

К 63.5

П 30

к-48888

Р.Н. Ахтимирова-Петрова
Б.И. Борисов

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ
И ОБЫЧАИ ЧУВАШЕЙ

ЧӐВАШСЕН ЫРӐ
ЙӐЛА-ЙӐРКИСЕМ



К 63.5
П 30

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Р.Н. Ахтимирова-Петрова
Б.И. Борисов

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШЕЙ

ЧӐВАШСЕН ЫРӐ ЙӐЛА-ЙӐРКИСЕМ

*Допущено Министерством образования
и молодежной политики Чувашской Республики
в качестве учебного пособия*



Чебоксары 2008

63.521 (=6 .1) - 73; 973-1
К 6 .5 - 73; 97 1

УДК 391 395

ББК 63 5 (2Рос Чув)

А 86

Рекомендовано к изданию Ученым советом
Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова
и правлением Союза чувашских писателей

Р е ц е н з е н т ы:

д-р пед. наук, профессор *В.К. Кириллов*;

д-р пед. наук, профессор *П.А. Алакаев*;

канд. филол. наук *В.И. Дмитриев*;

д-р ист. наук *Л.А. Ефимов*

Ахтимирова-Петрова Р.Н.

А86 **Добрые традиции и обычаи чувашей. Чăвашсен ыра йăла-йёркисем / Р.Н. Ахтимирова Петрова, Б.И. Борисов. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. - 240 с.**

ISBN 978-5-7677-1179-6

Анализируется творческое наследие чувашских просветителей-учёных и писателей. Приводятся произведения исторического и этнографического характера, отражающие традиции и обычаи чувашского народа.

Для студентов факультета чувашской филологии и культуры Чувашского госуниверситета им. И.Н. Ульянова и студентов Чувашского госпедуниверситета им. И.Я. Яковлева, учителей чувашского языка и литературы, культуры родного края, а также для аспирантов, научных работников, преподавателей вузов, и читателей, интересующихся фольклором, этнографией, краеведением.

К-48888-03

Национальная Библиотека
Чувашская Республика

ISBN 978-5-7677-1179-6

ББК 63 5 (2Рос Чув)
© Ахтимирова Петрова Р.Н.,
Борисов Б.И., 2008



Посвящаем академику,
народному писателю Чувашии
Мишши Юhme – этнографу,
историку, фольклористу, педагогу,
общественному деятелю.

Авторы

АЛРАН КАЙМИ АКИ-СУХИ

1. Алран кайми аки-сухи,
Асран кайми атти-анни...
Ай-йай-йай-йа...

2. Аки-сухинчен уйрӑлас сук,
Атти-аннине, ай, манас сук.
Ай-йай-йай-йа...

3. Асран кайми пӗлӗш-тантӑш,
Пуринчен пахи – ял йыш, пускил...
Ай йай-йай-йа..

4. Ай, ёсер-и, ай, сьер-и?
Виличчен пӗрле, ай, пурнар-и?
Ай-йай-йай-йа...



Что город – то норов, что деревня – то обычай.

Народная молва

Улып – добрый великан, любимый герой чувашского народа. В древних легендах рассказывается, что чуваша – потомки Улыпа.

*Из книги М. Юхмы
«Древние чувашские боги и герои»*

Чуваши зовут Волгу батюшкой – Адыл-атте.

Потомки легендарного Улыпа всегда мирно жили с соседями. Особенно крепкая дружба у них была с русскими. Чуваши и русские говорили друг другу: «Наша дружба поблекнет только тогда, когда хмель утонет в воде, как камень, и камень полетит по воздуху, как хмель...»

*Из книги М. Юхмы «Там, где Волга
зывается батюшкой», 2001*

Ёмёр сакки сарлака.

Ваттисен сáмахё

Атáл тáрáхёнчи халáхсен йáли-йёркине тéпчекенсенчен чи пысáкки хальхи вáхáтра Н.В. Никольский шутланать.

Н.Н. Поппе профессор (1929 г.)

Берегите семью: в семье опора народа и государства. Семейные заветы всегда были крепки среди чуваш. Охраняйте же это сокровище.

И.Я. Яковлев

Вершины сильны корнями.

*В.М. Ванюшев профессор,
народный писатель Удмуртии*

Сильное дерево мощный рост,
Нравится всем оно статью и силой.

Флор Васильев поэт

Аваллăха упрасси пирĕн тивĕç.

В.Г. Родионов, профессор

Аслă ħру сыннисем ыра пулăмсене самраксене вĕрентсе
хăварсан халăх йăли-йĕрки нухăçан та манăçа тухмĕ. Аваллăхсăр
малашлăх çук. Эпир чăваш пулнине манар мар. Çавăнпа та ёлĕкхи
йăла йĕркесене ялан асра тытар. Ку вăл кашниншĕн савал пулĕ.
Чăвашлăх тымарĕ тарăна кайтăр.

В. Владимиров ветеран, Элĕк районĕ

Çакна пĕлтерес тетĕп: эпĕ чăвашсем пирки мĕн сырнине хак
парас тесен, çакна тума Н. В. Никольский профессор ёçĕсем
питĕ пулăшнине шута илмелле.

Н.Я. Марр академик (1928 ç.)

Животных учат кнутом, человека – примером.

Индонезийская пословица

Словарь Ашмарина до некоторой степени можно назвать
энциклопедией чувашского быта, размытые стороны которого
рассматриваются здесь с достаточной полнотой на основании
изучения обильного рукописного и печатного материала и
собственных наблюдений автора.

В.Г. Егоров, профессор

Вместе с интересами научными мною всегда руководили и
соображения о необходимости научной работы для подъема
культурного уровня чувашского народа, судьбы которого не менее
близки моему сердцу, чем судьбы родного мне русского народа.

Н. И Ашмарин, профессор

Ашмарин хатĕрленĕ сăмах пуххи ахаль словарь мар, чăваш
пурнăçĕн чăн-чăн энциклопедийĕ.

Эдуард Фомин, асчах

Высказывания Мишши Юхмы

Писатель, пришедший в мир, чтобы возродить исчезающую древнюю культуру родного народа, как-то сказал Мишши Юхма о себе. – Я свято верю, что по моим произведениям будет формироваться дух чувашского народа...

– Я – чуваш. И я хочу, чтобы вечно жило чувашское слово, вечно жил чувашский язык. Пусть вечно живет мой родной народ. Судьба народа – моя судьба.

Пусть вечно живет мой родной народ – чувашский народ.

Язык – величайшее достояние каждого народа. Обычаи старше закона и поэтому добрые обычаи каждого народа имеют право на существование, как и лучшие образцы древнего искусства.

– Пора и нам основательно подумать о наследии прошлого и взять на вооружение те добрые обряды, обычаи, традиции, которые основаны на вере в силу и возможности своего народа, на гуманном отношении к природе, к человеческой радости, мечте, на поклонении перед красотой и добродетелью.

– Сурбан – это золотое руно чувашского народа.

Высказывания академика, ректора ЧГУ Л.П. Куракова о будущем родного народа

– Наука и образование по своей сути интернациональны, они отражают духовный, культурный уровень общества и те прогрессивные изменения, которые в них происходят.

– Чувашский государственный университет как продолжатель дел чувашского просвещения И.Я. Яковлева делает очень многое для того, чтобы будущие специалисты могли уверенно чувствовать себя на рынке труда.

– Мы хотим разбудить, полнее раскрыть интеллектуальный потенциал народа. Мы поставили задачу за реальный для человеческой жизни срок сделать Чувашию одним из наиболее образованных субъектов Российской Федерации.

– Задумываясь над тем, чем живо все-таки даже в самые трудные времена российское образование, вижу главную причину в том, что у него изначально прочные корни. Вот и принципы нашего университета, можно сказать, заложены выдающимся

просветителем народов Поволжья и Урала, создателем нового чувашского алфавита и письменности, основателем Симбирской чувашской учительской школы, писателем и переводчиком И.Я. Яковлевым.

Традиционным в Чувашском госуниверситете является оказание практической помощи селу, тесная связь с сельским здравоохранением.

Говорю на всех уровнях власти: если не хотите видеть свой народ, свою страну на задворках цивилизации, создавайте сейчас, сегодня, каждый день и каждый час все возможные условия для сохранения образовательного пространства. Для нового века нужны новые люди.

Университет мне представляется локомотивом, который тянет за собой вагоны-звенья системы образования.

– Носителем нравственности остается педагог. Если мы говорим о возрождении науки и ее культуры, то должны начинать с духовного становления личности.



Предисловие

Предлагаемое читателю учебное пособие написано кандидатом педагогических наук Р.Н. Петровой-Ахтимировой и ветераном педагогического труда, лауреатом литературной премии имени Алексея Талвира Б.И. Борисовым. Исследование по данной проблеме проводилось в течение ряда лет. В 1993 году вышли очерки Р.Н. Ахтимировой под названием «Добрые традиции и обычаи чувашей». Многие положения, выдвинутые в очерках, частично известны читателю из отдельных публикаций авторов: «Выла течет играя» Б.И. Борисова, «Легенды и предания реки Кубни», «Бабушкины заповеди», «Бабушкина школа» и др. Р.Н. Петровой-Ахтимировой. В данной же работе авторы эти проблемы ставят глубже и освещают их полнее.

Заслуживает внимания читателей обращение Р.Н. Петровой-Ахтимировой и Б.И. Борисова к анализу этнографических материалов и произведений фольклора, как к основным методам исследования проблем добрых традиций и обычаев чувашского народа. Это ценно тем более, что до сих пор эти методы не находили значительного применения в исследованиях истории традиционной культуры родного народа.

Центральное место в научном творчестве авторов составляют труды по истории культуры и просвещения, этнографии и фольклора данного региона: «Этнопедагогика» Г.Н. Волкова, «Узоры на сурбанах» М. Юхмы. Они получили высокую оценку педагогической общественности.

В последние годы внимание авторов привлекают проблемы сохранения добрых традиций и обычаев чувашей. Данное пособие завершает ранее опубликованные труды авторов по проблемам изучения культуры, обычаев и традиций чувашского народа.

Р.Н. Ахтимирова-Петрова и Б.И. Борисов многократно представляли Чувашию на международных симпозиумах и конференциях.

Просветители-ученые Поволжья с большим интересом изучали нравы, характеры, обычаи, традиции и психологию народа. О народном творчестве с большой теплотой писали русские революционные демократы.

Так, Н.Г. Чернышевский заметил, что памятники народного творчества выражают чувства, обычаи, традиции, думы и чаяния народа. Н.А. Добролюбов отмечал, что изучение народного быта и творчества важно и нужно «для характеристики народа».

Необходимость изучения памятников народного творчества как первоисточника культуры, быта, обрядов и обычаев отмечали все просветители-ученые.

В предлагаемом авторами пособии добрые традиции и обычаи народа рассматриваются во взаимодействии, в сопоставлении истории народа. Авторы отмечают, что хранителями добрых обычаев являются шурсухалы, дедушки, бабушки, старшие братья, сестры и близкие родственники. Поэтому в работе прослеживается значение и роль более старшего поколения, хранителей обычаев и традиций народа, из чьих уст звучит «голос народа». Поэтому в основу пособия легли народная мудрость, веками сложившиеся обычаи и традиции.

В своем стихотворении «Цветы Ямансара» народный писатель Чувашии Мишши Юхма правильно подчеркивает:

О мой народ
Я вновь слова твои вбираю –
В них мудрости ищу бессмертные цветы.
В дни радости и бед,
Надежно охраняя,
Недаром их берег
Для всех потомков ты.

Настоящее пособие не претендует на исчерпывающее освещение всех проблем традиционной культуры родного народа. У чувашей так много добрых традиций и обычаев.

*Р. И. Шевлеби,
академик Инженерно-технологической Академии ЧР,
Член-корреспондент Международной Академии
Информатизации*



ДУХОВНОЕ ЗАВЕЩАНИЕ ЧУВАШСКОМУ НАРОДУ

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Обращаюсь к вам первым, друзья и родичи мои чуваши. О вас болея я душой, к вам в этот час обращается мысль моя, и вам первым хочу сказать мои последние пожелания

Крепче всего берегите величайшую святыню – веру в Бога. Вера окрыляет силы ума и сердца, дарует внутренний мир, утешает и одобряет душу в часы несчастья и горя, очищает и просветляет ее в счастье и удаче. С верой в Бога не страшны жизненные испытания; без веры в Него холодно и мрачно на земле. Веруйте, что есть Высший мздовоздатель за добро и зло, что есть Высшая правда, есть Божии суд, грозный и праведный.

Чтите и любите великий, добрый и умный русский народ, таящий в себе неисчерпаемые силы ума, сердца и воли. Народ этот принял вас в свою семью, как братьев, не обидел и не унизил вас. Ведомый Провидением к великим, нам незримым целям, народ этот да будет руководителем и вашего развития: идите за ним и верьте в него. Трудна была жизнь этого народа, много горестей и несчастий встретил он на своем долгом и скорбном пути, но он не угасил в себе светочей духа и не утратил понимания своего высокого призвания. Да будут его радости вашими радостями, его горести вашими горестями, и вы приобщитесь к его светлому будущему, грядущему величию. Народ этот не обидел вас в прошлом, он не обидит вас и в будущем. Любите его и сближайтесь с ним. На всяком поле есть плевелы, но мой долгий опыт да будет порукой тому, что среди русского народа вы всегда встретите добрых и умных людей, которые помогут вашему правому делу. Русский народ выстрадал свою правду, и, нет сомнения, правдой этой он поделится с вами. Верьте в Россию, любите ее, и она будет вам матерью. Залогом и путеводной звездой да послужит бессмертное имя учителя моего Николая Ивановича Ильминского, олицетворяющего для меня все величие и всю красоту русского народного характера.

Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование. Помните, что вы сами должны помогать своим бедным и обездоленным сородичам, не надеясь на то, что помощь к ним придет откуда-нибудь со стороны. Помните, что долг работать над просвещением чуваш лежит прежде всего на вас, на людях, которые вышли из их же среды. Возвращайтесь же к своим соплеменникам с сокровищами научного знания,

насаждайте среди них понятия гражданственности, учите их закону и праву: заботу об этом должны взять на себя вы, выходцы из народа. Не гнушайтесь бедности, слабости и невежества своих сородичей: из них вы вышли, и для них вы должны поработать, чтобы заплатить ваш долг за полученное за счет народа образование. Любовь народная вознаградит вас за то, что вы не забудете вашего долга перед своими младшими братьями. Помните, что владеть сердцем народным вы сможете, только если не будете чуждаться языка народного. В обращении к родному языку нет измены русскому делу: служить великому русскому отечеству можно, не забывая родного языка, воспринятого от матери ваших. Доделайте то, что, может быть, не удастся закончить мне: дайте чувашскому народу Священное писание, полностью завершив перевод Ветхого Завета. По служите делу христианского просвещения, распространяя свет Евангелия среди многочисленных народностей, населяющих русский Восток: по языку и духу вы ближе к этим народностям, чем сами русские. Работой на этой обширной ниве вы заплатите русскому народу часть того великого долга, которым вы обязаны ему, получив из его рук свет веры Христовой.

Берегите семью: в семье опора народа и государства. Семейные заветы всегда были крепки среди чуваш. Охраняйте же это сокровище. В семейном счастье — защита от жизненных испытаний. Крепкой и дружной семье не страшны внешние житейские невзгоды. Берегите целомудрие, бойтесь вина и соблазнов: если обережете семью, обережете детей и создадите крепкую опору для мирного и спокойного труда.

Будьте дружны между собой, избегайте мелких счетов и распрей, помните о великом завете Спасителя: любите и ненавидящих вас, и твердо надейтесь на жизненную силу уступчивости и снисхождения.

Верьте в силу мирного труда и любите его. Делайте самое маленькое дело терпеливо и с любовью, не ропщите на размеры жизненной задачи. Самое малое дело можно осветить и осмыслить любовным к нему отношением и самое большое можно уронить и обесславить отношением небрежным и нерадивым. Счастье и успех придут ко всякому мирно и с любовью совершаемому делу. Бойтесь путей кривых и обходных: успехи, достигаемые нечистыми средствами, успехи непрочные и временные.

Вот все, что я хочу сказать вам, готовясь предстать перед Высшим Судией. Если в ком есть память о вольной или невольной обиде, мною причиненной, прошу простить меня и помолиться обо мне. Сердечно благодарю за тепло и ласку, которыми не по заслугам моим дарили меня вы, мои соплеменники, и многие, многие русские люди, приходившие с открытым сердцем на помощь моему делу. Горячую благодарность приношу всем товарищам и сотрудникам моим по работе: без их бескорыстного усердия был бы невозможен и мой труд. Шлю привет непосредственным ученикам моим. Учебные часы, среди них проведенные, были отрадными часами моей жизни. Да сохранит и да сбережет вас Бог в жизненных путях ваших.

Иван Яковлев
г. Симбирск, 4 августа 1921 г.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПРОСВЕТИТЕЛИ-УЧЕНЫЕ О ДОБРЫХ ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

...Память – это посох, на который человек опирается в своем жизненном пути. Она делает его зрячим. Открой в себе память!..

В. П. Астафьев

Память – это мост между прошлым и будущим. Пусть у каждого будет этот мост.

М. Н. Юхма

Помнить и знать историю родного народа, жившего на нашей земле, значит понять происходящее сегодня и предвидеть будущее.

Прошлые поколения связаны с нами незримой, но крепкой нитью. Мы перенимаем у них традиции и обычаи и, несомненно, передаем потомкам свой опыт.

В этнографической и исторической литературе о чувашах писали Посошков, Татищев, Фалок, Карамзин, Рычковы, Страленберг, Георги, Паллас, Риттих, Лепехин, Миллер, Ознобишин, Сбоев, Радлов, Золотницкий, Магницкий, Ильминский, Марр и другие. Исследованию чувашского языка, традициям и обычаям чувашского народа посвятили всю свою жизнь профессора Ашмарин и Никольский.

Упоминают о чувашах Лажечников, Толстой, Москотильников, поэт и историк Арцыбашев, Чернышевский, Гончаров, Аристов и многие другие.

Ученые-просветители и русские писатели оставили немало сочувственных слов об обычаях чувашского народа. Наиболее

полно сказано об этом в исследовании Е.В. Владимирова «Русские писатели в Чувашии» (Чебоксары, 1959), в книге «Русские писатели о чувашах» (Чебоксары, 1946), составителями которой являются Федор Уяр и Иван Мучи

Вкратце рассмотрим их высказывания о чувашах, о добрых традициях и обычаях чувашского народа.

А. А. ФУКС

Александра Андреевна Фукс внесла большой вклад в изучение этнографии, обычаев чувашского народа.

А. А. Фукс родилась в 1805 году в Казани. В детские годы вместе с отцом А. Фукс долгое время жила в Чебоксарах. Большую ценность представляют ее этнографические записки о чувашах и черемисах Казанской губернии и работы о казанских татарах и удмуртах. А. А. Фукс помещала в журнале «Заволжский Муравей» свои этнографические статьи. В книге «Записки Александры Фукс о чувашах и черемисах» (Казань, 1840. - С.57) она пишет, что «...чувство добросердечия им врожденно... Редко между ними бывают ссоры, еще реже вражды».

А. Фукс изучала жизнь чувашского народа, любовно отзывалась об их обычаях.

В. А. СБОЕВ

В изучение добрых традиций и обычаев чувашей весомый вклад внес писатель-этнограф, профессор Казанского университета Василий Александрович Сбоев.

В. А. Сбоев является уроженцем Нижегородской губернии, а детские годы его прошли среди чувашей в селе Первое Чурашево Чебоксарского уезда (ныне Марпосадский район), что давало ему возможность наблюдать жизнь и быт чувашей, изучать их культуру и обычаи. Наиболее полную биографию В. А. Сбоева написал В.К. Магницкий «Василий Афанасьевич Сбоев бывший адъютант – профессор Казанского университета, – пишет он. – Имя его пользуется в этнографической литературе большой популярностью, как автора увлекательно написанного этнографического очерка быта чуваш (печатался в 1848 году в «Казанских Губернских Ведомостях», в форме писем к редактору, А.И. Артемьеву)». Биографические данные о нем продолжают оставаться, сколько нам известно, более чем скудными.

Несколько лет тому назад я имел случай узнать от уважаемого казанского библиографа Н.Я. Агафонова, что В.А. Сбоев был сын дьячка села Чернухи, что близ села Лыскова, Нижегородской губернии; причем Н.Я. Агафонов тогда же пригласил меня разыскивать биографические данные о В.А. Сбоеве. Указанием его на место родины В.А. Сбоева я воспользовался в 1896 году для выноски в сообщении моем Нижегородской губернской ученой архивной комиссии «Нечто о чувашах, татарах и мешарях (мешера, мешеряки, можары), в которой предложил членам комиссии навести справку о времени рождения В.А. Сбоева в церковном архиве села Чернухи. На это приглашение, по выходе к 1898 году III т. «Сборника» статей Нижегородской Архивной комиссии, в коем помещено указанное мое сообщение, тотчас же отозвался член комиссии, уважаемый автор «Изложения хода миссионерского дела по просвещению казанских инородцев с 1552 по 1867 год» (Москва. 1880 г.), Ап. О. Можаровский, добыв, при посредстве одного воспитанника Нижегородской духовной семинарии, копию записи в «метриках» села Чернухи дня рождения В.А. Сбоева, он препроводил ее через Нижегородскую архивную комиссию в мое распоряжение. Принося за что искреннюю благодарность уважаемому Ап. О. Можаровскому, автору «выписи» из метрик, О.А. Делекторскому, и Нижегородской архивной комиссии, я спешу доставленную мне «выпись» опубликовать, но что я получил дозволение и от автора «выписи».

Вот буквальная выписка из метрической книги за 1810 год, в 1-й части о родившихся:

(№) «8» (День рождения): «Март 15» (У кого родились) «Села» Чернухи дьячка Афанасия Яковлева сын Василий» (День рождения) «20» (Кто восприемники) «Того же села Диякон Иоанн Иоаннов и попадьа Варвара Осипова».

В пояснение приведенной «метрической записи» замечу, что в первой четверти XIX столетия имена матерей новорожденных младенцев в метрические записи не вносились

Для выяснения некоторых других обстоятельств из жизни В.А. Сбоева я обращался к О. Делекторскому с непосредственной просьбой и получил от него следующие ответы:

«Подписи отца В.А. Сбоева в церковных документах начинаются с марта 1810 года по декабрь включительно того же года».

«Имена жены дьячка Афанасия и других его детей, кроме Василия, в метрических книгах не встречаются».

«Чтобы узнать, как звали мать В. А. Сбоева, я обратился, пишет мне далее О. Делекторский – к «исповедным росписям» и вот что узнал.

За 1809 год в «исповедных росписях» нет никого из семейства Сбоевых. За 1810 и 1811 гг. «Исповедных росписей» в церковном архиве нет. За 1812 год в «росписях» значится следующее: «Жена бывшего дьячка Екатерина Никитина, 31 года. Сын ея Василий, 2 лет». За 1813 год «росписей» в архиве также не оказалось. За 1814 год в «росписях» значится: «Просфорница Екагерина Никитина, 33 лет. Сын ея Василий 4 лета». За 1815 год просфорница Екатерина Никитина значится 34 лет; сын ея Василий 5 лет. В «росписях» за 1818 год имя просфорницы Екатерины Никитиной и сына ея Василия более уже не встречается».

В Казанской губернии пишушему эти строки доводилось слышать, что отец В.А. Сбоева был за что-то сослан в Сибирь и мать его после того жила в Казани, где содержала нахлебников из духовного звания. Об этом я сообщил О. Делекторскому, и он по этому поводу писал мне: «Пересматривая «росписи», я обратил внимание на то, что остававшиеся в живых жены умерших членов причта в «росписях» значатся так: «вдова» такого-то дьячка и т.д.... Из этого О. Делекторский заключает, что отец В.А. Сбоева, пока последний жил с матерью в селе Черноух, был жив, но почему он выбыл из членов причта – О. Делекторский в церковном архиве не нашел никаких указаний. Сведения по данному вопросу, вероятно, имеются в архиве Нижегородской духовной консистории, но нам он недоступен.

Село Черноуха, где родился В.А. Сбоев и провел первые детские годы сообщил мне в заключение О. Делекторский – русское; каких-либо инородцев вблизи его нет. Это указание меня интересовало для выяснения вопроса, где В.А. Сбоев мог изучить практически чувашский язык, знатоком которого он обыкновенно выставляется. Покойный автор «Коренного чувашско-русского словаря» (Казань, 1875 г.), Н.И. Золотницкий, бывший университетский слушатель В.А. Сбоева, спутник его по чувашским селениям и родственник по матери, в заметке «По поводу статьи о «Чуваш кнеге» утверждает, что В.А. Сбоев «знатоком» чувашского языка не был (Справочный листок г. Казани, 1867 г., № 143,

С.572). Сам В.А. Сбоев на 1-й странице своего очерка чуваш по данному вопросу выражается так: «Назад тому лет двадцать пять я имел и случай, и обязанность изучать их (чуваш) язык и их быт». В статье «Упрощенный способ обучения чтению черемисских детей горного населения». Н.И. Золотницкий свидетельствует, что первое письмо о чувашах В.А. Сбоевым было написано в июне 1848 года, в доме его отца, священника чувашского села Кошки (Чурашево – тоже, по-чувашски Оргась Кошка, Чебоксарского уезда Казанской губернии) у которого В.А. Сбоев прожил тогда месяц, и в том же году без изменений напечатано (Справочный листок г. Казани, 1867 г., № 135, Стр. 537). Путем вычитания 1848–25 получается 1823 – год изучения В.А. Сбоевым языка и быта чуваш, а через вычитание 1823–1810 (год рождения В.А. Сбоева) получается разность 13 – это возраст, в котором В.А. Сбоев, по их громкому выражению, имел случай и обязанность изучать язык чуваш и быт их. Спрашивается, какой случай мог возложить на 13-летнего В.А. Сбоева обязанность изучать язык и быт чуваш? Принимая за несомненное, что В.А. Сбоев обучался в казанских духовных училищах и семинарии (в других городах Казанской губернии духовных училищ тогда и не было, я нахожу косвенный ответ на поставленный вопрос в автобиографическом письме покойного священника В.П. Громова на имя Н.И. Золотницкого, где О. Громов, между прочим, писал, что он, Громов, «с молодых лет в Казанском Духовном училище в высшем отделении был занят педагогией по Греческому и Чувашскому языком» и что имел счастье видеть его (Н.И. Золотницкого) однажды в доме друга своего Василия Афанасьевича Сбоева» (Священник Василий Петрович Громов. Казанские Губернские Ведомости, 1883 г., № 77) Из цитированного выше «Изложения хода миссионерского дела» Ап. О. Можаровского видно (см. стр. 175), что в казанском духовном училище при преосвященном Филарете, кроме чувашского языка, преподавались татарский и черемисский. По просьбе и указанию К.С. Рябинского, собирающего материалы для биографии почтенного метеоролога и этнографа В.П. Громова, мне посчастливилось получить копию записки в метриках времени рождения О. Громова, из которой видно, что В.П. Громов был сын пономаря чувашского села Аликова (Элѣк), Ядринского уезда, Петра Андреева, родился в этом селе 20 января 1813 года и был, следовательно, моложе В. А. Сбоева меньше, чем на три года.

О степени знаний чувашского языка самими преподавателями его в школьные годы В.А. Сбоева можно судить по «Грамматике чувашского языка» Протиерея В.П. Вишневецкого (бывший ректор казанской духовной семинарии, миссионер и автор очерка «О религиозных поверьях чуваш» («Каз. Губ. Ведомости», 1846 г. - №№ 23, 24 и 25). С вероятностью можно предполагать, что практически ознакомился В.А. Сбоев с чувашским языком во время школьных вакаций у своих родственников в названном селе Кошках. Кроме матери Н.И. Золотницкого, Елизаветы Ивановны, родственником В.А. Сбоеву приходился, конечно, и ее отец Иван Степанович Протопопов, скончавшийся в селе Кошки в июле 1871 года...). Об этом самом старце В.А. Сбоев в третьем своем письме говорит следующее: «Принимаясь за перо для изображения чувашских оригинальных праздников, я буду писать частично как самовидец, частично как *testis auctus*... — заимствовали многие... об этом предмете из рассказов достоверных людей и особенно из сказаний И. Ст. Протопопова, который долгое время был сельским священником и благочинным в Чебоксарском уезде. (В. Магницкий. К биографии Василия Афанасьевича Сбоева. — Казань, 1901). Краткая биография печатана по определению Совета Общества Археологии, Истории и Этнографии при Императорском Казанском Университете 18 мая 1901 года. В.К. Магницкий оставил потомкам краткую биографию В.А. Сбоева

Детские годы В.А. Сбоева прошли среди чуваш в селе Первое Чурашево Чебоксарского уезда. Тем самым он имел возможность наблюдать жизнь и быт чуваш, изучать их культуру и обычаи. После окончания Петербургской духовной Академии В.А. Сбоев возвращается в Казань и начинает заниматься педагогической деятельностью в Казанском университете при кафедре русской словесности. В годы работы в университете В.А. Сбоев пишет много научных трудов, в том числе и работы, посвященные чувашам: «Исследования об инородцах Казанской губернии» (Казань, 1856); «О быте крестьян Казанской губернии» (Казань, 1856); «Нравы и обычаи в Чебоксарском уезде» (Казань, 1888).

В.А. Сбоев уделяет много внимания описанию чувашских обрядов, праздников чувашских божеств.

В.А. Сбоев утверждает, что чувашаи испокон веков были трудолюбивыми людьми, что они основным достоинством человека считали умение трудиться. У чуваш трудолюбие ценилось

превыше всего. «Чем трудолюбивее и способнее к работе девка, тем выше ее достоинства в глазах чуваш. На лета ее, на красоту тут не обращается ни малейшего внимания. Будь ей двадцать пять и даже тридцать лет, будь она неуклюжее, да только приобрети себе славу хорошей работницы, – у нее никогда не будет недостатка в женихах», – пишет В.А. Сбоев в книге «Исследования об инородцах Казанской губернии» (С. 26-27). В. А. Сбоев указывает и на традиционную культуру земледелия, чуваша являются отличными земледельцами: «Почти ни у одного из них не останется неудобренным его участок; ни один из чуваш не потерпит, чтобы хлеб у него был сжат, свезен на гумно и обмолочен несвоевременно. В этом отношении они далеко выше здешних русских крестьян». (Там же. - С. 41).

Сбоев отмечает также умение чуваш понимать природу, предсказывать погоду.

Велика заслуга В.А. Сбоева в изучении обычаев чувашского народа.

Н.И. ЗОЛОТНИЦКИЙ

Николай Иванович Золотницкий (1829-1880) посвятил себя просвещению чувашского народа в Казанском Поволжье. Им научно разработана новая азбука (1867), после дальнейшего совершенствования которой был создан алфавит, а на его основе он наладил школьное и общепросветительское, научно-популярное книгоиздание (букварь «Чуваш кнеге» (1867-1870); первый чувашский календарь – «Сӧлдалык кнеги» (1867-1874).

В букваре Н.И. Золотницкого значительная доля текста падает на народные пословицы, поговорки, нравовучения.

Просветитель-педагог Н.И. Золотницкий с 1867 по 1871 год исполнял должность первого инспектора чувашских школ Казанского учебного округа. Он был связан со многими учителями, привлекал их к собиранию фольклорного материала. Н.И. Золотницкий подчеркивал особенную воспитательную и образовательную ценность пословиц, сказок, мифов, народных обрядов и обычаев, традиции дружбы и сотрудничества, трудовой взаимопомощи и т. п.

Н И Золотницкий призывал учитывать в воспитательной работе национальные обычаи, нравы, быт того или иного народа.

В своем Корневом словаре чувашского языка он приводит образцы добрых обычаев чувашей, татар, черемис и др. В этом отношении отличается обычай «саламалик», описанный Н И Золотницким в книге «Корневой чувашско русский словарь» (Казань, 1875. - С. 212). Есть и другой обычай в его словаре. Этот обычай «салам парас», что означает отдать поклон, «приехать на поклон». При этом новобрачные зять и дочь, подавши родителям, сидящим за столом на войлоке, по ковшу пива, падают им в ноги с другой стороны стола, а старики (салам илекенсем – принимающие поклон), держа поданный ковш пива, желают им всякого благополучия, говоря: изэнь бол изэньзэрэнь ывыл бол, виссь ывыл да виссь хирь – «Будь благополучен, от благополучия да будет сын, три сына да три дочери (да будут)». При этом родители дарят дочери в благословение сверх того, что следует по свадебному условию, что-либо из домашнего скота – богатые корову, бедные ягненка и т. п. После того говорят молодым: турыр вставайте, выпивайте ковш пива и сами подносят пива кланявшимся.

Н И Золотницкий в этом отношении популяризовал педагога-просветителя, этнографа С.М. Михайлова Яндуша, сыграв бо́льшую роль в формировании педагогических воззрений М. Федорова, автора поэмы «Леший». Преемником дел Николая Ивановича Золотницкого считал себя просветитель-краевед и этнограф В.К. Магницкий.

В.К. МАГНИЦКИЙ

Неутомимым собирателем фольклора XIX века был уроженец чувашского края Василий Константинович Магницкий (1839–1901), разносторонняя деятельность которого среди чувашей характеризует его как их друга и заступника, продолжателя гуманистических традиций великих русских классиков и педагогов-просветителей Урало-Поволжья.

Интерес к этнографии и фольклору у В. К. Магницкого возник и развился в период учебы в университете.

В.К. Магницкий полностью посвятил себя служению народу, являясь судебным следователем, школьным инспектором, попечителем школ, краеведом-этнографом и фольклористом. Им собраны исторические предания, легенды, песни, пословицы и поговорки.

В 1877 году В. К. Магницкий завершил книгу «Материалы к объяснению старой чувашской веры». В этой книге дано подробное описание обрядов, праздников, обычаев.

В 1888 году издана его книга под названием «Нравы и обычаи в Чебоксарском уезде», содержащая много этнографических сведений и памятников устного народного творчества. Ученый-демократ всей своей деятельностью способствовал развитию просвещения, культуры чувашей и других народов Урало-Поволжья.

Высоко ценил В.К. Магницкий просветительскую деятельность своих соотечественников. Он написал наиболее полную биографию Василия Афанасьевича Сбоева, профессора Казанского университета, имя которого пользуется большой популярностью в этнографической литературе.

«В.К. Магницкий также горячо поддержал творческие поиски и общественные дела многих чувашских писателей, в том числе М.Ф. Федорова и И.Н. Юркина», – подчеркивает М.Н Юхма в своем очерке «Магницкий – друг чувашей».

За свою жизнь В. К. Магницкий успел сделать очень много, его ценное научно-педагогическое наследие, этнографические исследования будут оказывать большую помощь в формировании национального самосознания учащейся молодежи.

С.М. МИХАЙЛОВ-ЯНДУШ

Он был предшественником просветителя чувашского народа И.Я. Яковлева Ученый-просветитель собирал, обрабатывал произведения фольклора родного народа. В 1853 году в Казани вышла его книга «Чувашские разговоры и сказки», в которую вошло большое количество пословиц, поговорок и его этнографические очерки.

С. Михайлов-Яндуш (1821–1861) также прекрасно знал обычаи соседних народов. Естественно, он был знаком с трудами татарского просветителя-педагога Каюма Насыри. Чувашский просветитель-ученый, как и Каюм Насыри, считал, что одним из основных методов нравственного воспитания является пример родителей, сказочных героев, великих людей. Несомненно, знание добрых обычаев и соблюдение их в жизни. С.М. Михайлов-Яндуш глубоко изучил этнографические труды ученых своего времени, жизнь и быт русского, чувашского, марийского народов.

Глубокий смысл заложен в очерке «Балдран-базар в Козьмодемьянском уезде», где описывается праздник, проводимый между чувашами и черемисами весной «Собирается сюда народ перед полднями и гуляет до самого вечера... Ныне на балдран-базар приходят уже и русские мужички, и женщины посмотреть на широкое гулянье черемис с чувашами... С одной стороны, это общение с русскими весьма полезно: чувашаи и черемисы оставляют исполнять свои прежние обряды, и сборище, может быть, собственно учрежденное ими для каких-нибудь языческих молений, наконец превращается в одно гулянье, которое нельзя считать дурным, помня русскую поговорку: что город, то нор, что деревня, то обычай».

Конечно, это добрый обычай – дружба между народами. Добрый обычай описан и в очерке «Капустки, простонародные игры в Козьмодемьянском уезде» Очерк начинается с поговорки: «Что город – то нор, что деревня – то поверье». Так точно и у наших козьмодемьянцев есть свои обычаи в народной жизни. Речь пойдет о капустке, т.е. заготовление впрок на зиму и рубление осенью капусты. У чувашей и черемисов существовал обычай совместно проводить праздники под музыку. Важное место в обычаях и обрядах во время праздников у всех поволжских народов занимала музыка – вокальная и инструментальная. Музыкой сопровождали гуляния, С.М. Михайлов Яндуш в своих очерках описывает, что поволжские музыканты использовали различные инструменты. Чувашаи, например, применяли чаще волынку-пузырь, скрипку, гармонику; маришцы играли на музыкальных инструментах, как правило, во время праздничных угощений. В доме играли на струнных инструментах, на улицах – на гармониках, волынках, а в деревне Чуксола Новоторьяльского района были известны случаи, когда на улице к волынке или гармонике «присоединяли» и барабан: «родился ребенок – все равно, что свадьба».

Много добрых обычаев описывает ученый-просветитель и в «Свадебных обрядах (русских) в Козьмодемьянском уезде Казанской губернии» Автор многих рассказов, сказок, легенд отмечал простоту, скромность и добродушие чувашей как наиболее характерные черты. «Чувашаи вообще представляют пример скромности», – сказано в очерке «Предания чуваш».

