ее избрали председателем исполкома Яндугановского сельского Совета. На этой должности проработала около двух лет.

В августе 1979 года вернулась в школу, продолжила педагогическую деятельность до августа 1988 года. Потом ушла на заслуженный отдых. Но по просьбе дирекции школы с января 1990 года по июнь 1991 года вела уроки пения, заменяла уроки отсутствующих учителей. С января 1992 года по февраль 1994 года по приглашению отдела культуры Мариинско-Посадской районной администрации работала библиотекарем Большешигаевского ЦДК.

Скромная труженица, преданная своему любимому делу многолетняя женщина-учительница всего себя отдавала работе, в то же время не забывала о семье. Со своим мужем вырастили и воспитали 5 детей, всем им помогли получить образование и специальность по их выбору, поставили их на ноги.

Галина Николаевна работает инженером-технологом в ОАО «Элара». Родила и вырастила сына и дочь. Николай Николаевич окончил Чувашский государственный университет, стал руководителем департамента АБС «Холдинг», в этом же департаменте работает Петр Николаевич. Ольга Николаевна и Нина Николаевна пошли по стопам родителей — стали педагогами, окончили Чувашский государственный педагогический институт. Ольга Николаевна проработала воспитательницей детского сада «Солнышко» в Шоршелах 23 года, а Нина Николаевна после окончания Чувашского педагогического института им. И.Я.Яковлева в 1984 г. начала работать учительницей начальных классов, в настоящее время — заместитель директора по воспитательной работе Шоршелской средней общеобразовательной школы.



Глафира Федоровна  
после проводов на пенсию

Бережно хранит Г.Ф.Константинова правительственные награды: медаль Материнства, медаль «Ветеран труда», медали, которые вручались ей в юбилейные годы Победы над фашистской Германией, дипломы и грамоты.

Все дети Глафиры Федоровны и Николая Федоровича Константиновых семейные, в каждой семье по 2 ребенка. Придет время, и кто-то из внуков станет учителем и посвятит себя делу обучения и воспитания подрастающего поколения, как это делали дедушка и бабушка, прадед и прабабушка.

Шоршелский сельский Дом культуры,  
его руководители, творческие коллективы  
и специалисты. Школа искусств



*Дворцы и дома культуры –  
крупные клубные учреждения,  
в которых наиболее полно  
представлены различные формы  
массово-политической,  
культурно-просветительской работы,  
направленной на просвещение,  
воспитание и организацию досуга  
трудящихся, а также  
подрастающего поколения.*

Чувашская энциклопедия.  
Том 1, стр. 487, 2006



## История Шоршелского народного хора

После Великой Октябрьской социалистической революции в России начались масштабные революционные преобразования. Повсеместно устанавливалась советская власть. Укрепилась она и в Шоршелах. В марте 1930 года в селе был организован колхоз имени Блюхера, объединивший семь хозяйств деревни. В ходе культурной революции была закрыта церковь. В ней открыли школу. Большой дом деревенского богача Куприянова отдали под клуб, где стали проводиться интересные мероприятия. Бывший дьякон церкви П.П.Прокопьев — уроженец села — хорошо разбирался в музыке и пении.



Первый состав Шоршелского хора. 1935 г.



Первая участница хора колхоза им. Блюхера (Шоршелы)  
К.А.Мальшева среди школьников. 2006 г.

И вот, по просьбам односельчан в 1935 году П.П.Прокопьев организовал хор, участниками которого стали энтузиасты, любители пения. В их числе были Е.Белова, П.Козина, М.Козин, В.Петрова, С.Филиппова, А.Родионова, В.Филиппова, А.Скачкова, М.Белова, А.Михайлова и некоторые другие. Активными участниками хора стали учителя местной школы.

Вот что рассказала бывшая участница хора Ксения Андреевна Мальшева (1917-2008) хормейстеру Шоршелского народного хора А.Н.Петровой:

«Петр Прокопьевич родился и жил в Шоршелах, много лет служил в Шоршелской церкви дьяконом, пел в церковном хоре. Когда закрыли церковь, он сильно переживал, но голову не опустил. Имея музыкальные способности и любовь к музыке, он и создал наш хоровой коллектив. Организовать его ему не стоило большого труда, потому что многие жители села имели огромное желание петь в хоре.

Колхоз строился, развивался. Работала школа. И в первом ряду, конечно же, были учителя. Сельская интеллигенция была основой хора, но большинство его участников все равно составляли труженики села. Общими усилиями сшили чувашские

сценические костюмы. В репертуаре были те песни, которые поистине входили в классику чувашского хорового пения: «Йёс таканлă» «Ѕăпата», «Килмен те курман» и многие другие. При хоре имелся небольшой оркестр.

Наше село издавна славилось своими многочисленными гармонистами, балалаечниками, гусярами. Желающих участвовать в оркестре тоже было много. Об успехах оркестра писалось в тогдашних газетах. Была опубликована статья в книге «Новая жизнь», выпущенной в предвоенные годы. Основными аккомпаниаторами хора были гармонисты Николай Григорьев, Алексей Демидов, Арсентий с нижней улицы, балалаечник Семен Родионов.

Вскоре хор колхоза имени Блюхера остается без руководителя. По неизвестным причинам Петр Прокопьевич уезжает в Сибирь, навсегда покинув свои родные Шоршелы. Что его подтолкнуло на такой шаг, я не знаю. Он был хорошим, добрым человеком, умелым руководителем. Он не раз прославил наш хор, проложил дорогу для продолжения своего дела».

Другая участница хора С.Ф.Филиппова, продолжая мысли К.Мальшевой, рассказывала: «В хор деревенская молодежь ходила с удовольствием. Репетиции проводились в доме бывшего деревенского богача Куприянова, который отдал под сельский клуб. Есть у меня фотография нашего хора, снятая в конце 30-х годов. Помню всех его участников: В.П.Петрова, Семена и Саньку Родионовых (они были женихом и невестой, поженились после войны), В.Филиппова, Мальшеву Ксению, Трофимова Арсентия (отличного гармониста), М.С.Белова и многих других.

22 июня 1941 года. Недалеко от Шоршел в живописном лесу проходил традиционный праздник деревни «Сысăл таппи». Мы выступали на этом празднике песни. Неожиданно к нам прискакал всадник из села и сообщил, что началась война. Почти все мужчины ушли на фронт. С этого дня наш хор прекратил свою деятельность».

Тем не менее, несмотря на тяжелое время, Шоршелы оставались культурным центром. В селе постоянно действовал сельский клуб, который тогда называли избой-читальней. Заведовал ею сначала Н.Григорьев, а когда он ушел на фронт, стала заведовать Александра Николаевна Сергеева.

В 1952 году в село приехала выпускница Цивильского библиотечного техникума Н.Х.Хрисогонова. Избу-читальню

преобразовали в сельский клуб. Она стала его заведующей. Здесь же работала и библиотека. Н.Хрисогонова зажгла очаг культуры, сумела найти ключ к наполненным горем сердцам односельчан. В деревенском клубе по вечерам долго горела керосиновая лампа: люди готовились к концертам, занимались в драмкружке. Многих из тех самодеятельных артистов (это Н.Иванов, Л.Николаев, Н.Сергеев, А.Антонова, Н.Пирогов, К.Кузьмина и других) до сих пор помнят благодарные односельчане.

В начале 60-х годов в Шоршелы приехал М.К.Константинов, который был назначен заведующим клубом. Он был талантливым организатором, играл на многих музыкальных инструментах. С его приходом в клуб неузнаваемо изменилась работа в лучшую сторону. В короткий срок организовал большой хор. Ни один праздник на селе не проходил без концерта. Клуб превратился в культурный центр села. Ходили туда и взрослые, и дети, чтобы пообщаться, почитать свежие газеты, журналы, посмотреть кинофильмы.

Большим событием для всей страны, в первую очередь для шоршелцев, стал полет в космос нашего земляка — А.Г.Николаева. Свой первый космический полет совершил 11-15 августа 1962 года на космическом корабле «Восток-3». А на космическом корабле «Восток-4» летал другой космонавт П.Р.Попович. А.Г.Николаев поднял в космос не только космический корабль, но и свои родные Шоршелы. Про Шоршелы заговорили во всем мире: «Шоршелы!!! Шоршелы!!!», «Шоршелы — родина космонавта-3, истинного сына чувашского народа А.Г.Николаева!».

Торжественная встреча космонавта-3 состоялась 2 сентября 1962 года в Чебоксарах. Приветствовала его вся Чувашия. А 3 сентября 1962 года герой космоса приехал в родные Шоршелы. Это был большой праздник для жителей Мариинско-Посадского и соседних районов республики.

После исторического полета А.Г.Николаева в космос село начало быстро расти. Оно превратилось в строительную площадку. Построили новое здание школы, больницу, магазины, детский сад и современный по тем временам сельский Дом культуры.

В 1966 году в торжественной обстановке были открыты двери сельского Дома культуры. Артисты Мариинско-Посадского районного Дома культуры дали большой праздничный концерт.



Хоровой коллектив Шоршелского СДК.  
Баянист и художественный руководитель — Анатолий Самойлов.  
1969 г.

Через некоторое время художественным руководителем Дома культуры была назначена Людмила Крылова, выпускница Чувашского республиканского культурно-просветительного училища. В первую очередь она взялась за улучшение работы хора.

В результате принятых мер хор пополнился новыми самодельными артистами, стал мощнее и современнее. В хоре стало много мужчин.

Участница хора 60-х годов К.В.Кузьмина рассказывает: «Это было действительно удивительное время. Народ по-настоящему умел отдыхать. В клуб ходили целыми семьями. Каждый день показывали кинофильмы, выступал хор, сельский драмкружок, приезжали артисты Чувашского драматического театра. Работали на совесть. Все время выступали, выступали. Без Дома культуры не представляли свою жизнь. В клубе всегда был полный зал людей».

В июле 1968 года художественным руководителем Дома культуры начал работать выпускник Чувашского республиканского культпросветучилища А.Л.Самойлов. При нем хоровой коллектив работал регулярно. Хор посещали учителя, медицинские работники Шоршелской участковой больницы,

специалисты и рядовые члены колхоза имени А.Г.Николаева. В июне 1969 года хор успешно выступил на районном празднике песни и труда. В ноябре 1969 года А.Л.Самойлов был призван на службу в Советскую Армию. Работу Дома культуры возглавили Н.Гаврилов и П.Афанасьев. Отслужив положенный срок в армии, в декабре 1971 года А.Л.Самойлов вновь стал работать художественным руководителем Дома культуры. Но проработал на этой должности недолго. В июле уволился с работы в связи с переменой места работы. После его ухода хор остался без руководителя. На помощь пришел учитель пения Шоршелской средней школы Н.Пирогов. А руководителем Дома культуры в это время работал Н.Аванский.

В 1973 году в село на постоянную работу приезжает молодой специалист по музыке И.М.Савельев. Его назначают на должность художественного руководителя. Он был отменным баянистом. Руководил хоровыми коллективами учителей Шоршелской средней школы и Шоршелской участковой больницы. Репетиции этих коллективов проводилась в сельском Доме культуры.

В 1974 году директором Дома культуры становится Л.В.Борцова. Она объединила два коллектива в один, и образовался большой хоровой коллектив при сельском Доме культуры. Хор посещали около 50 человек. При Доме культуры был организован и духовой оркестр. В составе хора было



Шоршелский хоровой коллектив.  
Художественный руководитель — Г.Петров. 1979 г.

около 20 мужчин и около 30 женщин. Заработала и танцевальная группа, в которой было около 25 участников. Председатель колхоза В.В.Зайцев постоянно интересовался положением дел в клубе. Участники хора ездили на отдых в разные места, дома отдыха и на экскурсии. Выезжали и за пределы республики. Ездили с концертами по всей республике. Хор становился лауреатом многих конкурсов и фестивалей. Не прекращали оказывать помощь участникам хора председатели колхоза П.Г.Николаев и Н.А.Михайлова.

Успешное выступление хора в 1974 году в клубе для слепых Южного поселка г. Чебоксары стало кульминацией в концертной деятельности коллектива. Хор был взят на учет для присвоения звания «Народный». После успешного выступления в Чебоксарах в 1975 году хор удостоился почетного звания. В этом большая заслуга директора Дома культуры Л.В.Борцовой и художественного руководителя И.М.Савельева.

В 1975 году выделили три штатные единицы: хормейстер, концертмейстер и балетмейстер. Хоровым коллективом продолжал руководить И.М.Савельев, балетмейстера-специалиста не было. Поэтому танцы ставили общими силами.

В 1975 году в село Шоршелы на работу приехали А.Н.Петрова и Г.Н.Петров, выпускники Чебоксарского музыкального училища имени Ф.П.Павлова, Г.Н.Петров становится



Шоршелский народный ансамбль песни и танца.  
Хормейстер — В.М.Ерофеев. 1981 г.

хормейстером, а И.М.Савельев — художественным руководителем и концертмейстером. В хоре вновь зазвучали крупные хоровые произведения в 3-4 голоса. Слава Шоршелского народного хора пошла по всей Чувашии. Артисты хора выступали своими концертами почти во всех районах республики.

Опытный специалист хорового искусства Г.Н.Петров проводил с участниками хора занятия по изучению нотной грамоты. С каждым солистом проводились индивидуальные занятия. Результатом всей этой повседневной кропотливой и плодотворной работы явилось присвоение коллективу звания «Шоршелский народный ансамбль песни и танца». Этого звания коллектив удостоился в 1978 году.

В Мариинско-Посадском районе, как и в других районах республики, ежегодное проведение праздника «Акатуй» вошло в традицию. В 1978 году в подготовке коллектива к этому мероприятию Г.Н.Петрову помогали концертмейстеры И.М.Савельев и Е.А.Федоров. Не остался в стороне и директор Мариинско-Посадской детской музыкальной школы В.И.Голыгин.



Женский ансамбль при СДК.  
Первая справа: Л.В.Борцова, директор СДК. 1976 г.

Свой посильный вклад в развитие народного хора внес Ю.Н.Жуков, пришедший в коллектив на должность концертмейстера после трагической смерти И.М.Савельева в 1979 году.

Ю.Жуков проработал недолго. После его ухода на работу пришла С.Г.Тельмова — выпускница Чебоксарского музыкального училища. Балетмейстером народного коллектива стал работать Г.М.Экемеев, выпускник Казанского института культуры. Профессионализм Г.Н.Петрова и С.Г.Тельмовой дал возможность коллективу перейти на исполнение песен без сопровождения (а-капелла).

