

**БОУ ВПО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики**



Олимпиада Агакова

Пламя души

Учебно-методическое пособие

для студентов исполнительских специальностей

Чебоксары 2014

ББК 85.954.2 (2Рос=Чув)

А-23

Печатается по решению Ученого совета ЧГИКИ

Олимпиада Агакова

Пламя души

Учебно-методическое пособие

для студентов исполнительских специальностей

Автор:

доцент кафедры теории, истории искусств,
музыкального образования и
исполнительства ЧГИКИ – **Агакова А.Л.**

Рецензенты:

Кандидат филологических наук,
доцент факультета искусств ЧГУ им. Ульянова,
народная артистка Чувашии **А.В. Уляндина**

Профессор ЧГИКИ **А.В. Савадерова**

Чебоксары, ЧГИКИ, 2014

© Агакова А.Л., 2014

© БОУ ВПО «Чувашский государственный
институт культуры и искусств»

От автора

Общественно-экономические отношения, сформировавшиеся в России за последние десятилетия, обусловили появление тенденций, связанных с упадком духовности, нравственности, преобладанием в сознании людей материальных ценностей над ценностями другого порядка – национально-культурными, этическими, общечеловеческими. Для значительной части представителей молодого поколения характерно следование среднестатистическим идеалам, которые пропагандируют, навязывают средства массовой информации, либо полное отсутствие таковых. Поэтому становится очевидной необходимость использования всех возможностей (в первую очередь воспитательно-образовательных) для поворота сознания молодежи к главному, к тому, что является непреходящей духовной ценностью, что не подвержено влиянию времени и всегда будет востребовано в обществе – к достижениям отечественной культуры.

Представленное пособие актуально обращением к наследию талантливой чувашского композитора Олимпиады Агаковой, оставившей после себя большое количество замечательных музыкальных произведений разных жанров. Главная цель работы – воспитание профессиональных и духовно-нравственных качеств студентов на основе ознакомления с жизнью и творчеством заслуженной артистки Чувашии, композитора и педагога Олимпиады Агаковой. В пособии собраны воспоминания, размышления о ней и ее творчестве учеников, соратников, друзей, с которыми она никогда не теряла духовной связи. Это известные люди в сфере культуры и искусства Чувашии, с благодарностью откликнувшиеся на просьбу написать об Олимпиаде Агаковой – Ю.В. Васильев, А.А. Осипов, З.А. Козлова, С.А. Кондратьев, Г.Н. Пуклакова, Г.Я. Чиркин, В.С. Бондарев, В.Н. Семенов, Ю.Д. Кудаков и другие. Изучая воспоминания о композиторе, мы можем судить о его жизненных, творческих, педагогических принципах.

В данном труде представлены также произведения разных жанров О. Агаковой, в том числе и неопубликованные ранее. Это 26 сочинений: вокальные, хоровые, для фортепиано.

В пособии 3 раздела: введение, I раздел – воспоминания и размышления, II – неопубликованные произведения, III – опубликованные произведения. В приложениях содержатся фотографии, издания сборников сочинений О. Агаковой.

В создании работы большую помощь оказал художественный руководитель и главный дирижер Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца, лауреат Государственной премии ЧАССР им. К.В. Иванова, народный артист Российской Федерации Ю.В. Васильев, предоставив ранее неопубликованные произведения О. Агаковой. За это автор выражает Ю.В. Васильеву большую признательность и благодарность.

Введение

Есть в истории культуры удивительные личности, чья жизнь, отданная служению искусству, превращается в легенду. Жизнь и творчество заслуженной артистки Чувашии О. Агаковой подтверждает эту истину. Она была первой чувашской женщиной, ставшая известным композитором, будучи при этом певицей, педагогом, общественным деятелем. Музыка О. Агаковой не забыта и в наше время часто исполняется учащимися, студентами, артистами.

Профессиональный уровень ее некоторых сочинений поднимает их в ряд с лучшими произведениями чувашских композиторов. В них слышны черты чувашского мелоса, метроритмические особенности национальной музыки; в то же время прослеживается и влияние русских композиторов. Романсы и песни О. Агаковой – это гармоничный сплав слова, музыки, интонации, инструмента. Они естественны и просты, задушевные и искренни, и одновременно сложны в эмоциональном развитии. Для них характерно внимание к выбору текста. Некоторые песни стали застольными, народными: например такие, как «Аванске иккён сўреме» и «Сурам вярмань» «Ай-хай ләпкә мар», а романсы «Тел пулу», «Самрәк хурән», «Прощание», «У реченьки глубокой» и другие – классикой чувашской музыки.

Вокальные произведения написаны в разных жанрах. Это и баллады, и лирические монологи, и жанр городского романса, обработки народных песен, песни для вокальных ансамблей. Фактура партии фортепиано гармонически насыщена, разнообразна, помогает раскрыть художественный музыкальный образ, усиливает выразительность мелодии. Хоры, написанные О. Агаковой, требуют от исполнителей кропотливой вдумчивой работы над компонентами хоровой фактуры, над музыкальным и поэтическим содержанием: это миниатюры-жемчужины «Пёлесчё сан», «И, сил вёрет», «Лартрәм эпё улмуçсине», «Санпа телейлэ эпё» и другие.

Олимпиада Яковлевна сделала много для обогащения репертуара юных пианистов. Наиболее известна «Хрестоматия для фортепиано» для I-VII классов детских музыкальных школ. Ее пьесы, сочиненные на материале чувашского

фольклора (в основе музыкального языка – пентатоника), предназначены для детей разного возраста и интересны не только музыкальным содержанием, но и направлены на развитие определенных технических навыков. В сборнике представлены разнохарактерные произведения: обработки народных песен, пьесы полифонического склада, вариации («Сурам вӑрмань», «Ҫӑлтӑр витӑр, «Ки-как хуракаш»).

Творческое наследие О.Я. Яковлевой насчитывает шесть авторских сборников. Среди них: «Атӑл хӑрӗн юрри» (1959г.), «Ҫӑмрӑк хурӑн» (1965г.), «Лирические песни» (1971г.), «Ешертӑр ҫӑр» (1994г.). Песни изданы также в коллективном сборнике «Ҫамрӑксен сасси» (1963г.). В 1988г. вышла в свет упомянутая выше «Хрестоматия для фортепиано». Многие произведения публиковались также в периодической печати, в Хрестоматии чувашских народных песен и песен композиторов Чувашии (издание ЧГУ в 5 томах, автор-составитель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор С.А. Кондратьев).

О. Агакова оставила глубокий след в чувашском музыкальном образовании – в умах, сердцах и душах многочисленных учеников. Для многих из них она стала второй духовной матерью, поскольку не просто преподавала музыку, а помогала познанию жизни через искусство. Умение разглядеть лучшее, что заложено в ученике, почувствовать в нем искру таланта было чертой ее педагогического дара. Все ученики с особой теплотой вспоминают ее занятия. Главным в ее педагогическом мастерстве называют общение с музыкой посредством фортепиано. О. Агакова была хорошей пианисткой, обладала профессиональной исполнительской техникой, могла точно передать характер музыки, самое сокровенное в ней. К этому приучала и студентов, требуя от них, насколько это возможно, выразительного и осмысленного исполнения. Вот, что говорит ее ученик, а ныне профессор С.А. Кондратьев: «Я стал ее первым учеником, когда ее пригласили работать в Чебоксары. Это была честь для меня. Она не стеснялась показывать упражнения, обладала великолепным голосом, прекрасно аккомпанировала и была примером для нас.

Несмотря на то, что я учился у нее только год, получил очень многое. Олимпиада Яковлевна была человеком удивительной души, замечательной певицей. Ее методику считаю правильной и честной, она дала очень много, особенно студентам без музыкального образования: научила слушать и понимать музыку».

О. Агакова родилась 23 июля 1918 г. в д. Сеткасы Ядринского района Чувашской Республики в семье учителя школы. Училась в Ядринском педагогическом училище. В 1936 г. поступила на двухгодичные подготовительные курсы при Чебоксарском музыкальном техникуме, по окончании которых в 1938 г. была принята на первый курс музыкального техникума. Здесь обучалась у В.М. Кривоносова, Д.С. Нодель-Ходяшевой, В. Ф. Нусиновой, А. Я. Порубиновского.

С началом Великой Отечественной войны техникум был закрыт, и О.Я. Агакова приступила к работе в Чувашском государственном ансамбле песни и пляски, в составе которого выезжала с концертами в действующую армию. Весной 1942 г. добровольно ушла на фронт, служила в пулеметном расчете бронепоезда, а затем – в зенитном дивизионе, была медицинской сестрой.

В 1945 г., демобилизовавшись, вернулась в Чебоксары, в 1946 г. окончила музыкальный техникум. Работала солисткой хора Чувашского радио, преподавателем музыкальной школы и музыкального училища.

С начала 1960-х годов О.Я. Агакова – преподаватель Чувашского республиканского культурно-просветительного училища.

Награждена многими правительственными и боевыми наградами.

Надеемся, что предоставленный музыкальный материал и высказывания видных деятелей культуры Чувашии об О.Я. Агаковой будет способствовать расширению педагогического репертуара студентов, обогащению их духовной культуры. Пособие рекомендовано студентам средних специальных и высших музыкальных заведений.

I. Воспоминания и размышления

ЖАР-ПТИЦА БОЖЕСКОГО САДА

Памяти Олимпиады Яковлевны Агаковой

чувашиского композитора и певицы

Агакова Олимпиада –
Жар-птица божеского сада!
Ты озаряла божий свет –
Дарила людям радость, свет!

Горжусь тобой! Тебя я знала,
Ты песни духа создавала.
Талант твой божеский упрям,
Путь твой нелегкий светел, прям...

Меня ты тоже обожала,
При встрече руку долго жала
И приглашала погостить,
Мой слух мелодией сластить.

Свои стихи я узнавала
Под шелест сосен и берез
И радостно вся уповала –
Не обходилась я без слез...

Кувшинка милая растила
Твоё добро – душевный жар.
В тебе таилась неба сила –
Имела божеский ты дар!

В моей ты памяти восстала
Сияньем ровным, как восход.
Душа твоя жар-птицей стала –
Я чувствую в мир твой приход...

Придёшь ты малой, милой девой,
Расколыхаешь небосвод...
Рожденная природой – Евой
Создашь своих законов свод.



САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Одним из ярких впечатлений моей юношеской поры было знакомство с замечательным музыкантом Олимпиадой Яковлевной Агаковой. С ее именем я был знаком с детства, - по чувашскому радио часто передавали песни и романсы в ее исполнении, также большой популярностью пользовались сочиненные ею песни «Чун юратнă çĕршыв», «Ай-хай, лăпкă мар», «Атăл хĕрĕн юрри», «Ах, шăпчăксем» и другие.

В начале 60-х годов прошлого века эта выдающаяся артистка переехала жить в г. Цивильск и начала преподавать в Чувашском республиканском культпросветучилище. Приезд О.Я. Агаковой в училище стал заметным событием в жизни коллектива, так как клубное отделение открылось недавно, и специалистов по музыкальным дисциплинам явно не хватало. Прекрасная певица, замечательная пианистка, талантливый композитор, удивительно одухотворенный музыкант, – многогранность ее личности привлекла к ней пристальное внимание со стороны студентов и педагогов.

