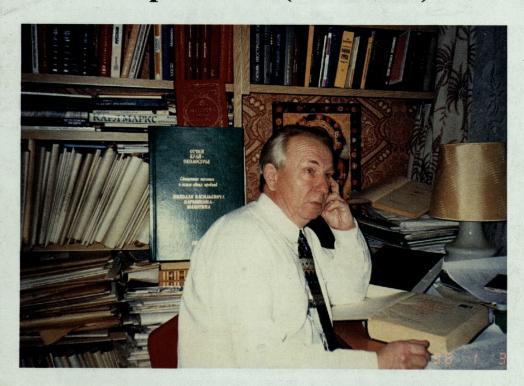
81.h=411.2-0 H30

Академик Николай Васильевич Бр-034630 Нарышкин (Махотин)



О РУССКОМ ЯЗЫКЕ О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ...

CROM JINTEPATYP

Chamber of the complete of th

Нарышкин (Махотин) Николай Васильевич

О русском языке, о русской культуре, о русской литературе. – Казань. 2007. – 34 с.

Николай Васильевич Нарышкин (Махотин)—профессор Казанского государственного технического университета (КАИ) им. А.Н.Туполева, член Союза писателей России, академик Российской Академии Гуманитарных Наук, известный подвижник и общественный деятель, публицист, краевед, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Татарстан. Публиковался во

многих газетах и журналах. Он автор около 400 работ.

В 1998 г. вышла из печати книга Н.В.Нарышкина (Махотина) «Махотин извоз», в 1999 г.—«Мятущаяся Россия», в 2000 г.—«Священная Сура», в 2002 г.—«Кадышевский эпос», «Разговор Праведника с нечестивцем», в 2004 г.—«Русский дневник. Том 1», в 2006 г.—«Русский дневник. Том 1», в 2006 г.—«Русский дневник. Том 2», «Сад Отца. Этюды крестьянской жизни», «Зов земли предков», «Трудная жизнь Русского Крестьянина», «Алексей Степанович Хомяков», «Паломничество родного сына Святой Руси к Русским святыням и Русским святым», «Дороги и тропы жизни Российского Крестьянина», 2005 г. Эти фундаментальные многоплановые книги тепло встречены общественностью России, земля—

ками автора, тысячами его читателей и почитателей.

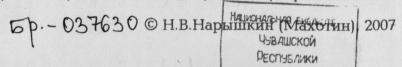
В периодической печати Москвы, Татарстана, Чуващии, Ульяновской области, Мордовии и других регионов России опубликовано только за 1998—2007 гг. более четырехсот книг, брошюр, статей, заметок, посвященных творчеству и подвижничеству Н.В.Нарышкина (Махотина). В 2003 г. вышли из печати книга «Паломник Русского духа. Жизнь, творчество, подвижничество Н.В.Нарышкина (Махотина)» и сборники стихов, посвященных Н.В.Нарышкину: Ларисы Тимушевой «Посвящения Паломнику Русского духа Николаю Васильевичу Нарышкину (Махотину)» и коллектива авторов «В сиянии Кадышевского солнышка. Поэтический венок подвижничеству Николая Васильевича Нарышкина», в 2003 г. опубликована книга «Патриот земли Российской. О Н.В.Нарышкине», в 2006 г.—книга «Читая и слушая Н.В.Нарышкина», сочинения учеников школ.

Николай Васильевич Нарышкин — крупный знаток и исследователь философии, экономики, истории, культуры Русской Циви-

лизации и жизни Русского Крестьянина.

Имя Н.В.Нарышкина присвоено школе села Кадышево Карсунского района Ульяновской области. Н.В.Нарышкин—почетный гражданин села Кадышева. В октябре 2006 г. в селе Астрадамовка Сурского района Ульяновской области открыт музей Николая Васильевича Нарышкина.

Николай Васильевич Нарышкин родился 12 июня 1938 г. на берегу Священной реки Суры, в старинном русском селении Кадышеве-Покровском (коему 400 лет) Карсунского района Ульяновской области в трудовой крестьянской семье Василия Ивановича (1904—1985) и Анны Михайловны (1903—1990) Нарышкиных.



81224112-0



430

Из книги Н.В. Нарышкина «Русский дневник, или Вечерний звон. Том 3»

Вчера вернулся из путешествия по Поволжско-Посурской земле. Дорога из Казани через Тетюши в Карсун, а из Карсуна в родное Кадышево была длинной, с остановкой на пямять часов (с 12 до 5 часов вечера) в городе Тетюши. В Кадышево, что на Суре, прибыл почти в девять вечера. Весь четверг, 25 января, был в движении на встречу с Отчим Краем, со Священной Сурой, с Духом моих Достославных Предков. Серые лоскуты земли укрылись белоснежным одеянием. Красотища!

В школе №1 г. Тетюши состоялась моя творческая встреча с молодежью. Кроме учащихся и учителей школы №1 в аудитории были учителя и ученики школы №2, студенты и преподаватели педагогического училища, курсанты кадетского корпуса, работники музея, районной библиотеки, Дома культуры. Дух Доброты, Дружелюбия, неуемных Устремлений молодости, Желания пошире открыть Окно в Мир неизвестного стоял в молодежной аудитории. Радостно было видеть красивые, непорочные лица детей. нетерпеливо стремящихся поскорее узнать побольше о своем Будущем, о задачах, кои им предстоит решать в преддверии новой Цивилизации. Приятным было для меня присутствие на этой встрече делегации в составе тридцати человек из села Астрадамовка Сурского района Ульяновской области. Делегацию возглавила светоносная Женщина Светлана Евгеньевна Аксенова, директор Астрадамовской средней школы, организатор создания музея моего имени в этой школе. Эта делегация прибыла в Тетющи с дорогим для меня подарком: Людмила Дорофеевна Нечаева и Людмила Павловна Пчелкина проникновенно спели «Вечерний звон». Зал тут же наполнился русским духом, охватившим души всех находившихся в нем. Особенно радовалась этому моя русская душа, тоскующая непрерывно по Святой Руси, по ее Былинным Истокам...

Аудитория встречи являлась многонациональной, в ней находились дети разных национальностей, населяющих Тетюшский

край: русских, татар, чуваш, мордвы. Все они обаятельны, очаровательны, все они друг друга уважающие, друг друга любящие, друг к другу вежливо обращающиеся, друг друга внимательно выслушивающие, стремящиеся друг от друга побольше узнать традиции народа, его историю. Прямо-таки любо смотреть на мальчишек и девчонок русских, татар, чувашей, мордвинов! А как мне было радостно слушать и смотреть в их исполнении татарские, русские, чувашские, мордовские песни и танцы! Как же их пленит свое родное, национальное! Как же они лучезарны в своих Национальных Обличьях! Жива! Жива! Жива наша многонациональная Великая Русь...

Красив Тетюшский многонациональный край в своем духовно-культурном цветении! Нерасторжимое Дружелюбие единит людей разных национальностей. В Будущее они идут одной Семьей под аккорды многоголосой музыки, с песнями дивными, с традициями удивительными, с глубоким уважением друг к другу...

Встреча состоялась в стенах столетней школы, одной из лучших школ республики. За сто лет у нее накоплен громадный опыт общения с различными учреждениями образования и культуры, с деятелями культуры, с интересными людьми. Мне предоставили возможность зажечь Свечи Встречи на фоне чудесного музыкального сочинения. Я сказал, что зажигаю Свечи в честь 100-летия школы, в которой мы собрались, которая дала России тысячи выпускников, работавших и работающих в разных сферах жизнедеятельности Российского Общества. Присутствовавшую на встрече молодежь я благословил Дерзать, Дерзать и Дерзать во Славу нашего Милого Отечества — Российской Державы...

Заданные молодежью вопросы, а их было много, свидетельство того, что молодежь наша хочет знать Правду обо всем, много Правды. Молодежь желает идти в Будущее осознанно, всякая ложь ей противна. Молодые люди стремятся понять, что ныне с Державой происходит, какие силы ломают ей кости и мешают ей пребывать в Материальном и Духовном Здравии. Молодежь хочет знать, когда появится для нее неограниченный доступ к любимой Работе, к получению полноценного бесплатного Образования, к чистым Родникам Национального Духа...

Во время встречи я говорил, конечно, о Русском Языке, о Русской Культуре, о Русской Литературе. Говоря, я мысленно вспоминал замечательные строки стихотворения Михаила Дудина «Песня русскому языку»:

Глагол времен, мой гений, мой язык, Скрещение судеб и мужества народа, Через тебя явила миру лик Ответственности строгая свобода. Ты — ручейком из глубины веков, Ты — светом путеводным из тумана, От сердца к сердцу музыкой. Таков Твой трудный путь к величью океана.