Гостеприимство и приветствие их выступает как проявление любви к людям. Писатель цитирует народные стихи и лирические песни о гостеприимстве

Чувашский народ рад даже неожиданному гостю-путнику, завернувшему с дороги, и ни в коем случае не отпустит его, не угостив чем-нибудь. Если ничего нет, то угостит его просто хлебом. Восторгаясь гостеприимством чувашей, С.М. Михайлов-Яндуш писал: «Чуваши, как в рождество, так и на масленице, ездят с женами к своим родственникам в гости с пивом в бочонке, а другие и без пива, но непременно жена берет с собою гостинцев кученеш, испеченных на сковородке на масле из кислого теста больших лепешек с̣ух̣ и сырников круглых из творога ч̣ак̣ат, которые пекутся у них в печке, в лычных формах вроде обручников ч̣ак̣ат каш̣ал̣ё. Все эти гостинцы чувашская женщина, отправляясь с мужем в гости, укладывает в кожаную сумку такмак, похожую на русскую кису. Родня встречает их на крыльце, говоря: «Кил̣ёрех, кил̣ёрех» (Пожалуйста, пожалуйста). Гости в избу входят в шапках и, вошедши, говорят: «Лай̣ах пурнат̣ар-и?» (Здорово ли живете?). Хозяева тотчас расстилают на лавке войлок и сажают гостей на оный, но женщины редко садятся на войлок, а более сидят на больших нарах т̣ёпелти сак, то есть на «передней лавке». Об этом добром обычае своего народа он говорил немало. Сын своего народа добрый нрав считал высшей ценностью.

Важным нравственным качеством человека является умение дружить, быть верным. В своих очерках он много места и внимания уделил вековым обычаям дружбы.

Особое внимание ученый уделял проблеме приобщения к передовой русской культуре, к изучению традиций и обычаев русского народа. Идеи патриотизма, любви к родной земле, своему народу выражены в произведениях С. Михайлова-Яндуша.

В творческом наследии С. Михайлова-Яндуша есть записи, заметки, наброски, статьи, по которым можно судить, что он живо интересовался вопросами добрых традиций и обычаев чувашей. Таким образом, в творчестве С. Михайлова-Яндуша мы обнаруживаем целый пласт традиционной культуры, в той или иной форме связанной с чувашским фольклором родного края. Своими трудами чувашский просветитель-ученый внес ценный вклад в изучение добрых традиций и обычаев родного народа.

Очень верно оценивает жизнь и деятельность С. Михайлова-Яндуша М.Н. Юхма в своем очерке «Улица Спиридона Михайлова» «С. Михайлов-Яндуш был истинным сыном своего народа. Он понимал, чтобы возродиться, выйти в большой мир, народ должен иметь свою письменность, высокую современную культуру, должен знать свою историю, гордиться своими героями и богатырями. Он прекрасно понимал, что устное народное творчество отражает исторические события, которые сыграли важнейшую роль в судьбе народа. Поэтому Яндуш любовно собирал исторические предания, легенды, песни, сам же переводил их на русский язык. Это он записал очень известное ныне историческое предание «Саррибатор», которое отражает событие о совместной борьбе чувашского и русского народов за свою свободу. Именно благодаря ему, имя великого полководца и поэта XVI века вошло яркой страницей в историю чувашского народа»

И.Я. ЯКОВЛЕВ

Много сил вложил в дело просвещения учитель чувашского народа Иван Яковлевич Яковлев (1848-1930). Работу над чувашскими учебными книгами он начинал с собирания и изучения родного фольклора. И.Я. Яковлев собирал фольклор для изучения и практического использования в новой книге для народа, основ народной дидактики. В одном из писем к Н.И. Ильминскому И.Я. Яковлев сообщал, что «Василий Алексеевич Белилин находится в чувашских дебрях, слушает и записывает из уст чувашских красавиц сладкозвучные песни, которые, по его мнению, не лишены высокого поэтического достоинства...

Они вместе с Тимофеем Петровичем записали много сказок, песен, поговорок, загадок. Я тоже в последнюю поездку записал несколько сказок, пословиц и загадок. Вообще у нас материалу для составления учебников на чувашском языке наберется много» (И.Я. Яковлев *Письмо. Чебоксары, 1985. – С. 54*). А. Рекееву, находившемуся тогда в деревне, он посылает письма с просьбой «сыграть побольше сказок, рекрутских песен, а также и других песен, например, хороводных...» (Там же). В его «Букваре для чуваш» заметное место отводилось сказке, басне, загадке, песне, пословицам и поговоркам. По мере переиздания книги количество произведений устного народного творчества росло. В этих произведениях устного народного творчества были и народные

обычай, которые необычайно ценны для развития у детей образного мышления. И.Я. Яковлев относился к фольклору как к национальной культурной ценности. Рассказывая о формировании своего мировоззрения, он вспоминает свое фольклорное окружение детства: страшные сказки, праздники, обряды и обычаи. Выросший в чувашской деревне, учитель чувашского народа прекрасно знал добрые традиции родного народа. В стенах Симбирской чувашской школы, руководимой И.Я. Яковлевым, было издано 700 книг, которые составляют прочный фундамент современной чувашской письменной культуры, литературы, этнографии. Издано около пятидесяти книг по санитарии, гигиене, медицине и десятков брошюр по сельскому хозяйству.

В стенах школы учебно-воспитательная работа строилась на народных традициях. Весной во дворе школы водились девичьи хороводы. Мальчики участвовали в традиционных спортивных праздниках (акатуй). Ученики носили национальную одежду, пели родные песни. Песню «Адран кайми аки-сухи» знали все учащиеся и искусно исполняли. В Симбирской школе руководитель поощрял духовный контакт учащихся с приезжими из разных мест: учащиеся записывали сказки, загадки, пословицы, песни, обряды, обычаи, приметы и т.д. Вкладывал в душу учащихся добрые обычаи родного народа.

Новым в создании учебных книг является включение в букварь многочисленных обрядовых песен. И.Я. Яковлев считал, что обрядовые песни внушают детям уважение к народным обычаям. Он на себе испытал благотворное влияние добрых традиций и обычаев родного народа и проникся к нему уважением и преданной любовью.

И.Я. Яковлев своим творчеством внес ценный вклад в изучение добрых традиций и обычаев чувашского народа.

«Иван Яковлевич Яковлев был великим возрожденцем своего народа, подчеркивает М. Юхма в своем очерке «Батор просвещения». – Да, великий педагог целиком отдал себя служению родному народу, заслужив его непроходящую любовь и благодарность»

Н.В. НИКОЛЬСКИЙ

Эппин шатрех, сая каймарё
Эсир акса хаварна вяр ах
Тавсси, профессор! Тайан пусам!

*Петёр Хусанкай,
Н В Никольские «Салам
сонечё» (1958)*

Большую работу по собиранию фольклора, добрых обычаев родного народа вел Николай Васильевич Никольский (1878–1961).

«Этнографи ёсёсене пӑхсан, чӑвашсен культурипе наукара сӗтатса тата сӑк ёсе ертсе пыма пултаракан чи лайӑх хатӗрленнӗ сынсенчен пӗртен-пӗр Н.В. Никольские сес палӑртма пултараӑп» (Н И Ашмарин профессор). «Крупный ученый Поволжья Николай Васильевич Никольский был этнографом, фольклористом. Работал в высших учебных заведениях и научных учреждениях Казани, Йошкар Олы, Чебоксар, автор монографий и научных статей. Оставил после себя колоссальный рукописный фонд документов по этнографии, истории, религии, музыке, фольклору народов Среднего Поволжья, России: чувашей, русских, татар, марийцев, мордвы, удмуртов, коми-зырян и пермяков, башкир и других народов. Рукописный фонд Н.В. Никольского – уникальное собрание источников, огромная духовная ценность многонациональной культуры России». (*Н.В. Никольский и Чувашская гуманитарная наука XX века. Материалы конференции, посвященной 125-летию со дня рождения ученого. Чебоксары, 2005. С 5*).

Научный вклад Н В Никольского, выдающегося ученого, высоко оценен в литературе. Н.В Никольского называют «чувашским Ломоносовым». Действительно, он первый этнограф-профессионал из чувашей. Читал в Казанском университете по этнографии и истории чуваш. Для этнографической науки Н В Никольский сделал очень много. Он создал учебные пособия по этнографии чувашей и других народов Поволжья, впоследствии вошел в историю как первый профессор-этнограф, автор первых учебников по этнографии чувашей. Остались в его архивах множество чувашских обычаев. К примеру, он описывает добрый обычай чувашского народа об отношении его к бане. Чувашки баню любят, баня греет, баня лечит. Ученый писал: «...В ней

прогреваются, делают различные натирания, правят члены роженицы и новорожденным...» (НАЧГИГН, 574, 37). У чувашек есть привычка зазывать в баню соседок, приятельниц и кумушек, поэтому народу в бане бывает довольно-таки много. Баня у чувашей заменяет клуб, где собираются все новости, а потому женам часто приходится выслушивать нарекания от мужей за то, что она долго была в бане.

Много материала Н. В. Никольского, хранящиеся в ед. хр. 158, 574, где автором подчеркивается значение бани в семейном быту чувашей (ед. хр. 158, Л. 12): «Парятся чувашаи в бане жарко, в два веника, оканиваются холодной водой или валяются в снегу. Моют голову только талой водой. Когда истопится баня и дают первый пар, то приговаривают, чтобы пар был сладким, пару много» (Л. 13). Чувашаи говорят друг другу: «Ашши тугла пултӑр», этими словами благословляют друг друга.

Таким образом, с давних времен баня высоко ценится у чувашей. Она является неразрывной частью их культуры и быта, занимает прочное место в обрядовой жизни народа. Топят баню в день похорон, в день поминок, тогда, когда справляют родительское. Этот обычай сохранился по сей день.

С 1900 года Н.В. Никольский систематически собирал (лично и через корреспондентов) и обрабатывал материалы родного фольклора. Результатом стала книга «Творчество чуваш. Сказка. Предания. Пословицы. Загадки». В предисловии к этой книге Н.В. Никольский пишет: «Пословица – один из самых элементарных видов народного словесного художественного творчества. Пословица рождается вместе с самим народом, с его языком, и она неотделима от народа». Пословицы чувашского народа, как и всех других народов, однажды возникая, на протяжении истории видоизменялись соответственно эпохе. Они отражали в себе жизнь чуваша во всем многообразии ее проявлений. В конце концов они приобретали для человека значение учительницы жизни.

Чувашская пословица богата житейской мудростью. В ней отобразились различные стороны народной жизни и советы умудренных жизненным опытом стариков по любому поводу практической действительности (Кайри мала теççӗ. Последний да будет первым). Значителен его вклад в исследование обычаев и обрядов родного народа.

Н.И. АШМАРИН

Ученый русский встал живым укором
Злой силе и, спесивым сбив кураж,
Открыл Тезаврус Лингве Чувашорум
Сокровищницу, что сберег чуваш
Так назван им словарь наш по-латыни
Плод честного усердия, подвиг жизни ..

Педер Хузангай

Эти строки народного поэта посвящены основоположнику чувашского научного языкознания, члену-корреспонденту Академии наук СССР Николаю Ивановичу Ашмарину (1870–1933).

Н.И. Ашмарин не был этнографом в настоящем смысле слова, но было бы неправильно умять его работы в области собирания и изучения материалов по устно-поэтическому творчеству чувашского народа и обрядов. Ученый тюрколог оставил богатое и ценное наследие: «Сборник чувашских песен», «Сборник чувашских пословиц», «Очерк народной поэзии у чуваш», «Введение к курсу чувашской народной словесности» (рукописи), «Словарь чувашского языка» в семнадцати томах, который помимо своего прямого назначения является пособием для изучения истории, культуры, жизни, быта чувашей. Этот словарь по праву можно назвать педагогической, этнографической энциклопедией чувашей. Первая статья студента Московского Лазаревского института восточных языков, написанная на основе фольклорного материала И.Н. Юркина, называлась «Очерк народной поэзии у чуваш». В этой статье Н.И. Ашмарин впервые высказал мысль о том, что песни являются средством изучения психологии, обычаев, общественных отношений, национального характера народа.

После окончания института в 1894 году с дипломом первой степени и с 1 января 1896 года Н.И. Ашмарин работал в Казанской «инородческой» учительской семинарии, где занимался педагогической деятельностью вплоть до закрытия этого учебного заведения в 1919 году. В Казани развернулась научная деятельность Н.И. Ашмарина. С 1896 года он собирал материалы для чувашского словаря. Особую группу в словаре Н.И. Ашмарина составляют слова из быта чувашских детей, в частности детских игр. Немало в словаре обычаев и обрядов чувашей. В свой «Словарь» он включил около 200 детских стихов, песен, считалок, приговоров,

афоризмов, загадок, пословиц, благосостояния, много примеров из практики семейного воспитания. Ученый при составлении словаря приводит примеры из народной музыки.

Н.И. Ашмарин помогал внедрять в школы прогрессивные народные традиции, пропагандировал педагогическую культуру, добрые традиции и обычаи народа, призывал дорожить эстетикой национальной одежды, дорожил добрыми обычаями чувашского народа.

В своих работах Н.И. Ашмарин уделяет много внимания влиянию быта на воспитание детей. В словаре есть материалы, в которых описывается трудовой летний день деревенских детей. Сельские дети воспитываются в труде, это обычай. Народ воспитывал свое молодое поколение в духе трудолюбия, высокой нравственности и благородства.

Наследие Н.И. Ашмарина ценно тем, что и в настоящее время помогает педагогам использовать добрые обычаи народа в учебном процессе.

В своем очерке «Улица Ашмарина» М.Н. Юхма очень правильно подчеркивает значение этого труда великого ученого: «Словарь чувашского языка энциклопедия чувашской жизни, своеобразная многотомная история моего народа с древнейших времен до наших дней, удивительное исследование народных обычаев, традиций, богатейших россыпей названий населенных пунктов, урочищ, личных имен В нем содержатся алмазные крупницы богатейшего наследия древней чувашской медицины, природоведения, космогонии. Словарь Ашмарина своеобразный свод правил общественной жизни чувашей. В нем собрано все ценное из древней чувашской мифологии» (М Юхма. Имена улиц твоих. Чебоксары. – С. 94).

М.Я. СИРОТКИН

Эс курнă и? – Сĕрле Агăлпала
Парахутпа е кимеле каюçăн
Пĕр хупланать, пĕр ялтăрать каллех
Йаваш та лапкă çутă çĕре куçăн;

Анчах ман асăмра кирек хăсан та
Çав пĕчĕк пăнçă; тĕксĕм çутатсан та –
Вăл çул уçать, вăл вырăнлă çĕрте

Петĕр Хусанкай

Михаил Яковлевич Сироткин (1908 1970) выдающийся педагог, фольклорист, методист, ученый-энциклопедист. Народный поэт Чувашии Педер Хузангай деятельность М Я Сироткина сравнивал с бакеном, т. е. путеводителем, который освещает дорогу идущим вперед. Таким был выдающийся ученый XX века М Я Сироткин заявил о себе очень рано. Будучи студентом-первокурсником, он пишет статьи, в которых горячо ратует за целеустремленность в работе по привитию учащимся любви к сокровищам родного языка, настойчиво призывает к использованию народных песен, стихов, басен и поговорок. Уже к тому периоду его просветительской деятельности вполне применимы слова К.Д. Ушинского о том, что педагог по природе своей является поборником мысли.

В его многочисленных учебных книгах большое место занимают образцы устного народного творчества. Много внимания он уделял собиранию, изучению родного фольклора, обычаев и обрядов

Анализируя творчество И.Я. Яковлева в своей работе «Деятели культуры и просвещения чувашского народа», М Я Сироткин пишет: «Отправляясь в построении своих букварей от цели ввести учащихся в мир народной мысли, чувств, духа и жизни родного народа, И Я. Яковлев широко пользовался в творческой работе содержанием и формами устно-поэтических произведений: песнями, пословицами и поговорками, загадками, народными анекдотами, баснями и сказками. Устные эпические и лирические произведения народного творчества давали ценный познавательный материал для усвоения богатства родной речи и ее поэтических особенностей, для воспитания в детях образного мышления, чувств осуждения порочного и утверждения разумного и прогрессивного в жизни. О подобной именно направ-

ленности говорит идейное содержание переработанных И Я. Яковлевым многих чувашских сказок» (*История Чувашской АССР. – Чебоксары, 1956 – С. 271*).

Последователь И.Я. Яковлева чувашский ученый XX века М.Я. Сироткин в своих трудах использовал материалы фольклора. По словам этнопедагога Г.Н. Волкова, «и в литературной критике М.Я. Сироткин оставался требовательным учителем, вдохновенным просветителем, общепризнанным ученым».

Значительным событием в профессиональной жизни послевоенных поколений учителей-словесников, молодых ученых был выход в 1965 году книги М.Я. Сироткина «Чувашский фольклор».

Прошли годы, но ведущие идеи книги-очерка устно-поэтического народного творчества не устарели. В ней автор рассматривает устоявшиеся, т.е. традиционные жанровые формы и виды фольклора, утверждает, что становление и развитие новых форм устно-поэтического творчества тесно связано с жизнью и бытом народа. Здесь же приводит текст песни «Нимене», анализирует с точки зрения современности.

Показателен уже сам факт издания книги «Чувашский фольклор», вышедший в XX веке. М.Я. Сироткин в предисловии этой книги писал: «Потребность в издании краткого очерка традиционных форм чувашского фольклора диктуется тем обстоятельством, что до сих пор при наличии ряда отдельных исследований, статей и сборников текстов (сказок, пословиц, поговорок, загадок, песен и пр.) нет общего более или менее последовательно изложенного описания жанров чувашского народно-поэтического творчества в их совокупности» (*М.Я. Сироткин Чувашский фольклор – Чебоксары, 1965. – С. 2*). Эту задачу он выполнил блестяще. Известно, что, создавая свою во многом итоговую книгу, М.Я. Сироткин обобщил опыт многолетней исследовательской работы, который он всю жизнь был предан. Осмысление личного опыта имело под собой богатейшую теоретическую базу: М.Я. Сироткин блестяще знал предмет исследования (был фольклористом, этнографом и филологом-литературоведом), а также обладал обширными познаниями в области фольклора, этнографии соседних народов. К этому нужно прибавить незаурядность исследовательских способностей, творческий подход к жизни и гражданскую активность. Сочетание всех этих знаний и качеств помогло М.Я. Сироткину написать «Чувашский

фольклор». Книга насыщена примерами из устно-поэтического творчества чувашского народа. Большое место занимают описание обычаев и обрядов, в том числе и появление новых праздников, порядок их проведения.

М. Я. Сироткин был видным общественным деятелем, любил родную культуру, верой и правдой служил ей. Он оставил о себе благодарную память в сердцах и писателей, ученых и читателей. Народный поэт Чувашии Педер Хузангай посвятил М. Я. Сироткину свой лучший сонет «Бакен».

Как друг, он рулевому говорит.

Горю, не гасну. Путь вперед открыт!»

Г.Н. ВОЛКОВ

Хуначи! Илтетĕп сассуна,
Куĕнах куратĕп куллуна
Сан йышши пулсассĕн ытларах –
Пурĕнатпар ĕмĕр, чĕн чанах!

Эп сана саватĕп, шĕллам,
Мухтавна курап инĕ
Ėмеру сан пултĕр варам
Çак пертен пĕр Çĕр çинче.

Петĕр Хусанкай

Много ценного внес в исследование этнопедагогики и этнографии ученый педагог Геннадий Никандрович Волков (1927). В своих фундаментальных трудах «Чувашская народная педагогика», «Этнопедагогика чувашского народа», «Этнопедагогика», «Чувашская этнопедагогика», «Жизнь, смерть и бессмертие патриарха», «Духовное просвещение» и других он подчеркивает значение фольклора, традиции народа в формировании национального самосознания учащейся молодежи.

В книге «Педагогика жизни» проявился глубокий и осмысленный интерес к истории народа, его обычаям и традициям. Читатель найдет в ней богатый материал, дающий развернутую и многогранную картину движения педагогической мысли на протяжении многих столетий. В этом отношении особо нужно отметить главу «Книги неграмотной Праски». Особого внимания заслуживают страницы, посвященные добрым традициям и обычаям. Мы найдем здесь поучения старших молодым

Г.Н. Волков – видный ученый, целиком и полностью отдавший себя служению науке, просвещению, воспитанию педагогических кадров. Более 50 лет его жизни занимает многообразная педагогическая деятельность, ставшая делом всей его жизни. Он глубоко изучил быт, традиции, обычаи родного народа.

В книге «Чувашская народная педагогика» подробно разбираются детские игры, переходящие в труд; обстоятельно рассматриваются также многочисленные молодежные праздники.

Интересен праздник хёр сәри («девичье пиво»). Молодежный праздник хёр сәри в свое время был подробно описан Н.И. Золотницким. Г.Н. Волков дальше развил эту тему. Ученый по праву называет хёр сәри уроком гостеприимства, трудолюбия, пения, пляски и др. Далее идет подробное описание этого праздника.

«Перед вечером учредительницы пира отправлялись в другую деревню приглашать подруг в гости, непременно приглашали песней (были специальные йыхрав юрри – «пригласительные песни»), причем этой песней приглашались в гости и малые дети в колыбели, и старые люди с палками, «и нам подобные – с нами самими». В песне пелось: «У кого руки способны бить в ладоши, идите-ка, у кого ноги способны – притопывайте-ка: эх, моя радость, эх ты, веселье».

Гостей-девушек приходило ровно столько, сколько хозяев-девушек. Угощали пивом, национальными кушаньями, особенно же песнями и плясками. «Мы, глядя на танцы наших гостей, радуемся как дети», – пели хозяева. Постоянно подчеркивались любовь к гостям и стремление угодить, много было и церемониальности: нет у меня ни золота, ни серебра, пела девушка, – есть только головушка одна, вот ею и поклоняйся тебе в знак моей любви. И коленопреклонная была одна единственная просьба к гостям и выражалась она традиционно: «Юратăвăмăра йышăнсамăр» – «Примите великодушно нашу великую и вечную любовь». (Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. Чебоксары, 2004. С. 416). Это была добрая традиция и обычай родного народа.

В книге «Чувашская народная педагогика» описаны многие обычаи и обряды. Подробно рассказывается об обряде сёр сётетни («обновление земли»). Был обычай – привитие любви к родной земле. Мудрые старцы в незабываемой форме преподносили молодежи свои самые главные, самые великие нравственные идеи. Эта любовь к земле, привязанность к родным полям, лугам и лесам.

Слова посаженного отца – это завет молодежи любить родную землю как нев слу, причем любовь означает здесь не только простую привязанность к ней, но и постоянную готовность любовно обрабатывать ее (*Там же. – С. 399*)

Этнопедагог и этнограф Г.Н. Волков считает, что весьма эффективными формами организации жизни и деятельности детей и молодежи являются сѣрен, сѣр сѣнетни, акагуй, ниме, алылмаш, ларма.

В трудах ученого Г.Н. Волкова говорится о многих добрых традициях и обычаях чувашей.

Шедевром педагогики и этнографии является его «Бабушкины рассказы» Рассказы бабушки вышли вторым изданием в 2005 году. Книга предназначена для детей среднего школьного возраста. В каждом рассказе имеются добрые традиции и обычаи чувашского народа. Бабушка, которая прожила долгую жизнь, учит внуков своих и соседских детей добрым обычаям

Приводим высказывания бабушки.

Асанне кил-йышпа лайӑх пурӑнмалли сӑнчен, ваттисене хисеплесси, ӑсе юратасси пирки нумай калатчӑ.

Вӑл пире пӑхса ситӑнтернӑ чух сӑмахпа та, ӑспе те вӑрентетчӑ, пурсӑмӑра та ӑс паратчӑ.

Асаннен пире калавсемпе юмахсем юптарнӑ чухне кӑна мар, ахаль калашнӑ чухнехи сӑмахӑсем те питех те витӑмлӑччӑ, вӑл ваттисен сӑмахӑсемпе анлӑн усӑ куратчӑ.

Паянхи пекех ас тӑватӑп: «Юлташӑнтан уйрӑлӑн – пӑр сул йӑрӑн, кил-йышӑнтан уйрӑлӑн вун сул йӑрӑн, ял-йышӑнтан уйрӑлӑн – ӗмӑр йӑрӑн», – тенине. Пуриншӑн те паллӑ: ял-йыш кунта халӑх, тӑван сӑршыв. Тӑнчере, пурнӑсра сӑншӑн Тӑван сӑршывран хакли урӑх нимӑн те сук.

Самрӑкла вӑренни чул сӑнче, ватӑлла вӑренни юр сӑнче, тесе час-часах калама юрататчӑ вӑл.

«Сунас вӑйлӑ сӑнтаң суррине хӑварап, вӑйсӑррине пӑтӑмпех илеп тесе калать тет», тесе хуратчӑ

Сывлӑха тӑреклетмелле, чӑтӑмлӑ та вӑйлӑ пулмалла, вара чир-чӑр те сӑпӑсмасть, ӑс паратчӑ ун чух асанне

«Асла ача» калав ваттисен сәмахәпе вәсленет. «Ватта сума сәвакан – хай те ватә пулакан, ватта хурләх тәвакан, хай те хурләх куракан» тесе ахаль каламан сав.

Асу-аннұ яланах хисепре пултәр.

Ашшә-амәшне йәртекен пархатар курман тени пустуй сәмах мар сав.

Ватта сума суман сын хай те ыра курман. Хавантан аслине яланах хисепле.

Кил-йышпа пәрле пулсан сәс ашчик ләпкә пулать.

Ват сын – тават сын тени те, ват сәрсие хывәхпа улталайман тени те тәрәсех сав. «Сынна улталәп тесе ан шутла, хавна улталани анча пулать», – тесе вәрентнә ватәсем. Усалпа усал пулан, ырапа ыра пу (ан, – тенә вәл. Кучченеç хире-хирәс.

Вай – атте пехиләнче.

Кирек аста кайсан та халәх ханана хайәнле сәйлать. Хайән юррисене юрласа савантарать. Ашшә-амәшнә сәпәс чәлхипе калас-са йәпанать. Ханана та йәпатать. Ачашләхпа юрату тенине таван сәмахра таранрах туйма пулать.

«Чаваш сәмахне манакан чаваш сәмахне те ан ситәр», – тетчә вәл. Таван халәхна чи малтанах әсупе юрат. Сәмах кәна сителәксәр. Лайәх сәмах сүмне лайәх әс кирлә. Халәхна юратнинне чаваш синчен ыра шухәшлаттарнипе кәтарт. Әсчен пул. ыра, хәюллә, асла пул. Түрә пул, Путсәрләхе курайми пул. Таван халәху синчен ыра ят сар.

Г.Н. Волков всю свою жизнь посвятил педагогическому труду. Будучи составителем учебников для чувашских школ, большое значение придавал добрым традициям и обычаям родного народа.

Ценными являются его высказывания о чувашской вышивке. Умение вышивать считалось одним из важнейших достоинств девушки, свидетельствующих не только о ее трудолюбии, но и женственности. Считалось, что вышивание воспитывает вместе с усидчивостью и умеренность во всем, уравновешанность характера, дисциплинированность. Чувашки очень дорожили вышивальными

узорами. До сих пор сохраняются в названиях некоторых особо выдающихся узоров имена их изобретателей.

Старый сурбан обычно не носили, невышитую часть использовали как полотенце, а вышитую часть сурпанпуш хранили вместе с драгоценностями. Связка сурпанпуш бы а своего рода альбомом узоров и передавалась из поколения в поколение. Такое же отношение к узорам наблюдается, например, у удмуртов и марийцев.

О вышивках лучшие песни, лучшие пословицы, лучшие загадки

Сурпан, масмак – принадлежности женского наряда, отличающиеся особенно тонкой и богатой вышивкой.

Сейчас сурбан не носят и не вышивают. Настало другое время. Остались узоры на сурбанах. Сурбан хранят в сундуках, как драгоценный дар от прадедов.

Г.Н Волков вырос в чувашской деревне, среди своих односельчан. Запомнил еще в детстве многие добрые обычаи народа. Он к примеру, пишет о дружбе. «Чувашиами очень высоко ценились дружба и согласие в семье, родственниками, односельчанами. Об этом много пословиц, клятв, песен, заклинаний. И приводит примеры. Им руководит чувство патриотизма и гражданственности, он осознает ответственность за исторические судьбы родного края и народа, за развитие просвещения и духовной культуры и науки

М.Н. ЮХМА

Пахчи, пахчи Юхма пахчи
Сав пахчана кетёмёр
Эх, кетёмёр!
Пахчи аслă теремер!

Константин Петров

Юхма Мишши по-настоящему
Народный и любимый писатель

Кави Латыпов, татарский поэт

Мишши Юхма (1936) историк, этнограф фольклорист, просветитель-ученый, юрист, академик, народный писатель

Чувашии. Он – заслуженный работник культуры четырех республик Поволжья и Урала, лауреат многих Российских, Международных, иностранных премий, лауреат Золотой медали ООН.

Родился он в апреле 1936 года в селе Сугуты Батыревского района Чувашской Республики. Вырос в деревне, воспитывала его бабушка Оста-Насьтук. С детских лет он проникся любовью к обычаям родного народа. Собирая по крупицам чувашские песни, легенды, сказания родного народа, Юхма сам стал человеком легенды, по-настоящему народным писателем. Он ведет титаническую работу по изучению наследия чувашского народа.

«Через произведения Мишши Юхмы, общение и долгие беседы с ним, у меня возникло непреодолимое желание узнать этот народ, его дух, быт, традиции и обычаи», говорит в предисловии автор книги «Все отдаю людям» Эрнест Арустамян, по национальности армянин.

Истоки таланта в детстве. У истоков творческого пути Юхмы стояла его мать, простая чувашская женщина Марине. Случилось несчастье с бабушкой. Слепла Оста-Насьтук. Миша, младший сын в семье, стал ее поводырем. Он водил ее по селу, а она со своими рассказами, сказками, легендами и песнями по его душе, по уму, по сердцу.

К детству, к родителям, общению с деревенскими мудрецами, к познанию народного быта, обычаев М. Юхма часто возвращался и впоследствии.

Память о незабытых предках заворожала Мишши Юхму в детские годы.

В 1953 году он со своей матерью Мариной Васильевной ездил в Астрадамовку на базар. Здесь он познакомился со старым мудрецом Укати мучи, превосходно знающим древние чувашские обычаи и традиции. Любопытный юноша всю ночь беседовал с ним и тогда же по следам этой встречи написал большой этнографический очерк «Чăвашлăх тĕпренчĕкĕ» (Крупица чувашского духа). Этот очерк содержит очень богатую духовную жизнь чувашского народа. Еще совсем-совсем юный М. Юхма в этом очерке, созданном в виде беседы со старым мочаваром, раскрывает перед нами богатые музыкальные инструменты, рассказывает о своеобразных чудесных обрядах, обычаях, традициях, жертвоприношениях.

Эта встреча со старым мочаваром, рассказы любимой бабушки Оста-Насыгук оставляли в душе любопытного юноши неизгладимое впечатление, заставляли думать, страдать, мечтать и взяться за перо. Апофеозом всего этого была его публикация в центральном московском журнале серии раздумий о судьбе и будущем обычаев и традиций родного народа под общим названием «Золотое руно традиций» (Юхма М.Н. Золотое руно традиций // Дружба народов. – 1968. – № 10. – С. 229–240). В ней всего три очерка – «Агатуй – свадьба плуга с землей», «Нулевой меридиан», «Возвращенное солнце». В них М. Юхма ратует за бережное сохранение и обогащение современной жизни всеми добрыми обычаями и традициями, приемами жизненного уклада, которые за многие-много веков сохранил чувашский народ. Эти очерки разбудили всю чувашскую интеллигенцию, весь чувашский народ от вековой спячки. Об этих очерках спорили, или восторгались, некоторые и ругали, писали о них доносы. Никто не оставался, читая их, равнодушным. Они стали своего рода водоразделом в развитии чувашской литературы и культуры, в осмыслении истории и будущего народа. Недаром видный чувашский критик и литературовед Генномет Иванов писал, что после публикаций очерков «Золотое руно традиций» самовыражаться по старинке, бездарно, серыми красками уже невозможно, эти очерки стали тем оселком, который делит чувашскую культуру на две части: до и после. Это же подчеркивает и академик Э. Арустамян в своей книге «Все отдаю людям» (М, 2006. С. 165).

В своем письме в журнале «Дружба народов» сельский учитель, впоследствии известный ученый-педагог П.П. Матвеев подчеркивает: «Когда я первый раз прочитал очерк М. Юхмы «Золотое руно традиций», то был чрезвычайно взволнован и приятно ошеломлен тем, что автор так мастерски собрал устно-художественные шедевры чувашского народа, высказал много свежих, оригинальных мыслей о народных традициях, метко подметил многие черты, особенности уклада жизни чувашей, некоторые из них вызывают грусть тем, что мы замечаем безнадежную утрату ряда прекрасных традиций. Все образцы, которые в качестве иллюстраций добрых традиций приводит в очерке М. Юхма, чудесны и блестят всеми цветами радуги...»

Ищущий всегда находит. На пути М. Юхмы часто встречались замечательные люди, потому что он сам кладезь мудрости и ума.

В 1969 году М. Юхма написал еще один любопытный очерк «Музей деда Ахманея». В нем он рассказывает, как старый чуваш, несмотря на бедность, трудную жизнь, пытается противостоять грубому натиску глобальной, всепожизненной лжекультуры, сохранить свой быт, свое бытие, древние чувашские обычаи и традиции, весь образ самосуществования. Свою избу он превратил в Музей чувашского быта.

В 1980 году другим своим прекрасным очерком «Шӑпӑр-кӑсле вӑй вылят» (Мелодии гуслей и волынок) М. Юхма открыл всему миру чувашского подвижника В.С. Чернова, который поставил целью своей жизни вернуть былое богатство древних музыкальных инструментов чувашского народа. Рассказывая о подвижнике из народа, М. Юхма открывает людям свою душу, биение своего сердца и заставляет трепетать людские сердца мелодией древних музыкальных инструментов чувашей, хотя многие из них сейчас уже потеряны. В этом и весь талант писателя-художника, пламенного сына своего народа.

Читаешь книгу М. Юхмы «Цветы Эльби» и перед тобой возникает вся жизнь чувашского народа со всеми обычаями, традициями, со всеми легендами и преданиями, со всей мифологией. Читаешь его исторические романы и кажется, что ты сам участвуешь в той жизни, о которой пишет писатель, любишь прекрасными праздниками своего народа.

В 1990 году в Москве вышла его книга «Узоры на сурбанах». Предисловие написал народный писатель Дагестана Камал Абуков. Очень хорошо отзывается он об этой книге. Читателю ясно, что в этой книге ведется разговор о традициях и обычаях чувашского народа. Эпиграфом главы «Чем жив человек» автором взяты строки из чувашских обычаев: «Пусть всегда будут родники... Это чувашское доброе пожелание уходящему в дальнюю дорогу. Другой эпиграф из народной песни: «Ты подарил мне талисман» – обычай чувашского народа. Далее идут размышления автора: «Размышляя о детстве, о добрых традициях родного народа, его педагогическом наследии, я часто вспоминаю слова великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикой». Думая над этим изречением великого поэта, я вспоминаю свою старую и слепую асанне бабушку по линии отца».

Читаем про бабушку Оста-Насьтук. И ее слова: «Конь-аргамак падает поле остается, добрый человек погибает – слава его остается» «Следы злого человека ведут к злым делам, а следы доброго человека к добрым делам... Доброе имя дороже всего. Что остается после человека на века?.. Только те дела, которые сделаны во имя доброты. Поэтому, человек, сотвори доброту! . И ты будешь бессмертным...»

– Бабушкины эти слова, песни и поучения, все ее заветы были для меня правилом жизни и неписаным законом, по которому мне следовало жить. Я считал и до сих пор считаю, что они представляют квинтэссенцию вековой мудрости моего народа, – пишет М. Юхма, размышляя о вековой мудрости народа.

Страницы за страницей... Все о добрых традициях и обычаях родного народа рассказывается в них. К слову, «Муравейник-дом» Маленький рассказ, а какой глубокий смысл вложен в него Старик Алим-пичче пастух простыми словами учит добру. «Однажды, гоняя стадо, мы вышли на опушку и наткнулись на огромный муравейник. Играя, я проткнул его прутиком. Алим-пичче сказал: – Нельзя трогать муравейник. Говорят, будут муравьи проклинать: «Пусть также уничтожится твой дом». Алим-пичче народный педагог, продолжатель добрых традиций, учит добру В традиции народа почитание старших.

«Люди тысячелетиями воспитывали детей. За это время формировались и закреплялись у каждого народа своеобразные обычаи, добрые традиции и другие культурные ценности», – подытоживает М. Юхма. Академик М. Юхма в своей книге «Узоры на сурбанах» приводит множество примеров добрых обычаев родного народа. Тут рассказывается о народном празднике агатуй – свадьба пуга с землей. В рубрике «Дорога лебедей над Сугутами» в запеве напоминает читателю о том, что надо ценить то ценное, что оставили нам наши предки. Сейчас мы кропотливо собираем по крупинкам, изучаем, исследуем, чтобы все то, что осталось нам от предков, сохранилось для будущих поколений. Автор сам рассказывает о добрых традициях и обычаях. Много узнаем мы из его книги. Давно ушли в историю тухья, хушпу и сурбан. Как хорошо описывает об этих женских одеяниях. «Тухья надевалась на юву. Только девушки имели права надевать ее. Выходили замуж тогда повязывали уже сурбаны, надевали хушпу. Каждому –

почитание согласно одеянию: женщине в хушпу и сурпане – как матери, дающей начало жизни, девушке – как существу чистому, невинному, от взгляда которой убегала вся нечисть». Был у народа такой обычай.

Автор задается вопросом: «Может, все старые добрые обычаи связаны с желанием людей сохранить древнюю культуру, искусство, умения?..» Взять хотя бы улахи. Собирались девушки в какой-нибудь дом, рукодельничали. Но не простую работу выполняли они, здесь каждая показывала свое мастерство, умение, это было своего рода соревнованием мастериц.

Выбирай девушку себе по душе – в хороводе, жену в улахе. Это тоже своего рода добрый обычай. Здесь, в улахе, девушки вышивали сурбаны.