В училище она преподавала постановку голоса и фортепиано. Я очень полюбил игру на фортепиано, и мне хотелось заниматься у нее, но система распределения студентов по педагогам не давала мне возможности перейти к ней, и только в связи с отъездом моего первого педагога я смог попасть в класс О.Я. Агаковой. Ее уроки стали для меня большим праздником – каждая встреча была полна необыкновенными открытиями, – касается ли это личности композитора, или какого-то произведения (которое я еще не мог исполнять, но

мог слышать, как играла сама Олимпиада Яковлевна), или какого-то явления в мире музыки, или же просто каких-то жизненных коллизий, в которые я попадал, являясь еще подростком. Что уже тогда поражало в ней, так это ее необыкновенная, в какой-то степени святая, любовь к музыке. Может быть, поэтому она часто не боялась давать нам, ученикам, пьесы, которые технически были недоступны нам, но разжигали в нас буквально «спортивный» азарт и стремление овладения этой прекрасной, вдохновенной музыкой и инструментом.

О.Я. Агакова была прежде всего певицей, и она пела буквально все – от простых народных песен до сложнейших оперных арий (часто весьма оригинальных, – типа Баллады «Шахсенем» из одноименной оперы Р.М. Глиэра), ее репертуар охватывал всю классическую романсовую лирику (она пела практически все 100 романсов П.И. Чайковского). Чувство формы, фразы было у нее безошибочным, а уж о музыкальности говорить не приходилось, – до чего она была тонким музыкантом. Ее артистическое воздействие многократно усиливалось еще тем, что в те годы она сама себе аккомпанировала (в то время в училище не было пианиста, способного сыграть сложные фортепианные партии в романсах П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова).

Разносторонний талант О.Я. Агаковой нашел выход еще в одном виде творчества – сочинении собственных песен и романсов. Удивительно пластичные по рисунку, эмоциональные по содержанию и вокально-удобные мелодии, гибкий и точно соответствующий изгибам поэтического стиха ритм, выразительная (то простая, то очень насыщенная по фактуре) партия фортепиано, - песни и романсы О. Я. Агаковой естественны и просты, и в то же время они очень сложны в своем эмоциональном развитии. Ее романсы, – это гармоничный сплав стиха, мелодии инструмента. Редко кому из чувашских композиторов удавалось так обогатить и гармонически, и фактурно фортепианное сопровождение и усилить мелодию тонким и выразительным аккомпанементом. Такие романсы как «Тел пулу», «Ах, шӑпчӑксем»,

«Хӳяймарӳм», «Ҫуркунне», «Ҫуркуннепе аслӳ вӳрман», «Прощание», «Я хочу повсюду быть с тобою», «У реченьки глубокой», «Мӳн-ма эс, сар ыраш...», «Незабудки» и еще множество других являются шедеврами чувашской романсовой лирики.

Хочу отметить успехи О.Я. Агаковой и в других жанрах композиторского творчества. Это, прежде всего, хоры. Они незатейливы, но требуют от артистов хора и дирижеров кропотливой и вдумчивой работы не только над чисто хоровыми компонентами, но и над музыкальным и поэтическим содержанием. Хочу упомянуть миниатюры-жемчужины «Пӳлесчӳ сан», «И, ҫил вӳрет», «Лартрӳм эп улмуҫсине», «Санпа телейлӳ эпӳ», «Юр пӳрчи», «Илӳртет хӳвалӳх» и другие. Олимпиада Яковлевна много сделала для обогащения репертуара юных пианистов. Ее пьесы, сочиненные на материале чувашского фольклора, весьма интересны не только музыкально, но и чисто специфическими требованиями различных технических задач игры на фортепиано. Такие вариационные циклы как «Сурӳм вӳрмань» и «Ҫӳлтӳр витӳр» являются образцами драматургически точно и эмоционально ярко выстроенных композиций.

Личность О.Я. Агаковой удивляла и восхищала меня, как я уже писал, еще с юношеских лет. Когда, после окончания Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской, я приехал работать в свое родное училище, и мы стали с Олимпиадой Яковлевной коллегами, когда наши встречи и беседы стали ежедневными и естественными, то мое восхищение ее поразительно многогранной личностью увеличилось многократно. Я часто аккомпанировал О.Я. Агаковой, а потому ее музыкальность стала для меня образцом, - тонкое ощущение драматургии романса или песни, глубины их поэтического и музыкального содержания было у нее просто безупречным. Я уже не говорю о таких простых вещах, как интонационно чисто петь, точно знать мелодико-ритмическую канву и форму произведения. Даже будучи в преклонном возрасте, она всегда крепко держала строй и вокальную форму.

Узнав, что я уезжаю в Чебоксары в Чувашский государственный ансамбль песни и танца, она очень встревожилась, - ей хорошо была известна не только лицезвая и праздничная сторона профессии артиста, но и ее изнанка, а потому очень переживала - сумею ли я справиться со сложной и ответственной должностью художественного руководителя ансамбля. Как искренне радовалась она моим успехам - ее письма (а она рецензировала все просмотренные ею концерты ансамбля) я храню как самые драгоценные реликвии.

Но я не один был обласкан ее человеческим теплом и добросердечным участием в судьбе. Многие выпускники Чувашского республиканского культпросветучилища на себе испытали ее музыкально-художественное влияние и деятельное участие в их дальнейшей судьбе.

Судьба самой О.Я. Агаковой была яркой, драматичной и, конечно, счастливой. Большой художественный талант был дан ей природой и родителями. Она часто вспоминала своих необычайно талантливых братьев - Леонида Яковлевича, ставшего со временем выдающимся чувашским писателем, и Владислава Яковлевича, до начала Великой Отечественной войны учившегося в Москве, увлекавшегося классической музыкой (ноты полюбившихся произведений он покупал и присылал сестре), но погибшего в первые дни войны. Интересно рассказывала О.Я. Агакова о годах учебы в музыкальном училище, особенно о В.М. Кривоносове как о пианисте, о полуголодной жизни во время войны, о беззаветной любви к Родине, что заставила ее уйти добровольцем на фронт. А после войны тяжелые материальные обстоятельства не позволили ей завершить учебу в училище как пианистке (до войны она обучалась сразу на 2-х отделениях – вокальном и фортепианном), не позволили продолжить учебу в консерватории, хотя она имела рекомендацию для поступления.

Но никакие трудности и сложности личного порядка не смогли отнять у нее страсти к музыке и творчеству, ее стремления ко всему прекрасному, и она добилась признания и как певица, и как композитор, и как педагог.

Концерт, который наш ансамбль организовал и подготовил в декабре 1998 г. к 80-летию со дня рождения артистки, стал яркой демонстрацией большого таланта самобытной и уникальной личности чувашской музыкальной культуры - заслуженной артистки ЧАССР Олимпиады Яковлевны Агаковой.

*Юрий Васильев, художественный
руководитель и главный дирижер Чувашского государственного
академического ансамбля песни и танца, лауреат Государственной премии
ЧАССР им. К.В. Иванова, народный артист Российской Федерации.*

10.02.2014

НИ МИНУТЫ ПОКОЯ...



В Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова обычно со словами искренней благодарности вспоминают тех, кого уже нет с нами. Славные страницы в историю чувашской культуры вписала воспитанница вокального отделения училища (1938-41), заслуженная артистка Чувашской АССР, кавалер ордена Отечественной войны 2-й степени Олимпиада Агакова. 2013 год был связан с 95-летием со дня её рождения.

Учитель, музыкант, друг – так говорят об Олимпиаде Яковлевне её многочисленные ученики и коллеги, вспоминая с огромной благодарностью её уроки или просто общение с ней. В неистребимой увлечённости жизнью,

умении быть нужной людям, в духовной щедрости, свойственной лучшим представителям культуры, таился секрет её обаяния.

Творческая деятельность Олимпиады Агаковой была разносторонней: певица, педагог, композитор, общественный деятель. Она не просто преподавала, а помогала познавать жизнь через искусство. Эта задача реализовывалась ею со всей силой беззаветной любви к музыке. Секрет же её педагогического дара корнями уходил в традиции семьи – отец её был сельским учителем. Среди учеников Олимпиады Яковлевны – народный артист России, лауреат Государственной премии Чувашской АССР им. К. В. Иванова Юрий Васильев, заслуженный работник культуры России, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» Зинаида Козлова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Станислав Кондратьев, народная артистка Чувашии Галина Пуклакова, заслуженный артист Чувашской Республики Владимир Семёнов, заслуженный артист Чувашской Республики Валерий Рыбаков и многие другие.

Почувствовав в ученике искру таланта, его развитию посвящала всю себя. «Сердце её было полно любви, - вспоминает Юрий Васильев. – Она обожала талантливых людей, могла за них «голову отдать», помогала в житейских проблемах». «Она обладала великолепным голосом, – вспоминает Галина Пуклакова. – Слушая её, я училась культуре исполнения: чистоте интонации, выразительности и певучести мелодии, раскрытию художественного образа».

Олимпиада Яковлевна восторгалась, восхищалась успехами студентов, и это заставляло их много заниматься, например, вместо одного романса Чайковского они с учеником разучивали десять. Основой её уроков было общение с музыкой за фортепиано. Она обладала хорошей пианистической техникой, своей игрой могла точно передать нерв музыки, её самое сокровенное. К этому приучала и студентов, требуя от них выразительного и осмысленного исполнения. Тонкую музыкальность певицы высоко ценили чувашские композиторы. С ней сотрудничали Аристарх Орлов-Шузьм, Тимофей Фандеев, Филипп Лукин, Виктор Ходяшев и др.

До осени 1943 года Олимпиада Агакова работала артисткой Чувашского государственного ансамбля песни и пляски, в составе которого выезжала с концертами в действующую армию. Добровольно вступив в Красную Армию и служа в зенитном дивизионе, участвовала в боях за освобождение Молдавии и Венгрии. В 1945 году, демобилизовавшись, вернулась на родину. С 1946 года О.Я. Агакова преподавала в Чебоксарском музыкальном училище и работала в Вокальном ансамбле Чувашского радио, вела активную концертную деятельность. В 1960-1974 гг. занималась педагогической деятельностью в Республиканском культурно-просветительском училище.

Олимпиада Агакова была первой чувашской женщиной, ставшей известным композитором. Её сочинения живут, вдохновляя как самых маленьких школьников, так и заслуженных мастеров. Исполнители говорят, что её произведения созданы через её душу, голос и понимание вокала. Их отличает яркая эмоциональность, теплота и искренность, внимание к выбору текста. Это баллады, лирические монологи, городской романс, обработки народных песен, хоры и песни для вокальных ансамблей. Партия фортепиано в них гармонически насыщена и выразительна. Песни Олимпиады Агаковой изданы в шести авторских сборниках. Огромной популярностью среди школьников и студентов училищ и вузов пользуются её фортепианные сочинения. Они отличаются выразительностью художественных образов и имеют ясный логический смысл и интересную фактуру.

«Ни минуты покоя» – таковым было жизненное кредо Олимпиады Агаковой. Работая до конца своих дней, она ушла, в буквальном смысле слова, выступая «на сцене». Долгие годы искры её таланта, мудрости будут светиться в умах и сердцах тех, кто с ней общался, учился у неё, обретая радость познания, а значит, и бытия.

