

к 85.14

к 96

к-42446



**АНАТОЛИЙ КОКЕЛЬ —  
ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ДЕЛА  
ХУДОЖНИКА, ПРОФЕССОРА  
АЛЕКСЕЯ АФАНАСЬЕВИЧА  
КОКЕЛЯ**

Национальная библиотека ЧР



к-042776

15  
К 85.14  
К 96  
Николай Кушманов

**АНАТОЛИЙ  
КОКЕЛЬ —  
ПРОДОЛЖАТЕЛЬ  
ДЕЛА ХУДОЖНИКА,  
ПРОФЕССОРА  
АЛЕКСЕЯ  
АФАНАСЬЕВИЧА  
КОКЕЛЯ**

Кр.

г. Чебоксары  
2005

УДК 894. 344

ББК 84 (2 Рос=Чув) — 4

К — 96

К 96 Николай Кушманов (Алеметкин Николай Константинович). Анатолий Кокель — продолжатель дела художника, профессора Алексея Афанасьевича Кокеля. — Чебоксары. 2005 г. — 56 с.

*Книга рассказывает о творчестве члена Союза чувашских художников А. В. Кокеле, знакомит читателя с произведениями художника.*

ПРОВЕРЕНО

ББК 84 (2 Рос=Чув) — 4

К-42776  
НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

На обложке книги:

Кокель А. В. «Автопортрет», х. м. 60x50, 1991 г.  
Кокель А. В. «Село Шерауть». 1982 г. 25x34 к. м.

© Кокель Анатолий Васильевич

## ХУДОЖНИК АНАТОЛИЙ КОКЕЛЬ

Об Анатолии Васильевиче Кокеле я слышал несколько раз из разговоров друга, поэта-писателя Василия Эктеля. Я знал, что он одарённый художник, но о том, что его отец, Василий Кузьмич Кокель родом из Тархан, что он переехал в село Шерауты Комсомольского района уже потом, не догадывался.

Мы с Василием Петровичем Эктеlem при Союзе писателей учредили книжное издательство «Калем», за короткий срок успели выпустить несколько книг. Нам при этом никто не помогал, не выделял денег, мы сами находили спонсоров. Для этой цели в подвале дома №14 по ул. Лумумбы арендовали несколько пустых комнат. Анатолий Васильевич, оказывается, тоже хотел там открыть мастерскую, но потом почему-то передумал.

Но однажды, когда он зашёл к нам, мне довелось с ним познакомиться. Он меня тоже знал заочно. Говорю ему: «Твоя фамилия напоминает мне одного знаменитого художника, ты, конечно, догадываешься о ком речь». «Конечно, я понял ваш намёк. От многих мне приходится слышать об этом. Алексей Афанасьевич Кокель – мой родственник», — сказал Анатолий Васильевич. Потом он вспомнил Анатолия Кузьмича, Полину Ивановну Кокель. Потом мы говорили о поэме «Кокель», о том, что в книгу, выпущенную Чувашским книжным издательством, не включили картины А.А.Кокеля, как хотел я сам. Анатолий Васильевич опять меня удивил: «У меня и ваша поэма, и то, что вы раньше о нём печатали, дома всё это есть». Потом мы говорили о Тарханах, он там многих знает, оказывается. К слову, я промолвил о том, что ищу машину, чтобы привезти оттуда картошку. Он мне говорит: «Если бензин сможете найти, пожалуйста, берите мою машину. У меня есть «газель»».

На самом деле потом мы съездили в Тарханы за урожаем. В Тарханах у меня отцовский дом пустует, но землёй мы пользуемся, сажаем там лук, морковь, чеснок, свеклу. На обратном пути мы заехали в родное село Анатолия Кокеля.

Тогда стояла настоящая золотая осень. Я давно мечтал побывать в Шераутах. Чем завлекло меня это село, я до сих пор не пойму.

Вот так неожиданно мне пришлось побывать у Анатолия Васильевича дома, познакомиться с её матерью, Клавдией Григорьевной (02.04.1937 г.р). Она родом из нашего района, из села Больш. Чеменево, её отца тоже репрессировали в 1940 году. Мать

художника очень приветливая, гостеприимная женщина. Она тогда возилась в огороде. Но бросив все срочные дела, так радушно встретила нас с женой, когда узнала, что мы из Тархан, пригласила нас за стол. Как раз в это время у Анатолия Васильевича сёстры тоже приехали из города к матери помогать по хозяйству, и они тоже стали уговаривать нас зайти в дом хотя бы на чай. Мы отказывались, сославшись на то, что недавно вышли из-за стола в Шаймурзине (моя жена оттуда родом). Они всё равно угостили нас вкусным домашним пивом.

Дом Анатолия Кокеля кирпичный, большой. Из разговора с матерью я узнал о том, что сын покупает сам все строительные материалы и привлекает всех родственников к стройке.

Вот так неожиданно познакомился я с матерью, сёстрами и родным селом художника. Как раз в то время, когда мы выезжали из села, послышался колокольный звон со стороны церкви, как будто пожелав нам доброго пути. На самом деле мы доехали до Чебоксар так хорошо. Я очень был благодарен Анатолию Васильевичу за оказанную мне помощь, и потом очень долго вспоминал его село и слышал набат церковного колокола.

Прадедушка Анатолия Васильевича, Евграф Кириллович, был родным братом Афанасия, отца Алексея Кокеля. Дедушка, Кузьма Евграфович, был первым трактористом села. Он был женат 2 раза. От первой жены Евдокии родился Василий, Толин отец. Потом он бросил жену с маленьким сыном и женился на Елизавете, от неё родился сын Анатолий.

У Василия Кузьмича и Клавдии Григорьевны семеро детей (Геннадий, Анатолий, Николай, Римма, Тамара, Светлана, Антонина). Они почти все получили высшее образование.

— Отец тоже, как и дедушка, работал трактористом. Но кроме этого был и столяром, и слесарем, и мастерил музыкальные инструменты. Он ещё от природы имел дар рисовать. Как сегодня помню его картины, они были нарисованы очень талантливо, жаль, когда разбирали старый дом, не догадались сохранить его картины. Они с матерью познакомились в Алатырском районе на древокомбинате. Жаль, папа очень рано умер. Мама нас одна воспитала и поставила всех на ноги. Она всем помогла получить образование. Старший брат Геннадий в звании полковника служит в Эвенском автономном округе в должности заместителя начальника управления МВД, у него два сына — Эдик и Богдан. Младший брат Николай служил в Афганистане, в звании старшего лейтенанта вышел

на пенсию. Сестра Римма работает на одной фирме в Чебоксарах бухгалтером, у них с мужем Владимиром растёт сын Кирилл. Тамара живёт и трудится в городе Зеленограде Московской области, у них с мужем Вячеславом три сына: Дима, Рома, Андрей. Светлана работает старшим преподавателем в Чувашском государственном университете на факультете информатики и вычислительной техники по специальности «Дизайн костюма». У неё растёт дочка Ксюша. Антонина учится заочно на художественно-графическом факультете Чувашского педагогического университета, преподаёт рисование, у них с мужем Андреем растёт сын Станислав. Получилось так, что в семье у нас трое окончили один факультет — художественно-графический: я и две мои сестры. У моего сына Алёши тоже есть задатки, склонности, дар, меня это очень радует. Я поэтому его назвал в честь дяди, Алексея Афанасьевича Кокеля, а дочку Аню — в честь Анны Афанасьевны, — рассказал мне потом при встрече художник Анатолий Кокель.