Еще о другом обычае вспоминает Мишши Юхма. «Да, я вспомнил, что у чувашей была древняя традиция: покупает, скажем, человек корову или гуся, или же коня, то обязательно сажает дерево. Родится в семье ребенок – сажает дерево. Эта традиция основывалась на отголосках древней религии, по которой считалось, что каждая живая душа должна иметь свое дерево, чтобы Сыхча-бог – покровитель этой души мог сидеть на нем и хранить ее. Древняя религия давно забыта. А сажать деревья люди не переставали. Но теперь и этот обычай забывается. И в селении мало деревьев, и леса уничтожаются. Почему же не возродить эту замечательную традицию в хорошем, современном понятии? Родился человек – сажай дерево. Пусть растут вместе – и дерево, и человек». Рассказывая о добрых, древних обычаях, автор хочет их возродить. Это же доброе дело.

Размышляет он и о чувашских национальных блюдах.

Далее речь пойдет о богатстве матери-чувашки. «Самое главное богатство у моей матери – арча, сундук, сделанный из дерева, древнее которого нет ничего... Светило солнце. Забегалась мать в этот день.

Она вывесила во двор, на солнце все, что хранится в древнем арча. Здесь и керю тутри – женихов платок, сара – яргач, невестины принадлежности, вышивки, вышивки... Но лучшее из лучших – сурбаны, похожи на длинное полотенце, но вышитые изумительными орнаментами и фигурами. Некоторые из них подарены матери ее бабушкой, но многие вещи, особенно сурбаны, она вышивала сама. Мать считают в деревне знатоком сурбанной

в шивки» Продолжает рассказ автор о сурбанах, сур-банной вышивке Наши предки, волжские болгары, имели свою высокую культуру, письменность, обычаи и традиции

В книге «Узоры на сурбанах» М. Юхмы идет взволнованный разговор о высоких человеческих нравственных идеалах: о трудолюбии, честности, о женском целомудрии и мужском благородстве. Сколько у народа добрых традиций и обычаев. В ней слились история и современность, жизненный опыт писателя и народа О сурбане Юхма пишет и в книге «Сурбан» в переводе на русский язык («Молодая гвардия», 1974). Эта книга тоже стала событием в литературе народов СССР. В стихотворении, давшем имя целой книге, народный писатель Чувашии пишет:

Заведено издревле было,
Что внучке вышитый сурбан
Однажды бабушка дарила,
Как родословный талисман.
Рисунок каждый и узор
Повествовали на сурбане
О том, что в жизни было ране
И не забыто до сих пор.

.....

Чувашских женщин я слуша,
Им всем дано судьбою рода
Хранишь историю народа,
Как будто пламя очага.

Книги М. Юхмы учат жить честно, любить труд и свой народ, быть верным родному народу, хранить и приумножить добрые традиции и обычаи.

Михаил Николаевич Юхма большой знаток народных обычаев И в своей жизни он продолжает следовать примеру шурсухалов. В книге Эрнеста Арустамяна «Все отдаю людям» (М, 2006) есть фрагмент беседы. Вот как вспоминает автор этой книги первую встречу с М. Юхмой.

«Его секретарь красивая большеглазая чувашка принесла нам чай.

А что всех принимаете так просто и с горячим вкусным чаем, – удивился я.

Это у нас так принято, – ответил Юхма. По примеру Ивана Яковлевича Яковлева. В Симбирской чувашской школе, открытой им в 1868 году, всегда стоял самовар И ходоков Иван Яковлевич принимал, и сам их чаем угощал Мы решили продолжить эту традицию».

Верный принципам своего учителя, Великого Чуваши, Ивана Яковлевича Яковлева Мишши Юхма понимает и проповедует ту огромную роль, которую сыграла Россия в возрождении чувашского народа. Мишши Юхма любит свой народ, родину, пропагандирует добрые традиции и обычаи. Недаром поэтесса Раиса Сарби посвятила ему стихотворение «Чувашские обычаи».

Раиса Сарби

ЧУВАШСКИЕ ОБЫЧАИ

Миханлу Юhme

С времен далеких
Мой народ
Хранит обычаев немало:
Чуваши в колодезь не плюют
И почитают шурсухала
Не хватит пальцев перечесть
Обычаи простые наши.
Но среди разных прочих есть
Такой обычай у чувашей.
Пройди по ласковой земле
До первого села, покуда
(Село в лесах? Леса в селе?)
Тебя не остановит чудо.
Так сын учился у отца:
Душа живая народится –
И, значит, будет у крыльца
Весною дерево ветвиться.
И скажет дереву чуваш:
Расти, тянись
Сквозь дождь и ветер.
С тобой растет ребенок наш
А солнца хватит всем на свете.
Чуваши и ныне у окна
В честь дочки высадит березу:
– Будь, девочка моя, стройна,

Расти светла и длиннокоса!
Дубовый посадит росток
В честь новорожденного сына
Будь, мой батыр,
Могуч, высок,
Не гни перед невзгодой спину!
О люди!
Веру в чудеса
Храните, как хранят заветы
И пусть всегда шумят леса
Над нашей мирною планетой!

Перевод Татьяны Кузовлевой

Р.И. ШЕВЛЕБИ

Не забывай
От сердца твоего
Дорога начинается любая!

*Флор Васильев,
удмуртский поэт.*

Роза Ивановна Шевлеби родилась в декабре 1935 года в Цивильском районе Чувашской Республики. Она до выхода на пенсию работала в школе. Заслуженный работник культуры Чувашской Республики, академик. Р.И. Шевлеби известная поэтесса, писательница. Пишет для детей и взрослых.

Выросла в деревне, в семье учителя. Прекрасно знает жизнь деревни и деревенских жителей. Дорожит она добрыми традициями и обычаями чувашей. Есть у нее удивительный рассказ «Две бабушки». Этот эпизод лег в основу вышеназванного рассказа. Маленькой девочкой она сама разыскала бабушку, поцеловала. Рассказ о традиции чувашского народа почитать старших и предков своих.

Как преподаватель и воспитатель Роза Ивановна продолжала собирать этнографический и фольклорный материал. Автор целого ряда произведений отмечает особую актуальность сохранения добрых традиций в условиях современного воспитания.

Р.И. Шевлеби удалось на практике доказать преимущества учета национальных традиций в обучении и воспитании, использовать в работе многие сокровища традиций и обычаев родного народа.

Всеми своими творениями педагог-ученый выражает уважение к разумным и добрым традициям прошлого. Во всех своих произведениях она выступает как страстный пропагандист добрых традиций и обычаев.

Например, в рассказе «Музыка любви» говорится о любви к животным. Охотник принес из леса утенка. «С добычей. Только вот видишь, сиротку тебе принес. То ли выдра, то ли лиса потрепала утиное семейство. Остальные утята, что пошустрее, видно, попрятались кто где. А этот, самый малый, хочет побежать – не может. Сам прибился к моим ногам». Далее рассказывается о том, как бабушка Галина и дед Борис воспитывали утенка. «Утенок быстро вырос. Бабушка Галина тревожилась за утенка как за внучонка. Ведь как ни говори – живая душа». У чувашей была традиция ухаживать за животными. Этот рассказ поучительный пример молодым, читается как поэма в прозе.

Р. Шевлеби особое значение придает экологическому воспитанию детей, привитию любви к природе. Вот как она описывает красоту природы в повести «Раны войны»: «Начиная с ранней весны, все прелестные песни Природы можно было услышать только в таких уголках земли. Весна особо прекрасна: приютившие грачей старые, но могучие вязы и липы, казалось, оживают. Они так бережно и нежно укрывали своими ветвями гнезда шумливых, суетливых грачей». Вот она сама живая природа. Любите, берегите природу. Главные герои повести Нина и Кирилл любили природу. «Они оба были детьми Природы, и сын Алеша рос настоящим хозяином земли: вместе с матерью участвовал во всех работах – и сажал, и полон, и поливал, чувствовал себя взрослым».

Автор повести уместно вставляет слова бабушки Степаниды и выражает мысль о том, что, если хочешь счастья детям, будь чистым, мудрым, не утопай в распутстве. Рассуждения бабушки Степаниды очень интересны. Главная задача семьи воспитание детей, достойной смены старших поколений. У чувашей к отцу и матери принято обращаться самыми нежными эпитетами. Мать называют анне, аби, отца называют атте, ади. Мать отца называют асанне, т. е., аслă анне, а отца асатте, т. е. аслă атте.

Материнство всегда отождествляется с Родиной. Не случайно в народе говорится: «Кто не слушается матери, тот не подчинится и Родине». В.Г. Белинский подтверждает народную мудрость о благородной материнской любви к детям: «Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери» (Белинский В.Г. Полн. собр. соч. Т. 7. М., 1957. – С. 62).

Р.И. Шевлеби поэтизирует эту мысль в своих стихах. У неё много стихотворений, посвященных матери, Родине, родному языку. Как и другие прогрессивные педагоги, она считает родной язык главной опорой воспитания. Роза Шевлеби старательно выписывает подлинные слова, выражения, диалоги, сказки, загадки, афоризмы, пословицы и поговорки, обычаи на чувашском языке, использует всякую возможность включить их в текст своих произведений. Народный педагог, академик считает необычайно важной задачей через слово ввести ребенка в мир духовной жизни народа. Р. Шевлеби немало сделала для использования духовных сокровищ народа в его воспитании, для культурного уровня чувашей, а также в продолжении добрых традиций и обычаев родного народа.

Р.И. Шевлеби – талантливая поэтесса и прозаик, драматург и музыковед, переводчик и общественный деятель, много сил вложила в сохранение добрых традиций и обычаев чувашей.

ОРДЕМ ГАЛИ

«Живи по совести, знай во всем меру,
твердо шагай по земле, внучка»

Ордем

Родилась 13 августа 1954 года в городе Самара. Писатель, поэт, драматург, автор двадцати девяти книг, академик МАИ. Член Международного Сообщества писательских Союзов. Лауреат Республиканской литературной премии имени Алексея Галвира. Лауреат Всечувашской национальной премии имени Ивана Яковлевича Яковлева, Академик Международной Академии информатизации.

Чувашский писатель Ордем Гали обратилась к изучению истории своего народа, к собиранию фольклора, богатого, имеющего ярко выраженное национальное своеобразие. Начала

писать рассказы и стихи для детей. Избирает себе литературный псевдоним «Ордем», то есть принадлежащая к роду Ордем – легендарного чувашского богатыря, жившего в XX веке. Ордем мечтал о славе. Он уехал в Москву поступать в консерваторию. Успешно сдав экзамены, прошел по конкурсу, но учиться не пришлось – началась война.

В призыве в действующую армию ему отказали, он вернулся в родную деревню. Ударно работал в колхозе, тем самым помогая фронту. Ни о какой славе ему в то время не думалось. Потеря зрения, перенесенные операции – были испытанием для парня. Ордем пошел свататься к Клавдии. Однако семейная жизнь не остепенила мужчину. Его душа парила высоко и тосковала о несбывшихся мечтах в то время, когда жена нянчила детей. Две славные девчушки отрывали его от заветной мечты, отдавая ее на неопределенное время. «Когда же наступит долгожданный день и обо мне узнают люди?» – думал Ордем. Все его действия были направлены на то, чтобы стать известным. Шутник и веселый рассказчик Ордем нравился детям. Завидев Ордема, они обступали его плотным кольцом, чтобы послушать очередную забаву. А он рассказывал о добрых обычаях, сказках и преданиях народа. Дружной толпой провожала детвора своего любимца до самого дома.

Вот и девочки выросли, замуж повыходили, а Ордем попрежнему мечтал о славе. И это ему все же удалось.

Ордем сам так и не узнал, что имя его стало известно многим. Он и не подозревал, что в его действиях можно было усмотреть что-то героическое. Внучка Галина, дочь Капочки, став писательницей, прославила имя Ордем. Она поведала читателям о том, как дедушка спас ее от неминуемой гибели. Благодаря Ордему она осталась жива.

Слава сама пришла к нему. Его имя – на обложках книг для детей и взрослых. Внучка Галина взяла себе псевдоним Ордем, соблюдая традиции народа. С огромным уважением относится Ордем Гали к старшим, к педагогической культуре родного народа, опирается на богатое словесное творчество чувашского народа. Она пишет сказки и рассказы для детей, вместе с ними поет народные песни, она помогает возрождать в школах многие народные праздники. Ордем Гали дорожит народными правилами приличия и хорошего тона. В этом отношении поучителен ее рассказ о мудром чувашском старике. Называется маленькая

повесть «Гость» Рассказ ведется от имени старца Турханова Тутимер, который приехал издалека на свою родину. В этой повести очень много поучительного. Листая страницы повести, узнаем о многих добрых традициях чувашского народа. К примеру:

У нас обычай есть: если в доме гость, его пивом домашним потчуют .. А водка только в особых случаях нужна, мил человек.
Для лечения

По старому обычаю перед сном старик молится:

Ай, тур, тур, благодарю тебя за все блага, царованные мне. Просги за грехи наши мне и моему родственнику. Вразуми его, неразумного, научи, как жить, чтобы было с пользой. За пищу и воду, за все благодарность приношу.

С этими словами старик крепко заснул.

Раньше старики перед сном так молились. Благодарили за еду, за пищу.

Вот еще пример приветствия чувашей.

Проходя мимо покосившейся избышки, старик заглянул через забор во двор и сказал по-чувашски:

Бог в помощь.

Послышалось теплое ответное:

Тавтапуç!

Никифор увидел женщину в полушубке с охапкой дров в руках.

С первым весенним днем! поприветствовал он ее

Разговор далее заходит о смысле жизни. Как понимали предки в старину жизнь?

Тутимер-кукка, а кто был вашим учителем? – спросил Мигихвер

Моим учителем, сын мой, были мои предки. И ко мне приходил седой старец. Было время. Историю надо знать, тогда и мудрость к тебе придет. Забыть своих предков великий грех. Вот о чем говорит Тутимер-кукка. Он поведал младшим о добрых традициях и обычаях народа, которые надо соблюдать. И в других произведениях Ордем Гали напоминает об этом же «Историю не изменить, свои корни не подрубить. А вот испроси помощи у предков, только искренне, познай себя». эти слова Тутимер-кукка звучат как клятва.

* * *

Краткий анализ наследия А. Фукса, В. Сбоева, С.М. Михайлова-Яндуша, И.Я. Яковлева, Н.И. Золотницкого, В.К. Магницкого, Н.В. Никольского, Н.И. Ашмарина, М.Я. Сироткина, Г.Н. Волкова, Мишши Юхмы, Р.И. Шевлепи, Ордем Гали и многих других показывает, что эти ученые-просветители подчеркивали необходимость сохранения добрых традиций и обычаев родного народа, необходимость привития молодому поколению высоких нравственных качеств, воспитания их в духе любви к труду, к родной земле, уважения к старшим. Все они начинали свою деятельность с собирания фольклора, обычаев. Они способствовали формированию национального самосознания учащейся молодежи.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СЕМЕЙНОМ БЫТУ ЧУВАШЕЙ

Пусть мы молчаливы душа говорит,
А на гусях – струна звенит,
А на гусях – струна звенит,
В нашем сердце огонь горит.

Удмуртская народная песня

Использование музыкальных инструментов в традиционном быту чувашей является слабо изученным вопросом этнографии. Между тем, его изучение важно не только для решения вопросов истории культуры, этнической истории народа, их культурно-бытовых взаимовлияний, но и для понимания современных культурно-бытовых процессов, проходящих в семье при проведении различных праздников, обычаев и обрядов

Музыкальный инструментарий чувашей богат и разнообразен. Здесь с давних пор получили широкое распространение волынки, пузырь, трещотки, скрипки, гармоники, гусли и др

Многообразие музыкальных инструментов отражает длительную историю народной культуры, сложные пути формирования, развития народа Пузырь и барабан наиболее характерны для чувашей Скрипка, гусли появились во второй половине XIX века Позднее и гармонь.

Важной составной частью музыкальной культуры народа являются народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

Поездки-путешествия этнографов давали возможность познакомиться с музыкальной культурой народа, изучать народные традиции в проведении христианских языческих праздников.

В. Лебедев в работе «Симбирские чуваш» (1850) перечисляет чувашские народные инструменты, на которых играли музыканты на вечерних посиделках (волынка, гусли)

Краткие описания музыкального быта чуваш мы также встретили в работах Н.М. Охотникова «Записки чувашина о своем воспитании» (1888), Г.Т. Тимофеева «Тăхăр ял. Сĕве таврашĕнчи чăвашсем» (Девять деревень, Чуваш, живущие в бассейне реки Свяги) (1900), В.Н. Майнова «Иногородцы Среднего Поволжья» (1901), Ф.Н. Никифорова «Стюхинские чуваш» (1904), Г.И. Комиссарова «Чуваш Казанского Заволжья» (1901), Н.А. Спасского «Очерки по родиноведению» (1913), Н.В. Никольского «Краткий конспект по этнографии чуваш» (1911).

В книге Д.П. Петрова (Юман) («Чувашская Автономная область») отмечается, какого рода песни чаще всего звучат у чуваш и на каких инструментах чувашаи любят играть. Д.П. Петров называет пузырь, скрипку, барабан.

Музыкальные инструменты широко использовались чувашами на различных общественных и семейных праздниках, во время земледельческих, культовых и других обрядов

Без музыки, игры на народных инструментах не обходилось ни одно важное событие в семейной жизни чувашей, как и у других народов Поволжья. Музыка звучала в свадебных обычаях и обрядах, в домашних увеселениях, посвященных рождению ребенка, игрой на музыкальных инструментах сопровождали отправку в рекруты, музыка была одним из компонентов проведения похоронных обычаев и обрядов.

Музыканты являлись активными участниками свадьбы. Это были исполнители на гусях, волянках, пузырях, скрипках, барабанах и многих других музыкальных инструментах.

При выборе музыкантов на свадьбу большое значение придавалось исполнительскому мастерству. Старались приглашать опытных, хорошо владеющих инструментом музыкантов.

На свадьбе музыканты пользовались большим уважением. Им дарили драгоценные вещи – расшитые полотенца, рубашки, были случаи оплаты деньгами. Своим искусством музыканты оказывали большое эмоционально-психологическое воздействие на слушателей.

Чуваши обучали детей игре на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах тесно связывалась с песнями. Без музыки, игры на народных инструментах не обходили юсь ни одно важное событие в семейной жизни поволжских народов

Важным событием в семейной жизни поволжских крестьян было рождение ребенка. Ему посвящались разнообразные обычаи и обряды, смысл которых заключался в стремлении обезопасить новорожденного и роженицу, в благопожелании счастливой судьбы в будущем младенцу и его матери, в символическом приобщении новорожденного к семейному и родственному коллективу. Вокальная музыка в обычаях и обрядах рождения ребенка преобладала у чувашей Ядринского, Аликовского, Красноармейского, Цивильского районов, т. е. у верховых чуваш. Верили, что звуки песен положительно воздействуют на младенцев. Чуваши вышеназванных районов были убеждены в том, что песня должна сопровождать человека всю жизнь — от рождения до самой смерти

Музыкальные инструменты в обычаях и обрядах рождения ребенка широко использовали удмурты. У каждого народа известны свои особенности в применении музыкальных инструментов. Так, удмурты в обычаях и обрядах рождения ребенка постоянно играли на самозвучащих инструментах: печных заслонках, металлических ложках. Кроме самозвучащих инструментов, после родов удмурты играли на гусях, балалайках, гармониках.

Особенно весело, обязательно под звуки народных инструментов удмурты проводили угощения, посвященные рождению ребенка. Это был настоящий семейный праздник с музыкой, песнями. Имел свои названия, например, «нуны сюан», «зыбок» и др. Наиболее часто применялись в таких праздниках гусли, скрипки, балалайки, реже использовались гармоники, предметы быта. Применение заслонок в данном элементе обряда напоминало обычай «стучать в заслонки» во время родов. Само же угощение присутствующих сопровождали игрой на гусях, скрипках, балалайках. Родился ребенок — все равно, что свадьба.

В данной главе рассматривается роль музыки и использование музыкальных инструментов в семейном быту.

ЧУВАШСКАЯ СВАДЬБА

Музыка звучала в свадебных обычаях. У чувашей, так же, как и у других народов Поволжья, доминировал брак по сватовству. Свадебный цикл состоял из трех основных периодов: предсвадебного, свадебного и послесвадебного.

Предсвадебный период начинался с момента сватовства и завершался обрядом переодевания невесты.

Сватовство поручали самым близким родственникам (женщине, часто супружеской паре) или знакомой свахе. Сватать приходили в наиболее благоприятные дни недели – в четверг, пятницу, вторник. В доме невесты сваты оставались стоять у дверей, не проходя дальше линии матицы жилища. Некоторые из них сразу же раскрывали цель своего визита. Иные начинали иносказательно: «Говорят, у вас есть теленок (пушмак пӑру), мы хотим его купить». (Сирён пушмак пӑру пур теççӗ) Они начинали разговор издали, постепенно переходя к делу. Получив приглашение войти в дом, старались сесть на лавку или скамейку, полагая, что это обеспечит удачу. Родители невесты, как правило, сразу не давали положительного ответа, обещая посоветоваться с близкими родственниками. Если старшая сестра невесты незамужем, то сразу же в деликатной форме отвечали: «Тепрер сул пурантӑр-ха пушмак пӑру». (Пусть еще один год проживет у нас теленок).

При согласии родителей на брак начинали обсуждать условия подготовки и проведения свадьбы. В этот день сговора (килӗшни) родные невесты устанавливали количество и качество даров (парне). Родные жениха должны были выплатить определенную сумму денег (калым) в зависимости от степени зажиточности семьи жениха. Тут же обговаривались подарки со стороны невесты. После того, как было достигнуто соглашение, сваты вручали подарки от жениха – головной платок. Мать невесты или сестра передавали жениху ответные подарки – рубашку или головной платок (тутӑр парса янӑ), символизирующие согласие на брак. С этого момента расстройство свадьбы считалось большим грехом. На следующий день после сговора и до самой свадьбы невеста и ее подруги садились за шитье вещей для приданого.

Прежде всего невеста должна была иметь приданое. В состав приданого чувашской невесты, помимо скота, домашней птицы

(гуся отдельно нельзя было дарить, вместе с овшой или теленком. Считалось, что гусь голый и жизнь невесты будет голой, т. е. хур пек çара). из постельных принадлежностей (перина, подушка), входила одежда самой девушки, подарки жениху, его родственникам и холсты, из которых впоследствии женщина шила одежду всей семье. Приданое имело большое значение в крестьянской семье, поэтому девушек начинали обучать вышиванию в довольно раннем возрасте – 8-10 лет, а с 12 лет они начинали готовить одежду для замужества. Каждая девушка-невеста должна была иметь полный комплект одежды, достаточный на продолжительный срок жизни. Так, например, девушка на выданье из семьи среднего достатка в начале XX века в составе приданого имела следующие предметы одежды для себя: несколько теплых кафтанов, шубу из овчины или тулуп со смушковым воротником, валенки, сапоги, несколько женских головных уборов, обязательно должна иметь большую шаль, рубахи, холсты и т. д. О составе приданого сваты заранее спрашивали у родителей невесты: «Есть ли у нее шуба черного, желтого цвета, тулуп, кафтан или зипун?»

Приданое собиралось матерью и дочерью на протяжении длительного времени. При выходе замуж оно считалось личной собственностью женщины и достоянием той семьи, из которой она вышла замуж. В случае преждевременной смерти замужней женщины ее приданое переходило по наследству детям, а если их не было – возвращалось родителям.

Состав приданого во многом зависел от материального положения семьи. Каждая семья держала гусей. Для невесты нужны были перина и подушки.

В период между сватовством и собственно свадьбой девушка дополняла недостающие предметы в своем приданом. С этой целью она приглашала своих подруг, которые помогали ей вышивать и шить. По обычаю невеста должна показать людям свои вышивки, чтобы все узнали, какая она мастерица.

Приданое отвозили в дом жениха во время свадьбы. Провожают дочь родители в дом жениха. Невеста и жених встают на колени перед родителями. Получают благопожелание от родителей. Ни один значительный случай в жизни человека, общества не обходился без благопожелания.

Среди многочисленных тематически разнообразных пожеланий особый интерес представляют благопожелания, связанные с ритуалом свадьбы.

Рождение чуваша, женитьба парня и выдача девушки замуж, смерть и похороны — это наиболее важные моменты в жизни человека — обставлялись пышной обрядностью; гуслеры натягивали свежие струны и придумывали новые песни, чтобы восхвалить того, кто родился; приветствовать и веселить тех, кто женился; пожелать счастливой и светлой жизни в потустороннем мире тем, кто умер. Песенная традиция глубоко вошла в быт чуваша.

Особое место занимает в фольклоре благодарность родителям. Как утверждает доктор, профессор М.Г. Кондратьев, она запечатлена в зачинах семейных церемоний и звучит, как гимн:

В небе да Богу, на земле царю
Благодарение за управление миром,
Ах, батюшка, скажу, ах, матушка!
Благодарность вам за наше рождение.
Кабы родители нас не родили,
Где видеть нам эти дни?

Преисполненная благодарным чувством дочь желает родителям вечного благоденствия:

За то, что отец-матушка породили нас,
Души их будут да в раю.

Это ответ на пожелания родителей счастливой жизни уезжающей дочери в дом жениха.

Приданое укладывается в сундук, в кадушку, а позднее — арча (сундук). На сундук с постелью должен был сесть младший брат невесты. Пока ему денег не дадут, то есть выкуп, он оттуда не слезет.

Свадебный поезд тронется в путь на нескольких повозках. Приданое отвозили в дом жениха во время свадьбы. Музыкантам свадебного поезда отводилось почетное место. Они ехали в тарантасе рядом с женихом и младшим дружкойм.

Подарки преподносились всем близким родственникам жениха (матери, отцу, бабушкам, дедушкам, братьям, сестрам, теткам и т.д.). Больше всего их приходилось на долю свекрови и свекра, которые одаривались рубахами, головными уборами, поясами. Обычно дарила жена старшего брата невесты.

Обычай одаривания требовал, чтобы невеста имела много полотенец, поясов, женских головных уборов, платков и других предметов. В качестве подарка применялся холст, которым невеста обычно одаривала дружку жениха. Количество и качество подарков зависели также от имущественного положения невесты. Подарки дарила жена старшего брата после приезда из родительского дома в семью мужа. Они имели престижное значение: вышитые элементы одежды показывали мастерство будущей жены. Немаловажное значение подарки имели в приобщении невесты к новой семье. Подношение подарков происходило в присутствии многочисленных зрителей, которые обсуждали их качество. У низовых чуваш существовал обычай, когда вышитая одежда невесты, вышитые полотенца вывешивались напоказ и люди могли судить о мастерстве девушки, а искусство вышивки в прошлом было одним из самых ценных качеств невесты. Девушек, не умеющих вышивать, считали совершенно непригодными для семейной жизни.

В свадебной обрядности большое значение имела одежда невесты, жениха, ее ближайшей подруги, обслуживающей невесту, дружки

Необходимо отметить, что на свадьбу надевали специальные украшения, предназначенные только для этого ритуала.

В обязанность дружки входило веселить присутствующих. У верховь х чувашей дружки повязывали фартук

В состав костюма невесты входило богато вышитое покрывало (пёркенчѣк), которым закрывали невесту перед отъездом в дом жениха. Оно предназначалось для оберега невесты от сглаза. С начала XX в. вместо вышитого покрывала стали использовать большие шелковые платки с кистями фабричного производства (сүселлѣ тутър)

В доме родителей жениха молодая пара надевала новое платье, которое отмечалось богатой вышивкой. Жених облачался в рубашку и штаны, сшитые руками невесты. После свадьбы эта одежда не надевалась, а хранилась как мертвая.

Важным признаком семейного положения женщины была замена тухьи на хушпу и повязывание сурбан. Женщину, надевающую хушпу, выбирали из родственниц жениха. Этот момент в свадебном ритуале символизировал не только переход

девушки в группу замужних женщин, но и приобщение ее к новому роду.

На следующий день после первой брачной ночи (жениха и невесту оставляли одних в амбаре. Это называлось «кёлете хупни») невеста надевала новую рубаху.

В послесвадебный период у чувашей молодой супружеской паре через три дня после свадьбы было принято ездить в гости к родителям жены.

Молодая жена в течение первого года замужества должна была соблюдать ряд обычаев. Так, например, когда молодая шла в первый раз в баню со свекровью, то дарила ей рубашку. Во время весеннего праздника акатуй она жертвовала вышитое полотенце для одаривания состязавшихся в скачках.

Особенно большую роль одежда молодой имела в обычаях избегания, сохранившихся и в начале XX века. Молодушка не должна была показываться родственникам мужа без головного убора и без обуви.

В течение года после свадьбы молодая жена носила полный набор украшений, который предохранял не только ее, но и будущего ребенка от порчи. Даже во время жатвы ей не разрешалось снимать хушпу. По воспоминаниям женщин из разных районов, да и в литературе, в прошлом были случаи, когда в страду женщины от этого теряли сознание. Женщина должна была носить хушпу до рождения первого ребенка.

С течением времени традиционная одежда претерпевала изменения, теряя те или иные древние элементы костюма. У чувашей свадебный костюм исчез к началу XX века. Вместо традиционного комплекса эта группа использовала в качестве свадебной просто праздничную одежду.

МУЗЫКА ПРИ ПРОВОДАХ НОВОБРАНЦЕВ В АРМИЮ

Служба в царской армии для крестьян была одной из трудных и тяжелых повинностей. Парней на долгие годы разлучали с родными и близкими. Важное место в обычаях и обрядах проводов в армию у всех поволжских народов занимала музыка – вокальная и инструментальная. Пение, игра на народных инструментах являлись непременными во многих церемониях. Из музыкальных инструментов в конце XIX – начале XX века использовали в основном гармоники, скрипку, балалайку. Музыка сопровождала гуляния новобранцев, их посещение родственников, музыка сопровождала отъезд новобранцев из родной деревни на действительную службу и др. Гуляния начинались обычно в летнее время за несколько месяцев до отъезда в армию. Весь этот период ни одно деревенское молодежное увеселение, будь то хороводы, карусели и т. д., не проходило без активного участия в них парней-призывников, без звуков народных музыкальных инструментов. Многие новобранцы сами хорошо владели игрой на музыкальных инструментах. Играя на музыкальных инструментах, рекруты являлись инициаторами танцев, хороводов, молодежных игр. Нередко новобранцы для гуляний покупали новые музыкальные инструменты. Они считали, что игра на новых инструментах является хорошим предзнаменованием для будущей службы.

Был такой обычай, как посещение новобранцами своих родственников. К родственникам новобранцы отправлялись в сопровождении парней односельчан и музыкантов. Ехали на лошадях, празднично украшенных лентами, полотенцами, платками, непременно с бубенчиками и колокольчиками по дугой. Этот обычай назывался «салтак кёртни».

На тарантасах музыканты располагались рядом с новобранцами. На протяжении всего пути к родственникам музыканты сопровождали многочисленным песням. Как пишет Н.В. Никольский, у чувашей «молодца везут на тройке с песнями и музыкой. Новобранцу не полагается сидеть молча: он должен петь» (Никольский Н.В., 1905. С. 6). Новобранцы переезжали из одной деревни в другую под звуки бубенчиков и колокольчиков, музыкальных инструментов, песен. Пели специальные рекрутские песни. Они исполнялись под аккомпанемент народных

инструментов во время угощений, проходивших у родственников. В рекрутских песнях слышалась печаль, тоска, неверие в возвращение домой.

Был еще и такой обычай — перед отъездом рекруты в сопровождении музыкантов обходили деревню, прощались с друзьями, близкими, с лугом, полями, где проходили молодежные увеселения, гуляния. Под аккомпанемент музыкальных инструментов новобранцы пели в своем доме. Исполняя рекрутские песни, они прощались с родителями, домом, скотом. Перед отправкой новобранцы в последний раз играли на своих инструментах.

Родители благословляли новобранцев, желали здоровыми возвращаться домой.

С музыкой рекруты покидали родную деревню и отправлялись на специальные призывные пункты. В армию музыкальные инструменты не брали. Инструмент оставался в родительском доме. Поволжские народы верили, что «музыкальный инструмент оставался живым голосом рекрута».

Музыкальный инструмент являлся дорогим воспоминанием о сыне, брате, символом их душевной красоты. На музыкальном инструменте мог играть только его владелец по возвращении из армии, в особых случаях кто-либо из родственников, друзей. Посторонним брать в руки музыкальный инструмент и играть на нем запрещалось. Такой был обычай. Наш отец ушел на войну в 1941 году. Его гармонь осталась. По сей день хранится в родительском доме.

Изложенный материал свидетельствует о широком применении музыкальных инструментов в семейном быту чувашского народа. Использование музыкальных инструментов в семейном быту чувашами, музыкальное сопровождение очень древних обычаев свидетельствует о древности музыкального инструментария. Музыкальные инструменты продолжают использоваться при проведении различных обычаев.

ПОХОРОННЫЙ ОБЫЧАЙ

Важная роль принадлежит музыке, инструментальному сопровождению при проведении похоронного обычая и обряда. Музыкальные инструменты применяли почти на всех этапах похоронного обряда. Музыка звучала в доме умершего в день похорон, по дороге на кладбище, на самом кладбище, на поминках и на другой день после поминки. Устраивали пир, так называемый «таса ёски». За участие в похоронных обрядах музыкантам платили деньги. Оплата деньгами у чувашей отмечена с конца XVIII века. (Можаровский И. Этнографические сведения о жителях (чуваших) прихода Большой Таябы Тетюшского уезда (рукопись, 1848. С. 555). Деньги давали исполнителям на волынке, гуслях, скрипке, гудке. Волынщику и исполнителю на гуслях деньги «клали в зубы», а скрипачу и исполнителю на гудке «в скрипку или гудок». (Никольский Н В. Этнографический очерк Мильковича, писателя конца XVIII века о чуваших. Казань, 1906 С. 17. О чуваших. Этнографический очерк неизвестного автора XVIII столетия, с предисловием и примечаниями В. Магницкого Казань, 1888).

Обычай оплачивать труд музыкантов сохранился повсеместно у чувашей, марийцев, удмуртов по сей день.

Чуваши в день похорон, играя на музыкальных инструментах, сопровождали церемонию оплакивания покойника в доме умершего. Участие чувашских музыкантов в подобных церемониях, по словам профессора П.В. Денисова, являлось обязательным. (Денисов П. В. Религиозные верования чуваш. Чебоксары, 1959. – С. 51).

Здесь музыканты аккомпанировали родственникам умершего и их приглашенным плакальщицам-вопленицам В К Магницкий в своих исследованиях пишет, что если покойника проводить без музыки, песен, то в обществе мертвецов он будет жить без голоса (К.В Магницкий. Материалы к объяснению старой чувашской веры. Казань, 1881. вып. IIIV. С. 165). Гусли и волынки использовали в оплакиваниях удмурты. Музыканты исполняли на инструментах специальные наигрыши своеобразные «песни без слов»

Игра на музыкальных инструментах во время проведения похоронных обрядов у татар-мусульман строго запрещалась.

Музыкальное сопровождение было характерно для похоронной процессии, следовавшей на кладбище. У удмуртов похоронную процессию сопровождал музыкант, играющий на гармонике. У чувашей с. Красноармейское, д. Досаево Красноармейского района; д.д. Шерашево, Раскильдино Аликковского района; д.д. М. Карачкино, В. Ачаки Ядринского района процессию сопровождали игрой на волынке-пузыре.

Определенное значение в похоронной процессии на кладбище придавалось месту музыканта. Удмуртские и марийские музыканты обычно сидели на повозке рядом с гробом. У чувашей музыканты садились непосредственно на гроб. (Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка, вып. XVIII. Чебоксары, 1950. – С. 324). Считали, что этими действиями и музыкой, исполняемой по дороге на кладбище, музыканты способствовали предотвращению соприкосновения умершего со злыми духами. На кладбище музыканты играли во время прощания с умершим, опускания гроба в могилу, засыпания могилы землей. После засыпания могилы чувашские музыканты – исполнители на пузыре или сарнае обходили ее кругом три круга против солнца. Это делалось для того, чтобы «не осталось никаких следов злых духов около погребенного».

Отмечены факты, когда музыкальные инструменты погребали вместе с покойником. На территории Урало-Поволжья этот обычай известен с глубокой древности. Первые этнографические данные о захоронении с музыкальным инструментом относятся к X в. В 922 году Ибн-Фадлан писал, что при похоронах с мертвыми в могилу помещали струнный музыкальный инструмент – тунбур (Путешествие Ибн-Фадлана на Волгу / под ред. акад. И.Ю. Крачковского. – М., Л., 1939. – С. 81).

Исследователи более позднего периода отмечают в качестве погребальных атрибутов у чувашей волынку, скрипку, гусли (Сбоев В.А. Исследования об инородцах Казанской губернии. – Казань, 1856. – С. 131; Васильев И. Похоронные обряды и поверья у чуваш южной части Чебоксарского уезда Казанской губернии. Казань, 1877. – С. 2; Прокопьев К.П. Похороны и поминки у чуваш. – Казань, 1903. – С. 12; Денисов П.В. Религиозные верования чуваш. – Чебоксары, 1959. – С. 50-51 и др.).

Считалось, что умершим присущи те же потребности, что и живым людям, в том числе им необходима музыка, игра на

музыкальных инструментах. Музыкальный инструмент был непременным атрибутом захоронения вместе с умершим музыкантом. Если не положить музыкальный инструмент, как считает В. Сбоев, умерший не даст покоя оставшимся в живых (Сбоев В. Чуваши в бытовом, историческом и религиозном отношении. – М., 1865. – С. 130). Обычай использовать музыкальные инструменты в качестве атрибутов погребального обряда сохранился до настоящего времени. В основном играют на духовом инструменте.

Следующим этапом похоронного обряда, в котором использовали музыкальные инструменты, были поминки.

Музыканты являлись непременными участниками многих поминальных дней у чувашей.

Музыкальные инструменты использовались в поминальные дни на кладбище над могилой покойного и в доме умершего. Для сопровождения похоронных песен музыканты использовали различные инструменты. Чуваши применяли чаще всего волынку, пузырь, скрипку, гармонику. В поминальные дни негромко звучали грустные мелодии. Умершие должны были быть довольны инструментальной музыкой, исполняемой для них. Инструментальное сопровождение было характерно при ритуальном угощении покойника. Ритуальное угощение проводили в различных местах. Чуваши ритуальное угощение проводили во дворе дома умершего, на кладбище. При проведении ритуального угощения на кладбище пищу ставили непосредственно на могилу. Этот обряд сопровождали игрой на музыкальных инструментах – гуслях, волынках, скрипке. Музыкальным сопровождением старались выразить любовь и почтение к умершим.