В сентябре 1979 г. в Шоршелах отмечали 50-летие со дня рождения замечательного сына чувашского народа, героя космоса А.Г.Николаева. Участвовала вся деревня, приехало много гостей. На празднике присутствовал председатель Совета Министров Чувашской АССР М.В.Зайцев. По поручению В.В.Зайцева, председателя колхоза, хормейстер ансамбля песни и танца Г.Н.Петров подготовил замечательный концерт. Была исполнена любимая песня А.Николаева «Вёс, вёс, куккук». Вместе с хором исполнял ее виновник торжества



Участники хора — члены агитбригады. Худ. руководитель Г.Н.Петров, директор СДК В.Анкудинов. 1977 г.

космонавт-3. В тот день прозвучали песни «Шуршай ларать Савал хёрринче», «Кёреке юрри», «Эх, пирён ял» и некоторые другие. Солисты хора П.Быков, В.Антонов, О.Сидоров, А.Скворцов, В.Анкудинов, И.Михайлова, Л.Алексеева, О.Васильева, И.Ильина, А.Петрова, З.Алексеева, Г.Ананьева, С.Иванова, Г.Николаева своим исполнением затронули сердце каждого сидящего в зале зрителя и доставили большое наслаждение. Басы П.Быков, В.Антонов, П.Андреев, И.Козлов, М.Васильев, О.Сидоров, А.Баринов и тенора Г.Ильин, В.Анкудинов, Н.Иванов, Н.Галкин, Н.Михайлов, В.Павлов, Г.Борцов украшали звучание хора.

В 1979 году уволилась с работы директор Дома культуры Л.В.Борцова, его заменил В.И.Анкудинов.

В 1981 году на должность директора очага культуры была назначена энергичная и деловая Г.М.Громова. Работала в Доме культуры до 1992 года. Она была замечательной ведущей, сама писала сценарии выступлений, собирала людей, организовала работу фольклорной группы и драматического кружка. Эти творческие коллективы посещали 25-30 человек. Под руководством Г.Громовой артисты Шоршелского Дома



Фотография на память с земляком А.Г.Николаевым.  
1989 г.

культуры побывали почти во всех районах и городах республики, участвовали во многих смотрах и конкурсах. Танцевальные номера для выступлений перед зрителями готовила балетмейстер Е.А.Хатина. Много лет проработала концертмейстером хорового коллектива Е.А.Кудрявцева.

В 1981 году Г.Н.Петров для повышения своего профессионального мастерства уезжает на учебу в Высшую профсоюзную школу культуры в Ленинград. Его дело продолжил отличный баянист и хормейстер В.М.Ерофеев. Он не раз отстаивал звание народного коллектива. Но, к великому сожалению, в конце 80-х годов он уехал к себе на родину. Непродолжительное время хормейстером прославленного коллектива работала Т.В.Соломкина, балетмейстером — С.Н.Харитоновна, которая поставила замечательные танцы «Танец буденовцев», «Киргизский танец», «В ночь на Ивана Купала» и другие. В свое время в этом коллективе балетмейстерами работала Л.Белова.

После возвращения из Ленинграда с учебы (в 1988-1991 гг.) Г.Петров вновь работал хормейстером народного коллектива. К сожалению, в августе 1991 года он оставил работу в этом коллективе.



Фольклорный ансамбль.  
2000 г.

В начале 90-х годов вновь вернулась в Дом культуры Л.В.Борцова. В 1991 году на работу в Шоршелы приехали супруги-балетмейстеры Е.А.Терехова и М.Ю.Терехов. В этом же году хормейстером хорового коллектива стала И.И.Ильина, которая на этой должности проработала до конца 1993 г. С приходом Л.В.Борцовой сложился трудоспособный коллектив. Более половины своей трудовой деятельности Л.В.Борцова посвятила повышению культуры села Шоршелы. Она много сделала для процветания этого очага культуры, сумела поднять авторитет самодеятельных коллективов села до республиканского уровня, постоянно пополняла ряды хористов и танцоров при помощи и поддержке правления колхоза имени космонавта А.Г.Николаева, организовала экскурсии для участников коллектива художественной самодеятельности в города Казань, Ульяновск, Чебоксары. Также всем коллективом выезжали в санатории и дома отдыха, где давали концерты.

В 1994 году на должность хормейстера народного хорового коллектива назначают А.П.Петрову, талантливого и энергичного специалиста, сочиняющую стихи и песни, которые



Ветераны Шоршелского хора супруги Алевтина и Анатолий Никитины (в центре), детский сад «Солнышко». 1997 г.

постепенно включались в репертуар. Ее помощником была концертмейстер Е.А.Евграфова — выпускница Чебоксарского музыкального училища и Казанской консерватории. Четко выполнила свои обязанности староста хора Л.К.Алесеева. В составе хора было более 40 певцов.

Самыми активными хористами являлись: В.Антонов — директор Шоршелской средней общеобразовательной школы, З.Антонова — учительница, В. Смелов — глава местной сельской администрации, Г.Малышева — оператор котельной, Е.Зубко — заведующая Кочинским клубом, Л.Алексеева — стоматолог, А.Данилова — повар детского сада «Солнышко», Н.Тарасова — телятница, М.Козлов — механизатор колхоза. На концертах солировали Е.Зубко, Г.Петров, В.Смелов, Н.Тарасова.

В 2003 г. Шоршелский Дом культуры преобразован в Дом народного творчества, создана лаборатория по национальной вышивке, ткачеству, которой руководит Т.Н.Иванова. Работают кружки по интересам. Сохранился небольшой коллектив ансамбля песни и танца.

В 2005 году хоровой коллектив отметил свое 70-летие. На этот вечер собрались почти все жители села, приехали бывшие



Шоршелский народный ансамбль песни и танца.  
В центре — Президент Чувашии Н.В.Федоров. 2000 г.

участники коллектива художественной самодеятельности. Концерт и вечер организовала хормейстер ансамбля песни и танца А.Н.Петрова. Выпускники детской школы искусств Н.В.Демидова, О.В.Николаева и другие исполнили любимые шоршелцами песни. Выступление хорового коллектива в полном составе было последним. После этих торжественных мероприятий хор, по существу, прекратил свое существование.

Оставили работу в Доме народного творчества А.Н.Петрова, Е.А.Терехова, М.Ю.Терехов и другие. Продолжают работать директор ДНТ И.В.Григорьева и руководитель творческой лаборатории по прикладному народному творчеству Т.Н.Иванова.

### Шоршелский филиал Мариинско-Посадской детской музыкальной школы



В 1975 году в село Шоршелы приезжают недавние выпускники Чебоксарского музыкального училища имени Ф.П.Павлова Алевтина Николаевна и Георгий Николаевич Петровы.

А.Н.Петрову приняли на работу в Шоршелский детский сад на должность музыкального руководителя, а Г.Н.Петрова назначили на должность хормейстера Шоршелского народного хора. В ходе творческих встреч с работниками музыкальной культуры района завязалась дружба между Г.Н.Петровым и директором Мариинско-Посадской детской музыкальной школы В.И.Гольгиным. Так, однажды Петров сообщил Гольгину о том, что в Шоршелах достаточное количество профессиональных

музыкантов для работы в детской музыкальной школе, если она будет открыта. Эти два специалиста весть о своем желании открыть филиал Мариинско-Посадской детской школы в Шоршелах довели до администрации Мариинско-Посадского района.

Районная администрация одобрила инициативу энтузиастов. Через некоторое время было принято соответствующее решение об открытии филиала школы в Шоршелах.

Занятия в школе начались с 1 сентября 1976 года, которая расположилась в здании сельского Дома культуры. Руководителем филиала был назначен хормейстер Шоршелского народного хора Г.Н.Петров. Преподавателями стали: И.И.Ильина — учитель музыки Шоршелской средней школы, А.Н.Петрова — музыкальный руководитель детского сада «Солнышко», И.М.Савельев — концертмейстер Шоршелского народного хора. Е.А.Федоров — преподаватель Мариинско-Посадской детской музыкальной школы.

Первые вступительные экзамены были проведены в начале сентября 1976 г. Для поступления на учебу было подано более 50 заявлений. После прослушивания и последующих собеседований в школу было принято около 30 учащихся.



Урок преподавателей И.М.Савельева и А.Н.Петровой. 1977 г.

Отбор детей в школу проводился ежегодно путем вступительных экзаменов. Педагогов-специалистов было 5. Все они были нагружены до предела. Возникали определенные трудности: не хватало классных помещений, музыкальных инструментов, учебных пособий, музыкальной литературы. В решении всех этих вопросов и проблем помогал В.И.Голыгин, потому что школа являлась филиалом Мариинско-Посадской детской музыкальной школы.

Желающих учиться в школе было много. После прохождения учебной программы ежегодно из школы выпускались юные музыканты. Не все выпускники связали свою жизнь с музыкой, но важно то, что они получили начальное музыкальное образование, научились играть на том или ином инструменте, проходили полную программу детской музыкальной школы. Поэтому они имели возможность после окончания неполной средней или средней школы поступить в музыкальные учебные заведения. За годы работы школы таких выпусков было около 10. Впоследствии многие ее воспитанники получили высшее профессиональное музыкальное образование в различных учебных заведениях: Евграфова Елена Александровна, Комарова Лидия Валериевна, Портнова Маргарита Николаевна, Терехова Елена Анатольевна, Можаяев Вадим Геннадьевич, Андреева Анна Валерьевна, Демидова Надежда Викторовна, Волина Юлия Вячеславовна, Николаева Ольга Витальевна, Барина Елена Анатольевна, Никитина Светлана Витальевна, Ильины — Анна Геннадьевна и Алексей Геннадьевич.

В 1981 году руководитель филиала Г.Н.Петров выехал на учебу в Ленинградскую высшую профсоюзную школу культуры. Руководство филиалом было возложено на преподавателя А.Н.Петрову, которая честно и добросовестно выполнила эти обязанности вплоть до 1994 года.

В 1993 году филиал музыкальной школы был преобразован в филиал школы искусств. В этом же году открыто новое отделение — фольклорное. Возглавила его опытный специалист по фольклору И.Н.Ильина. Она организовала фольклорную группу «Вăйă карти», которая вскоре становится участником всевозможных районных, пяти республиканских фестивалей «Пёчĕк сĕç путене», конкурсов, смотров. Не один раз она удостоивалась звания победителя и лауреата, высо-

ких наград, призов, дипломов и грамот.

Из стен фольклорного отделения вышло немало талантливых учеников. К их числу относятся братья Можаевы. Старший — Владислав — участвовал на фестивале тюркских народов, который проходил в Турции. Младший — Петр — выступил с чувашской народной песней «Хура сӑхман» в передаче «Утренняя звезда» по первому каналу Центрального телевидения в Москве. Гордостью школы являются Ю.В.Волина, О.В.Кутырева (Николаева), Е.Н.Барина и др.

Ю.В.Волина после окончания фольклорного отделения Чебоксарского музыкального училища закончила Саратовскую консерваторию имени Л.В.Собинова по этой же специальности. В настоящее время готовит специалистов по фольклору в Чувашском государственном педагогическом университете имени И.Я.Яковлева и Чебоксарском музыкальном училище имени Ф.П.Павлова.

О.В.Кутырева (Николаева) окончила музыкально-педагогический факультет ЧГПУ, ведет преподавательскую работу в Кутесьской школе-интернате по музыке, является артистом фольклорного ансамбля «Уяв» при управлении культуры Чебоксарской городской администрации.

В 2006 году филиал отметил 30-летие. В день празднования филиала школы искусств высоко оценили выпускники школы и гости работу преподавателей Г.Н.Петрова, И.М.Савельева, И.И.Ильиной, А.Н.Петровой, Е.А.Федорова. Все присутствующие на торжествах выразили свое недовольство тем, что фольклорное отделение было закрыто через 6 лет со дня открытия.

Несмотря на финансовые трудности, Шоршелский филиал Мариинско-Посадской школы искусств продолжает функционировать. А работают в нем такие замечательные педагоги, как Е.А.Евграфова, Л.В.Комарова — бывшие выпускники школы.

В начале 90-х годов в филиал на работу поступила выпускница Чебоксарского музыкального училища В.Е.Кораблева, специалист по фортепиано. За 20 лет бессменной работы она выпустила из школы немало юных пианистов.

Шоршелский народный  
ансамбль танца «Звездный»



Шоршелский народный ансамбль танца «Звездный» организован в феврале 1990 года по инициативе Е.А.Тереховой. Она же является художественным руководителем коллектива, а балетмейстером стал М.Ю.Терехов, старостой — А.М.Терехова.

В коллективе две возрастные группы — средняя и взрослая.

В средней возрастной группе занимаются учащиеся Шоршелской средней школы: К.Баркова, А.Белов, А.Васильева, А.Григорьев, Е.Егорова, А.Кириллов, Л.Николаев, П.Петрова, С.Ромашкин, Ю.Смелова, С.Терехов, И.Усов. Есть и выпускники школы: К.Баркова, А.Павлова, А. Терехова.

Во взрослой группе занимаются люди разных профессий, любители танцевального искусства: И.Григорьева — директор Шоршелского Дома творчества, И.В.Антонов — выпускник школы, О.Г.Борцов — заместитель директора организации ЧРООСсоцисм, А.М.Григорьева и А.Ю.Семенова — мастера-швеи, Ц.В.Ермолаева — повар-кондитер, С.А.Егоров — студент ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, М.Михайлов — студент Мариинско-Посадского филиала Йошкар-Олинского политехнического университета, Е.П.Павлова — студентка Санкт-Петербургского ИНЖЕКОНа, Е.Н.Петрова — выпускница ЧГИК, Д.П.Ромашкин — специалист завода «Химпром»,



А.Н.Семенов — мастер по производству мебели, М.Н.Семенов — сотрудник мемориального комплекса имени А.Г.Николаева, С.Н.Тихонова — заведующая Ельниковским сельским клубом.

В репертуаре коллектива — танцы народов Поволжья и мира. Большое место занимают чувашские национальные танцы, сюиты, переплясы, композиции и русские танцы. Есть марийские, татарские танцы. С большим мастерством танцоры исполняют аргентинский танец «Гаучо», «Танцы ирландской молодежи», «Восточный танец», цыганский танец «За околицей» и др.

Репертуар ансамбля постоянно обновляется, происходят изменения и в составе ансамбля.

Коллектив является непременным участником районных и республиканских праздников «Акатуй». Артисты радуют зрителей своим исполнительским мастерством и за пределами района и республики.