Анатолий Васильевич Кокель родился в 1959 году в селе Шерауты Комсомольского района. После окончания школы до армии проработал деревообрабатывающем пункте в Новых Муратах. В 1978 – 1980 годах служил в Германии в танковых частях. Сразу после армии поступил в Чувашский педагогический институт на художественно-графический факультет. Педагогическую практику проходил на родине предков, в Тарханах. После окончания института год проработал в родном селе. Потом трудился в республиканском научно-методическом центре. В 1997 году его приняли членом в Союз художников Чувашии. Сейчас он является директором ООО «Анкост».

— А что означает слово «Анкост»? — спросил как-то я его.

— Анатолий Кокель строитель, — рассмеялся он. Потом задумался и сказал, — что поделаешь, во время дикого рынка на картинах много не заработаешь. Жена Людмила в школе учительница, преподаёт биологию и химию. Много ли зарабатывают нынешние педагоги? Мне ведь надо содержать семью, надо дать детям достойное образование. Пришлось переквалифицироваться, перестроиться на рыночный лад. Раньше было больше возможности заниматься своим любимым делом, данным Богом талантом, при рыночной экономике люди искусства не востребованы. Может, со временем по-другому будет? Очень душа болит, сколько времени потрачено зря. Я ведь художник, я должен творить, рисовать, а вместо этого приходится заниматься совсем другим. Я ведь хотел после педагогического

института учиться дальше, продолжить свою учёбу в Санкт-Петербургском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, но не получилось.

Анатолий Васильевич принёс мне полный список произведений, работ Алексея Афанасьевича Кокеля. Там всего 226 произведений. Какое наследие! Уму не постижимо, что всё это творил один человек.

— Ведь у нас Алексея Кокеля вспоминают только в дни его юбилея, многие не знают о том, сколько картин он написал за свою жизнь. Вот список его картин. Мой брат Геннадий Васильевич в своё время побывал у Анны Афанасьевны в Харькове в гостях. Она очень обрадовалась, когда узнала, что он родственник Алексея Афанасьевича, ему напоследок подарила портрет художника, нарисованной на холсте. Мы хотели его подарить музею в Тарханской средней школе, но Полина Ивановна не захотела отдать, оставила у себя дома, пусть напоминает мне о дяде. Я ведь тогда доставил этот портрет пешком, под осенним дождём.

На самом деле, до сих пор этот портрет висит у Полины Ивановны дома, я его недавно видел сам, когда были мы у неё с Николаем Петровичем Пирожковым.

Потом мы беседовали с Анатолием Васильевичем о его творчестве. Он мне рассказал вкратце о том, как и при каких обстоятельствах начал писать свои картины. У него есть картины, написанные на библейскую тему. Они входят в цикл «Триптих». Одна из этих картин называется «Успение». Она хранится в настоящее время в Чувашском государственном музее искусств.

— В 80-ые годы многие из моих знакомых, друзей ушли из жизни по разным причинам. У меня душа болела, я тогда понял, что в этом мире мы на самом деле находимся только в гостях. Один раз мне приснился сон, и я сразу сделал набросок этого видения на белой бумаге. Тогда чувашские художники не использовали в своих работах Библейские сюжеты, эти картины были в этом плане почти первыми. Только потом наши художники начали писать на эту тему, — рассказывает художник.

У картин «Врата», «Вхождение» сюжет прост. Герой картины стоит у Ворот в ожидании. Бог его к себе не приглашает. Хотя Создателя не видно, но, кажется, как будто он говорит герою: «Подожди входить, у тебя много дел на этой земле, сначала воплоти задуманное в жизнь». В картине «Трансплантация» говорится о том, что люди свои умственные способности транжируют по пустякам. Мы пришли на эту землю не разрушать и ломать, отравлять и уродовать



живую природу, не только набивать себе желудок. Наша миссия на этой земле — творить и развиваться, мы должны оправдать доверие Бога. Если человек это не понимает, то тогда у него не только разум помутнеет, но и тело обезображивается. Тема картины «Запретный плод» тоже взята из Библии. Красивая девушка держит в своих руках ослепляющее глаза яблоко. Около неё вертятся и хитрая лиса, и жадный волк, и косолапый медведь. Они все напоминают нам людей.

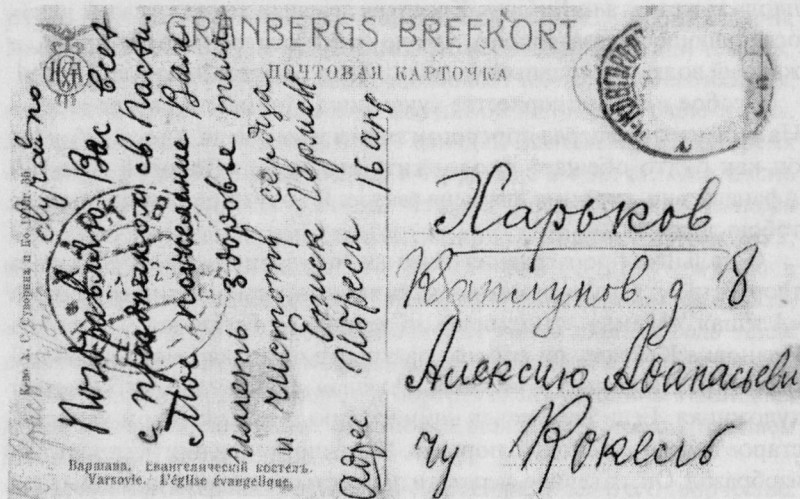
Особое место в творчестве художника занимает «Автопортрет». На этой картине перед портретом знаменитого дяди Алексея Кокеля он как будто обещает продолжить его дело: «Дорогой Алексей Афанасьевич, твоё имя для меня святое. Я хочу продолжить начатое тобою дело»...

Остальные произведения тоже очень удачные. Особое место в творчестве художника занимают так же портреты близких ему людей: «Алёша», «Мама», «Людмила», «Светлана», «Братишка», «Полина Ивановна Кокель», он хорошо раскрыл в своих картинах их образ, характер. Например, в картине «Алёша» сразу видно, что волнует художника. Если взглянуть внимательно, то за окошком увидишь старое дерево и молодую поросль. Конечно, художник неспроста их изобразил. Он, наверное, через эти предметы хочет показать нам связь и продолжение поколений, вместо старого дерева потом вырастит новое дерево, и в жизни людей происходит так же. На небе изображены круглые предметы, напоминающие НЛО. Этим, наверное, художник хочет сказать, что мальчик живёт в эпоху освоения космоса, пройдёт немного времени, может, этот мальчик или его ровесники когда-нибудь полетят в космос. Цикл «Тарханские этюды» ещё раз нам напоминает о том, что как дорога ему родина предков – Тарханы, что оно и его люди всегда близки его сердцу, значит, он написал их по велению души. В творчестве художника также достойное место занимают такие картины как «Студентка», «Натюрморт», «Подсолнухи», «Весна», «Запоздалая весна», «Одинокая берёза», «Река Шатьма», «Таллинн. Старый город» и другие.

У Анатолия Васильевича в домашнем архиве хранятся несколько документов. Это личное удостоверение Союза художников Украины, принадлежавшее профессору Алексею Афанасьевичу Кокелю, фотографии.

Пожелаем Анатолию Васильевичу доброго здоровья, удачи и вдохновения в творчестве!

# Из домашнего архива Кокеля А. В.



Письмо епископа Германа, адресованное брату Алексею Кокелю.



Членский билет №544 художника живописца Алексея Афанасьевича Кокель.