Ритуальное угощение проходило и во дворе умершего. На землю ставили еду и после нескольких слов, обращенных к умершему, одним из родственников с пожеланиями счастливой загробной жизни, пели и плясали под звуки скрипки, волынки и барабана.

Ритуальное угощение умершего осуществляли и в специально избранных местах различных оврагах. Эту церемонию проводили на 40-й день после смерти. Ритуальное угощение проводили глубокой ночью. Выходили за село с едой, пели и плясали. В качестве музыкального инструмента в этом случае была преимущественно волынка-пузырь. Под звуки волынки

прошались с умершим, а утром начинался пир в доме умершего, так называемый «таса ёски». Умирающий благословлял детей, внуков с такими словами: «Пурáнакансен пурáнас пулать Ёсёрсийёр, савáнёр. Пурáннй чухне кáна савáнесси».

После поминальной трапезы умершего «проводжали за ворота». На поминальной трапезе использовали различные музыкальные инструменты: гусли, волынки, пузырь, балалайки, гармоники, барабаны и бубенчики.

На музыкальных инструментах играли во время приглашения умершего на поминальную трапезу, во время ритуального угощения, присутствующих и самого умершего в доме, во время «проводов умершего на кладбище». У чувашей был такой обычай. Перед началом поминальной трапезы направлялись за покойником на кладбище (чёнме кайни). На кладбище ехали с музыкой и песнями. Приехав на лошадях, все становились вокруг могилы, произносили молитвы и под аккомпанемент музыкальных инструментов пели, призывали умершего принять участие в торжестве, которое устраивали в его честь. С песнями и музыкой отправлялись в обратный путь, в дом умершего.

При участии музыкантов проходило ритуальное угощение присутствующих.

Музыкой, как было отмечено нами, сопровождали церемонию проводов покойника на кладбище после завершения поминальной трапезы.

У чувашей существовал обычай под музыку посещать различные места, связанные с памятью об умершем, обходить его хозяйство.

Разнообразие музыкальных инструментов, используемых в семейной жизни, говорит о любви народа к музыке, таланте исполнителей.



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШЕЙ

ЧАВАШСЕН ЫРӐ ЙӐЛА-ЙӐРКИСЕМ

ВИСӐЕМӐШ ПАЙ

Чӑваш йӑли йеркисене саватпар,
Чӑн пурӑнӑс упранчӑ весенче.
Весем пур чух эфир хавастӑ, паттӑр,
Весем пурришӗн саванать тӗнче.

Юхма Мишши

ТАВАН ХАЛАХӐН ЫЛТАН ҪӐПҪИ

Ҫаплах калас килет – тӑван халӑхӑн ылтӑн ҫӐпҫи. Шухӑшлатпӑр та телӗнетпӑр мӗн чухлӗ ырӑ йӑла-йӑрке халӑхӑн. Ҫын килет Ҫут тӗнчене, вӑхӑт ҫитсен Леш тӗнчене ӑсанать. Леш тӗнчене кайма хаҫӑрленет Пӗлет вӑл – пӑрех каймалла Сӑмахран, чӑваш хӑрарӑмӗ пурнӑсра икӗ хутчен качча кайма хатӑрленет Пӑрремӑш хут хӑр пулса ҫитсен, ҫупҫе тулли пир-авӑрпа савнӑ каччӑпа пӑрлешет, ача-пӑча ҫуратса устерет. Вара тепре «качча каима» хатӑрленет Ку ӗнтӗ Леш тӗнчене. Вилсен хӑш кӗлене тӑхӑнтармалла, хӑш тутӑра ҫыхтармалла. Пӗтӗмпех хатӑрлесе хурать, каласа хӑварать Мӑшӑрӗ валли те.

Мӗнле ӑнлав! Пурӑннӑ чухне вилнисене асӑнмалла, хисеп тумалла, ҫамрӑксене вӑрентсе пымалла. Тӑрлӗ ҫӑрте ӗрлӗ йӑрке. Ку ӗнтӗ халӑх Ҫут тӗнчепе килӗштерсе пурӑннинчен те нумай

килнӗ. Сӑмахран, вилсен тупӑка шӑтӑка янӑ чухне, тупӑкра
 выртакана хӗвелтухӑшнелле пӑхтармалла, масар ҫине йӑтса кайнӑ
 чухне урисене малалла тумалла. Вилнӗ ҫын хӑй урипе утса каять
 тесе ӗненнӗ. Тата ытти йӑласем халӑхра упранса юлнӑ. Чӑваш
 тӗнӗпе пурӑнакансен хӑйсен йӑли-йӗрки, вӗсем ӑна вӑрттан тытса
 пынӑ йывӑр ҫулсенче. Ку ӗнтӗ вырӑс тӗнне ирӗксӗр йы-
 шӑнтарнипе те ҫыхӑннӑ пуль. Сӑмахран, Н.И. Ашмарин виле
 сӑмах пӗлтерӗшне мӗнле ӑнлантарнине вулатпӑр. «Чӑваш вилсен,
 ӑна чиркӗве илсе каяҫҫӗ, унтан пытараҫҫӗ. Вара ҫичӗшне асӑнаҫҫӗ»
 тесе каланине ҫырса илни пур. Паллах, Н.И. Ашмарина каласа
 параканӗ икӗ тӗнпе пурӑнни куҫкӗретех. Вилнӗ ҫынна чиркӗве
 илсе кайнӑ пулсан, тӑхӑр кунне асӑнаҫҫӗ, ҫичӗшне мар. Чӑваш
 тӗнӗпе пурӑнакансем яланах виҫҫӗшне, ҫичӗшне, хӗрӗхӗшне тата
 хӗрӗх кунӗ ҫитиччен кашни эрне ҫӗр асӑнаҫҫӗ. Пӑтраштарни
 пурнӑҫра час-часах пулат. Асрах-ха, аннепе пӗр тӑван Улькка
 аппа каласа хӑварни. Вӑл чи асли пулнӑ ҫемьере, вырӑс тӗнне
 йышӑннӑ ҫынна качча кайнӑ, хӑйӗн те ҫав тӗне йышӑнма тивнӗ.
 Мӑшӑрӗпе ултӑ ача ҫитӗнтернӗ, пӗччен тесен тӗрӗсрех. Мӑшӑрӗ
 вӑрҫӑран таврӑнман. Вилес умӗн ҫапах та мана чӗнсе илчӗ: «Роза,
 ачасене шанмастӑп. Вырӑс тӗнӗпе ҫитӗнчӗҫ. Эп вилсен ман ҫинче
 ларнӑ чухне кӗнеке ан вулаччӗр. Маҫчара пӗр пӑтавка мӑйӑр
 пур. Ҫав мӑйӑра катса ҫийӗр. Арчара тӗрӗллӗ алшӑллисем. Ман
 вилӗ ҫинче ӗҫлекенсене парӑр», – терӗ те алкумне илсе тухрӗ,
 арчине уҫрӗ, япалисене кӑтартрӗ. Мӑйӑр тӗлне те пӗлтӗм. Сакӑр
 вун ҫула ҫитсен ҫӗре кӗчӗ. Хушнине тумативрӗ. Ачисем, паллах,
 тӗлӗнчӗҫ. Чӑваш тӗнӗпех ӑсанчӗ Улькка аппам. Йӑла-йӗркене
 ыйтакансем нумай, ҫырусем килеҫҫӗ. Леш тӗнчене ӑсанакана
 сумлӑн, чыслӑн пытармалла Вӑл ҫеҫ-и? Пурӑннӑ чухнех шултать
 чӑваш ун ҫинчен. Мӗн хӑварӑп хам хыҫҫӑн? Епле пурӑнса
 ирттерӗп? Мӗн калӗҫ ман ҫинчен? Ачам-пӑчам ҫинчен? Тага
 нумай-нумай ыйту тӑрать ҫын умӗнче.

Ҫак кӗнекене эфир хамӑр курса ӱснине, тӗпчевсене тата тӗрлӗ
 вӑхӑтра ҫырниӑ очерксене кӗртрӗмӗр Кашнинчех вӗсенче халӑхӑн
 ыра йӑла-йӗрки пур. Калӑпӑр, «Мӗнле пурӑнатӑн, Мариш аппа?»
 очеркра чӑвашӑн «сак тулли ача-пӑча пултӑр» пилӗ, «Атте купӑсӗ»
 арҫынпа хӗрарӑм хушшинчи килӗшӱлӗх, «Ан кай, кайӑк» – чӑваш
 ҫутҫанталӑкпа килӗшӱллӗ пулни т. ыт. те. Паллах, пӗтӗм йӑла-
 йӗрке ҫинчен каласа пӗтерме ҫук, ун пек тӗллев тытман та. Чӑвашӑн
 ыра йӑла ҫав тери нумай, халӑхӑн ылтӑн ҫӱпҫи тарӑн.

АСАННЕ ТУТӐРӐ

Вӑрҫӑ тин чарӑннӑҫчӗ. Салтаксем вӑрҫӑран киле таврӑнасса кӗтеҫҫӗ. Шутсӑр кӗтеҫҫӗ. Куҫ пек кӗтеҫҫӗ. Вилни ҫинчен калакан хута илнисем те. Эпир те, вӗт-шакӑрсем, кӗтетпӗр «Эрхип таврӑннӑ», теҫҫӗ ҫитӗннисем. Мӗнле Эрхип? Энтри Эрхип пур-ха пирӗнтен виҫӗ ҫул аслӑрахскер. Ку Палушка Эрхипӗ иккен. «Епле пысӑк уссе кайнӑ», теҫҫӗ пирӗн ҫинчен салтаксем. Асанне те кашни кун хула ҫулӗ ҫине пӑхать. Салтаксем таврӑнакан ҫула «Хула ҫулӗ», – теҫҫӗ Таҫта аякра, ҫак ҫулпа кайсан, хула пур ӗнтӗ Канаш пулнӑ ҫав хула. Вагон завочӗн пӑрӑхӗсем мӑкӑрланни пирӗн ялтан та кураґнать. Эпир асаннепе хула ҫулӗ ҫине пӑхатпӑр. Аттене кӗтетпӗр. Атте килмест те килмест

Пӗр ирхине кӗтмеҫ ҫӗртен пурте салтак кӗрсе тӑчӗ. Эпир, ҫывӑрса тӑрса, вырӑн пухма та ӗлкӗреймен-ха.

Аппа, аппа, тесе пырса ытамларӗ палламан салтак асаннене.

– Ярмуш шӑллӑм, ҫитрӗн-им? – тесе ӗсӗклет салтак ыта-мӗнчи асанне.

Эпир шак! хытса тӑтӑмӑр. Анне колхоза ӗҫе кайнӑ, никамран та ыйтма ҫук. Асаннепе салтак лӑпланаймаҫҫӗ ха Салтак куҫӗсем те шывлагинӑ. «Анну вилчӗ, кураймарӗ эсӗ таврӑннине», – сӑмах хушрӗ асанне

– Ҫапла каларӗҫ килте. Аннесӗр пушӑ пурте пырса кӗтӗм, тет салтак.

Ярмуш гете ку, асанне йӑмӑкӗн ывӑлӗ. Ҫавӑнпа пирӗн асаннене: «Аппа!» – тесе ытамларӗ, хура пӑнчӑллӑ шура тутӑр ҫыхтарчӗ ӑна. Пӗрре тутӑра, тепре салтака пӑхатӑп. Тӑлӑх уснӗ икӗ хӗр, асаннепе йӑмӑкӗ, икӗ яла вӗҫсе саланнӑ. Йӑмӑкӗ хӗрӗх ҫухрӑмри Имельпус ялне качча тухнӑ. Вӑрҫӑн йывӑр кунӗсенче ҫӗре кӗнӗ. Мӗн чулӗ хуйхӑ-суйхӑ тиеннӗ асанне ҫине! Шутлатӑп та мӗнле ҫӑтнӑ-ши?

– Ҫуранах ҫитрӗн-и? Миҫе сехетре тухрӑн? пырса кӗрет хӑлхана асанне сасси.

– Ҫур ҫӗр иртни икӗ сехетре тухрӑм та пӗчченех утрӑм, – тет пирӗн салтак

Вунӑ ҫухрӑм вӑрман витӗр тухмаллине аса илетӗп те хӑраса каятӑп. Салтак ҫав. Тӑван аппӑшне ҫав тери курас килни вӑй панӑ тунсӑхланӑ салтака.

Хыпар хӑвӑрт сарӑлнӑ ялта Часах тӑвансем, куршӗсем пухӑнма тытӑнчӗҫ. Салтак таврӑнни кашнинчӗн савӑнӑҫ.

– Элиме, сан паян телей, тет кўршәри Кулине аппа, асаннен тантәшлә. Мәнукәсем Һана: «Эпи», тесҗә. Вәсем хыҗҗән эфир те Һана: «Эпи», тесе чәнетпәр. Эпи те асаннепе пәрле савәнәть. Салтак парнине җыхнә асанне питәнче кулә. Куҗәсем хаваслә. Салтак тутәрә пурне те киләшрә. Мана, хәр пәрчине, уйрамак кәмәла кайрә. Варринче – хура пәнчәсем, айккисенче – кәвак чечексем. «Асанне, асанне, мана җыхтарса кәтарт-ха», – тилмәретәп. Асанне ман кәмәла хуҗас мар тесе вәхәтләха җыхтарать. Тәкәр умне пыратәп. Пәхатәп. Ытла та хитре-җке тутәрә! Асанне тутәра җүпҗене кәларса хучә. – Прасникре җыхма, – терә.

Ярмуш тете нумай пурәнмарә. Эфир җывәрса кайсан, каллех сур җәр иртсен икә сехетре тухса кайнә тәван ялне. Тәван аппәшлөпе юлашки хут тәл пулса сывпуллашни пулчә ку.

Шәллә кайсан, асанне җак тутәра Һана килсен җыхатчә. Әх, мәнле илемләччә ун чухне асанне! Хам вилнә чух ку тутәра сана паратәп теме юрататчә асанне. Тутәра та җыхас килет, асаннене те усрас килет манән. Пурән асанне, пурән, – тетәп. «Вай чакрә, хәл каҗайәп-и...» – текелет асанне. Хәй эпә урокене мәнле хатәрленнине тәрәслет-ха. «Паян пире чечек үкерме хушнә», – тетәп. Асанне җүпҗерен эпә юратакан тутәра илсе кәрет. Чечек үкеретпәр. Тутәр җинчи чечеке. Асанне мана сәнама вәрентет. «Ку – турат, ку сулҗә, ку – чечек. Чечек тәсәсене сәна», – тет вәл, тутәра сәтел җине хурса. җав тери хитре чечек үкеретпәр. Тутәр җинчи пекех.

җәнә җул җитрә. «Тепәр җул ватәлтәмәр. Кулине те кайрә. Манән та вәхәт җитет», – тет асанне ассән сывласа. Тугәрне җыхать, күрше Кулине тантәшне асанма каять. Мана та пәрле илсе каять. Шәкәл-шәкәл каласса асанәсҗә тантәшне. Мәнле йәркеләх! Чәлхе-җавар тирпейләхә. җалла калассах саланатпәр. Асанне тутәрә вара чи хитри. Маншән җалла туйәнәть. Асаннешән җав тери хаклә парне. Кун хыҗҗән кун шәватә. Агтене кәтетпәр, агтесене кәтетпәр ашшәсәр юлнә ачасем. Асаннесем кәтеҗә. Прасникре җавах савәнәҗләрах. җаварни те җитрә. Асанне, җүпҗерен кәларса, шәллә панә тутәра җыхрә. «Мәнукәм, эпә вилсен җак тутәр сана пулә», – тет каллех. җаварни эрнинче асанне җәре кәчә. җав тутәра җыхса куҗне хупнә, чунә тухнә унән. Пытартәмәр асаннене, мәнукәсем, тәванәсем, ял җыннисем. Чун тухнә кәпе-тумтире шәҗәка ярас йәла пур халәхра. Асанне тутәрне те шәтәка ячәҗ. Асаннепе сывпуллашрәмәр, асанне тутәрәпе те...

Эпә пәчәк чухне юратна асанне тутәрә – асаннепе пәрле. Шутлатап та теләнетәп. Вәл мана парнене хаклама вәрентрә. Парне... Чәререн савса, хисеплесе пани хакла. Мән төрлә тутәр сыхмарам пулә хам әмәрте, анчах асанне тутәрә асрах Вәл апа упрани, чыслани, праҗниксенче сыхни... Таван ашшине туйма вәрентрә вәл

ХӘРСЕН НИМИ

Ниме . Җак сәмаха асансан, чаваш куҗә умне чи малтан ушкәнпа пурт хәпартни тухса тәрать. Нимене, нимене... юрланә халәх пәрпәрне чәнсе. Пурт-сурта мән авалтан ушкәнпа хәпартна-җке. Пәччен тумалли әҗ мар җав. Ватти валли те әҗ тупәннә, вәйпиттисем пәрене пуҗне җәкленә, ачи-пәчи те унтах пулна. Мәк, сус парса тәнә пәрене җине пәрене хуракансене.

Ниме тесен, татах та пулна вәл. Кунта чаваш хәрсен ними җинчен сәмах хускатәпәр. Вәрәм җивәтлә яштака хәрсем. Мән ачаран әҗ сүмне сыпәҗса үснәскерсем. Хәйсен әҗченләхәпе, әсталәхәпе телентернә вәсем. Султаләкән кирек хәш вәхәтәнче те әҗ тупна хәйсем валли, пушә ларман. Вәрмар районәнчи Кәтеснерте пурәнәкан Согликовсем патне кәрсә тухрам, асаиләве пуррам пурте кәрсә тәрсан. Нумай сул хушши ачасене шкулта вәрентнә Ефросинья Васильевна җәм арлатчә. Халь, тивәҗлә канура пулин те, әҗсәр мар. Мәшәрә, Иван Михайлович, вәрҗә хирәнчен чипер таврәннә ветеран, выльәхсене шаварать. Ачисем саланнә. «Әләк пулсан, халь хәрсем нимере әнтә», тет Ефросинья Васильевна ман шухәша әнланнан. Кәрхи әҗсене пухсан, хәрсем җәм арлама ниме тунә Юра юрланә, йәке сасси илтәнсе тәнә пуртре.

Мәншән ниме тунә-ха җәм арлама? Иван Михайлович калаҗәва хутшәнатә «Чәлха-нуски кәна сыхман вәт, тәла, сәхман кирлә пулна», – тет. Җапла, тәла төртме мән чухлә җәм җипли кирләччә. Савна май хәрсем җәм арлама пәрин патәнчен теприн патне сүренә. Речәпе. Әҗ кал-кал пына. Кун кәске вәхәтра арласа пәтермелле пулна Җәм арласа җитернә, унтаң сүс арламалла Сус арличчен тылланә йәтән-кәнтәр сүрамне сус кимминче түмелле пулна. Каллех ниме... Пәр урамра пурәнәкан хәрсем кәрхи кунсенче сүс тунә. Кисеппе тата кәвәллә тунә. Ача-пәча та – унтах. Вәсем сүрамсене майласа тәнә. Кисепе алла тытса пәхнә. Астәватәп ха, лупас

айёнце хёрсем вишпер килёпе төветчөс сүсе. Сивё пулна тулта. Ура шайсан, ташласа та, юрласа та илетчөс. Ҙаван чухне ёнтё хёр пёрчисем сүс туме ханәхса пына. Унтан та ытларах – килёштерсе ёҗлемеллине аша хывна вёсем мён пёчөкрен. Хёл-лехи җёрсенче төрлөрен алёс тунә хёрсем.

Ҙаварни җывхарсан, кун тәсәлна. Пурте стан кёртме вәхәт җитнө. Ҙаван чухне каллех ушкәнпа җырмана җип җума кайни те паллә. Чаваш хёрёсен кәна мар, ытти халәхсен те җавнашкал пулна пулас. Удмурт халәхён паллә этнографё Г.Е. Верещагин җырса хәварна «Сосновка тәрәхёнче пурәнәкан вотяксем» очеркне вулатәп. Төлөнтөм. Йәлт чаваш халәх евөр йәла-йёрке. Акә мёнле җырса кәтартатъ ученәй. «Шорт-миськон – җип җуни. Темисе хугәр арласа җитерсен, тәванёсене, кумисене, тәхлачисене чёнеҗсё. Ҙамрәксене те чёнмесёр хәвармаҗсё. Ҙак кун төрлө апат-җимёс икерчё, пүремеч, кукаль тата темтепёр пёҗерёҗсё. Пёрер лаша кулөҗсё, җуна җине кёл җинче шүтернө җипсене хураҗсё. Килте юлаканө пухәннә җынсене асатса яратъ. Ҙырмари шывпа җунә җипсене типме кашта җине җакаҗсё, йёпеннө тумёсене уләштараҗсё. Уяври пекех хитре тәхәнаҗсё. Вара ёҗкө-җикө пусланатъ. Писнө апат-җимёҗе сётел җине лартаҗсё: «Ҙийёр ёнтө, җийёр», – тесе хәнәлама тытәнаҗсё. Хәнисем ан тунсәхлаччәр тесе, хәнәлакан-сем юрә юрлаҗсё. Кәмака җумёнче ваттисем лараҗсё, вёсем те пёр-пёрне эрех-сәрапа сәйлаҗсё. Курма килнисем аләк патёнчи сак җинче лараҗсё е тәраҗсё. Эрех-сәрапа вёсене те хәнәлаҗсё пулсан, хәрарәмсемпе пёрле юрә ёнөреҗсё. «Юрләр, татах юрләр», – теҗсё хёрсемпе хәрарәмсене. Ачи-пәчисем те кунтах, аслисем җине пәхса лараҗсё. Киле пёрерён-пёрерён саланаҗсё. Пурте пёр харәсах тухса каймаҗсё. Ку уяв ытларах җаварни эрнинче пулатъ е тип тытас умён».

Ҙакна Г.Е. Верещагин 1886 җулта җырса кәтартнә. Ёҗлө халәх кун-җулө пурин те пёр пек пулни җинчен калатъ вёт. Кун вәрәмлансан, куҗ лайәхрах курачъ, төртме хавас пулна. Тәрәх хыҗҗән тәрәх төртнө. Хёрачасем төртекенсене шүрө туса панә. Хултәрч сасси илтөнсе тәнә пүртре. Кашни хёр вырәнтан хускалмасәр стан хушшиңче ларнә. Пир җәпнә чухне хёл кунёсенче кам мён чухлө төртнине курнә-җке. Стансем пүртрен тухма тытәннә. Ку мён хатёрлине төртсе пётернине пёлтернө. Апла пулсан, каллех тепөр ниме кётнө.

Тёртсе каларна талана түмелле. Сәхман, пиншак, тала чалха, эрмек кирлө пулна. Тәхәнса сүреме, тала түме йывәр путна. Хуранта шыв вәресе тәна, пүртре килә ларна. Каллех мәшәрән кисеппе кевәллә тунә. Көпе вәсқән кәна, мәншән тесен пуртре вәри сывләш тәна. Пёр-пёр каччә пырса кәрсен сав вәхәтра әна тала сәмах хыптарна. Тунә чухне сәм ләпәр-лапәрә тухна, әна йәвалана та: «Сәмах», – тенә. Паллах, сәвара хыптарман, шүтлесе кулна. Йывәр есе сәмәллатас, кәмәла сәклес тесе. Сапла вара ушкәнпа талана та түсе пәтернә. Ача-пәча каллех вәсемпе пулна. Куркапа шыв ярса тәна, вәри шыв вырәнне сивә шыв ярса тәмалла пулна-ске. Ачасене вәри шыв патне пыртарман, писсе каясран хәранә.

Суркунне ситнә. Халь әнтә йәтән, кантәр пире шуратма вәхәт. Юрә, хәвел хытә хәртнәрен, часах ирәлсе пәтнә. Шуратмалли пир нумаи. Вара хәрсем сымара юлна юр сине ләрахна пире. Әна сәрле ушкәнпа сыхлана. Ку каллех нима пулна. Хәрсем, ушкәнпа пухәнса, сәрәпә сывәрман. «Ун чухне те пулна, хатәррине илсе кайма пултаракансем», сәмах хушәтә малалла Ефросинья Васильевна. Вәл манран асләрах, ытларах аставатә. «Урам варрине хәвәл сәка каска лартатчәс. Пуслатчәс вара пир сәпма», тәсәтә вәл хәй сәмахне

Пир сәпнине эпә те аставатәп. Пир туртнине те. Шәпах әнтә савән чухне хаклатчәс те хәрән хәл касипе хатәрленә есне. Ача-пәча та хутшәнатчә пир туртма. Мәнле пултәр-ха ача-пәчасәр, шәлләсемпе йәмәкәсем пулах вәт. Ниме... Ниме... Сулла та пулна вәл. Тырә вырма кайна ушкәнпа. «Сурпан шәтәкли и тмелле пулна. Пасар шәтәкли хәйсем сыхнинчен лайәхрах та илемләрехчә. Нухрат, тенкә, шәрса туянмалла пулна. Укса кирлә...» ассән сывлатә Ефросинья Васильевна. Йывәр пулна тырә вырма, юта та кайна. Еслесе тупмалла пулна уксана. Нимере ушкәнпа еслеме хәнәхна, пёр-пёрне пуләшма.

Кәр ситнә, йәтеме авән сәпна. Каллех әртеллешсе. Тәпач сасси кевәллә илтәнсе тәна йәтем сәнче. Сарәм варринче пёр мәшәр сәпса пына, чи әстисем, вәйлисем. Икә ерет сарәмпа саккәрән сәпна, саккәрәшә те кевәллә. Тин сәпма вәренекеңсене сарәм айккине тәратна. Пёр енче сулахайпа, тепёр енче сылтәмпа сәпна. Каччәсемпе хәрсем пёрле есленә. Тавәрса пыраканәсем кәлтене тавәрса сәпаканәсем ачасем пулна. Сәвара тыр пёрчи кәрсен: «Кәсәл вилместпёр, пуранатпәр», – тесе ахәлтатна.

Ёлѣкхи чаваш хѣрѣсен пурнѣсѣ... Саванма та, ѣсleme те пѣлнѣ Саканта ѣнтѣ халѣх педагогикин вѣйѣ, аслисенчен кѣсѣннисем вѣренсе пынѣ. Пѣрлешуллѣ ѣс, ѣсѣн майне пѣлмелле, килѣштерсе пурѣнмалла. Ёсѣе пѣрле ялан юрѣ-ташѣ пулнѣ. Самрѣксем илеме курса ѣснѣ. Нимесем татах та пулнѣ. Чи паллѣраххисене кѣна асѣнтѣмѣр.

ЛАРМА ХѢР

1

1991 сѣлхи авѣн уйѣхѣ. Кѣркѣстанѣн тѣп хулине, Бишкеке, самолетпа вѣсрѣм. Мана Евгений Дмитриевич Поливанов ученѣй ячѣпе ирттерекен конференцие чѣннѣччѣ. Чѣваш сѣршывѣнче сѣнталѣк сулхѣнрахчѣ, ѣшѣ плаш илтѣм. Пурѣ тѣватѣ сехет вѣсрѣмѣр. «Бишкекре 32 градус ѣшѣ», – терѣ стюардесса пирѣн самолет «Манас» аэродрома анса ларнѣ чухне. Ўшѣ плаша алла тѣтрѣм, шѣрѣх сѣнталѣка туйса илтѣм. Паллах, ѣшѣ плаш та вырѣнлѣ пулчѣ Иссык-Куль хѣрринче чухне. Чу айлѣмѣпе каялла таврѣннѣ май. Тусем хушшинче кас сулхѣнѣ аванах сисѣнет.

1992 сѣлхи авѣн уйѣхѣнче Алтая, Бийск хулине, В. М. Шукшин ячѣпе ирттерекен пѣтѣм Рѣсѣйри иккѣмѣш конференцие чѣнсе ячѣс. Унта та кайма кѣмѣл турѣм. Каллех авѣн уйѣхѣ. Алтайра та шѣрѣх пулѣ тесе шутларѣм, сѣхе тѣхѣнтѣм. Сѣл сине сѣпах нуски сѣхма сиппе йѣп илтѣм. Барнаултан Бийска автобуса кайрѣмѣр. Сѣвѣпех сѣмѣр сѣнѣ пирки пухса кертеймен тулѣ ани тепѣр хут шѣтнѣ. Сип-симѣс уй тѣсѣлса выртѣтѣ. Юрпа хутѣш сѣмѣр сѣватѣ. Сѣл сине нуски сѣхмах тиврѣ. Ѧна эпѣ хѣна сѣртѣнче сѣхса пѣтертѣм, сѣса тѣхѣнтѣм. Паллах, тѣрлѣ сѣртен килнѣ юлташсемпе каласнѣ май, касхине. Новокузнецкри педагогика институтѣнче ѣслекен Нелли Васильевна Жураковская эпѣ ѣслени сине тѣлѣнсе пѣхса ларчѣ. «Сав тери илемлѣ сѣхатѣр, тен, мана валли те нуски сѣхса ярса параймѣр-ши?» – терѣ. Килѣшрѣм.

Арламалла, пѣтѣрмелле, сѣхмалла. Пушѣ вѣхѣт сахал. Сѣмах патѣн пулсан, пурнѣсѣла. Йѣрки сѣпла. Сѣм арларѣм, пѣтѣртѣм. Вырсарни кун пански йѣппипе сѣмхана илтѣм те Вера Александровна Михайлова тусѣм патне ларма кайрѣм. Вѣл хулан тепѣр районѣнче пурѣнатѣ. Кунѣлех шѣкѣлтатса лартѣмѣр, ачалѣха аса илтѣмѣр. Сѣхса пѣтерсен сѣв пуллашрѣм, киле кайма тухрѣм. Автобуса палиакан хѣрарѣм тѣл пулчѣ. «Мѣн туса сѣрѣтѣн ют районта?...» – ыйтрѣ тѣлѣнсе.

Лармара пултӓм, терӓм лӓпкӓн.

Пирӓнле юнашар тӓракан чӓваш хӓрачи калаҫава хутшӓнчӓ:
«Эпӓ халиччен илтмен ку сӓмаха. Мӓне пӓлтерет?» хӓюсӓррӓн
ыйтрӓ вӓл. Мӓн тӓвӓн, хальхи ача-пӓча ларма сӓмах пӓлтерӓшне
ӓнлансах пӓтереймест ҫав. Хӓрачан кӓмӓлне хуҫас мар тесе
ӓнлантарма тытӓнтӓм.

2

Вӓрҫӓ чарӓнӓччӓ, анчах пурнӓҫ йывӓрччӓ. Ҫӓрӓн-кунӓн ӓҫ-
ленӓ халӓх. Кӓнтӓрла колхозра, кӓссерен алӓҫ тунӓ. Пӓччен ларсаӓн,
ӓҫ усӓнмест. Куршӓсем вара пӓр-пӓрин патне ларма ҫуретчӓҫ.
Паян пӓрин патне, ыран теприн патне ларма кайнӓ. Арланӓ,
пӓтӓрнӓ, ҫип сутнӓ, чӓнтӓр ҫыхнӓ. Ун чухне ялтан яла хӓмаҫҫип
сутса ҫуретчӓҫ. Ӑна сутмеллеччӓ (тӓршшӓ тӓрлӓрен вунӓ меҫр,
пилӓк метр, пӓр метр), пӓтӓрмеллеччӓ кун таврӓниччеснех. Ҫӓварни
иртсен, пурте стан кӓртнӓ те тӓртме тытӓннӓ. Ҫавӓнпа хӓлле арланӓ
та арланӓ, кам ҫыхнӓ, тӓрленӓ те. Ҫӓрӓпе ӓҫленӓ Астӓватӓп ха,
пӓррехинче ҫурҫӓр иртни пӓр сехетре киле саланма пуҫтарӓнчӓҫ
куршӓсем. «Тӓхтӓр ха, эпӓ нуски пуҫне ҫыхса пӓтерем, кӓшт кӓна
юлчӓ», терӓ Варкка аппа. Пӓрре те васкамарӓҫ куршӓсем. Марье
аппа, Татя инке, пирӓн анне тепӓр хут ӓҫе тытӓнчӓҫ. Варкка аппан
сакӓр ача, пурне те ҫыхса памалла. Варкка аппа нуские ҫыхса
пӓтерчӓ, тав турӓ, тепӓр каҫ хӓй патне пыма чӓнчӓ Пурте шӓкӓлтатса
килӓсене саланчӓҫ. Тепӓр каҫ – Варкка аппа патне. Ҫапла вара
черетленсе, пӓр-пӓрин патӓнче пухӓнса, ҫӓрӓпе алӓҫ тӓватчӓҫ. Кам
миҫе хутӓр хатӓрленӓ, мӓнле тӓрӓ тӓртмелле, мӓн тӓслӓ ҫипсем
кирлӓ – пурне те шутлатчӓҫ, канашлатчӓҫ. Хӓш хӓҫпе – улттӓлли
е ҫиччӓлли, е вун иккӓллипе тӓртмелле.. Ку яланхи ларма.
Хӓрсемпе качӓсем улахра.

«Ларма хӓр» ку вара пачах урӓх ӓнлав. Кунта халӓх педа-
гогики, халӓх тавракурӓмӓ, йӓли-йӓрки... Хӓл ларсан арланӓ,
пӓтӓрнӓ. Кун таврӓнсан, пӓрте стан кӓртнӓ, тӓртме пуҫланӓ. Пурте
стан кӓртиччен хӓрсем лармана ҫӓренӓ. Вӓсене ларма хӓр тенӓ.
Тӓван патне ҫуренӓ. Тӓван яла е ют яла. Тепӓр чухне 30-40 ҫух-
рӓмри тӓван патне те ларма кайнӓ. Пӓччен е иккӓн. Иккӓн иккӓнех,
хаваслӓрах. Тунсӓх сахалтарах пусать. Ларма кайнӓ чухне пӓр-икӓ
кӓнчеле е сус хутӓрпи илнӓ. Илекенӓн кӓмӓлӓ мӓн чухлӓ илес

тенё, ҫаван чухлё. Илсе кайнине пётёмпех арласа пётермелле пулнă. Вырăнтан хускалмасăр арланă. Ларнă та арланă. Паллах, ирех тăрса урай шăлнă, шыв ёсма кайса килнё. Ҫемьепе ларса апат ҫинё.

Тăван ялта нимех те мар-ха: пурне те паллатăн, пёлетён. Ют яла ларма каяс пулсан? Кунта вара шухăшламалла пулнă. Ашшё-амăшё ёс панă. Ҫаканта ёнтё халăх педагогикин вайё. Ларма каякан хёре мёне вёрентнё? Чи малтан ҫак хёрен ял ҫысне упрамалла пулнă. Мёнле? Ларма хёре курма пынă-ҫке: кўршёсем, тăвансем, ача-пайча, хёр-тантăшсем, паллах, каччăсем. Апла пулсан, илемлё тумланмалла, хитре утмалла, йёркеллё калаҫмалла, ёҫлемелле те. Ларма хёре тăванёсем килтен киле ханана илсе сўренё черетпе. Паян – пёр тăван патёнче, ыран – теприн патёнче. Ҫапла тăвансене ҫичё сыпăк таран паллаштарнă. Аслисем тăванлăх туйамне ҫирёплетме тăрăшнă. Кўршёсем те ханана илсе кайнă. Ханара апата лартнă. Сётел хушшинче мёнле лармаллине ларма хёре суралнă килтех вёрентнё: чавсаланса ан лар, яшкана тăкмасăр ҫи, кашăка тирпейлё тыт, ётлашши ан калаҫ, ваттисем каланине итле... Ҫапла тытма тăрăшнă та ларма хёр хайне. Ёна курма каччăсем те пынă-ҫке, куҫ хывнă. Ҫалран шыв ёсса килнё чух ларма хёр утине те сăнанă. Мăшăр витрепе е шыв сёклемёпе мёнле угать, витрери шыв тăканмасть-и хёрен?..

Асрах-ха Виҫпўртрен ларма килнё Чёкеҫ аппапа Шехерук аппа. Тăванра ҫитённё хёр-тантăш ҫук пирки эплё, пёчёк хёрача, вёсене ертсе сўреттём. «Чипер хёрсем килнё-ҫке ларма», – тесе юлатчё ял-йыш пирён хыҫан. Чипер ёнлава тирпейлё ҫи-пуҫ, хёрле ҫаварса ҫыхнă тутар, ярт-ярт утă та кёнё. Куҫ хывнă каччăсем ларма хёр патне евчё янă. Ларма кайсан ҫаван пек качча юлнисем ёлёк сахал мар пулнă. Ытларах улахра паллашнă. Ларма хёре каҫхине улаха чённё. Е куршё хёре, е тăван хёрё. Ытларах ютран хёр ларма килсен ҫав килех тăван хёрё те ларма пынă. Улахра вара хёрсем пёр-пёринпе паллашнă, туслашнă. Тепёр чух ҫав туслăх нумай ҫула пынă. Вёсем пёр-пёрин тёррисене катартнă, кам мёнле тёрё шутласа кăларнă, ушканпа та шутланă. Ларма хёр хайсен ялёнчи тёрёсене катартнă. Ҫапла майпа суркунне илемлё тёрёллё кёпелёх пир тёртнё. Лармаран тăван яла таврăнсан, хёр-тантăшсене сёнё тёрёсемпе паллаштарнă. Ку въл хайне евёр отчет пулнă пулас. Лармара мён ёҫленё, сённи мён илсе килнё. Ҫаван тёрри тенё, ак ку тёрри ҫаван... Чăваш хёрёсен кăна мар, удмурт хёрёсен те ҫаплах пулнă. Вёсем те, чăваш хёрёсем пекех, тёрлеме-тёртме ёста. Кавире

аҫта тёргессё. Хёлле тата суркунне тёртнё кавирсен выставкине сулла урамра ирттернё удмурт хёрёсем. Кавир сине йаха пёлтерекен тес татакне сёлесе хуня. Ку тёрре кам шутласа каларня, сав татак тарях пёлнё. Ку саван тёрри тенё. Ана урах хёр манан тесе калайман Ку вал ас-тан амартавё те пулна, ал-ура сыпәсулахё те. Илемлехе кам мёнле анланать. Кам пёлёте санать, кам йывақ-курака... Урахла каласан, тёнчене мёнле курать.