Люблю тебя всей жизнью, всей судьбой, Всем, что прошло, и всем, что должно статься. Ты воздух мысли и мечты. С тобой Мне до скончанья мира не расстаться. Ты для меня раскидывал мосты И озарял окутанное тенью, И, вопреки всему на свете, ты Учил меня родству и уваженью.

Горжусь тобой! Прекрасен твой союз Объединенья наций и наречий. Ты на вершину поднял грозный груз Единственной надежды человечьей. Костры твоей поэзии горят, Земного братства приближая сроки, Через тебя друг с другом говорят Гармонии, поэты и пророки.

Ты — тверд и гибок, нежен и силен, Ты — соловей на ветке бересклета. Ты — сталь и пепел, колокол и лен, Загадка тьмы и откровенья света. Из тьмы времен ты выбился на свет, Сквозь стены отчужденья прорастая. И обрела в твоей судьбе привет И почву жизни истина простая.

Безмерен мир, и бесконечен путь. И нет границ для разума и воли. И в равноправье равных зреет суть И ясный смысл твоей заглавной роли. Продли в себе моей тревоги дни, И эту песню выведи к распутью, И суть моей души соедини С твоей великой и бессмертной сутью.

И тут же явился в мою память великий Иван Бунин со своим «Словом»:

Молчат гробницы, мумии и кости, — Лишь слову жизнь дана: Из древней тьмы, на мировом погосте, Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья! Умейте же беречь Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья, Наш дар бесценный – речь.

Русский Язык славили тысячи писателей, поэтов, ученых, миллионы благодарных россиян, которым он помог стать Людьми, обществом признанными и Российской Державе полезными. Русский Язык — Язык колоссальных возможностей реализации талантов в различных сферах деятельности. Русский Язык — безукоризненная форма межнационального общения, форма, наполненная глубоким содержанием из чистых Родников Человеческого Духа. Русский Язык — Язык Гениальной Русской Литературы, Язык Гениальной Русской Культуры, Язык Гениальной Русской Науки, Язык Православного Образа Жизни, язык Любви, Дружелюбия, Добротолюбия, высокой Нравственности, Милосердия, Русский Язык могуч не только своим неохватным содержанием, но и безбрежной широтой охвата народов, владеющих им...

Для меня Русский Язык по сути своей — образ жизни, мое миропонимание. Русский Язык — Язык Моих Родителей, Язык всех моих Предков, Язык моего четырехсотлетнего кадышевского народа, в нем вся История присурского Русского Народа, в нем вся музыкальная, вся песенная, вся поэтическая, вся сказочная, вся былинная, вся частушечная жизнь моего присурского Русского Племени. Весь уникальный крестьянский быт без Русского Языка немыслим. Без Языка Народ превратится в обыкновенное стадо обыкновенных животных...

А как быть с другими языками? Они тоже нужны как дополнительное, временное средство общения с другими народами, но они никогда даже в малой доле не смогут заменить Родной Русский Язык Русскому Человеку. Русский Человек весь пропитан своим Родным языком, который для него есть все: и религия, и образ мышления, и связь поколений, и историческая

память, и семейные традиции, и зов предков, и тысячелетняя История Святой Руси... Для человека Русского Родной Язык все, все, все. Сегодня в Русском Языке идут те же процессы, что и во всех сферах жизнедеятельности России. Он расширяется и сужается, трансформируется, вбирает в себя все нужное из других языков. Это происходило на протяжении всей Истории Русского Языка. История Языка — История Народа, который им владеет, используя который он строит Отечество, защищает Отечество, растит достойных Отечеству Сынов и Дочерей...

Для моей русской души каждое Русское Слово — эликсир, без которого мне трудно дышать, без которого окружающий мир я воспринимаю не в многоцветье великом, а жухлым, темно-серым...

Без Русского Языка не могли бы родиться и явиться в свет Русская Песня, Русская Сказка, Русская Живопись, Русская Поэзия, Русская Философия, Русская История, Русская Наука...

После творческой встречи в приволжском уютном, добром городке Тетюшах, часов в пять вечера, на «Волге» я понесся в предвкушении встреч с Сурой, с Кадышевом, с кадышанами в свой Отчий Край. Всю дорогу пуржило. Передо мною проказничала зима, как бы оправдываясь за трехмесячное опоздание на Поволжско-Посурскую землю. Первым в Кадышеве меня встретил пес Шарик, мой добрый шалун. В ласках со мною он не знал предела. Чувствовалось, что Шарик соскучился по мне. Мы с удовольствием позабавлялись друг с другом... Всю ночь слышался скрежет льда на Суре. Это был настоящий, второй за зиму, первый — в середине декабря прошлого года, ледоход. В этих местах ледоход на Суре зимой явление невиданное. У старых людей на памяти такого еще не случалось...

С утра по морозцу в разливах солнца сходил на Суру полюбоваться январским ледоходом на ней. Зрелище, явившееся моим глазам, — потрясающее: кругом снег, мороз в двадцать градусов и ползущий по воде, охая и кряхтя... лед. Это был не апрельский день, а самый настоящий холодноянварский. Бывают в жизни чудеса, увиденные мною — одно из ярких чудес...

В 13 часов в Карсунской средней школе состоялась творческая встреча молодежи Карсуна со мною. Впечатления и от этой встречи у меня остались самые благоприятные. И здесь, как и в Тетюшах, дети есть дети: светлые, опрятные, очаровательные, с чистыми глазами, веселые, немножко наивные, немножко игривые, много любопытные. И здесь, как и вчера, 25 января, в Тетюшской средней школе, ребятишки встретили меня очень доброжелательно, хлебомсолью. В честь нашей встречи школьники дали изумительный по

своему содержанию концерт, такого, пожалуй, и в городах не посмотрить. Содержание концерта дивное, Русским духом пропитанное. От концерта я получил наслаждение великое! Богата все-таки моя Святая Русь талантами! Особенно пленен я был инсценировкой одной из моих сказок — «Сказка о том, как в Кимсайдаке однажды случилась настоящая чертовщина». Дети тут оказались настоящими артистами, сумев отразить не только содержание сказки, но и, что особенно важно, ее суть. В знак благодарности исполнителю роли Ивана Дуболома, главного персонажа сказки, я под одобрительные аплодисменты зала подарил второй том своего «Русского дневника»...

Ребята задали мне много вопросов, вопросов серьезных, не лишенных глубокого смысла. Я старался ответить на них, вокруг них порассуждать. Продолжил начатый 25 января в Тетюшах разговор о Русском Языке. Говорил о потерях и искажениях в нем часто раньше употребляемых слов, особенно, например, в Кадышеве, таких слов, как: сочельник, сорокоуст, святки. **чсейка**, курник, кулага, черня, заулок, закоулок, кума, крестный, бедолага, матаня, залетка, непутный, ужо, намедни, зобня, кошель, калякать, колымага, шабер, отшельник. охальник, распутник (распутница), кудесник, работяга, жилистый, пристойный, статный, кряжистый, порядочный, норовистый, блажной, блаженный, скаредный, труд, трудяга, радеть, радетель, милосердие, отпетый, никудышный, никчемный, мастер, мастеровой, негодник, шамкать, свара, сварливый, наушничать, хозяйствовать, нахрап, наперсточник, домовой, леший, забияка, шантрапа, пройдоха, балаболка, сударь, сударыня, барышня, подтопок, сполохи, зарнина. сиверко, пурга, леля, плетень, калда, тыквенник, кухарка, валяльщик, модистка, ухажер, ухажерка, ухарь, грамотей, шабашка, шабашник, сказитель (сказительница), калым, коллобина, сметка, смекалка, смекалистый, вечер, вечереет, сумерки, сумерничать, коллектив, кулема, задворки, извоз (спуск с горы), шишка (холм), метелица, сени, скирда, омет, серп, жатва, чулан, корчага, квашня, кадушка, бодяга, затируха, похлебка, усенька, усенькать, горшок (глиняный сосуд больше для молока), сеновал, сенник, сенница, сушило, насест (нашесть), пахарь, метелка (бабочка), певунья, манарка (женский легкий пиджак), шубняк, тулуп, амбар (гамазейный амбар), зазнайка, ветреный, пройдоха, шалопай, шалопут, пахтушка, хозяин, семьянин, мерин, голосяная (о песне без сопровождения музыкального инструмента), балалайка,

гармошка, чело, артель, община, заводь, затон, прогон, перелесок, оглашенный, бадья, калужина, погост, мазарки, курник, золовка, шурин, салазки, дровни, роспуски, решето, ступа, телега, зыбка, куролесить, баловник, тулуп, носовская (шаль), ступни, бахилы, войлок, малахай, чапан, кафтан, запон, фартук, рукавицы, батюшка, матушка, братка, колхоз, бригада, звено (трудовое), ферма, стан (полевой), сход (собрание), староста, благодетель, спекулянт, мошенник, приквельный, наволок, передовик (на работе), мытарь, божница (в переднем углу избы место для икон), лампадка (светильник на божнице), стожары (ряд кольев, жердей для кладки сена, соломы возле дома), обедня, намедни, окаянный...