*Светлана Макарова, заслуженный деятель
искусств Чувашской Республики;*

Алиса Агакова, заслуженная артистка Чувашской Республики

СЧАСТЬЕ ОЛИМПИАДЫ АГАКОВОЙ

Яркий, индивидуально окрашенный голос и пение Олимпиады Агаковой мне были известны по радио, а отдельные изданные ее песни и романсы приходилось играть вокалистам. Познакомиться с певицей и композитором лично довелось в 1984 году, когда работал консультантом в Союзе композиторов Чувашской АССР. В мою обязанность входило оказывать техническую помощь начинающим и самодеятельным авторам в



«доведении» их произведений до исполнения или издания. С этой целью пришла ко мне однажды и О. Агакова. Мне, тогда молодому человеку, было неловко править произведения известного в республике композитора. Несмотря на разницу в возрасте и груз почетных званий, Олимпиада Яковлевна внимательно выслушивала мои скромные замечания и предложения. Любила петь свои вокальные сочинения, которые я играл. Тогда она работала над подготовкой к изданию нескольких песен и романсов, а также сборника для начинающих пианистов, который полностью был составлен на материале чувашских песен.

Агакова имела хорошую вокальную подготовку в музыкальном училище, училась в классе известного певца и педагога А.Я. Порубиновского. Необходимо учитывать время, в которое она жила. В те годы услышать музыку даже в технической записи было делом сложным, концертов в Чебоксарах было мало, приезды гастролеров-музыкантов становились настоящими событиями искусства. Поэтому владение инструментом необыкновенно ценилось. Она с гордостью говорила, что в классе фортепиано ей пришлось заниматься у Д.С. Ходяшевой, известного в республике пианиста-педагога. Хорошее владение роялем, знакомство с шедеврами классической музыки вдохновляли ее к собственному композиторскому творчеству. В музыкальной культуре Чувашии деятельность О.Я. Агаковой осталась в нескольких жанрах и видах творчества.

В композиторской, прежде всего, оно сохранилось в изданных и рукописных хоровых и вокальных сочинениях, в фортепианной хрестоматии для детских музыкальных школ. Хоровые произведения исполняются коллективами самодеятельности, Чувашским государственным ансамблем песни и танца, записаны Хором гостелерадио Чувашской Республики, живут в репертуаре самодеятельных коллективов. Они отразили стиль массовой хоровой культуры послевоенных лет и, как образцы чувашской музыки XX века, актуальны и сегодня. Романсы и песни имеют хорошую фактуру, ярко и индивидуально гармонизованы. Профессиональный уровень лучших сочинений Агаковой поднимает их в ряд с лучшими произведениями чувашских композиторов. Они рассчитаны для исполнения мастерами вокального искусства и подготовленными пианистами. Романсы по фактуре довольно сложны, в них чувствуется влияние русских композиторов-классиков, музыку которых она обожала.

Жизнь композитора и артиста О. Агаковой в провинциальном городе была трудной и полной лишений. Особенно в годы войны и послевоенный период. Вместе с коллективом Чувашской государственного ансамбля песни и танца Агакова выезжала на Брянские и Калининские фронты. После приезда сама пошла добровольцем и до самого окончания Великой Отечественной воевала в составе медицинского полка. Была медсестрой, спасала жизни раненных солдат и офицеров. Человеком она была скромным и никогда не рассказывала о своих фронтовых событиях. Я даже не помню, чтобы она носила свои ордена и медали. У меня сохранилось несколько писем О. Агаковой, в которых она вспоминала жизнь, рассказывала о своих занятиях, концертах, иногда советовалась по творческим вопросам. Для тех, кто интересуется историей культуры республики, они могут воссоздавать яркие штрихи жизни музыканта с середины XX века маленького волжского городка.

«... после окончания училища, работая у Хирбю, думала: неужели это возможно? Вот так, петь в полный голос, поставленным голосом, аккомпанировать себе и петь? Петь для других, доставляя этим удовольствие,

радость и удивление? И я решила добиться. Начиная с 1946 года, после училища, работая у Хирбю (Композитор Г. Я. Хирбю с 1944 года являлся художественным руководителем вокального ансамбля чувашского радио.) – репетиции наши начинались в 12.00 – я с 9 уже сидела у инструмента. Была у нас в старом радиокомитете на Красной площади отдельная комната с инструментом, которым никто не пользовался. Да и кто бы мог? Хористы ведь были просто набраны в хор по голосовым данным. А я поставила себе задачу, и стала учить романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, арии Пуччини. Чайковского пела по сборнику подряд и теноровые и басовые романсы, не говоря о Даргомыжском, Гурилеве! И я добилась! Полный репертуар с собственным сопровождением. А потом в КПО появилось Таня Шматко (очевидно пианистка – А. О.) И мы с ней, ну и дали!!! «Шахсенем» Глиэра долбили и добились. Вот в этом во всем было мое счастье!»

«Зарплата моя в хоре радио была «высшая», т.е. 750 рублей. Их которых – 10% займы, обещавшие тысячные выигрыши, но мы их обязаны были брать. Иначе, ты против советской власти! 10% профсоюзных, и еще столько же подоходных. И что мне оставалось для детей, и, чтобы самой не быть голодной? Покупала я, поверь, 15 брикетов «Супа горохового», что бы до полудня каждый день могла варить этот самый обед. Слава богу, тогда дети были в садике, и там они питались, а потом уж, с семи лет пошли в школу, и еще в музыкальную. Инструмента нет. Я ходила к Ивану Степановичу - тоже самодеятельный композитор. Стоял у него музфондовый рояль, слава богу, что в нашем дворе – Плеханова, 58, где также жила диктор Сима Миронова... Лучшие мои изданные романсы в сборнике «Ҫамрăк хурăн» (Березка - А.О.) написаны в то время. Еще я ухитрялась для пополнения моего «бюджета» раз в месяц давать сольный концерт по радио, к которому мне, конечно, необходимо было готовиться. Все преодолевала, благодаря безумной преданности своей специальности, поддержке Лукина, Ходяшева, Фандеева, Ф. Васильева, Г. Хирбю (профессиональные композиторы - А. О.)! Ох, святые люди! Жалели, сочувствовали, и помогали в творчестве, а в пении - Хирбю. Давил и мучил

муж, который откровенно признавался, что женился на мне потому, что думал «будто артисты загребают деньги лопатой». Так ведь думали многие! Когда я приехала в Цивильск - меня считали миллионером!!! Да, я «миллионер» по количеству тех бед, унижений, голода, нужды, всего, что выдержал мой дух, благодаря безумной любви к великим композиторам XIX века, которые дали человечеству то, что после Свиридова (советский композитор - А. О.), едва ли кто-то даст!? Мир перевернулся с ног на голову. Мы мечтали о чистоте помыслов, единения своих мыслей и чувств с природой, небом, звездами, этим ореолом одухотворенности окружали свой дух, существование, стремились передать это чувство молодежи.

«... начнешь вспоминать жизнь, так получается собрание сочинений не менее десяти томов!.. Ох, и трудной же она была. Оглянешься - и не на чем впечатляющем остановиться, кроме хороших выступлений на сцене города Цивильска и на сцене КПУ (культурно-просветительского училища - А.О.) для студентов. Вспоминаются репетиции с хорошими пианистами, которые у нас, в КПУ, время от времени появлялись года на 3-4, когда я пела с ними шедевры мирового вокального творчества и получала истинное, необыкновенное наслаждение. Радовалась оттого, что голос у меня тогда звучал так свободно, легко, в правильной постановке вокальной линии, владения дыханием. Вдохновлялась от звучания верхних звуков, которые я очень и очень любила, от которых весь организм с ног до головы получал какое-то необъяснимое наслаждение, подъем духа и удовлетворение достигнутым. Это была самая большая радость в жизни моей. Другой я не знаю. Конечно, когда я писала, что-то получалось, и эти песни и романсы могла сама себе аккомпанировать и, сидя за инструментом, петь в полный голос. Вот это было самое настоящее духовное удовлетворение, радость. Но радость не эгоистичная, а духовная. Все мое «я» получало то, к чему я стремилась» (28.03.98г.).

Есть высказывание поэта Иосифа Бродского, образно выражающее стремление талантливого человека к совершенству: «Всякое творчество начинается как индивидуальное стремление к самоусовершенствованию». Эти

слова ясно выражают суть всей трудной и сложной судьбы провинциального музыканта и композитора О.Я. Агаковой, положившей свою жизнь на развитие профессионального искусства так любимого ею чувашского народа.

*Александр Осипов, заслуженный деятель
искусств Чувашской Республики*

АХАХ – ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ



В 1964-1969 гг. я работал в городе Цивильске. Первые два года заведовал отделом в райкоме комсомола, затем точил журналистское перо в редакции местной газеты «Путь октября». В один прекрасный день туда приехал мой друг, поэт-песенник Юрий Вирьял и, освободившись от

командировочных дел, сообщил, что он активно сотрудничает в песенном творчестве с Олимпиадой Агаковой, преподавателем Республиканского культпросвет училища, находящегося в Цивильске. Мы тут же связались по телефону с Олимпиадой Яковлевной, и она пришла в редакцию газеты. Её имя в те годы было у всех на слуху, будучи Заслуженной артисткой Чувашии, она успешно развивала и исполнительскую деятельность, в то же время была известным композитором: обрабатывала народные песни, создавала свои, сочиняла фортепианные пьесы для начинающих музыкантов. С моим другом Юрием Вирьялом они уже имели несколько совместных песен, пользующихся популярностью в народе. Среди них «Белая береза», «Парень из нашего села» и др.

Вот мы и познакомились с моложавой улыбчивой женщиной невысокого роста. Глаза у нее васильково-синие, кофта - голубая. Почему-то на память тут же пришла строчка Сергея Есенина: «Голубая кофта. Синие глаза...»

Разговор наш пошел в творческом русле, они сразу договорились о новых песнях, ибо Юрий Петрович в жанре молодежной лирической песни всегда был легок на подъем: сегодня сказал, на завтра уже сделал. И не как-нибудь ради галочки, а с душевным взлетом – и слог музыкальный, и образ колоритный. Об этих его поэтических качествах я слышал и от Григория Хирбю, и от Филиппа Лукина, и от Стихвана Шавлы. Значит, внимание Олимпиады Яковлевны не зря было сосредоточено именно на этом соавторе.

Из первого же общения сразу стало ясно, что у композитора большие творческие планы. По ходу разговора она уяснила для себя, что я тоже имею кое-какое отношение к песенным текстам, и пригласила к сотрудничеству. Я сразу ничего не обещал, но и отказываться не стал, ибо в душе тяготение к песне было. И через несколько лет, когда я был назначен главным редактором литературно-художественного журнала «Ялав», наше сотрудничество, можно сказать, заимело крылья: вместе мы сочинили немало песен. Оказалось, что кроме всего прочего, Олимпиада Яковлевна любит в лирике шуточный тон. И брат ее, народный писатель Чувашии Леонид Агаков, в жанре сатиры и юмора был непревзойденным мастером, написал множество книг, высмеивающих наши пороки. С учетом этого я предложил ей шуточные стихи. И надо же, она умело использовала их как литературную основу для песен. В свое время они часто исполнялись и на профессиональной сцене, и в самодеятельных коллективах.

Сейчас, по прошествии многих лет с той памятной поры, отрадно отметить, что эти песни живут и сеют в нашей душе разумное, вечное, доброе и для нас самих, и для грядущих поколений.