*А. А. Кокель. Снимки сделаны в 1950 года.*



*Мемориальная Доска на здании Харьковского художественного института.*

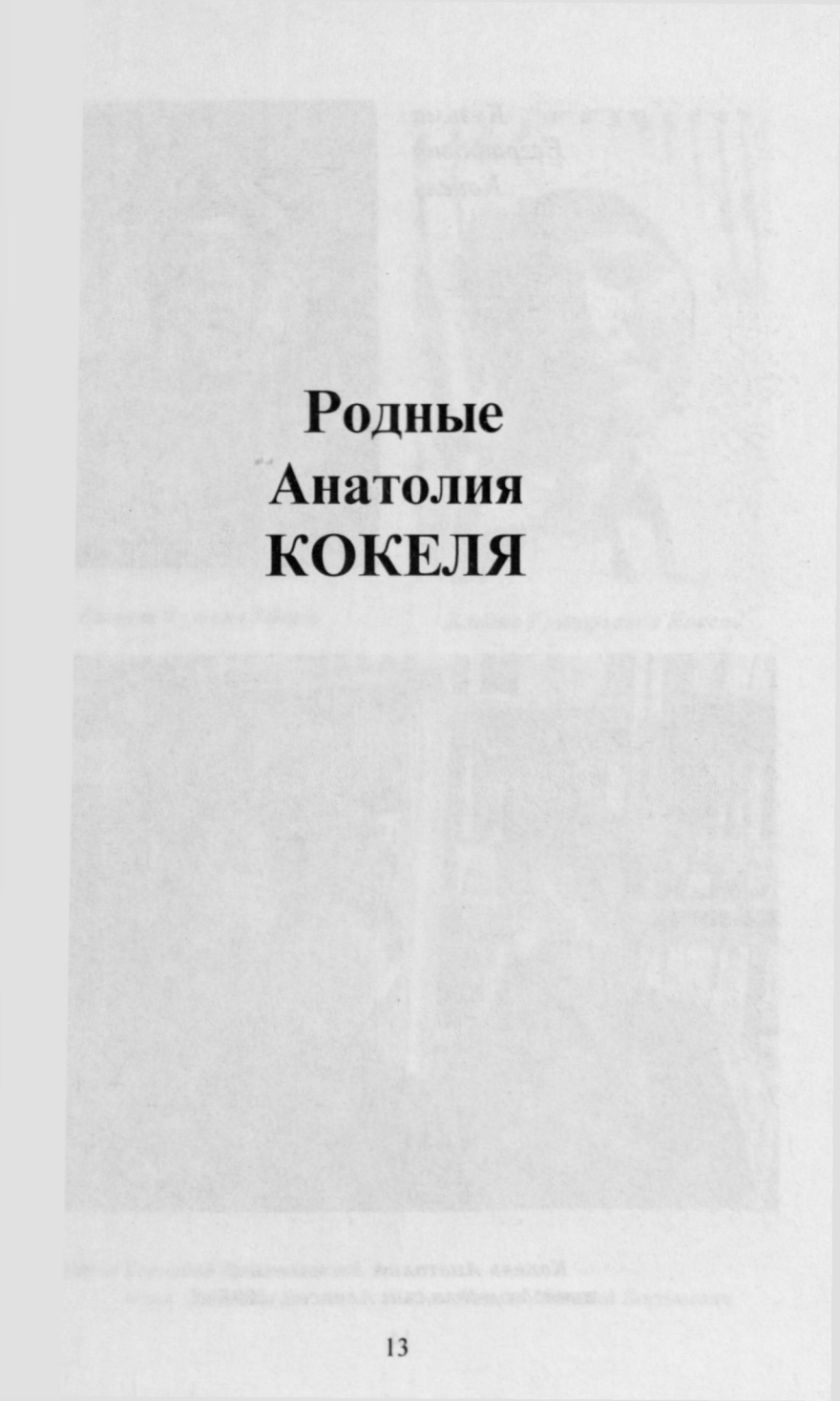




1. В последний путь. На переднем плане у гроба сидит Анна Афанасьевна Кокель, жена профессора А. А. Кокель.
2. Памятник на могиле А. А. Кокеля в г. Харьков.

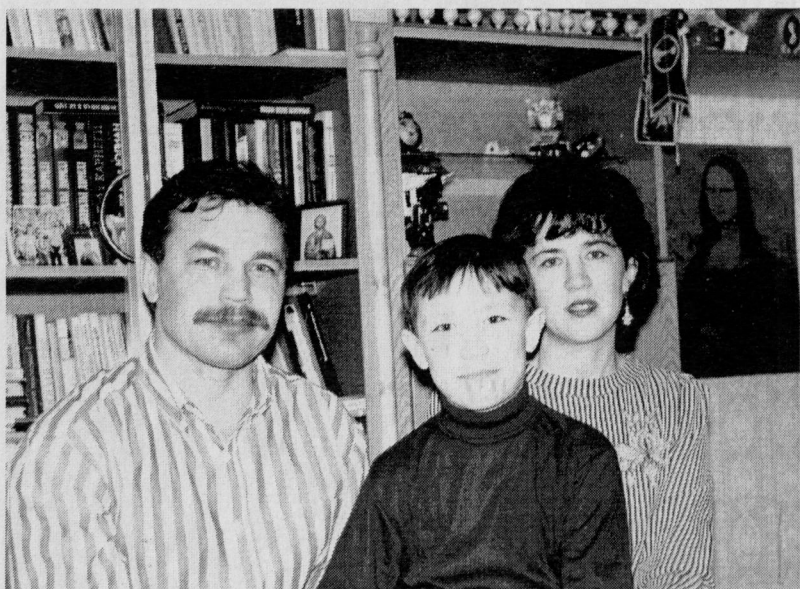


*Полина Ивановна Кокель, сестра художника  
Анатолия Кокель перед домом. 2002 г.*



**Родные  
Анатолия  
КОКЕЛЯ**

*Кузьма  
Евграфович  
Кокель*



*Кокель Анатолий Васильевич,  
жена Людмила, сын Алексей, 1995 г.*





*Василий Кузьмич Кокель*



*Клвдия Григорьевна Кокель*



*Кокель Геннадий Васильевич и  
жена Людмила*



*Кокель Николай Васильевич*



*Кокель  
Анатолий Васильевич (1987 г.),*



*дочь — Анечка Кокель.*



*Тамара Васильевна Ложкова (Кокель) со своей семьей встречает Новый,  
1995 год. Муж Вячеслав Георгиевич, сыновья Андрей, Дима, Рома.*



*Римма Тарасова (Кокель), муж Володя, сын Кирилл*



*Антонина Шакмакова (Кокель), муж Андрей, сын Станислав*

НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

17

К-42776



*Кокель Светлана Васильевна,*



*дочь Ксюша.*

**СЫНОВЬЯ ГЕННАДИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КОКЕЛЯ:**



*Эдик*



*Богдан*

# ТВОРЧЕСТВО АНАТОЛИЯ КОКЕЛЯ



*Церковь в с. Шерауты.*

*Здесь епископ Герман служил в 1903 г. Фото Анатолия Кокеля.*

В с. Шерауты церковь была открыта 120 лет тому назад. Находящееся там Крест освятил Праведный о.Иоанн Кронштадтский (1828-1908 гг.).

В селе Шерауты родились протоиерей Григорий Котеев и художник Анатолий Кокель, один из них продолжая дело епископа Германа служит Богу, а другой, как и профессор Алексей Кокель, дарит чувашскому народу прекрасные рисунки. У них мечты осуществляются.