Самана улшанна май ларма суресси те пурнасран тухса пырать. Халь хёрсем вёренессё, хулара ёслессё. Час-часах самраксенчен ыйтатан: «Ларма суретёр-и?». Улах синчен калама тытанассё, ларма синчен пёлмессё те. Хай вяхачёшен сав тери пысак пёлтерёшлё пулна вёт-ха ларма. Халәхра хавна мёнле тытмалла, гавана мёнле хисеплемелле, ана мёнле йышанмалла, таванлах туйамё сирёпленнё, чыслаха упраня, ёсе ханәхня т. ыт. те.

Ларма суренё кукамайсемпе асаннесем! Саванпах илемлё пулё эсир сырня сурпансем, эсир тёртнё пир-авар, сак сармисем, кавирсем. Мён кәна тёртмен-ши эсир! Тәлине те, сәхман-ләхне те...

Илеме курма пёлнех вёсем!

АСАННЕ СҮПЦИ

Самолет сывлаша сёкленчё, Шупашкартан Новосибирск еннелле сул тытрё. Салонра ларса пыма аван, хәшё вулать, хәшё тёлёрет. Эпё шухаша пуртам. Темшён-ске Алтая мана асанне асатнан туйанчё. Унта унан Матвипе Демьян ывалё сёре кенё

Асаннесём, асанне... Эпё санпа алкумёнчи чаланта ларакан сүпсесем патёнче тама юрататтам. Кашни ир саванталла чупаттам. Мён илёртнё-ши хёр пёрчине? Пул ситместчё, чёвен тараттам сүпсере мён пуррине курма. Кашни кун курня ха, сапах чун савантах туртатчё. Асанне каласа кәгартнине итлеме юрататтам. «Суллёреххи ват асаннун сүпци», – тет асанне шура сүпсе сине кәартса.

Ёлёк хёрсем сүпсесёр качча кайман. Сүпсине тапса тариччен тултармалла пулна. Качча каякан хёре сак сүпсери пурләхпа хакланя. Мёнле хакламән? Ана вал хай пухня: арланя, тёртнё, тёрленё, сыхня сёр сывармасар. Калать, калать асанне...

Ват асанне тахсанах сук ёнтё. Сүпци упранать, пурләхё те пур. Сак киле манан асанне те качча килнё. Унан та сүпсе пур. Икё

сүпсә юнашар ларасҗә. Асаннен сүпси тимёр сәләплә. «Эпир уснә чух сүпсесене тимёр сәләплә тума тытәннә», – тет асанне хай сүпси сине кәтартса. Асанне сүпсинче нухрат пур. Эпә аһа мәя сакса савәнәтәп. Асанне хай сактарса ярать. Картишне тухса витре илетпёр, шыв асма Сапаттәр сәлне каятпәр Мәйри нухрат хөвөлпе йәлтәртатать. Шыв асса таврәнсан, нухрата каллех сүпсене хуратпәр. Аһа упрәмәлла. Анне есрен таврәннә сәре апат пәсәрме тытәнәтпәр. Эпә паранкә сәватәп, асанне шуратать. Мана сәсә тыттарма хәрать. Асанне аллинче сәрә сисет. Ылтән сәрә. «Асанне, асанне, ку сәрре эпә тәхәнса пәхам-и?» – тетәп. Сук, сәрә хывәнмасть, пүрнерен тухмасть, сүлсем иртсе пынипе хытнә аләсем... Пәлетәп, ку сәрре асаннене асатте илсе панә. «Аһне ир вилнә, икә хәр тәләха юлтәмәр. Агте пире пәччен устерчә. Пәчәк-лех есе сьпәснә эпир. Сүпсене хамәр тултарнә. Аслашу вун сичә сүлтах вәрласа килчә», – тет вара асанне есленә хушәра.

Пәлетпёр-ха, асаннен йәмәкә пирән ялтан хәрәх сүхрәмри Имельпус яһне качча кайһине. Вәл та, сүпсепе качча кайнә, сәмрәклах, сүпсине те хәех тултарнә. «Мән-мән пулмәлла пулнә сүпсере?» – ыйтатәп тәләнсе. Тәләнсех кайән итлесе ларсан. Йәтән пир, кантәр пир, сурпан, сарә, кәпеләх пир – тухья, хушпу, тенкә... Сурпанәсене пәхсан – мәнле тәрә сук! Чи тәлән-мәлли – пурсән сүпсем. Астан тупса илнә-ши вәсене? Мәнле тәртнә, мәнле тәрленә!

Сүлла эпир алкумәнче сывәратпәр. Пүртре пәчә. Аһне сүлла пулнә пулманах алкумне чаршав карать. Хәшәсем аһа шәналәк теҗсә. Шәналәк ашәнче сывәракансене шәна сьртайманран сәпла каланә-ши? Кәрсә выртатән вырән аһне, шәна һистан та вәсәсә кәреймест. Йәри-тавра, вырән тәрринче те шап-шура пиртен сәленә шәналәк. «Йәтән пир, аһа сәклесе тәртнә», – аһлантарать аһне. «Кукаму тәртме вәрентнә пире качча кайиччен», маләлла калать аһне. Сәмәлах пулман пулә ентә сәклесе тәртме. Сәв шәналәкран юлнә пир тәрәхне аһне йәмәкәпа иксәмәре алшәллиләх касса парать. Паян кун та аһнмәләх усратәп.

Аһнесем үснә чух вара сурпан тәртмен, тәрлемен. Вәхәчә урәх пулнә. Асаннен сүпси пуянрах. Эпә уһән пурсән кәпине юрататәп. Вәл кәрен тәслә, сәв тери илемлә. Ку пурсән кәпене пуян сьн хәрәсем кәна туянма пултарнә. «Еслеме кайнә, тара кәрәшсе кайнә», – тет асанне. Хәль шухәшлатәп: асаннен пиләк хәр пулнә, пёр хәрне те пәман, хәһне аһнмәләх хәварнә кәпе. Тен, ку уһән хәрәсем

уснѣ чухне ҫакӑн йышши кӗпесем тӑхӑнманнипе ҫыхӑнман-ши? Ҫак пурҫӑн пусмана сутма пӑрахӑнран пулӗ. Асанне пурҫӑн кӗпине тӑхӑнагъ, пуҫне кӑвакарчӑн тӗслӗ чечеклӗ тутӑр ҫыхать. «Мӗншӗн кӑвакарчӑн тӗслӗ?» – тӗленетӗп. Кӑвакарчӑн тӗслӗ пулӑнран ӗнтӗ. Ку тутӑр кал пех пурин те пулман. «Шутлӑ хӗрсен пулӑ», тетчӗ асанне Унӑн ҫӗпҫи тарӑн, мӗн ҫукчӗ-ши унта!

Икӗ ҫӗпҫепе юнашар анне арчи. Вӑл сӑрӑллӑччӗ Самана палли ҫӗпҫе вырӑнне арча. Хӗрсем качча арчапа кайма пуҫланӑ. Арчана та тултармалла пулӑ. «Кӑҫал качча каймасть и ха сирӗн хӗр?» тесе ыйтсан, шутленӗ. «Арчи тулман-ха», пӗр хурав панӑ. Апла пулсан пулас упӑшки валли кӗпе-тумтир хатӗр мар, питшӑллисене тӗрлесе ҫитермен, сак сарми ҫителӗксӗр тата ытти те Ҫӗпҫене тултармалла, арчана тултармалла... Ҫакна кашни чӑваш хӗр-пӗрчи пӗчӗклех ӑнланӑ. Ытла ир алӗҫ тума вӗреннӗ.

Аса илетӗп вӑрҫӑ ҫулӗсене. Асанне ҫӑм арлатъ, анне пире ҫав ҫӑм ҫиппинчен тӗртнӗ тӑрӑхран кӗпе ҫӗлесе парать, асанне татах арлатъ, анне шура тата хура ҫӑм ҫипписене хутӑштарса тӗртет Улача тӑрӑхран иккӗшӗ шӑкӑл-шӑкӑл калаҫса утиял ҫӗлесӗҫӗ. Анне ҫӗклем (ҫӗклесе, тӑватӑ ура пуссипе) тӗртет, пирӗн ҫав тери илемлӗ вырӑн витти, кӗпелӗх пир шӑрҫалантарса тӗртни тата. «Ал-ури ыт та ӑҫта, ҫыпӑсулӑ», тетчӗҫ асанне ҫинчен. Астӑватӑп-ха куршӗ хӗрарӑмӗн сӑмахӗсене. Кӑна асанне тантӑшӗ Кулине аппа калать. «Вилсен кама парса хӑварӑн-ши ҫак ӑста ал уруна, самани урӑх, халь шула ҫуресӗҫ», – ассӑн сывлатъ.

Ҫав сӑмахсен шухӑшне халь ытла та лайӑх ӑнланатӑп. Асаннесем тӑван тавралӑха пирӗн ген те лайӑхрах ӑнланӑ вӗт. Акӑ вӑл алла пӗр тӗрӗ илет. Унта симӗс, кӗрен, хура тӗспе тӗрленӗ тӗрӗ. «Ку Турем ҫырми. Симӗсси айлаӑм, кӗрен тӗс Туремре йӑлкӑшакан чечексем, хура тӗс – ҫырма Ёлӗк ҫав ҫырма пуҫенче ҫурхи шыв юхӑнӑ чух кӗпе ҫаваттамӑр, килӗ ларӑнӑ. Халӗ авӑ ҫырма аслӑланса пь рать», ассӑн сывлатчӗ. Манӑн асӑмра ҫав тӗрӗ таса тупе, симӗс улӑх, улӑхри чечексем... Унта эфир асаннепе кашни кун каяттамӑр. Ара, ҫырми пирӗн йӗтем хыҫӗнчех. Вун ҫичӗ ҫулта Чукҫырми ялӗнчен Тенеялне качча килнӗ хӗр Турем ҫырмине художник куҫӗпе курӑнӑ, шура катан пир ҫине тӗрленӗ. Тӗрленӗ кӑна мар, вуншар ҫул упранӑ Унта унӑн ҫамрӑклӑхӗ пулӑ. Ҫамрӑклӑх тӗрри те ҫӗпҫере упранӑ.

Нумаӑ ҫулсем иртрӗҫ унтанпа. Халӗ ӗнтӗ хам та кукамай-асанне Тӑван киле каятӑп. Алкум чӑланне кӗретӗп. Ҫаплах икӗ ҫӗпҫе ларать. Пӗри – ҫӗллӗ, тепри луттрах, анчах сарлакарах та

тимёр сӓлӓллӓ. Вӓсен ҫумӓнче – анне арчи. Ҫупҫере, арчара – ҫӓваш пикисен пурлӓхӓ. Ӓс-тан пурлӓхӓ. Тӓнчене курма пӓлни, илеме ӓнланма пӓлни. Пикисен сӓпайлӓхӓ, хӓрлӓхӓ, ӓҫченлӓхӓ. Амӓш тивӓҫне ӓша хывни. Вӓсен ӓмӓрӓ ҫӓмӓл иртмен: выҫлӓх та, вӓрҫӓ та пулна Ҫапах та ҫав тери ҫирӓп кӓмӓллӓ пулна вӓсем. Ялан асанне сӓмахӓ асра: «Кун иртмест, ӓмӓр иртет». Ҫын ӓмӓрӓ иртет, анчах йӓр юлать ҫупҫесенче, арчасенче.

ПИЛ ПАНИ

Ате-анне пилӓ ӓмӓрлӓх

Ваттисен сӓмахӓ

Ашшӓ-амӓш пиллӓхӓ вутра та
сунмасть, шывра та путмасть

Н.И. Ашмарин

Ҫӓвашӓн, ытти халӓхсенни пекех, ытла та лайӓх, ырӓ йӓла пур. Вӓл ваттисем ача-пӓчана, ҫамрӓксене пил пани. «Пил асли кӓҫӓннине, ача-пӓчана, яш-кӓрӓме, килен-каяна, хӓна-вӓрлене, ҫула каякана, салтака ӓсатнӓ чухне, ҫӓнӓ пурт ҫавӓрса ҫамрӓк мӓшӓр пурӓнма кӓнӓ чухне ырӓ сунса, парнепе е кучченеҫпе пӓрле каланӓ сӓмах. Пил парса каланӓ сӓмах. Пил сӓмахӓсемпе ытларах ҫын пурнӓҫӓнчи тапхӓрсемпе ҫыхӓннӓ йӓласенче уҫӓ курнӓ. Ырӓ тунӓшӓн та пилленӓ.

Акӓ 2005 ҫулта тухнӓ «Пилсемпе кӓлӓсем» кӓнекере илсе кӓтартнӓ тӓслӓхсене вулар-ха. Пӓр ача ватӓ карҫӓка сӓра ӓҫтернӓ. Вара карҫӓк ырӓ сунса хытӓ кӓл кӓлленӓ

«Турӓ патӓр ҫак ачана мӓн тенинчен те. Ҫак ача ҫын куҫӓнчен пӓхса, тӓмсӓлсе ан пурӓнтӓр. Мӓн тенинчен те ӓна кирлӓ хӓвата Турӓ патӓр. Пурӓннӓ ҫӓрте ман сӓмах Кепене ҫиттӓр, ҫав ачанне ҫулне уҫтӓр!» (31 с.)

Ҫак асӓннӓ кӓнеке пил сӓмахӓсемпе тата кӓлӓсемпе пуян. Пурнӓҫра вара пил сӓмахӓсем тата нумайрах та пуянрах.

Тӓрлӓ ҫӓрте пурӓнакан ҫӓвашсем тӓрлӓ йӓласене тытса пыраҫҫӓ. Уйрӓмлӓхӓ те пур ҫавна май. Ҫамрӓк мӓшӓр пӓрлешнӓ чухне ашшӓ-амӓшӓнчен пил ыйтни пур ҫӓрте те пӓр евӓрлӓрех. Ун пирки Г.Н. Волков академик хӓйӓн «Ҫувашикая этнопедагогика» тӓпчевӓнче (2005 ҫ.) ҫапла ҫырса кӓтартать: «Роль родителей в жизни детей преувеличивается настолько, что лежит в сфере волшебного и легендарного, о чем свидетельствует отношение к

родительскому благословию. «Благослови меня, батюшка, благослови, матушка, поется в песне, вашими благословениями я век проживу, не пропаду. Если сбудется благословение ваше – пусть утренняя роса несет лодку; если же оно не достигнет цели пусть на Каме станет лодка» (С 424). Тёслэхшён тѣпчевре «Атӓл юрри» журналта (1920 ҫ. № 1. – 18 с) пичетленнѣ ашшѣ-амӓшӓнчен пил ыйтнине илсе кӓгартнӓ

Пиллесем, атте, пилле анне,
Сирӓн пиллӓхӓрне те пурӓнӓттӓм,
Сирӓн пиллӓхӓрсем те ҫитес пулсан,
Ирхи сывлӓм шывӓпе ким юхтӓр.
Сирӓн пиллӓхӓрсем ҫитмесессӓн,
Шур Атӓл ҫинче те ким лартӓр

Ашшѣ-амӓшѣ ывал-хӓрне пил панӓ, вӓрӓм ӓмӓр, ҫирӓп сывлӓх, сак тулли ача-пӓчаллӓ пулма пилленӓ. Ӕмӓру сурпан пек вӓрӓм пултӓр, хушпу кӓмӓлӓ пек ҫутӓ пултӓр, тенӓ Пиллӓх илсен пин ылтӓн «Ашшѣ амӓшѣ пиллесен, пин пулать, пиллемесен кӓл пулать», ҫапла каланӓ ватӓсем. Пур чухне те пиллемен ҫав ашшѣ-амӓшѣ ывал-хӓрне. Ыррипе юнашар ялан усалӓ те ҫурет текен сӓмах пур халӓхра. Пил парас ырӓнне ылханни те тӓл пулкаланӓ. Ылхан ҫынна ырӓ тумасть. Пилсӓр ҫынна хурлӓх пусса антарать. Халӓхра мӓн авалтан ҫакӓн пек юрӓ упранать.

Атӓл та хумханчӓ пуль,
Тинӓс те хумханчӓ путь.
Икӓ хумӓ пӓрле пулса
Карапа путарчӓс пуль
Атте те ылханчӓ пуль,
Анне те ылханчӓ пуль.
Ик ылхан пӓрле пулса
Телее пӓтерчӓс пуль.

Чӓваш халӓх писателӓ Юхма Мишши тӓпчесе, шыраса тупнӓ ку юрӓн авторӓ чӓвашсен авалхи юрӓҫи Шавлама пулнӓ.

Ҫак сӓмахсене каласа, хурланса юрланӓ пил илмен ҫын, телей курман ҫын. Ашшѣ-амӓшѣ пил паманнин сӓлтӓвӓсем пулнах ҫав. Аякка каймӓпӓр, хамӓр тӓвансемпе пулса иртнине аса илер

Ӕлӓк хӓрсемпе каччӓсем пӓр-пӓринпе ытларах пасарта паллашнӓ. Пӓр пӓр яла, тӓванӓсем патне ларма кайсан, улахра та тӓл

пулса каласнă. Пирĕн аттепе пĕр тăван Ванькка тете пулас мăшăрĕпе Тăвай пасарĕнче паллашнă. Тăван ялтан пилĕк сұхрăмри Улянка хĕрĕпе. Пĕр-пĕрне сав тери килĕштернĕ вĕсем. Иккĕшĕ те яштака пу-силлĕ, хитре пулнă. Вĕсене пĕрлешме пĕр сълтав чăрмантарнă. Ванькка тете 1ĕне кĕмен чăваш, Варвари, Ванькка тетен юратнă хĕрĕ, тĕне кĕнĕ. Хĕрĕн ашшĕ-амăшĕ хайсен хĕрне тĕне кĕмен чăваша качча парасшăн пулман. Хирĕçленĕ. Икĕ юратнă чун хĕрĕн ашшĕ-амăш сăмахне итлемен. Туй кунĕ сывхарса пынă. Эпĕ ун чухне сұт тĕнчене килмен-ха. Мариш аппа каласа пани ман асăмра тăрса юлнă.

- Ванькка хĕр илсе килес кун шарлаттарса сұмăр савать. Сиçем сиçет, аслати авăтать. Пилĕк сұхрăм кăна-ха ял хушши, туй сыннисем йĕп-йĕпе пулнă. Эпир Мĕтри пиччепе Кулине аппапа юнашар пурăнатпăр. Пирĕн асаннепе асаттен пилĕк ывъл та пилĕк хĕр пу инă. Мĕтри пиччесен те савăн пекех, нумай ачаллă сĕмье, эплин. Туй сыннисем вара йĕпе кĕпе-тумтирне хывса Мĕтри пиччесен ачисенне тăхăнса ташласа юрларĕç, тет. Туй кунĕ сұмăр сұни лайăха мар та, хушса хурать Мариш аппа.

- Ванькка пиччупе Варвари инку нумай пурăнаймарĕç сав. Ванькка вăрман касса ывăнса таврăнать те канма выртать. Тек тăрайман вырăн сінчен, вилсе кайнă. Варвари инке тăлăха юлчĕ. Ашшĕпе амăшĕ пил паман тăван хĕрне. Варвари инкене пирĕн аттене, Ванькка тетен тăван шăллĕне, качча парасшăн пулнă. Каялла, Улянка ярасшăн пулман. Чăвашсен савăн пек йăла пулнă-çке тăлăха юлнă арăма вилнĕ упăшкин тăванне качча парас йĕрке. Варвари инкен ашшĕпе-амăшĕ яхăнне те яман, лашапа килсе илсе кайнă каялла хайсен хĕрне. Тĕне кĕмен чăвашсемпе тăванлашасшăн пулман вĕсем. Варвари инке малтанхи упăшкине юратса пĕчченех пурăннă. Мĕн виличчен Ванькка тетен вил тăпри сине килсе сұретчĕ. Тепĕр пилĕк сұлтан хайсен ялнех, Ваçça ятлă вайăça качча тухнă Варвари инке. «Ваçça купăс каласа, юрласа ман чуна лăплантаратчĕ», – сăпла аса илетчĕ иртнĕ пурнăçне инке. Ваçсапа иккĕшĕ килĕштерсе пурăннă. Вĕсен икĕ хĕрача суралнă. Аванех ситĕнчĕç, анчах вăрçă тухрĕ Варвари инкен иккĕмĕш упăшки вăрçăран таврăнаймарĕ. Пĕчченех ситĕнтерчĕ икĕ хĕрне те Варвари инке.

Анкартине тухаттăм та кĕлете кĕреттĕм ача чухне. Унта пуян библиотекăччĕ аттен. Кĕнекесем, кĕнекесем... Кăшт пушă вăхăт

тупансан, элэ келете чупаттам, кенеке вула ма тытанаттам. Кё иете кёриччен алак сине пәхса илеттём. Алак сине Ахтимиров Иван тесе сырнәччә «Асанне, асанне, тетёл, меншён Ахтимиров Иван тесе сырнә?» пәлме тәрәшаттам. Асанне алак сине сырса хуни сине пәхса тәратчә, тәратчә те майёпен каласа хуратчә: «Ку келете Ваньккана памаллаччә те уйрәлса тухнә чухне»,— куҗсульне тутәр вәсәпе шәлса илетчә. Ҙавән пек ыра йәла пулнә ске халәхан. Уйрәлса тухакана тәван килтен хуралтә памалли Асанне юман кәреш пек ывәлне аса илетчә пулэ, хуйхи-суйхине пире кәтартмастчә. Ҙапла вара пилсёр хёр Варвари Ванькка тетене качча килсе телей курмарә.

Хамәр ялта суралса уснә хитре хёр Сахха аппа асрах. Вәрҗә вәхәчә, йывәр вәхәт. Анчах сәмрәксене юратма чараимастән вёт. 1941 сұлта пирён ял сәрә синче окоп, трасса чаватчәс сәмрәксем шартлама сивә хёл кунёсенче. Окоп чавакансем тёрлэ ялтан килнә, хваттерте пурәнасчә. Ҙав йывәр кунсенче паллашнә та хамәр ялган вун пиләк сұхрамри Пуянкасси ялән каччипе пирён ял хёрә. Петя тетепе Сахха аппа (эпир вёсене Ҙапла чәнеттёмөр) пёр-пёрне юратса пәрахнә. Туй пуласси синчен каласаҗсә ялта. Сахха аппа амәшә хёрне качча парасшән мар ют яла. Сахха аппа Петя тетене амәшёнчен вәрттән тухса тарса качча кайрә Амәшә тул сүтипе хәвеле хирәс пәхса анкартинче ылханнә терәс. Чәнах та, Петя тете нумай пурәнаймарә, сәре кечә. Окоп чавнә чухне шәннисем чире янә ёнтә. Телей пулмарә Петя тетепе Сахха аппан. Халә ёнтә вёсем пёри те сук, пурте йсаннә. Темшён-ске, Ҙавән пекех ылханмалла пулнә.

Чәваш сынни ытларах ачи-пәчине пил пама тәрәшнә. Сәмрәк мәшәр пёрлешнә, туй кёрлесе иртнә. Халә ёнтә ача сураласса кётме ие. Кунта та хәйён йәли-йёрки. Вәл йәлана сирәп тытса пынә. Ачине тупмасәр, кипкине ан хатёрле тенә Тин кун сүти курнә ачана асламәш кәпипе чёркенә. Ку вәл ача кипки пулнә. Чёлхи сәварә тирпейлә, сынна юрәхлә пултәр тесе ача сәварне пылла сү хыптарнә. Ывәл ача пулсан, салтака юрәхлә пултәр тесе кёл тунә. Салтака юрәхлә пултәр тени сирәп сывләх сунниеч ёнтә. Хёрача пулсан, сынна юрәхлә, качча каймалла пултәр тенә.

Ача пәча уснә. Пил парасси сын пурнәсән тапхәрәсемне сыхәннә Уссе ситнә ывәлән салтака кайма ят тухнә Ашшә-амәшә ывәлне пил парса салтака йсатнә. Сәмрәк мәшәрсем пёрлешсе туй тунә чухне те пил панә.

Халё ёнтё сурт саварса уйяралса тухмалла. Сёнё пурте пуранма кусна чухне те пил панә. «Пилсемпе кёлёсем» кёнекере тёлён сьыра катартна ьырансенче чаранса тамплар. Хамар тарәхри йәла-йёркесем пирки сәмах пусарәпәр. Хәш-пёр йәла-йёрке уйрамләхё синчен

Ман асрах-ха асанне пил парса хәварни. «Пуранса ситрё пулё. Тёлёкре Кусманә (хәйён вилнё ьывәлё) куртәм. Кантәкран килсе шаккарё. Кёснерни кун эрнесёр пыратәп тесе ятәм», каласа катартрё хәй курнә тёлёке. Эир ёненместпёр-ха. Пирён асанне сакәр вун икё султа. Сәварни ситрё. Кун вәрәмланчё, хёвел әшшән пәхәтё. «Мёнле вилмелле-ха сакән пек илемлё санталәкра», – тетпёр асаннене. Пирён әна питё усрас, пурантарас килет. Атте те вәрсәран тавранаймарё те... Пире итлемест асанне, пустарәнма тытәнчё. Вилес умён, юлашки хут кусне хупас умён асанне кравать сине ьытрё. «Кин, терё аннене, чәлантан сар су илсе кёр-ха». Хәй майёпен каласәтё. Анне тулти чәлантан сар су чёресне илсе кёчё. Асанне пусламан сәкәр пама ьйтрё. ьыран синчен тарса ларчё. Аллинчи сәкәра сёсёпе касма тытәнчё. Сәкәр сәмси (чёлё сине ёнтё) сар су сёрчё те манран икё сул асләрах Володя пиччене пачё: «Эсё кил-пуса тытса тараканни пулатән. Тёлчёк. Сан хусаләха, кил-сурта тирпейлё тытса пуранмалла». Мана, йәмәка ташшине су сёрсе тыттарчё: «Сирён качча каймалла». Сак сәмахсемпе пиллерё асанне мәнукёсене вилес умён. Асанне хёрёсем пустарәннә пурте. Пилёк хёр үстернё-ске. «Эсир халь хәвәр ача амәшёсем. Маншән ан йёрёр. Ман каймалли вәхәт сирё. Лайәх пуранәр, пёр-пёрне ан пәрахәр. Пилёк ьывәл устертём. Хама пытарма пёр ьывәл та сук», – терё. Эир сывәрса кайнә ьыран синчен тәтамәр та – асаннене суса ьырттарнә. Сапта пире пил парса әсанчё асанне. Анне вилнё чухне пире урәхларах каласа пил пачё. Касару ьйтрё пирёnten. Атте вәрсәран тавранмарё те висё ачине пёччен үстерме питё йывәра килнё ёнтё Пил пачё анне, пил пачё. Унтан аслә мәнукне аллинчен тытрё те: «Пил паратәп сана, Рая. Эсё асли. Сана пил пани ьтгисене те кайтәр», – терё. Мёнле курса, пёлсе тәнә-ха анне? Чәнах та, анне вилсен йәмәкән тата икё ьывәл суралнә. Пурне те ьрләх-сывләх, вәрәм ёмёр сунчё анне. «Хәвәра та ачәрсем, эсир мана пәхнә пек пәхчар», – тени халё те чёре варринчех. Йывәр чирпе чирленёччё те анне. Вилекен тәвана, куршё-аршәна, ача-пәчасене пил пани пысәк пёлтерёшлё. Акә, сәмахран, чәваш халәхне сутта кәларакан Иван Яковлевич Яковлев тәван халәха парса хәварнә

халалах мёнле пысак пёлтерёшлэ (Эпир а́на маларах пётёмшпех илсе катаріра́мәр).

Чаваш халӑх поэчӗ Петӗр Хусанкай «Ҫамрӑк чӑваш поэчӗсене каланӑ сӑмах» та ватти ҫамрӑксене пил паниех Илсе пӑхар-ха, вулар-ха хӑш-пӗр йӗркесенех: «Ҫӗн Кун Аки» сӑвва хӗрӗх те пӗр чӗлхепе куҫарчӗҫ Хӗрӗх те пӗр! Чӑвашра ку авалтан асамлӑ хисеп пулнӑ. Ӑрамҫӑсем, ҫут ҫанталӑка сӑнакан аслӑ ватӑсем хӗрӗх те пӗр сиплӗ кураҫ пӗлнӗ Хӑвӑртан малтан йывӑр тертпе ҫул хывнӑ тӑванӑрсене сума сӑвӑр. Пӗрне-пӗри те хисеплӗр, туслӑ пурӑнӑр. Мал ӗмӗт ячӗпе, ӑсталӑх ячӗпе сиксе тавлашӑр. тупӑшӑр, ӑмӑртӑр, ҫухаран ҫавӑрса тытасса ҫитӗр, анчах ураҫ ҫӗре лексенех пӗрне-пӗри алӑ парӑр. Ан манӑр: эсир пӗр аслӑ самана ҫыннисем, пӗр халӑх йышӗ, пӗр класс сасси. ...Этем ӗмӗр пурӑнаймасть. Хӑрнӑ йывӑҫ вырӑнне ҫӗнӗ хунав шӑтатӑ. Пӗр йӑннӑ сасӑ вырӑнне вун икӗ янраса кайтӑрччӗ!

Ан васкӑр! Вӗренӗр. Вулӑр, сӑнӑр, тӗпчӗр, шырӑр»

Аслӑ поэтамӑр Хусанкай пехилӗ ку. А.Ф. Талвире халалланӑ «Эпир чӑваш ҫывӑрҫисем» сӑввинче ҫакӑн пек йӗркесем пур.

Асаттесен-асаннесен,
Кукаҫейсен-кукамайсен,
Пиншер ҫулхи сӑмахӗсем
Пире ҫын турӗҫ, пиллесе.

Вӑйлӑ каланӑ, тарӑн шухӑш ҫак йӗркесенче. Пурин те ваттисен пилне тивӗҫ пуласчӗ. Ваттисен пилне асра тытса пурӑнасчӗ.

АСАННЕ ПИЛӖ

Кашни ҫыннӑн кукамай та, асанне те пур. Кукамай «каҫ анне» тенине пӗлтерет, асанне вара «аслӑ анне». Ураҫла каласан, аннен амӑшӗ те, аттен амӑшӗ те тӗп, аслӑ анне шутланать. Ёлӗкреҫ ача-пӑча асламӑшпе ҫитӗннӗ, кукамай хӑнана пырса ҫуренӗ е мӑнукӗсем хӑй патне савӑнсах чупнӑ. Паллах, тӗп киле пурӑнма кӗҫӗн ывӑл юлатӑ. Ку вӑл асаннепе тата кукамайпа савӑнса ӑсме пӗрре те кансӗрлемест Ялан пӗр-пӗринпе хутшӑннӑ-ҫке. Маншӑн та асаннепе калаҫнӑ, юмахланӑ, вӑрманна, улӑх-ҫарана кайнӑ вӑхӑтсем асамрах Эпир ӑснӗ вӑхӑтра хӗвеланӑҫӗнче вӑрҫӑ кӗрлетчӗ. Аттесем хаяр вӑрҫӑ шавӗнчеччӗ, аннесем окоп, трасса чаватчӗҫ, тырӑ вырнӑ, вӑрман каснӑ. Килти ӗҫ пӗтӗмпех асаннесемпе кукамайсем ҫине

тиеннѣчѣ. Ача-пӑча вара вѣсен хутгинчечѣ. Асаннесем мӑнукѣсемпе калаҫса йӑпанатчѣ. Пирӗн асаннен виҫӗ мӑнукӗ, ывӑлӗсемпе кӑрушӗсем вӑрҫӑран тӑван яла таврӑнаймарӗҫ. Асаннен ҫирӗллӗхӗ тӗлӗнтеретчѣ. Хӗвеланӑҫнелле пӑхнӑ чух куҫӗ шывланатчѣ, пирӗн ҫине пӑхнӑ чух ҫӳхе тутисем кулатчѣ. Апат вӑхӑчӗ ҫитнӗ, ҫемье пурте пухӑнса ҫитмесӗр асанне вӑри яшкана сӗтел ҫине лартмасть-ха, пурне те кӗтет. Ку пире йӗркене вӑрентет. Сӗтел хушшине ларнӑ чух кашниех хӑй вырӑнне пӗлет. Кӑрекере, сӗтел пуҫлӑхӗ ӗнтӗ, – асанне. «Эх, пилӗк ывӑл ӱстертӗм, пӗри те ҫук-ҫке», – тесе каласа хурать. Ку ӗнтӗ кӑрекере кил пуҫӗ, арҫын лармалла тенине пӗлтерет. Манӑн пичче, пилӗк ҫулхи Володя, ҫамрӑк-ха кӑрекере ларма. Асанне аллине кашӑк тытаты, ку ӗнтӗ пире те ҫиме юраты текен палӑ. Мӗнле йӗркелӗх! Пирӗн алӑра та кашӑк вылянаты. Яшкана сӗтел ҫине тӑкасран асӑрханса ҫиетпӗр. «Яшкана сӗтел ҫине тӑкса ҫисен, упӑшку ӗҫекенскер пулаты», – тет асанне. Ятламасӑр, лӑпкӑн кӑна каласа хураты. Ара, кам япӑх упӑшкашӑн пултӑр! Асанне халӑх педагогикине лайӑх пӗлет. Урай шӑлма тытӑнсан, пӗр чарӑнмасӑр шӑлмалла. Чарӑна-чарӑна шӑлсан, упӑшка кӑна-кӑна хӗнет имӗш. Ку ӗнтӗ пӗр пуҫланӑ ӗҫе вӑхӑтра вӗҫлемелле тенине пӗлтерет. Ҫӱп хӑварса шӑлсан, упӑшки шатра питлӗ пулаты иккен. Асанне пире куллен тирпейлӗхе вӑрентет. «Апат ҫинӗ чухне сӗтел хушшинче урасене сулласа ларсан, амӑшӗ вилет», – тет. Камӑн-ха хӑй амӑшне вӗлерес килтӗр? Лӑпкӑ ларатпӑр ҫурма тӑлӑх ачасем. Тирпейлӗхе, ҫӑтӑмлӑха, йӗркелӗхе вӑрентпӗр. Ҫӑтӑмлӑха, тенӗрен, эфир юратса ҫиекен пӑтӑ малтан ана ҫине кайса килет. Ку сӑмаха асанне мӑнукѣсем вучахра ҫакӑнса тӑракан хурана пӑхма пуҫласан калаты. Хурана антарнӑ ӗнтӗ, пӑтӑ пиҫнӗ. Кӗтетпӗр. «Асанне, ана ӑҫта вара? ыйтатпӑр. «Пурах ҫырминче», – тет вӑл лӑпкӑн. Пурах ҫырмине ҫитме чылай утмалла, кайса курнӑ асаннепе. Кӗтетпӗр. Пӑтӑ кӑшт сивӗнсен ҫиме тытӑнатпӑр. «Ана ҫинчен ҫитрӗ пӑтӑ», – тет асанне. Тыр-пул уйра усет иккен. Пирӗн пӗлӱ хушӑнаты. Халӗ ҫӑкӑр чӗлли кӗтетпӗр. Пӗрремӗш чӗлӗ – ҫӑкӑр сӑмси. Ку ывӑла Ывӑлӑн хуҫалӑх тытмалла. Иккӗмӗш чӗлӗ – ҫӑкӑр чӗллин таши. Кӑна хӗрачасен ҫимелле, мӗншӗн тесен хитре те ҫаврӑнӑсуллӑ пулмалла. Пӗлмелли темӗн чухлех. Пурне те асанне вӑрентет. Унӑн шулӗ ытла та пуян. Сӑпайлӑх шулӗ те асрах. Ҫын патне кайсан: «Ман килес», – темелле. Хуҫи: «Килех, тӗпеле иртсе лар», – тесе каласан, тин тӗпеле иртмелле. Урамра хирӗҫ пулакана: «Мӗнле пурӑнатӑр? Мӗнле ҫӳретӑр?» тата ҫавӑн йышши сӑпайлӑ сӑмахсем каласа иртмелле.

Асаннен ёс шукулё те асрах. Хёллехи сивё кунсеңче алла йёппе сип тытатпяр та шура катанпир сине тёрлеме тыттанатпяр. Асанне тапса тарақан сүпсинчен илсе сурпанёсене катарта, «хырам сурак» текен тёрре вёрентет. Малтанлаха ку сэмал тёрё шутланать. Йётён пир сине чаваш тёррисене шәрсалатпяр. Асаннен алли выляса кәна тарать. Пирён ёсе те ырласа илет. Сапла вара шура пир сине сырулла тёрё сырәнать. Асанне арлама вёрентет. Сус арлатпяр. Малтанхи сэмхана курака паратпяр, мёншён тесен вёреннё чух илемлех те, яках та пулмасть эфир арланя сип. Асаннен сүпсинче вара – илемлех тёнчи Нухрат, сурпан, саря, шап шура пирсем, йётён пирё, кантар пирё. Пирён те яка арлама, шәрса пек тёрлеме вёренес килет.

Кёрхи хёвеллё кун асаннепе пахчара хәмла татни асрах 78 сулхи асанне хәмла шалчисене пире укерсе парать. Вёл укернё хәмла аврисене хамяр паталла туртатпяр, татма пуслатпяр. Мәнукёсенчен хашё те пулин сүрөкрех ёслеме тытәнсан, асанне юмах калама тытәнать. Ёсченлөхпе юлхавлөх синчен Эфир пёлетпёр ёнтё, асанне «Семенпе арәмё» юмаха пуслать. Темисе хут илтиё пулсан та, саванатпяр. Пирён асанне питё илемлё калама пёлет: «Пурәннә, тет, ёлөк-авал Семенпе арәмё. Семен шутсар ёсчен путнә, арәмё – сав тери кахал. Ял халәхё тыра вырма тухнә. Сынран намас тесе, Семен арәмё те уя сурла сакса каять Кашни ир тухса каять, ах, ывантам, тесе кәспа киле таврәнать». Асанне чарәнса тарать. Итлес килнипе хәмлана васкасах татма пуслатпяр. Сакна курсан асанне юмаха малалла тасать. «Ана сине ситсен, Семен арәмё пёр төмлөх пилөк кёлте вырать те, сулхан туса кунөпех сыварать. Сакан синчен сынсем Семене каласа парассё. Тепёр ир каллех Семен арәмё сурла сакса ана сине угать. Сулхан тавать те сыварса каять. Ана сине Семен ситет. Арәмё сулхан туса сыварнине хай кусёпе курать. Арәмён сусне вун икё майракалла сивётлесе ярать. Арәмё сынпа пёрле кәспа каллех киле таврәнать Анчах ана никам та уса кёртмест, йытти те палламасть. «Семен, Семен, усха, эпё ситрём», – тет. «Ман вун икё майракалла арәм сук», тет Семен. Тытса пәхат хайхи пусне, чанах та – вун икё майрака. Вара арәмё тин йышан-чө тет хай суйнине. Савантан ёслекен пулса кайрө, тет, Семен арәмё. Халё те килөштерсе пурнассё». Асанне шәпланать. Апла пёр-пёрне итлемелле, тарашса ёлемелле, суймалла мар. Юмах итлесе хәмлана татса пётернине сисмесөрех юлатпяр. Асанне пире ырлать.

