

**БОУ ВПО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики**



Олимпиада Агакова

Пламя души

Учебно-методическое пособие

для студентов исполнительских специальностей

Чебоксары 2014

ББК 85.954.2 (2Рос=Чув)

А-23

Печатается по решению Ученого совета ЧГИКИ

Олимпиада Агакова

Пламя души

Учебно-методическое пособие

для студентов исполнительских специальностей

Автор:

доцент кафедры теории, истории искусств,
музыкального образования и
исполнительства ЧГИКИ – **Агакова А.Л.**

Рецензенты:

Кандидат филологических наук,
доцент факультета искусств ЧГУ им. Ульянова,
народная артистка Чувашии **А.В. Уляндина**

Профессор ЧГИКИ **А.В. Савадерова**

Чебоксары, ЧГИКИ, 2014

© Агакова А.Л., 2014

© БОУ ВПО «Чувашский государственный
институт культуры и искусств»

От автора

Общественно-экономические отношения, сформировавшиеся в России за последние десятилетия, обусловили появление тенденций, связанных с упадком духовности, нравственности, преобладанием в сознании людей материальных ценностей над ценностями другого порядка – национально-культурными, этическими, общечеловеческими. Для значительной части представителей молодого поколения характерно следование среднестатистическим идеалам, которые пропагандируют, навязывают средства массовой информации, либо полное отсутствие таковых. Поэтому становится очевидной необходимость использования всех возможностей (в первую очередь воспитательно-образовательных) для поворота сознания молодежи к главному, к тому, что является непреходящей духовной ценностью, что не подвержено влиянию времени и всегда будет востребовано в обществе – к достижениям отечественной культуры.

Представленное пособие актуально обращением к наследию талантливой чувашской композиторши Олимпиады Агаковой, оставившей после себя большое количество замечательных музыкальных произведений разных жанров. Главная цель работы – воспитание профессиональных и духовно-нравственных качеств студентов на основе ознакомления с жизнью и творчеством заслуженной артистки Чувашии, композитора и педагога Олимпиады Агаковой. В пособии собраны воспоминания, размышления о ней и ее творчестве учеников, соратников, друзей, с которыми она никогда не теряла духовной связи. Это известные люди в сфере культуры и искусства Чувашии, с благодарностью откликнувшиеся на просьбу написать об Олимпиаде Агаковой – Ю.В. Васильев, А.А. Осипов, З.А. Козлова, С.А. Кондратьев, Г.Н. Пуклакова, Г.Я. Чиркин, В.С. Бондарев, В.Н. Семенов, Ю.Д. Кудаков и другие. Изучая воспоминания о композиторе, мы можем судить о его жизненных, творческих, педагогических принципах.

В данном труде представлены также произведения разных жанров О. Агаковой, в том числе и неопубликованные ранее. Это 26 сочинений: вокальные, хоровые, для фортепиано.

В пособии 3 раздела: введение, I раздел – воспоминания и размышления, II – неопубликованные произведения, III – опубликованные произведения. В приложениях содержатся фотографии, издания сборников сочинений О. Агаковой.

В создании работы большую помощь оказал художественный руководитель и главный дирижер Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца, лауреат Государственной премии ЧАССР им. К.В. Иванова, народный артист Российской Федерации Ю.В. Васильев, предоставив ранее неопубликованные произведения О. Агаковой. За это автор выражает Ю.В. Васильеву большую признательность и благодарность.

Введение

Есть в истории культуры удивительные личности, чья жизнь, отданная служению искусству, превращается в легенду. Жизнь и творчество заслуженной артистки Чувашии О. Агаковой подтверждает эту истину. Она была первой чувашской женщиной, ставшая известным композитором, будучи при этом певицей, педагогом, общественным деятелем. Музыка О. Агаковой не забыта и в наше время часто исполняется учащимися, студентами, артистами.

Профессиональный уровень ее некоторых сочинений поднимает их в ряд с лучшими произведениями чувашских композиторов. В них слышны черты чувашского мелоса, метроритмические особенности национальной музыки; в то же время прослеживается и влияние русских композиторов. Романсы и песни О. Агаковой – это гармоничный сплав слова, музыки, интонации, инструмента. Они естественны и просты, задушевные и искренни, и одновременно сложны в эмоциональном развитии. Для них характерно внимание к выбору текста. Некоторые песни стали застольными, народными: например такие, как «Аванске иккён сўреме» и «Сурам вәрмань» «Ай-хай ләпкә мар», а романсы «Тел пулу», «Самрәк хурән», «Прощание», «У реченьки глубокой» и другие – классикой чувашской музыки.

Вокальные произведения написаны в разных жанрах. Это и баллады, и лирические монологи, и жанр городского романса, обработки народных песен, песни для вокальных ансамблей. Фактура партии фортепиано гармонически насыщена, разнообразна, помогает раскрыть художественный музыкальный образ, усиливает выразительность мелодии. Хоры, написанные О. Агаковой, требуют от исполнителей кропотливой вдумчивой работы над компонентами хоровой фактуры, над музыкальным и поэтическим содержанием: это миниатюры-жемчужины «Пёлесчё сан», «И, сил вёрет», «Лартрәм эпё улмуçсине», «Санпа телейлэ эпё» и другие.

Олимпиада Яковлевна сделала много для обогащения репертуара юных пианистов. Наиболее известна «Хрестоматия для фортепиано» для I-VII классов детских музыкальных школ. Ее пьесы, сочиненные на материале чувашского

фольклора (в основе музыкального языка – пентатоника), предназначены для детей разного возраста и интересны не только музыкальным содержанием, но и направлены на развитие определенных технических навыков. В сборнике представлены разнохарактерные произведения: обработки народных песен, пьесы полифонического склада, вариации («Сурам вӑрмань», «Ҫӑлтӑр витӑр, «Ки-как хуракаш»).

Творческое наследие О.Я. Яковлевой насчитывает шесть авторских сборников. Среди них: «Атӑл хӗрӗн юрри» (1959г.), «Ҫӑмрӑк хурӑн» (1965г.), «Лирические песни» (1971г.), «Ешертӑр ҫӑр» (1994г.). Песни изданы также в коллективном сборнике «Ҫамрӑксен сасси» (1963г.). В 1988г. вышла в свет упомянутая выше «Хрестоматия для фортепиано». Многие произведения публиковались также в периодической печати, в Хрестоматии чувашских народных песен и песен композиторов Чувашии (издание ЧГУ в 5 томах, автор-составитель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор С.А. Кондратьев).

О. Агакова оставила глубокий след в чувашском музыкальном образовании – в умах, сердцах и душах многочисленных учеников. Для многих из них она стала второй духовной матерью, поскольку не просто преподавала музыку, а помогала познанию жизни через искусство. Умение разглядеть лучшее, что заложено в ученике, почувствовать в нем искру таланта было чертой ее педагогического дара. Все ученики с особой теплотой вспоминают ее занятия. Главным в ее педагогическом мастерстве называют общение с музыкой посредством фортепиано. О. Агакова была хорошей пианисткой, обладала профессиональной исполнительской техникой, могла точно передать характер музыки, самое сокровенное в ней. К этому приучала и студентов, требуя от них, насколько это возможно, выразительного и осмысленного исполнения. Вот, что говорит ее ученик, а ныне профессор С.А. Кондратьев: «Я стал ее первым учеником, когда ее пригласили работать в Чебоксары. Это была честь для меня. Она не стеснялась показывать упражнения, обладала великолепным голосом, прекрасно аккомпанировала и была примером для нас.

Несмотря на то, что я учился у нее только год, получил очень многое. Олимпиада Яковлевна была человеком удивительной души, замечательной певицей. Ее методику считаю правильной и честной, она дала очень много, особенно студентам без музыкального образования: научила слушать и понимать музыку».

О. Агакова родилась 23 июля 1918 г. в д. Сеткасы Ядринского района Чувашской Республики в семье учителя школы. Училась в Ядринском педагогическом училище. В 1936 г. поступила на двухгодичные подготовительные курсы при Чебоксарском музыкальном техникуме, по окончании которых в 1938 г. была принята на первый курс музыкального техникума. Здесь обучалась у В.М. Кривоносова, Д.С. Нодель-Ходяшевой, В. Ф. Нусиновой, А. Я. Порубиновского.

С началом Великой Отечественной войны техникум был закрыт, и О.Я. Агакова приступила к работе в Чувашском государственном ансамбле песни и пляски, в составе которого выезжала с концертами в действующую армию. Весной 1942 г. добровольно ушла на фронт, служила в пулеметном расчете бронепоезда, а затем – в зенитном дивизионе, была медицинской сестрой.

В 1945 г., демобилизовавшись, вернулась в Чебоксары, в 1946 г. окончила музыкальный техникум. Работала солисткой хора Чувашского радио, преподавателем музыкальной школы и музыкального училища.

С начала 1960-х годов О.Я. Агакова – преподаватель Чувашского республиканского культурно-просветительного училища.

Награждена многими правительственными и боевыми наградами.

Надеемся, что предоставленный музыкальный материал и высказывания видных деятелей культуры Чувашии об О.Я. Агаковой будет способствовать расширению педагогического репертуара студентов, обогащению их духовной культуры. Пособие рекомендовано студентам средних специальных и высших музыкальных заведений.

I. Воспоминания и размышления

ЖАР-ПТИЦА БОЖЕСКОГО САДА

Памяти Олимпиады Яковлевны Агаковой

чувашиского композитора и певицы

Агакова Олимпиада –
Жар-птица божеского сада!
Ты озаряла божий свет –
Дарила людям радость, свет!

Горжусь тобой! Тебя я знала,
Ты песни духа создавала.
Талант твой божеский упрям,
Путь твой нелегкий светел, прям...

Меня ты тоже обожала,
При встрече руку долго жала
И приглашала погостить,
Мой слух мелодией сластить.

Свои стихи я узнавала
Под шелест сосен и берез
И радостно вся уповала –
Не обходилась я без слез...

Кувшинка милая растила
Твоё добро – душевный жар.
В тебе таилась неба сила –
Имела божеский ты дар!

В моей ты памяти восстала
Сияньем ровным, как восход.
Душа твоя жар-птицей стала –
Я чувствую в мир твой приход...

Придёшь ты малой, милой девой,
Расколыхаешь небосвод...
Рожденная природой – Евой
Создашь своих законов свод.



САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Одним из ярких впечатлений моей юношеской поры было знакомство с замечательным музыкантом Олимпиадой Яковлевной Агаковой. С ее именем я был знаком с детства, - по чувашскому радио часто передавали песни и романсы в ее исполнении, также большой популярностью пользовались сочиненные ею песни «Чун юратнă çĕршыв», «Ай-хай, лăпкă мар», «Атăл хĕрĕн юрри», «Ах, шăпчăксем» и другие.