Мне кажется, им силу и вдохновение дают Святой Праведный о.Иоанн Кронштадтский и епископ Герман. Например, в творчестве А. В. Кокеля заметное место занимают и религиозные темы.

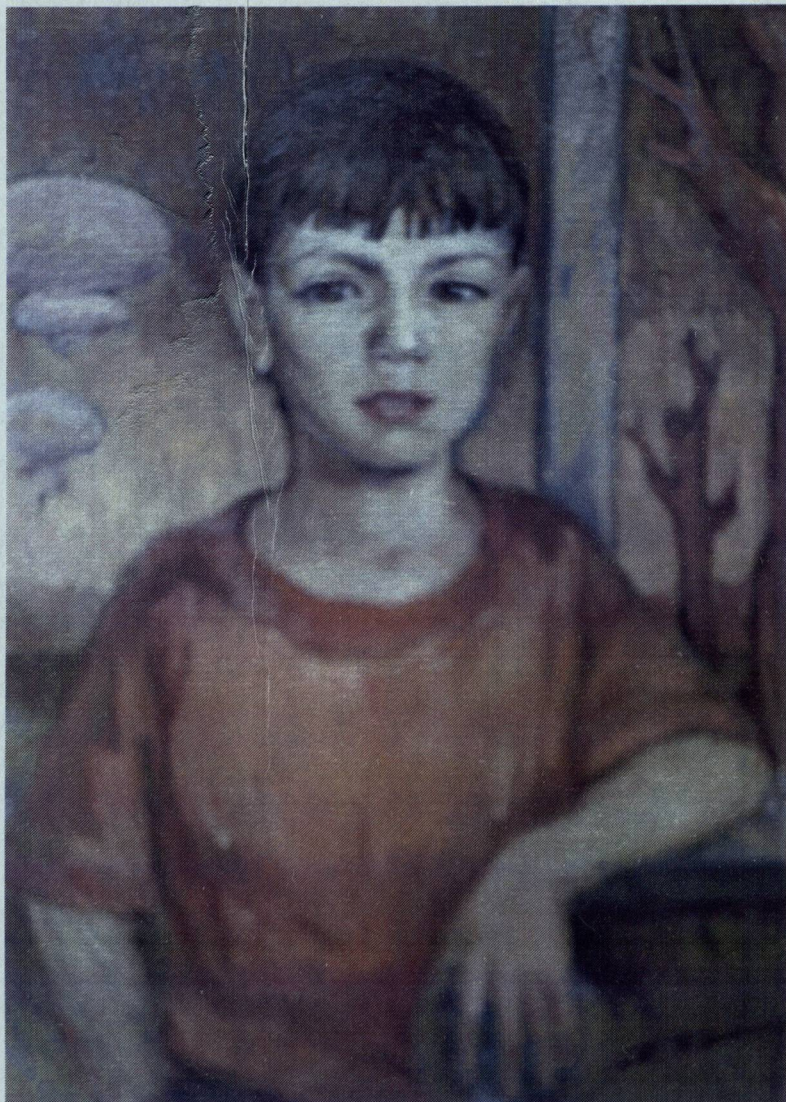
*(Из книги Николая Кушманова  
«Духовное наследие Кокелей»).*



«Братишка», х. м., 50х70, 1983 г.

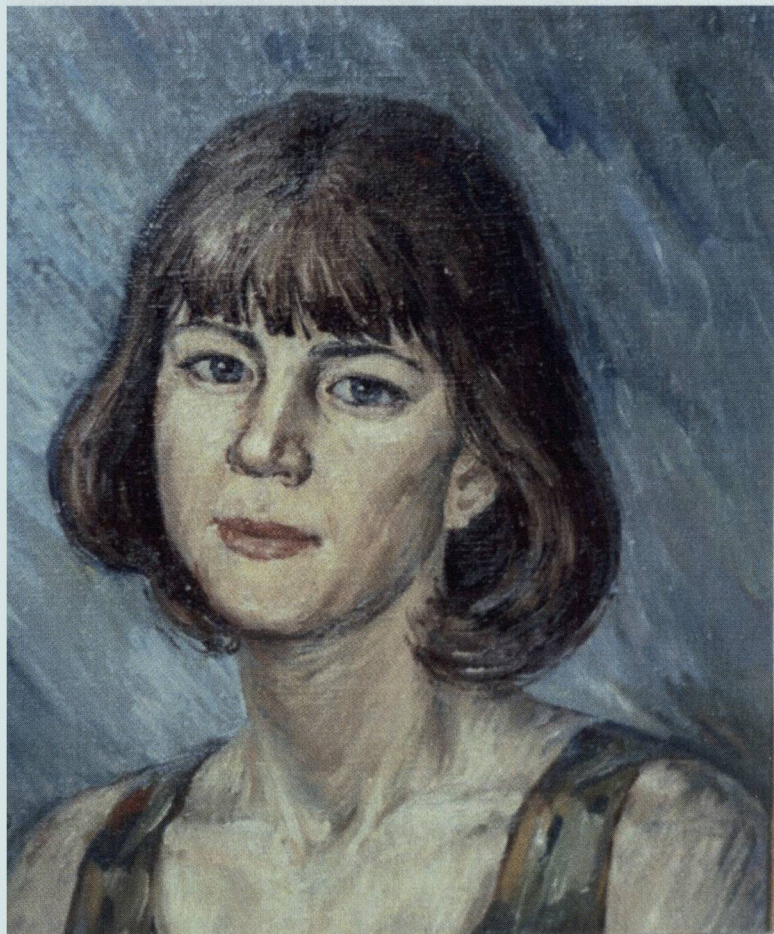


«Светлана», х. м., 60x80, 1993 г.

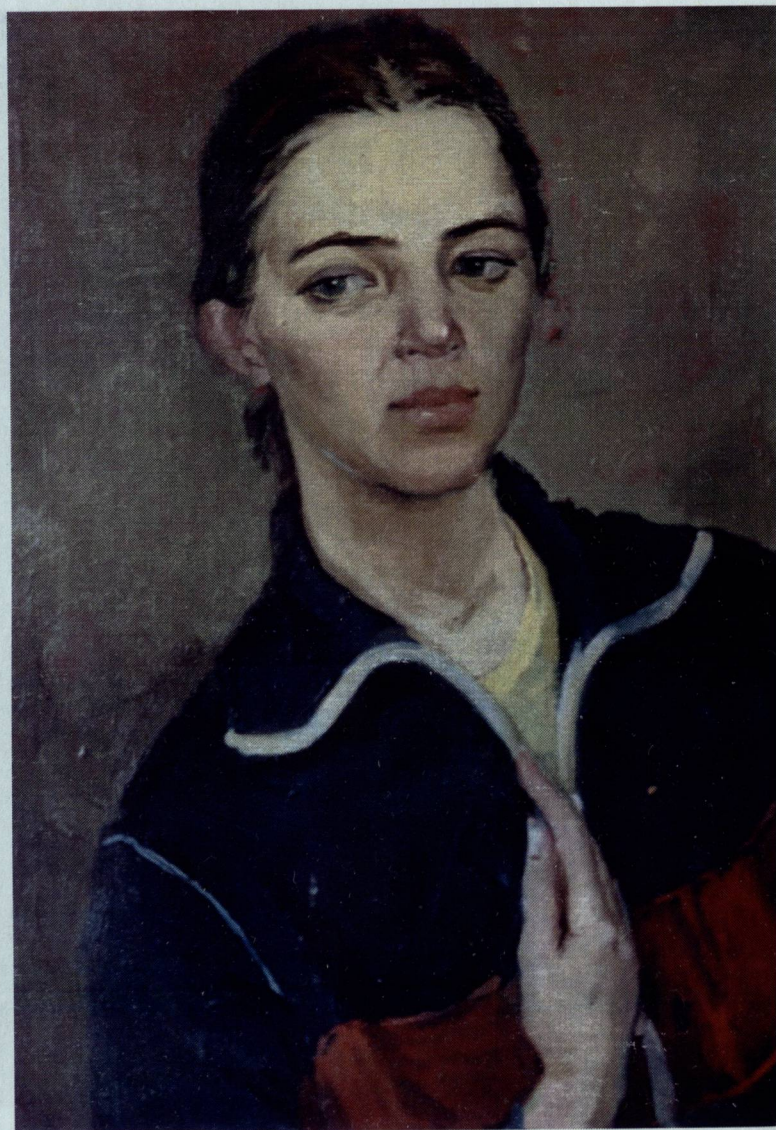


«Алеша», х. м., 39x52, 1994 г.