Асанне шукулё, асанне пилё ялан асра. Асанне куç хупнă чухне те: «Туслă пурăнăр, ята ан ярăр», – терё. Татах та нумай каламалли, аса илмелли. Çак йёркесем Юхма Мишшин «Узоры на сурбанах» кёнекине вуланă май сыранчёç. Юхма сырнисене вулатăп, асанне каланисемпе танлаштаратăп. Пёр шухăшсемех, асаннесем ытла та ыра, сапайла, пултарулла пулна-ске! Уйрамах çак кёнекери «Хёвеллё хёрён хёвеллё йёркисем» тытканларёç. Унта Раиса Сарпи поэссa пултарулахе тишкернё май, хамър асаннесене чи ыра сáмахсемпе асанна. Пёр сáмахпа каласан, кёнеке пуçламăшёнчех автор асаилёве путать. Ун шучёпе, ыра кáмáл, йёркелёх, ыра ёç тáвасси ачалáхран пуçланать. Ачалáхра пурнáç пуçламáшё. Пурнáç пуçламáшёнче – асанне. Чáвaш асаннем, тайма пуç сана! Пултарулла писатель Юхма Мишши хáйён асламáшне, Áста Наçтука, чи сáваплá сáмахсемпе асанать. Çак шухáш пётём кёнеке тáршшёпех палáрса тáрать. Халáх педагогикине, унán áсталáх сўпсине тарán пёлет Юхма.

Чáвaш халáх писателён кёнекине Кáркáстанри кёнеке лавкисенче куртáм, вулакансем туянаççё, ыра сáмах калаççё. Ижевскра та çакнах куртáм. Мён савáнтарчё: чáвaш асаннемёрсем синчен, апла пулсан, ытти халáхсем те вуласа пёлёç. Чун-чёререн тав тáвас килчё чáвaш халáхён палла публицист-сыравсине. Эпир те асра тытар асаннесен пилне. Çав тери йывáр вáхáтчё. Апла пулсан та, асаннесем сынлах тенине лайáх пёлетчёç, асра тытатчёç. Пирён куç умёнче халё те эвакуаципе килнё нушалла сынсен сáнарёсем. Галлин хулинчен килнё пёр сёмьене асанне пёр сáмахсáр хамър килте пурánма йышáнчё. Хамáран та виçё пёчёк ача тесе тáмарё. Сёт, чáкáт, уйранран вёсене пёрре те татмарё. Симелли нимёнех те сукчё, сапах пёр-пёринле сурмашла пайланá. Кайран, аякран килнё Эстон сырнисене, сётпе сайлама эпё тытáнтáм. Эстон хёрарáмё мана áшá тутáрпа кёпе сыхса пачё. Эпё вёсене чылай сул тáхáнтáм. Тутáра та юратса сыхатáм.

Асаннен ыра кáмáлё мана тёлёнтеретчё. Çав вáрсá сулёсенче симелли кáна мар, тáхáнмалли те пулман вёт. Хáйён áс-тáнёпе, пултарулахёпе, ёçченлэхёпе йывáрлáхсене сёнтеретчёç. Эстон хёрарáмёпе шáкáл-шáкáл калаçатчёç. Вáрсá чарáнсан, вёсем чи сывáх тáвансем пек ытамлашса уйрáлчёç. Нумай сул хушши сыру сўретрёмёр вáрсá хыçсáн. Халё ёнтё асанне те, пирён патра пурáнна эстон сыннисем те сук. Вёсен туслáхё паян кун та инсетри сáлтáр сўти пек сўталса тáрать. Каллех асанне сáмахё асáмра: «Уйрáм сынсен туслáхёнчен пуçланать халáхсем хушшинчи туслáх». Вулама-

сырма пѣлмен асаннесем «туслăхра – вай» тенине ытла лайăх ѓнланнă. Халăх педагогика вѣрентѣвне ѓруран ѓрава тытса пынă.

Тепѣр вѣренту асра. «Ватта пăхакан ѓăкăрсăр ларман», «Ватă ѓын хăварнă пил – ѓмѣре» тата ытти те. ѓавна ѓнлантарма юмах пуслатчѣ. «Пурăннă, тет, пѣр карчăкпа пѣр старик. Вѣсең пѣр хѣрача пулнă. ѓак хѣрача ирех тăнă та ѓсе тытăннă. Пурăнсан, пурăнсан хѣрачан амăшѣ вилет. Ашшѣ тепре авланнă Амаѓури амăшѣн те хѣрача пулнă. Унăн хѣрачи ѓав тери кахал ѓснѣ. Амăшѣ ѓапах та малтанхи арăмѣн хѣрачине ятланă. Пѣррехинче улахран икѣ хѣрачи те ѓам арласа таврăннă. Амаѓури амăшѣ, кусем алкум вѣсне ѓитсенех, тăлăх хѣрѣн ѓамхине ывăтса янă. Уйăх ѓутипе хѣрача йѣре-йѣре ѓамха хыѓѓан утнă. «Кус-кус, ѓамха, кус, ѓамха, ѓитес ѓѣре ѓит, ѓамха», тенѣ хай пѣр вѣсѣмсѣр. ѓамха, куссан-куссан, пѣр шăтăка кѣрех кайнă. Хѣрача та ѓав ѓамха хыѓѓан шăтăка кѣнѣ. Унта пѣр ватă карчăк ларнă. «Килех, хѣрѣм», – тенѣ вăл. Вара мунча хутса кѣртме ыйтнă «Мѣнле хутас? – Вѣри е лѣпрех?» тенѣ хѣрача. «Мѣнле пѣлетѣн, ѓапла хут», – лăпкăн каланă ватă хѣрарăм. Мунчана ку хѣрача вайлă хутса пултарнă. – «Мѣнлерех ѓапас милѣкпе?» – татах ыйтнă хѣрача. «Пѣрре – аврипе, тепре – ѓулѓипе», – тенѣ карчăк.

Ку хѣрача, ѓсleme вѣреннѣскер, карчăка лѣп шывпа ѓунă, вѣри милѣкпе ѓапнă, ѓуна ѓине лартса, килне илсе ѓитернѣ. Карчăк, савăннипе, хѣрачана арча панă. «Ку арчана киле ѓитмесѣр ан ус», – хушнă вăл. Тепѣр кунне хѣрача, арча йăтса килне ѓитнѣ. Амаѓури амăшѣ ѓна вилнѣ пулѣ тесе шутланă. Арчана курсан, тѣлѣнсе хытсах кайнă. Хѣрача, карчăк хушнă пек, арчана ки те ѓитсен ѓес уснă. Унта кѣмѣл те, ылтăн кăна пулнă. Амаѓури амăшѣ ѓмсанса укнѣ. Тепѣр каѓхине хай хѣрачин ѓамхине ывăтса янă. Ку хѣрача та ѓамха хыѓѓан утнă. «Кус-кус, ѓамха, кус, ѓамха, ѓигес ѓѣре ѓит, ѓамха», тенѣ пѣр вѣсѣмсѣр. ѓамха пѣр шăтăка кѣрех кайнă. Хѣрача та ѓамха хыѓѓан шăтăка кѣнѣ. Унта пѣр ватă карчăк ларнă. «Килех, хѣрѣм», тенѣ вăл. Мунча хутса кѣртме ыйтнă. «Мѣнле хутас?» тенѣ хѣрача.

Мѣнле пѣлетѣн, ѓапла хут, – лăпкăн каланă ватă хѣрарăм. Ёсleme хăнăхманскер, мунчана хутса ѓшăтайман ку хѣр. «Мѣнлерех ѓапас милѣкпе?» – татах ыйтнă хѣрача. «Пѣрре аврипе, тепре – ѓулѓипе», тенѣ карчăк. Ку хѣрача карчăка пѣрре милѣк аврипе, тепре ѓулѓипе хѣненѣ, сивѣ шывпа ѓунă. ѓуна ѓине тăнкăл-танкăл ѓавăтса пырса лартнă. Карчăк ку хѣрачана та арча панă, киле

җитмессёр уҗма хушман. Амашё, хёрё кёмёлпе ылтән илсе килессе кётсе, урамах тухса тәнә. Хёрачине курсан, савәнсах кайнә. Иккёшё те арчана урамрах уснә. Арчаран җёлен те калта шуса тухнә. Вёсем амашпе хёрне, иккёшне те, җисе янә. Ашшёпе малтанхи арәмён хёрё халё те савәнса пурнаҗҗё, тет». Юмах вёҗленнё ёнтё, эфир шап ларатпәр. Кунта пётёмпех аса вёреентни-җске.

АЧАНА МЁНЛЕ ЯТ ХУНӘ

Хама ас тума пуҗланәранпах эпё лаша витине чупнә. Юнашар пурәннәран-ши е аттен аппашё колхоз лашисене пәхнәран-ши ир-ирех җавәнта каяттәм. Витере лашасем Буян, Лев, Звезда, Победа... кәмәллән кётсе илетчёҗ. Лаша пуҗне йёвен тәхәнтаратәп та Сапаттәр җәлне җавәтса каятәп вёсене шыв шәварма. Сумлән утса пыраҗҗё ман хыҗран лашасем. Ғапла җавёпех.

Шартлама сивё хёллехи каҗсенче анне ёнепе сурәхсене лаша витине хупма хушать. Ғапла... Килте те лаша вити пур – икё пүлёмлё. «Килте икё лашаччё, колхоза патәмәр», тет асанне ассән сывласа. Лаша вити, лаша такани, лаша җәри... Ғак сәмахсене килте ир тәрсанах асәнатпәр. Ёнене лаша такани җинче пәтратса апат паратпәр, пүрт аләкне лаша җәрипе питёретпёр. Кәшт җитёнсен колхоза лашапа ёҗлеме каяттәмәр, кёлте, уләм турттаратпәр. Шутлама пёлмең ун чухне лаша вәйне, ун кәмәлне. «Лаша җав тери йслә», – тенине илтнё ха ватәсенчен. Тарланә лашана түрех шәвармастчёҗ, шыв лаша урине анать, лаша утайми пулать тетчёҗ пире асәрхаттарса.

И.Я. Яковлев ячёллё педагогика институтёнчен вёренсе тухрәм та шулта ачасене вёреентме тытәнтәм. Тәван литература урокё. Пурнәҗҗан вёренмелли җав тери нумай маншән. «Анне, – тетёп, – лашана мёншён, мёнле майпа вәрланә-ха?» – ыйтатәп телёнсе. Манән Мария Ухсайән «Кәра җилсем» сыпәкне әнлан-тарса памалла ачасене. Вуласа пәхәр-ха, йәмәксемпе шәлләмсем, анне калавне. «Кашни лашан паспорт пулнә. Унта лаша тёсне, миҗе шәл, хәҗан хәмланине җырнә. Енчен те лашана вәрласа кайсан, җийёнчех хәваласа җитсен җав паспортпа тупнә. Шакур алине лаша лексен вара никам та нимён те тәвайман. Вәл пёр җёр хушшинче лаша тёсне уләштарнә. Лаша витине җәрапа питёрнё. Шакур җав җәрана юраттарма пултарнә, лашана җәпата сыртарнә та җавәтса кайнә. Шакурән кашни ялтах ури пулнә, урәхла каласан, пуләшаканё.

Вёсем каман лаши лайаххине катартса паня. Ҙалла пулна», тесе вёслерё хй калавне анне. Тёленмелле. Лаща җав тери шутра пулна. Ҙын вара ним выраненче те мар. Анне пенсие каймалла. Ҙулё җитнё, анчах ун җурална хучё җук. Утатан аннешён, җурална хутне тупас пулать. «Ан шыраб, тёне кёмен җавашсене ниҗта та шута хуман», терёҗ мана. Православи тённе йышаннисене чиркуре шыва кёртнё, ят хуня, җурални җинчен җырна патша самани вахатенче.

«Пире мёнле ят хуня? – ытатан каллах аннерен Лашан паспорт пур, җын җуралса вилет, ун ячё те җук хут җинче». Акя мён каласа пачё анне җакан пирки. Тёне кёмен җавашсене чирку шута хуман. Ача җуралсан ят хуня. Тёне кёмен җавашсене җаваш теҗҗё халахра. Ҙак җавашсен емертен пыракан йали-йёрки пур. Ҙирёп тытса пыраҗҗё вёсем хйсен йали-йёркисене. Акя ачана мёнле ят хуня-ха. Ачана җаваш җав тери кётнё. «Ачасар кил – масар, ача-пачалля кил пасар», – тенё батасем. Ача җуралсан, ылта-и, кёмёл-и тесе ыйтна. Ывал пулсан, ылта-и тенё, хёр җуралсан – кёмёл тесе хуравланя. Ывал кил-җурта тытса пыраканё, хёр качча каять те җурална кил-җуртри таван кайри тавана тухать. Упашки енчи таван вара малти шуланать. Ят хуня чухне асламашёпе аслашшё канашлаҗҗё. Чи лайах сёте пухаҗҗё (ирхине суня сёт сулларах), кёвёлет. Кёвёлнё сёте җакат хутаҗҗине яраҗҗё, тапарч шывне уйрам савата пухаҗҗё. Пёр талак җаканса тарать җакат хутаҗҗё. Шыв сарханса пётет, вара хутаҗа пукан җине хураҗҗё, чулпа пусараҗҗё, шывё пётёмпех сархантаб тесе, Пёр кун выртать хутаҗ. Кайран тамран туня чулмеке е чашака пушатаҗҗё тапарча. Камака хутаҗҗё те җаката җарса, җакат кашалё җине тултарса йываҗ ываҗпа вёри камакана лартаҗҗё. Ҙакат камакара сап-саря пиҗет. Ачана ят хуня кун җак кашалта пиҗнё җаката сётел җине лартаҗҗё. Ачана ят хума килештернё машара, ытларах ялта сумля җынсене чёнеҗҗё. Ачана ят хурса җакат пуҗлаҗҗё сётел хушшинче. Ачан ашшё-амашё те җавантах Енчен ашшё е амашё җук пулсан, җакат пуҗламаҗҗё. Ятне пурпёрех параҗҗё. «Асу салтакраччё те асла ывалшан җакат пуҗлаймарамар. Сирён ятпа та җакат пуҗламан», терё анне пёррехинче йамакпа ман җине пахса. Пиҗчен ачи җуралсан, ун ячёпе җакат пуҗласа ят хуня. Ҙакат пуҗлакан машар хёр качча каять-и, ывала салтака җсатаҗҗё-и – ялан тёп выранта, мён виличченех явапла вёсем ят хуня ачашан Ҙак йалана халь те тытса пыраҗҗё.

ЯТ ТУХСАН

Ҷамрăк мăшăрăн ача суралсан, тăванĕсемпе куршисем «пĕчĕк кайăка» курма пынă. «Ылтăн-и, кĕмĕл-и?» тесе ыйтнă. Ылтăн ывăл ачана пĕлтернĕ, кĕмĕл – хĕр ачана. Ылтăн тесен, пĕрремĕш пил – салтака юрăхла пултăр. Мĕне пĕлтернĕ-ха ҫак пил? Ачан сирĕп сывлăхла, пултарулла та хастар пулмалла. Чăвашсене вырăс тĕнне йышăнтарнă чухне салтака илсе каймастпăр, куланайран хăтаратпăр тесе ĕнентернĕ. Малтанхи тапхăрта чăнах та ҫапла пулнă. Салтака тĕне кĕмен чăваш ачисене илнĕ.

Вăхăт иртнĕсемĕн тĕне кĕмен чăвашсен йышĕ чакса пынă, вара вырăс тĕнне йышăннисен ывăлĕсене те салтака илме тытăннă. Йăли-йĕрки ҫапах та тĕне кĕмен чăвашсен тытăнса юлнă. Мĕнле пулнă-ха вăл? Салтакра сирĕм пилĕк ҫул службăра тăмалла пулнă. Ҫавна шута илсе салтака кайиччен каччана икĕ-виçĕ ҫул маларах авлантарнă, каялла таврăннă ҫĕре ҫемье, ачи-пăчи пултăр тесе. Ят тухсан (ҫапла каланă салтака каймалли ҫинчен килнĕ хута) ашшĕ-амăшĕ шăрттан, чăкăт хатĕрленĕ ҫул ҫине вали. Аякри тăванĕсене пĕлтернĕ, вĕсем вара салтака каякана хăна тума хатĕрленнĕ. Ялти тăванĕ те хатĕр тăнă, кам патĕнчен кам патне пырать сыв пуллашма салтак ачи юлташĕсемпе. Тăван, тус хĕрсем тутăр пухнă. Ку ĕнтĕ ял тăрăх юрласа сыв пуллашнă чухне тутăрпа суллама кирлĕ пулнă. Тăван хĕрĕсем малтанах пит шăлли тĕрлесе хатĕрленĕ. Ҫав пит шăллие салтак ачи мăя ҫакнă, лаша пĕккине илемлетнĕ. Аякри тăванĕсемпе ялтан яла ҫўресе сыв пуллашнă, тăванĕсем укҫа панă. «Каялла таврăнсан, тавăрса пар», – тенĕ. Ку ĕнтĕ чипер, сывă таврăнмаллине пĕлтернĕ. Унтан ял урамĕ тăрăх лашапа (пирĕн енче айăрпа теҫĕ) юрласа ҫаврăннă. Юрри вара ҫав тери хурлăхла пулнă. 25 ҫул хушшинче тем курасси те пулĕ, ҫавна асра тытса ҫапла юрланă:

Вăрман тăрринче хура пĕлĕт,
Мĕн ҫавасса пĕлместпĕр.
Суралатпăр, ўсетпĕр,
Мĕн курасса пĕлместпĕр.

Янранă урам тăрăх хурлăхла юрă. Тăванĕсем патне хăнана сыв пуллашма кĕрсе тухнă. Сĕтел тавра виçĕ хут хĕвел май ҫаврăннă

Каймалли кун, сыв пуллашмалли кун җитнѐ. Урам тѣрѣх юрласа
виҗѐ хут җаврѣннѣ:

Трантас җинчен аннѣ чух
Симѐс курѣк таптанчѐ.
Тѣвансенчен уйрѣлнѣ чух
Җемҗе кѣмѣл хуҗѣлчѐ.

Самана тикѐс пулман. Вѣрҗи час-часах сике-сике тухнѣ. Җав
сул каякан салтак ачи җапла юрланѣ:

Ма кайрѣм ши вѣрманѣ
Җулҗѣ тѣкнѣ вѣхѣтра!
Ма җуралса ўсрѐм-ши
Самана пѣсѣлнѣ вѣхѣтра!

Йѐри тавра ача пѣча кѐшѣлтетнѐ. Вѐсем те сыв пуллашма пынѣ.
Җуралнѣ кил-җуртран тухмалла. Сѐтел җинче җѣкѣт, җаврака җѣкѣр,
пѣтѣ. Салтак ачи виҗѐ хут хѐвел май сѐтел йѐри тавра җаврѣнѣт,
җавра җѣкѣра тытса чуп тѣватъ, ашшѐ-амѣшне ырѣ сѣмах калать.
Ашшѐ-амѣшѐ пил парать, йѣх, ял җысне тытма, каялла сывѣ
таврѣнма. Унтан салтак ачи шѣллѐсемпе йѣмѣкѐсене мачча каштине
җитиччен җѣклесе сыв пуллашъ. Халѐ ѐнтѐ лаша айккинче тѣратъ.
Җавѣнса юрласа тухаҗҗѐ картишѐнчен, хапхаран. Енчен те салтак
ачин ашшѐ-амѣшѐ уйрѣлса тухнѣ пулсан, тѐп киле кѐрсе сыв
пуллашмалли җирѐп йѐрке. Кунта та салтак ачи виҗѐ хут хѐвеле
май сѐтел тавра җаврѣнса җавра җѣкѣра чуп тѣватъ, җыслѣ пулма,
йѣх ятне тытма сѣмах парать. Ку ѐнтѐ җуралнѣ кил-җуртпа юлашки
сыв пуллашни. Тем кѐтет унта салтакра. Ялтан тухиччен җуран
утса пыраҗҗѐ, салтак ачисем салтак юрри янратаҗҗѐ. Ял халѣхѐ
хыҗалтан ушкѣнпа пыратъ, куҗсене шѣлса. Тѣван хѐрѐсем сѣмса
тутри парнелѐҗҗѐ ял вѐҗѐнче. Тата тепѣр йѣла пур Ялта хурал
пурчѐ пулнѣ. Салтака җав хурал пурчѐ умѣнчен ѣсатма юраман
Урѣх урампа ял вѐҗне тухмалла пулнѣ Халѐ ѐнтѐ ѣсатма лаша
хатѣр тѣнѣ Салтак ачи ял-йышпа алѣ тытса, ырѣ сунса сыв
пуллашъ. Лав тапранѣт. Салтак ачин ял еннелле тек җаврѣнса
пѣхма юраман Каялла җаврѣнса пѣхсан, салтакран каялла
таврѣнаймасть тесе шутланѣ. Җапла вара лав куҗран җухаличчен
пѣхса тѣнѣ ял-йыш. Салтак ачин амѣшѐ ывѣлѣн җуҗне касса җуҗсене
хунѣ. Мѣншѐн-ха? Җуҗҗери җуҗ кѣвакарсан, ывѣлѐ салтакра вилнѐ

тесе шутланă. Йăхран-йăха салтака парса пурăннă чăваш. Салтака юрăхлă йăх шутлă пулнă Чипер таврăннисем вырăсла пĕлнĕ, вулама-сырма вĕренсе килнĕ. Ас тăватăп-ха, пирĕн кукаси Тимофей Семенов салтакра пулнă та революци хыççăн яла таврăннă. Ана хутла пĕлет тесе милици уйрăмĕн начальникне лартнă. Асаттепе пĕр таван Петр Константинов (Петĕр пичче) фельдфебель чинĕпе таврăннă. Пурте салтака юрăхлă пулнă. Вĕсем тĕне кĕмен чăвашсем. Халĕ те халăхра салтака юрăхлă пултăр, вăл салтакра та пулман вĕт тенине илтме пулат. Темĕн пек йывăр пулсан та, халăх хай йăли-йĕркине тытса пынă.

ХУЛА ÇУЛĔ

Таван яла кайрăм. Ачалăх сукмакĕпе утрăм. Кĕрлевке анса çал шывне ёрĕм, çала сывлăх сунтăм. Ыссе кайнă хурăнсем çине пăхса савăнтăм. Масара та çитес терĕм. Рита тантăшăма çентĕм. Иккĕнех шăкăлтатса утрăмăр. Укăлча хапхинчен тухрăмăр. Хурал пÿрчĕ... Çак вырăнта эпир ача чухне хурал пÿрчĕ ларатчĕ. Шикленеттĕмĕр эпир çав пÿрт умĕнчен иртнĕ чухне. Тен салтака каякана çак çулпа нихăçан та йăсатманран-ши! Хурал пÿрчĕ умĕнчен иртсен хула çулĕ пуçланать. Вăрманалла тăсăлса выртатчĕ çав çул. Выртатчĕ çав çул тетĕп... Халь эпĕ йа куçпа шырарам тупаймарăм. «Āста хула çулĕ?» – ыйтатăп тантăшăмран. «Виççĕмĕш çул çук ĕнтĕ хула çулĕ», – терĕ ассăн сывласа. Çынсене çĕр касса пама тытăнчĕç те шăпа çав çул тĕлне тухнă. Сухаласа пăрахрĕ те çул йĕрĕ те çухалчĕ. Акă мĕн илтĕрĕм эпĕ Иксĕмĕр те ассăн сывласа ятăмăр, пĕр хушă шăпăртах тăтăмăр. Иксĕмĕр те аякри ачалăха путрăмăр. «Çак çулпа кайсан аякра-аякра хула пур. Çав хулана илсе çитерет çак çул», – хăлхана пырса кĕрет асанне калани. «Савăнпа хула çулĕ теççĕ йа», – каллех илтетĕп асанне сассине. Çакантан инçе мар, пĕр çĕр метр утсан, пирĕн ял масарĕ пуçланать. Çаванта кайма тухнă эпир. Салтак парса ўснĕ асаннесем, кукамайсем патне. Мĕн калăпăр эпир вĕсен тăпри çинче? Çитĕпĕр те калăпăр: «Эсир çав тери йăнтăлса пăхнă хула çулĕ çук, – тейĕпĕр. Унтан хушса хурăпăр – халь яла çитичченех асфальт, автобус çÿрет ялах, шăпах ял халăхĕ салтака йăсатнă школ патне». Анчах ĕлкренех салтака йăсатма школ урамĕпе (ĕлк часовня ларнă çĕре)

утса ял вёсне тухнă, сыв пуллашнă. Унтан ял урамё вёщёпе, уйпа, пёрах хула сүлё сине тухнă хурал пўрчё умёнчен иртес мар тесе. Халё асфальт хывнă сүл яла пырать. Сук, сүла каякан, вăрам сүла каякан ёлёк пёрах хула сүлё сине саврăнса тухнă Мёншён? Йăли сáпла пулнă. Ял йăли. Вăрса сүлёсенче сав сүл сине пăхса макăрнă салтак амăшё, салтак арăмё. Шавлă ача-пăча сав сүлпа вăрмана сырлана кáмпана чупнă. Халё сав сүла сухаласа пăрахнă.

Масара кётёмёр, чун саванчё. Кўрщёсем эпё ас тавакан Кёркури пичче тáпри сине хурán лартассё. Юпи сёрёшнё вăхáг иртнипе. Юлия Павловна, Кёркури пиччен мánукё, упáшкипе иккёшё вил тáпри сине хурán лартассё.

Сырмана антáмáр – пёве сарáлса выртать. Чун саванчё. «Áста-ши Сахар сáлё?» – тетёп. Пёве айне пулнă терёс. Сахар пулнă, ялта пурánнă. Ял сыннисем валли сáл алтнă. Нумай сүл хушши ёсрёмёр Сахар сáлён шывне. «Сакáнта Сахар сáлё пулнă», тесе сыртарса хурас килет сав вырána. Йáмáксемпе шáллáмсем те пёлчёр ял сыннисен пархатарлă ёсёсене. Хула сүлне кам хывнă-ши малтан сав вырántа? Урáх сёртен те утма пулнă вёт хальхи пек асфальт сарнă сүл вырánёнчех. Сук, урáх вырána суйласа илнё. Вáл чáваш тёнчипе, чáваш áнланáвёпе сыхánнă пётёмпех. Пурнáс улшánать, áнлав та урáхла пурнáса май.

Шáллáмсемпе йáмáксем, хáвáр тавралáха сánáр, аслисенчен ыйтса пёлме тáрáшáр. Ватáсем астáвассё, анчах астáвакансен йышё чака ь Хáвáр тавралáха пёлесси сирён кáмáлтан нумай килет. Сánáр, тёлчёр! Тáван ял, суралнă ял пёрре. Тáван сёршыв та пёрре кána.

АСАННЕ ТЎШЕКЁ

Чáваш ялан ача-пáчашán пулнă. Ырá суннă чухне ялан сак тулли ачи-пáчи пултáр тенё Ахальтен сáпла каламан вёт Семьере сёнё чун хутшáнни чán-чán телей шутланнă мён авалтан. «Ачи суралмасáр кипке ан хатёрлёр», – тесе вёрентнё ватáсем. Мёншён-ха? Ара, суралнă ачана асламáш кёпипе чáркаса вырттарнă сáпкана Сáпка тёлне улám тўшек сарнă. Ачана улám тушек усáллá пулнине пёлнех ватáсем. Шáм-шак сирёпленет, улám тушек вара ачан сурám шáммине тёрёс аталанма май панá Сáпка шутёнчен тухсан, вара мамáк тушек хатёрлеме тытáннă. Тўшексёр качча

каякан хёр шутсар пулна. Ашшѣ-амашѣ сине тѣрсах тѣшек валли тѣк пухна сѣлтан сѣл. «Хѣрѣх хуртан пѣр тѣшек пулатъ», – тенѣ. Хѣрѣх хур тѣкѣ, паллах пѣр тѣшеклѣх пулайман, сѣмахѣ пыратъ. Хѣр пѣрчисем тѣрѣшсах хур чѣпписене пѣхна. Тушекпе минтер кирлине пѣлнѣ. Чѣхпа кѣвакал тѣкѣ йывѣр. Ана та пѣлнѣ чѣваш ачи-пѣчи. Ситѣнсе ситсен качча каймалла тѣшекпе, минтерпе, сѣпсе-арчапа. Кашни мѣшѣр кил-сѣрт тѣтса пурѣнать. Аслѣ ывѣл уйрѣлса тухатъ. Кѣсѣн ывѣл тѣпе юлатъ. Ана тѣпчѣк тѣсѣ. Аслѣ ывѣл та уйрѣлса тухса хѣй килѣнче ватѣлатъ.

Кашни сѣннах асаттепе асанне, кукаси́пе кукамай пулмалла, пурнѣс йѣрки сѣпла. Мѣншѣн калатѣп-ха пурте лайѣх пѣлекен пурнѣс йѣрки сѣнчен? Пѣлмелли татах нумай иккен. Тѣк сѣнчен пусларѣмѣр сѣмаха. Тѣк тѣшек сѣваплѣ иккен. Ылханнѣ чухне пурнѣсѣ тѣк пек вѣссе салантѣр тѣсѣ. Хѣре качча кайнѣ чухне выльѣх парасѣсѣ е пѣру, е сурѣх. Хура вара хѣйне кѣна памасѣсѣ, хур сѣра. Пурнѣсѣ хур пек сѣра пулѣ тѣсѣ. Тата хѣш киле мѣнле хур килѣшни те пур. Пѣр-пѣр килшѣн шурѣ хур алла ларатъ, тепѣр кил-сѣртшѣн – ула хур.

Сѣралнѣ сѣннан ватѣлса вилмелле. Сѣн кун-сѣлѣ чакса пыратъ, сѣк сѣт тѣнчепе сѣв пуллашма хатѣрленет. Ахальтен мар пулѣ салтака кайма ят тухсан, салтак ачи тѣп киле кѣрсе сѣкѣра чуп туса, сѣтел йѣри-тавра сѣврѣнса сѣв пуллашатъ. Кам пѣлет, темле сѣврѣнса сѣтѣ каялла, тѣван яла. Ватти вара хѣй пухна пурлѣхне ачи-пѣчине пиллесе салатса пама тѣтѣнать. Пилѣк ывѣл та, пилѣк хѣр ѣстернѣ асанне каланине ас тѣватѣп. «Кин, – терѣ асанне, – ман тѣшеке килтен ан кѣлар. Кѣтус апачѣн черет сѣтсен кѣтусе е иртен-сѣрен килсен, сѣк тѣшеке сарса сѣвѣрттар». Сѣпла каласа асанне кусне хупрѣ. Килте икѣ тушек, пѣри ватѣ асаннен, тепри – тин кусне хупнѣ асаннен Халѣ ѣнтѣ эфир сѣралнѣ киле хѣнана кайсан, асанне тѣшекѣ сине ывртса сѣвѣратпѣр. Сѣпла. Тата тепѣр йѣла та пур. Тѣшек сѣнче чун тухмалла мар. Тѣшек сѣнчен илсе урѣх ыврѣна ыврттарасѣсѣ чун тухма. Тѣшек сѣваплѣ, асамлѣ вѣй-хѣватлѣ асаннесен тѣшекѣсем. Сыхласа упрасчѣ сѣв йѣлана. Чѣваш ачи сѣпкара улѣм сѣнче сѣвѣрса вѣй пухатъ, чун тухнѣ чухне вара каллех мамѣк тѣшек сѣнче мар.

ШЫВ ХАВАТНЕ ЁНЕННИ

Чавашсем шыв хаватне мён авалтан ёненнё. Киле сёне кин кёртсен, унан чи малтан машар витрепе шыв асма каймалла пулна. Хунямашё кинён хулпусси сине кевентепе машар витре сакна. Ку вёл хусаләхри хёрарам ёсё сёне сын сине кушнине те пёлтернё. Ёне ырри сине чух та сётел хушшинчен тухсан ёни сётлё пултәр тесе ёне ырыне сине пынисене шывпа сапна. Сұллахи шарәх кунсенче чавашсем сума́р сутәр тесе ушканпа пуханса сума́р чуке ирттернё. Пёр-пёрне витрери шывпа сапна, кулна, шугленё.

Шыв хаватне ёненесси авалтанах пына пулас. Ваттисене асанна чухне те шыв тёп ыра́нта. Чаваш тёнёпе пурәнакансем ваттисене асанна хысқан тәкма тухасё: малта – сара савачё, ун хысқан апат, ви́сёмёшё хысалта куркапа шыв йәтса пына. Сарана асанса тәкна хысқан куркари шыва ви́сё хут сара савәтне ярса чухенё, унтан апат савәтне те саплах тунә. Кайран ви́сшер тумлам шыв ярса аләсене сунә. Шыв тасатать, ваттисене тепре асанмалла пуличчен тёрёс-тёкел пурәнма вай парать.

Шыв хавачён пёлтерёшё чавашән питех те пысак. Ваттисене асанса мунча кёнё хысқан лавкка сине милёк, сулянь, пуç тури, мунчала, куркапа шыв лартса хаварасё. Леш тёнчене асаннисем мунча кёре́сё имёш чаваш әнланәвёпе. Чун тухна чухне вилекенён пуç вёсне стаканпа шыв лартни те савәнтанах килет имёш. Чун шывпа тасалса тухса каять тесе ёненнё авалтан. Чунё тухсан сәла сип кайса сакна. Леш тёнчене асанаканән сүлё шывпа чухенсе тасалса пырасса шанна.

Удмурт сыннин әнланәвё те чаваш әнланәвёпе пёр килет. Тёсләхшён вулакансене удмурт тёпчевси Василий Ванюшев сырна «Шыв хаватне ёненни удмурт фольклорёпе литературинче» тёпчеври хәш-пёр йёркесемпе палашма сёнесшён

* * *

Удмуртсем шыв хаватне ёненни археологи паләкёсенче, фольклор материалёсенче уйрамах лайәх паләрәть. Сакә әнсәртран мар. Шыв пурна́с пусламашё тесе шугланә удмуртсем. «Тёнче пулса кайни» халапра сапла каланә: «Ёлек-авал тёнче шывпа тулна, ни́ста та типё сёр пулман. Сут тёнчере тура́па шуйттан кәна пурәннә. Тура́ типё сёр тума шут тытна. Шуйттана шыв

айне анса кӱштах сӱр сӱклеме хушнӱ. Шуйттан пӅр ал тупанӅ чухлӅ сӱкленӅ сӱртен турӱ тип сӱр тунӱ». ТӅнче пулса кайни сӱнчен сакӱн евӅр калани «Калевалӱра» та тӅл пулать.

Удмурт фольклорӅпе литературинче шыв хӱватне Ӆненесси палӱрни финно-угор вӱхӱтӅнчене килет пулас Г.Е. Верещагинӱн иртнӅ ӅмӅр вӅсӅнче пичетленсе тухнӱ «Сосновка тӱрӱхӅнчи вотяксем» кӅнекинче тӅне кӅмен удмуртсен тӅнче курӱмне сьрса пани пур. Удмуртсем ытларах турӱ вырӱнне хурса хисепленнисенчен пире юханшывсенче, кӱлӅсемпе пӅвесенче пурӱ-накан вумуртсем уйрӱмах интереслентерессӅ, тет ученай.

Вумуртсем пысӱк юханшывсемпе тарӱн кӱлӅсенче пурӱнассӅ. ПӅчӅк юханшывсенче вӅсен юратнӱ вырӱнӅ – арман пӅвисем, тенӅ пӅр удмурт халапӅнче. Вумуртсем арман пӅвисене татассӅ, юханшывсене сьрантан кӱларассӅ.

Малопургинск, Селпинск, Кезск, Дебесс районӅсенче тата Пушкӱрт Республикинче пурӱнакан удмуртсенчен сьрса илнӅ «Шыв хуспе этем», «Этемпе вумурт», «Вумуртпа хӅр», «Вумурт хӅрне качча илни» халапсенче вумуртсене хисеплеменни палӱрать. Сак халапсенче вумуртсем пуян, вӱйлӱ, анча та ӱс-тӱнӅпе сьнсене ситмессӅ. Сьнсем хӱйсен тавсӱрулӱхне пула вумуртсене яланах сӅнтерессӅ.

Удмуртсен сакӱн пек йӱла пур. ХӅр качча кайсан, сӅнӅ сӅмьене пырса кӅрсен, ача амӱшӅ пулма хатӅрленнӅ май шывпа йӅпен-мелли йӅрке пулнӱ. Удмуртсем сӅнӅ кине юханшывра шыва кӅртнӅ. Туй хӅлле пулнӱ пулсан, сак йӱлана утӱ сӱлнӱ вӱхӱтра ирттернӅ. СӅнӅ кине сӅнӅ сӱлкуспа чӱхени сӅнӅ пурнӱспа, сӅнӅ йӱхпа паллаштарни пулнӱ.