Современная молодежь, обстоятельствами отвергнутая от былого в своем родном селении, скажем, в Кадышеве, не может расшифровать названия рек и озер — Сура, Чеберчинка, Кимсайдак, Промзюк, Молебный, Старая Сура, Притворное; лесов — Чигириха, Сомовая, Кондакова, Кузнечиха, Лариха; некоторых важных для Кадышева мест — Гуркин враг (овраг), Жуковая Лачужка, Пузиха, Часовенская гора, Бурлацкая тропа; родников — Противник, Бездонный; улиц — Балчуги, Чекеревка, Скандаловка, Королевка, Щелкан, Ветродуевка, Коноплянки, Махотин заулок, Табачница, Кульковка...

Русский язык и в угасающих селах, таких как Кадышево, жив, но он решительно выхолощен, сильно обеднен (ясно почему), лишен былой поэзии, песенности, самобытности, высокой романтики, глубины, он устранился от выражения метким словом сути того или иного явления, события, язык устранился от безукоризненного определения поведения человека в обществе, язык сегодня не позволяет, к сожалению, в полной мере осмысливать Бытие в ретроспективе, в ходе исторического развития. Многие емкие, броские, меткие, когда-то неотъемлемые от жизни общества слова ныне омертвели...

Вначале было Слово... (В «Толковом словаре» В.И.Даля: «Слово – исключительная способность человека выражать гласно мысли и чувства свои; дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками; словесная речь. Человеку слово дано, скоту – немота. Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира... Слово слову рознь: словом Господь мир создал, словом Иуда предал Господа. Слово или Слово Божье, Святое писание, Ветхий и Новый Завет. Живи по Слову. Да спасешься Словом...»). Начало Кадышевской Истории дано было Словом, Слово ее, Историю, формировало.

Нынешний застой в развитии великого Села тоже связан со Словом. В Словаре В.И.Даля: «Слово есть воссоздание внутри себя мира». Мы знаем, какой мир на протяжении веков воссоздавался внутри кадышан. Он был красив и многообразен, он соответствовал православным традициям. Теперь внутри кадышан уже другой мир — бледно-серый, тоскливый, даже богохульнический у многих из них. Пожухшее Слово перестает творить Личность и созидать на земле Доброславных предков. Оскверненное Слово уже не спасает кадышан от греховных напастей, не хранит их души от дьявольских сквозняков...

В моей России Слово подстерегает нескончаемый ряд опасностей. Язык моего Кадышевского Православного Народа был когда-то богат, сочен, многообразен. В течение 400 лет (!) он старательно, не без удовольствия впитывал в себя все самое лучшее из языков народов, живущих прежде всего с кадышевским народом. По мере развития Кадышева Слово его Народа мужало, крепло, содержанием наполнялось, Крестьянскую культуру расширяло и углубляло, Духовность и Нравственность поддерживало...

Я много всякого слышал о диалектах: и хорошего, и плохого. Это зависело от того, кто об этом говорил. Это зависело от уровня культуры говорящего, прежде всего от его порядочности, от его отношения к народу, пользующемуся диалектом. Особую чванливость проявляли и проявляют к диалекту так называемые

городские люди, унижающие деревенского Человека...

Диалект раньше, при верховенстве в обществе крестьянской культуры, был свой, специфический в каждом селении. Особенный диалект был и у моего присурского народа. Яркой чертой его являлось чавоканье. В моем сознании навсегда впитались слова из наречия кадышан: куды, туды, чаво, ужо (вечером), вчарась, утресь, яво, можа (может быть), матряй (наверное), каненшна (конечно), бывалоча (бывало), нинай (не знаю), усейка (некоторое время назад), няняка (тот, кто опекал кого-то), тятяка (ласковое название отца), калякать (говорить), тадась (тогда), ишшо (еще), баушка (бабушка), дядяка (ласковое обращение к старшему брату, к дяде, к иному родственнику), аяй (здорово), ничаво (нормально), низамай (не трогай), погодь (погоди), чылэк (человек), еще десятки и десятки слов. В Кадышевском говоре своя поэзия, поэзия уникальная, сочная, цветастая. Ее понимает лишь тот, в ком она живет.

Вначале было Слово! Со слова начинаются мои воспоминания об Отечестве, об основах первозданной посурской Крестьянской Культуры...

Мое пребывание на Родине было особенно насыщенным 27 января 2007 года, в субботу. Памятным событием явился ледоход на Суре. Мороз на улице в двадцать градусов, а по реке лед идет. Это второй ледоход за эту зиму, первый был в середине декабря. В биографии четырехсотлетнего Кадышева такое событие, наверное, впервые. Природа распорядилась так! Против нее человек бессилен. Она может в любое время любые сюрпризы преподнести, все всецело в ее власти...

Очарованный зимним ледоходом на Суре, я часами не мог отвести глаз от такого волшебного зрелища. Белоснежные льдины по водам Священной Суры двигались мерно, не торопясь, лишь только изредка сближались и о чем-то, слегка скрипя, перешептывались друг с другом. Как я понял, они договаривались о совместном ледоставе, уж больно нужном кадышевским крестьянам, у которых за Сурой самые значительные запасы сена для скотины. И лед, образовавшийся в кружева чудные, стал! Увидев такое ледотворение, солнце раскидало вовсе облака, в радостях своим божественным светом обильно облило все вокруг. В сказочном сиянии предстало все околокадышевское Посурье! Вот это Жизнь в добрых объятиях Солнца! Вокруг тысяч льдинок с шелестом струилась возбужденная свершающимся небесной голубизны вода. Сура, не скрывая своих радостей, входила в новую жизнь, в жизнь подо льдом, в жизнь, бестолковым людям малопонятную. Как хорошо быть сурчанином, видеть то, что живущим не у рек видеть не дано! Такое - Промысл Божий! Как же я рал. что Господь и меня в него ввел!..

В субботу же, 27 января, я побывал на Кадышевском кладбище, на могилах моих Родителей - Мамы, Тяти, на могиле Жены Люсеньки. Поклонился, помолился, подумал о земном мире и о мире ином. Жизнь, думал я, все-таки для человека бездонное Явление Космоса, что-то из Вечности. Ее земными мерками не измерить. умом человеческим до конца не понять. Жизнь - бесконечность Пространства и Времени, завуалированная в определенные действия. Об этом же я размышлял, стоя после посещения клалбиша у Поклонного Креста на Долгой горе, с которой Кадышево и Кадышевское околосурье как на ладони. Передо мною - купавшиеся в солнечном свете луга, недавно укрытые снегом, бор в зеленых одеждах, Сура в кружевах только что остановившихся на ней льдин и льдинок, белоснежные глазища луговых озер и тихое в своем жизнедвижении мое Кадышево, доброе, терпеливое, страдальческое мое село. Глядя с Долгой горы на Усадьбу своих Родителей, я, погрузившийся в грезы, видел тихо идущую от садового колодца

по огородной тропе с ведрами воды Маму, видел и Тятю, несущего в сторону конюшника от копны на вилах сено, видел и дымок из избной трубы, пса Сигнала даже видел — он за чьей-то кошкой стремглав мчался. Мне виделась жизнь нашей Усадьбы, где мерно шла зимняя жизнь моих незабвенных Родителей...

С Долгой горы, от Поклонного Креста, я всматривался в некогда многолюдные улицы Низовку, Чекеревку, в Махотин заулок. Ныне их жизнь почти оборвалась, из сотен домов осталось несколько. А когда-то зимой и летом, весной и осенью, и в дождь, и в пургу по ним взад-вперед сновали то пешком, то верхом на лошади, то на телеге, то в санях Федорушки, Аксютки, Фроськи, Матрешки, Авдотьи, Катерины, Пелагеи, Натальи, Анисьи, Архипы, Лексеи, Маряки, Ташки, Миши, Тимки, Тимофеи, Степаны, Лизаветы, Окси, Пети, Дуни, Микулы, Васи, Анны, Кольки, Польки, Ваньки, Иваны, Гришки, Марешки, Данилы, Груни, Ефремы, Митяны, Нарышкины, Седовы, Шилины, Слеповы, Егоровы, Лутины, Комлевы, Глазистовы, Серовы, Махотины, Парамоновы, Сугробовы, Трушины, Банновы, Навдаевы, Елены, Карташевы, Перцевы, Агафоновы, Сучилины, Есенковы, Лобановы, Каюковы, Ершовы, Курниковы, Талановы, Ипатовы, Каротины, Бочкаревы, Гладковы, Латышевы, Седовы, Анашкины... Охваченный грезами, я слышал из окон сотен домов музыкальные импровизации, исполненные на балалайках и гармошках. Очнувшись от грез. я испугался тишины, поселившейся на пустынных улицах и улочках, наверное, навсегда...