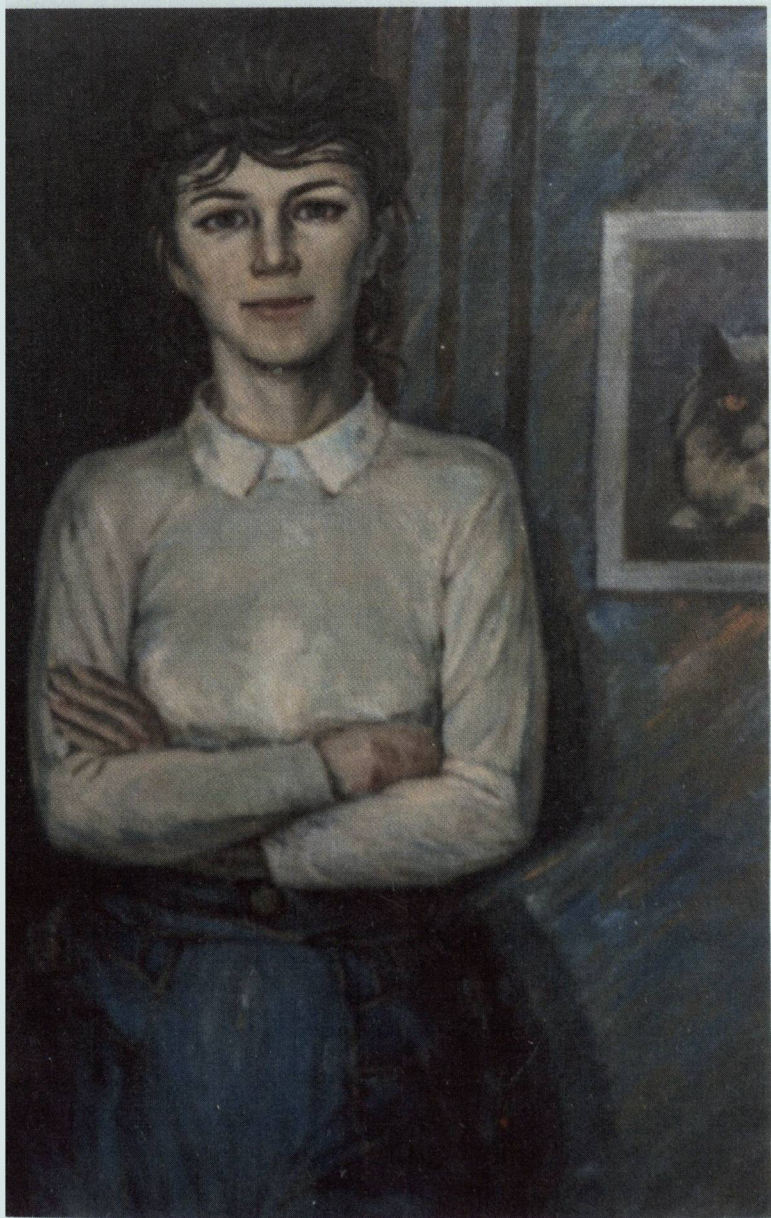




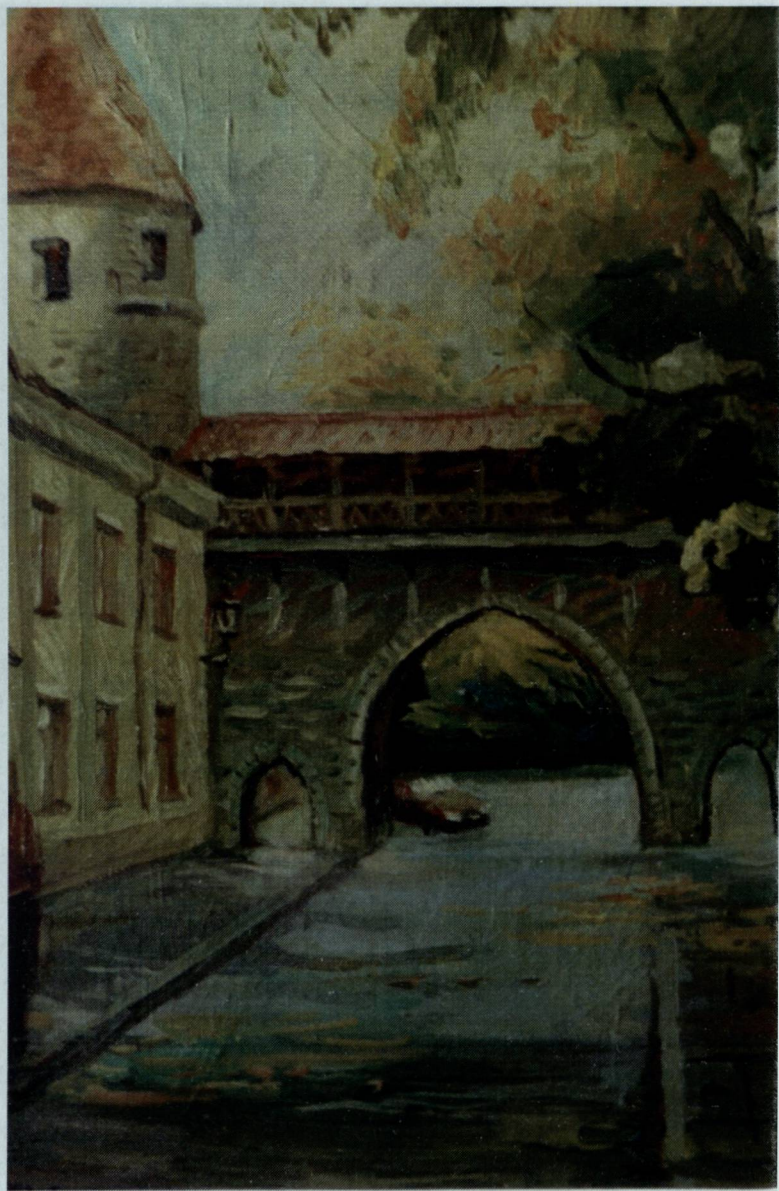
«Людмила», х. м., 47x44, 1995 г.



«Молодость», 50x35, х. м., 1984 г.



«Ожидание», х. м., 47x44, 1995 г.



Таллинн. Старый город, х. м., 30x40, 2001 г.



аллинн. Старый город, к. м., 21x16. 1996 г. и х. м., 40x30, 2001 г.





**«Запретный плод», х. м., 100x100, 1995 г.**



**«Успение», х. м., 100x100, 1991 г.  
(Триптих, центральная часть)**



«Врата» (Триптих, левая часть), х. м., 72x100, 1991 г.