Однажды, думая о происхождении красивой, сугубо национальной родовой фамилии Агаковых из деревни Сеткасы Ядринского района Чувашии, я самостоятельно пришел к такому выводу, что слово «ахах» обозначает в нашем языке драгоценный камень высокой пробы и переводится как агат, жемчуг. С этой мыслью я поделился с родственницей Агаковых, их землячкой

Галиной Алексеевной Юрьевой, супругой нашего народного художника автора Герба и Флага Чувашской Республики Элли Михайловича Юрьева.

- Да, - сказала Галина Алексеевна, - тяготение к прекрасному, стремление к красивому и добротному было очень характерно для этого рода с древних времен. Это подтвердили преданным служением литературе и искусству и Леонид Яковлевич, и его жена Александра Агакова-Лазарева и их дети – художник Владислав Агаков и пианистка Алиса Агакова. И, конечно же, Олимпиада Агакова.

Земной им поклон.

*Юрий Семендер,
народный поэт Чувашии*

21.02.2014г.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ОБРАЗ



Воспоминания и размышления рождают целую гамму мыслей и чувств. С Олимпиадой Яковлевной я встретился впервые в г. Цивильске, когда она работала преподавателем Чувашского республиканского культурно-просветительного училища. Так случилось, что мне часто приходилось ездить в этот уютный «городок-тополей», поскольку моя супруга цивильянка. Олимпиаду Агакову знал весь Цивильск. Она много сил и энергии отдавала организаторской и просветительской работе. Цивильяне до сих пор помнят ее выступление в школах, ЦДК. Можно сказать, что не одно культурное мероприятие в Цивильске не проходило без участия Олимпиады Агаковой. В дальнейшем наши жизненные творческие пути постоянно пересекались. Особенно хорошо узнать этого самобытного, незаурядного человека я имел возможность в годы

работы музыкальным редактором телерадиокомпании «Чувашия». Тогда на музыкальные передачи обращали очень серьёзное внимание, и каждый выпуск готовился основательно. В программе «Из золотого фонда» часто звучали произведения Олимпиады Агаковой, с кратким предваряющим комментарием. До сих пор помню, как увлекательно и убедительно рассказывала она о своем жизненном и творческом пути. Это были поистине интереснейшие беседы, касающиеся творчества, исполнительства, педагогики. Любовь к музыке, богатая интуиция, профессионализм, талант организатора, увлеченность, да и «военная косточка» (в 1942 году ушла на фронт добровольцем, служила в зенитном дивизионе) утверждали ее как яркую личность.

Олимпиада Яковлевна прожила кипучую творческую жизнь. Может быть, она не была ровной и гладкой, но пламя души О. Я. Агаковой не погасло. Оно горит в ее произведениях, которые звучат в исполнении учащихся и студентов учебных заведений и ведущих солистов Чувашии. Светлый облик замечательного педагога, музыкального и общественного деятеля, талантливого композитора, верной дочери Чувашии навсегда сохранится в памяти ее друзей, соратников – всех, кто имел счастье общаться с ней и работать.

*Н. П. Артюков, заслуженный работник
культуры ЧР, доцент ЧГИКИ*

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ ОБ О.Я. АГАКОВОЙ



Г.Я.Хирбю — руководитель Вокального ансамбля
Чувашского радиокомитета. Март 1948 г.

(О. Агакова - первый ряд вторая справа)

У каждого человека своя биография. Так и у меня. После окончания средней школы при поступлении в учебные заведения были невезения, неудачи из-за халатности чиновников некоторых учреждений. Поэтому мне пришлось работать в родном колхозе более двух лет рядовой колхозницей.

По вечерам после работы, собиралась молодежь: пели песни, плясали, ставили спектакли. Так как в те времена (50-е гг. XX века) в деревенских клубах не было художественных руководителей, молодежь (комсомольцы) и учителя школ были организаторами всех общественных мероприятий. Без специального образования по собственной инициативе в течение двух лет я руководила колхозным хором и танцевальной группой, а опыт работы — набранный в школьной самодеятельности и выученные песни из радиопередач. Для выступления сводного хора на Районном празднике песни и труда 2-х, 3-х голосные песни разучивали с нами музыканты РДК.

В те годы часто по радио передавали народные песни и песни чувашских композиторов в исполнении очень известной популярной солистки Чувашского радио Олимпиады Агаковой, с особым индивидуальным тембром голоса, пение которой можно было узнать среди многих других певиц. Так заочно знала я о Заслуженной артистке ЧАССР до поступления в Чувашский народный хор.

В конце 1958 г. Республиканским Домом народного творчества (директор В.М. Ржанов) по радио Чувашии было объявлено об организации Чувашского народного хора под руководством композитора-дирижера Аристарха Гавриловича Орлова-Шузъм. Конкурс на поступление в состав народного хора был большой - на одно место десять человек разных профессий и без специального образования. При поступлении, того, кто был родом из сельской местности, устраивали на работу, а по вечерам занимались три раза в неделю хоровым искусством (в прямом смысле слова). Ведь художественным руководителем был уникальный дирижер хора, композитор со многими званиями А. Г. Орлов-Шузъм! Кроме того, раз в неделю со мной занималась Олимпиада Яковлевна по вокалу. Какое везение! Простой деревенской девушке, которая мечтала петь, первые шаги начинались с такими знаменитыми профессионалами. На хоровые занятия и вокал после трудного и тяжелого рабочего дня участники хора не бежали, а летели. Наши руководители обладали не только высоко профессиональными качествами в работе с солистами и участниками хора (распев, работа над дыханием, дикцией, звукоизвлечением, звуковедением, эмоциональность исполнения), но и замечательными человеческими качествами. Педагоги были всегда доброжелательны, приветливы, с большим вниманием и любовью каждому участнику передавали свои знания. За короткий срок работы Чувашский народный хор подготовил прекрасные выступления!

В августе 1960 г. я поступила учиться на музыкальное отделение Канашского педагогического училища, меня с учебы вызвали на гастроли в Москву. Наши чувашские народные песни в обработке А. Орлова-Шузъм с восхищением были приняты москвичами в Колонном зале Дома союзов, в Звездном городке у космонавтов, несколько концертов прошли на ВДНХ. Со сцены Колонного зала Дома союзов нас поздравил наш земляк М.Д. Михайлов.

Я благодарна моим первым педагогам-профессионалам, которые были примером, сыграли большую роль и были как бы *светофором* для моего профессионального становления – это Аристарх Гаврилович Орлов-Шузъм,

Олимпиада Яковлевна Агакова. И сегодня я, работая со своими «учениками» более 50 лет (дети, студенты, учителя и педагоги разных специальностей), рассказываю о своих первых учителях-музыкантах, применяю в своей работе их профессиональные, воспитательные методы, а чисто человеческие их качества всегда для меня пример для подражания.

З. К. Яковлева, заслуженный учитель Чувашской Республики, доцент кафедры НХТ ЧГИКИ, Член Союза ассоциации композиторов Чувашии, Член Чувашской народной академии

**Вечер-портрет,
посвящённый певице и композитору Олимпиаде Агаковой**



6 декабря 2013 года в музыкальной гостиной "Мерчен" Национальной библиотеки Чувашской Республики состоялся вечер-портрет "Олимпиада Агакова - юрӑс, композитор, педагог", посвященный 95-летию со дня рождения чувашской певицы, композитора, педагога, заслуженной артистки Чувашской Республики, участницы Великой Отечественной войны Олимпиады Яковлевны Агаковой.

Программу вечера составили экспозиция нотных сборников и публикаций, показ фотовидеоматериалов, выступления деятелей культуры республики, концерт певцов-солистов, преподавателей, студентов и юных исполнителей. Вела вечер Вера Архипова, заведующая музыкально-нотным сектором Национальной библиотеки.

О творчестве и музыкально-педагогической деятельности замечательного музыканта рассказали музыковед, президент Ассоциации композиторов Чувашии Николай Зимин и музыковед, член союза композиторов России Александр Осипов. Олимпиада Агакова родилась 23 июля 1918 года в деревне Сеткасы (Суткасси) Ядринского района. Во всех видах музыкального творчества она достигла выдающихся результатов. Вступила в Ассоциацию композиторов уже в год её основания. Яркий мелодический дар и последовательное воплощение чувашского национального стиля проявились не только в её вокальных и хоровых, но и инструментальных произведениях. Она достигла широких музыкальных познаний и высокого уровня образованности благодаря упорному труду. Почётное место в её творческом наследии занимают произведения для детей и юношества.

Трогательными воспоминаниями о певице и композиторе поделились со слушателями поэты Раиса Сарби, Юрий Семендер, пианистка Алиса Агакова - племянница Олимпиады Яковлевны и бессменный концертмейстер подобных творческих мероприятий.

Музыка, созданная Олимпиадой Агаковой, сохраняет свою актуальность и выразительность и по сей день. Подтверждением тому стало её вдохновенное исполнение на вечере. Лучшие произведения композитора исполнили певицы Людмила Яковлева, Зоя Лисицына, Жанна Гурьева, преподаватели и студенты Чувашского государственного института культуры и искусств, ученики Чебоксарской детской музыкальной школы № 4 имени Ходяшевых, ансамбль песни «Салам» Дома культуры Кукшумского сельского поселения Ядринского района.

А потому есть уверенность в том, что в памяти народной Олимпиада Яковлевна Агакова останется как замечательная женщина и гражданин, видный деятель культуры Чувашии, кавалер ордена Отечественной войны II степени и многих медалей.

*Николай Зимин,
заслуженный деятель*

Всероссийского музыкального общества.

09.12.2013г

ЛЮБИМЫЙ КОМПОЗИТОР



Олимпиада Яковлевна Агакова – одна из талантливейших музыкантов нашей республики. Она прекрасно владела голосом, сочиняла музыку. Её произведения удобны для исполнения, поэтому легко поются.

В моем репертуаре есть несколько произведений:

- 1) Асӓмрах (на слова И. Малкая)
- 2) Чӓрем каллех сана кӓтет (сл. Ю. Петрова)
- 3) Сукмак (сл. А. Цветкова)
- 4) Суркуннепе аслӓ вӓрман

Из воспоминаний одной студентки 70-х годов: «Первая встреча с О. Агаковой произошла в начале 70-х годов. Она произвела впечатление своим жизнелюбием: никогда не унывала, всегда спросит – как дела? меня,

деревенскую девчонку, это сильно удивляло. Как педагог, она была толковой, всегда говорила – не кричите, когда поете, слушайте себя...

В фонде радиовещания хранятся множество ее произведений. Это настоящий золотой фонд чувашской музыки. Их часто передают в эфир в исполнении известных певцов и музыкальных коллективов.

Ее творчество, талант, человеческие качества освещают путь многим ее ученикам и соратникам в профессии.

Зоя Лисицына, народная артистка ЧР

17.03.2014

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ЧУВАШИИ



Яркой страницей в деятельности заслуженной артистки Чувашской АССР О.Я. Агаковой являются годы ее работы в Чувашском республиканском училище культуры.

В 1960 году она приехала в г. Цивильск и проработала в училище более 25 лет в должности преподавателя по вокальному классу и фортепиано, уже имея за плечами богатый опыт сценического мастерства, исполнительской, педагогической и композиторской практики. За все эти годы было подготовлено не одно поколение специалистов отрасли культуры, в которых она вложила всю свою душу и сердце. И сегодня её воспитанники вспоминают своего наставника и учителя с большим уважением, благодарностью и любовью.