Ансамбль и его руководители неоднократно награждались почетными грамотами, дипломами и ценными подарками.

#### Борцова Лидия Васильевна



Режиссер, балетмейстер, директор Дома культуры.

Родилась 18 июня 1948 года в деревне Верхнее Атыково Батыревского района Чувашской Республики. Рано лишилась родителей, потому у нее было трудное детство. В 12 лет переезжает к приемным родителям в Чебоксары. Девочка имела большой интерес к искусству, поэтому записалась в кружки, которые работали в Чебоксарском Дворце пионеров, училась играть на домре, одновременно посещала школу-студию при театре юного зрителя. Режиссер театра З.Ярдькова привлекала ее в массовые сцены своих спектаклей.

В 1969 г. вместе с супругом навсегда переезжает в Шоршелы. Село к этому времени превратилось в строительную

площадку. Возводились здесь многие объекты и жилые дома для колхозников, специалистов и сельской интеллигенции. Устроилась на работу старшим поваром столовой. Имея большую тягу к театральной деятельности, по своей инициативе в Доме культуры организовала драматический кружок. Самодеятельные артисты под ее руководством осуществили постановку спектакля «Энёш хёрринче». Шоршелский Дом культуры нуждался в энергичном руководителе. Выпускница школы-студии Чувашского ТЮЗа Л.В.Борцова как раз подходила на эту должность.

В 1974 году ее назначают директором сельского Дома культуры. Художественным руководителем этого учреждения культуры в эти годы работал И.М.Савельев, руководивший хоровыми коллективами Шоршелской средней школы и участковой больницы. С приходом Л.В.Борцовой эти два коллектива были объединены в единый коллектив, в результате чего образовался хор при Доме культуры, в котором насчитывалось более 50 человек.

Имея энтузиазм и большие организаторские способности, в своей работе она добивалась многого. Были приобретены музыкальные инструменты, костюмы для хоровиков и танцевальной группы. Организовала работу множества кружков по интересам. Дом культуры превратился в настоящий культурный и развлекательный центр. Хоровой и танцевальной коллективы давали концерты в соседних деревнях, выезжали на районные и республиканские праздники песни и труда.

После присвоения хору звания «Народный» (1975 г.) в его штате появились хормейстер, концертмейстер и балетмейстер. С 1976 года хормейстером стал Г.Н.Петров, концертмейстером — И.М.Савельев, балетмейстера не было. На постановку танцев из Чебоксар приезжал известный балетмейстер З.И.Григорьев. Из-за отсутствия постоянного балетмейстера сама Л.В.Борцова выехала на курсы балетмейстеров в Чебоксары, получив соответствующее образование, вернулась с курсов, в дальнейшем сама начала ставить танцы. При Доме культуры открыла кружок балетных танцев.

Самодеятельные артисты часто ездили не только по району, но и по республике. Всюду коллективу сопутствовал успех. В 1978 году народный коллектив удостоился звания

«Шоршелский народный ансамбль песни и танца». Лидия Васильевна всю себя отдавала работе. Но, по сложившимся обстоятельствам, в 1980 году оставила эту интересную творческую работу, в 1991 г. вновь вернулась в родной Дом культуры. В этом же году поступила на учебу на заочное отделение Цивильского культпросветучилища. В 1994 году успешно окончила это училище, получив специальность «Режиссер клубных работ». С возвращением на должность директора Дома культуры организовала работу 15 кружков, многими руководила сама, четыре раза обновляла костюмы артистов хора и танцоров. Под ее руководством ежегодно проводились ремонтные работы. Всемерную помощь и поддержку оказывали ей правление колхоза имени космонавта А.Г.Николаева (председатели — В.В.Зайцев, П.Г.Николаев, Н.А.Михайлова), председатель сельского Совета Н.Н.Николаев, директор Шоршелской средней школы В.А.Антонов. Испытывала она поддержку и со стороны заведующих отделом культуры К.Е.Ефимова, Г.А.Яковлева и К.Н.Федоровой.

За 20 лет работы в сельском Доме культуры Л.В.Борцова стала специалистом высокого класса. В клубной работе она знала почти всё, чувствуя поддержку местных и районных руководителей, старалась работать как можно лучше, умело и грамотно организовать культурный досуг жителей села. В ее домашнем архиве множество грамот и дипломов. Достоинно носит звание «Ветеран труда». С 2004 года Л.В.Борцова находится на пенсии, но трудолюбивая женщина не сидит без работы. В настоящее время трудится специалистом в центре социологии в г. Чебоксары.

### Громова Галина Михайловна

Г.М.Громова — педагог, художественный руководитель и директор Шоршелского сельского Дома культуры.

Родилась 10 января 1950 года в д. Сирмапоси Чебоксарского района Чувашской Республики. Отец работал корреспондентом районной газеты, а мать — бухгалтером. Галя с детства увлекалась чтением, любила русский язык и литературу, сама сочиняла небольшие рассказы. Филологическое образование получила в Чувашском государственном педагогическом институте по специальности «Русский язык и литература».

1971 год — начало ее педагогической деятельности в Шоршелской средней школе в качестве учителя русского языка и литературы. Работает творчески, приложила много сил и энергии на оборудование и оформление кабинета русского языка и литературы. В конце 70-х годов по семейным обстоятельствам оставила работу в школе, выехала в Крым. Жила и трудилась там недолго, вернулась в Шоршелы летом 1980 года и сразу же устроилась на работу в Дом культуры.



Взялась за работу энергично, проявляя незаурядный талант организатора и руководителя. Обладая огромным творческим потенциалом, оживила на глазах жителей села работу Дома культуры. Сама писала сценарии интересных мероприятий, проводимых в сельском очаге культуры. Организовала и сама же руководила драматическим кружком, являясь режиссером-постановщиком самодеятельного творческого коллектива. В этот коллектив были вовлечены врачи, учителя, специалисты среднего звена колхоза, другие представители сельской интеллигенции и молодежи. Охвачено более 30 человек. Под ее руководством дружно и творчески работали специалисты В.Анкудинов, В.Ерофеев, Г.Петров, Т.Соломкина, С.Харитоновна, Е.Хатина и другие. При Доме культуры В.Анкудинов организовал ВИА «Атикан». Она же (Г.Громова) организовала фольклорную группу, участниками которой стали старожилы села. Собирала фольклорный материал, старинные чувашские национальные костюмы и украшения, записывала старинные народные песни. Регулярно работали различные кружки для детей, юношей и взрослых. Этих кружков было более 10. В летнее время работала агитбригада, которая выступала на полевом стане, току, фермах, выезжала в другие колхозы и совхозы района. Все сценарии и программы выступлений готовила сама Г.М.Громова. В традицию вошли проведение торжественных бракосочетаний, проводов в Советскую Армию, вручение паспортов, регистрация новорожденных, проводов на пенсию и т.д. Очаг культуры

на селе работал почти круглосуточно. Все эти интереснейшие мероприятия с вовлечением большого количества жителей села проводились под непосредственным руководством Г.М.Громовой.

По результатам работы за 1984 год Дом культуры удостоился звания «Клуб отличной работы», а в 1988 году Дому культуры присуждено 1 место в республиканском конкурсе «Обряда имя наречения».

В селе особое внимание уделялось заботе об участниках Великой Отечественной войны и ветеранах тыла. В ту пору на селе насчитывалось более 200 фронтовиков. Для них проводились праздничные огоньки в День защитников Отечества и в День Победы. На протяжении многих лет Галина Михайловна проводила тематические вечера для сельской молодежи по письмам солдат-односельчан «Вы служите, мы вас подождем». На проходах русской зимы участвовали почти все жители села, принимая непосредственное участие на том или ином мероприятии.

Г.М.Громова своей работой заслужила любовь и уважение со стороны жителей села, высоко оценивалась ее работа в районном масштабе. Ее имя занесено в Книгу Почета отдела культуры Мариинско-Посадского райисполкома, удостоилась звания «Почетный работник общего образования РФ». Неоднократно награждалась Почетными грамотами органов власти, учреждений и общественных организаций.

В 1990 г. начала работать заместителем директора по воспитательной работе Шоршелской средней школы. Ушла на заслуженный отдых в 2005 году, имея при себе удостоверение и медаль «Ветеран труда».

Вырастила Г.М.Громова двух дочерей, которые пошли по стопам своей любимой матери: стали педагогами.

Петров Георгий Николаевич

Певец, композитор.

Родился в 1945 году в деревне Пайки Вурнарского района Чувашской Республики в семье крестьян. По окончании Калининской средней школы учился в Чебоксарском музыкальном училище имени Ф.П.Павлова по классу вокала у Мефодия

Ивановича Денисова (1963-1964 и 1967-1971 гг.). Работал артистом Чувашского государственного ансамбля песни и танца (1971-1975 г.г.) и артистом хора Чувашского государственного музыкального театра (1973-1976 гг.).



В 1976 году по семейным обстоятельствам переехал в село Шоршелы и приступил к работе в Шоршелском сельском Доме культуры в качестве хормейстера народного хора. В этом же году к началу нового учебного года по инициативе его супруги А.Н.Петровой и его самого при Шоршелском СДК был открыт филиал Мариинско-Посадской детской музыкальной школы. Ко времени начала работы Г.Н.Петрова хор заслуженно пользовался авторитетом, как в районе, так и в республике. Хор имел полное 4-голосное звучание. В село Шоршелы в те годы часто приезжал художественный руководитель Чувашского государственного ансамбля песни и танца А.Г.Орлов-Шузьм и оказывал практическую помощь сельским музыкантам.

В сентябре 1979 года в Шоршелах отмечали 50-летие космонавта А.Г.Николаева. Большой концерт к этой юбилейной дате был подготовлен под руководством Г.Н.Петрова. Данные торжества остались в памяти на всю жизнь у всех присутствующих.

С членами самодеятельного коллектива шла повседневная работа. Было организовано обучение нотной грамоте. С солистами проводились индивидуальные занятия. В результате намного повысилось исполнительское мастерство, еще больше возрос авторитет коллектива, который удостоился звания «Народный ансамбль песни и танца» в 1978 году.

В 1981 году Г.Н.Петров выезжает на учебу в Ленинградскую высшую профсоюзную школу культуры. Учился в течение 4 лет, после чего вернулся в Шоршелы и начал работать председателем профсоюзного комитета совхоза «Восток». В 1988 году вновь стал хормейстером Шоршелского ансамбля, но проработал недолго. В 1991-1992 учебном году вел уроки

пения в Арзаматовской 8-летней школе, потом уехал на родину в д. Пайки Вурнарского района.

Г.Н.Петров известен не только как певец, хормейстер, но и как композитор. Первые его опыты сочинения музыки относятся к 1970 г. Сочинял песни на стихи П.Хузангая, Н.Сандрова, Ю.Петрова-Вирьяла, В.Давыдова-Анатри и других. Ряд его песен записан в фонд Чувашского радио в исполнении известных хоровых коллективов и в авторском исполнении.

Г.Н.Петров — лауреат всесоюзных, всероссийских и республиканских смотров, конкурсов и фестивалей народного творчества, награжден почетными грамотами государственных органов и общественных организаций.

Живет в деревне Пайки Вурнарского района Чувашской Республики, полон сил и энергии, занимается творческим трудом.

#### Петрова Алевтина Николаевна



Музыкант, педагог, художественный руководитель, хормейстер, концертмейстер.

Родилась 5 августа 1951 года в с. Шоршелы Мариинско-Посадского района Чувашской АССР в семье служащих. Ее отец Н.Н.Пирогов работал в школе учителем, преподавал рисование, пение и труд. В 1961 году заочно окончил Московскую академию художеств по специальности «Живопись», стал профессиональным художником, но школу не оставил. Специального музыкального образования не имел, самостоятельно изучил нотную грамоту, отлично владел многими музыкальными инструментами.

Мать Али Р.А.Пирогова в 1945 г. окончила Чувашский сельскохозяйственный институт по специальности «Агроном». Продолжительное время работала главным агрономом колхоза имени космонавта А.Г.Николаева. Славилась она в округе как замечательная певунья. Ей по душе были русские,

чувашские народные и застольные песни, частушки. В доме Пироговых всегда звучала живая музыка.

В 50-60-х годах сельская молодежь собиралась в хоры. Проводились массовые гулянья, проводы зимы, посиделки. Все эти многолюдные мероприятия сопровождалось песнями и плясками. Проводились колхозные праздники, в деревнях отмечали советские и религиозные праздники, обязательно приглашая гостей. Родственники собирались то у одних, то у других. Бывали гости и у Пироговых. Мать Али радовала гостей чувашскими, русскими и застольными песнями. Сопровождал ее пение на гармони Н.Н.Пирогов. Было весело и интересно. Все увиденное и услышанное на этих праздниках Аля пропускала через себя, старалась запоминать слова и мелодии песен.

В начале 60-х годов пение и музыку в Шоршелской средней школе преподавала Г.Ф.Константинова — мастер игры на аккордеоне. Она руководила в школе хоровым и танцевальным кружками. Школьники с большим интересом ходили в эти кружки. До сих пор Алевтина Николаевна помнит эту учительницу. Может быть, она пробудила в девочке желание стать аккордеонистом.

Когда Аля перешла в 6 класс, уроки пения и музыки начал вести ее отец. Однажды он принес домой старенький баян. Девочка взяла его в руки и начала выводить мелодию знаковой песни. Получилось. Услышав это, отец подошел к ней, похвалил и сказал, что из нее выйдет толк. После отцовских одобрительных слов Аля решила стать музыкантом.

В 1966 году, окончив 8 классов, Аля Пирогова поступила в Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П.Павлова. В 1969 году вышла замуж.

В 1971 году Алевтина Пирогова окончила музыкальное училище по специальности «Преподаватель детской музыкальной школы по классу аккордеона и руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов». Ее мечта осуществилась: она стала профессиональным музыкантом. Трудовая деятельность молодого специалиста началась в том же году в Чебоксарской детской музыкальной школе №1 имени С.М.Максимова. В 1972 году по семейным обстоятельствам уволилась с работы и устроилась на работу в Чувашское республиканское культпросветучилище преподавателем музыкальных дисциплин.

Молодому специалисту приходилось ездить на работу в город Цивильск. Проработав 3 года, по воле судьбы, уволилась с работы и навсегда переехала в родные Шоршелы. Здесь ей сразу предоставили работу в сельском детском саду «Солнышко», назначив на должность музыкального руководителя. Начался новый период трудовой деятельности, который характеризуется раскрытием творческих способностей и дарований в музыке и поэзии.