«Вхождение» (Триптих, правая часть), х. м. 72x 100, 1991 г.



«Спортсмен», бум. кар.



«Аня», бум. кар.

## ТАРХАНСКИЕ ЭТЮДЫ

---



«Практикант»,  
к. м., 34x46, 1984 г.



«Лидер»,  
к. м., 31,5x43, 1984 г.



«Люда», к.м., 31,5x45, 1984 г.



«Пионер», к. м., 28x38, 1984 г.



**«Мечтатель»,  
к. м., 31,5x43, 1984 г.**



**«Ваня»,  
к. м., 31,5x43, 1984 г.**



**«Оля Самарина»,  
бум. к., 31x43, 1984 г.**



**Луиза»,  
к. м., 31x43, 1984 г.**



**«Марина Сулагаева», б.к., 39,5x52**



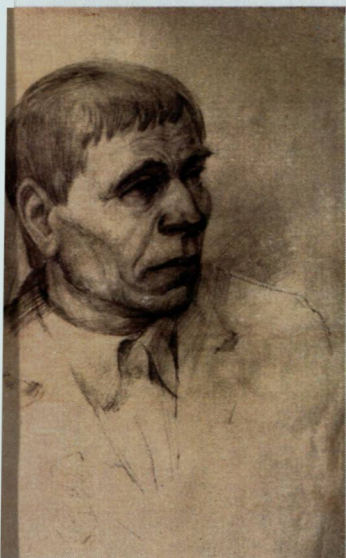
**«Ершова Люда», бум. к., 39,5x52**



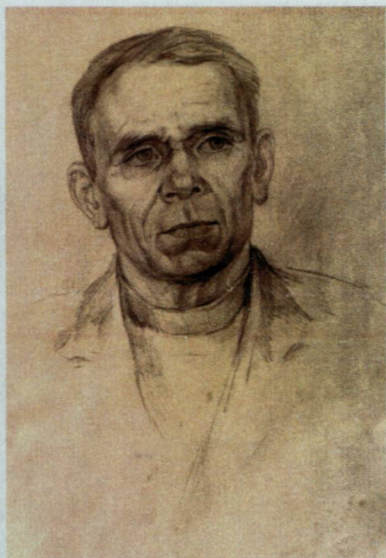
**«Перлова Оля». бум. к., 40x52**



**«Безпризорник», бум. к., 40x52**



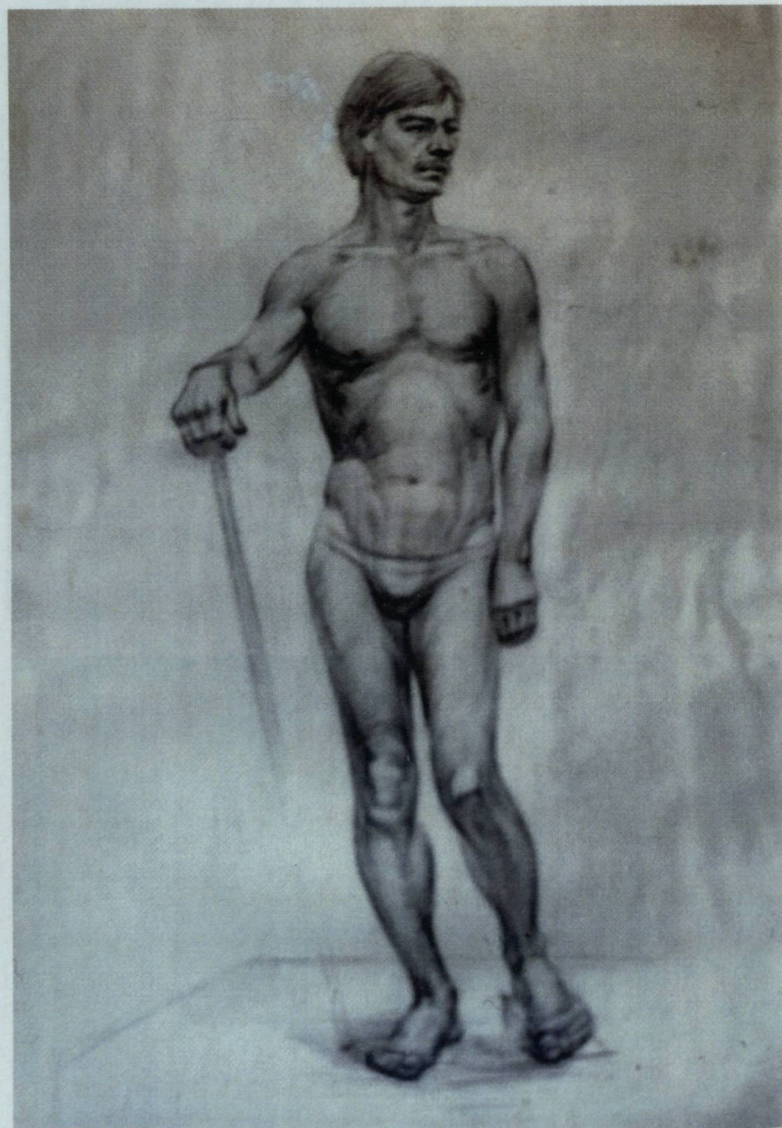
«Ветеран», бум. к., 40x52



«Дядя Вася», бум. к., 40x52

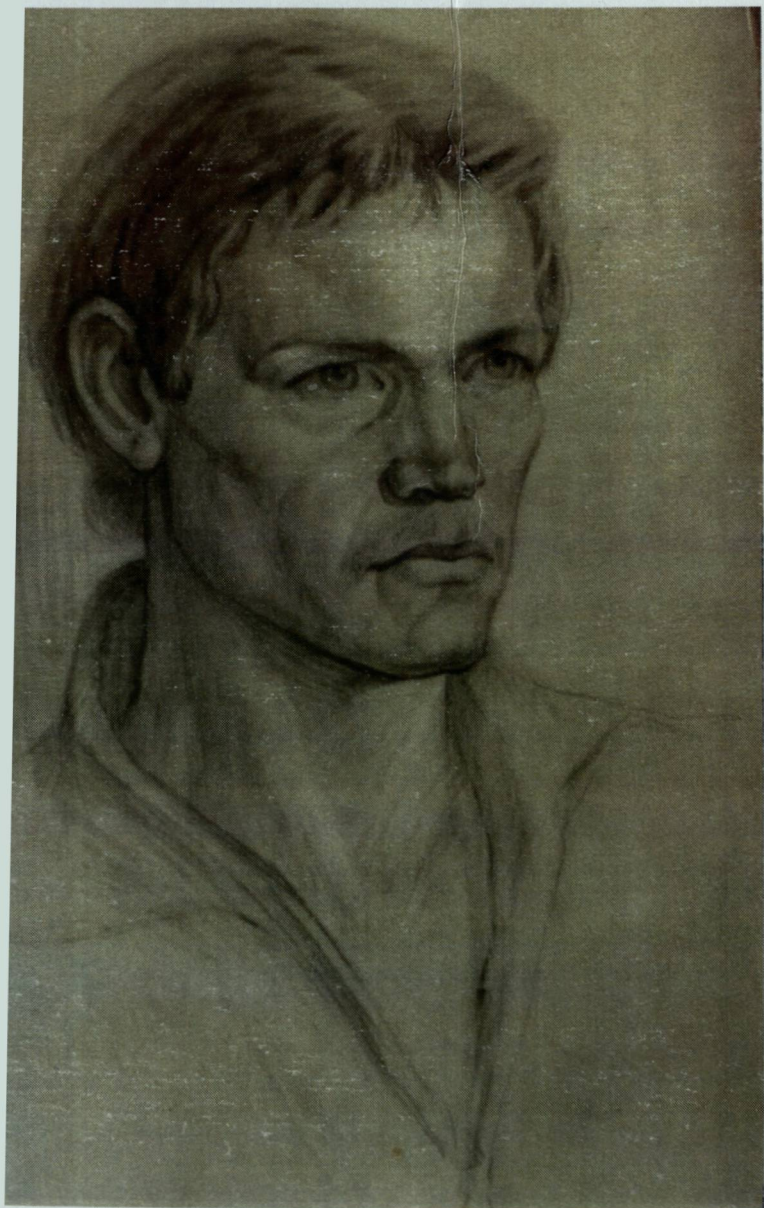


«У родника», эскиз, к.м., 45x35, 1985 г.