В нашей памяти сохранились яркие качества её многогранного таланта. Она обладала великолепным голосом, божественным музыкальным вдохновением, огромной энергетикой и самоотдачей, педагогическим

мастерством от Бога. И благодаря этим уникальным природным данным О.Я. Агакова смогла реализовать свой уникальный талант до конца своих дней, сочиняя великолепную музыку, не сходя со сценической площадки, находясь в самой гуще творческих событий не только училища, но и музыкальной жизни Чувашии и была во всем востребованной.

Я счастлив, что в своей жизни мне пришлось соприкоснуться с творчеством Олимпиады Яковлевны и быть её учеником. Я с большим удовольствием вспоминаю незабываемые моменты в своей жизни, когда посещал ее занятия по классу фортепиано и получал огромное удовольствие от ее великолепных концертных выступлений, авторских сочинений, которые западали в душу, заряжали необыкновенной энергетикой, с которой мы живем и поныне.

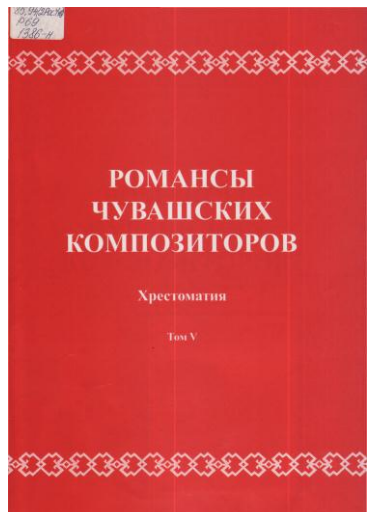
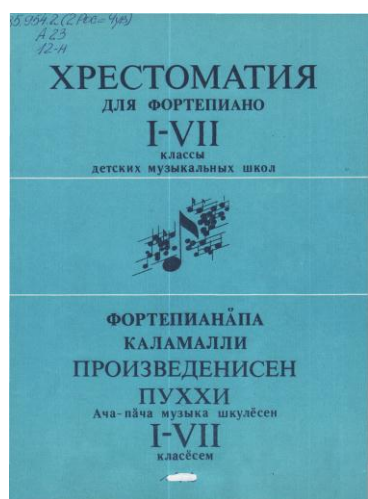
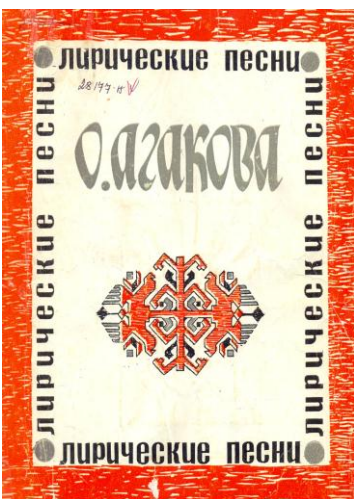
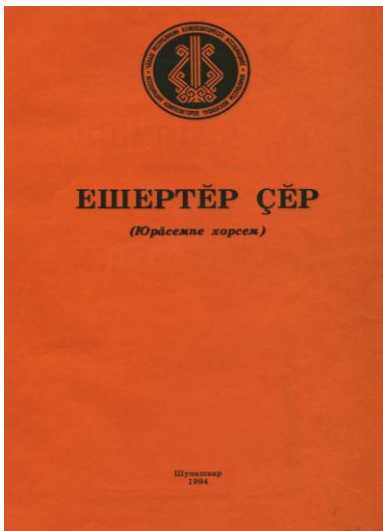
Поистине многогранная, титаническая работа О.Я. Агаковой в Чувашском республиканском училище культуры оставила яркий след не только в истории училища, но и во всей музыкальной жизни Чувашии. Это богатое творческое наследие, уникальный опыт педагогического и исполнительского мастерства, яркий пример беззаветного служения своему делу.

Отрадно, что ее сочинения всегда востребованы среди разных возрастных групп творческой молодежи, задействованы в репертуаре известных исполнителей Чувашии и поистине являются национальным музыкальным достоянием чувашского народа.

Коллектив Чувашского республиканского училища гордится тем, что его яркой страницей есть и будет творчество О.Я. Агаковой – музыкальной жемчужины Чувашии.

*Г.Я. Чиркин, заслуженный работник культуры ЧР,
директор Чувашского республиканского училища культуры*

**Авторские издания и сборники, в которые включены произведения
Олимпиады Агаковой**



Вечер – портрет «Талант остается с нами»



Раиса Сарби



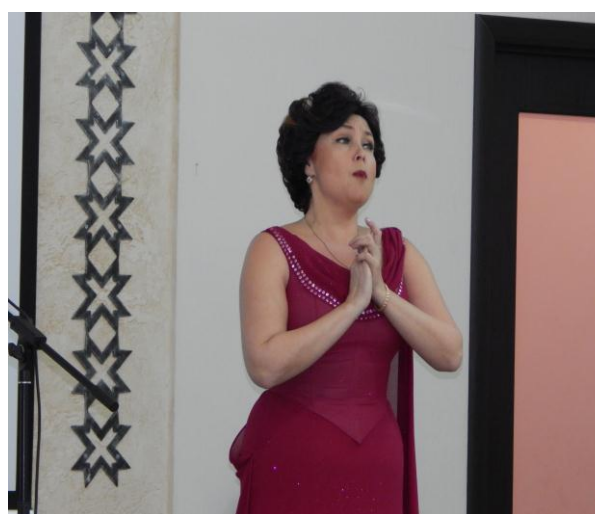
Заслуженный деятель искусств ЧР А. Осипов



О. Яковлева и К. Фомичева – студентки ЧГИКИ



Ю. Семендер, народный поэт ЧР



Л. Яковлева, заслуженная артистка ЧР



К. Фомичева



М. Гущина

Концерт, посвященный памяти О. Агаковой (ЧГИКИ 2008г.)





II. Неопубликованные произведения

Џавать шур юр

Савви Ф. Сарбийен

муз. О. Агакован

Moderato con moto

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal entry with the lyrics "1. Џ-лан-ка-ра" and "Џ-сеи нёр дам-рак", accompanied by piano chords marked *mp* and *mf*. The fourth system continues the vocal line with lyrics "жу-рак, юр ни-ке нех Кур-" and piano accompaniment marked *rit f*. The fifth system shows the vocal line continuing with lyrics "Тек, тонашар" and piano accompaniment.

2. Тек, тонашар џемашей вай чурманей,
Тек, џикелет пурь хайей шапикей?
Гушри ноташам шеп-шурох норманей,
Курса пакатей вай айшак мек дикей.

каѣ вай халь ма-на. Тут-не кай-

має май-са хумек те хур-лан,

вай мей ка-лаѣт пек еш ху-ра-ма-

poco cresch.

ка. Тут-не кай-тах таѣ-таѣса

a tempo *poco ten.* *No Hroam*

più f cresch. poco riten. *f*

3. Къда волѣт ик машар чештар ифрѣ,
 Тѣре вѣскатъ, вѣскатъ вѣршанамѣ.
 Чира вѣскатъ, гѣсет мѣи тѣрѣ тѣрѣ,
 Тѣсет нѣре, туртатъ вай манамѣ.

meno mosso

са ху-леке ме хур-лак Вар тей ка-

mf poco sostenuto *poco rallent.* *mp*

ламе нек ам хура-ма-ка. 1. 2. 3. 1. 2. 3. *mp riten.*

mf *rallent.* *rallent.* *mp riten.*

варид-се-ме-ре. 1. 2. 3. *p*

poco a poco riten *mp* *p*

4. Ҷавоб шур кор, Ҷавоб нер таракмасар,
 Тақом алаҳе ама ху-хуре.
 Хура вармак, уртса шоп-шурә гатаф
 Саламаса сабат икёйнофе.

Каласамчѣ тусам

слова Ю. Семендера

муз. О. Агаковой

Moderato assai. (весьма умеренно)

8-
mp legato

Handwritten musical score for the piano introduction, consisting of two staves. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. It begins with a fermata over the first measure, followed by a series of chords and moving lines in both hands.

a tempo

1. Ка-ла-самчѣ, ту-сам,

rosso riten *mf*

Handwritten musical score for the first vocal line. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking is *a tempo*. The lyrics are "1. Ка-ла-самчѣ, ту-сам,". The piano part includes markings for *rosso riten* and *mf*.

ту-тѣр-тѣ-ке.

ту-тѣр, ту-тѣ-ке. Кай-кап-евѣр

rit cresc.

Handwritten musical score for the second vocal line. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ту-тѣр-тѣ-ке." and "ту-тѣр, ту-тѣ-ке. Кай-кап-евѣр". The piano part includes a *rit cresc.* marking.

ка-ггай ша усаѣ ту-ке?

Handwritten musical score for the third vocal line. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ка-ггай ша усаѣ ту-ке?".

Ту-тѣ-ке ту-ке — ре, ту-сам ак ку-

Handwritten musical score for the fourth vocal line. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Ту-тѣ-ке ту-ке — ре, ту-сам ак ку-".

а — нат касан

мен, а-нат касан хе — ре

1. 2. 3.

ну — ле са — натах.

диз оковганиз.

А — самам кете — ре хе — ван па-с-

mf *f*

нат.

а — нат касан хе — ре

mf *tr*

пу - ле са - ма - нах.
тү

2. Шухайна усамгы

Шухай махай,

Ма укет сунагы

Кайрыкас калмык?

Махайны түмере:

Тусай, ак кунья,

Анаткасан эсерэ

Түрпүр түлэ сан.

3. Сары кайак мар=чи,

Шактак мар=чи эн?

Юрату кабарен

Кейи мар=чи эн?

Асамат көнерэ

Кыбак паянак,

Анаткасан эсерэ

Түлэ санактак.

Юрт, юрт лашам...

сл. Вл. Харитонова

муз. О. Агаковой

Moderato con moto

Piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Vocal line 1: *1. юрт, юрт ла-шам, ай,*
Piano accompaniment continues with *mf* dynamics.

Vocal line 2: *юрт ла-шил, сан юрт-ту-*
Piano accompaniment continues.

Vocal line 3: *на, ай, ю ра-тан. юр-*
Piano accompaniment continues with *es. ch.* marking.

Vocal line 4: *ла юрташ, ай, юр-ру-*
Piano accompaniment continues with *f* and *mf* dynamics.

ка, сан юр — рү ке эи

ю — ра — тап.

2. Чи, чи урла, ай, Ин кайраи
 Ни аванесе, ай, шыраса,
 Килекигек, ай, кайафраи,
 Каймае кайре халь угайса.

3. Саг пахчикчи сар кайаке
 Нурте тытса, ай, ярам-и?
 Халл табанесе асия нуртже
 Ницитаригек, ай, юрлам-и?

4. Ницитаригек, ай, юрлам-и?
 Ницесе ситек, ай, тухам-и?
 Нире асатма, ай, тухсамар,
 Нысрак пахса, ай, тухсамар.