Только один Вечерний Звон нарастал и нарастал в моем обнаженном сознании... Я продолжал слышать Звон Великого Прошлого моего древнего православного села Кадышева...

После Долгой (Поклонной) Горы – снова на берег Суры, искусно творившей ледостав. Жизнь человеческая есть жизнь человеческая, а жизнь Суры есть жизнь Суры – у всех свои заботы...

В воскресенье весь день выдался уж больно солнечным и морозным, дышал вволю Сурой, зимним Кадышевом, Кадышевскими избами. Всяких встреч было полно с кадышанами, потомственными кадышанами. Было много бесед всяких о Прошлом, Настоящем, Будущем. Такие беседы наполняют меня первозданным родниковым духом, освежают мою память, будят во мне воображение, обнадеживают, вселяют в меня оптимизм, иногда по-кадышевски веселят, а иногда и будоражат. Беседы есть беседы.

Особенно они плодотворны с Александром Павловичем Алешиным, моим другом, Человеком невероятно образованным, обладающим аналитическим умом, сведущим во всех тонкостях аграрного производства, умеющим видеть социально-экономическое развитие далеко, оптимистом, Мужиком и интеллигентом. Такие Люди — Дар Божий, в старину ими жило наше Кадышево, ныне они редкость, которой есть свои объяснения...

Все путешествие из Казани в присурское Кадышево с заездом в Тетюши и Карсун и обратно было чрезвычайно богато на размышления и встречи, особенно в Тетюшах и Карсуне. С интересными Людьми мне посчастливилось повстречаться и побеседовать. С кем бы я ни беседовал, у всех у них Вера в грядущий расцвет нашей Любезной России — Отечества нашего. Верой этой Народ мой Живет!..

Русский народ, так уж повелось, всегда верил в Сказки, и Сказки всегда сбывались. Верю, что и Сказочный Ренессанс для России сбудется!..





Взгляд русского писателя о русском языке

В России — Год русского языка. «Наконец-то! — подумалось многим. — Наш древний прекрасный и могучий русский язык умирает, гибнет под тяжким бременем иностранной лексики и вульгаризмов...» Так ли это? Действительно ли российская культура теряет свой главный, можно сказать, несущий компонент? И если это так, каковы последствия столь глобальных разрушений?.. Эти и некоторые другие вопросы, связанные общей русской темой, мы задали человеку, известному не только в Татарстане, но и в соседних республиках и российских регионах. Николай Васильевич Нарышкин -профессор КГТУ им. А.Н.Туполева, действительный член Российской Академии гуманитарных наук, член Союза писателей России, публицист, заслуженный работник культуры РФ и РТ, председатель Юбилейного Языковского оргкомитета, автор множества книг и статей о русской земле и русских людях. Вот уж кому действительно есть что сказать о языке.

 Николай Васильевич, с чем, по вашему мнению, связано объявление нынешнего года в России Годом русского языка?

-Тут трудно сказать однозначно. Прежде всего, на мой взгляд, нельзя русскому языку посвятить всего лишь год – русский язык вечен, в России – столетия, тысячелетия русского языка. Мне непонятно, что существенно можно поправить в потерях языка всего лишь за один год. А ведь традиционный русркий язык в последние десятилетия сильно пострадал – в плане своей яркости, многообразия форм и выражений, лексического богатства, интеллигентности. Быть может, за этот год мы сможем хотя бы обратить внимание общественности на этот вопрос...

Впрочем, сама по себе общественность как аморфное, неопределенное состояние не может создать что-то конструктивное в плане сохранения языка. Авторами этой конструкции должны стать учителя, которые преподают русский язык и литературу в средней школе, они и только они. Потому что преподаватели высшей школы, процесс обучения в которой более стремителен и

имеет прикладной характер, используют, прежде всего язык современный, язык интернета, международную лексику. В экономической, например, практике очень много слов, заимствованных с Запада, в основном из английского языка. Сегодня большинство терминов используются в их оригинальном звучании, хотя еще в начале прошлого столетия все было иначе. Говоря об эпохальном «Капитале», я напоминаю студентам, что Лопатин — один из первых переводчиков Карла Маркса на русский язык, советовался с автором практически по всем экономическим категориям, таким, например, как «прибавочная стоимость», «переменный капитал» и прочие, чтобы как можно точнее перевести их на русский язык. В те времена переводчики очень внимательно относились к таким вещам, ведь русский человек не должен затрудняться в понимании специфической литературы. Это только после событий 1991 года началось что-то вроде западной интервенции.

— Наверное, это очень пагубно сказывается на русском языке и его развитии?

- Я не думаю, что русский язык будет этим разрушен. Подобного рода вмешательства были и раньше, и все они связаны с конкретными историческими моментами. «Войну и мир» Льва Толстого, например, просто невозможно читать без французского словаря. В начале 19-го века Европа, и прежде всего Франция, во многом превосходила наше государство в плане культурного. литературного развития, потому высшее общество в России говорило на французском языке как на родном, а русский интеллигент бывал в Париже почти так же часто, как в Москве. Во времена Петра Первого особый интерес российские граждане проявляли к немецкому языку и немецкому народу как носителю прогрессивных научных знаний. В эпохи, когда идет усиленный процесс освоения новой для государства области человеческого бытия, нового поля - знаний, язык начинает наполняться новой терминологией, идущей из страны, наиболее продвинутой в данном отношении. Новая лексика нисколько не ломает родной язык, напротив - обогащает, делает более гибким, современным, а значит, более стойким... Сегодня Соединенные Штаты значительно преуспели в плане развития бизнеса, отечественные экономисты с удовольствием обращаются к их опыту, а в современном жизненном ритме очень сложно найти время на то, чтобы адаптировать англоязычную терминологию к нашим условиям, да и пользоваться международной. всем понятной лексикой гораздо удобнее.

Многие люди владеют несколькими языками, и от этого они не

стали хуже говорить на родном. И потом, то, в какой мере человек сохраняет чистоту и самобытность родной речи, зависит только от него самого. Российские писатели, десятилетиями жившие в эмиграции, создавали настолько русские произведения, что и по сей день они считаются образцом отечественной культуры. Есенин, Бунин, Тютчев, Набоков вдали от родины продолжали творить на удивительно ярком и мелодичном языке, прочная опора которого была заложена великим Пушкиным, Лермонтовым, Гончаровым... Например, Федор Тютчев двадцать с лишним лет проработал в русском посольстве в Германии, был женат на немке, семья которой ни одного слова по-русски не знала. А в его стихах — ни момента западничества, только широкая, для многих непонятная русская душа...

Русский язык необыкновенно сочный, богатый — как в лексическом, так и в эмоциональном отношении. Очень много слов практически невозможно перевести, не нанеся им значительных понятийных потерь. Так, Вертинский, выступая в парижских кабаре, исполнял любимую французами песню «Ах вы, сени, мои сени...», и дабы донести до слушателей ее смысл, слово «сени» заменил на «вестибюль». Но ведь сени — это удивительно красивое русское слово, они «новые, плетневые, решетчатые...», а вестибюль что такое?.. Многие русские слова, пленяющие своей поэтичностью и красотой, к сожалению, исчезают из нашего повседневного обихода, заменяются холодными и чаще всего очень условными аналогами.

- Что, по-Вашему, необходимо делать для того, чтобы русский язык развивался в своей самобытности или хотя бы не забывалось то что есть?
 - Иван Бунин в своем «Слове» завещал:

«...Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бесценный – речь».

А для этого нужно в школах писать сочинения, близкие к оригинальным текстам изложения, изучать как можно подробнее произведения классиков, истинно русских писателей, таких как Горький, Распутин, Платонов. Их книги необычайно жизненны во все времена. Почему-то сегодня почти забыт замечательный русский баснописец и философ Иван Андреевич Крылов. А ведь никто еще точней и красочней не сказал о коррупции, столь актуальной для нашей современности – «...а Васька слушает да ест...»

— Не секрет, что многие российские чиновники и лица, занимающие высокие государственные посты, не могут похвастаться грамотностью. Не так давно в некоторых регионах страны проводилось тестирование представителей власти, по

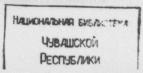
итогам которого было решено организовать курсы русского языка. Насколько это, по вашему мнению, необходимо?