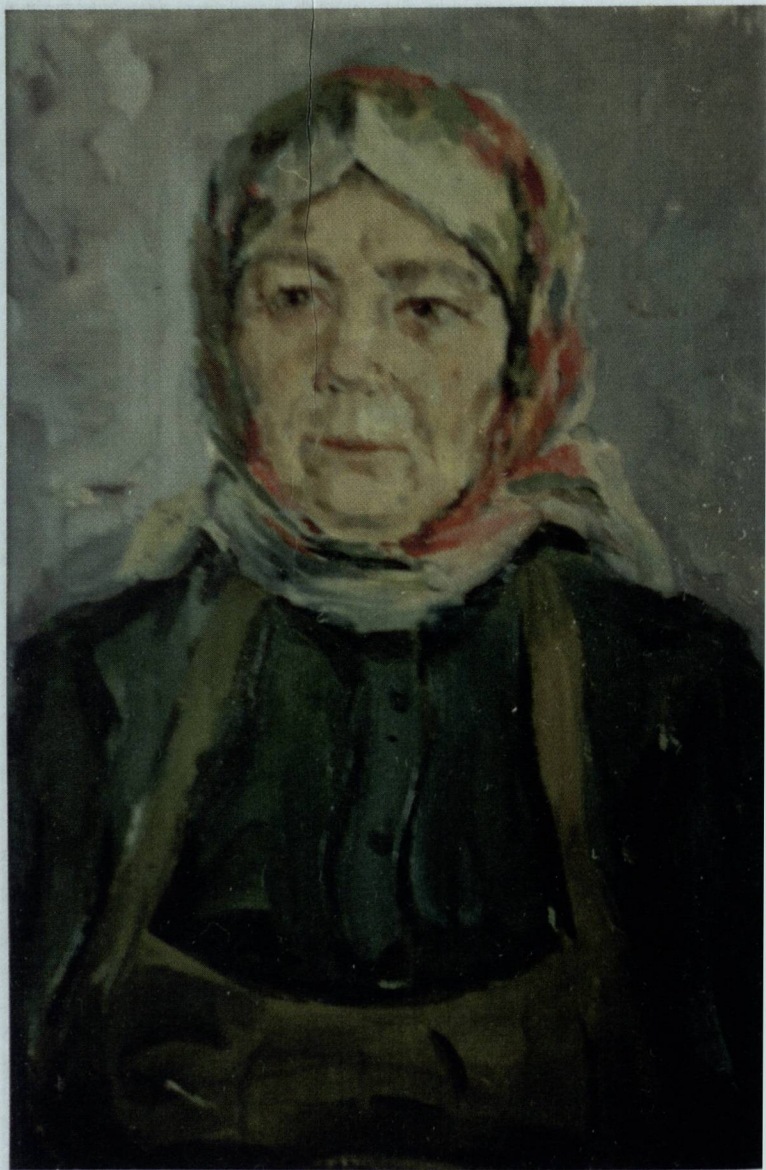


«Натурщик», бум. кар.





«Виталий», бум. кар.



**Полина Ивановна КОКЕЛЬ, к. м., 34x46**



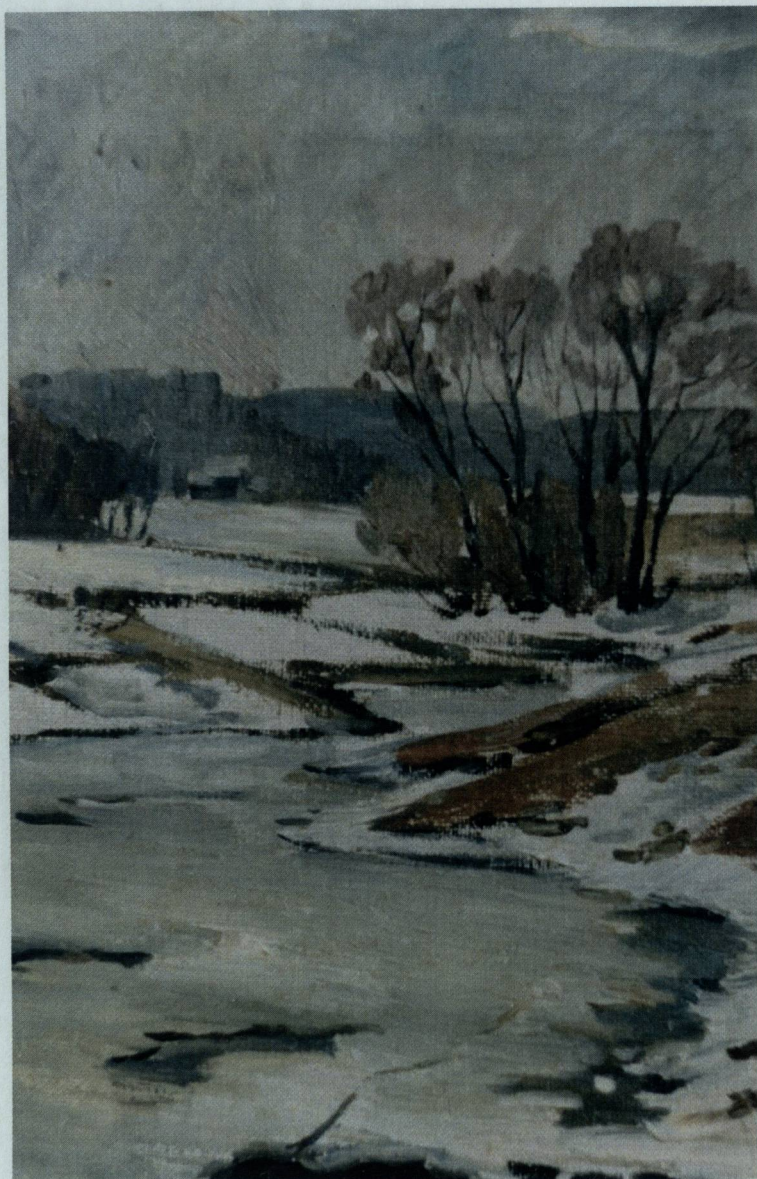
Клавдия Григорьевна КОКЕЛЬ, х. м., 45x64, 1986 г.



«Брат вернулся», эскиз, к. м., 45х35, 1985 г.



«Поздняя весна», х.м., 45х60, 1985 г.



«Лед тронулся...», х. м., 30x40, 1991 г.