В начале 60-х годов прошлого века эта выдающаяся артистка переехала жить в г. Цивильск и начала преподавать в Чувашском республиканском культпросветучилище. Приезд О.Я. Агаковой в училище стал заметным событием в жизни коллектива, так как клубное отделение открылось недавно, и специалистов по музыкальным дисциплинам явно не хватало. Прекрасная певица, замечательная пианистка, талантливый композитор, удивительно одухотворенный музыкант, – многогранность ее личности привлекла к ней пристальное внимание со стороны студентов и педагогов.

В училище она преподавала постановку голоса и фортепиано. Я очень полюбил игру на фортепиано, и мне хотелось заниматься у нее, но система распределения студентов по педагогам не давала мне возможности перейти к ней, и только в связи с отъездом моего первого педагога я смог попасть в класс О.Я. Агаковой. Ее уроки стали для меня большим праздником – каждая встреча была полна необыкновенными открытиями, – касается ли это личности композитора, или какого-то произведения (которое я еще не мог исполнять, но

мог слышать, как играла сама Олимпиада Яковлевна), или какого-то явления в мире музыки, или же просто каких-то жизненных коллизий, в которые я попадал, являясь еще подростком. Что уже тогда поражало в ней, так это ее необыкновенная, в какой-то степени святая, любовь к музыке. Может быть, поэтому она часто не боялась давать нам, ученикам, пьесы, которые технически были недоступны нам, но разжигали в нас буквально «спортивный» азарт и стремление овладения этой прекрасной, вдохновенной музыкой и инструментом.

О.Я. Агакова была прежде всего певицей, и она пела буквально все – от простых народных песен до сложнейших оперных арий (часто весьма оригинальных, – типа Баллады «Шахсенем» из одноименной оперы Р.М. Глиэра), ее репертуар охватывал всю классическую романсовую лирику (она пела практически все 100 романсов П.И. Чайковского). Чувство формы, фразы было у нее безошибочным, а уж о музыкальности говорить не приходилось, – до чего она была тонким музыкантом. Ее артистическое воздействие многократно усиливалось еще тем, что в те годы она сама себе аккомпанировала (в то время в училище не было пианиста, способного сыграть сложные фортепианные партии в романсах П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова).

Разносторонний талант О.Я. Агаковой нашел выход еще в одном виде творчества – сочинении собственных песен и романсов. Удивительно пластичные по рисунку, эмоциональные по содержанию и вокально-удобные мелодии, гибкий и точно соответствующий изгибам поэтического стиха ритм, выразительная (то простая, то очень насыщенная по фактуре) партия фортепиано, - песни и романсы О. Я. Агаковой естественны и просты, и в то же время они очень сложны в своем эмоциональном развитии. Ее романсы, – это гармоничный сплав стиха, мелодии инструмента. Редко кому из чувашских композиторов удавалось так обогатить и гармонически, и фактурно фортепианное сопровождение и усилить мелодию тонким и выразительным аккомпанементом. Такие романсы как «Тел пулу», «Ах, шӑпчӑксем»,

«Хӳяймарӳм», «Ҫуркунне», «Ҫуркуннепе аслӳ вӳрман», «Прощание», «Я хочу повсюду быть с тобою», «У реченьки глубокой», «Мӳн-ма эс, сар ыраш...», «Незабудки» и еще множество других являются шедеврами чувашской романсовой лирики.

Хочу отметить успехи О.Я. Агаковой и в других жанрах композиторского творчества. Это, прежде всего, хоры. Они незатейливы, но требуют от артистов хора и дирижеров кропотливой и вдумчивой работы не только над чисто хоровыми компонентами, но и над музыкальным и поэтическим содержанием. Хочу упомянуть миниатюры-жемчужины «Пӳлесчӳ сан», «И, ҫил вӳрет», «Лартрӳм эп улмуҫсине», «Санпа телейлӳ эпӳ», «Юр пӳрчи», «Илӳртет хӳвалӳх» и другие. Олимпиада Яковлевна много сделала для обогащения репертуара юных пианистов. Ее пьесы, сочиненные на материале чувашского фольклора, весьма интересны не только музыкально, но и чисто специфическими требованиями различных технических задач игры на фортепиано. Такие вариационные циклы как «Сурӳм вӳрмань» и «Ҫӳлтӳр витӳр» являются образцами драматургически точно и эмоционально ярко выстроенных композиций.

Личность О.Я. Агаковой удивляла и восхищала меня, как я уже писал, еще с юношеских лет. Когда, после окончания Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской, я приехал работать в свое родное училище, и мы стали с Олимпиадой Яковлевной коллегами, когда наши встречи и беседы стали ежедневными и естественными, то мое восхищение ее поразительно многогранной личностью увеличилось многократно. Я часто аккомпанировал О.Я. Агаковой, а потому ее музыкальность стала для меня образцом, - тонкое ощущение драматургии романса или песни, глубины их поэтического и музыкального содержания было у нее просто безупречным. Я уже не говорю о таких простых вещах, как интонационно чисто петь, точно знать мелодико-ритмическую канву и форму произведения. Даже будучи в преклонном возрасте, она всегда крепко держала строй и вокальную форму.

Узнав, что я уезжаю в Чебоксары в Чувашский государственный ансамбль песни и танца, она очень встревожилась, - ей хорошо была известна не только лицевая и праздничная сторона профессии артиста, но и ее изнанка, а потому очень переживала - сумею ли я справиться со сложной и ответственной должностью художественного руководителя ансамбля. Как искренне радовалась она моим успехам - ее письма (а она рецензировала все просмотренные ею концерты ансамбля) я храню как самые драгоценные реликвии.

Но я не один был обласкан ее человеческим теплом и добросердечным участием в судьбе. Многие выпускники Чувашского республиканского культпросветучилища на себе испытали ее музыкально-художественное влияние и деятельное участие в их дальнейшей судьбе.

Судьба самой О.Я. Агаковой была яркой, драматичной и, конечно, счастливой. Большой художественный талант был дан ей природой и родителями. Она часто вспоминала своих необычайно талантливых братьев - Леонида Яковлевича, ставшего со временем выдающимся чувашским писателем, и Владислава Яковлевича, до начала Великой Отечественной войны учившегося в Москве, увлекавшегося классической музыкой (ноты полюбившихся произведений он покупал и присылал сестре), но погибшего в первые дни войны. Интересно рассказывала О.Я. Агакова о годах учебы в музыкальном училище, особенно о В.М. Кривоносове как о пианисте, о полуголодной жизни во время войны, о беззаветной любви к Родине, что заставила ее уйти добровольцем на фронт. А после войны тяжелые материальные обстоятельства не позволили ей завершить учебу в училище как пианистке (до войны она обучалась сразу на 2-х отделениях – вокальном и фортепианном), не позволили продолжить учебу в консерватории, хотя она имела рекомендацию для поступления.

Но никакие трудности и сложности личного порядка не смогли отнять у нее страсти к музыке и творчеству, ее стремления ко всему прекрасному, и она добилась признания и как певица, и как композитор, и как педагог.

Концерт, который наш ансамбль организовал и подготовил в декабре 1998 г. к 80-летию со дня рождения артистки, стал яркой демонстрацией большого таланта самобытной и уникальной личности чувашской музыкальной культуры - заслуженной артистки ЧАССР Олимпиады Яковлевны Агаковой.

*Юрий Васильев, художественный
руководитель и главный дирижер Чувашского государственного
академического ансамбля песни и танца, лауреат Государственной премии
ЧАССР им. К.В. Иванова, народный артист Российской Федерации.*

10.02.2014

НИ МИНУТЫ ПОКОЯ...



В Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова обычно со словами искренней благодарности вспоминают тех, кого уже нет с нами. Славные страницы в историю чувашской культуры вписала воспитанница вокального отделения училища (1938-41), заслуженная артистка Чувашской АССР, кавалер ордена Отечественной войны 2-й степени Олимпиада Агакова. 2013 год был связан с 95-летием со дня её рождения.

Учитель, музыкант, друг – так говорят об Олимпиаде Яковлевне её многочисленные ученики и коллеги, вспоминая с огромной благодарностью её уроки или просто общение с ней. В неистребимой увлечённости жизнью,

умении быть нужной людям, в духовной щедрости, свойственной лучшим представителям культуры, таился секрет её обаяния.

Творческая деятельность Олимпиады Агаковой была разносторонней: певица, педагог, композитор, общественный деятель. Она не просто преподавала, а помогала познавать жизнь через искусство. Эта задача реализовывалась ею со всей силой беззаветной любви к музыке. Секрет же её педагогического дара корнями уходил в традиции семьи – отец её был сельским учителем. Среди учеников Олимпиады Яковлевны – народный артист России, лауреат Государственной премии Чувашской АССР им. К. В. Иванова Юрий Васильев, заслуженный работник культуры России, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» Зинаида Козлова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Станислав Кондратьев, народная артистка Чувашии Галина Пуклакова, заслуженный артист Чувашской Республики Владимир Семёнов, заслуженный артист Чувашской Республики Валерий Рыбаков и многие другие.

Почувствовав в ученике искру таланта, его развитию посвящала всю себя. «Сердце её было полно любви, - вспоминает Юрий Васильев. – Она обожала талантливых людей, могла за них «голову отдать», помогала в житейских проблемах». «Она обладала великолепным голосом, – вспоминает Галина Пуклакова. – Слушая её, я училась культуре исполнения: чистоте интонации, выразительности и певучести мелодии, раскрытию художественного образа».

Олимпиада Яковлевна восторгалась, восхищалась успехами студентов, и это заставляло их много заниматься, например, вместо одного романса Чайковского они с учеником разучивали десять. Основой её уроков было общение с музыкой за фортепиано. Она обладала хорошей пианистической техникой, своей игрой могла точно передать нерв музыки, её самое сокровенное. К этому приучала и студентов, требуя от них выразительного и осмысленного исполнения. Тонкую музыкальность певицы высоко ценили чувашские композиторы. С ней сотрудничали Аристарх Орлов-Шузьм, Тимофей Фандеев, Филипп Лукин, Виктор Ходяшев и др.

До осени 1943 года Олимпиада Агакова работала артисткой Чувашского государственного ансамбля песни и пляски, в составе которого выезжала с концертами в действующую армию. Добровольно вступив в Красную Армию и служа в зенитном дивизионе, участвовала в боях за освобождение Молдавии и Венгрии. В 1945 году, демобилизовавшись, вернулась на родину. С 1946 года О.Я. Агакова преподавала в Чебоксарском музыкальном училище и работала в Вокальном ансамбле Чувашского радио, вела активную концертную деятельность. В 1960-1974 гг. занималась педагогической деятельностью в Республиканском культурно-просветительском училище.