Хёр тунсáхё

сл. и муз. О. Агаковой

Moderato assai, e con anima Хёр тунсáхё. сл. и муз. О. Агаковой.

mp dolce e legato

Сал- ху- ла ман му́хам, сал-
ху- ла гё- рен. Сал- ху- ла ман
кора́, сал- ху́ му́хам - сем. Са-
ка эн тёе му́хам, ё - ректёе са-

rit f

ка, ан-рах 7-се кыраак, 7е

хус-пан ру-на. Са у хус-пан ру-

на. 2. ме-ууран ре-ре-ре:

2. Тулейей, ашта-ны
 Тунам 7и сана?
 Мекте-ны, мекте-ны
 Иаһатан руна?
 Тери ирик-караак
 Сунарь сенинатар,
 Анга, 7се манка
 Матра тахсакат.

3. Кыте-суй вад вараак,
 Сакке сарлаак,
 Тилек, нулй тевеке,
 Кыте-суй ака...
 Экек, манак туураак
 Гах сун метере,
 Тир саннаан сун туураак
 Ууран ре-ре.

Сул синче

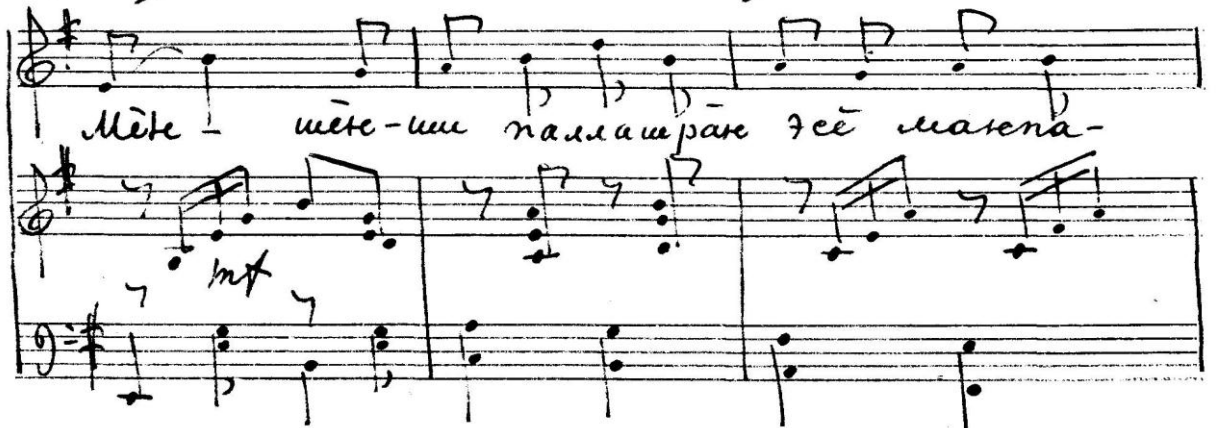
сл. Ю. Петрова

муз. О. Агаковой

Очень легко, задумчиво. Allegretto.



Handwritten musical notation for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano dynamic (*mp*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Handwritten musical notation for the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Мете шете-ши паллаштрак зее махна-". The music is marked with a piano dynamic (*mp*).



Handwritten musical notation for the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "ла - пушла - са хулихатраке". The music is marked with a piano dynamic (*mp*).



Handwritten musical notation for the third vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Замтрак каймама. Халь хә-". The music is marked with a piano dynamic (*mp*).

Сан ланганэс вугла тун ам-сее

и-се килэс канэс ре-ре-ке ве-

сее.

poco a poco diminuendo



2. Эн яла килетмей
Тулъя үй-хирне.
Эс пәхса сүрәттәк
тор-тула ирне.

Мешкәк Эс калазган
Ашшан та кумай.
Иңсезе асаграт
Эс мана сүе май.

3. Вәркәш сәл гүҗетгә
Җанәшкә сүснә.
Сар браш пәкетгә
Гавәр нугатне.
Брә сүе сәз сүктән
Ал тотса мана.
Аякка Эс юлтән
Сүктәрсә гүна.

За рекой, за реченькой

сл. народные

муз. О. Агаковой

Не спеша, напевно.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхняя — мелодия в нотном стане с ключом F# и ритмом 3/4; нижняя — аккомпанемент в нотном стане с ключом F# и ритмом 3/4. Под мелодией нанесены русские слова: *тp* за рекой, за речень-кой, где грава цве-тет,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхняя — мелодия в нотном стане с ключом F# и ритмом 3/4; нижняя — аккомпанемент в нотном стане с ключом F# и ритмом 3/4. Под мелодией нанесены русские слова: *с* мойки на ветрен-кой хо-рошод пе-ет.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхняя — мелодия в нотном стане с ключом F# и ритмом 3/4; нижняя — аккомпанемент в нотном стане с ключом F# и ритмом 3/4. Под мелодией нанесены русские слова: *Кo-сы* зо-ис-тисно-е на пелгах ле-шат,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхняя — мелодия в нотном стане с ключом F# и ритмом 3/4; нижняя — аккомпанемент в нотном стане с ключом F# и ритмом 3/4. Под мелодией нанесены русские слова: Ой, *каки-е* гисты-е пестки у дев-чат.

1. За рекой, за реченькой,
Где трава цветет,
О любви не встреченной
Хоровод поет.
Косы золотистые
На плечах лежат,
Ой, какие чистые
Песни у девчат.
2. Приходи, любимый мой,
Приходи к реке, -
Где закат рябиновый
Таает вдалеке.
Васильки короною
Заплету в венок,
Песнею хорошею
Очаруй, дружок.
3. За рекой, за реченькой,
Где трава цветет,
Там девчата вечером
Водят хоровод.
Песня растревожено
Над рекой плывет,
О любви не встреченной
Девушка поет.

II, сил вѣрет

сл. Юрия Семендера

муз. О. Агаковой

Умеренно подвижно. (Moderato con moto).

es-moll

1. И, сил вѣрет, сил вѣрет, хурѣн тарри хушханатъ.

mf *mf* *legato*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff (C I II) and a piano accompaniment in the lower staves (A I II). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderato con moto'. The piano part includes dynamic markings: 'mf' (mezzo-forte) for the first two measures and 'legato' for the third measure. The vocal line begins with the lyrics 'И, сил вѣрет, сил вѣрет, хурѣн тарри хушханатъ.'.

И, сил вѣрет, сил вѣрет, хурѣн тарри хушханатъ. Сил а-ри-иѣ

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue with 'Сил а-ри-иѣ'. The piano part maintains the 'legato' marking.

тирэн саирок ёшере, мён-ге таярах, мёрге таярах саналатъ.

мёмеа иввар килге-ши? 2. Урам барай-мён усеи, Сийеэ курак шафмасан, Савии теги мён усеи, Ялаи пёрге тумасан. 3. Сут күйери ширакаш, Мёмешек пёрге ишет-ши?, Камар кесри хёр-такташ, Мёмешек пёрге сурет-ши?

4. Ват иамакке каеназее
 Турайтине иртёрха.
 Сар пекек пек сар хёрсеи
 Вай картине кёрёр-ха.

5. Кёрех галаи хёрле ту
 Мёмеа ветеа гатка-ши,
 Тугеугетарайи тарату,
 Мёмеа иввар килге-ши?

Санпа телейлэ эпё

сл. Вл. Харитонова

муз. О. Агаковой

Ваеканасай, айа гуйайта.

mp dolce

1. mp Эс са-рә мар, Эс чурә мар, мар, ха-и пек кадетт

1. Эс сарә мар, Эс чурә мар

2. Тәт тәһәй сәһәй Сәһәй пәһәй-сәһәй

су-та, са-рә. Тәһәй мар сәһәй — и ю-на —

а — а — а —

мар сәһәй ю — на —

тәһәй сәһәй сәһәй.

ritard. *allegro* *al tempo espresso*

мар, тәһәй сәһәй ну — лә ы — рә. Тәһәй а —

мар,

сен, 2. Дәһәй сәһәй-ре һә — та — ра. Тәһәй сәһәй

сәһәй та ик-кәһәй! тәһәй-кәһәй, а — са — ма — гә... *ritard.*

чу-рәһәй сәһәй кәһәй-ве, ах! сәһәй сәһәй-сәһәй кәһәй-сәһәй...

piu mosso

тр је мањак ре та-са ел — кен, бер
 2. тен, ател — каџ мањке — ве, са —

a tempo

ри-тар-дан-до емет-сен су — ка — ре. 2. Танга-нал
 на малрате кур-мањате.

3. poco rit. espresivo tempo I

— мањ-мањ. 3. Ангарџ, бер ту — сџе, кулеу —
 Ангарџ се ту-сџе

ка, кулеу ту — хае хџе-вел пех. Тухаџ-те.
 се кулеу-ка

rosso meno mosso

тр же маишак ги та-са ёл-кен, бер
 2. тен, ателих — казо мах улке — ве, са-

al tempo

ёмет-сен су-на-ге. 2. Шанга-пай
 на малрате кур-маишате.

espression *Tempo I*

розо ит. 3. Ан герт, бер ту — сийк, кудуу —
 Ан герт же ту-сийк

на, кудуу ту-хае хе-вее нек. Тухаго-те.
 же кудуу-на

ten.

poco ritard. e dim.
 су — ма — ма́го гу — ка, са́гна те́лей — ле́
 poco a poco ritard. e dim.
 су ма́го ма́н гу — ка, са́гна те — лей ле́

p
 нё.
 нё.

1. Ё са́рә ма́р, ё чура ма́р,
 Ёе́к не́к хайт су́ма́ ёра́.
 Пёрә ма́реам-и юна́мар
 Зерне́шәй ну́ле ёра́.

Ёнәге аса́мла́ ре́ иккәс;
 Зерне́, аса́мла́...

Ё ма́ншәй те́ ма́кә ёккәк,
 Ёр ё́нәтәе́н су́ма́го.

2. Ма́н-ма́нәй дә́мәй ну́рнә́сем,
 Ё́с са́рә́ те́внә́ ма́р-и?

Вә́сем те́т а́сә́нәк сә́ртнә́сем,
 А́кратә́ чу́тре чу́тара.

Ма́нма́го́ му́р ку́рәй са́в кә́ввә,
 Су́мә те́шо́кер кә́лә́шәй.

Ма́н, а́ншә́кәтә́ ма́н ё́ккә́вә,
 Са́ма́ ма́ста́к ку́рә́ншә́й.

3. Ан ма́р, ёр те́вә́йәй, ку́рә́су́кә,
 Ку́рә́су́ те́вә́е́ хә́вә́й не́к.

Ма́нма́го́ те́ су́ма́ма́го́ зу́ма,
 Са́гна те́лей ле́ ё́нә.

Вырмари саванӑс

сл. и муз. О. Агаковой

Moderato con moto (solo) *Текор*

1. Лу-

mf legato

cantabile

ре паяк эн тух-рай, гук савак-ге ук-та. Кёр-

-кек-ей са-рай ту-лай хумхан-ге мак уш-ра. Кёр-

piu f

кек-ей са-рай ту-лай хумхан-ге мак уш-ра.

f *mf* *poco riten.*

Allegretto

I II A

C

mf

кар-ка-ха, гаукар-ха, нурте ма-гтур нукар-ха! Тур-нас ма-бах,

mf

cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in two sharps. It features a steady accompaniment pattern with some chordal textures.

mf

cresc.

rit f

пур-нас са-вак, нурте шат-ур, нурте га-ур-ах, ес-пе пер-иле .