Работа с малышами ей очень понравилась. Полностью и целиком окунулась в творческую работу, т.к. для детей надо было сочинять что-то интересное и увлекательное. В те годы во всех детских дошкольных учреждениях обучение велось на русском языке, по русским программам. Национальные программы для детских дошкольных учреждений появились лишь к середине 80-х годов. Отсутствовали методические разработки и дидактические материалы. Все это подтолкнуло Алевтину Николаевну к занятиям творчеством. Сначала тексты с русского языка переводила на чувашский, потом мало-помалу стала сочинять свои стишки, песенки, сценарии то к одному, то к другому утреннику. В результате такой кропотливой работы она написала более 50 песен для детей от 2-х до 7 лет, более 100 стишков, накопилось огромное количество переводов с русского на чувашский, сценариев, сказок и т.д. В работе с детьми стала использовать и чувашский фольклор.

Готовясь к очередной аттестации, все свои материалы творческой работы обобщила и изложила в реферате под названием «Чувашский детский фольклор». Данную работу представила аттестационной комиссии, члены которой высоко оценили ее работу, а ей единогласным решением была присвоена 1 квалификационная категория.

Творческая литературная и музыкальная деятельность на этом не остановилась, она продолжала сочинять стихи и мелодии к ним. В 1995 году увидели свет 8 ее песен, которые были помещены в сборнике «Музыка в детском саду», выпущенном Чувашским книжным издательством. Это событие открыло ее. Сочинения А.Н.Петровой стали печататься на страницах республиканских газет «Тантăш», «Хресчен саси», «Хыпар», некоторые были опубликованы в журнале «Тăван Атăл». Консультантом по вопросам стихосложения стал

чувашский поэт Юрий Вирьял. А.Н. Петрова подготовила к выпуску сборник стихов для детей, но из-за отсутствия финансовой поддержки не сумела исполнить свою мечту. Однако она не останавливалась на полпути, продолжала сочинять стихи и песни.

Приехав в 1975 г. в Шоршелы, Алевтина Николаевна включилась в многогранную общественную работу и культурную жизнь села. Она была полна энергии и творческих замыслов. Работа в детском саду не давала ей возможности полностью раскрыться. Она жила в поисках той работы, которая удовлетворяла бы ее полностью. Такая работа нашлась. Проявив инициативу и организаторские способности, супруги Алевтина Николаевна и Георгий Николаевич Петровы в 1976 г. в селе Шоршелы добились открытия филиала Мариинско-Посадской детской музыкальной школы. Сами они стали преподавателями этой школы.

Отдел культуры Мариинско-Посадской районной администрации и директор Шоршелского сельского Дома культуры Л.В.Борцова, зная организаторские способности и профессионализм А.Н.Петровой, в 1990 году назначает ее на должность художественного руководителя Дома культуры. Новая дополнительная работа пришлась ей по душе. При Доме культуры под руководством Л.В. Борцовой и А.Н.Петровой заработали кружки по интересам, проводились мероприятия творческого характера, стабильно работал и народный хор, удостоившийся звания «Народный» в 1975 году.

После августовских событий 1991 года резко изменилось положение в стране. Надо было перестроить всю работу Дома культуры, пересмотреть репертуар народного хора в духе времени. Многие песни чувашских композиторов, которые в своих произведениях славили Ленина, партию, коммунизм, дружбу народов СССР, потеряли свою актуальность. В этот трудный период становления новой идеологии в 1994 году А.Н.Петрову назначают на должность хормейстера Шоршелского народного хора. Другой музыкальный работник, не способный создавать новые произведения для хора, не согласился бы на такую должность, потому что Шоршелский народный хор должен быть образцовым для других хоровых коллективов, ибо Шоршелы — родина космонавта А.Г.Николаева. А.Н.Петрова энергично взялась за

работу, имея огромный опыт по сочинению стихов и песен для детей. Теперь надо было сочинять произведения для хора взрослых. Так, постепенно, в репертуар хора стали включаться сочинения самодеятельного поэта и композитора. Но в стране назревал финансовый кризис. В районе, как и в других районах республики, возникали финансовые трудности, закрывались библиотеки, клубы. Начали распадаться и хоровые коллективы. Такая участь дошла и до Шоршелского народного хора.

В 2005 году хор отметил свое 70-летие. Но выступление Шоршелского народного хора в полном составе на этом вечере было последним, который проходил в торжественной обстановке в присутствия почти всех жителей села и гостей. После этого праздника на занятия хора приходили лишь истинные любители пения, которые, как говорят в народе, не представляли жизни без пения.

В 2007 году, проработав в Доме культуры 17 лет, художественный руководитель уволилась с работы. А в мае 2009 года оставила работу в детском саду и ушла на заслуженный отдых.

34 года своей жизни отдала А.Н.Петрова любимой работе с детьми, в течение 23 лет готовила юных музыкантов в детской музыкальной школе (школе искусств). В детском саду около 30 лет возглавляла профсоюзную организацию. Продолжительное время руководила методическим объединением музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений района.

В ее домашнем архиве хранится множество почетных грамот, дипломов и ценных подарков, которые были вручены ей органами государственной власти, учреждениями и общественными организациями.

Есть чем гордиться А.Н.Петровой. Ее детские песни вошли в репертуар музыкального воспитания дошкольной педагогики. Во многих детских садах не только района, но и республики пользуются методическими разработками, изготовленными ею. Ее ученики, как например: Е.А.Кудрявцева, Е.Н.Анисимова, Ю.В.Волина, Н.В.Демидова, Е.А.Барина — стали профессиональными деятелями музыкальной культуры. Они поистине считают А.Н.Петрову своим первым педагогом и наставником, который открыл им путь в мир музыки, в мир прекрасного.

А.Н.Петрова и поныне полна сил и энергии. Несмотря на свой возраст (возраст ей не помеха), и сегодня продолжает заниматься творческим трудом, пишет стихи и сочиняет песни на свои же стихи.

### Терехова Елена Анатольевна

Музыкант, художественный руководитель, балетмейстер.

Родилась 17 июля 1965 года в селе Шоршелы Мариинско-Посадского района Чувашской Республики в семье потомственных музыкантов. Ее дед, Иван Васильев, и родные дяди по линии матери были знаменитыми гармонистами. Мать, Алевтина Ивановна, всю свою жизнь отдала музыкальному искусству, участвовала в художественной самодеятельности. Отец, Анатолий Никитич, тоже был гармонистом. Славился в Шоршелах его старший брат Егор Никитич, который своей игрой на гармошке сопровождал Шоршелский хор колхоза имени Блюхера. Старшая сестра Ангелина Анатольевна тоже гармонист. Другая сестра Э.А.Николаева окончила Цивильское культпросветучилище. Более 25 лет заведует Малокамаевским культурно-досуговым центром, организовала фольклорную группу, которая на сцене КДЦ выступает по праздникам, принимает участие на районном празднике «Акатуй». Вся эта музыкальная среда сильно повлияла на развитие музыкальных дарований и способностей девочки, прививая любовь к музыке в самые ранние годы. Ее музыкальный талант начал проявляться уже в начальных классах. Л.И.Михайлова — первая учительница Елены Анатольевны начала обучать ее игре на баяне с разучивания мелодий небольших песен. Одаренная девочка быстро освоила правила игры на этом инструменте. С 5 класса стала учиться в музыкальной школе. Еще до этого Алена частенько аккомпанировала концерты, проводимые в своем классе.



Лена Никитина в школе была самой активной участницей всех школьных мероприятий: пела, плясала, играла на баяне, гармошке, посещала хореографический кружок при ДOME культуры, которым руководил специалист-балетмейстер Г.М.Экемеев. Все делала с огромным желанием, так как собиралась стать артисткой.

Быстро прошли школьные годы. Всесторонне воспитанная девушка, умеющая играть на баяне, петь, танцевать и декламировать, после окончания средней школы поступает на учебу на музыкально-педагогический факультет педагогического института. Через некоторое время учебы приходит к выводу, что попала не туда, куда хотела. Уходит из института и поступает на хореографическое отделение Чувашского республиканского культпросветучилища. Училась в Чебоксарах, одновременно посещала танцевальный ансамбль «Сувар», которым руководит А. Музыкантов.

В 1990 году молодая семья, образовавшаяся в 1989 году, из Чебоксар переезжает в село Шоршелы. Муж Елены Анатольевны — по специальности хореограф, работал артистом Чувашского государственного ансамбля песни и танца. Устраивается на работу балетмейстером Шоршелского народного ансамбля песни и танца, а Елена Анатольевна назначается на должность художественного руководителя Дома культуры. Она стала руководить всей культурно-массовой работой села. Организовывала интересные массовые культурные мероприятия, была ведущей всех праздников и концертов, пела, танцевала, аккомпанировала и проводила репетиции.

М.Ю.Терехов с первых дней своего приезда в село проявил себя как талантливый организатор и танцор высокого класса, эlegantный, привлекательный, культурный и общительный человек. К нему в первые же дни работы в ДOME культуры потянулись сельская молодежь и многие учащиеся местной школы.

По инициативе Е.А.Тереховой в феврале 1990 года при сельском ДOME культуры был организован народный ансамбль танца «Звездный», художественным руководителем которого являлась она, а балетмейстером — Михаил Юрьевич Терехов. В течение 20 лет ансамбль танца, состоящий из четырех возрастных групп, радовал зрителей села и района танцами

многих национальностей. Очень жаль, что талантливые специалисты оставили свою работу в начале 2010 года, а ансамбль танцев остался без руководителей. Неизвестно, кто будет им руководить.

### Ильина Ирина Ивановна

Педагог, аккордеонист, хормейстер.

Родилась 28 ноября 1951 года в селе Чуманкасы Моргаушского района Чувашской Республики. Общее среднее образование получила в Чумакасинской средней школе, которую окончила в 1969 году.

Трудовая деятельность Ирины Ивановны началась в Чумакасинской средней школе, где непродолжительное время в 5-8 классах вела уроки английского языка. В 1971 — 1972 гг. училась на танцевальном отделении Пермского культурно-просветительного училища. По окончании этого учебного заведения поступила на музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института, который окончила в 1976 году.

В августе 1976 года по направлению приехала в Шоршелы и начала работать учительницей музыки в средней школе. В этом же году в селе Шоршелы был открыт филиал Мариинско-Посадской детской музыкальной школы. В эту школу она была приглашена на работу для ведения занятий по музыкальной литературе, по классу аккордеона и хора. На этой должности она проработала до 1994 года. В 1991 году по совместительству начала работать хормейстером Шоршелского народного хора. Трудилась на этой работе в течение 2 лет.

В 1994 году в шоршелском филиале Мариинско-Посадской школы искусств была открыта фольклорная группа. Преподавателем этой группы была назначена И.И.Ильина. Группа работала до 2005 года. Потом ее закрыли. Она подготовила будущих певцов Е.Соловьеву, Н.Демидову, Ю.Волину, О.Николаеву и др.



И.И.Ильина — педагог высшей категории. Удостоена звания «Почетный работник общего образования Российской Федерации». Является автором двух хрестоматий для 1-4 и 5-8 классов «Чувашская музыка», автором программы по музыке для 1-8 классов.

За достигнутые успехи в обучении и воспитании учащихся, активное участие в развитии художественной самостоятельности неоднократно награждалась Почетными грамотами и дипломами.

В 2006 году оформилась на пенсию, но работу в школе не оставила. Как и прежде, ведет занятия по музыке. Педагог высшей категории.

Уроженцы Мариинско-Посадского района  
Чувашии — деятели музыкальной  
культуры



*Послевоенные десятилетия  
ознаменовались значительными  
качественными изменениями,  
приведшими к новому подъему  
музыкальной культуры Чувашии.  
Этот этап был насыщен  
крупными событиями  
в музыкальной жизни республики,  
непосредственно связанными  
с общим ростом культуры  
чувашского народа.*

Юрий Илюхин,  
музыковед



Александров Николай Александрович  
(1865, д. Большое Яндуганово — 1896, Казань)

Педагог, музыкант, фольклорист.

Родился 6 декабря 1865 года в д. Большое Яндуганово Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне Мариинско-Посадский район) в семье крестьян. Отец работал конюхом у зажиточного односельчанина Авдея. Коля был старшим сыном в семье. Кроме него, в семье росли сыновья Лаврентий, Леонтий и дочь Феодора.

У богача был сын, который дружил с Колей. Они вместе играли, помогали отцу Николаю в конюшне. Дети подросли. Пришло время отправить детей на учебу. Состоятельный Авдей не хотел разлучить друзей, поэтому их обоих отправили на учебу в Казань. Содержание детей взял на себя. Таким образом Коля Александров и сын Авдея оказались в Казани — образовательном и культурном центре народов Поволжья. Поступил сын конюха на учебу в чувашскую национальную школу при Казанской учительской семинарии, которую окончил в 1880 году, показав по всем предметам блестящие знания. Был оставлен в семинарии и стал учителем начального чувашского училища при семинарии с 1 сентября 1884 года с оплатой по 300 рублей в год, на него же были возложены обязанности заведующего школой.

У Н.Александрова проявились незаурядные музыкальные способности. «Он отлично изучил церковное пение», — писал о нем попечитель Казанского учебного округа Н.Ильминский. Н.Александров в семинарии специализировался в игре на скрипке и церковном пении под руководством выдающегося дирижера-хоровика, музыковеда и скрипача С.В.Смоленского.

Молодой музыкант приступил к сочетанию партитур «Хоровых церковных песнопений на чувашском языке». Уже в 1883 году С.В.Смоленский докладывает Н.Ильминскому, что «полное собрание всего готового материала на чувашском



Деревня Большое Яндуганово, где родился и вырос Н.А.Александров. Впереди виднеется тропа через овраг, по которой он возвращался домой

языке в рукописи у воспитанника 2 класса Казанской учительской семинарии Николая Александрова, содержащий в себе пения из всенощного бдения (...) пения из литургии» имеется.

И.Я.Яковлев, руководитель Симбирской чувашской школы, организовавший подобные переложения у себя в школе, еще до появления издания считал нужным познакомиться с опытом Александрова. В письме Н.Ильминскому от 17 августа 1886 года он писал: «Хорошо было бы, если бы Николай Александров приехал к нам в школу со своими предложениями для совместного просмотра и пожил бы у нас недели две». Книга Н.А.Александрова «Хоровые церковные песнопения на чувашском языке» вышла в 1887 году.

После выхода в свет первого издания книги И.Яковлев всячески содействовал ее распространению, просил Ильминского прислать в Симбирск еще 30 экземпляров чувашской партитуры. Полученные 50 экземпляров издания были розданы «приезжим учителям».