Олимпиада Агакова была первой чувашской женщиной, ставшей известным композитором. Её сочинения живут, вдохновляя как самых маленьких школьников, так и заслуженных мастеров. Исполнители говорят, что её произведения созданы через её душу, голос и понимание вокала. Их отличает яркая эмоциональность, теплота и искренность, внимание к выбору текста. Это баллады, лирические монологи, городской романс, обработки народных песен, хоры и песни для вокальных ансамблей. Партия фортепиано в них гармонически насыщена и выразительна. Песни Олимпиады Агаковой изданы в шести авторских сборниках. Огромной популярностью среди школьников и студентов училищ и вузов пользуются её фортепианные сочинения. Они отличаются выразительностью художественных образов и имеют ясный логический смысл и интересную фактуру.

«Ни минуты покоя» – таковым было жизненное кредо Олимпиады Агаковой. Работая до конца своих дней, она ушла, в буквальном смысле слова, выступая «на сцене». Долгие годы искры её таланта, мудрости будут светиться в умах и сердцах тех, кто с ней общался, учился у неё, обретая радость познания, а значит, и бытия.

*Светлана Макарова, заслуженный деятель
искусств Чувашской Республики;*

Алиса Агакова, заслуженная артистка Чувашской Республики

СЧАСТЬЕ ОЛИМПИАДЫ АГАКОВОЙ

Яркий, индивидуально окрашенный голос и пение Олимпиады Агаковой мне были известны по радио, а отдельные изданные ее песни и романсы приходилось играть вокалистам. Познакомиться с певицей и композитором лично довелось в 1984 году, когда работал консультантом в Союзе композиторов Чувашской АССР. В мою обязанность входило оказывать техническую помощь начинающим и самодеятельным авторам в



«доведении» их произведений до исполнения или издания. С этой целью пришла ко мне однажды и О. Агакова. Мне, тогда молодому человеку, было неловко править произведения известного в республике композитора. Несмотря на разницу в возрасте и груз почетных званий, Олимпиада Яковлевна внимательно выслушивала мои скромные замечания и предложения. Любила петь свои вокальные сочинения, которые я играл. Тогда она работала над подготовкой к изданию нескольких песен и романсов, а также сборника для начинающих пианистов, который полностью был составлен на материале чувашских песен.

Агакова имела хорошую вокальную подготовку в музыкальном училище, училась в классе известного певца и педагога А.Я. Порубиновского. Необходимо учитывать время, в которое она жила. В те годы услышать музыку даже в технической записи было делом сложным, концертов в Чебоксарах было мало, приезды гастролеров-музыкантов становились настоящими событиями искусства. Поэтому владение инструментом необыкновенно ценилось. Она с гордостью говорила, что в классе фортепиано ей пришлось заниматься у Д.С. Ходяшевой, известного в республике пианиста-педагога. Хорошее владение роялем, знакомство с шедеврами классической музыки вдохновляли ее к собственному композиторскому творчеству. В музыкальной культуре Чувашии деятельность О.Я. Агаковой осталась в нескольких жанрах и видах творчества.

В композиторской, прежде всего, оно сохранилось в изданных и рукописных хоровых и вокальных сочинениях, в фортепианной хрестоматии для детских музыкальных школ. Хоровые произведения исполняются коллективами самодеятельности, Чувашским государственным ансамблем песни и танца, записаны Хором гостелерадио Чувашской Республики, живут в репертуаре самодеятельных коллективов. Они отразили стиль массовой хоровой культуры послевоенных лет и, как образцы чувашской музыки XX века, актуальны и сегодня. Романсы и песни имеют хорошую фактуру, ярко и индивидуально гармонизованы. Профессиональный уровень лучших сочинений Агаковой поднимает их в ряд с лучшими произведениями чувашских композиторов. Они рассчитаны для исполнения мастерами вокального искусства и подготовленными пианистами. Романсы по фактуре довольно сложны, в них чувствуется влияние русских композиторов-классиков, музыку которых она обожала.

Жизнь композитора и артиста О. Агаковой в провинциальном городе была трудной и полной лишений. Особенно в годы войны и послевоенный период. Вместе с коллективом Чувашской государственного ансамбля песни и танца Агакова выезжала на Брянские и Калининские фронты. После приезда сама пошла добровольцем и до самого окончания Великой Отечественной воевала в составе медицинского полка. Была медсестрой, спасала жизни раненных солдат и офицеров. Человеком она была скромным и никогда не рассказывала о своих фронтовых событиях. Я даже не помню, чтобы она носила свои ордена и медали. У меня сохранилось несколько писем О. Агаковой, в которых она вспоминала жизнь, рассказывала о своих занятиях, концертах, иногда советовалась по творческим вопросам. Для тех, кто интересуется историей культуры республики, они могут воссоздавать яркие штрихи жизни музыканта с середины XX века маленького волжского городка.

«... после окончания училища, работая у Хирбю, думала: неужели это возможно? Вот так, петь в полный голос, поставленным голосом, аккомпанировать себе и петь? Петь для других, доставляя этим удовольствие,

радость и удивление? И я решила добиться. Начиная с 1946 года, после училища, работая у Хирбю (Композитор Г. Я. Хирбю с 1944 года являлся художественным руководителем вокального ансамбля чувашского радио.) – репетиции наши начинались в 12.00 – я с 9 уже сидела у инструмента. Была у нас в старом радиокомитете на Красной площади отдельная комната с инструментом, которым никто не пользовался. Да и кто бы мог? Хористы ведь были просто набраны в хор по голосовым данным. А я поставила себе задачу, и стала учить романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, арии Пуччини. Чайковского пела по сборнику подряд и теноровые и басовые романсы, не говоря о Даргомыжском, Гурилеве! И я добилась! Полный репертуар с собственным сопровождением. А потом в КПО появилось Таня Шматко (очевидно пианистка – А. О.) И мы с ней, ну и дали!!! «Шахсенем» Глиэра долбили и добились. Вот в этом во всем было мое счастье!»

«Зарплата моя в хоре радио была «высшая», т.е. 750 рублей. Их которых – 10% займы, обещавшие тысячные выигрыши, но мы их обязаны были брать. Иначе, ты против советской власти! 10% профсоюзных, и еще столько же подоходных. И что мне оставалось для детей, и, чтобы самой не быть голодной? Покупала я, поверь, 15 брикетов «Супа горохового», что бы до полочки каждый день могла варить этот самый обед. Слава богу, тогда дети были в садике, и там они питались, а потом уж, с семи лет пошли в школу, и еще в музыкальную. Инструмента нет. Я ходила к Ивану Степановичу - тоже самодеятельный композитор. Стоял у него музфондовый рояль, слава богу, что в нашем дворе – Плеханова, 58, где также жила диктор Сима Миронова... Лучшие мои изданные романсы в сборнике «Ҫамрăк хурăн» (Березка - А.О.) написаны в то время. Еще я ухитрялась для пополнения моего «бюджета» раз в месяц давать сольный концерт по радио, к которому мне, конечно, необходимо было готовиться. Все преодолевала, благодаря безумной преданности своей специальности, поддержке Лукина, Ходяшева, Фандеева, Ф. Васильева, Г. Хирбю (профессиональные композиторы - А. О.)! Ох, святые люди! Жалели, сочувствовали, и помогали в творчестве, а в пении - Хирбю. Давил и мучил

муж, который откровенно признавался, что женился на мне потому, что думал «будто артисты загребают деньги лопатой». Так ведь думали многие! Когда я приехала в Цивильск - меня считали миллионером!!! Да, я «миллионер» по количеству тех бед, унижений, голода, нужды, всего, что выдержал мой дух, благодаря безумной любви к великим композиторам XIX века, которые дали человечеству то, что после Свиридова (советский композитор - А. О.), едва ли кто-то даст!? Мир перевернулся с ног на голову. Мы мечтали о чистоте помыслов, единения своих мыслей и чувств с природой, небом, звездами, этим ореолом одухотворенности окружали свой дух, существование, стремились передать это чувство молодежи.

«... начнешь вспоминать жизнь, так получается собрание сочинений не менее десяти томов!.. Ох, и трудной же она была. Оглянешься - и не на чем впечатляющем остановиться, кроме хороших выступлений на сцене города Цивильска и на сцене КПУ (культурно-просветительского училища - А.О.) для студентов. Вспоминаются репетиции с хорошими пианистами, которые у нас, в КПУ, время от времени появлялись года на 3-4, когда я пела с ними шедевры мирового вокального творчества и получала истинное, необыкновенное наслаждение. Радовалась оттого, что голос у меня тогда звучал так свободно, легко, в правильной постановке вокальной линии, владения дыханием. Вдохновлялась от звучания верхних звуков, которые я очень и очень любила, от которых весь организм с ног до головы получал какое-то необъяснимое наслаждение, подъем духа и удовлетворение достигнутым. Это была самая большая радость в жизни моей. Другой я не знаю. Конечно, когда я писала, что-то получалось, и эти песни и романсы могла сама себе аккомпанировать и, сидя за инструментом, петь в полный голос. Вот это было самое настоящее духовное удовлетворение, радость. Но радость не эгоистичная, а духовная. Все мое «я» получало то, к чему я стремилась» (28.03.98г.).

Есть высказывание поэта Иосифа Бродского, образно выражающее стремление талантливого человека к совершенству: «Всякое творчество начинается как индивидуальное стремление к самоусовершенствованию». Эти

слова ясно выражают суть всей трудной и сложной судьбы провинциального музыканта и композитора О.Я. Агаковой, положившей свою жизнь на развитие профессионального искусства так любимого ею чувашского народа.

*Александр Осипов, заслуженный деятель
искусств Чувашской Республики*

АХАХ – ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ



В 1964-1969 гг. я работал в городе Цивильске. Первые два года заведовал отделом в райкоме комсомола, затем точил журналистское перо в редакции местной газеты «Путь октября». В один прекрасный день туда приехал мой друг, поэт-песенник Юрий Вирьял и, освободившись от

командировочных дел, сообщил, что он активно сотрудничает в песенном творчестве с Олимпиадой Агаковой, преподавателем Республиканского культпросвет училища, находящегося в Цивильске. Мы тут же связались по телефону с Олимпиадой Яковлевной, и она пришла в редакцию газеты. Её имя в те годы было у всех на слуху, будучи Заслуженной артисткой Чувашии, она успешно развивала и исполнительскую деятельность, в то же время была известным композитором: обрабатывала народные песни, создавала свои, сочиняла фортепианные пьесы для начинающих музыкантов. С моим другом Юрием Вирьялом они уже имели несколько совместных песен, пользующихся популярностью в народе. Среди них «Белая береза», «Парень из нашего села» и др.