На мой взгляд, этот вопрос требует размышлений. Дело в том, что русский язык очень сложный, у него довольно относительные нормы, которые изменяются чаще, чем мы успеваем их запомнить. И потом, когда человек увлеченно работает, он в силу своей природы допускает случайные ошибки — так называемые описки, оговорки... Я, например, как писатель, спеша за художественной мыслью часто опускаю окончания слов. В конце концов, все эти мелочи не имеют значения — главное, чтобы человек хорошо делал свое дело. Задача чиновников и представителей власти достойно руководить, а не тратить время и силы на писание тестов и диктантов. Быть может, все эти формальности кому-то необходимы, но, по-моему, очень похоже на очередной пиар...

— Николай Васильевич, наверное, вы помните начало 1990-хгодов, когда в Татарстане была не совсем спокойная обстановка. Представители татарской нации, отстаивая свои права, сетовали на притеснения татарского языка и культуры со стороны русскоязычных сограждан. Как вы считаете, сегодня оба национальных языка в республике уравновешены или все же какой-то из них превалирует?

— Я думаю, требования дать большую свободу татарскому языку и татарской культуре, действительно активно пропагандировавшиеся в середине девяностых годов, были большей частью искусственными и преследовали чисто политические цели. Русский язык никогда функцию насилия не выполнял. Русский язык — это язык ста тридцати народов, живущих на территории бывшего Советского Союза. Конечно, все они имеют и свою родную речь, но без русского невозможно было бы общаться людям в таком огромном государстве.

Язык любого народа прекрасен. Я приезжаю в мордовские, чувашские села, слышу чистую речь на незнакомом языке, и она звучит для меня как музыка. Язык народа — это родник его развития. Необходимо беречь, сохранять родную речь — это то, что мы наряду с национальной культурой и искусством несем через поколения. Так уж сложилось исторически, что русский стал объединяющим и, как следствие, преобладающим на всей территории Российской Федерации. Отказываться от этого неразумно, ведь разноязычие не дает таких возможностей, как общеязычие. Например, невозможно было бы познакомиться с лучшими произведениями литературы разных народов, ведь вряд ли, скажем, грузин, сможет прочитать стихи великих татарских авторов, не будь они переведены на русский язык...



Многие татары очень хорошо говорят по-русски, но это нисколько не мешает им в совершенстве владеть родной речью. Они и русской культурой интересуются, и произведения российских классиков знают наизусть. Все, на мой взгляд, зависит от самого человека. Но в некоторой степени — и от политики государства в отношении языка, ведь если руководство нашей республики с уважением относится и к русской культуре, и к татарской, то и оба государственных языка в Татарстане бытуют практически на равных...

В последние годы появилось много издательств, специализирующихся на чисто татарской литературе, много татарских газет и журналов. Но я живу в Казани с 1961 года, и еще ни разу у меня не возникало проблем с изданием моих книг. Занимая довольно высокие общественные посты, я никогда не сталкивался с какими бы то ни было притеснениями в связи с незнанием татарского языка. Я сам считаю, что это мой большой минус. На различных мероприятиях в районах, куда меня часто приглашают, порой очень сложно участвовать в общей беседе, но это только моя вина — до сих пор не удосужился выучить язык народа, на земле которого живу уже более сорока лет. Ведь и у этого народа есть великие люди, такие, как, скажем, поэт Габдулла Тукай. Его стихи я с удовольствием читаю в переводе на русский язык, понимая, что теряю многое, не имея возможности познакомиться с оригинальными текстами...

Русская культура за четыре столетия тесного сосуществования очень обогатилась татарской национальной культурой. На мой взгляд, это позитивный и взаимовыгодный исторический процесс, способствующий развитию обеих наций. В современном русском языке очень много татарских слов, так же как в татарском — русских. К этому привел процесс ассимиляции, столь естественный в наших условиях. Его не стоит сдерживать. Это стихийная добрая традиция развития любого языка, способствующая, как уже говорилось раньше, его укреплению.

- Язык государства довольно часто становился инструментом воздействия на народы, не являющиеся коренными его носителями. Известен печальный опыт прибалтийских стран, где русскоязычное население в последние годы не имеет возможности учиться, работать, не зная государственного языка. Возможна ли такая ситуация в Татарстане?..
- Подобные предположения сразу готов отвергнуть. В своей жизни я от татар видел только хорошее. На любом этапе научной, общественной, писательской деятельности они ко мне очень тепло относились и всегда поддерживали. Обычно люди судят по себе и в товарищи выбирают себе подобных. Конечно, недостойные

ATTOMORGAMENT OF THE PARTY OF T

представители есть в любой общине, но в большинстве своем татары — умная, думающая нация, среди них мало пьяниц и бездельников. Поэтому человек грамотный, трудолюбивый, дружелюбный всегда найдет их искреннюю поддержку...

Русско-татарской дружбе более четырехсот лет. За это время многое случалось, и все это мы встречали вместе, бок о бок — и работали вместе, и науку двигали, и на врага шли... Всегда найдутся те, кто не прочь «упрекнуть» русских в деяниях Ивана Грозного, а татар — в жестокости монголо-татарского ига. Это очень недостойно — прикрываться историей, которую не изменить. Представителей любой национальности судят по их сегодняшним поступкам, а из прошлого нужно брать самое лучшее, только то, что бы нас сближало, делало более позитивными, более чистыми, более нравственными...

Беседовала Евгения НАДТОЧИЙ.

Из книги «Русский дневник, или Вечерний звон. Том 3» Н.В.Нарышкина:

«...Русский Язык славили тысячи писателей, поэтов, ученых, миллионы благодарных россиян, которым он помог стать Людьми, обществом признанными и в Российской державе полезными. Русский Язык — Язык колоссальных возможностей реализации талантов в различных сферах деятельности. Русский Язык — безукоризненная форма межнационального общения, форма, наполненная глубоким содержанием из чистых Родников Человеческого Духа...<...>

...Русский язык и в угасающих селах жив, но он решительно выхолощен, сильно обеднен, лишен былой поэзии, песенности, самобытности, высокой романтики, глубины, он устранился от выражения метким словом сути того или иного явления, события, язык устранился от безукоризненного определения поведения человека в обществе, язык сегодня не позволяет, к сожалению, в полной мере осмыслить Бытие в ретроспективе, в ходе исторического развития. Многие емкие, броские, меткие, когда-то неотьемлемые от жизни общества слова ныне омертвел и... <...>

...Для меня Русский Язык по сути своей — образ жизни, миропонимание. Русский Язык- Язык моих родителей, Язык моих Предков... в нем вся История Русского народа, в нем вся музыкальная, вся песенная, вся поэтическая, вся сказочная, вся былинная, вся частушечная жизнь моего русского Племени...

...Русский Человек весь пропитан своим Родным языком, который для него есть все: и религия, и образ мышления, и связь поколений, и историческая память, и семейные традиции, и зов предков, и тысячелетняя История Святой Руси... Для человека Русского Родной Язык все, все, все...»

Интервью опубликовано в журнале «Татарстан» в № 7 за 2007 год; в газете «Карсунский вестник» (Ульянов. обл.) 14 апреля 2007 года; в газете «Путь Октября» (Ульянов. обл.) 5 мая 2007 года и в ряде других газет Ульяновской области, Мордовии и Татарстан.





Взгляд русского писателя

За российскую культуру опасаюсь...

В последнее время много говорят о культуре, о необходимости ее сохранения, возрождения национальных основ. Говорят на разных языках и на разных уровнях. Говорят возмущенно и пафосно, искренне и для галочки, позитивно и с сожалением... Говорят многие. Но мало, кто скажет так, как русский писатель – душой и сердцем.

— Николай Васильевич, хочется снова затронуть болезненную для современной России тему. Русская культура — многовековая, великая, что с ней сегодня? Бытует ли она, развивается или доживает последние дни?

— Я часто бываю в различных регионах Поволжья и Присурья—в Ульяновской области, Чувашии и Мордовии, районах и городах Татарстана. Встречаюсь в первую очередь с молодежью, беседую с ней как писатель, ученый, общественный деятель. И практически всегда возникает вопрос о состоянии России и русской культуры, волнующий, как оказалось, многих.

В нашей многонациональной и многоконфессиональной стране культура одного народа не может существовать без влияния другого, постоянно происходит взаимопроникновение творческих, духовных элементов. Культурное поле России уникально, оно основывается на удивительном русском духе, на чистейших родниках православия и возделывается примерно ста тридцатью народами, каждый из которых тратит на это свои особые умения. Наша культура гармонично сочетает в себе элементы духовного наследия соседних народов, как река питается водами множества родников на всем своем протяжении и течет, наполненная ими, дальше, вбирая в себя все новые и новые течения...