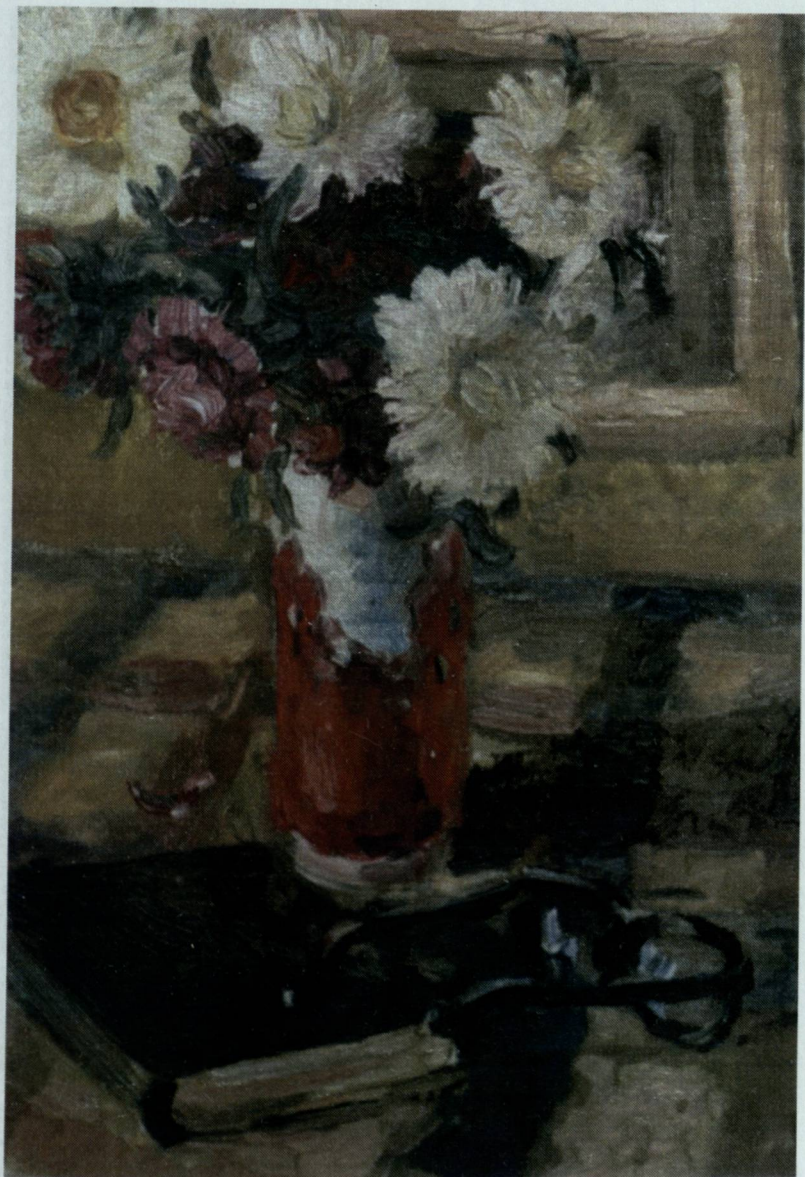


«Одинокая береза», х. м., 21х31, 1982 г.



«Подсолнух», х.м., 40x60, 1986 г.





«Натюрморт», х. м., 24x34, 1982 г.



«После дождя...», к. м., 40x26



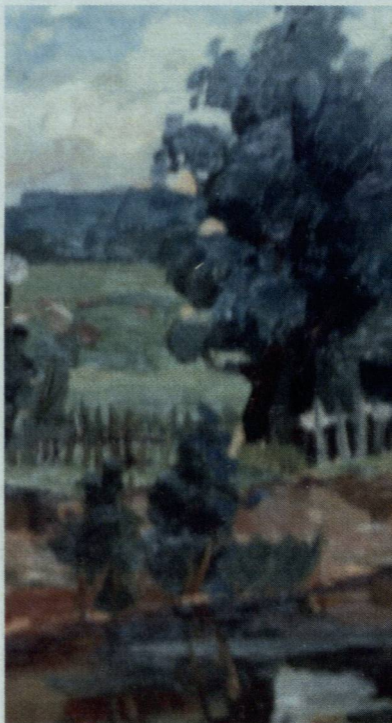
«Родное село», 24x35, к. м.

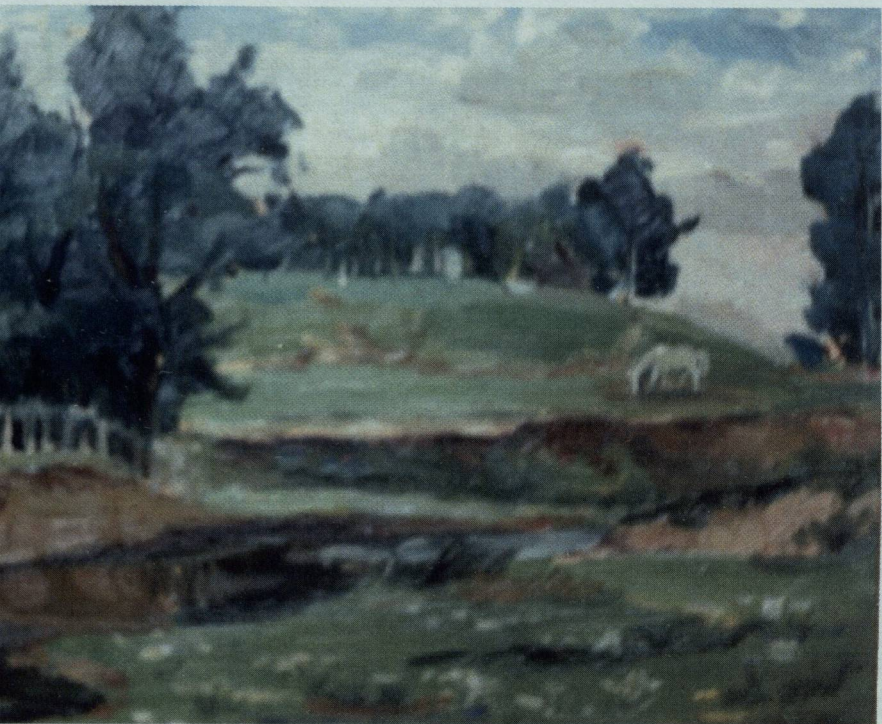




«Трансплантация», х. м. 100 x 100, 1993 г.

заботы», эскиз, к. м., 45x35, 1986 г.





«Река Шатъма», х. м., 22х35, 1996 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ХУДОЖНИК АНАТОЛИЙ КОКЕЛЬ .....	3
ИЗ ДОМАШНЕГО АРХИВА КОКЕЛЯ А. В. ....	8
РОДНЫЕ АНАТОЛИЯ КОКЕЛЯ .....	13
ТВОРЧЕСТВО АНАТОЛИЯ КОКЕЛЯ .....	19
ТАРХАНСКИЕ ЭТЮДЫ .....	36

**НИКОЛАЙ КУШМАНОВ**  
(АЛЕМЕТКИН Николай Константинович)

**АНАТОЛИЙ КОКЕЛЬ —  
ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ДЕЛА  
ХУДОЖНИКА, ПРОФЕССОРА  
АЛЕКСЕЯ АФАНАСЬЕВИЧА  
КОКЕЛЯ**

Редактор Г. С. Дмитриева

*Оригинал-макет  
подготовил Кушманов Н. К.*

Сдано в набор 12. 12. 2004 г. Подписано в печать 26. 12. 2004 г.  
Формат 84x108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Усл. печ. л. 3,5. Тираж 50 экз. Цена свободная.

Лицензия № 06277 от 14. 11. 2001.





**Автор книги поэт Николай Кушманов и  
художник Анатолий Кокель**



202