Вот мы и познакомились с моложавой улыбчивой женщиной невысокого роста. Глаза у нее васильково-синие, кофта - голубая. Почему-то на память тут же пришла строчка Сергея Есенина: «Голубая кофта. Синие глаза...»

Разговор наш пошел в творческом русле, они сразу договорились о новых песнях, ибо Юрий Петрович в жанре молодежной лирической песни всегда был легок на подъем: сегодня сказал, на завтра уже сделал. И не как-нибудь ради галочки, а с душевным взлетом – и слог музыкальный, и образ колоритный. Об этих его поэтических качествах я слышал и от Григория Хирбю, и от Филиппа Лукина, и от Стихвана Шавлы. Значит, внимание Олимпиады Яковлевны не зря было сосредоточено именно на этом соавторе.

Из первого же общения сразу стало ясно, что у композитора большие творческие планы. По ходу разговора она уяснила для себя, что я тоже имею кое-какое отношение к песенным текстам, и пригласила к сотрудничеству. Я сразу ничего не обещал, но и отказываться не стал, ибо в душе тяготение к песне было. И через несколько лет, когда я был назначен главным редактором литературно-художественного журнала «Ялав», наше сотрудничество, можно сказать, заимело крылья: вместе мы сочинили немало песен. Оказалось, что кроме всего прочего, Олимпиада Яковлевна любит в лирике шуточный тон. И брат ее, народный писатель Чувашии Леонид Агаков, в жанре сатиры и юмора был непревзойденным мастером, написал множество книг, высмеивающих наши пороки. С учетом этого я предложил ей шуточные стихи. И надо же, она умело использовала их как литературную основу для песен. В свое время они часто исполнялись и на профессиональной сцене, и в самодеятельных коллективах.

Сейчас, по прошествии многих лет с той памятной поры, отрадно отметить, что эти песни живут и сеют в нашей душе разумное, вечное, доброе и для нас самих, и для грядущих поколений.

Однажды, думая о происхождении красивой, сугубо национальной родовой фамилии Агаковых из деревни Сеткасы Ядринского района Чувашии, я самостоятельно пришел к такому выводу, что слово «ахах» обозначает в нашем языке драгоценный камень высокой пробы и переводится как агат, жемчуг. С этой мыслью я поделился с родственницей Агаковых, их землячкой

Галиной Алексеевной Юрьевой, супругой нашего народного художника автора Герба и Флага Чувашской Республики Элли Михайловича Юрьева.

- Да, - сказала Галина Алексеевна, - тяготение к прекрасному, стремление к красивому и добротному было очень характерно для этого рода с древних времен. Это подтвердили преданным служением литературе и искусству и Леонид Яковлевич, и его жена Александра Агакова-Лазарева и их дети – художник Владислав Агаков и пианистка Алиса Агакова. И, конечно же, Олимпиада Агакова.

Земной им поклон.

*Юрий Семендер,
народный поэт Чувашии*

21.02.2014г.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ОБРАЗ



Воспоминания и размышления рождают целую гамму мыслей и чувств. С Олимпиадой Яковлевной я встретился впервые в г. Цивильске, когда она работала преподавателем Чувашского республиканского культурно-просветительного училища. Так случилось, что мне часто приходилось ездить в этот уютный «городок-тополей», поскольку моя супруга цивильянка. Олимпиаду Агакову знал весь Цивильск. Она много сил и энергии отдавала организаторской и просветительской работе. Цивильяне до сих пор помнят ее выступление в школах, ЦДК. Можно сказать, что не одно культурное мероприятие в Цивильске не проходило без участия Олимпиады Агаковой. В дальнейшем наши жизненные творческие пути постоянно пересекались. Особенно хорошо узнать этого самобытного, незаурядного человека я имел возможность в годы

работы музыкальным редактором телерадиокомпании «Чувашия». Тогда на музыкальные передачи обращали очень серьёзное внимание, и каждый выпуск готовился основательно. В программе «Из золотого фонда» часто звучали произведения Олимпиады Агаковой, с кратким предваряющим комментарием. До сих пор помню, как увлекательно и убедительно рассказывала она о своем жизненном и творческом пути. Это были поистине интереснейшие беседы, касающиеся творчества, исполнительства, педагогики. Любовь к музыке, богатая интуиция, профессионализм, талант организатора, увлеченность, да и «военная косточка» (в 1942 году ушла на фронт добровольцем, служила в зенитном дивизионе) утверждали ее как яркую личность.

Олимпиада Яковлевна прожила кипучую творческую жизнь. Может быть, она не была ровной и гладкой, но пламя души О. Я. Агаковой не погасло. Оно горит в ее произведениях, которые звучат в исполнении учащихся и студентов учебных заведений и ведущих солистов Чувашии. Светлый облик замечательного педагога, музыкального и общественного деятеля, талантливого композитора, верной дочери Чувашии навсегда сохранится в памяти ее друзей, соратников – всех, кто имел счастье общаться с ней и работать.

*Н. П. Артюков, заслуженный работник
культуры ЧР, доцент ЧГИКИ*

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ ОБ О.Я. АГАКОВОЙ



Г.Я.Хирбю — руководитель Вокального ансамбля
Чувашского радиокомитета. Март 1948 г.

(О. Агакова - первый ряд вторая справа)

У каждого человека своя биография. Так и у меня. После окончания средней школы при поступлении в учебные заведения были невезения, неудачи из-за халатности чиновников некоторых учреждений. Поэтому мне пришлось работать в родном колхозе более двух лет рядовой колхозницей.

По вечерам после работы, собиралась молодежь: пели песни, плясали, ставили спектакли. Так как в те времена (50-е гг. XX века) в деревенских клубах не было художественных руководителей, молодежь (комсомольцы) и учителя школ были организаторами всех общественных мероприятий. Без специального образования по собственной инициативе в течение двух лет я руководила колхозным хором и танцевальной группой, а опыт работы — набранный в школьной самодеятельности и выученные песни из радиопередач. Для выступления сводного хора на Районном празднике песни и труда 2-х, 3-х голосные песни разучивали с нами музыканты РДК.

В те годы часто по радио передавали народные песни и песни чувашских композиторов в исполнении очень известной популярной солистки Чувашского радио Олимпиады Агаковой, с особым индивидуальным тембром голоса, пение которой можно было узнать среди многих других певиц. Так заочно знала я о Заслуженной артистке ЧАССР до поступления в Чувашский народный хор.

В конце 1958 г. Республиканским Домом народного творчества (директор В.М. Ржанов) по радио Чувашии было объявлено об организации Чувашского народного хора под руководством композитора-дирижера Аристарха Гавриловича Орлова-Шузъм. Конкурс на поступление в состав народного хора был большой - на одно место десять человек разных профессий и без специального образования. При поступлении, того, кто был родом из сельской местности, устраивали на работу, а по вечерам занимались три раза в неделю хоровым искусством (в прямом смысле слова). Ведь художественным руководителем был уникальный дирижер хора, композитор со многими званиями А. Г. Орлов-Шузъм! Кроме того, раз в неделю со мной занималась Олимпиада Яковлевна по вокалу. Какое везение! Простой деревенской девушке, которая мечтала петь, первые шаги начинались с такими знаменитыми профессионалами. На хоровые занятия и вокал после трудного и тяжелого рабочего дня участники хора не бежали, а летели. Наши руководители обладали не только высоко профессиональными качествами в работе с солистами и участниками хора (распев, работа над дыханием, дикцией, звукоизвлечением, звуковедением, эмоциональность исполнения), но и замечательными человеческими качествами. Педагоги были всегда доброжелательны, приветливы, с большим вниманием и любовью каждому участнику передавали свои знания. За короткий срок работы Чувашский народный хор подготовил прекрасные выступления!

В августе 1960 г. я поступила учиться на музыкальное отделение Канашского педагогического училища, меня с учебы вызвали на гастроли в Москву. Наши чувашские народные песни в обработке А. Орлова-Шузъм с восхищением были приняты москвичами в Колонном зале Дома союзов, в Звездном городке у космонавтов, несколько концертов прошли на ВДНХ. Со сцены Колонного зала Дома союзов нас поздравил наш земляк М.Д. Михайлов.

Я благодарна моим первым педагогам-профессионалам, которые были примером, сыграли большую роль и были как бы *светофором* для моего профессионального становления – это Аристарх Гаврилович Орлов-Шузъм,

Олимпиада Яковлевна Агакова. И сегодня я, работая со своими «учениками» более 50 лет (дети, студенты, учителя и педагоги разных специальностей), рассказываю о своих первых учителях-музыкантах, применяю в своей работе их профессиональные, воспитательные методы, а чисто человеческие их качества всегда для меня пример для подражания.

З. К. Яковлева, заслуженный учитель Чувашской Республики, доцент кафедры НХТ ЧГИКИ, Член Союза ассоциации композиторов Чувашии, Член Чувашской народной академии

**Вечер-портрет,
посвящённый певице и композитору Олимпиаде Агаковой**



6 декабря 2013 года в музыкальной гостиной "Мерчен" Национальной библиотеки Чувашской Республики состоялся вечер-портрет "Олимпиада Агакова - юрӑс, композитор, педагог", посвященный 95-летию со дня рождения чувашской певицы, композитора, педагога, заслуженной артистки Чувашской Республики, участницы Великой Отечественной войны Олимпиады Яковлевны Агаковой.

Программу вечера составили экспозиция нотных сборников и публикаций, показ фотовидеоматериалов, выступления деятелей культуры республики, концерт певцов-солистов, преподавателей, студентов и юных исполнителей. Вела вечер Вера Архипова, заведующая музыкально-нотным сектором Национальной библиотеки.

О творчестве и музыкально-педагогической деятельности замечательного музыканта рассказали музыковед, президент Ассоциации композиторов Чувашии Николай Зимин и музыковед, член союза композиторов России Александр Осипов. Олимпиада Агакова родилась 23 июля 1918 года в деревне Сеткасы (Суткасси) Ядринского района. Во всех видах музыкального творчества она достигла выдающихся результатов. Вступила в Ассоциацию композиторов уже в год её основания. Яркий мелодический дар и последовательное воплощение чувашского национального стиля проявились не только в её вокальных и хоровых, но и инструментальных произведениях. Она достигла широких музыкальных познаний и высокого уровня образованности благодаря упорному труду. Почётное место в её творческом наследии занимают произведения для детей и юношества.

Трогательными воспоминаниями о певице и композиторе поделились со слушателями поэты Раиса Сарби, Юрий Семендер, пианистка Алиса Агакова - племянница Олимпиады Яковлевны и бессменный концертмейстер подобных творческих мероприятий.