Г.Е. Верещагин палӱртнӱ тӱрӱх, удмуртсен ӱнланӱвӅнче шыв сьн пек мар, выльӱх сӱнарлӱ пулнӱ. Шыва вӱкӱр пек ӱнланни те паллӱ. Вӱкӱр пулса кӱлӅсем пӅр вырӱнтан тепӅр вырӱна куспни сӱнчен калакан удмурт халапӅсене сак ӅмӅр пусламӱшӅнче М. Ильин Хусан-кӅпӅрнин Мамадӱш уесӅнче сьрса илнӅ. СӅр айӅнчи шывсене сьхлакан сӅр айӅнчи вӱкӱрсене «Калевалӱра» та вуласа пӅлетпӅр. Удмурт чӅлхесисем Иж юханшыв ятне шыва вӱкӱр пек ӱнланнипе сьхӱнтарассӅ. Савӱн пекех пулса кайнӱ пулӅ удмуртсем сӱлкуса ошмес тени. Фольклорта тата литературӱра удмуртсем шыва урхамахсем пек ӱнланни те тӅл пулать.

Удмуртсен ӱнланӱвӅнче шыв сӱнарне вумурт, вӱкӱр, урхамах пек курӱнни майӅпен сьухалса пырать, тӅнчене тӅрӅс курасси сирӅпленет. Сакӱн сӱнчен пире удмурт тӅпчевси Василий Ванюшев

каласа катаргнӓчӓ

АЛШӐЛЛИ ТАТА ПИТШӐЛЛИ

Пӓррехинче икӓ хӓрарӓм каласӓвне тӓнлатӓп. «Паян пасарта пилӓк алшӓлли туянтӓм», – ӓнлантарать вӓсенчен пӓри. «Алшӓлли мар пулӓ, питшӓлли ӓнтӓ», – хирӓслет тепри. «Ӑна-кӓна пӓлмерӓм, туянтӓм», хуравларӓ лешӓ.

Шухӓша путрӓм: пурнӓс улшӓнать-ске. Йӓла-йӓрке те манӓса тухать. Чӓтаймасӓр Н.И. Ашмарин словарьне алла тытрӓм. «Питшӓлли полотенце. Пӓррӓн-пӓррӓн килтӓмӓр, пӓр питшӓлли сакрӓмӓр. Халӓ ӓнтӓ чӓвашра шурӓ (белый цвет) алшӓллисемпе питшӓллисенчен пусне ахӓр сук та-тӓр», – сӓпла ӓнлантарнӓ словарьте. Алшӓллипе питшӓлли тенӓ. Апла пулсан, вӓсен пӓлтерӓшӓ тӓрлӓрен.

Ачалӓха аса илетӓп. Кантӓр сиппинчен тӓртнӓ пир алшӓллилӓх. Ӑна ал шӓлма чӓлана сакӓсӓ. Тӓрлӓ сӓрте тӓрлӓ пулӓ, ачхӓ эпӓ суралса уснӓ тӓрӓхра алшӓллине чӓлана, кӓмака умне сакнӓ, питшӓллине вара – пӓрте, чӓлан алӓкӓ сӓмне. Килсе кӓрекен тӓрех асӓрхӓть: пит шӓлакан пир таса-и е хура? Питшӓллине йӓтӓн сиппинчен тӓртнӓ.

Чӓваш хӓрарӓмӓ хӓйӓн хӓрачине мӓн пӓчӓкрен ал ӓсне вӓрентнӓ. Хӓр-упрачӓн пурнӓсӓ икӓ тапхӓртан тӓрӓть: пӓри качча кайма хӓтӓрленесси, тепри – леш тӓнчене ӓсанасси. Качча кайма хӓтӓрленнӓ чухне питшӓлли пит шӓлма кӓна кирлӓ тесе шутламан. Питшӓлли пурт илемне кӓртме кирлине асра тытнӓ. Сӓрӓ-сӓрӓпе тӓрленӓ ӓна. Тӓррисем вара... Икӓ урхамах пӓр-пӓрне хирӓс пӓхса тӓрасӓ. Тепӓр питшӓлли сӓнче – икӓ кайӓк, унтах лаштра йывӓсӓ, саранӓ Вӓтӓр-хӓрӓх питшӓлли, кашнин хӓйне уйрӓм тӓрӓ. Пурт илемне кӓртме йӓтӓн сипрен сӓклесе тӓртнӓ. Сӓклемлӓ пир тенӓ ӓна. Тӓван каччи салтака каять... Тӓван хӓрӓ пулас салтак ял йӓритавра лашапа юрӓ юрласа, тутӓр сулласа сӓурессине асра тытнӓ. Лаша пӓкки сӓине питшӓлли хунӓ, ят тухнӓ салтак мӓйне питшӓлли сакнӓ. Мӓншӓн? Каяс сӓулӓ сак питшӓлли пек яка та такӓр пултӓр тесе ырӓ суннӓ.

Качча кайнӓ чухне хӓрӓн сӓпсӓи е арчи тапса тӓмалла пулнӓ. Пулас мӓшӓрӓн килне пырса кӓрсен, хӓр хӓтӓрленӓ питшӓллисене качча каяканӓн инкӓшӓ, ыгларах аслӓ пиччешӓн арӓмӓ юрла-юрла такмакласа пӓрте сакса илемлетнӓ. Чи малтан хӓртсурт валли тӓрленӓ питшӓллине чӓлан сӓмне сакнӓ. Кунта ӓнтӓ хӓрӓн ал ӓсти

пултарулахе паларна. Куракансем, качча енчи таванесем хак панă. Тепер сёрте тата мунча парни валли питшăлли хатёрлессе.

Пёрлешнĕ семьере ача-пăча ситенет. Ывăлан салтака е инче сула кайма вăхат ситет. Амăшĕ ывăлĕ валли питшăлли хатёрлет, пил парать. Инçетре пурăнна чухне амăшĕ панă питшăлли кил ашшине аса илтерет. Нумаи юра-сăва хывна халăх сакан çинчен. Удмурт поэчĕ Владимир Романов «Питшăлли» ятлă сăва та сырна. Ана чăвашла Юрий Вирьял куçарна. Ара, Владимир Романован ашшĕ чăваш пулна, вăрçара вилнĕ. Амăшĕ удмурт хёрарамĕ. Икĕ халăхан юрату тĕпренчĕкĕ чăвашла та, удмуртла та лайăх пĕлнĕ. Çул çине амăшĕ парса яракан питшăлли икĕ халăхан та пёр пĕлтерĕшлĕ.

Ёлĕк чăвашсем вилĕме кётсе илме малтанах тĕплĕн хатёрленнĕ. Йĕтĕн пиртен шура тумтир çеленĕ. Вилĕ çинче ёçлекенсене парне пама тёрленĕ питшăллисем хатёр пулна.

Астăватăп-ха, пёррехинче аннен аслă аппăшĕ мана чёнсе илчĕ те çапла каларĕ: «Эпĕ вилетĕп, Роза, эсĕ ман пата пыр-ха, сана мĕн тăхăнтартмаллине кăтартса хăварам», терĕ. Унна пёрле чăлана тухрамар. Арчине усрĕ, хайне витмелли шура йĕтĕн пир, çынсене памалли тёреллĕ питшăллисем кăтартрĕ. Унтах пёр патавкка сарă майар. «Ку эпĕ куçа хупсан ман çинче ларна чухне катса çиме», – хушса хучĕ майар çине кăтартса. Улька аппа куçне хупсан вăл хушса хăварнисене пĕтĕмпех шута илтĕмĕр. Хайсене парнелесе панă питшăллине кашниех тирпейлĕн тытса усрарĕ. Сăмах май, тепер хут аса илтĕмĕр-ха сак йăлана.

АТТЕ КУПĂСĔ

Хама ас тума пуçлани çапла. Асатте хай асталаса тунă йывăç кровать çинче ирхине ирех куçа усса ятам. Вырăн çинчен тăрса урайне антăм. Куç тĕлне стена сĕмĕнче саканса тăракан сёрме купăс пулчĕ. Таватă сёрме купăс. Пĕри тепринчен хитререх. Тытса пăхма тăтам пĕвĕм ситмерĕ. Вара сĕлĕк çине тинкертĕм. Çаван тăрăх хăпарса сёрме купăс тытса пăхма ёнтĕ. Вăл япала сёрме купăс пулнине пĕлмен-ха, кайран асанне анлантарчĕ. Хайĕн ывăлĕсем асталаса тунă иккен çав сёрме купăссене. Кĕсле те каланă. Халĕ вара, пуртре пёчченскер, сĕлĕк тăрăх хăпараймарам. Татах темскер асăрхарам хёрлĕ тĕслĕ таваткал япала. Ку патефон

пулна мён. Пластинкисене тупа теттёмёр. Вёсене сёклесе пәхма вайәм ситмерё 70 пластинкәна пёр коробкәна хунә астан вай ситертёр сёклеме вёсене пёчёк хёр пёрчи. Йәтнә пулсан ватса пётереттём пулё аләран вёсерённипе. Чи аялги сүлөк синче – хура-хәмәр тёслё япала... Кәна тытрам ёнтё. Алла илтём. Нәрт нәрт турё хайхи. Шәп сав вәхәтра пурте асанне пырса кёчё. Тёлөнсе кайрё, ятламарё. Ләпкән кәна каласа хучё: «Мәнукәм, купәс ку. Хёрарам нихәсан та купәс каламасть. Телей каять. Арсын купәс калать, хёрарам юрлать, ташлать». Сапла паллашрам эпё купәспа ача чухне. Халәх йәли-йёркипе. Купәсё вара аттен пулна. Атте купәс аста каланә. Анне юрланә, ташланә. Сәнама тытәнтәм. Асанне купәса тирпейлё упрать, тусанран тасатать. Хёлле вара пүртрех тытать. Сивёре тарласа купәс сасси улшәнать-мён. Купәс хуҗине кётет. Хуҗи вара, пирён атте ёнтё, вәрсәран таврәнаймарё.

Уявсенче сапах купәс каласа ташлатчёс. «Хёрарам нихәсан та пусласа юрламасть, ташламасть. Савән пек йёрке», – тет асанне. Арсын юрра тәсать, арсын ташша пуслать. Сав йёркене сирёп тыгса пынә ватәсем.

Вәрсә чарәнчё. Туйсем кёрлеме тытәнчёс. Пирён атте купәсё ёнтё халь туйран туя сурет, сынсене савәнәс курет. Ялта купәс әстисем нумайччё, купәсё сахал. Анне лайәх юрласа ташланәран пулас, әна пёр сүлхине вун пёр туя илсе кайрёс. Ывәнтәм тетчё, анчах тәванёсене күрентерес килмен ёнтё. Атте купәсне сав тери тилмёрсе ыйтрё пёр сәмрәк вайәс. Сутрё вара анне сав купәса тәван ял сыннинех. Манран икё сүл асләрах пиччем уссе ситёнчё. Анне әна ятарласа купәс илсе пачё. Атте вырәнне пичче купәс калатчё.

Сав тери илеме, йёркене юратнә чәвашсем. Халё те хәлхара асанне сәмахё: «Хёрарам купәс каламасть...» Тәванран арсынсем пурте пекех купәс каласчёс. Эпё вара купәс калама вёренмерём, асанне сәмахне аша хыврам. Хәлхара сапах та яланах купәс сасси...

ЭРНЕ КУН – УЯВ

Уяв... Сүлталәк хушшинче уявсем нумай. Сёнё сүл, сәварни, мәнкун, сёмёк, акатуй... пурне те каласа пётереймён. Уяв тесен купәс сасси, юрә юрлани, ташлани, сынсен савәнәсчё куҗ умне тухса тәрать. Чәвашсен тепёр чи паллә уяв пур. Пирён ялта праҗник

теҫҫе уява. Кашни эрнере пулакан прасник. Ёлѳк-авалтан сыхласа, упраса хаварна прасник. Вал эрне кун пулатъ. Асаннесем апа мѳнле чыслани куҫ умѳнчех. Кѳҫнерни кун каҫпа хѳрарамсем те, арҫынсем те алѳҫ тумасҫѳ. «Кѳҫѳр прасник, эрне ҫѳр. Ёҫлени апамасть, теҫҫе те арлама пуҫланă кѳнчелене айккине илсе хураҫҫе. ҫыхма пуҫланă чăлха-нускаине те алла тытмасҫѳ. Пуҫлаҫҫе кантăр-хѳвелҫавранăш шѳкѳлчеме, юмах калама. Юра тасасҫѳ. «Эй, эрне ҫѳр кѳҫѳр, ҫаванпа тăрăшах ёҫлетѳн-им?» – тет анне хайне хай эрне ҫѳр. Эрне ҫѳр ёҫлени усса пымасть тесе калатчѳ анне. Мѳншѳн чăваш ҫав тери хисепленѳ-ши эрне куна... «Кѳҫѳр эрне ҫѳр, чăвашсен прасник», – тетчѳ пирѳн ялта тѳне кѳнѳ чăвашсем, урахла каласан, крешѳнсем. Ара, вѳсен хайсен уяв кунѳ вырсарни кун-ҫке. Пирѳн ялта вѳсем те эрне ҫѳре ҫав тери хисеплетчѳс. Тѳне кѳмен чăвашсен, чăн чăвашсен, ваттисене аҫанаси те эрне ҫѳр. Кѳҫнерни кун кѳркунне кивѳ уйăхпа ваттисене аҫанаҫҫе. Каҫпа асанне чăланта камака сумаҫче хѳрт-сурт сурти сутаъ. Сѳтел ҫинче чашăк. ҫав чашăк тавра килтен миҫе виле тухна, ҫаван чухлѳ сурта сунатъ. Ватă асаттепе асанне, асатте, Ванька тете... Пурѳ ҫичѳ сурта. Апла ҫак килтен ҫиччѳн асанна. «Эпѳ вилсен пѳр сурти сунет, вара каллах ҫиччѳ сутаъ», – тет асанне. Пирѳн киле уйрăлса тухна ывăлѳсем пуханаҫҫѳ. Сѳтел хушшине лараҫҫѳ. Пѳлѳм, ешник ялан пулмалла. Сысна ашне сѳтел ҫине лартмасҫѳ. Чăх какайѳ пăсланатъ. Аҫанаҫҫѳ, сурта мѳнле суннине саанаҫҫѳ. Тѳне кѳнѳ чăвашсем аҫанаканнине «родительское» теҫҫѳ, ялан пѳр кун пулатъ. Чăвашсем вара апа ҫаварниччен кивѳ уйăхпа кирек хаш эрне ҫѳр аҫанма пултараҫҫѳ. Паллах, эпѳ ас тăвасса ялан хура кѳркунне. «Куҫма килчѳ тѳлѳкре мана илме. Эрне ҫѳр пыратăп тесе асатрам», – тет асанне, – Кун-сул вѳҫленет, каймалла. Эрне ҫѳр каятăп, ывăлама самах патам», – тет лăпкан кăна. Куҫма тете, аттен пиччѳшѳ, таватă сул каялла 1942 султа ҫѳре кѳнѳччѳ. Шанатъ, ёненет асанне ывăлѳ илме килнине. Шăпах кѳҫнерни кун каҫхине эрне ҫѳр куҫне хупрѳ асанне. Хѳрѳх кунѳ ҫитиччен кашни эрне ҫѳр аҫантамăр асаннене мунча хутса, сурта сутса. Асаннене кăна мар, чăн чăвашсем ҫын вилсен хѳрѳх кунѳ ҫитиччен кашни эрне ҫѳр аҫанаҫҫѳ. Эрне ҫѳр саваплă.

ҫаварни иртсен, мăн кун ҫывхаратъ. Ваттисен мăн кунѳ ҫитет, апа та кѳҫнерни кун хатѳрленеҫҫѳ. Эрне ҫѳр аҫанаҫҫѳ. Кунта тѳлѳнмелли те, аманмалли те нумай. Асаннен хурăн хуппинчен

тунă пурак пур. Унта вăл кĕл тултарап, çав кĕл йшне 50-60 çăмарта хурать Упранать вара тепĕр мăн кунчен хĕлĕпе тĕп сакайĕнче. Эпир, вĕт-шакăрсем, пĕлетпĕр, унта асанне çăмартасем упрать. Чăхсем çăмарта тума тахçан пуçлаççĕ-ха? Тата мăн кунĕ ялан пĕр пек килмест е çав тери ир, е кая юлса. Чăхсем çăмарта тума пуçламан пулсан... Ешнике çăмартасăр тума çук. Ешниксĕр ваттисене асанма юрамасть. Тымастпăр эпир пуракри çăмарта-сене Ыран ваттисен мăн кунĕ. Пире тутлă апат кĕтет. Хаваслансах кĕтетпĕр. Паян кĕçнерни кун. Ешник тума сĕт кирлĕ. Камăн ĕне пăруланă, вĕсем сунă сĕте тăванĕсене кўршисене кайса параççĕ. Паллах, камăн ĕне çук, е пăруламан Пĕр-пĕрне çав тери пулăшма пĕлнĕ. Сĕтне кайса параканĕ ача-пăча. Çул çинче тăкса ямалла мар сĕте. Перекетлĕх, перекетлĕх... Каç пулат. Тăвансем килтен киле асанса çуреççĕ. Тĕп килтен пуçланать асанаси. Асанне яланхи пекех хĕрт-сурт сурти сўтат. Авăсран тăваççĕ суртана. Асанне мана сип тыттарать. Хай авăса йăвалать. Сурта пулса та тăчĕ. Ваттисене апат-çимĕçпе асанасçĕ. Ача-пăча та сĕтел хушшинче. Курччăр, пĕлччĕр, вĕренччĕр теççĕ пулĕ. Сурта сўнса пĕтсен тăкма тухасçĕ Малта сăра, вара апат, унтан куркапа шыв. Шывне йăтаканĕ ача. Мăн кун иртсе кайрĕ, çимĕке кĕтеççĕ. Ваттисен çимĕкĕ пур. Вăл каллех кĕçнерни кун. Кунĕпех хатĕрленеççĕ. Чăх, ешник, пĕлĕм кулач... Кĕçнерни кун вăрмана кайса вĕрене милĕк хуçасçĕ, чурече сине лартса тухасçĕ. Çимĕкчен курăк татма, йывăç тураттине хуçма юрамасть. Ку вара чăн-чăн уяв. Кăнтăрла иртсен, каçпа пĕçернĕ апат-çимĕçпе масар сине каяççĕ, асанасçĕ. Каллех йышпа, тăванпа. Каç сĕмĕпе киле таврăнаççĕ. Эрне сĕр пуçланать. Эрне кун уяв. Чăваш пĕтмесĕр эрне куна уявласи пĕтмест пулĕ тетĕп Çав тери хисепленĕ чăваш эрне куна. Кашни халăхăн хайĕн уявĕ. Чăвашăн вара – çак асанă кун, апа тĕне кĕнисем те манмасçĕ. Вырсарни куна та, эрне куна та уявласçĕ. Çаканшăн савăнмалла кăна. Шутласа пăхсан, тĕлĕнетĕн. Пĕр-пĕрне нушара пăрахман, ачасене перекетлĕхе вĕрентнĕ. Ара, хĕлĕпе çăмарта упранă та. Выçă та пулнă пулĕ. Çав çăмартана тытман. Ваттисене асанма кирлĕ пулнă. Ваттисене ача-пăчана хисеплеме вĕрентнĕ. Тата мĕнле савăнăçпа сĕт пама қаяттамăр пĕр-пĕрин патне. Уқсалла мар, йшă сăмахшăн. Эрне сĕре кĕтнĕ, эрне куна хисепленĕ. Халăхăн чун йшши уявĕ пулнă вăл.

ПЁЧЁК ТАТА ПЫСЌК ЁСКЁ

Сак йёркесене вулакан тёлёнсе шутлө: «Епле-ха, пёчёк тата пысёк ёске те пулать-и?» Пулать сав. Хальхи сямрэксемшён вёсен уйрэмләхне пёлме йывартарах. Апла пулсан, вуласа пәхәр.

Чаваш сынни мён авалтан йышлө сөмөне хисепленө. Сөнө мәшәра сак тулли ача-пәча пилленө. Ултшар-вуншар ача пулнә чаваш сөмйинче. Енчен те ача-пәча йнмасан? Суралсанах вилсе пынисем те сахал мар пулнә-ске. Аптәранә ашшө-амәшө кунта та тавсәруллә пулнә. Тепөр ача суралсан йна сүп сине пәрахса илнө. Ывәл пулсан. Сүппи тенө, хөрачана – Сиппа. Кусем хушма ятсем пулнә. Сүппи, Сиппа ят хунисем ситөнсе ситсен, суралсанах хунә ятпах сүренө. Чылайәшө мён виличчене сак Сүппипе Сиппа пулса юлнә. Вёсем хысқан суралнә ачасем пурәнса кайнә.

Мёншөн ача-пәча нумай кирлө пулнә? Ара, чаваш сөр ёслесе, вәрман касса, вьльәх пәхса пурәннә. Иккөн-виссөн сав ёссене туса пыма йывәр пулнә. Савна шута илсех ёнтө чаваш ача-пәчашән суннә. «Вёсем йышлө та хәйсен ани синчен тыр-пула шыв самантөнче пухса кёртрөс», – тенө ймасанса йышсәррисем.

Йышлө сөмөри ачасем үссе ситсен саланнә. Ывәлөсем, авланса, уйрәлса тухнә, сөмө савәрнә, хөрөсем качча кайнә. Тәван йышлансах пынә. Мән кун пәттинө (сапла калассө чавашсем Мән куна уявланине) арсын тәванөсемпе пөрле синө, килтен киле пәтә сисе сүренө. Йышлө ратнен 9-11 киле те ситмелле пулнә, савна май пөр кун хушшинче пур сөре те ситсе пәтә сиеймен, иккөмөш кун сүреме тивнө. Ёслө чавашән кун сая кайнә. Савна май пөртәван ывәлсем кәна хәйсен сөмйисемпе мән кун пәтти сөме пусланә. Сәмахран, пирөн кукасин ашшөн висө ывәл пулнә: «Савин, Симула, Тимахви. Кашнин тәватшар-пилөкшер ывәл пулнә. Пурте уйрәлса тухнә. Мән кун пәтти сөме висө ратнене пайланнә. Тәванләх туйәмө чакма тытәнәт. Сапла ан пултәр тесе, «пысёк ёске» ларма тытәннә. Сав ёске вара сичө сыпәкри тәван таранах пухнә. Сывәх тәвансем пөрле пухәнса канашланә. Кәсәл камән пысёк ёске лармалла? Черетленсе пынә.

Сав ёске сүлтәләк тәршшөпөх хатөрленнө. Аякри тәвансене яла килнө тәвансенчен каласа янә е тёртнө улача пир таткине касса парса тыттарнә, тәванне пама ыйтнә. Ку ёнтө пысёк ёске килмеллине пёлтернө.

Сара тунă, шарттан, аш-паш хатёрленё. Ёшкё тёлне ятарласа така-сураҳ пуснă. Ялти таванёсем те хатёрленнё çак ёшкё Вăл е ку ёшкё ларать, тенё Чи тутлă çăкăт, витре сара хатёрленё таван ёшкине. Ку вăл хайне евёр нима пулнă.

Ютран килекенсем лашапа çитнё. Кам хăш таванăн лашине пăхма, çёр қасарма килёшет? Пётёмпех шутласа хунă

Кётнё кун çитнё.

Пысăк ёшкё ёш пётсен, хёлле ларнă. Çавна май ханана килекенсем тăлăппа, хёрарамсем сарă пёрмеклё кёрёкпе (качча каякан хёрён икё вăрам пёрмеклё кёрёк пулнă – пёри хура тёслё, тепри – сарă), пысăк шел тутăр пёркенсе çуна çине ларса, лаши вара ханана суремелли пулнă Чённё киле çитнё. Кил хуçисем, ялти тавансем алтăр сарапа кётсе илнё, хывантарнă, апата лартнă. Ку кёреке апачё пулман-ха. Кёреке апатне пур чённё таван та пуханмасăр ларман.

Ялти тавансене сара ёсме чёнме ача-пăчана янă «Пирён пата сара ёсмешкён пымалла. Сире кётёççё», çапла чёнсе саврăннă ача ялти таванёсене. Ёшкё тесе чёнмен, сара ёсмешкён тенё. Кунта та мёнле йёркелёх.

Ханана пыракансем те пушă алăпа пыман. Хёрарам аллинче апат-çимёç, арçын алтинче – пичке е витре сара пулнă. Ача-пăча валли вара ялан майяр. Хана килнине пёлтерекенё те ача-пăча. Ял вёçне тухса кётсе тăнă вёсем. Лаша, çуна килнине курсанах чупнă пёлтерме. «Йыснасем килёççё», – хашкаса чупса çитсе пё гтернё вёсем. Аслисем кётсе илме тухнă.

Пурте пуханса çитсен кёрекене ларнă. Сул çинче ываннă лашасене пăхаканёсем ачасем. Лашана сăхманпа ё кавирпе тухса витнё. Çăкăр хыптарнă. Түрех шăварма юрамасть, шыв лаша урине анать. Ана мён пёчёкрен пёлнё чăваш ачи.

Кёрекере вара, уйрăмах çамрăк мăшăрсене, тавансемпе паллаштарнă Каларамър ёнтё, çак ёшкён тёллевё тавансемпе курса калаçасси, пёр-пёрне манмалла мар тенинче.

Икё куна пынă çак ёшкё. Иккёмёш кунне тавансене асатма тытăннă. Асату пăтти çиме сётел хушшине апата лартнă, сайланă, тепёр сул пысăк ёшкё кам ларассине пёлтернё.

Ун чухне почта пулман, автобус суремён, 60 70 сұхрăмри тавансене пёлтерме çапах майне тупнă. Пёр-пёрин патне пуханнă, юрланă, ташланă. Халё те халăхра саван юрри, саван ташши тенине

илтетпёр. Ача-пәча кәмака хысәнче, кәмака сінчен пәхса, сәнаса ларнә, илтсе юлнә. Әсату пәтгине сәтел сине лартнә. Пурте сәтел хушшине ларнә.

Пәтә сисе тухнисем пустарәнма тытәннә. Сапла әсатнә аякри тәвансене. Пәтә сисе лармасәр пёр тәвана та әсатса яман. Савән лек йәла пулнә. Хурланса әсатнә. Хәсан курса калаҗәс тата пёр-пёринпе сакән пек әшшән?

Виҗәмәш кунне сывах тәванәсем пухәннә. Мәншән? Әсме-сисе мар. Кам, хәшә хәйне тәвансемпе мәнле тыткаланә әскәре? Пәтәмпех сүтсе явнә. Сәнә кин, сәнә кәру умәнче, вәсем пулнах әскәре, ята яман-и? Йәх ягне яман-и? Ытлашши әсмен-и? Кәрекерә мәнле ларнә? Чавсаланса симен-и? Пурне те, пурне те шута илнә. Кунта чавашән хәйне әскәре епле тытмаллин йәрки пулнә. Унсәр пуҗне тата әскә вәхәтәнче пур тәвансене те астуса юлнә-и самрәксем? Тәреслесе ыйтнә. Сапла пулнә йәрке. Чаваш әнланәвән йәрки. Тытса пырасчә халә те сав йәркесене.

Әсату апачә пәтә терәмәр. Мәншән-ха урәх апат мар? Мәнпе сыхәннә? Ку каллех чаваш тәнчи. Анчах та ку урәх каласу.

Малалла әнтә пәчәк әскә сінчен. Вулаканшән әнланмалла пулчә пулә. Ку ялти тәвансемпе прасниксенче пухәнса сәра әсни. Ку каллех черетпе пынә Пёр прасникре пәри лухать, тепринче – тепри.

Сапла пулнә чаваш яләнчи әскә-сикә йәрки.

ЯЛ ӘСКИ

Пур сәмьенән пёр канаш пултәр,
пёр ял халәхә түрә пурәнма кирлә.

Ваттисен сәмахә

Тәвансемпе әссе-сиес йәла халәхра авалтанпах пырать. Тәвана хисеплени, шутлани ку. Сәмахәмәр кунта пирән ял әски сінчен пырә. Кашни ялән хәйән уявә, уявламалли вәхәчә пур. Пирән ялән, Әләк районәнчи Тури Выла ялән мән авалтанпах хәллехи Микулана уявласә. Ку пирән ялшән чи пысәк прасник. Ял сыннисем Микунь теҗсә әна. Тәрлә ялта пурәнакан тәвансене чәнеҗсә Микуне. Күршә ялсенчи тәвансем – Шураҗран, Тәванран,

Саланчакран, Кăмашаран тата ытти ялсенчен лашасемпе ханана килетчĕс. Килтен киле суретчĕс юрласа-ташласа. Кăмашасем хитре тумпа хайсен ялĕн юррисене шăрантаратчĕс. Кашни ялĕн хайĕн ёскĕ-çикĕ юрри, итлесе тăранмалла мар. Виçшер кун ханаланатчĕс Эпир, ача-пăчасем, лашасене пăхаттăмăр, çала шыв шăварма илсе каяттăмăр. Пирĕншĕн те çав тери хаваслă вăхăтчĕ лаша чĕлпĕрне алăра тытса пырасси. Акă ёнтĕ ханасен килĕсене кайма вăхăт. Сĕтел хушшине апата лартаççĕ, сăйлаççĕ. Тăвансем пĕр-пĕринчен юрла-юрла уйрăлатчĕс, тепре куриччен сывпуллашатчĕс.

Ютри ханасене асатнă хыççăн ял ёски пусланать. Ку вара кăрлак уйăхĕнче. Ялти тăвансене чĕнсе ханалас йĕрке. Саванпа апа ял ёски теççĕ. Ял ёскине пыма тăвансене чĕнсе суретчĕс. Киле юлнă ачасем ашшĕ-амăшне кам-кам ёске чĕннине калаççĕ Ашшĕ-амашĕ ёске тухса каяççĕ. Пĕр тăвана та чĕнмесĕр хăварман. Тăвансем ёске пухăнаççĕ, юрласа-ташласа ёссе çиеççĕ. Пĕр-пĕринпе калаçса савăнаççĕ. Кама ёске чĕннĕ, çав çĕр пурин патне те çитеççĕ, никама та курентермесçĕ. Ёскĕрен киле саланса, килтисене кам кам патĕнче пулнине каласа параççĕ. Сапла вара ял ёски пур тăван патĕнче те пуханса ёссе çиниле вĕçленет. Ялти тăвансемпе пĕрле. Шел пучин те, çак ыра йĕрке сухалса пырат

КĖРЕКЕ ЮРРИСЕМ

Кĕреке сăмах пĕлтерĕшне 1985 çулта Мускавра тухнă чăвашла-вырăсла словарьте сапла аңлантарнă: 1. передний, красный угол (в избе); кĕрекене ирт пройти вперед. 2. почетное место за столом; кĕрекене ларт – посадить на почетное место за столом; праздничный стол, застолье застольный; кĕрекери калаçу застольная беседа; кĕреке юррисем – застольные песни; кĕреке пуçĕ тамада.

Йăлт аңланмалла пек, тĕплĕн çырса панă. Сапах та ялан юрланă-и-ха кĕрекере? Кĕрекене хăсан ларнă чăвашсем? Чăваш тĕнĕге пурăнакансем? Эпĕ ас тăвасса кĕрекене чăвашсем виçĕ сăлтава пула ларатчĕс: ваттисене (вилнисене) асаннă чухне, чуکلĕнĕ вăхăтра тата ёскĕ-çикĕре. Ваттисене асаннă, чуکلĕнĕ чухне кам юрлатăр! Кĕрекесĕ пулма яланах ятлă-сумлă çынна суйланă тăвансенчен.

Асанне чўкленине аса илетѣп. Упăшки, пирѣн асатте ѣнтѣ, сѣре кѣнѣ, ывълѣсем вѣрсаѣран тавраѣнайман. Кѣрекеге вара асаттеге пѣр таван Петѣр тете ларатчѣ. Кѣрекеге пуканѣ хай пурччѣ, тепѣр сѣрте тенкел тецсѣ. Кѣрекеге вара сав ывраѣна йышанать. Сур тыррине акса пѣтернѣччѣ. Асанне калац, сѣмарта, пѣтѣ пѣсѣрчѣ. Ака пѣтти тецсѣ ѣна. Сѣмартана сын шучѣ чухлѣ пѣсѣрецсѣ те пѣтѣ сине ярса сиецсѣ. Кѣрекеге чўклет: «Эй, тура, пѣсмелле! Акнѣ тырѣ аван пултѣр пѣр пѣрчѣрен пин пѣрчѣ пултѣр. Пѣвѣ хѣмѣш пек, пуцѣ такан пек пултѣр. Иксѣлми ырлѣх пар, ана тулли сурат, анкарти тулли капан пар... Ан пѣрах, тура, сырлах». Турра асанса вицѣ хут пуц сапать. Чуклесе пѣтерсен пѣр сѣмарта хѣварацсѣ, ѣна вѣрлѣх сѣмарти тецсѣ. Вѣрлѣх сѣмарти валли чѣн пѣчѣк сѣмарта хѣварацсѣ, сав пѣчѣк сѣмартана автан сѣмарти тецсѣ. Пѣчѣк сѣмарта кѣвакарчѣн сѣмарти пек пулатъ. Пѣчѣк сѣмарта пулмасан, пысѣк сѣмартах хѣварацсѣ, сав сѣмартана сѣкар татѣкѣ варрине хурса ана сине илсе кайса касѣ айне хурацсѣ. Сапла ака пѣтти чуклесси пѣтет. Ёлѣкрех ака пѣттине ана сѣнчех чукленѣ, кайран вара килте сѣмьепе канѣ чўкленѣ, кѣрекеге ларса. Сѣкан сѣнчен сырса кѣтартни Н.И. Ашмарин словарѣнче те пур.

Кѣрекеге вѣтгисене асаннѣ чухне ларнѣ. Кѣрекеге сѣра ѣс-тернѣ, шѣкѣлтатса калацса ларнѣ, аса илнѣ вилтисене. Ытларах ырапа асаннѣ.

Ёске-сѣке те пуханнѣ вѣхѣчѣпе. Кѣрекеге сѣтел хушшине арсынсене лартнѣ. Кѣрекеге тесе ёскѣ-сѣкѣре сѣтел умне пукан сине ларса хуплусем касса паракана, сѣра курки (алтѣр) тыттаракана калацсѣ. Кѣрекеге ывраѣнне вѣтѣраххине, сумлѣрах сѣнна хушацсѣ. Апатланнѣ чухне ытти сын сѣтел йѣри-тавра ларать, кѣрекеге вѣсене хирѣс ларать, хѣнасене сѣйлатъ. «Ёске-сѣкѣре сана кѣрекеге пуцѣ тусассѣн, хѣвна ху асла ан хур, ытгисем хушшинче ытгисем пекех пул», – тесе вѣрентнѣ вѣтѣсем хѣйсен ачисене. Йѣркеллѣ кѣрекеге сѣнчен сапла каланѣ: «Сав е ку (ѣнтѣ) кѣрекеге ларсан, килѣшўлѣ, ытлашши вакламасть, пѣт ѣссе ўсѣрѣлмест, сѣнпа йѣркеллѣ, пѣхма та илемлѣ». Сѣнанѣ айккинче ларакансем. Кѣрекеге малтан арсынсене лартнѣ, вѣсем вицѣ сѣвра юрѣ юрланѣ. Паллах малтан пурте пѣлекен «Алран кайми аки-сухи» пулнѣ. Вѣл мухтѣв юрри шутланнѣ. Ташша та малтан арсынсем пусланѣ. Сав йѣла халѣ те упранса юлнѣ. Ялти ёскѣ-сѣкѣсенче ялан арсынсем пусласа ташша тухацсѣ, сѣмрѣксен вѣййисенче те сѣвах, кѣрекеге юррисем татах та пулнѣ, сѣмахран, «Кѣр-кѣр вѣрман», «Пирѣн таван вун иккѣ» т.ѣп.те.

Тёрлѣ вырѣнта тёрлѣ кѣреке юрри янранѣ. Юрра арсынсем пусланѣ, ташша та арсынах тухнѣ терѣмѣр. Арсынсем сук пулсан? Самани тёрлѣрен килсе тухнѣ, арсынсем вѣрса тухса кайнѣ. Хѣрарѣмсем хѣйсем кѣна ратнере тѣрса юлни те пулнѣ Уявѣсем ситсе пынѣ, кѣрекене лармаллах камѣн та пулин. Ас тѣватѣп-ха асанне кѣрекере ларнине, сакѣр вун сѣлтаччѣ вѣл. Таста аякра вѣрсѣ кѣрлетчѣ Купѣс калакан та сук. Астан тухнѣ-ши вѣй-хѣват асаннесемне кукамайсен савѣн пек йывѣр сѣлсене чѣтса ирттерме! Асанне кѣреке юрри тѣсса ячѣ, яланхи пек «Алран кайми аки-сухи» мар. Аѣна пѣлетпѣр-ха эфир вѣт-шакѣрсем, арсынсем юрланине сахал мар илтнѣ. Ку вара пачах урах юрѣ пулчѣ. Сѣмахѣсем те, кѣвви те асрах. Питѣ хѣвѣрт вѣренсе юлтѣм.

Улпут майри вѣрманта,
Кѣвак чечек аллинче.
Эфир кунта хѣнара,
Сут черккесем алѣра.
Шалт-шалт ѣсмен черкке мар. (2 хут.)
Ян янратман юрѣ мар.
Шалт-шалт ѣсѣр черккине,
Ян янратар юррине.

Асанне аллинче пѣчѣк кѣна черкке. Ёлѣк ытларах сѣра ѣснѣ, эрехе черккее сыпса сѣс панѣ. Урѣх юрѣ янрарѣ сѣтел хушшинче. Асаннен хѣрѣ Альтук аппа эпѣ ѣнланмасѣр унталла-кунталла пѣхкаланине асѣрхарѣ пулас. Хѣлхаран шѣппѣн кѣна: «Хѣрарѣмсем юрлакан кѣреке юрри ку», – терѣ. Аппа эппин хѣрарѣмсене те кѣреке пуканѣ сине ларма тивнѣ, юрѣ пусламалла та пулнѣ.

Унтан та ытларах тѣлѣнмелли пулчѣ маншѣн сав кун. Аннепѣ пѣр тѣван Улькка аппа питлѣхе кашѣкпа сѣпса кѣрекери хѣрарѣмсене ташлаттарчѣ. Савѣнчѣс, ташларѣс, юрларѣс тѣвансем, чѣваш хѣрарѣмѣсем, кѣреке юрри юрласа

Сав кун анне патѣфона алла тѣтмарѣ, пластинка калаттармарѣ. Уява чѣн чѣвашла, чѣваш йѣли йѣркипѣ ирттерчѣс.