Вплоть до первой четверти XX века Казань и Симбирск оставались образовательными и культурно-просветительными

центрами Поволжья. Поэтому желающие получить образование из народов Поволжья выезжали в эти города. Исторические документы рассказывают, что чувашки в середине XIX века не имели даже представления о буквах. Поэтому о записи мелодий музыкальных произведений на ноты в тех условиях говорить не приходится. Впервые к чувашским народным мелодиям обратились русские композиторы XIX века.

«Наиболее ранний образец — квартет для двух скрипок, альты и виолончели под названием «Волга», — пишет Ю.Илюхин, — написан в 1860 году Н.Я.Афанасьевым. Николай Яковлевич был одним из крупнейших скрипачей, автором многочисленных произведений. В квартете вместе с русским использованы и чувашские мелодии».

Первую обработку чувашской народной песни «Пёр хёр сана» («Тебе одна девушка») выполнил русский композитор и дирижер Большого театра Н.С.Кленовский.

Первое произведение чувашской музыки для хора «Пиçнĕ пиçмен сырлашĕн» («За неспелой ягодой») было написано в 1908 году Иваном Митрофановичем Дмитриевым, выпускником Казанской учительской семинарии и Придворной певческой капеллы в Петербурге.

Автором второй из известных ранних хоровых гармонизаций был один из талантливейших выпускников яковлевской школы П.М.Миронов (1861-1921), который произвел гармонизацию народной песни «Виç нухрат» («Три монеты»). Отпечатана она в типографии Казанского университета в 1909 и 1911 гг. О существовании этих нот в Чувашии не знали, как не знали о «Хоровых церковных песнопениях на чувашском языке» Н.Александрова, выпущенной в 1887 г.

«Зарождение чувашской профессиональной музыки, — отмечает Ю.Илюхин, — связано с Симбирской чувашской учительской школой. Здесь появились первые сборники чувашских народных песен (1908, 1912). Н.Александров опередил своих земляков на 20 с лишним лет. С отъездом выдающегося дирижера-хоровика, музыковеда и скрипача С.В.Смоленского в Москву (1889) Н.Александров становится одним из его непосредственных преемников. Со дня его отъезда в Москву преподавание музыки велось Н.А.Александровым и Н.И.Суворовым, из которых более всего преуспел первый».

Чувашского учителя пригласили также преподавать в Казанском Родионовском институте благородных девиц. Институты благородных девиц — средние закрытые учебно-воспитательные заведения дореволюционной России для дочерей дворян, открытые во второй половине XVIII века. Воспитание в них проводилось с 6 до 18 лет. Такой институт был открыт и в Казани. С предложением Н.Александров согласился. Работал он здесь до последних дней своей жизни.

Как превосходного специалиста-музыканта Н.Александрова знали и за пределами Казанской губернии в Симбирске. Так, организуя временные педагогические курсы для учителей чувашских школ Ядринского уезда Казанской губернии, И.Я.Яковлев пишет попечителю Учебного округа: «Для теоретических занятий церковным пением и обучения скрипичной игре я предлагал бы пригласить учителя начального чувашского училища при Казанской учительской семинарии Александрова для ведения голосовых упражнений и спевков учителя пения Симбирской чувашской учительской школы Васильева». Данное приглашение говорит о том, что И.Я.Яковлев аттестует его как знатока теории музыки и скрипача. Александров участвовал в работе этих курсов с 20 июля по 6 августа 1891 г.

Совет Родионовского института благородных девиц поручил Н.Александрову составить курс, который содержал бы весь круг церковных песнопений, был бы предложен на 4 женских голоса применительно к голосовым силам женского учебного заведения. Данное пособие, одобренное Св. Синодом, вышло в Казани в 1890 г. в виде хоровых партитур в количестве 1200 экземпляров. Данное поручение было выполнено блестяще.

Творческая натура и хорошие знания в области теории музыки вели Н.Александрова к расширению круга его деятельности. Он одним из первых записывал на ноты мелодии чувашских народных песен. Его рукописный сборник экспонировался на промышленной выставке в Казани в 1890 году рядом со сборниками русских народных песен, составленными знаменитыми музыкантами Н.А.Римским-Корсаковым, Ю.Н.Мельгуновым, Н.Е.Пальчиковым. Тонкость музыкального слуха и технические навыки, позволили Н.Александрову точно записывать мелодии чувашских народных песен. Примером может служить свадебная песня, распространенная, согласно примечанию, в Цивильском и Чебоксарском уездах Казанской

губернии. В этих местах ее поют и в настоящее время. Нотация XIX столетия практически полностью совпадает с современной записью из Мариинско-Посадского района.

Как специалисту по чувашскому языку и фольклору, способному (Н.Александров имел образование только в объеме учительской семинарии и по чувашскому языку и по музыке) при подготовке к изданию чувашских текстов, к Н.А.Александрову обращался и В.К.Магницкий — историк и этнограф, хотя сам превосходный знаток чувашской народной культуры.

В предисловии к переизданию очерка автора XVIII века Магницкий написал: «Чувашские фразы и отдельные слова с дословным переводом их на русский язык, по нашей просьбе, вписаны в подстрочных примечаниях учителем Чувашской приготовительной школы при Казанской учительской семинарии чувашинном Сотниковского прихода Чебоксарского уезда Казанской губернии Н.А.Александровым, которому и приносим искреннюю благодарность». Такая высокая оценка, данная Н.Александрову, говорит о грамотности, эрудированности и его таланте.

Успешные опыты музыкально-«переводческой», фольклористической работы, общение с выдающимися представителями казанской научной и творческой интеллигенции подтолкнули одаренного молодого чувашского учителя к выступлению и на литературном поприще.

6 декабря 1894 года на страницах газеты «Волжский вестник» появился его рассказ «Качи сювы» («Каччă çăви»).

До конца дней своих Н.Александров работал в Казанской учительской семинарии и Казанском институте благородных девиц. До Н.Александрова в чувашской начальной школе учителем работал чуваш из д. Новые Ахакасы Ядринского уезда с 1 сентября 1881 года. 1 сентября 1882 года на смену ему пришел П.П.Будников — русский по национальности. С 1 сентября 1884 г. до скоропостижной смерти работал Н.Александров.

Музыкант-педагог ушел из жизни в ноябре 1896 года. Похоронен он на кладбище в Казани. После его смерти жена приезжала в деревню (на родину своего мужа) с двумя сыновьями. Но никто из старожиллов не помнит и не знает, как звали его жену (она была русской по национальности) и второго

сына. Никаких вестей от родственников за прошедшие годы не поступило.

Прожил Н.А.Александров недолго, но успел войти в историю как первый чуваш, получивший педагогическое и музыкальное образование, автор и участник создания научных трудов учеными Казани. Является первопроходцем среди чуваш в области создания музыкальных произведений на родном языке. Он был признан как «музыкальный переводчик и регент — из чувашей, первым поднявшийся до уровня профессионала в своем деле, фольклорист, литератор, учитель, один из талантливейших выходцев из чувашского народа» (М.Кондратьев).

При подготовке очерка использована литература:

Скворцов М.И. Культура чувашского края. Чебоксары. Чувашское книжное издательство. 1994.

Кондратьев М.Г. Николай Александрович Александров. Чувашский гуманитарный вестник. 2006.



Тогаев Анатолий Николаевич  
(1884, д. Яндашево — 1976, г. Мариинский Посад)

Педагог, скрипач, композитор, художественный руководитель хоровых коллективов Мариинско-Посадского Дома культуры, артелей «Инвалид», «Портной», детского дома, лесного техникума, Маломаклашкинского сельского хора. Учеба: Чебоксарское городское училище, педагогические курсы, регентско-учительские капельмейстерские курсы в Херсоне. Заслуженный деятель искусств ЧАССР. Занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР. Награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Чувашской АССР, органов государственной власти Мариинско-Посадского района и общественных организаций.

Как композитор-песенник А.Тогаев выдвинулся в начале 30-х гг., создав ряд массовых чувашских песен для самодеятельных хоров. Для них, а позже и для профессиональных хоровых коллективов им написано около ста сочинений,

среди которых выделяются: «Стахановский труд», «Летнее утро», «Вечер на Волге», «Молодежная плясовка», хоровые обработки народных песен «Ой, милый Чодикас», «Иван говорит», «Чашечка». Известны сольные песни «Люблю я вас, мои поля», «Сон» и др.

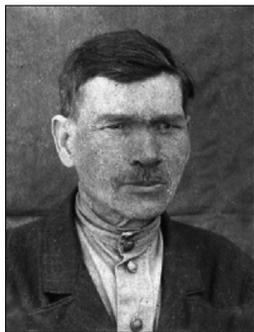
Песни А.Тогаева отмечены глубиной содержания, светлой проникновенной лирикой, ярким национальным колоритом. Они опубликованы во многих изданиях, в том числе в авторских сборниках 1934, 1947, 1964 и 1976 гг.

Долгую и славную жизнь прожил Анатолий Николаевич. Удивительную работоспособность проявлял он даже в преклонном возрасте, продолжая заниматься с участниками художественной самодеятельности и сочиняя песни.



Петров Арсений Петрович  
(1898 — 1974, с.Тогаево)

Колхозник. Художественный руководитель Тогаевского, Астакасинского (промартели «Лесоруб») хоровых коллективов и Сотниковской средней школы. Учеба: 4 класса местной школы. Заслуженный работник культуры Чувашской АССР. Дважды награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета ЧАССР.



Патрик Трофим Степанович  
(1889-1950, д. Эльбарусово)

Педагог, скрипач, певец, организатор и художественный руководитель Тогаевского хора сельской интеллигенции. Учеба: Казанская учительская семинария. Работа: учитель Эльбарусовской средней школы.

9 сентября 1923 года в Кремле выступал чувашский хор. При исполнении песни «Тухать-и те тухмасть-и» («Песня

посаженного отца» солировал Трофим Патрик. Любимой песней Т.С.Патрика была песня «Адран кайми». Исполнял в гостях эту песню во всех своих выступлениях.



Кольцов Михаил Федорович  
(1910, с. Тогаево — 1988, г. Казань)

Певец, педагог. Солист Новосибирского, Саратовского театров оперы и балета. Доцент Казанской консерватории. Учеба: Московский институт землеустройства, Чебоксарское музыкальное училище, Казанская консерватория. Заслуженный артист Чувашской АССР. В годы работы в Казанской государственной консерватории часто приезжал в Чебоксары. Выступил в партии Сетнера в опере «Нарспи» Г.Я.Хирбю. В его репертуаре наиболее значительные партии Германа («Пиковая дама») П.И.Чайковского, Хозе («Кармен») Ж.Бизе, Каварадосси («Тоска») Дж.Пуччини и др.



Хирбю Григорий Яковлевич  
(1911, д. Аксарино — 1983, г. Чебоксары)

Композитор. Учеба: Чувашский музыкальный техникум, Ленинградская государственная консерватория. Автор оперы «Нарспи», «Патриотической оратории», многих популярных песен «Черемуха», «Ах, узнать бы», «Песня о космических соколах», «Чебоксарские вечера», «У околицы», «Звени, песня», «Любимые Чебоксары», «Марш дружбы», и т. д. Славу ему принесла опера «Нарспи», написанная на сюжет поэмы К.В.Иванова. Еще при жизни композитора она стала чувашской оперной классикой. «Нарспи» Г.Хирбю оценена критикой как «монументальная по своей масштабности, реалистическая национальная опера».

Г.Я.Хирбю — лауреат премии комсомола Чувашии, государственной премии ЧАССР. Награжден Почетной Грамотой

Президиума Верховного Совета ЧАССР. Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР и РСФСР, народный артист РСФСР. Занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.



Вдовина Ираида Григорьевна  
(1913, с. Покровское — 1985, д. Вторые  
Тойзи)

Педагог. Собирательница и исполнительница чувашских народных песен. Учеба: Цивильское педагогическое училище, Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я.Яковлева. Заслуженный работник культуры Чувашской АССР.



Комиссаров Николай Федорович  
(1915, г. Мариинский Посад — 1992,  
г. Чебоксары)

Певец, солист Чувашского государственного ансамбля песни и танца. Учеба: Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова. Заслуженный артист Чувашской АССР.



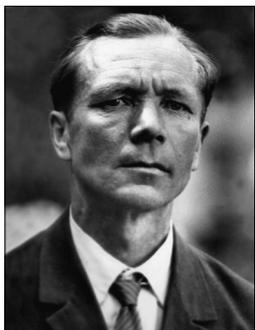
Зарубина Вера Афанасьевна  
(1917, д. Большие Крышки — 1970, с.  
Октябрьское)

Педагог, учительница начальных классов Октябрьской средней школы. Художественный руководитель Большеаккозинского сельского хора. Учеба: Цивильское педучилище. Заслуженный работник культуры РСФСР.



Алтын-Баш Зоя Степановна  
(1918, с. Тогаево — 1996, г. Чебоксары)

Певица. Работала в Чувашском государственном хоре под руководством В.П.Воробьева (ныне Чувашский государственный ансамбль песни и танца). В составе этого творческого коллектива объездила весь Советский Союз. Награждена нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу»



Петров Алексей Петрович  
(1920, д. Средние Бокаши — 1981,  
д. Сятракасы)

Педагог, учитель Сятракасинской средней школы, художественный руководитель школьного и сельского хоровых коллективов д. Сятракасы. Учеба: Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я.Яковлева. Заслуженный работник культуры Чувашской АССР.



Галкина Валентина Михайловна  
(1927 г.р., с. Тогаево — г. Чебоксары)

Педагог, художественный руководитель ансамбля песни и танца Чебоксарского Дворца пионеров, заведующая отделом культуры горисполкома, директор Чебоксарского Дворца пионеров, Чебоксарского музыкального училища имени Ф.П.Павлова. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище, Чувашский государственный педагогический институт имени

И.Я.Яковлева. Заслуженный работник культуры ЧАССР и РСФСР, отличник народного просвещения РСФСР и отличник просвещения СССР. Награды: медали «За трудовую доблесть», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Ветеран труда», Почетные грамоты Президиума Верховного Совета ЧАССР, Совета Министров ЧАССР, нагрудные знаки «За активную работу с пионерами», «За активную работу в комсомоле», Министерства культуры СССР. За активную работу внесена в Юбилейную книгу трудовой доблести г. Чебоксары.