Музыка, созданная Олимпиадой Агаковой, сохраняет свою актуальность и выразительность и по сей день. Подтверждением тому стало её вдохновенное исполнение на вечере. Лучшие произведения композитора исполнили певицы Людмила Яковлева, Зоя Лисицына, Жанна Гурьева, преподаватели и студенты Чувашского государственного института культуры и искусств, ученики Чебоксарской детской музыкальной школы № 4 имени Ходяшевых, ансамбль песни «Салам» Дома культуры Кукшумского сельского поселения Ядринского района.

А потому есть уверенность в том, что в памяти народной Олимпиада Яковлевна Агакова останется как замечательная женщина и гражданин, видный деятель культуры Чувашии, кавалер ордена Отечественной войны II степени и многих медалей.

*Николай Зимин,
заслуженный деятель*

Всероссийского музыкального общества.

09.12.2013г

ЛЮБИМЫЙ КОМПОЗИТОР



Олимпиада Яковлевна Агакова – одна из талантливейших музыкантов нашей республики. Она прекрасно владела голосом, сочиняла музыку. Её произведения удобны для исполнения, поэтому легко поются.

В моем репертуаре есть несколько произведений:

- 1) Асӓмрах (на слова И. Малкая)
- 2) Чӓрем каллех сана кӓтет (сл. Ю. Петрова)
- 3) Сукмак (сл. А. Цветкова)
- 4) Суркуннепе аслӓ вӓрман

Из воспоминаний одной студентки 70-х годов: «Первая встреча с О. Агаковой произошла в начале 70-х годов. Она произвела впечатление своим жизнелюбием: никогда не унывала, всегда спросит – как дела? меня,

деревенскую девчонку, это сильно удивляло. Как педагог, она была толковой, всегда говорила – не кричите, когда поете, слушайте себя...

В фонде радиовещания хранятся множество ее произведений. Это настоящий золотой фонд чувашской музыки. Их часто передают в эфир в исполнении известных певцов и музыкальных коллективов.

Ее творчество, талант, человеческие качества освещают путь многим ее ученикам и соратникам в профессии.

Зоя Лисицына, народная артистка ЧР

17.03.2014

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ЧУВАШИИ



Яркой страницей в деятельности заслуженной артистки Чувашской АССР О.Я. Агаковой являются годы ее работы в Чувашском республиканском училище культуры.

В 1960 году она приехала в г. Цивильск и проработала в училище более 25 лет в должности преподавателя по вокальному классу и фортепиано, уже имея за плечами богатый опыт сценического мастерства, исполнительской, педагогической и композиторской практики. За все эти годы было подготовлено не одно поколение специалистов отрасли культуры, в которых она вложила всю свою душу и сердце. И сегодня её воспитанники вспоминают своего наставника и учителя с большим уважением, благодарностью и любовью.

В нашей памяти сохранились яркие качества её многогранного таланта. Она обладала великолепным голосом, божественным музыкальным вдохновением, огромной энергетикой и самоотдачей, педагогическим

мастерством от Бога. И благодаря этим уникальным природным данным О.Я. Агакова смогла реализовать свой уникальный талант до конца своих дней, сочиняя великолепную музыку, не сходя со сценической площадки, находясь в самой гуще творческих событий не только училища, но и музыкальной жизни Чувашии и была во всем востребованной.

Я счастлив, что в своей жизни мне пришлось соприкоснуться с творчеством Олимпиады Яковлевны и быть её учеником. Я с большим удовольствием вспоминаю незабываемые моменты в своей жизни, когда посещал ее занятия по классу фортепиано и получал огромное удовольствие от ее великолепных концертных выступлений, авторских сочинений, которые западали в душу, заряжали необыкновенной энергетикой, с которой мы живем и поныне.

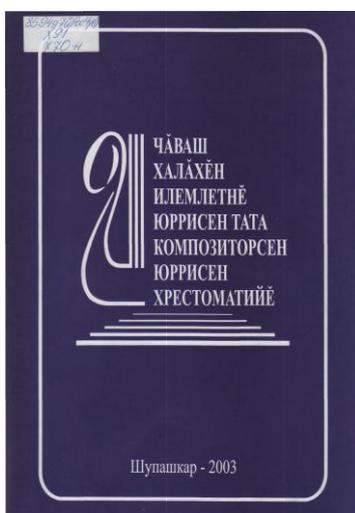
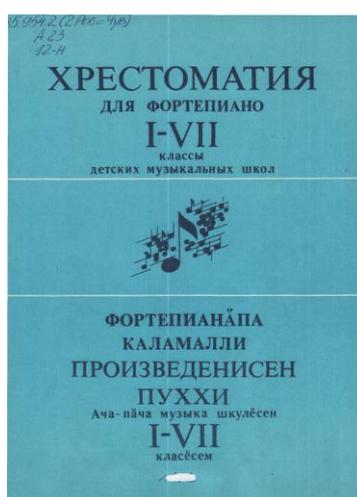
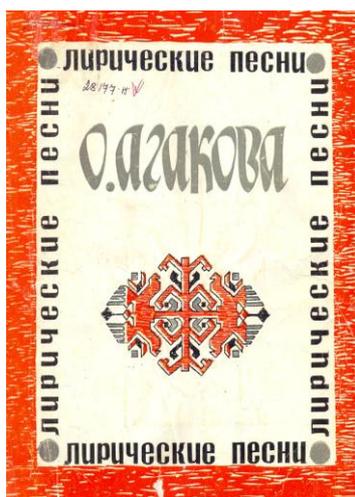
Поистине многогранная, титаническая работа О.Я. Агаковой в Чувашском республиканском училище культуры оставила яркий след не только в истории училища, но и во всей музыкальной жизни Чувашии. Это богатое творческое наследие, уникальный опыт педагогического и исполнительского мастерства, яркий пример беззаветного служения своему делу.

Отрадно, что ее сочинения всегда востребованы среди разных возрастных групп творческой молодежи, задействованы в репертуаре известных исполнителей Чувашии и поистине являются национальным музыкальным достоянием чувашского народа.

Коллектив Чувашского республиканского училища гордится тем, что его яркой страницей есть и будет творчество О.Я. Агаковой – музыкальной жемчужины Чувашии.

*Г.Я. Чиркин, заслуженный работник культуры ЧР,
директор Чувашского республиканского училища культуры*

**Авторские издания и сборники, в которые включены произведения
Олимпиады Агаковой**



Вечер – портрет «Талант остается с нами»



Раиса Сарби



Заслуженный деятель искусств ЧР А. Осипов



О. Яковлева и К. Фомичева – студентки ЧГИКИ



Ю. Семендер, народный поэт ЧР



Л. Яковлева, заслуженная артистка ЧР



К. Фомичева



М. Гущина

Концерт, посвященный памяти О. Агаковой (ЧГИКИ 2008г.)





II. Неопубликованные произведения

Џавать шур юр

Савви Ф. Сарбийен

муз. О. Агакован

Moderato con moto

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal entry with the lyrics "1. Џ-лан-ка - ра" and "Џ-сеи нёр дам - рак". The piano accompaniment for this system is marked *mp* and *espressivo*. The fourth system continues the vocal line with lyrics "жу - рак, юр ни-ке нех" and "Кур -". The piano accompaniment is marked *rit f*. The fifth system shows the end of the piece with a final chord.

2. Мен, тонашар џеманшан вай чурманка,
Мен, џикелет нуль хайен шапике?
Џури ноташан шеп-шурох норманка,
Курса пакате вай айшак мен даке.

каѣ вай халь ма-на. Тут-не кай-

має май-са хумек те хур-лан,

вай мей ка-лаѣт пек еш ху-ра-ма-

poco cresch.

ка. Тут-не кай-тах таѣ-таѣса

a tempo *poco ten.* *No Hroam*

più f cresch. poco riten. *f*

3. Къда волат ик машар четур ифен,
 Тере вакатъ, вакатъ Варшанамма.
 Чира выдатъ, гудет мей терей терей,
 Тетет пуре, туртатъ вай манамма.

meno mosso

са ху-леке ме хур-лак вәл тәл ка-

mf poco sostenuto poco rallent. mp

ләтә нәк аш хура-ма-ка. 1. 2. 3.

mf rallent. rallent. mp riten.

вәтәнд-сә-мә-ре. 1. 2. 3.

poco a poco riten. mp p

4. җават шур юр, җават нәр таракмасар,
 Такал алаһәт аша ху-хире.
 Хура вәршәк, уртса шәп-шурә гатар
 Саламаса сават икәйшәре.

Каласамччэ тусам

слова Ю. Семендера

муз. О. Агаковой

Moderato assai. (весьма умеренно)

8-
mp legato

a tempo
1. Ка-ла-самччэ, ту-сам,
росо гитен тх

ту-тёр пуге-ке.
ту-тёр, пуге-ке. Кай-кар евер
ру сгеш.

ка-ггай ша усаць пуге?

Ту-те-ке пуге-ре, ту-сам ак ку-

а — мат касан

мен, а-нат касан хе — ре

1. 2. 3.

ну — ле са — натах.

диз оковганиз.

А — самат кете — ре хе — ван па-с-

mf *f*

нат.

а — мат касан хе — ре

mf *tr*

ну - ле са - ма - нах.

tr

2. Шухайна усамге

Шухай махай,

Ма укет сунаге

Кайрикае каллик?

Махайли пунлер:

Тусай, ак кунель,

Анаткасан эсер

Турпур пур сан.

3. Сарай кайак мар-им,

Шаклак мар-им эн?

Юрату каварен

Кей мар-им эн?

Асамат кепер

Кывак паяках,

Анаткасан эсер

Турпур санак.

Юрт, юрт лашам...

сл. Вл. Харитонова

муз. О. Агаковой

Moderato con moto

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *rit.*. The lyrics are in Russian and describe a scene of a yurt and horses.

1. Юрт, юрт ла-шам, ай,
юрт ла-шам, сак юрт-ту-
на, ай, ю ра-тан. Юр-
ла юрташ, ай, юр-ру-

ка, сан юр — рү ке эи

ю — ра — тап.

2. Чи, чи урла, ай, Ин казраи
 Ни аванесе, ай, шыраса,
 Килекигек, ай, камазраи,
 Каймае кайре халь узайса.

3. Саг пахчикчи сар кайакчи
 Нурте тытса, ай, эрам-и?
 Хал табанесе асия нуртже
 Ницитаригек, ай, юреам-и?

4. Ницитаригек, ай, юреам-и?
 Ницесе ситек, ай, тухам-и?
 Нуре асатма, ай, тухсамар,
 Нысрак пахса, ай, тухсамар.