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rit f* and a *cresc.* marking. The piano part features a mix of chords and moving lines.

cresc.

ра-ра-шар-ха, пер-иле са-вак-кар-ха! пер-иле са-вак-кар-ха!

1. 2.

cresc.

f

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a triplet of notes marked '3.'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and dynamic markings of *f*. The piano part has a more active accompaniment pattern.

Вырмарк саватгаҗ.

1. Дире паяне эн тухраим,
Чире саватгаҗи урта.
Кёрнекле сарә тунла
Дунхатеге мак чыра.

Хуша юрламанли. Юрлар-ха, ташлар-ха,
Дурте матур тунлар-ха;
Дуркаҗ лайах, турнаҗ савак,
Дурте матур, турте саурак!
Егре перне таратлар-ха,
Кёрне саватлар-ха!

2. Тетем табак чы-хирим
Тастарла ефим.
Табак атке - сершевалле
Вай-хал парат паре.

Хуша юрламанли.

3. Анра те манак юрраим,
Анра те тавража!
Теллейше, тата мершеге
Юрраттар сак юрра!

Хуша юрламанли.

Чун юратнӑ сӑршыв

Сӑвви Г. А. Дмитриев

муз. О. Агакован

Вальсообразно. Очень тихо, мягко.

mp

mp

mp

mp

ppoco *cresc.*

The musical score is written in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with lyrics in Cyrillic and a piano accompaniment. The lyrics are: "Саг пахчи тун тун-на-нашь. дурсе-рен те кер-се-рен. Шунйӑ ты-рай шун-ха-нашь, айкӑ дун бер-мес-се-ресе." The score includes dynamic markings such as *mp* and *ppoco cresc.* and is divided into systems with vocal and piano parts.

-рен. Став-ра ги-зур бар-ман, мав-ра-

mf

-ра ре-рек шар-ми, ае, ре, ре, ре-ге

dim...

ман рун ю-ратна гэр-мов. Став-

rit...

cresc.

f

-ра уи-хур вэр-ман, мабра-ра ре-чек шэр-им,

mf

ах, хит-ре, элт-ре-же ман чун ю-

mp

ri-te-nu-to

2. Якоже те ошара
 чун кешкен дек / чунт-ибрелл
 вэкиенде мабра-ра
 сзе ашдрек-забоделл
 эв уиша ма, ак кунтра
 сарт-мусел те, таханшов
 элур йеке саканша
 чун юранвий гэршов.

3. Сан пунлашна даша
 Алманшорэ маи манаше.
 Анча эв гэршовыл ман,
 вай маншан кунсерен.
 Элур элур маи манша
 ларас гур сама, гэршов;
 лартис вай паранш сама
 чун юранвий гэршов

p

f

Посголосок написан для четвертого
 звука, который поется без
 слов на "а". Последние 16 тактов
 поются со слогами.

У меня есть ты

сл. и муз. О. Агаковой

Andante mo

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

И ме-ня есть ты, и только ты, и те-бя я люблю, все-

The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "И ме-ня есть ты, и только ты, и те-бя я люблю, все-".

Для повторен.

-гда люблю, но настает день, печальный день, навсегда ты уйдешь, ко мне не придешь. 2. И за-

The vocal line continues with lyrics: "-гда люблю, но настает день, печальный день, навсегда ты уйдешь, ко мне не придешь. 2. И за-". A box above the staff indicates "Для повторен." (For repetition). The piano accompaniment continues on two staves.

2. И зачем тогда
Печальный день,
И опять я одна –
Всегда одна.
Знаю, навсегда
Ты – любовь моя.
О тебе я пою –
В душе сохраню.

3. И пришел тот день
Ты встреч искал,
Моим сердцем играть
Ты пожелал.
И настал тот день,
Печальный день,
Что тебя я люблю
На беду свою.

Ш. Опубликованные произведения

Сурѣм вѣрмань

Сѣвви халѣхѣн.

Кѣввине Олимпиада АГАКОВА
илемлетнѣ.

Ерипен, пысѣк туйѣлма

1 Сѣ_ка пу_латъ я_

tr

_ЛАН ЯШ_ТА_КА, СУЛ_СИ пу_латъ я_

The musical score is written in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is in 2/4 time. The second system features a key signature change to one flat (B-flat major) and a time signature change to 3/4. The third system continues in 3/4 time and includes a trill (tr) marking. The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line.

лан сав.ра.ка. Сём-сём вяр-

poco rit

f

-ман, су-рәм вяр-мань,

су-рәм вяр-мань су-мён-че

1 2 3.
пирён тәүвансем.

mf

4.
пир(ё)н т(а)вансем.

pp

2. Юман пулатъ ялан туратлă,
 Çулси пулатъ ялан катăклă.

Хушса юрламалли:
 Сём-сём вӑрман,
 Сурӑм вӑрмань,
 Сурӑм вӑрмань сӑмёнче
 Пир(ё)н т(а)вансем.

3. Ялӑ пултӑр ялан пурлӑхлӑ,
 Ял сӑнӑсем — ялан кӑмӑллӑ.

Хушса юрламалли.

Ах, шәпчәксем

Сәвви Альһәрт КАНАШАН.

Кәвви Олимпиада АГАКОВАН.

(Романс)

Васкаласәр, сепәссән

Ах, шәпчәк-

tr

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in G-flat major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G-flat, a quarter note F, and a quarter note E-flat. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes (G-flat, F, E-flat) repeated four times. The left hand has a whole rest followed by a quarter note G-flat, a quarter note F, and a quarter note E-flat.

сем, ах, шәпчәксем, сур-хи шәпкә садра

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a quarter note G-flat, a quarter note F, a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand consisting of a quarter note G-flat, a quarter note F, and a quarter note E-flat.

пуртәнче илт. мед... ле шәранта-рәй юр-

росо cresc.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a quarter note G-flat, a quarter note F, a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand consisting of a quarter note G-flat, a quarter note F, and a quarter note E-flat. The instruction 'росо cresc.' is written below the piano part.

-pa. Cu. pe зп ut. ле.

mf *piu mosoo* *mf*

ce ку. ле. нем пѣр ка.

poco a.

-на зам шу. хашпа. е. мет. се.

poco *crescendo*

-не эн юн ку-рай-са йа-па-
 -нам. Чар-сар
 ту-йам-па-ла сентер-се сёк-ле нем,

p *f* *ff* *poco rit* *a tempo*

АЙ-ХАЙ, ЛАПКА МАР...

Сăвви И. Малгайăн

Кĕвви О. Агаковăн

Сăмăллăн, хаваслăн

f *mf* *f* *mf*

mf

Ай - хай, лап-ка мар сям-рак чу-нăм па-ян-тан.

Ай - хай, лап-ка мар сям-рак чу-нăм па-ян-тан.

Сик-се ук-рĕ шĕл кă-вар кур-шĕ-ри ком-бай-нер-тан.

poco ten. a tempo

Сик- се ўк- рё шёл кá- вар кур- шё- ри ком- бай- нер- тан.

Ай-хай, лăпкă мар
 Çамрăк чунăм паятан.
 Ай-хай, лăпкă мар
 Çамрăк чунăм паятан.
 Сиксе ўкрё шёл кáвар
 Кўршёри комбайнертан.
 Сиксе ўкрё шёл кáвар
 Кўршёри комбайнертан.

Ай-хай, халиччен
 Эп курманччĕ юратса.
 Ай-хай, халиччен
 Эп курманччĕ юратса.
 Юрату капла иккен,
 Çулам пек илет хыпса.
 Юрату капла иккен,
 Çулам пек илет хыпса.

Ай-хай, мёнлерех
 Иртĕ вăхăт малалла?
 Ай-хай, мёнлерех
 Иртĕ вăхăт малалла?
 Вут сунать ман чĕремре,
 Ма вутпа вылямалла?
 Вут сунать ман чĕремре,
 Ма вутпа вылямалла?

Ай-хай, лăпкă мар
 Çамрăк чунăм паятан.
 Ай-хай, лăпкă мар
 Çамрăк чунăм паятан.
 Сиксе ўкрё шёл кáвар
 Кўршёри комбайнертан.
 Сиксе ўкрё шёл кáвар
 Кўршёри комбайнертан.

ЇАМРЌАК ХУРЌАН

Їавви Ю. ПетровЌан

Кёвви О. АгаковЌан

ВЌхЌтлЌан, тЌсмасЌр

Ї- сет чам-рЌак

mp

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Ї', a quarter note 'сет', and a quarter note 'чам-рЌак'. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

ху- рЌан пи- рён у- рам- ра,

mf

The second system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'ху-', a quarter note 'рЌан', a quarter note 'пи-', a quarter note 'рён', a quarter note 'у-', a quarter note 'рам-', and a quarter note 'ра,'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

йЌ- рЌс пё- вё шу- рЌа, чул- чи- сем кЌт-

The third system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'йЌ-', a quarter note 'рЌс', a quarter note 'пё-', a quarter note 'вё', a quarter note 'шу-', a quarter note 'рЌа,', a quarter note 'чул-', a quarter note 'чи-', a quarter note 'сем', and a quarter note 'кЌт-'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same dynamic and key signature.

ра. А- на ик- кён ларт- нă

cresc. *f*

сур- хи кун-сен- че, каҫ- се- рен ка-

mf

лаҫ- нă у- нăн а- йён- че.

1,2.

3.

ра.

poco a poco dim.

p

Ўсет җамрәк хуран
 Пирән урамра.
 Йәрәс пөвә шура,
 Җулҗисем кәтра.
 Ана иккән лартнә
 Җурхи кунсенче,
 Каҗсерен калаҗнә
 Унән айәнче.

Ун чух җакә хурән
 Пөчөкҗә кәна.
 «Асәнмаләх пурән», -
 Терәмәр ана.
 Пөр-пөриншән суннә
 Иксәмәр чунтан,
 Чи малтан чуп тунә
 Эп сана кунта.

Эпир шухәшланә
 Пуласси җиччен,
 Емөт сунатланнә
 Җамрәк чунсенче.
 Җитәнөт халь хурән
 Пирән урама,
 Сан кәпү пек шура,
 Ман җуҗ пек кәтра.

ТЁЛ ПУЛУ

Романс

Савви Г. А. Ефимовън

Васкамасар, пысак туйымна

Andante Con anima

1 Ми-се чух- не ка-на чун тан ту-

p dolce legatissimo

Ф. нс

я тан чи сы- вѣх сын- ман чан ю ра тѣв-

нр Ун чух ка- на э шуг ла-ма пуг-

ten.

ла_ та́н а_ халь ирт_ тер_ не́ хак_ ла́ кун_ се_

czesck poco zilen. a tempo

(хумханса)
piu mosso poco agitato

не. Сис_ ме_ се_

_ рех сыв_ ла_ та́н ас_ са́н а_ са́ ки_

_ лет и_ ле́р_ те_ ке́н кул_ лу... Сав_

ми_ сѐм, уй_ рә_ лу пул_ ман пул_

agitato

сас_ сән, пу_ лат_ чѐ_ ши те_

ff

лей_ лѐ тѐл пу_ лу.

f risoluto

Инсѐ чухне кәна чунтан туйтән
 Чи сывах сывнән чән юратавне.
 Ун чух кәна эс шутлама пуслатән
 Ахаль ирттернѐ хаклә кунсене.