Есть ли угроза исчезновения русской культуры?

Я категорически уверен, что никакой угрозы не существует. Есть беспокойство, связанное с тем, что мир, и Россия в том числе, живет в момент перехода из одной цивилизации в другую. Новая цивилизация подпитывается электронными системами и интернетом, она формирует новые элементы, трансформируя традиционную культуру. Многое из реальной жизни перемещается в виртуальную, благодаря чему происходит самоотторжение большинства молодежи от классической культуры и литературы. А вместе с тем — и от традиционного языка, который, формируясь веками и тысячелетиями, постоянно подстраивается под сознание своих носителей и требования общественной формации. Интернет и проникновение в русский язык всевозможных иностранных лексических формирований оказывают большое влияние на происходящие культурные процессы...

Но больше всего меня волнует — нет, не исчезновение — постепенное «таяние» великой крестьянской культуры. Роль ее в российском государстве всегда была очень велика. Носителем ее является крестьянин—землепашец, который поэтически воспринимал даже тяжелую работу на земле. Этот пахарь сегодня практически исчез, не осталось даже следа его кованного вручную плуга на поле. И тоскует по нему природа...

Вот сейчас, например, уже прилетели скворцы. Возвращаясь Они ждали, что встретит их Пахарь — с протяжными песнями, радостным говором, счастливым приветствием возрождения всего живого... Но село уже не то.

Не то и мое родное Кадышево, где на сенокосе я часами слушал уникальную сенокосную симфонию из гармоничных сочетаний лягушечьих переливов, пения жаворонков, лошадиного ржания и песен сенокосцев, где до головокружения вдыхал аромат сочной летней травы, пропитанной солнцем и утренней росой. Сейчас наши заливные кадышевские луга заросли бастыльником... И косца на них нет, как нет в поле пахаря.

- Но ведь и сегодня люди работают. Правда, вряд ли современные условия труда можно представлять так поэтично...
- Вообще невероятно сложно воспринимать поэтически тяжелую работу, городскому человеку этого не понять. А вот наши предки не умели иначе. Будь то трудовые будни крестьянина или тугая лямка бурлака на волжском берегу всегда с песней, всегда с добрым настроем жили наши деды и прадеды. Все с душой, все через душу в этом и есть их культура.
- Сейчас, на мой взгляд, несколько другие представления о поэзии. Прекрасным, вдохновляющим считается нечто более легкое, романтичное, все остальное проза жизни...

— Традиционный русский крестьянин всю свою жизнь подчинял работе, в ней находил усладу. Пусть она тяжела, но это смысл жизни, возможность работать — сама жизнь. Подъем на зорьке, чтобы трудиться весь день без тунеядства; ухоженный дом, помывка и стирка в субботний день, новая одежда к покосу и на праздники; хороводы с песнями, ни мата, ни пьянства... На работу в грязной рубахе русский крестьянин никогда не ходил — это уже культура.

А что у большинства современных сельчан? Пьянство и ничего

святого за душой... Вот о чем я сожалею.

Сейчас за людей очень многое делают машины. Что касается горожан, так они вообще, можно сказать, живут на всем готовом. Продукты и одежду покупают, перемещаются на железных конях... А ведь мой покойный отец и его товарищи владели более семьюдесятью ремеслами, все делали своими руками. Умели и косу наточить, пробить ее так, что лезвие становилось тончайшим, и топорище к топору выточить, и телегу смастерить. Сегодня что там кузнечное дело знать — лошадь запрячь мало кто сможет!.. А ведь это — тоже культура.

Прежде в любой деревне были десятки, а то и сотни гармонистов, балалаечников, которые не только играли, но и мастерили музыкальные инструменты. Были девки-плясуньи; сельчане знали миллионы частушек на самые разные темы. Великое частушечье богатство — это многолетний результат устного творчества тысяч людей. Оно почти не сохранилось, ушло в другой мир вместе со своими творцами...

- Вы много говорите в своих книгах о «песенности светлых душ» русских крестьян. Что, по-вашему, произошло сегодня эта «песенность» исчезла или души людей перестали быть светлыми?
- —Да, я действительно подмечал эту особую, яркую черту наших предков. Их душа всегда разливанно, многоголосо, жизнеутверждающе пела—от зари до зари, днем и ночью, круглосуточно, на отдыхе, на войне в окопах, на работе... В любой праздник вся крестьянская округа российской глубинки наполнялась сказочноцветастым потоком голосяных песен, которые, сливаясь друг с другом, образовывали на всем пространстве нашей земли настоящий песенный океан. Способна ли на это современная «попса»?..
- Значит, все-таки уничтожает так называемая попса истинную российскую культуру?
- То, что формировалось веками, невозможно уничтожить за какие-то пятнадцать-двадцать лет. Но некоторые фрагменты постепенно отмирают. Конечно, все это естественный процесс –

как в языке исчезают лексические обозначения ставших историей предметов и реалий, так и из культуры уходят течения, потерявшие своих носителей. И все-таки, я считаю, мы должны быть заинтересованы в сохранении того, что было дорого и жизненно необходимо нашим предкам.

- A в чем, по-вашему, причины столь явного засилия попсы сегодня?
- Суматошное время, неопределенность в мыслях и целях, особенно у молодежи, желание быстрого, сиюминутного самовыражения. Это как вызов среде и эпохе, в которой мы живем. В переходные исторические времена обычно и возникают всевозможные суррогатные формы культуры.
- И наверное, становятся частью общей культуры, вливаются в большую реку духовного наследия человечества?..

– Важно, чтобы эти «вливания» реку не загрязняли. Не думаю, что современная попса способна внести достойный вклад в сокровишницу мировой культуры...

Для того чтобы достичь духовного и нравственного ренессанса, необходима подлинная культурная революция. Не мнимая, шутовская, а истинно духовная культура должна проникнуть в каждый уголок российского общества. В город и в село, в учебное заведение и на завод, в ферму и в фирму, в каждую семью, в сознание и душу каждого человека.

Рыночная попса этому не способствует, необходимо культуру — несущие ее части — вывести из объятий рынка. Что есть несущие части истинной культуры сегодня? Это симфоническая музыка, театр — драматический, опера, балет, высокая литература, всевозможные виды изобразительного искусства. Конечно, это не так хорошо продается, как, скажем, супермодный попсовый проект. Но не должно государство жалеть денег на образование, воспитание своих граждан. Различные ракетные и ядерные отрасли всегда были очень затратными, однако правительство не жалеет средств на их развитие, ведь это мощный стратегический запас страны. Культура — это тоже запас страны, ее духовная мощь, ведь то, чем мы живем сегодня, станет основой будущего, фундаментом для новых поколений граждан.

- Вы видите какие-либо пути решения этой проблемы?
- Мы уже начали говорить об этом прежде всего необходима заинтересованность государства в сохранении своей культуры и повышении ее уровня у граждан. Сегодня особенно важно духовное воспитание молодых поколений, детей и подростков, ведь хороший вкус и высоконравственные идеалы лучше всего прививать, как

говорится, с молодых ногтей. В городах для этого есть музыкальные, художественные школы, всевозможные досуговые учреждения. В селах же таковые можно пересчитать по пальцам во всей России, и множество талантливых детей не реализуют своих возможностей.

Классической культурой - большой, серьезной - охвачена лишь часть наших сограждан. Лучшая музыка, театральные постановки, знаменитые полотна мастеров изобразительного искусства доступны в основном жителям крупных городов. Значительная же часть населения нашей страны - сельчане, провинциалы - лишены возможности увидеть все это воочию. Я мечтаю о том, что к высокому искусству будут когда-нибудь приобщены и люди, живущие в глубине России, в отдаленных ее уголках, в селах, расположенных в конце географии. Решить это при помощи радио и телевидения можно лишь частично. Во-первых, современные радио и телевидение изрядно коммерциализированы, им выгоднее транслировать то, что хорошо продается, а именно продукцию массовой культуры. Во-вторых, аудиторное восприятие совсем не похоже на услышанное из приемника и увиденное с экрана, оно гораздо шире, объемнее. И еще один момент: для полноценного художественного воспитания, для поддержания интереса к искусству необходимо регулярное соприкосновение с прекрасным, а не разовые сеансы время от времени.