Хёр тунсáхё

сл. и муз. О. Агаковой

Moderato assai, e con anima Хёр тунсáхё. сл. и муз. О. Агаковой.

mp dolce e legato

Сал- ху- ла ман му́хам, сал-
ху- ла́ гё- рен. Сал- ху- ла́ ман
кора́, сал- ху́ му́хам - сем. Са-
ка эн тёе му́хам, ё - ректёе са -

rit f

ка, ан-рах 7-се кыраак, 7е

хус-пан ру-на. Са у хус-пан ру-

на. 2. ме-ууран ре-ре-ре:

2. Тулган, ашта-ны
 Тунам 7п сана?
 Мекте-ни, мекте-ни
 Иаһатан туна?
 Тери ирик-кара
 Тунагь сенигетер,
 Анга, 7се манка
 Матра тахсакат.

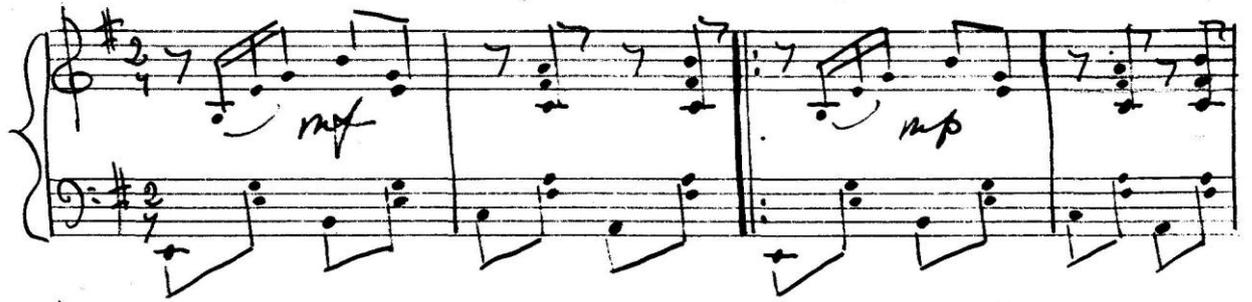
3. Куте-сире ваа барак,
 Сакке сарак,
 Тиле, туе месер,
 Куте-сире ака...
 Экек, манак туна
 Гах сур метере,
 Тир сангале гез туна
 Ууран ре-ре.

Сул синче

сл. Ю. Петрова

муз. О. Агаковой

Очень легко, задумчиво. *Allegretto*.



Handwritten musical notation for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) and features a simple, rhythmic accompaniment.



Handwritten musical notation for the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Мете - шете-ши паллаштрак же магна-". The music is marked with a dynamic of *mp*.



Handwritten musical notation for the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "ла - пушла - са хулиштрак".



Handwritten musical notation for the third vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Замтрак каймама. Халь хә-".

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major and 7/8 time, with lyrics: "сан лан лан кэс вудла тун ам-сун". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "ун-се килэс канэс ре-ре-ке ве-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyric "сун." followed by a double bar line. The piano accompaniment includes the dynamic marking *mf* and a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system, which is a piano accompaniment. It includes the instruction *foco a poco diminuendo* and continues with chords and a bass line.



2. Эн яла килеттэй
Тулхь үй-хирлэ.
Эс пэхса сүрэттэйк
Тор-тула ирлэ.

Мешийн эс калаграт
Ашшайн та нумай.
Индере асатрат
Эс мана сүл май.

3. Вэркэй сэл гүхетгэ
Ханайка сүснэ.
Сар браш пёкетгэ
Гавар нугахтэ.
Брә сүл сес сунтән
Ал татса мана.
Аякка эс юлтән
Сунтарса гүна.

За рекой, за реченькой

сл. народные

муз. О. Агаковой

Не спеша, напевно.

тр за рекой, за речень-кой, где трава цве-тет,

с мойки на ветрен-кой хо-рошод не-ет.

Ко-сы за-ис-число-е на плечах ле-жат,

Ой, како-е густы-е рески у дев-чат.

1. За рекой, за реченькой,
Где трава цветет,
О любви не встреченной
Хоровод поет.
Косы золотистые
На плечах лежат,
Ой, какие чистые
Песни у девчат.
2. Приходи, любимый мой,
Приходи к реке, -
Где закат рябиновый
Тает вдалеке.
Васильки короною
Заплету в венок,
Песнею хорошею
Очаруй, дружок.
3. За рекой, за реченькой,
Где трава цветет,
Там девчата вечером
Водят хоровод.
Песня растревожено
Над рекой плывет,
О любви не встреченной
Девушка поет.

II, сил вѣрет

сл. Юрия Семендера

муз. О. Агаковой

Умеренно подвижно. (Moderato con moto).

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano and Alto parts), a piano accompaniment, and lyrics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes performance markings such as *es-moll*, *mf*, and *legato*. The lyrics are in Cyrillic script.

es-moll

I. И, сил вѣрет, сил вѣрет, хурѣн тарри хушханатъ.

mf *mf* *legato*

И, сил вѣрет, сил вѣрет, хурѣн тарри хушханатъ. Сил а-ри-иѣ

тири саирок ёшере, мёк-ге таърах, мёкге таърах саналатъ.

мёкма иъваър килге-ши? 2. Урам ваърай - мёк усеи, Сийеъ курак шаъмасан, Савии теми мей усеи, Ялаи пёрле тумасан. 3. Сут кўлери ширакаш, Мёкешек пёглек ишет-ши?, Камар касри хёр-такташ, Мёкшён пёглек суърет-ши?

4. Ват ишакке каснаъле
Иурашмие иртёрха.
Сар пекек тек сар хёрсеи
Ваъй картмие кеъер-ха.

5. Кеъет галаш хёрле ту
Мёк-ма ветма гатка-ши,
Тутеъутарайш тарату,
Мёк-ма иъваър килге-ши?

Санпа телейлэ эпё

сл. Вл. Харитонова

муз. О. Агаковой

Ваеканасай, айы гыйыпта.

mp dolce

1. mp Әс са-рә мар, Әс чурә мар, ханнечкә кәйтә

1. Әс сарә мар, Әс чурә мар

2. Тәт тәтәй сәһәй Сәһ пүрү-сәһ

су-тә, сә-рә. Тәтә мар сәһ — и ю-на —

а — а — а —

мар сәһ и ю — на —

тәт мәнә сәһтәһ.

allegro

мар, сәһтәһтәһ ну — лә ы — рә. Тәтәһ а —

мар,

сен, 2. Әкүрәһ хәт-рә һи — та-ра. Тәтләһтәһ пүр-

ritard.

allegro

allegro

сәһлә тә ик-кәһ! тә-тә-кә, а-сә-һә-тә-тә...

чу-рәһ сәһ кәв-вә, ах! Сүһтәһ гәһ-сәһтәһ кәһлә-һәһтәһ...

poco ritenuto

piu mosso

тр је мањак ре та-са ел — кен, бер
 2. мен, атема — кадо мањак — ве, са —

a tempo

1. 2. *rit.*
 емет сен су — ка — ре. 2. Мањак на
 на малрате кур — мањакте.

3. piu rit. espresivo tempo I

— мањакте. 3. Ангаро, бер ту — сак, кулеу —
 Ангаро је ту сак

ка, кулеу ту — хае хе — вел пак. Тухаго — те.
 је кулеу — ка

rosso meno mosso

тр же маишак ги та-са ёл-ккен, бер
 2. тен, ателл — казо маишак — ве, са-

a tempo

ёмет-сен су-на-ге. 2. Шанга-пай
 на малрате кур-маишакте.

espression *Tempo I*

розо ит. — маи-шакте. 3. Ан герт, бер ту — сийк, кумуу —
 Ан герт же ту-сийк

на, кумуу ту-хае хе-вее нек. Тухаго-те.
 же кумуу-на

ten.

poco ritard. e dim.
 су — ма — ма́го ма́н гу — ка, са́рна те́ле́й — ле́ 3
 poco a poco ritard. e dim.
 су ма́го ма́н гу — ка, са́рна те́ — ле́й ле́ 3

p rit.
 пе́.
 пе́.

1. Те са́рә ма́р, те чу́ра ма́р,
 Ва́ше не́к хә́йтт су́мә бу́рә.
 Пе́рә ма́реам-и ю́намар
 Зеру́шәй кү́лө бу́рә.

Тө́нне аса́мла́ ре́ иккә́;
 Зеру́кө, аса́мла́...
 Те ма́ншәй те́ ма́ншәй иккә́,
 Бу́р ә́шәтә́н бу́рә.

2. Тә́н-тә́нәй дә́шәй тү́рнү́сем,
 Ә́с са́рә́ те́внә́ ма́р-и?

Вә́ссә́ те́т а́шә́й сә́ртнә́к,
 А́кратә́ чу́тре чу́тара.

Тә́нма́го́ шу́р кү́рәй дә́в кү́вә,
 Су́лзе́ те́ше́кер ке́ләшә́й.
 Тә́н, а́ншә́кә́тә́ ма́н и́ккә́,
 Са́на ма́ста́к ку́рмә́шәй.

3. Ан та́рт, бу́р тү́бә́й, кү́лә́шә́й,
 Кү́лә́шә́й тү́бә́й хә́вә́й не́к.

Тү́кә́тә́ те́ бу́рә́тә́тә́ бу́рә́,
 Са́рна те́ле́й ле́ 3.

Вырмари саванӑс

сл. и муз. О. Агаковой

Moderato con moto (solo) *Текор*

1. Лу-

mf legato

cantabile

ре паяк эн тух-рай, гук савак-ге ук-та. Кёр-

-кел-ей са-рай ту-лай хушхан-ге мак уш-ра. Кёр-

piu f

кел-ей са-рай ту-лай хушхан-ге мак уш-ра.

f *mf* *poco riten.*

Allegretto

I II A

mf

кар-ка-ха, гаукар-ха, нурте ма-гтур нукар-ха! Тур-нас ма-йах,

mf

срещ.

пи f

нур-нај савак, нур-е шат-ур, нур-е га-ир-ах, ер-ре пер-и

пи f

мф

срещ.

1. 2. 3.

ра-ра-шар-ха, пер-и са-ва-кар-ха! пер-и сава-кар-ха!

срещ.

f

Вырмарн саватнаҥ.

1. Дире паяне эн тухраим,
Чире саватнаҥ унта,
Кёрнекле сарӓ тунла
Дунхатене мак чыра.

Хуша юрламанн. Юрлар-ха, ташлар-ха,
Дурте мадур тунлар-ха;
Дурнаҥ лайах, дурнаҥ саван,
Дурте мадур, дурте саирӓ!
Э сире перне таратлар-ха,
Кёрне саватлар-ха!

2. Тетем табак цӓ-хирим
Тастарнаҥ ерменн.
Табак атке - сершевалле
Вай-хал парат паре.