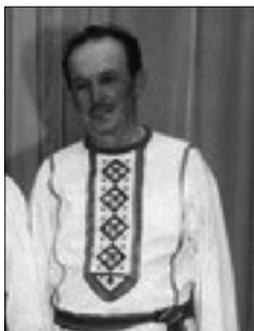
Константинова Глафира Федоровна  
(1930 г.р., д. Первые Синьялы — Большое Шигаево)

Педагог, художественный руководитель школьных хоровых кружков и сельских хоровых коллективов в Первом Чурашеве, Шоршелах, Большом Шигаево. Учеба: Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я.Яковлева.



Егорова Зинаида Ивановна  
(1932 г.р., д. Ердово — с. Октябрьское)

Организатор и художественный руководитель Октябрьского народного ансамбля песни и танца. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище. Заслуженный работник культуры РСФСР. Нагрудный знак «За отличную работу» Министерства культуры СССР.



Столяров Николай Николаевич  
(1930, д. В.Бурнаши — 2004,  
г. Мариинский-Посад)

Преподаватель и директор Мариинско-Посадской детской музыкальной школы. Главный дирижер сводных хоров района. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище. Награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.



Муравьев Михаил Алексеевич  
(1931-2004, г. Мариинский Посад)

Преподаватель и директор Мариинско-Посадской детской музыкальной школы, художественный руководитель Новинского русского народного хора, лесотехнического техникума, профтехучилища №11. Учеба: Мариинско-Посадский лесотехнический техникум, Чебоксарское музыкальное училище имени

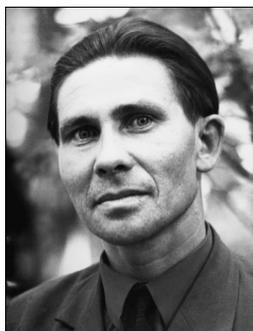
Ф.П.Павлова. Заслуженный работник культуры Ч АССР.



Аршинов Иван Гаврилович  
(1932 — 2007, д. Акшики — г. Чебоксары)

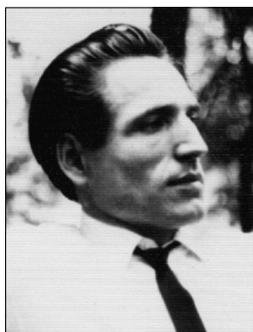
Педагог, преподаватель Чебоксарской детской музыкальной школы, концертмейстер хора ветеранов ДК им. Я.Ухсяя. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище, музпедфак ЧГПИ. Заслуженный работник культуры ЧАССР. Автор многих популярных песен («Кук-кук», «Санпа курса калаçмасан», «Ан

кай, тăван», «Кёмёл туй вальсё» и др.).



Шоркин Петр Петрович  
(1931, д. Байгулово — 1980,  
с. Октябрьское)

Преподаватель музыки Октябрьской средней школы, концертмейстер Октябрьского народного ансамбля песни и танца. Гармонист, баянист-виртуоз, импровизатор. Учеба: Октябрьская средняя школа. Заслуженный работник культуры Чувашской АССР.



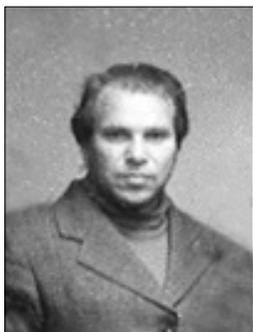
Демьянов Иван Сергеевич  
(1938 г.р., д. Карабаши — г. Чебоксары)

Солист Чувашского государственного ансамбля песни и танца, хора Чувашского радио и телевидения. Учеба: Московский государственный институт театрального искусства им. Гнесиных. В 1967 г. исполнил роль Сетнера в опере «Нарспи» Г.Хирбю. Исполнял арию Ленского в опере П.Чайковского «Евгений Онегин», офицера в опере Б.Мокроусова «Чапай». Заслуженный артист Чувашской Республики.



Мартьянова Зоя Петровна  
(1939 г.р., д. Кужмары — д. Карабаши)

Педагог, учительница Карабашской начальной школы, художественный руководитель Карабашского сельского хора. Учеба: Канашское педагогическое училище. Отличник народного просвещения РСФСР и отличник просвещения СССР.



Голыгин Владимир Иванович  
(1937 г.р., с. Байкальское (Казахстан) —  
г. Мариинский Посад)

Преподаватель и директор Мариинско-Посадской детской музыкальной школы, художественный руководитель хоровых коллективов районной больницы, горпо, швейного цеха, судоверфи, хора ветеранов при РДК и ансамбля «Сударушка». Учеба: Иркутское музыкальное училище. Заслуженный работник культуры Чувашской АССР. Ветеран труда. Награды: нагрудный знак «Отличник культпросветработы СССР», медали «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», Почетные грамоты и дипломы органов государственной власти и общественных организаций. Занесен в Почетную книгу отдела культуры Мариинско-Посадской районной администрации.



Нестерова Алевтина Никитична  
(1945 г.р., д.Итяково — г. Чебоксары)

Артистка Чувашского государственного театра кукол и Чувашского государственного ансамбля песни и танца, директор и художественной руководитель Мариинско-Посадского районного Дома культуры, педагог дополнительного образования Новочебоксарского ЦТДиЮ. Учеба: Чувашское республиканское культпросветучилище. Является автором книг: «Сăлтăрсен хушшинче...» (сăвăсемпе юрăсем, 2003% «Пулсаччĕ ёмёт ман» (сăвăсем, юрăсем, монологсем, пьеса, 2006), «Вы мне напомнили весну» ?стихи, поэмы, монологи, песни, 2006), «Хитре Марье» (поэма, 2010), 60 песен. Член Союза писателей ЧР, прозаик, драматург. Дважды лауреат всесоюзных фестивалей творческих коллективов, лауреат премии им. А.Талвира.



Раков Геннадий Павлович  
(1946 г.р., д.Щамалы — г. Мариинский  
Посад)

Преподаватель и директор Мариинско-Посадской детской музыкальной школы, учитель музыки и пения общеобразовательных школ. Учеба: Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я.Яковлева. Заслуженный работник культуры Чувашской Республики.



Петров Иван Сергеевич  
(1946, д. Нижеры — 1987, г. Чебоксары)

Заведующий кабинетом музыки Чувашского государственного института образования. Специалист Министерства культуры ЧАССР, заместитель директора Чувашской государственной филармонии. Учеба: Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я.Яковлева.



Мамаева Алевтина Николаевна  
(1948, д. Сидельниково МАССР —  
1996, г. Мариинский Посад)

Преподаватель и директор Мариинско-Посадской детской школы искусств. Художественный руководитель хоровых коллективов РО «Сельхозтехника», Мариинско-Посадского лесотехнического техникума и работников культуры района. Учеба: Йошкар-Олинское и Чебоксарское музыкальные училища, Московский институт культуры.



Фадеева Дина Степановна  
(1948 г.р., д. Вурманкасы — д. Эльбарусово)

Художественный руководитель Тогавского сельского хора и Эльбарусовского фольклорного ансамбля «Шўлкеме». Учеба: Чувашское республиканское культпросветучилище. Заслуженный работник культуры Чувашской Республики.



Шувалова Зоя Георгиевна  
(1948, д. Караньялы — 2007, г. Чебоксары)

Артистка Чувашского государственного ансамбля песни и танца, хора Чувашского радио и телевидения. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище. Заслуженная артистка Чувашской Республики.



Гурьева Тамара Изосимовна  
(1951 г.р., д. Шордауши — с. Октябрьское — г. Чебоксары)

Артистка Чувашского государственного ансамбля песни и танца, хора Гостелерадио ЧР, Чувашской государственной капеллы. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П.Павлова. Заслуженная и народная артистка Чувашской Республики. Популярны в ее исполнении песни «Усланкăри палан» (Ф.Лукин), «Савнă Шупашкарăм» (Г.Хирбю), « Урам юрри» (Ф.Васильев), «Юратнă, кăмăллă аннем» (Ю.Жуков) и др.



Андреев Иван Андрианович  
(1951 г.р., д. Большое Аккозино)

Преподаватель и директор Октябрьской детской школы искусств, концертмейстер Октябрьского народного ансамбля песни и танца, композитор, автор многих популярных песен. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П.Павлова. Заслуженный работник культуры ЧР.



Петрова Алевтина Николаевна  
(1951 г.р., с. Шоршелы)

Музыкальный руководитель Шоршелского детского сада «Солнышко», преподаватель детской школы искусств, хормейстер Шоршелского народного ансамбля песни и танца. Автор многих стихов и песен. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова.



Плотников Олег Матвеевич  
(1952 г.р., д. Сюндюково —  
г. Чебоксары)

Артист Чувашского государственного ансамбля песни и танца, помощник режиссера Чувашского государственного театра кукол. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П.Павлова. Заслуженный артист Чувашской Республики. Имеет почетное звание «Отличник культурного шефства над селом».



Соколов Евгений Павлович  
(1954 г.р., г. Мариинский Посад)

Преподаватель музыки и пения Мариинско-Посадской основной общеобразовательной школы, художественный руководитель хора авторемонтного завода, русского народного хора при РДК. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П.Павлова. Заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Победитель Всесоюзного смотра духовых оркестров, посвященного 25-летию Победы. Награжден Почетной грамотой ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ЦК ВЛКСМ, дипломом Союза композиторов СССР, лауреат Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества.



Чернов Александр Сергеевич  
(1955 г.р., д. Шульгино —  
г. Мариинский Посад)

Педагог, баянист, директор Сутчевской средней общеобразовательной школы, художественный руководитель Новинского народного хора. Учеба: Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я.Яковлева.



Сандалова Надежда Константиновна  
(1959 г.р., г. Мариинский Посад)

Педагог, организатор и художественный руководитель русского народного хора при Мариинско-Посадском РДК. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище, музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института имени И.Я.Яковлева.



Пеганов Александр Николаевич  
(1961 г.р., г. Мариинский Посад)

Художественный руководитель вокально-инструментального ансамбля «Шузъм» при Мариинско-Посадском РДК. Учеба: Мариинско-Посадский лесотехнический техникум. Заслуженный работник культуры Чувашской Республики.



Васильев Александр Михайлович  
(1961 г.р., д. Ирх-Сирма — г. Чебоксары)

Певец, режиссер.

Воспитывался в музыкальной семье. Его отец М.Васильев хорошо играет на гармошке, а мать З.Васильева неплохо исполняет чувашские и русские народные песни. Она имеет медицинское образование, до ухода на пенсию работала по своей специальности. Отец работал в совхозе «Звезда».

Среднее образование Саша Васильев получил в Перво-чурашевской средней школе. С детства увлекался музыкой. Знания по музыке давала учительница музыки Полина Григорьевна. Любитель музыки и пения аккуратно посещал занятия хорового кружка. У отца научился играть на гармошке. Внимательно прислушивался к пению матери. Музыкальная среда вдохновляла мальчика на получение музыкального образования. Свою мечту осуществил в начале 80-х годов XX века, когда стал учиться в Чувашском республиканском культпросветучилище.

Трудовая деятельность будущего певца началась в октябре 1978 года на Чебоксарской фабрике «Паха тёрё». Через год его призвали на службу в Советскую Армию. Демобилизовался в ноябре 1981 года. После небольшого отдыха оставил родительский дом и выехал в Чебоксары. Работу сочетал с учебой.

Заочника Чувашского республиканского культпросветучилища, обладающего музыкальными способностями, и мастера игры на гармошке, в мае 1985 года принимают на должность методиста Чебоксарского районного Дома культуры. Учитывая его талант и организаторские способности, в феврале 1989 года переводят на должность старшего методиста АКБ Чебоксарского отдела культуры. При районном Доме культуры организовал драматический кружок, режиссером этого коллектива был сам. Через некоторое время основал эстрадно-фольклорный ансамбль «Хёлхем» («Искорка»). Ансамбль завоевал большую популярность не только в районном центре и районе, но и за его пределами.

А.Васильев в какой-то степени был доволен своей работой, потому что стала осуществляться его давняя мечта о приложении своих знаний и способностей в сфере музыки. Как раз в эти годы он учился на режиссера в Казанском институте культуры. Практика очень помогала в процессе учебы в институте.

Накопив определенный опыт работы в качестве режиссера и знания по специальности, увольняется с работы. С июля 1989 г. начинает работать режиссером радиовещания Чувашии. Работал старательно и творчески. В мае 1991 г. его переводят на должность редактора студии телевидения. Здесь для него открылся простор для творческой работы. С охотой стал ведущим телепрограммы «Янра, хуткупăс — савăнăслă тусăм» («Играй, гармонь»). За 18 лет существования этой телепрограммы творческая бригада под его руководством выезжала в районы Чувашии, Татарстана, Ульяновской области. Он же был ведущим телепрограмм «Тăван ял» («Родная деревня»), «Ахаль мар» («Не зря»), «Ман телейĕм» («Мое счастье»).

Почти ни одна передача по проектам «Юратнăран», «Ăраскал», «Чунтан каланă сăмахсем», «Хит-парад», «Тăртăри», «Телеюрă» не выходит без его участия.

Артисты эстрады Чувашской Республики ежегодно выезжают с концертами в города Ульяновск, Москва, Санкт-Петербург, Набережные Челны, радуют своими песнями чувашей, проживающих в городах и районах Поволжья. В декабре 2007 года по приглашению культурного центра «Чăваш Ен» артисты республики выехали и дали 4 концерта перед земляками, проживающими на далекой Камчатке. В составе этой бригады был и А.М.Васильев.

В целях дальнейшего развития и пропаганды чувашского народного творчества, улучшения организации содержательного и интересного досуга молодежи им организовывались шоу-программы, конкурсы «Юрату сўнмест чёре» («Любовь не гаснет в сердцах»), «Пёрге курсанах саврём-ши?» («Любовь с первого взгляда»), «Самрэк мэшарсен конкурсё» («Конкурс молодоженов»), «Чаваш пики» («Чувашская красавица»), «Хуняма» («Теща»). В рамках этих представлений по его инициативе проводились зональные конкурсы в районных центрах и городах. Победители зональных конкурсов участвовали в республиканских фестивалях, проводимых в г.Чебоксары.

А.Васильев поддерживал связь с руководителями учреждений культуры республики, по мере возможности оказывал им посильную помощь. В этих целях он выпустил книгу «Алла-аллән» («Рука об руку»). В книге помещены сценарии телепередач и советы супружеским парам. Книга выпущена тиражом 5000 экземпляров.