Культурное воспитание в Поволжско-Посурском крае может быть наиболее плодотворным, так как базой для неге служат свои собственные ресурсы. Целая плеяда блестящих деятелей культуры и искусства прошлого и современности — наши земляки. Писатели И.А.Гончаров, Н.М.Карамзин, поэт Н.М.Языков, первый в России переводчик с фарси Д.П.Ознобишин и многие другие. Знаменитые татарские авторы Г.Тукай, М.Джалиль. Творчество некоторых поэтов, писателей и прочих людей искусства уже при жизни снискало почитание современников, они должны стать частыми гостями в молодежных аудиториях, чтобы своими творениями влиять на духовное воспитание и нравственный облик подрастающих поколений.

- Духовность, нравственность это тоже «несущие части» культуры?
- Конечно! Бездуховный, безнравственный человек не только не способен создать что-либо прекрасное – он, не задумываясь, разрушает то, что создавалось другими. В последние годы таких все больше. Сегодня уже не удивляет, но возмущает агрессия

вандалов, громящих и грабящих старейшие кладбища, мемориальные захоронения. А ведь кладбище — это святыня, это место, где концентрируется память народа...

Раньше во всех деревнях были церковь, погост и ухоженное кладбище — это было символом села, его глубинных нравственных

основ.

Сейчас в Татарстане в большинстве сел есть мечети. В России не везде так. Церковь же накопила огромный опыт влияния на духовную жизнь народа, она требует от своей паствы уважения к законам жизни и абсолютной нравственной чистоты...

Конечно, каждому времени свойственны свои культурные трансформации. Они напрямую связаны с социальными процессами в обществе, с научно-техническим прогрессом. Именно изменения в различных сферах бытия влияют на культуру и необходимость общества в ней.

- Высокое искусство призвано прежде всего образовывать и духовно развивать. Но ведь даже известная всем пословица гласит: «Делу время, потехе час». Массовая культура была во все времена, невозможно запретить людям хотя бы иногда развлекаться...
- Я и не говорю, что попсу, или так называемую массовую культуру, следует запретить совсем. Нельзя допустить, чтобы она заняла ведущее место в сознании людей, затмив настоящее, действительно талантливое искусство. Научиться воспринимать, понимать и принимать его великий труд, результатом которого становится истинное наслаждение. А чтобы понять попсовый шлягер, большого ума и труда не нужно...
- Мне кажется, Николай Васильевич, представители молодого поколения могут на вас сейчас обидеться. Ведь вы отвергаете то, что им нравится, то, что создает их современность...
- Нет, я вовсе не пытаюсь отвергать все, что создается днем сегодняшним. Я не против нового искусства, если оно действительно талантливо. Но в основе всего нового всегда лежит нечто древнее, былинное. Эти моменты присутствуют для того, чтобы скреплять культурные слои. И современная высокая культура невозможна вне связи с классической культурой, великим искусством прошлых лет.

В культуре должен быть синтез, должна сохраняться преемственность. Нельзя начинать искусство с чистого листа.

У каждого времени своя песня. Но основное - то, что проходит

через годы, века, тысячелетия, — оформляется в традиции и остается в памяти человечества. Конечно, не нужно любить то, что не прививается, то, что отталкивается от души молодого человека. И нам не нужно его насиловать, заставляя петь песни отцов и дедов. Но мы должны предлагать и даже настойчиво просить прослушать, посмотреть, прочитать... Молодежь сама потом нас будет благодарить за гармоничное развитие, за умение воспринимать небесные сигналы жизни.

Беседовала Евгения НАДТОЧИЙ.

Интервью опубликовано в еженедельной общетатарской газете «Татарские края» в мае 2007 года, в № 19 и в ряде газет Ульяновской области, Мордовии и Татарстана



Из книги Н.В. Нарышкина «Русский дневник, или Вечерний звон. Том 3»

Меня попросили дать интервью, в котором изложить мои взгляды о Русской Культуре. Просьба эта для меня оказалась неожиданной, но очень желанной. Без культуры наше Бытие обречено быть оскопленным, вялым, жухлым. Сегодня в моей России культуры не хватает, даже имеется, конечно в определенной мере, культурный голод. Этот голод прежде всего охватил русское село и значительную часть так называемых бесами простолюдинов. Без высокой всеохватывающей Культуры государство здоровым не может быть. Наверное, те, кто разрушал всякие основы Русской Культуры, умышленно на это рассчитывали. Все здоровое в культуре настойчиво разрушает всякая попса, интервенция которой с Запада неуемна. Особенно меня давно уже тревожит жестокое избиение многовековой Крестьянской Культуры. Ее ведь насильственно выталкивают с Российского Исторического Поля на свалку. Это ли не трагедия для России?! С уничтожением культуры в человеке ломается тот стержень, который человек сохраняет в человеческом облике...

Культура – многомерное и бездонное понятие, определяющее уровень любой Цивилизации, ее суть и формы ее...

Средства массовой информации, до безумия прозападнически настроенные, акцент делают больше на западные культурные «ценности», складывается впечатление, что до русских ценностей у них нет никакого дела. Вот уж какую неделю по «Маяку» передают концерты по заявкам. И что же, какие ответы музыкальные на эти заявки? Почти любому желающему послушать что-то светлое музыкальное маяковцы непременно навязывают без всякого разбора западное, а если российское, непременно навязывают слушателям любого возраста низкопробную попсу. Радио, телевидение просто обязаны своими передачами воспитывать хороший вкус к хорошим произведениям искусства, знакомить слушателей и зрителей с его российскими (прежде всего!)

шедеврами. В этом плане комплимента, пожалуй, заслуживает только телевизионный канал «Культура». С него бы всем каналам радио, телевидения и брать добрый пример, пример достойный!..

Сегодня особенно для молодежи необходимы яркие, интересные, популярные передачи по всем каналам радио и телевидения, посвященные выдающимся Русским, Российским деятелям Культуры, Литературы, Искусства: писателям, художникам, музыкантам, архитекторам, скульпторам, творцампервопроходцам в этих сферах Русского Духа. Сейчас, как никогда раньше, наш народ очень нуждается в окультуривании. Такая нужда определяется сложным, ни в чем не уравновешенным временем, переходным временем из одной Цивилизации в Цивилизацию другую. Высокая Культура поможет людям пережить нелепости социальных, больше неожиданных, катаклизмов-пертурбаций...

Культура предполагает вовлечение в ее объятия всего без исключения народа. В ее основе — широкое общение людей в Учреждениях культуры: театрах, филармониях, дворцах культуры, музеях, библиотеках... Через такое общение люди приобщаются к Духовно Высокому, соучаствуют в толковании, осмыслении эпизодов Истории Культуры. В этом я вижу Путь к Преображению человека, к его совершенствованию.

Государству надо не наблюдать за процессом бизнеса в культуре, а умело, бережно направлять ее развитие в нужное для населения русло. Такое требование нынешнего невероятно тревожного времени! Уж слишком много всего мы в сфере культуры накуролесили, напачкали. А сколько здесь нагадили всякими суррогатами...

Культура — мощное Орудие, которое в зависимости от условий может и разрушать, и созидать. Об этом необходимо помнить всем — и чиновникам, и деятелям Культуры, и служащим в культуре. Культура подлинная сотворяет Человека, а низкопробная, попсовая культура человека разрушает, человека деградирует и бомжует...

Мне думается, пора абсолютно во всех учебных заведениях России начать углубленно-серьезно, а не поверхностно изучать культурологию, изучение этого предмета — настоятельная необходимость. Все уроки культурологии необходимо иллюстрировать посещением театров, музеев, библиотек, исторических усадеб, прослушиванием записей произведений великих музыкантов, просмотром альбомов живописцев и т. д. На уроках культурологии великая польза от присутствия на них писателей,

деятелей культуры и искусства, музейщиков, библиотекарей, музыкантов, певцов, художников, танцоров... Все это, конечно же, будет способствовать обогащению духовного мира молодежи. Молодежь обязана знать Историю Культуры Русского Народа, других народов, процессы взаимоотношений различных культур. Воспитать в молодом человеке Гражданина-Патриота без освоения им хотя бы основ Культуры невозможно. Без освоения культуры в юноше или девушке не может быть целостной личности, способной решать задачи, стоящие перед обществом. Государство почемуто запамятовало об этом...

В воспитании Высокой Культуры у людей громадную роль призваны играть Фольклорные Праздники. Фольклорные Праздники будут способствовать возвращению народа к своим вековым традициям, окажут благотворное влияние на реанимацию Русской (Российской) Крестьянской Культуры. Это направление в достижении в России Культурного Ренессанса невероятно значимо. Тут, безусловно, не обойтись без воли властей, силами одной лишь общественности данную судьбоносную проблему не решить. Так я думаю! В селениях России Фольклорные Праздники проводятся, но их очень мало, и отсюда невелик их резонанс. Мало таких праздников потому, что с организацией и финансированием их много канители, чиновникам, как правило, такая канитель ни к чему, а общественники оказываются бессильными. А сколько ведь у Праздников этих Высокой Поэзии, сколько Народного Света!..