Хуша юрламанн.

3. Анра те манан юрраим,
Анра те тавража!
Теллейшете, тата мершеге
Юрлаттар сак юрра!

Хуша юрламанн.

Чун юратнӑ сӑршыв

Сӑвви Г. А. Дмитриев

муз. О. Агакован

Вальсообразно. Очень тихо, мягко.

mp

mp

mp

mp

ppoco *cresc.*

The musical score is written in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with lyrics in Cyrillic and a piano accompaniment. The score is divided into six systems. The first system shows the vocal line with lyrics 'Садна хе мӑ тун тун-на-' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '-нашь. дурее-рен те кер-се-рен.' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics 'ты-рай хум-ха-нашь, мӑйка дун вер-мес-се-' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'ты-рай хум-ха-нашь, мӑйка дун вер-мес-се-' and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with lyrics 'ты-рай хум-ха-нашь, мӑйка дун вер-мес-се-' and the piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'ты-рай хум-ха-нашь, мӑйка дун вер-мес-се-' and the piano accompaniment.

-рен. Став-ра ги-зур бар-ман, мав-ра-

mf

-ра ре-рек шар-ми, ае, ре, ре, ре-ге

dim...

ман рун ю-ратна гэр-мов. Став-ра

rit...

cresc.

f

-ра уи-хур вай-ман, мавра-ра ре-чек шай-ин,

mf

ах, хит-ре, хит-ре-же ман чун ю-

mp

ri-te-nu-to

2. Якоже те ошара
 чун кешиен дек, чунт-ибрелл
 вэкеиенсе мавра-ра
 секе ашдрек-забоуелл
 де уиша ма, ак кунтра
 сарт-мусел те, тахануов
 зир йеке саканна
 чун ибранни гериов.

3. Сан пунлашна даша
 Алмангоде ман манасел.
 Анча де гериовыл ман,
 вай манитан кунсерен.
 Зир ешер ман манна
 ларас дух сана, гериов;
 ларте вай парань сана
 чун юранни гериов

p

f

Посголосок написан для четвертого
 звука, который поется без
 слов на "а". Последние 16 тактов
 поются со слогами.

У меня есть ты

сл. и муз. О. Агаковой

Andante mo

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

И ме-ня есть ты, и только ты, и те-бя я люблю, все-

The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "И ме-ня есть ты, и только ты, и те-бя я люблю, все-".

Для повторен.

-гда люблю, но настает день, печальный день, навсегда ты уйдешь, ко мне не придешь. 2. И за-

The vocal line continues with lyrics: "-гда люблю, но настает день, печальный день, навсегда ты уйдешь, ко мне не придешь. 2. И за-". A box above the staff indicates "Для повторен." (For repetition). The piano accompaniment continues on two staves.

2. И зачем тогда
Печальный день,
И опять я одна –
Всегда одна.
Знаю, навсегда
Ты – любовь моя.
О тебе я пою –
В душе сохраню.

3. И пришел тот день
Ты встреч искал,
Моим сердцем играть
Ты пожелал.
И настал тот день,
Печальный день,
Что тебя я люблю
На беду свою.

Ш. Опубликованные произведения

Сурѣм вѣрмань

Сѣвви халѣхѣн.

Кѣввине Олимпиада АГАКОВА
илемлетнѣ.

Ерипен, пысѣк туйѣлма

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). В первой системе вокальная партия начинается с заголовка *Ерипен, пысѣк туйѣлма*. Во второй системе под нотами введена русская транслитерация: *Гѣ ка пу лать я...*, с пометкой *tr* (триллирование). В третьей системе транслитерация продолжается: *-лан яш-та-ка, сул-си пу-латъ я...*. Музыкальная запись использует различные ритмы (2/4, 3/4, 5/8) и тональности (ключи соль мажор и фа минор).

лан сав.ра.ка. Сём-сём вяр-

poco rit

f

-ман, су-рәм вяр-мань,

су-рәм вяр-мань су-мён-че

1 2 3.
пирейн тәүвансем.

mf

4.
пир(ё)н т(а)вансем.

pp

2. Юман пулатъ ялан туратлă,
 Çулси пулатъ ялан катăклă.

Хушса юрламалли:
 Сём-сём вӑрман,
 Сурӑм вӑрмань,
 Сурӑм вӑрмань сӑмӗнче
 Пир(ё)н т(а)вансем.

3. Ялӗ пултӑр ялан пурлӑхлӑ,
 Ял сӑнӗсем — ялан кӑмӑллӑ.

Хушса юрламалли.

-pa. Cu. pe зп ut. ле.

mf *piu mosoo* *mf*

ce ку. ле. нем пѣр ка.

poco a

-на зам шу. хай ма. е. мет. се.

poco *crescendo*

-не эн юн ку-рай-са йа-па-
 -нам. Чар-сар
 ту. йам-па-ла сентер-се сёк-ле нем,

p *f* *ff* *poco rit* *a tempo*

хи ләпкә сад.ра *пур тән.че илт.ме.*
...ле шә.ран.та.рәр юр.ра.
poco crescendo *mf*
p

АЙ-ХАЙ, ЛАПКА МАР...

Сăвви И. Малгайăн

Кёвви О. Агаковăн

Сăмăллăн, хаваслăн

f *mf* *f* *mf*

mf

Ай - хай, лап-ка мар сăм-рăк чу-нăм па-ян-тан.

Ай - хай, лап-ка мар сăм-рăк чу-нăм па-ян-тан.

Сик-се ук-рѐ шѐл кă-вар кур-шѐ-ри ком-бай-нер-тан.

poco ten. a tempo

Сик- се ўк- рё шёл кá- вар кур- шё- ри ком- бай- нер- тан.

Ай-хай, лăпкă мар
 Çамрăк чунăм паятан.
 Ай-хай, лăпкă мар
 Çамрăк чунăм паятан.
 Сиксе ўкрё шёл кáвар
 Кўршёри комбайнертан.
 Сиксе ўкрё шёл кáвар
 Кўршёри комбайнертан.

Ай-хай, халиччен
 Эп курманччĕ юратса.
 Ай-хай, халиччен
 Эп курманччĕ юратса.
 Юрату капла иккен,
 Çулам пек илет хьпса.
 Юрату капла иккен,
 Çулам пек илет хьпса.

Ай-хай, мĕнлерех
 Иртĕ вăхăт малалла?
 Ай-хай, мĕнлерех
 Иртĕ вăхăт малалла?
 Вут çунать ман чĕремре,
 Ма вутпа вылямалла?
 Вут çунать ман чĕремре,
 Ма вутпа вылямалла?

Ай-хай, лăпкă мар
 Çамрăк чунăм паятан.
 Ай-хай, лăпкă мар
 Çамрăк чунăм паятан.
 Сиксе ўкрё шёл кáвар
 Кўршёри комбайнертан.
 Сиксе ўкрё шёл кáвар
 Кўршёри комбайнертан.

ЇАМРЌК ХУРЌН

Їавви Ю. ПетровЌн

КЃвви О. АгаковЌн

ВЌхЌтлЌн, тЌсмасЌр

Ї- сет чам-рЌк

mp

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Ї-' and a quarter note 'сет чам-рЌк'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

ху- рЌн пи- рЃн у- рам- ра,

mf

This system contains the next three measures. The vocal line continues with a half note 'ху-', a quarter note 'рЌн', a quarter note 'пи-', a quarter note 'рЃн', and a quarter note 'у- рам- ра,'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

йЌ- рЌс пЃ- вЃ шу- рЌ, чул- чи- сем кЌт-

This system contains the final three measures. The vocal line continues with a quarter note 'йЌ-', a quarter note 'рЌс', a quarter note 'пЃ-', a quarter note 'вЃ', a quarter note 'шу-', a quarter note 'рЌ,', a quarter note 'чул-', a quarter note 'чи-', a quarter note 'сем', and a quarter note 'кЌт-'. The piano accompaniment concludes the system.

ра. А- на ик- кён ларт- нă

cresc. *f*

сур- хи кун-сен- че, каҫ- се- рен ка-

mf

лаҫ- нă у- нăн а- йён- че.

1,2.

1,2.

Ўсет җамрәк хуран
 Пирән урамра.
 Йәрәс пөвө шура,
 Җулҗисем кәтра.
 Ана иккән лартнә
 Җурхи кунсенче,
 Каҗсерен калаҗнә
 Унән айәнче.

Ун чух җакә хурән
 Пөчөкҗә кәна.
 «Асәнмаләх пурән», -
 Терөмөр әна.
 Пөр-пөриншән суннә
 Иксөмөр чунтан,
 Чи малтан чуп тунә
 Эп сана кунта.

Эпир шухәшланә
 Пуласси җиччен,
 Емөт сунатланнә
 Җамрәк чунсенче.
 Җитөнөт халь хурән
 Пирән урама,
 Сан кәпү пек шура,
 Ман җуҗ пек кәтра.

ТЁЛ ПУЛУ

Романс

Савви Г. А. Ефимовън

Васкамасар, пысак туйымна

Andante Con anima

1 Ми-се чух- не ка-на чун тан ту-

p dolce legatissimo

я тан чи сы- вѣх сын- ман чан ю ра тѣв-

нр Ун чух ка- на э шуг ла-ма пуг-

ten.

ла_ та́н а_ халь ирт_ тер_ не́ хак_ ла́ кун_ се_

czesck poco zilen. a tempo

(хумханса)
piu mosso poco agitato

не. Сис_ ме_ се_

_ рех сыв_ ла_ та́н ас_ са́н а_ са́ ки_

_ лет и_ ле́р_ те_ ке́н кул_ лу... Сав_

ми — сѣм, уй — рә — лу пул — ман пул —
 сас — сән, пу — лат — чә — ши те —
 лей — лә тәл пу — лу.

Инҗе чухне кәна чунтан туйтән
 Чи сывах сывнан чән юратавне.
 Ун чух кәна эс шутлама пуслатән
 Ахаль ирттернә хаклә кунсене.

Сисмесәрех сывлатән ассән,
 Аса килет иләртекен куллу...
 Савниҗем, уйрәлу пулман пулсассән
 Пулатчә-ши телейлә тәл пулу?

Чѣрем каллех сана кѣтет

сл. Ю. Петрова

муз. О. Агаковой

Andante

mp *f* *poco stretto riten.*

a tempo moderato assai (весьма умеренно)

mp legato

че сисшээр кете сум-ти ге-мет. хавае-йа

вѣ-йа картин-ге чѣрем кал-лех са-на кѣ-

espressivo

мет. юр-ча-юр-ча, таши-таш-

да, хастарна саш пах куде- кем. савны а-

дан кэрле нур-сан едиле-ме са- ванае ки-

лем. у. лем.

dimin ritard. mp p

* гитъ нуррекетеро куннема.