Очень полезной для людей разных возрастов оказалась программа «Сул утти» («Дорога жизни»). В ток-шоу участвовали молодые люди и представители старшего поколения, обсуждали проблемы создания семьи, воспитания нравственной чистоты между молодоженами и членами семьи. В ходе дискуссии высказывали свое мнение писатели, психологи, учителя, врачи и ученые.

Уважают, любят телезрители и радиослушатели А.М.Васильева. Затаив дыхание слушают его не только во время концертов, но и у экранов телевизоров. Чтобы песни в его исполнении дошли до слушателей, выпустил магнитоальбомы «Сарă тюльпансем» («Желтые тюльпаны»), «Шутламанччё» («Не думала»), «Манаймарăм» («Не забыла»), «Ахаль мар» («Не зря»), «Сук, тёлёк мар» («Нет, не сон»), «Ахальтен чёре сунмарё» («Не зря сердце страдало»), «Тутусем сырла» («Губы — как ягоды») и др.

Выпущены видеоальбомы «Аллăмри кёл чечексем» («Цветочки в руках»), «Чун-чёре кёввипе» («Песни от души»), «Юррăмсем-сунатăмсем» («Песни — крылья»), «Хусана кайрăм» («Поехал я в Казань»).

Александр Михайлович на всю жизнь запомнил свое первое выступление в 1997 году на сцене Дворца культуры тракторостроителей и напутствие народного артиста Чувашии,

заслуженного артиста России Геннадия Терентьева, предсказавшего ему светлое будущее эстрадного певца и хорошего организатора.

А.М.Васильев — заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Живет в поселке Кугеси, ежедневно по утрам выезжает на работу в г. Чебоксары. Часто выезжает с концертами не только в села и города республики, но и за ее пределы. Почти в каждой передаче «Юратнĕран» можно увидеть его выступление по заявкам телезрителей. Он для многих и многих стал любимым и популярным исполнителем чувашских песен. Когда перед выходом на сцену называется его имя, в зрительном зале раздается буря аплодисментов.

А.М.Васильев — артист, бизнесмен, подготовив соответствующую материальную базу, с 2004 года в городе Цивильск организовал работу оптовой базы «Савал».



Данькова Людмила Геннадьевна  
(1962 г.р., с. Октябрьское — с. Тогаево)

Художественный руководитель Тогаевского сельского народного хора и фольклорной группы при Тогаевском сельском клубе. Учеба: Цивильское культпросветучилище.



Терехова Елена Анатольевна  
(1965 г.р., с. Шоршелы)

Художественный руководитель Шоршелского народного танцевального ансамбля, хореограф. Цивильское культурно-просветительное училище. Награждена Почетными грамотами и дипломами органов государственной власти и общественных организаций.



Никитина Эльвира Витальевна  
(1966 г.р., д. Эльбарусово — г. Саратов)

Солистка Саратовского театра оперетты. Учеба: Чебоксарское музыкальное училище, Саратовская государственная консерватория, Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова.



Нестерова Ольга Сетнеровна  
(1968 г.р., г. Чебоксары)

Пианист, дирижер. Учеба: музыкально-педагогический факультет Чувашского педагогического университета имени И.Я.Яковлева, Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки. С 1987 года работает в Чувашском государственном театре оперы и балета. С 2004 — дирижёр симфонического оркестра, с сентября 2008 — ху-

дожественный руководитель и главный дирижёр Чувашского государственного театра оперы и балета (кстати, она — первая чувашская женщина-дирижер симфонического оркестра).

Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик:

- балета для детей «Приключения доктора Айболита» (П.Изотов, 2007),
- национальных опер «Иван Яковлев» (А.Васильев, 2007), «Шывармань» (Ф.Васильев, 2010),
- опер: «Сельская честь» (П.Масканьи, 2008), «Паяцы» (Р.Леонкавалло, 2009),
- балета «Лебединое озеро» (П.Чайковский, 2009).

Заслуженный деятель искусств Чувашской Республики. Лауреат Международного конкурса пианистов. Инициатор проекта «Вечера симфонической музыки», одна из активных организаторов ежегодных международных фестивалей в честь народного артиста СССР, солиста Большого театра СССР М.Д.Михайлова.



Соловьева Елена Владимировна  
(1969 г.р., г. Мариинский Посад —  
г. Чебоксары)

Артистка, певица, член правления Чувашского общества культуры в Москве.

Семья, в которой выросла Елена, была музыкальной. Отец — Владимир Аркадьевич — играл на гармошке, а мать — Валентина Павловна — хорошо пела. Лена, будучи еще маленькой девочкой, вставала на табуретку, надев нарядное мамино платье, и пела весь мамин репертуар от чувашских до русских народных песен.

Начальное образование получила в Мариинско-Посадской средней школе № 1. Навсегда запомнила свою первую учительницу Надежду Петровну Соколову. Через некоторое время из города семья переехала в Мариинско-Посадское лесничество, где жила бабушка Елены — Софья Пантелеймоновна Фролова. Елена на всю жизнь сохранила яркие воспоминания о жизни в лесничестве, о бабушке и о том, как они гуляли вместе. Находясь в лесу, девочка слушала дивное пение птиц, мечтая петь так же красиво, как и они.

Дальнейшее образование Лена получила в Сутчевской школе. На уроках пения учитель музыки Г.П.Раков обратил внимание на музыкально одаренную девочку. И, можно сказать, именно с этого периода началась творческая биография Елены: она принимала активное участие в школьных и районных смотрах коллективов художественной самодеятельности.

Среднее образование получила в Шоршелской средней школе. Хоровой кружок в этой школе вела учительница музыки и пения И.И.Ильина. Талантливая девочка стала солисткой детского коллектива художественной самодеятельности. Солировала она и в Шоршелском народном хоре. По окончании средней школы поступила в Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П.Павлова. В 1991 году окончила его по классу «Академическое пение». К профессиональной деятельности по вокалу готовила ее замечательная певица Р.Н.Ахметбекова.

Трудовая деятельность певицы Е.В.Соловьевой началась в хоре Чувашского радио и телевидения (впоследствии это Чувашская государственная академическая капелла), куда

она поступила по окончании училища. На I Республиканском конкурсе вокалистов имени Ф.М.Лукина стала дипломанткой. Молодая артистка не довольствовалась полученными знаниями в училище. Поступила на учебу в Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова. Здесь обучалась на кафедре искусств по классу «Сольное пение». Окончила университет в 2001 году.

Народный поэт Чувашии В.И.Давыдов-Анатри, когда неожиданно услышал по радио исполнение песни «Зачем же я вышла на вечеринку» Е.Соловьевой, написал о ней так: «Мне показалось, что в мой укромный сад внезапно и неожиданно залетел соловей, сел на веточку яблоньки и запел грустную, но завораживающую душу песню». («Республика», 8.06.2004).

С 2003 по 2005 год Елена была солисткой Чувашской государственной филармонии.

В годы учебы и работы много гастролировала не только по Чувашии, но и по России. Давала сольные концерты в сопровождении симфонического оркестра Чувашской государственной академической капеллы, а также оркестра русских народных инструментов в разных городах России.

В 2003 г. талантливая и любимая публикой артистка получила звание «Заслуженная артистка Чувашской Республики».

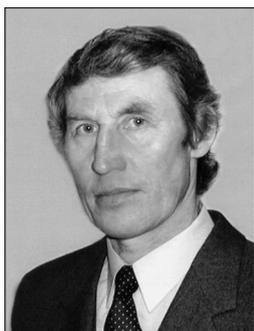
В 2005 году стала лауреатом и обладателем Гран-при Московского международного фестиваля национальных искусств «Красота спасет мир».

Елена Соловьева награждена множеством Почетных грамот и дипломов за участие в благотворительных концертах в рамках различных акций за сохранение и пропаганду самобытной национальной культуры, участие в «Празднике Земли», «В семье единой земли Прикамской» (2003), за исполнение песни «Северобайкальск — город моей судьбы» (2006), за участие в VI международном фестивале в поддержку беженцев в поселке Зеленоградский Московской области (2006), за исполнение песен военных лет для ветеранов Великой Отечественной войны. В 2007 году был выпущен диск с песнями в исполнении Е.Соловьевой.

Репертуар певицы обширен: классические арии, романсы, народные песни на чувашском и русском языках, песни военных лет и т.д. Более того, Елена Соловьева и московская детская поэтесса Генриэтта Хасина совместно подготовили

музыкально-литературную программу, с которой они выступили в Федерации Мира и Согласия (международной общественной организации с консультативным статусом при экономическом и социальном Совете ООН), Московском Доме национальностей, в концерте «На берегах Невы», а также в школах Москвы и Московской области. За свои выступления артистка и поэтесса награждены дипломом Федерации и Согласия «За активное участие в деле укрепления мира, согласия, сотрудничества и взаимопонимания». Совместно с композитором Борисом Томиловым выпустила музыкальный диск для детей «Мой ангел».

Е.В.Соловьева проживает и работает в Москве, но не забывает свою родную Чувашию, приезжает в Чебоксары, навещает своих друзей и коллег.



Горбунов Николай Петрович  
(1950 г.р., г. Мариинский Посад)

Эстрадный певец, музыкант, организатор и руководитель ВИА «Шузъм» при Мариинско-Посадском РДК. Учеба: Мариинско-Посадское городское профтехучилище № 11, Мариинско-Посадский лесотехнический техникум.



Тюмеров Андрей Леонидович  
(1976 г.р., д. Акшики — с. Красноармейское)

Художественный руководитель ансамбля народной музыки «Раштав» и детского фольклорного ансамбля «Шурӓмпӓ». Учеба: Чебоксарское музыкальное училище, Саратовская консерватория. Заслуженный работник культуры Чувашской Республики.



Демидова Надежда Викторовна  
(1970 г.р., с. Шоршелы — г. Чебоксары)

Оперная певица.

Ее мать работала поваром в столовой, рано уходила на работу, а девочку оставляла с бабушкой, которая имела красивый голос, знала очень много песен. Именно она привила девочке любовь к музыке и пению. В начальных классах много пела, аккомпаниатором выступала любимая учительница Л.И.Михайлова. С четвертого класса с одаренной девочкой стала заниматься учительница музыки школы И.И.Ильина. Она же занималась с учащимися вокальной группы Шоршелской школы, которую посещала Надя Демидова.

Юная певица все пела и пела. Почти ежегодно участвовала на встречах космонавта А.Г.Николаева (иногда и П.Р.Поповича) при въезде в село Шоршелы, выступала в составе агитбригады на полевом стане перед колхозниками, активно участвовала во всех мероприятиях, проходивших в школе и сельском Доме культуры. Ее интересовало всё. Поэтому ходила в хоровой, танцевальный кружки, занималась в фотокружке, а в филиале ДМШ ходила в класс фортепиано. Хотела научиться всему, но все постичь невозможно. Окончательно решила стать певицей. Чтобы осуществить свою мечту, выступать на большой сцене, поступила в Чебоксарское музыкальное училище, на вокальное отделение. В дневное время посещала занятия в училище, а в свободное время занималась в Камерном академическом хоре приборостроительного завода. В составе этого коллектива выступала в Ульяновске, Ленинграде, Новороссийске, Курске и т.д. На втором курсе со студентами училища поставили спектакль «Ќулахи каҫ» и целый месяц гастролировали по Чувашии. Одну из главных ролей исполняла Надежда Демидова. На четвертом курсе самостоятельно ездила с концертами и исполняла эстрадные песни. В годы учебы (1988-1992) будущая певица обогатилась теоретическими знаниями в области вокала и музыки, а практическим занятиям не было конца.

В 1992 году проводился конкурс «Поп-аукцион Чебоксары-92». Н. Демидова стала дипломантом этого конкурса. Летом 1992 года гастролировала с группой «Автостоп».

Окончив училище в 1992 году, ездила в Москву поступать в ГИТИС, но не прошла по конкурсу. Не растерялась. Приехала в Чебоксары, не теряя времени, подала заявление на режиссерское отделение чувашского филологического факультета ЧГУ. Ее приняли, но, проучившись здесь полгода, оставила учебу и с 1993 года стала работать в Чувашской государственной академической капелле. Молодая и энергичная певица не оставалась в стороне от проводимых в республике фестивалей и конкурсов. В этом же году на III республиканском фестивале «Ритмы Чувашии-93» получила первую премию и звание лауреата. После этого успешного выступления была приглашена в филармонию работать солисткой ансамбля «Сеспель». Работая в двух коллективах, организовала группу «Салам». Дружный коллектив объездил почти все чувашские деревни и села. Талантливые артисты группы выступали в Башкирии, Татарии, Ульяновской и Оренбургской областях — в пунктах компактного проживания чувашей.

В 1995 году, участвуя на конкурсе «Чăваш юрри-95», получила третью премию.

В 1998 году поступила на факультет искусств Чувашского государственного университета имени И.Н.Ульянова (класс народной артистки Чувашской Республики Т.М.Супониной). Заведующим кафедрой работал дирижер В.А.Важоров, который талантливую певицу-студентку пригласил работать в Чувашский государственный театр оперы и балета. С 2000 года Н.В.Демидова — артистка хора этого коллектива. Исполняла роли Ромашки в сказке «Белоснежка и семь гномов», Принцессы в сказке «Бременские музыканты», агронома в чувашском спектакле «Сапунлă генерал», миссис Отис в мюзикле «Кентервильское привидение», миссис Бэнкс в спектакле «Мэри Поппинс», в квинтете девушек в опере «Иван Яковлев».

В 2005 году удостоилась грамоты «За творческий вклад в развитие театрального искусства». Летом 2007 года в районном конкурсе «Народный артист — 2007» в рамках празднования Дня города Чебоксары получила третью премию.

Надежда Викторовна не ограничивается участием в спектаклях театра оперы и балета, выступает и как эстрадная

певица. В ее репертуаре — песни чувашских композиторов Ф.Лукина, В.Филишова, А.Никитина, А.Галкина, С.Вострова, а также песни русских и зарубежных авторов. Участвует в телевизионных хит-парадах «Тӓр-тӓри».

Песни в ее исполнении записаны в двух альбомах. Первый — «Салам, это я» на чувашском языке (1995), второй — «Воспитание чувств» (на разных языках) выпущен в 2007 году. Сейчас готовится к выпуску 3-й альбом. Записала клип на песню «Мы всегда будем вместе» на музыку из кинофильма «Титаник».

Надежда Викторовна рада, что осуществила свою мечту. Музыкальные и певческие таланты она унаследовала от большой семьи Демидовых — деда, бабушки и матери.