Меня беспокоит низкий уровень пропаганды Русских Деятелей Культуры, ее мастеров. О таких как Ф.Шаляпин, братья Г.С. и А.С.Пироговы, А.Павлова, Г.Уланова, С.Лемешев, И.Козловский, В.Гаврилин, Г.Свиридов, О.Ковалева, Л.Русланова, мало кто, особенно среди молодежи, знает. Как бы осветлило душу Русского Человека Божественное пение Ф.Шаляпина, И.Козловского, С.Лемешева! Есть же возможности для этого у радио и телевидения. Они же Гении! А гении всегда своевременны, они никогда не блекнут. Почти не стало слышно песен музыкального летописца Советской Эпохи В.Соловьева-Седова. А где русские частушки в исполнении О.Ковалевой? А русская балалайка где? Много чего изъято из радио- и телевизионных передач.

Сегодня нашему народу нужна и симфония, и опера, и оперетта нужна, и водевиль нужен... Люди наши желают услаждать душу свою и скрипкой, и балалайкой, и баяном, и пианино, и кларнетом... Все это людям нужно для того, чтобы совершенствоваться, чтобы поднимать все выше и выше свой интеллект...

Беда еще в том, что у нас в стране, особенно в сельской местности, мало музыкальных, художественных школ, в которых ребятишек и девчонок с малолетства приобщали бы к высокому искусству, причем не за деньги, а бесплатно. Наш народ пока еще недостаточно богат, чтобы за все платить...

Мало в стране нашей патриотически настроенных культурологов, глубоко понимающих свою миссию в жизнедеятельности Русского Народа. Русский Народ надо понимать, у него особая Душа, хранящая в себе тайны тысячелетий. Такая Душа воспринимает и особую Культуру, основанную на добрых вековых православных традициях. Традиции эти терпеливо творили Русскую Державу. Среди традиций важное место занимает песенность. Песенность - светлая Дорога Русского Народа по Полю Истории в Будущее. Творцы Культуры эту особенность во все времена понимали, при создании своих произведений учитывали. Какоето время назад все мое родовое русское присурское село Кадышево пело и плясало, чем хранило свой подлинно русский православный Дух. Для плясок и песен кадышане использовали любую паузу от тяжелой крестьянской работы, а иногда и саму крестьянскую работу, такую, например, как сенокосную. Песни и частушки, пляски и хороводы спасали наш кадышевский народ от горьких дум в военные годы. Сельские вечера были всегда необыкновенно песенными. А мелодии десятков гармошек и балалаек прямо-таки колдовски заливали село... Теперь все изменилось: народная русская песня, народная русская пляска, русская частушка почти полностью вытеснились неистовым визгом попсы, треском космополитических шлягеров, безумством базарных шоу, шутовскими поделками «частушек», «юморесок». Всем этим русская душа сдавливается, от этого русский человек впадает в глухую депрессию, в другие пороки. Ведь песня - мост, соединяющий Прошлое с Настоящим и Будущим, и когда мост этот обваливается, люди теряют ориентиры, напрочь забывают о традициях, о нормах морали, в соответствии с которыми наши Достославные Предки жили века...

О культуре много написано, написаны вороха «книг», «статей», но они все рафинированные, в них содержание искусственное, придуманное, лишенное связи с действительностью, которая больше всего проявляется в российской глубинке. Все эти оскопленные «наставления» народ, кроме «элитной» его части, не читает, он в них написанное не воспринимает, ибо оно слишком чопорно, наигранно, туманно, на «элиту» рассчитанное. Русский Народ любит Простоту, Доходчивость, Ясность, Прямолинейность во всем, в том

числе и в культурном процессе. Люди должны понимать то, что вокруг них происходит, всякие «культурологи», «социологи», «политики», «деятели культуры», авторы «культурной» макулатуры ловко наводят тень на плетень. Поет полуобнаженная, насквозь прокуренная девка сиплым голосом какой-нибудь шлягер под «музыкальное» сопровождение уличной попсы, ее бурно встречают овациями-подделками этой девице подобные. Ведущие шоу называют такое беснование прорывом в «искусстве», а бесноватую — «великой», «гениальной», «неподражаемой». Зрители от увиденного начинают плеваться, сморкаться, материться, однако «продюсеры», или по-русски завхозы, продолжают штамповать шоу одно за другим под умилительные улыбки руководителей массовой культуры на миллиарды налогоплательщиков...

Вершиной культурного процесса в любом обществе является человек. Человек - главный индикатор состояния культуры, что мы наблюдаем ежедневно в общении людей друг с другом в различной среде: на улице, в квартирах, в учебных заведениях, на транспорте, в зрелишных залах, на собраниях, на заводах, на фермах. на фирмах, в магазинах, в офисах различных, на заседаниях правительства... Народ грубеет, черствеет, становится все более раздражительным, падает у него культура речи, речь обедняется, словесным мусором загрязняется. Что особенно вызывает беспокойство, так это низкая культура речи молодежи. Речь молодого поколения россиян стремительно скудеет. Это объясняется прежде всего его самоотречением от громадных литературных богатств, в которых залежи языка, формировавшегося нашими предками в течение веков... Диалоги между молодыми людьми шокируют, невольно слушающего их приводят в неловкость. В каждом предложении диалога, например, слово «блин» повторяется несколько раз. Как правило, каждое предложение предваряется еще одним словом-паразитом -«короче», словом «короче» предложение заканчивается. Желанные гости разговора между молодыми людьми – слова «чувиха», «чувак» и т. д. В последнее время эти разговоры ведутся по сотовой связи вот по такому образцу: «Привет, чувак! Ты опять, блин, с этой телкой, а та, блин, чувиха куда пошлепала, блин. Короче, блин. заходи, можещь с этой телкой, короче, притащи, короче, блин, и ту чувиху...» Эту речь слушают все пассажиры автобуса. За ней следуют подобные речи, как правило, еще нескольких «чувих» и «чуваков». Делать замечания этим болтунам считается неприличным, у нас все-таки демократия, языковая свобода. Сегодня из уст молодежи щедро налево и направо несутся слова: секс-шоп.

блин, чувиха, чувак, тусовка, пиар, шейпинг, ништяк, оттягиваться, бабки, клево, отстой, супер, чикса, очуметь, кинуть, атас и прочие пошлости. Замусоривание русского языка идет вовсю, оно, конечно, не гибельное, но очень пагубное. Этот ядовитый процесс пугает не только языковедов, филологов, писателей, учителей, но и весь народ, который проявляет свое отношение к этому в постоянных все более настойчивых возмущениях. Языковое воспитание - дело сложное и трудное, ювелирное, порой даже очень тактичное, но необходимое, если мы хотим достичь вершин Культуры. Приоритеты в воспитании культуры речи должны принадлежать средствам массовой информации, театру, кино, а они зачастую играют обратную роль. Всякие инсценировки, спектакли, постановки, газетно-журнальные зарисовки, как правило, густо пересыпаются жаргонными, вульгарными, непристойными словечками из лексикона шантрапы. А какой в народе разгул мата. Для многих ругаться матом стало органической необходимостью. Матерятся не только уголовники, но даже так называемые интеллигенты, нередко интеллигенты матерые...

России нужна подлинная, а не шутовская Культурная Революция. Нужна революция масштабная, тотальная, охватывающая все слои населения, каждого человека. Благие намерения Культурной Революции должны проникнуть в каждый город, в село каждое, в каждую школу, в каждый детский садик, в каждый вуз, в каждую властную структуру, в каждую семью, в душу каждого человека. Дело это сложное, громадное дело, требующее огромных затрат духовных и интеллектуальных сил, но делать-то его надо, если мы хотим в нашем обществе устойчивого Прогресса, переходящего в Ренессанс. Пока здесь ничего путного не наблюдается. Здесь заметен даже регресс, на что обращают внимание многие Мастера Культуры, только их, к сожалению, власть, занятая канителью, не замечает. Народу русскому очень нужна Русская Национальная Культура, нужна конечно и культура других народов, обогащающая Русскую Культуру. Тут надо знать Меру, как и в Любом Судьбоносном Деле. Мы, русские, -Великий Народ, с Великой Историей Народ, а раз так, то нам нужна и Великая Национальная Культура, из живительных родников которой мы будем черпать все новые и новые Духовные Силы.



Николай Васильевич Нарышкин (Махотин)

О РУССКОМ ЯЗЫКЕ, О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ, О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ...

> Технический редактор *Н. Ф. Гимадеева* Корректор *Л. И. Сатрутдинова*

> > г. Казань

РЕДКАЯ КНИГА

возвратите книгу не позже обозначенного здесь срока