Черем сака каллах кетет.

1. Хуллеке-хуллеке барман динге
Сасмекер кук дуттис дётет.
Савасий вайя картинге
Черем каллах сака кетет.

припев. (Юрла=юрла, ташла=ташла,
Хастарла галрак киллекет.)
Савни ялак перле пулсан }
Эдлее те савакане килет. }
Шер
+ ут

2. Акравла юра = демеке
Табра керлет, табра акрать,
Эдлене хведзан кукене
Шух галрак = керем савакать.

припев. Юрла = юрла... и т.д.

3. Килет шунка сак мад етееке
Каз гатаре хуллеке дётет.
Таване кохоз уи = хиретого
Черем каллах сака кетет.

припев: (Кудсем тейлек пай кудсак)
Аша хелхен девене илет. }
Юратка тус перле пулсан }
Эдлее те савакане килет. }
2 хут.

Мён-ма эс, сар ыраш

сл. Вл. Харитонова

муз. О. Агаковой

Moderato assai (в а т а т е а н , а й а й г у й а й е н а)

mp *legato* *mf*

Con anima

dim. ritenuto *mf*

1. Мён-ма эс, сар ы-раш, хер-

ме хуеи гунта-ран, мак

хуеи гунта си - ке сар си - веф-ке ху-

meno x

a tempo, espressivo

poco rallent. *mf*

ран? Гур-нёрех-ске эс мак, мш-

так шпер-кк-сем. хер цукке аз-так

ха ак-лакан, ак-лакан? ас-

так-ха ак-ла-кан... 2. тэ-сан.

2. Төкөтөн, илэртөн - түгөксөмкө сүлөсө...
 Цукра вун суккеккө савни илмөйт түйсө,
 В урах үй хатре ман савкө түсөмкө,
 Мен, чумайласть саяк ватанса, ватанса.

3. Мөн-ма те сар ыраи, кертө үчү канарик,
 Цукри ги сывах туче нек нора шарагане.
 Турпак-ске те ман лажак шперккөсө,
 Хер кувдунке нокма гараймак тей түссөн.

Чӑвашӑн ыр йала нумай

сл. Р. Сарби

муз. О. Агаковой

Moderato assai

mp dolce e leggiero

1. Җит ыр сӑмах рай

mf poco rit

ваман җир кеш-җан тсе

mf

җан кӗҗе ак сур. Җӗт

mf

ху-сен ле ван-ти се

mf poco cresc.

a tempo

не, сына та су бер -

ми - се не.

dimin

mp

2. Мен ёлкри, мен аламан,
 Сын хушансасоёе Килйиша,
 Лавкаанса, таяа хушмане.
 Рабаан хартар ик-виз йаири.

3. Таан та ваа хартат садке,
 Шур хурае хертёрра атке.
 Уф хурае тек амак, тумре,
 Кебел воилдёр сан нитре.

4. Кебел шевийе айёго
 Йешиаветар хурае та, вафмане,
 Матрадай арёк сер сенге,
 Камларар устёр гете вафмане.

Я ХОЧУ ПОВСЮДУ БЫТЬ С ТОБОЮ

Слова Р. Ахматовой

p dolce

1. Я хо-чу по-всю-ду быть сто-бо-ю,
вслуши-вать-ся влас-ко-вую речь,
и паль-то, за-бот-ли-вой ру-ко-ю

mp

f

cresch.

я хо-чу сни- мать сши- ро- ких , плеч,

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with the lyrics "я хо-чу сни- мать сши- ро- ких , плеч,". The middle line is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom line is the piano accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

и паль- то за- бот- ли- вой ру- ко ю.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody with the lyrics "и паль- то за- бот- ли- вой ру- ко ю.". The middle line is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom line is the piano accompaniment in the left hand.

1. 2. 3.

я хо- чу сни- мать сши- ро- ких плеч.

tr

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is the vocal melody with the lyrics "я хо- чу сни- мать сши- ро- ких плеч.". The middle line is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom line is the piano accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *tr* is present in the piano part. A first ending bracket labeled "1. 2. 3." spans the end of the system.

4.

p

Detailed description: This system contains the fourth two lines of music, which are piano accompaniment only. The top line is the right hand, and the bottom line is the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part. A fourth ending bracket labeled "4." spans the end of the system.

1. Я хочу повсюду быть с тобою,
Вслушиваться в ласковую речь,
И пальто заботливой рукою
Я хочу снимать с широких плеч.
2. Руки греть твои, когда с работы
Возвратишься вечером домой,
Мысли все твои, твои заботы
Я хочу всегда делить с тобой.
3. Я хочу, чтоб ты гордился мною
И любил не меньше, чем любим.
Я хочу не только быть женою,
Но и другом преданным твоим.

ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ

Слова А. Волошина

В темпе сдержанного вальса. Задушевно

1. Сне.

га, как пе-рья ле-бе-дей, пок-

-ры-ли все вок-руг. Но

сра-зу на ду-ше теп-лей, ког-

legato mp *pizz* *p* *mp* *cresc*

да при-хо-дит друг.

mf *crescendo*

ХОР

Доб-ро не в том, кто за сто-

f *с подъемом*

лом, дру-жить по-клял-ся вдруг,

а друг в тру- де, а друг в бе-

де, мой нас- то- я > *f* щий

друг!

росо rit.

ff

8.

1. Снега, как перья лебедей,
Покрыли все вокруг.
Но сразу на душе теплей,
Когда приходит друг!
Добро не в том, кто за столом
Дружить поклялся вдруг!
А друг в труде, а друг в беде –
Мой настоящий друг!

2. Он улыбнется, и светлей
Мне станет среди вьюг,
Верней не знаю я людей
Чем он, мой верный друг!
Не тот мне мил,
Кто с нами пил,
Назвался другом вдруг.
А друг в труде, а друг в беде –
Мой настоящий друг!

3. Теперь на новые дела
Нас дружба подняла.
Мы с другом будто два крыла
Летящего орла!
Не тот хорош, кто словно грош
Вкатился в братский круг.
А друг в труде, а друг в беде –
Мой настоящий друг!

СТАРИННАЯ РЕКРУТСКАЯ

АВАЛХИ САЛТАК ЮРРИ

Moderato assai

The image shows a piano score for a piece titled "Старинная рекрутская" (Old Recruit's) by Avakh Saltyk Yurri. The tempo is marked "Moderato assai". The score is written for piano and consists of two systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Bap I Andantino

mp dolce legato
p.

mf

mf

Bap II

mp
p

Con moto

mp
ptu f

mf
ptu f

Bap III Tranguillo

poco riten *mp dolce legato* *mf*

mf

Bap IV

mp *ritard* *p*

Andantino

f *mf*

f *mf* *mp* *crescendo*

mf

8

mf *poco a poco rallentando*

riten pp **Marciale** *mf* *p* *f* *p*

ff *f* *f* **risoluto**

ff *pp*

1. *f* 2. *f* *ritenuto* *sf*

О ЧЕМ ПОЕТ ЛЕБЕДЬ

КИК-КАК ХУРАКАШ

Lento um poco rubato

pp dolce *mp* *poco riten*

Moderato con moto

The musical score consists of three systems of piano music. The first system is marked 'Lento um poco rubato' and contains dynamics 'pp dolce', 'mp', and 'poco riten'. The second system continues the piece. The third system is marked 'Moderato con moto'. The score is written for piano with treble and bass staves. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. There are some markings like '3.' and '*' below the notes in the first system.

musical notation system 1, featuring a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. Includes dynamic markings *meno* and *f*.

musical notation system 2, featuring a treble and bass staff. Includes dynamic markings *mf*, *mp*, *poco riten*, and *mf*. A tempo change to *tempo I* is indicated.

musical notation system 3, featuring a treble and bass staff. Includes dynamic markings *f* and *mf poco*. A dashed line with the number 8 is above the staff.

musical notation system 4, featuring a treble and bass staff. Includes dynamic markings *mf* and *mf*. Includes the tempo marking *Moderato* and performance directions *stretto*, *poco accelerando*, and *accelerando*. A dashed line with the number 8 is above the staff.

musical notation system 5, featuring a treble and bass staff. Includes dynamic markings *p* and *f*. A tempo change to *tempo I* is indicated.

musical notation system 6, featuring a treble and bass staff. Includes dynamic marking *ff*.

Moderato con moto

ff *f* *pesante*

poco accelerando *poco riten.* *p*

meno mosso *mp*

dolce mp ritenuto

tempo I *pp dolce*

Moderato assai

mp *poco a poco morendo*

e rallentando *mp* *ritenuto e dimm.* *pp*

РАЗГОВОР С МАМОЙ

АННЕПЕ КАЛАЃНИ

Andantino e tranquillamente

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Введение.....	5
I. Воспоминания и размышления	
Жар-птица божеского сада. Раиса Сарби.....	8
Самобытный талант чувашской музыкальной культуры. Ю. В. Васильев..	9
Ни минуты покоя. С. И. Макарова; А. Л. Агакова.....	13
Счастье Олимпиады Агаковой. А. А. Осипов.....	16
Ахах – драгоценный камень. Ю. Семендер.....	20
Незабываемый образ. Н. П. Артюков.....	22
Мои воспоминания об О. Я. Агаковой. З. К. Яковлева.....	24
Вечер-портрет. Н. А. Зимин.....	26
Любимый композитор. З. В. Лисицына.....	28
Музыкальная жемчужина Чувашии. Г. Я. Чиркин.....	29
Авторские издания и сборники.....	31
Вечер – портрет «Талант остается с нами» (фотографии).....	32
II. Неопубликованные произведения	
Çавать шур юр.....	35
Каласамччĕ тусăм.....	38
Юрт, юрт лашам.....	41
Хĕр тунсăхĕ.....	43
Çул çинче.....	45
За рекой, за реченькой.....	48
И, çил вĕрет.....	50
Санпа телейлĕ эпĕ.....	52
Цветет заря.....	56
Вырмари савăнăç.....	57
Чун юратнă çĕршыв.....	60
У меня есть ты.....	63

III. Опубликованные произведения

Сурәм вәрмань.....	64
Ах, шәпчәксем.....	67
Ай-хай ләпкә мар.....	71
Җамрәк хурән.....	73
Төл пулу.....	76
Чөрем каллех сана кәтет.....	79
Мән-ма эс, сар ыраш.....	82
Чавашән ыр йала нумай.....	84
Я хочу повсюду быть с тобою.....	86
Песня о дружбе.....	89
Старинная рекрутская.....	93
О чем поет лебедь.....	97
Разговор с мамой.....	100