Сисмесѐрех сывлатән ассән,
 Аса килет илѐртекен куллу...
 Савнисѐм, уйрәлу пулман пулсассән
 Пулатчѐ-ши телейлѐ тѐл пулу?

Чѣрем каллех сана кѣтет

сл. Ю. Петрова

муз. О. Агаковой

Andante

mp *f* *poco stretto riten.*

a tempo moderato assai (весьма умеренно)

mp legato

че сисшээр кете сум-ти се-мет. хавае-йа

вѣ-йа картин-ге чѣрем кал-лех са-на кѣ-

espressivo

мет. юр-ча-юр-ча, таши-а-таш-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: *ла, Хастарий Сам-пак Кудде-кел. савны я-*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: *лаи керле нун-сан едиле-ме са-ва Нае ки*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: *лем. у. лем.* Фрагмент содержит три повторения ноты, обозначенные 1., 2. и 3. Фортепиано имеет динамические пометки *mf* и *f*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамические пометки: *dimin ritard.*, *mp*, *p*. Фрагмент заканчивается на двойных чертах.

* *giz notegizere kynsema.*

Терим сана каллах кетет.

1. Хуллен = хуллен барман динге
Сасмекер кук дуттис дётет.
Савасий вайя картинге
Терим каллах сана кетет.

припев. Төрла = төрла, ташла = ташла,
Хастарла галрак киллекет.)
Савни ялак перле пулсан }
Эдлее те савакане килет. }
Терим

2. Акравла юра = демеде
Табра керлет, табра акрать,
Эдлене хведзан кукене
Шух галрак = керим савакать.

припев. Төрла = төрла... и т.д.

3. Килет шунка сак мад етеек
Каз гатарё хуллен дётет.
Таване кохоз уи = хиретого
Терим каллах сана кетет.

припев: Кудси тейлен пай кудсате)
Ана хелхен девене илет. }
Коротка тус перле пулсан }
Эдлее те савакане килет. }
Терим

Мён-ма эс, сар ыраш

сл. Вл. Харитонова

муз. О. Агаковой

Moderato assai (в а т а т е а н , а й а й г у й а й е н а)

mp *legato* *mf*

Con anima

dim. ritenuto *mf*

1. Мён-ма эс, сар ы-раш, хер-

ме хуеи гунта-ран, мак

meno

хуеи гунта си-ке сар си-вег-ке ху-

a tempo, espressivo

poco rallent. *mf*

ран? Гур-нёрех-ске эс мак, мш-

так и пер-кк-сем. хер цукке аз-так

ха ак-лакан, ак-лакан? ас-

так-ха ак-ла-кан... 2. тэ-сан.

2. Төкөтөн, илэртөн - түгөксөмнө сүлөө...
 Цукра бут суккеке савни илмөйт түйсө,
 В урах үй хатре ман савни түсөмнө,
 Мен, чумайласть саяк ватанса, ватанса.

3. Мөн-ма је сар ыраи, кертэ үчү канарик,
 Цукри ги сывах түе нек нора шарагане.
 Түрпөтөх-ске је ман лажак илэркөсө,
 Хер күвүрүмнө нокма гараймак тей түссөн.

Чӑвашӑн ыр йала нумай

сл. Р. Сарби

муз. О. Агаковой

Moderato assai

mp dolce e leggiero

1. Җит ыр сӑ мах рай

mf poco rit

ва ман ыр кеш сак тсе

сӑн кӑ са ак сур. Җӳен

ху сен ле ван ги се

mf poco cresc.

a tempo

не, сына та су бер -
ми - се - не.

2. Мен ёлкрин, мен аламан,
 Сын хушансасоай Кийишера,
 Лавкаанса, таяа хушмане.
 Рабаан хартар ик-виз йаирси.

3. Таан та вай хартат садке,
 Шур хурае хертёрзи атке.
 Уф хурае тек амак, тумре,
 Кебел воилдёр сан нитре.

4. Кебел шевийе айёрге
 Йешиаветар хурае та, вафмане,
 Матрадай арке сер сенге,
 Камларар устёр гете вафмане.

Я ХОЧУ ПОВСЮДУ БЫТЬ С ТОБОЮ

Слова Р. Ахматовой

p dolce

1. Я хо-чу по-всю-ду быть сто-бо-ю,
вслуши-вать-ся влас-ко-вую речь,
и паль-то, за-бот-ли-вой ру-ко-ю

mp

f

cresch.

я хо-чу сни- мать сши- ро- ких , плеч,

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a treble clef and a sharp sign. The second measure has a bass clef. The dynamic marking *mf* is placed between the piano staves.

и паль- то за- бот- ли- вой ру- ко ю.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a treble clef and a bass clef. The dynamic marking *mf* is not present in this system.

я хо- чу сни- мать сши- ро- ких плеч.

1. 2. 3.

tr

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a sharp sign. The dynamic marking *tr* is placed between the piano staves. The system ends with a first ending bracket labeled "1. 2. 3.".

4.

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is empty. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a sharp sign. The dynamic marking *p* is placed between the piano staves. The system ends with a double bar line.

1. Я хочу повсюду быть с тобою,
Вслушиваться в ласковую речь,
И пальто заботливой рукою
Я хочу снимать с широких плеч.
2. Руки греть твои, когда с работы
Возвратишься вечером домой,
Мысли все твои, твои заботы
Я хочу всегда делить с тобой.
3. Я хочу, чтоб ты гордился мною
И любил не меньше, чем любим.
Я хочу не только быть женою,
Но и другом преданным твоим.

ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ

Слова А. Волошина

В темпе сдержанного вальса. Задушевно

1. Сне.

га, как пе-рья ле-бе-дей, пок-

-ры-ли все вок-руг. Но

сра-зу на ду-ше теп-лей, ког-

legato mp *pizz* *p* *mp* *cresc*

да при-хо-дит друг.

mf *crescendo*

ХОР

Доб-ро не в том, кто за сто-

f *с подъемом*

лом, дру-жить по-клял-ся вдруг,

а друг в тру- де, а друг в бе-

де, мой нас- то- я щий

друг!

друг!

poco rit.

8.

1. Снега, как перья лебедей,
Покрыли все вокруг.
Но сразу на душе теплей,
Когда приходит друг!
Добро не в том, кто за столом
Дружить поклялся вдруг!
А друг в труде, а друг в беде –
Мой настоящий друг!

2. Он улыбнется, и светлей
Мне станет среди вьюг,
Верней не знаю я людей
Чем он, мой верный друг!
Не тот мне мил,
Кто с нами пил,
Назвался другом вдруг.
А друг в труде, а друг в беде –
Мой настоящий друг!

3. Теперь на новые дела
Нас дружба подняла.
Мы с другом будто два крыла
Летящего орла!
Не тот хорош, кто словно грош
Вкатился в братский круг.
А друг в труде, а друг в беде –
Мой настоящий друг!

СТАРИННАЯ РЕКРУТСКАЯ

АВАЛХИ САЛТАК ЮРРИ

Moderato assai

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato assai'. The first system features a melodic line in the treble staff with a long slur over the first four measures, and a bass line with chords and some eighth notes. The second system continues the melodic line in the treble staff with a slur over the first three measures, and the bass line with sustained chords and some eighth notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like hairpins.

Bap I Andantino

mp dolce legato

mf

mf

mp p

Bap II

mp ptu f

mf ptu f

Bap III Tranguillo

poco riten *mp dolce legato* *mf*

mf

Bap IV

mp *ritard* *p*

Andantino

f *mf*

f *mf* *mp*

mf *crescendo*

8

mf *poco a poco rallentando*

riten pp **Marciale** *mf* *p* *f* *p*

ff *f* *f*

ff *sf*

1. 2. *f* *ritenuto* *sf*

О ЧЕМ ПОЕТ ЛЕБЕДЬ

КИК-КАК ХУРАКАШ

Lento um poco rubato

pp dolce *mp* *poco riten*

Moderato con moto

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Lento um poco rubato' and includes dynamics 'pp dolce', 'mp', and 'poco riten'. The second system continues the piano accompaniment. The third system is marked 'Moderato con moto'. The score is written for piano and includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

musical score system 1, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *meno* and *f*.

musical score system 2, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *mf*, *mp*, *poco riten*, and *mf*. Includes the instruction *tempo I*.

musical score system 3, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *f* and *mf poco*.

musical score system 4, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *mf* and *mf*. Includes the instruction *Moderato* and *stretto*. Includes the instruction *poco accelerando*.

musical score system 5, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *p* and *f*. Includes the instruction *tempo I*.

musical score system 6, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *ff*.

Moderato con moto

ff *f* *pesante*

poco accelerando *poco riten.* *p*

meno mosso *mp*

dolce mp *ritenuto*

tempo I *pp* *dolce*

Moderato assai

mp *poco a poco morendo*

e rallentando *mp* *ritenuto e dimm.* *pp*

РАЗГОВОР С МАМОЙ

АННЕПЕ КАЛАЃНИ

Andantino e tranquillamente

mp dolce

poco riten mp

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| От автора..... | 3 |
| Введение..... | 5 |
| I. Воспоминания и размышления | |
| Жар-птица божеского сада. Раиса Сарби..... | 8 |
| Самобытный талант чувашской музыкальной культуры. Ю. В. Васильев.. | 9 |
| Ни минуты покоя. С. И. Макарова; А. Л. Агакова..... | 13 |
| Счастье Олимпиады Агаковой. А. А. Осипов..... | 16 |
| Ахах – драгоценный камень. Ю. Семендер..... | 20 |
| Незабываемый образ. Н. П. Артюков..... | 22 |
| Мои воспоминания об О. Я. Агаковой. З. К. Яковлева..... | 24 |
| Вечер-портрет. Н. А. Зимин..... | 26 |
| Любимый композитор. З. В. Лисицына..... | 28 |
| Музыкальная жемчужина Чувашии. Г. Я. Чиркин..... | 29 |
| Авторские издания и сборники..... | 31 |
| Вечер – портрет «Талант остается с нами» (фотографии)..... | 32 |
| II. Неопубликованные произведения | |
| Çавать шур юр..... | 35 |
| Каласамччĕ тусăм..... | 38 |
| Юрт, юрт лашам..... | 41 |
| Хĕр тунсăхĕ..... | 43 |
| Çул çинче..... | 45 |
| За рекой, за реченькой..... | 48 |
| И, çил вĕрет..... | 50 |
| Санпа телейлĕ эпĕ..... | 52 |
| Цветет заря..... | 56 |
| Вырмари савăнăç..... | 57 |
| Чун юратнă çĕршыв..... | 60 |
| У меня есть ты..... | 63 |

III. Опубликованные произведения

| | |
|----------------------------------|-----|
| Сурәм вәрмань..... | 64 |
| Ах, шәпчәксем..... | 67 |
| Ай-хай ләпкә мар..... | 71 |
| Җамрәк хурән..... | 73 |
| Тәл пулу..... | 76 |
| Чәрем каллех сана кәтет..... | 79 |
| Мән-ма эс, сар ыраш..... | 82 |
| Чавашән ыр йала нумай..... | 84 |
| Я хочу повсюду быть с тобою..... | 86 |
| Песня о дружбе..... | 89 |
| Старинная рекрутская..... | 93 |
| О чем поет лебедь..... | 97 |
| Разговор с мамой..... | 100 |