Артистка Чувашского государственного театра оперы и балета Н.В.Демидова довольна своей судьбой и говорит: «Свою жизнь я не представляю без сцены и театра, это мой второй дом».



Казанов Федор Егорович  
(1977 г.р., г. Чебоксары — г. Москва)

Музыкант, эстрадный певец, солист московского вокально-инструментального ансамбля «Старый альбом». Окончил Мариинско-Посадскую школу искусств, Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова, Московскую музыкальную академию им. Гнесиных. Впервые профессионально выступал на сцене в 12 лет. В 1997 году участвовал в Седьмом международном фестивале джазовой музыки в Нижнем Новгороде. В 2000 году получил Гран-при на Всероссийском фестивале «Золотой микрофон», который состоялся в Москве, занял 2-е место на международном фестивале «Отчий Дом» в Донецке (Украина) и стал дипломантом международного фестиваля «Золотой шлягер» в Могилеве (Белоруссия).



Ильина Любовь Евгеньевна  
(1977 г.р., д. Сюндюково — г. Чебоксары)

Певица, солистка ансамбля «Савал» при Чувашской государственной филармонии. Чебоксарское музыкальное училище, Российская музыкальная академия им.Гнесиных (г. Москва).



Кузнецов Андрей Геннадьевич  
(1981 г.р., д. Акшики — г. Чебоксары)

Эстрадный певец, индивидуальный предприниматель. Учеба: Чебоксарское кулинарное училище № 20 (с отличием), экономический факультет Российского государственного социального университета, Студия современной песни при Дворце культуры тракторостроителей (руководитель В.Аристова). Выпустил компакт-диск «Люблю тебя».



Кутырева Ольга Витальевна  
(1985 г.р., с. Шоршелы — г. Чебоксары)

Преподаватель, певица, артистка ансамбля «Уяв».

Мать Ольги Л.А.Николаева по профессии учительница.

Общее среднее образование Ольга получила в Шоршелской средней школе (1991-2002), а профессиональное образование — на музыкально-педагогическом факультете Чувашского государственного пе-

дагогического университета имени И.Я.Яковлева (2002-2007).

Одаренная девочка петь и плясать начала еще с детства, становилась со взрослыми в хоровод и пела. Запомнила на всю жизнь слова и мелодию песни «Атте лаша панӑ пулсан, лашапа килеттӑмӑр». И в детском саду, и в школе ее певческие способности развивала преподаватель И.И.Ильина. В годы учебы в Шоршелском филиале Мариинско-Посадской детской музыкальной школы занималась в фольклорной группе, которой руководила И.И.Ильина. Оля играла в составе оркестра и пела. В 2000 году на районном смотре самодеятельной песни О.Николаева заняла первое место, а в 2001 году на районной научно-практической конференции по теме «Песня — моя душа» снова заняла первое место и заслужила право на участие в Чувашском республиканском фестивале.

После окончания Шоршелской средней школы (2002) подала заявления для поступления на учебу в Чебоксарское музыкальное училище и Чувашский государственный педагогический университет. В обоих учебных заведениях экзамены принимала комиссия под председательством доцента педагогического университета З.А.Козловой. Оля Николаева вступительные экзамены выдержала успешно. По совету экзаменатора Зинаиды Алексеевны поступила на учебу в педагогический университет (музыкально-педагогический факультет). В годы учебы посещала студенческую фольклорную группу «Юрай», а на 4-5 курсах уже сама руководила фольклорной группой студентов чувашского филфака. По предложению своей наставницы стала артисткой фольклорного ансамбля «Уяв» Управления культуры администрации города Чебоксары.

Многогранна деятельность О.В.Кутыревой (Николаевой). В 2007-2009 годах руководила фольклорной группой дома детского творчества Московского района города Чебоксары, одновременно вела уроки пения в средней школе № 60. С сентября 2009 года преподает музыку, ритмику, фольклор, рукоделие в Кугесьской специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате. В коллективе она пользуется авторитетом и уважением.



Волина Юлия Вячеславовна  
(1985 г.р., д. Малое Камаево —  
г. Чебоксары)

Певица, педагог.

Через два года после рождения дочери родители переехали на постоянное место жительства в с. Шоршелы. В рабочие дни оставляли девочку в детском саду «Солнышко», а по субботам и воскресеньям она находилась у бабушки в деревне Кочино. Бабушка К.В.Конькова в деревне слылась хорошей певуньей. Она и напевала внучке колыбельные песни, многие из которых Юлия Вячеславовна помнит и сейчас. Еще в дошкольные годы пела и плясала. Первый раз на сцене выступила в шестилетнем возрасте. Когда училась в первом классе, учительница пения Шоршелской средней школы И.И.Ильина подготовила ее к выступлению на концерте. Первая песня, которую Юля исполнила на сцене, называется «Тăван яла таврăнсан». После успешного выступления И.И.Ильина постоянно привлекала девочку к участию на концертах и смотрах.

С пятого класса стала ходить в детскую музыкальную школу. Здесь занималась в фольклорной группе под руководством школьной учительницы, которая одаренную девочку вовлекала в различные мероприятия, ездила с ней на районные и республиканские конкурсы и фестивали. Школьница Юля охотно пела и плясала, а зрители дарили ей аплодисменты. С тех пор решила посвятить себя музыке и пению.

В 2000 году после окончания 9 класса Шоршелской средней школы поступила в Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П.Павлова, училась на фольклорном отделении у преподавателя, заслуженного работника культуры Чувашской Республики Л.В.Петуховой. В свободное время от занятий будущая певица пела в фольклорной группе «Янтал», которой руководила ее наставница.

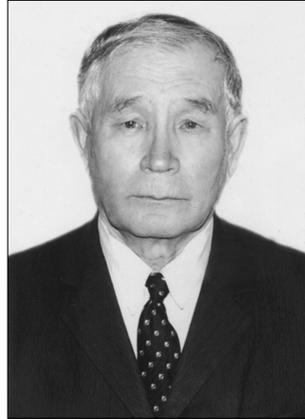
Ю.В.Волина окончила училище в 2004 году и в том же году поступила на учебу по своей же специальности в Саратовскую консерваторию, которую окончила в 2009 году с красным дипломом.

В настоящее время Юлия Вячеславовна ведет преподавательскую работу в Чувашском государственном педагогическом университете и готовит будущих певцов-вокалистов на музыкально-педагогическом факультете. Параллельно работает по своей специальности в Чебоксарском музыкальном училище. С удовольствием участвует в концертах фольклорного ансамбля «Уяв». Своей работой и выбранной профессией Юлия Вячеславовна очень довольна, выражает большую благодарность всем преподавателям, которые готовили ее как певицу и дали музыкальное образование.

### Мастера игры на музыкальных инструментах

Александров Н.А.	д.Большое Яндуганово — г.Казань	скрипка
Андреев А.А.	д. Эльбарусово	гармонь, баян
Андреев В.А.	д. Эльбарусово	гармонь, баян
Андреев И.А.	д. Эльбарусово	гармонь, баян
Андреев М.А.	д. Эльбарусово	гармонь, баян
Антонов Ф.А.	д. Передние Бокашаи	гармонь, баян
Алаев В.С.	д. Карабаши	гармонь
Александров М.А.	д. Первое Чурашево	гармонь, баян
Аристов Н.И.	г. Мариинский Посад	гармонь, баян
Артемьев Ф.Ф.	д. Первые Синьялы	скрипка
Богданов А.И.	г. Мариинский Посад	скрипка
Борзов Ю.Н.	г. Мариинский Посад	баян
Волков М.Н.	д. Сотниково	гусли
Горбунов Н.П.	г. Мариинский Посад	гармонь
Егоров В.Е.	д. Большое Яндугаево	баян, гармонь
Илларионова М.И.	д. Средние Бокашаи	гармонь
Константинова Г.Ф.	д. Большое Шигаево	аккордеон, балалайка, гитара
Алексеева Г.Н. (Константинова)	д. Эльбарусово — Чебоксары	скрипка, мандолина
Люсин И.А.	г. Мариинский Посад	гармонь, балалайка

Константинов Н.Н.	д. Эльбарусово — г. Чебоксары	гитара
Савинова О.Н. (Константинова)	с. Первое Чурашево — с. Шоршелы	балалайка
Константинова П.Н.	д. Большое Шигаево — г. Чебоксары	гармонь
Косолапов М.Ф.	г. Мариинский Посад	гармонь
Косолапов Н.Ф.	д. Большое Шигаево	гармонь
Крымзова Р.Д.	с. Тогаево	гармонь
Макаров Н.К.	д. Новое Байгулово	гармонь, баян
Максимов А.В.	д. Средние Бокаши	гармонь
Михайлова Ф.Н.	д. Кутеево	гармонь
Морозов П.Д.	д. Сотниково	гармонь, гусли
Михайлова Л.И.	с. Шоршелы	баян
Охилькова И.Е.	д. Аблязово — д. Первые Синьялы	гитара, балалайка, гусли
Охильков Ф.Е.	д. Первые Синьялы	аккордеон, баян, балалайка, гармонь, гитара, скрипка
Осипов П.Н., народный писатель ЧР	д. Кудеснеры — г. Чебоксары	скрипка
Охильков Г.Ф.	д. Эльбарусово	баян, гармонь, гитара, балалайка
Патрик Т.С.	д. Эльбарусово	скрипка
Пирогов Н.Н.	с. Шоршелы	гармонь, баян
Самоваров М.Т.	д. Тинсарино	гармонь
Фальченко Н.И.	г. Мариинский Посад	баян
Федоров Н.В.	д. Большое Яндуганово	гармонь, балалайка
Федоров В.Н.	г. Мариинский Посад	баян, гитара
Шевнин М.М.	г. Мариинский Посад	гармонь, баян
Шоркин П.П.	д. Новое Байгулово — с. Октябрьское	гармонь, баян
Яранов М.Т.	д. Астакасы	гармонь, баян



---

Об авторе

Иванов Николай Иванович родился 24 ноября 1937 года в деревне Анишкасы Цивильского района Чувашской АССР в крестьянской семье. После ухода отца на фронт в 1942 году мать осталась с тремя малолетними детьми. Закончилась война, а отец так и не вернулся с фронта.

Учился в Цивильском (1952-1955) и Канашском (1955-1956) педагогических училищах. Отслужил в Советской Армии. Продолжил учебу на историко-филологическом факультете Чувашского государственного педагогического института имени И.Я.Яковлева (1960-1964). Высшее партийное образование получил в Университете марксизма-ленинизма при Чебоксарском горкоме КПСС. Около одного учебного года преподавал русский язык и литературу в Сятракасинской средней школе Цивильского (ныне Мариинско-Посадского) района. Работал инспектором, заведующим рено и заведующим отделом культуры Мариинско-Посадского райисполкома. С августа 1981 года до ухода на заслуженный отдых (1998) был директором Дубовской основной общеобразовательной школы.

Награжден медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», «Ветеран труда».

С 1965 года его статьи и очерки о рядовых тружениках и специалистах разных отраслей народного хозяйства печатаются в Мариинско-Посадской районной газете «Ленинское знамя» и Цивильской районной газете «Путь Октября». Продолжает заниматься этим интересным и увлекательным делом и в настоящее время.

## СОДЕРЖАНИЕ

Щепелева Т.Н. К читателю .....	3
От автора .....	4
Шоршелы — Светлые Ключи. Родина Героя космоса .....	5
Николаев А.Г. ....	10
Зайцев В.В. ....	14
Знатные люди села Шоршелы .....	17
Учителя музыки средних общеобразовательных школ Мариинско-Посадского района .....	18
Музыкально-педагогическая семья Охильковых-Константиновых .....	19
Охилькова И.Е. ....	23
Охильков Ф.Е. ....	23
Охильков Г.Ф. ....	25
Константинова Г.Ф. ....	27
Шоршелский сельский Дом культуры, его руководители, творческие коллективы и специалисты. Школа искусств	
История Шоршелского народного хора .....	35
Шоршелский филиал Мариинско-Посадской детской музыкальной школы .....	48
Шоршелский народный ансамбль танца «Звездный» .....	52
Борцова Л.В. ....	54
Громова Г.М. ....	56
Петров Г.Н. ....	58
Петрова А.Н. ....	60
Терехова Е.А. ....	65
Ильина И.И. ....	67

Уроженцы Мариинско-Посадского района Чувашии —  
деятели музыкальной культуры

Александров Н.А. ....	71
Тогаев А.Н. ....	76
Петров А.П., Патрик Т.С. ....	77
Кольцов М.Ф., Хирбю Г.Я. ....	78
Вдовина И.Г., Комиссаров Н.Ф., Зарубина В.А. ....	79
Алтын-Баш З.С., Петров А.П., Галкина В.М. ....	80
Константинова Г.Ф., Егорова З.И. ....	81
Столяров Н.Н., Муравьев М.А., Аршинов И.Г. ....	82
Шоркин П.П., Демьянов И.С., Мартъянова З.П. ....	83
Гольгин В.И., Нестерова А.Н. ....	84
Раков Г.П., Петров И.С., Мамаева А.Н. ....	85
Фадеева Д.С., Шувалова З.Г., Гурьева Т.И. ....	86
Андреев И.А., Петрова А.Н., Плотников О.М. ....	87
Соколов Е.П., Чернов А.С., Сандалова Н.К. ....	88
Пеганов А.Н., Васильев А.М. ....	89
Данькова Л.Г., Терехова Е.А. ....	92
Никитина Э.В., Нестерова О.С. ....	93
Соловьева Е.В. ....	94
Горбунов Н.П., Тюмеров А.Л. ....	96
Демидова Н.В. ....	97
Казанов Ф.Е. ....	99
Ильина Л.Е., Кузнецов А.Г., Кутырева О.В. ....	100
Волина Ю.В. ....	102
Мастера игры на музыкальных инструментах ....	103
Об авторе ....	105

Иванов Николай Иванович

## *С песней по жизни*

Музыкальная культура  
Мариинско-Посадского района  
Чувашской Республики



Редактор П.К.Андреев  
Компьютерный набор Н.И.Паниной  
Компьютерная верстка Р.А.Димитриевой  
Дизайн обложки Н.Л.Лукиной

Подписано к печати 11.03.2011.  
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура PragmaticaC. Печать офсетная.  
Тираж 500 экз. Физ. печ. л. 6,75. Заказ № 35.

Отпечатано в типографии ИП Сорокина А.В. «Новое Время».  
428034, г. Чебоксары, ул. Мичмана Павлова, 50/1.  
Тел.: (8352) 41-27-98, 46-43-46. E-mail: newtime1@mail.ru