АН КАЙ, КАЙАК

Эпир виççён пёр варта выртса суралса уснѐ: Володя пиччем, Люся йăмакăм тата эпѐ. Володя пиччем айăплă суралнă – анне вăтăрмѐш сұлсенче, пиччепе йывăр сын чухне, колхоз хушнипе вăрман касма сўренѐ. Пăчкăпа татнă, вут пуленккисене йăтнă, йывăр тесе тăман. Пиччен вара сылтăм енѐ аманнă, айăплă суралнă вăл. Сулахай алăпа сыратчѐ. Сұлталăк сурă каялла пиччем (тава тивѐслѐ киномеханик) сѐре кѐчѐ, пирѐнтен уйрăлса кайрѐ.

Анне пире тăлăххăн ўстернѐ. Атте 1941 сұлхи ноябрь уйăхѐнче Мускав сывăхѐнче пуçне хунă. Асаннепе анне иккѐшѐ кѐтетчѐс аттене. Эпир те кѐтеттѐмѐр. Кѐтсе илеймерѐмѐр. Халѐ ѐнтѐ асанне те тахсанах сук, анне сѐре кѐни вун пилѐк сұл ѐнтѐ. Йăмакпа иксѐмѐр, тѐл пулсан шăкăлтататтăмăр. Пѐлтѐр кăрлач пуçламăшѐнче йăмакăм та пуçне юн тулнипе тек куçне усаймарѐ, каласаймарѐ. «Пурăнакансен пурăнас пулать», – тетчѐ анне. Сапла, пурăнакансен, темѐн пек йывăр пулсан та, пурăнас пулать. Шухăша кайса тăратăп. Хăлхана Чăваш радио паракан юрă пырса кѐчѐ. Чѐренех кѐрсе вырнаçрѐ:

Кайăк хурсем карталанса
кайрѐç кантăра,
Сивѐ сил сѐç сывăрать халь
ăшă йăвара.
Ан кай, кайăк, ан кай,
кайăк, йăва хăварса
Санăн кунта, санăн кунта
халь пурăнмалла.

Сăвви Михаил Сунталăн терѐç. Чылайччен тăтăм пёр вырăнта тапранмасăр. Юрă сѐмми майăн «Ан кай, йăмак, ан кай, йăмак», – тесе юрласа ятăм чăтаймасăр. Сав тери ман кăмăлпа пёр кевѐллѐ килчѐ вѐт. Юрланă май, юрă итленѐ май, ачалăха путрăм.

...Пўрт умѐнче лаштра йăмра. Силлѐ санталăкра турачѐсем кантăкран шаккасçѐ. Эпир асанне тавра пухăннă та чўречерен пăхса ларатпăр. «Ку йăмрана Ахтимѐр лартнă», – тет асанне ассăн сывласа. Пѐлетпѐр-ха Ахтимѐр пирѐн асатте пулнине. Хай сук ѐнтѐ, анчах унăн пўрт умѐнчи йăмри мăнаçлăн ларать. Çак йăмра тăрринче –

шанкӑрч вӗлли. «Микула шукулта вӗрениӗ чухне шанкӑрч вӗлли турӗ те йӑмра тӑррине хӑпарса ҫакрӗ», – теме юратать асанне Микула пирӗн атте ӗнтӗ вӑл. Куҫ пек сыхлать асанне шанкӑрч вӗ илине Вӑрҫӑран таврӑнман ывӑльне асра тытать, ҫак вӗллене иленнӗ шанкӑрчсем кӑнтӑртан вӗҫсе килессе–те кӗтет. Эпир пӗлетпӗр ӗнтӗ кашни ҫуркуннех мӑшӑр шанкӑрч ҫак вӗллене вӗҫсе килнине Кӗтет вӗсене асанне. Анкарти хыҫне те ҫавӑтса тухать пире асанне. Пичче малта пырать, йӑмӑкпа иксӗмӗр асаннепе юнашар. Кунта асаттепе ывӑлӗсем лартнӑ йӑмрасем кашлаҫҫӗ. «Йӑнтӑрч ҫамки (сӑрт ҫамки ӗнтӗ) хуралчӗ, кураксем вӗҫсе ҫитесҫӗ ӗнтӗ», тет асанне хӗвеланӑҫ еннелле пӑхса «Ытла ир килесҫӗ кӑҫал, ашӑтман, мӗнле ҫӑтӗҫ курак тӑманне», тесе хурать вӗҫсе килмен кураксене хӗрхенсе. Мӗншӗн ҫапла каланине те пӗлетпӗр эпир Ҫак йӑмрасен тӑррине яланах пӗр курак ҫемйи йышӑнать. Асанне куракӗсем. Куҫма куракӗсем тег вӗсене асанне, тепӗр ирхине кураксен сассипе вӑранса каятпӑр. Йӑпӑр-япӑр сиксе тӑратпӑр та йӑмрасем патне кураксене курма чупатпӑр. Кӑнтӑрла тӗльне йӑмра тӑрринче тулли курак краклатать, йӑва ҫавӑрма тытӑннӑ ӗҫченсем. «Эй, пурте ҫитрӗҫ», тет асанне.

Асанне, асанне... ӑҫтан пӗлетӗн пур курака та? тетӗп тӗлӗннипе.

Мӗнле пӗлес мар, миҫе ҫул ӗнтӗ кунта чӗпписене ҫитӗнтерсе вӗҫтересҫӗ. Кунта вӗсен йӑви, кунта вӗсен ҫӑршывӗ, – ӑнлантарать асанне. «Сивӗ кунсем килсе ҫитсен, ҫунату шансан, аллӑм ҫине лартса ачашлӑп сана. Ан кай, кайӑк, ан кай, кайӑк, йӑва хӑварса, санӑн кунта, санӑн кунта халь пурӑнмалла», – янӑрать юрӑ. Манӑн асӑмра асанне калани. «Пӗрре, кӗркунне, курак чӗппи урине аманнӑ та вӗҫеймест, вӑйӗ ҫук пулӗ. Ванькка ҫав ҫамрӑк курака пурте илсе кӗчӗ те хӗл қаҫарчӗ. Ҫуркунне курак ҫемйи кунтах вӗҫсе килчӗ», – илтӗнет асанне сасси хӑлжара. Ванькка тете – асаннен тепӗр ывӑлӗ. Вӑл та ҫук халӗ. Ҫӑре кӗнӗ. Кураксем ҫаплах кунтах, хӑйсен тӑван ҫӑршывнӗх вӗҫсе килесҫӗ. Чӗппин чӗпписем ӗнтӗ. Асатте те, Ванькка тете те, Куҫма тете те ҫук... Кураксем, чӗппин чӗпписем, ҫаплах тӑван ҫӑршывнӗ, хӑйсен йӑвине вӗҫсе килесҫӗ кашни ҫуркуннех.

Курак тӑманӗ пуҫланать. Ҫерҫи пуҫӗ пысӑкӑш юр ӑкет. Тавра шап-шурӑ. Асанне кулянать, кураксем епле ҫӑтӗҫ-ши сивве? Сивӗ нумая пымасть, хӗвел пӑхса ярать. Юр ирӗлет, кураксем краклатасҫӗ Асанне те савӑнӑҫлӑ.

– Асанне, мёншён кураксене ҫав териех хёрхенетён? – ыйтатӑп тӗлӗннипе.

– Сиенлӗ хурт-капшанкасене пӗтересӗҫӗ вӗсем. Паранка лартна чухне хӑвах куран, – тет асанне ман ҫине пӑхса.

– Кураксем ҫитрӗҫ, часах шанкарчсем вӗҫсе килӗҫ, тет асанне, хай пурт умӗнчи йӑмра ҫине пӑхат. Унта – шанкарч вӗлли.

Шанкарч вӗллине мёншён ытла ҫӗле ҫакна? – ыйтатӑп пичче.

Шанкарч вӗлли патне кушак ан хӑпартӑр тесе. Чӗпписене тытма пултарат кушак. Хамӑран хӑпармасть, пирӗнпе пӗрлех кетет шанкарчсем вӗҫсе килессе.

Кӗтнӗ кун ҫитрӗ. «Шанкарчсем ҫитрӗҫ, шанкарчсем ҫитрӗҫ», – ташлатӑ йӑмак. Мӑшӑр шанкарч йӑвана кӗре-кӗре тухнине курсан, асанне те кулат. «Ҫитрӗр-и, чиперех ҫитрӗр-и? тет асанне хайпе хай калаҫнан. – Анна килеймерӗ-ха шанкарчсене кӗтсе илме», – тесе хай хапха еннелле пӑхат. Пӗлетпӗр-ха, Анна аппа – асаннен мӑнукӗ, Куҫма ывалӗн хӗрӗ. Вӑл ҫак килте ҫурална. Кайран ҫемийпех уйрӑлса тухна. Кетет асанне Анна мӑнукне. Шанкарчсем юрра шӑрантараҫҫӗ кӑна. Асанне те шанкарч юрри юрлат. Пӗчӗкрех пулна, аставаймастӑп асанне юрлана шанкарч юррине. Анна аппа, асаннен мӑнукӗ, аставатех пулӗ. Халӗ вӑл Тӑвай районӗнчи Кичӗ ялӗнче пурӑнат. Ҫав яла качча тухна та.

– Шанкарч ҫамарта туса ҫитерчӗ, акана тухма вӑхӑт, – тет асанне.

– Аҫтан пӗлетӗн, асанне? – ыйтатӑп каллех тӗлӗнсе.

– Авӑ, ами пусса ларат, аҫи ӑна апат йӑтса тӑрантат, – ӑнлантарат асанне.

Чӑнах та, акана тухаҫҫӗ. Ака. Эпир уя каятпӑр, ана ҫинче – кайӑк-кӗшӗк.

– Куратӑн-и, мӑнукӑм, епле вӗсем, ӗҫченсем, хурт-капшанка йӑтаҫҫӗ чӗпписем валли, – кӑтартат асанне. – Пире пулашакансем, – хушса хурат.

Пирӗн асанне кайӑксем ҫине пӑхса ҫанталӑк улшӑннини те пӗлет.

– Кураксем краклатаҫҫӗ, ҫумӑр пулат, утта пухмалла, – хушат вӑл пире. Типнӗ утта купалатпӑр. Купаласа пӗтернӗ-пӗтермен ҫумӑр шарлаттарсах ҫават. «Аҫтан пӗлет асанне?» – тӗлӗнетӗп эпӗ. Ялта кайӑк сасси шӑпланат. Ҫу иртет.

– Аҫта пирӗн шанкарчсем? – ыйтатӑп каллех.

– Чӗпписем ӗҫрӗҫ, тӗрекленчӗҫ, ашшӗпе амӑшӗ вӗсене вӗҫме вӗрентрӗҫ, халӗ вӗсем вӑрманта, – итлетӗп асанне қаланине.

килчѣс, вѣсене асаннесѣр кѣтсе илтѣмѣр. Халь те куѣ умѣнчех асанне юлашки хут кайѣксемпе сывпуллашни.

Сулсем иртсен шухѣшлатѣп – мѣншѣн ѣв териех хисепленѣ кайѣк-кѣшѣке чѣвашсем? Этемпе ѣут ѣанталѣк пѣр тени: кайѣк хѣйне тыткалани тѣрѣхах ѣѣр ѣѣне хѣш вѣхѣтра тыпѣнмаллине – пѣтѣмпех пѣлсе тѣнѣ чѣвашсем. Унтан та ытларах – пире кайѣксене, ѣут-ѣанталѣка юратма вѣрентнѣ вѣсем. ѣакѣнта халѣх ѣс-хакѣлѣн вѣйѣ. Йывѣр вѣхѣтра та кайѣк юррине итлесе лѣпланнѣ халѣх. Сахал-и чѣвашѣн кайѣкпа ѣыхѣнулѣ хывнѣ юрѣ! Михаил Сунталѣн «Ан кай, кайѣк» сѣвви тѣрѣх кѣвеленѣ юрѣ халѣх чунне пуянлатрѣ. Сѣвви хѣй ѣв тери тарѣн шухѣшлѣ. Кайѣкѣн кѣймалла, анчах мѣнле ѣавѣрѣнса ѣитѣ? Тепѣр хут калатѣп: ан кай, йѣмѣк, ан кай, кайѣк.

СЕНКЕР ТУТѢР

1944 ѣул... Тѣвайккинчен ѣунашкапа ѣмѣртмалла ярѣнатпѣр. Раштав уйѣхѣнче кун кѣске, савѣнсах ярѣнанканскерсем, таврана каѣ сѣмѣ ѣапнине сисмерѣмѣр те. Пиллѣкмѣш класра вѣренекен Петѣр таврана янѣраттарса: «Ыран ѣлка, килелле саланѣр!» – тесе каланине илтсен, вѣт-шакѣрсем килелле салантѣмѣр. Ача-пѣча ача-пѣчах, таѣта аякра вѣрѣѣ пырать пулин те, тѣвайккинчен ярѣнса савѣнать. Кунѣпе ярѣнса ѣшеннѣскерсем, киле кѣнѣ-кѣменех ѣывѣрса кайнѣ. Ирхине асанне сассипе куѣ уѣса ятѣм. «Кин, асѣрхануллѣ пулѣр, таврара выѣѣ кашкѣрсем улаѣѣѣ!» – тесе вѣрентет аннепе кѣршѣри Варкка аппана. Вѣсем Тѣвай пасарне кайма хатѣрленеѣѣ иккен. Ара, ѣѣнѣ ѣул парни кѣтет-ѣѣке ача-пѣча. Варкка аппана анне тухса кайнѣ хыѣѣн каллех эфир ѣывѣрса кайнѣ. Ытла ир тухса утнѣ ѣнтѣ вѣсем. Аннене кантѣрла ѣитичченех кѣтме тытѣнтѣмѣр Асанне кѣмака умѣнче кѣштѣртатать, вутѣ хутса пултарнѣ, апат пѣѣернѣ. Кантѣрла иртсен, аннесем ѣитрѣѣ, ташлатпѣр вѣт. Аллисенче эфир халиччен курман темѣнле пыѣѣк хѣрлѣ ѣаврашкасем. Каласа пама тытѣнчѣѣ: «Павар ѣырминчен кѣссан, виѣѣ кашкѣр ѣул урлѣ лапѣѣстатса кѣсса кайрѣѣ. Нимѣн тума аптрѣрѣмѣр. Каялла ѣаврѣнмалла-и е малалла утмалла? Малаллах утрѣмѣр Тарѣн Вар урлѣ (чѣнахах та ѣырми ѣв тери тарѣн) тата хѣрушѣрах пулчѣ кѣсма. Пѣр пилѣк-ултѣ мѣлке мѣлтлетеѣѣ. Мѣнши кусем? Сиккелеѣѣ пѣр вырѣнтах. ѣапах та Тарѣн Вар урлѣ кѣсса кайрѣмѣр. Тѣвайне ѣитнѣ ѣѣре тул ѣутѣлчѣ. Пасартан таврѣннѣ

чухне калаҫса пыратпәр. Мён пулчә-ши Тарән Варта? Каҫнә чухне пәхатпәр та хәрлә шарсем иккен. Кулса ятәмәр.

Аннепе Варкка аппа ҫав шарсене йәтса килнә киле. Малтан шула, ёлкәна ҫав шарсемпе пырса кәчәс Ялти ёлка ҫав тери савәнәҫлә пулчә. Аннесем чиперех киле ҫитни те, шарсем илем куни те «Ятарласа самолетран пәрахнә летчиксем ёлка ячәпе», – тесе йнлантарчәс ял ҫыннисем. ҫак асаилү Юхма Мишшиң «Сенкер тутәр» калавне вуланә чухне ҫуралчә. Чән пурнәҫран илсе ҫырнә вәт ҫыравҫа. Ача-пйчана пәхса ҫитәнтәресси ашшә-амәшән тивәсчә. Калав авторә халәх педагогикине лайәх пәлет. ҫак ҫемьере виҫә әру: асламәшә, кинә тата ачисем. Ывә т вәрҫа хирәнче. Аса илү вәрҫачченхи пурнәҫа кәтартса парать. Юратса пәрлешнә ҫак мәшәр. ҫав тери киләштерсе пурәннә. Сенкер тутәр асәнмәләх юлнә. Упәшкин парни ҫап-ҫамрәк хәрарәма чи хәрушә самантра вәй парать

Килте ашшә-амәшне хисеплесси чәвашән мён авалтан ытти халәхәнни пекех тәп вырәнта пулнә. «Сенкер тутәр» калавра та кинә упәшкин амәшне хисеплени куҫкәретех. Вәсем иккәшә шәкәлтатса калаҫнине, хуйха-суйха пәрле сүтсе явнине ачисем курса үсәсчә вәт. ҫак чәваш киләнче чәваш халәх әмәтленни пәтәмпех. Автор чәвашән чун-чәри пуянләхне халәх йнланнә пек кәтартса парать. Пәхәр-ха, ҫут ҫанталәк илемне, ҫурхи, ҫуллахи куна вәл хәйне евәр пәхса савәнәтә. Хәрушә самант – ҫул ҫинче кашкәр. ҫак хәрарәм чәринче вара ачисемпе упәшки Тен, ҫак вәхәтра унән упәшки те хәрушә виләм умәнче! Килте виҫә ларакан ачисем куҫ умне тухса тәраҫсә тепәр самантран. ҫән-терет хәрушләха, юрату вәй парать йна, амәшән тивәсчә вәй парать. Халәх гаса юратава қана йышәннә, сәмахләхра, юрә-кәвәре сыхланса юлнә ҫак шухәш. Йәркеллә ҫемьере ҫапла пулмалла та. Калава вулатәп та шухәш хыҫҫан шухәш пуҫа пырса кәрет Пирән енче пенам (пәянам) теҫсә упәшкин амәшне. Кунта икә енлә юрату. ҫав тери хәрхенет упәшкин амәшә хәйән кинне: ҫамрәкла мәшәрсәр юлни те, ачисене пәччен үстерсе ура ҫине тәратасси те унән чунне касать. Ывәлән вәхәсәр виләмә те. ҫапах та ҫак ҫемьене тытса пыракан ҫирәп хәрарәм вәл. Унән әсә-тәнә, пурәнма вәй парса пыни кирлә ҫак киле.

Калав ячә «Сенкер тутәр». Мёншән? Автор унта халәх йә-лине аван кәтартса парать. Парне сенкер тутәр. Чәвашән парне шутсәр пысәк пәлтерешлә. Сәмахран, вырәс халәхән хәр качча

кайнă чухне качча каякан хёрне парне парас йăла пур. Чăвашăн вара качча каякан хёр хай парне парать пурне те шута хурса. Сын çут тёнчепе сыв пуллашатъ. «Пиртен тухнă йăла мар», – тенине халăхра илтетпёр. Сынна тирпейлесе вырттараççё, каллех парне параççё ёслекенсене.

МЁНЛЕ ПУРĂНАТАН, МАРИЩ АППА?

Шăнкър-шăнкър шыв юхатъ. Кёрленкё çалё кёрлесе тăратъ. Кёрлеврен валакран валака юкса сырмана тухатъ, анаталла сул тытатъ. Атăлах çитет ёнтё. Пирён асаннесемпе кукамайсем пурăнна чухне те сапла юхнă Кёрлевк Республикара. Иксёлмест ун вайё.

Хёвел тухнă-тухманах Кёрленке аннепе кёпе çума васкатпър. Тавай районёнчи Тенеял çине хёвел хайён çутине чи малтан сапалатъ. Çал патне ир-ирех çитетпёр. Анне килте шўтернё кёпегумтирсене килё çине хуратъ, унтан кисёпле кивме пуçлатъ. Эпё, улттă тултарса çичче пуснă хёрача, пёчёк витрепе шыв асса килё çине сапса тăратп. «Шыв нумай сапсан, кёпе-тумтир тасалатъ», – тет анне. Çал патне пирён хыçсан ытти хёрарăмсем те çитеççё, черет йышăнаççё. Ирех кёпесене кивмесен, колхоз ёçёнчен юлма пулатъ. Çаванпа васкаççё хёрарăмсем. «Саппи, юратъ-ха сан ачусем пур», – тет куршё хёрарăмё Анук аппа. Юрататпър эфир йна. Çумкка арăмё, теççё Анук аппана. Çумкка пичче вара, пирён атте пекех, вёрçаран таврăнман. Пирён урамра ашшёсёр тăлăха юлнă ачасем сахал мар. Анук аппа питё чипер те илемлё хёрарăм, пахчинче сирень ўсет. Урамри ачасене Анук аппа пылпа хăналатъ. Вăл пыл хурчёсем усратъ. Пёччен хёрарăм пирёнпе каласнă чухне хайён мăшарне аса илетчё пулё.

Тăлăха юлнă хёрарăмсем... Чипер те яштака, ёсчен те пулта-руллăскерсем. Мёнле ёсе кăна кўлёнмерёс-ши вёсем! Анькка аппа вара лашапа ёслеме юрататчё. Кёлте кўнё чухне мёнле юратса пăхатчё вăл лашасене, шеллетчё. Лашапа юнашар търса лава хай тавалла тёксе пыратчё.

Марьё аппана аса илетёп. Маруç аппапа иккёшё яланах вайăра юрă пуçлатчёс. «Сарă хёр угать» юрă таврара янăратчё. Марьё аппан Коля ятлă каччи вёрçаран таврăнман. Питё хыт юратнă вёсем пёр-пёрне. Хёвеланăснелле пăхса пире Коля пичче çинчен

кала-кала паратчѐ. Куҗ умне вара пирѐн ятта җуралса уснѐ яштака пулѐ, җепѐҗ җѐлхеллѐ Коля каччѐ тухса тѐратчѐ. Якур, Нестѐр, Петѐр. . кам-кам тавра́нман-ши яла! Тѐлѐха юлнѐ хѐрсем... Тене-ялѐ пысѐк мар. Җак пѐчѐк яла та вѐрҗѐ шеллемен. Петѐр тете амѐшне аса илетѐп. Унѐн пурчѐ пахча варринче урамран шалта ларатчѐ. Ватѐскер, алипе куҗне хѐвелтен картласа вѐл та хѐвел-анѐҗнелле пѐхатчѐ. Мѐнле кѐтнѐ пулѐ ѐнтѐ вѐл хѐйѐн кѐҗѐн ывѐлне! Анук аппана, Марье аппана аса илетѐп те В. Ванюшевѐн «Юрату пахчи» балладинчи йѐркесене вулатѐп:

Җуралаймарѐ вѐрҗѐ пѐтнѐ җул
Салтак кил-йышѐнче маттур ача.
Тѐлѐх хѐрарѐм чун ыратнѐ чух
Лартса хѐварчѐ пѐр хунав анчах,

Салтак вилсен ачи җуралас җук,
Җак җѐмѐрт пултѐр кѐтнѐ чун ятне,
Ан татѐр чечекне ешернаѐ чух,
Ан хуҗѐр савнѐ йывѐҗ туратне.

Анук аппа җинчен җырнѐнах туйѐнать. Кашни ялтах Анук аппасем пулнѐ вѐт. Удмурт, тутар е вѐрѐспа җаваш ялѐ. Мѐн чухлѐ салтак вѐртса юлчѐ инҗетри-инҗетри вѐрҗѐ хирѐнче. Пирѐн ялта Улма пахчи текен сѐрт пур. Унта җѐнахах улма пахчи пулнѐ, теҗҗѐ. Җимѐкре, тунти кун, унта җамрѐксем вѐййа тухса карталанса юрлатчѐҗ, ташлатчѐҗ. Кам ячѐпе җитѐнтернѐ пулнѐ-ши улма пахчине? Кам пуҗарнѐ? Каллех сѐвѐ йѐркисем аса килеҗҗѐ:

Ялта илтсен савни тѐмми җинчен
Татах, татах тѐм лартнѐ юнашар.
Пахча уссе каять ял җумѐнче
Ай-уй миҗе ар тавра́найман!

Җакѐн пек юрату пахчисем нумайрах җитѐнинчѐҗ! Кашни тавра́нман ар ячѐпе. Җѐрере сыхласа усраҗҗѐ вѐт-ха тѐлѐха юлнѐ хѐрсем хѐйсен юратнѐ каччисене. Вѐсемшѐн пулсан, савнисем халѐ те чѐрѐ, тавра́нассѐнах туйѐнать.

Җурхи садра ѐҗленѐ инкесем,
Йывѐҗсене устернаѐ юратса. .

Какәр сётне ёмёртнё пек вёсем
Суренё ирён-кақан шаварса.

Ёсре телей тупнә, хайсене лаплантарнә чипер инкесемпе хёрсем.
Кама та пулин качча кайса пултәр темен вёсем. Хёр чыслахне,
юрату хёлхемне упранә. Аллине ача тытма пурмен инкесемпе хёрсем
пуёсене усман, куёсуле сынна катартман.

Уяв чухне пустарансан юри
Куёсулө тәканать сөрем сине,
Вара ушқанпала сәпка юрри
Варахән шәратаёсё кақхине.

Сапла, кақхине ялта юрә шәранатчө, тул сүтәлнә-сүтәлман ёсе
күлөнетчөс. Ача пәхса ситөтерме тур килнисене телсйлө тесе
шутлатчөс. Халәх мөн авалтан йәх-төпе тәсса пыма ёмөтленнө вөт.
Кашниех камән та пулин мәнукө пулса суралать, кашниех камән
та пулин аслашшө пулса сак төнчерен уйрәлать. Асатте, кукаси
пулма тур килмен салтаксем! Салтаксем, салтаксем... Ман шутпа,
вёсем чи малтан хөрарәм чөринче упранаёсө. Амәшө хай ачисене
вәрсәран таврәнман ашшө синчен, пиччөшөпе кукашшө, күршө-
тәванө синчен каласа парать. Ача чөринче паттәр салтак сәнарө
чәмәртанать. Йәхран-йәха куёса пырать, салтак вилөмсөр пулса
юлать.

Ем-ешөл тумлә, симөслө пахча,
Пөлмест мөскер вәл вәрсә иккенне.
Сирсе сирми сүт юрату анчах
Упрать ёмөртенпех салтак чунне.

Сакантан вәйләрах, калама та сук пулө. Салтак чунне тәван тав-
раләх упрать. Улшәнать ял, ялөпе пөрлех сыннисем те улшәнәёсө.
Пурнәс йөрки сапла, ватти сывпуллашать, сөнө чун суралать. Тәван
яла та час-час кайса сурейместпөр. Тәләх инкесемпе хёрсем саплах
вәй хурса ёслөсөсө ялта. Иртнө сүл яла кайрәм, Мариш аппана тел
пултәм. «Мөнле турәнаган, Мариш аппа!» – терәм. «Роза йәмәкәм,
сүрекелетөп майөпе, көрсө кур», – терө ашшән. Ёлөкхи пекех
чипер сәнлә Мариш аппа, йывәр ёспе чылаях ватәлнә, сывләхө те
хавшанә. Мөн телөнтөргчө. Савән пекех ашә кәмәлө, сөпөс чөлхө-
сәварө, каласәвө. Халө йәмәк е аппа тесе каланине те сайра илтөпөр-

çке Чăнах та, мѐнле пурăнать-ши Мариш аппа? Унăн йăмăкѐ Рита пур-ха. Вăл пăхаать. Пѐтѐм пурнăçне колхоз ѐсне панă, юратнă каччине кѐтсе илеймен, кун-çулне пѐччен ѐмѐрлеме тивнѐ. Асăрхатпăр-и эпир çак тăлăхсене?

Пѐрре автовокзалра касса умѐнче тăракан ватă хѐрарăма чыпсах, пѐр çамрăк черетсѐр билет илнине те курма тиврѐ. Чунсăрлăх мар-и ѐнтѐ? Çак хѐрарăмсене вара ашă сăмахсăр пуçне нимѐн те кирлѐ мар. Ашă сăмах çитмест, тен, ыра кăмăл та кирлѐ. Виталий Станъялла калаçатăп. «Юрату пахчи» балладăна куçарма мѐн илѐртнѐ-ха апа? «Вăл мана хамăр аннене, салтак арăмне, кўршѐсемпе тăвансене çывăх. Анне те ѐмѐр тăршшѐпех, хай виличченех атте вăрçа хирѐнчен таврăнасса кѐтрѐ», – тесе хуравларѐ Баллада куçаруçi. Удмурт поэçне Василий Ванюшевпа та калаçрам. «Атте вăрçара пулна, аннесем кѐтетçѐ. «Анне сыравѐ» поэма та сыртăм. Пахча çитѐнтерни пурнăçра нумай пулна», – терѐ Юрату вай панă пур йывăрлăха та тўссе ирттерме тăлăх инкесемпе качча каймасăр юлнă хѐрсене. Валентина Элпи «Пулас кинсем» повесть те сырчѐ. Татах та сырѐç вѐсем çинчен. Мѐнле пурăнаççѐ-ши Мариш аппасем паянхи кун? Шухăшлаттарать ку. В. Ванюшевăн «Юрату пахчине» вара мухтав юрри тесе калас килет. Чăнахах та, Анук, Мариш, Марье аппасем пурте мухтав юррине тивѐçлѐ. Чавашăн ыра йăла йѐркисене тьтса пырса упраса хăваракансем.

ПЫТАРУ ЙĂЛИН ЙĔРКИ

Çын Çут тѐнчере пурăнма çуралать, ватăлса çитсен, Çут тѐнчере уйрăлать. Пурнăç йѐрки çапла. Ватăлса çитсе вай пѐтсе пынине туйсан, çын Леш тѐнчене кайма пуçтарăнать. Мучисенчен чылайăшѐ хайсем валли тупăк тăваканни те пур. Сăлтавѐ – тăвансене, ачипăчисене чăрмав сахалтарах курес тени. Вилнѐ çынна пуçтарса майлакансене мѐн авалтанах парне парасçѐ. Ватă кинемей çав парнесене пѐр тутăрпа çыхса хурать те сўпçере усрать, меллѐ самантра хайѐн чи килѐштернѐ мăнукне, хѐрне е кинне кăтартать: мана çав-çав çутăр – вѐсене валли пурне те кѐпе, мунча хутма çав кине хушăр апа та парне, пѐлѐм (икерчѐ) пѐçерекенѐ çав кин... Пѐтѐмпех шутласа хунă – чăрмав сахал пултăр ѐнтѐ юлакансене. Мана çаванпа (ашшѐ амăшѐ, тăванѐ, ачипăчи) юнашар пытарăр тесе каласа хăваракансем те пур.

Масар ытларах чухне ялан хёвеланӑс енче пулать. Масар пуслӑхё пур тесе шутлаççё. Леш тёнчене ӑсаннӑ тӑвансен тӑприсем – ратне-ратнепе.

Чӑвашсем вилём сывхарнине чун сисет тесçё. «Хёл каçайрӑлши кӑçал?» – тесе ассӑн сывланине ватӑсенчен час-часах илтме пулать. Мамӑк тӑшек сине выртса вилме юрамасть, тесçё. Вилсен, тёке пӑрчӑн-пӑрчӑн суйлаттараççё имёш. Вилме выртнӑ сынна (чылай чухне кун пётсе вилекен вырӑнпа выртать) тӑк тӑшек синчен илсе хытӑ вырӑн сине вырттараççё. Ытларах вӑл улӑм тӑшек пулнӑ. Пӑр чӑваш та улӑм тӑшексӑр пурӑнман. Сын вилсен чунё тасалса кайма пуç вёсне тӑрӑ шыв пӑр-пӑр савӑтпа лартса хураççё. Тӑванёсем, ачисемпе мӑнукёсем пухӑнаççё. Сӑрле чун тухсан, кун-çулё пётнӑ, тенӑ, кӑнтӑрла иртсен – пурӑнса ситереймен пулать. Леш тёнчене ӑсанаканӑ пил сӑмахне калать, кашнинех пил парать: хӑрачасене йӑркеллӑ качча кайма, ывӑлсене кил-çурт тытса тӑма, ватӑсене хисеплеме, сывлӑхлӑ пулма...

Юлашки сывлӑш тухрӑ... Пуç вёсӑнче тӑрӑ шыв, чун шывпа тасалса каять. Пурте шӑпӑрт. Пӑр-икӑ сехет вырӑнтан хускатмаççё чун тухнӑ сынна. Унтан лӑп шыв хатӑрлесçё, кама-кама сума хушнисене чёнеççё. Хӑрарӑма – хӑрарӑмсем, арсынна – арсынсем сӑваççё. Сӑвакансем мӑшӑрсӑр пулмалла; е виçсӑн, е пиллӑкӑн. Сӑла шур сип, ёлӑк ӑна сӑлен сип тенӑ, кайса сыхаççё, çулё сӑлкуç пек тӑрӑ та пӑр кёвёллӑ пултӑр тенӑ. Тепӑр енчен сӑк сиппе курсан, шыв ӑсма аннисем ялта кам та пулин вилнине тӑрех ӑнланнӑ. Сӑмахран сӑмах, тулли витреллӑ сӑклемпе киле васканӑ. Кам салат, кам сӑнӑх йӑтса ял сыннипе уйрӑлма утнӑ.

Суса майласа вырттарнисем супӑне мунчана кайса хунӑ, унпа вилнӑ сыннан хӑрӑх кунӑ ситичченех сӑвӑнмалла пулнӑ. Ратне пуçё, ертсе пыраканӑ, тупӑк тума кама-кама чёнмеллине калать, шӑтӑк чавма камсен каймалла – пётӑмпех йӑркелесе тӑрать. Малтанхи кун тупӑк тӑваççё. Пӑртре тӑкӑре хупланӑ. Курма пыракансем мён тӑхӑнтарса вырттарнине пырса пӑхаççё. Ёлӑк чӑвашсем шура сӑклем йётӑн пиртен ятарласа сӑхман пек пӑрмеклӑ тумтир сӑленӑ. Вара савна кӑпе-тумтир синчен тӑхӑнтарнӑ. Чӑвашсем Леш тёнчене те сумлӑ кайма хатӑрленнӑ. Тупӑк хатӑр. Пӑрте илсе кӑресçё тупӑка. Семсе пултӑр тесе тупӑк хӑмине саваланӑ турпаса, хурӑн милӑк сулсине сараççё, пӑчӑк минтер сӑлесçё пуçелӑклӑх, шура пир сараççё. Ёмӑрлӑх вырӑн хатӑр, хёвелтухӑс еннелле пӑхтарса тупӑка вырттараççё пурнӑсран уйрӑлнине. Чӑлан

сумне сѣлен сиппи сакса хуня. Курма пыракансене вицшер сѣвем паращѣ. Сав сип савалля тесе шутланя, алса-нуски сѣтѣлсен, сав сиппе сапламалла имѣш. Сула кайсан, сул янать тенѣ. Тѣне кѣмен чавашсем чиркѣве каймащѣ, пачышкяна чѣнемесщѣ. Шяппан калацца сара юхтаращѣ, пѣлѣм пѣсерме чуста хуращѣ. Хѣрѣх кунчченех пѣр сын пѣлѣм пѣсерет, пѣр сынах мунча хутать. Вилекенѣ сав ѣссене тавакансене хушса хаварайман пулсан, тавансем хайсем пѣр-пѣрин хушшинче татялащѣ. Тупак умѣнче сѣрѣпех ларащѣ, ылмашанса шакял-шакял калацца. Чылай чухне майяр хатѣрлесщѣ: «Ман сиче ларня чух катса сийѣр», – тещѣ. Хушня пек тавасщѣ те. Вицсѣмѣш кунне масар сине шятак чавма каймалла. Ратне пуслыхѣ шѣшкѣ патаккипе пурте кѣрет, вал кѣрсен пурте пуртрен тухасщѣ. Ертсе пыраканѣ сав патакпа тупак тяршшѣне вицет те пуртрен тухать. Ун хыщсан тин пурте ытгисен кѣме юрать. Сав виснѣ патака илсе пурте, кама шятак чавма чѣннѣ савсем, масар сине каящѣ. Хайш выряна чавмаллине ратне пуцѣ вицсе катартса парать. Сав вяхтра хѣрарамсем чях пусса чун каларащѣ, вугя хутащѣ. Шятяка чавса пѣтернѣ тесе килсе пѣлтерсен, пѣлѣм пѣсерме тытанать хушса хаварни. Тепри карасран, пирѣн енче авасран тещѣ, сурта тума пуслать. Пѣр сурта. Аня тупак пусне сутасщѣ. Пѣрремѣш тупана пѣлѣм пѣсерекен (сатма сиче пѣсернѣ пѣлѣме сагла калащѣ) сунакан сурта сийѣн, тупак сийѣн асанса саварать. Сѣклесе тухма пир касасщѣ (ѣлѣкхи чаваш хѣрарамѣ малтанах вилѣмлѣх тесе хатѣрленѣ), мунча хутса яня, чун тухня кѣпи тумтирне суса типѣтнѣ. Аня пѣр-пѣр ачине чѣркесе шягяка яма тыттарасщѣ. Сѣр укси, вал пяхяр укса ѣнтѣ, тепѣр ачи аллинче. Мѣн хуня-ха тупяка? Чи юрагна япалисене – пѣр-пѣр тутяр, пуц тури, супянь урахла каласан, пуряння чухне уса курня япаласем. Тѣне кѣмен чавашсем тупяка выртгарня чухне алла хѣреслетсе хумасщѣ, кякар сине тюрѣ хуращѣ. Суна хыщсан алипе урисене кантрапа сыхасщѣ, тупяка илсе тухиччен сав кантрасене салтасщѣ, тупяках хуращѣ. Тепѣр хут тѣрѣслесщѣ, салтмасяр ярсан, леш тѣнчере утаймасть иккен. Сав йѣрке пите сирѣп. Сурта сунса пѣтрѣ, тупяка илсе тухма вяхат. Тупак йѣри-тавра хѣвеле хирѣс вицѣ хугчен саврянасщѣ уйралу сямахѣ каласа. Тѣне кѣнѣ чавашсем алла сунакан сурта тытса савранмасщѣ. Тѣне кѣмен чавашсен ун пек йѣрке сук. Чяланта, кямака сумѣнче хѣрт сурт сурти сунать, тупак умѣнче пѣр сурта. Кянтярла иртсен, тупяка пуртрен илсе тухасщѣ, картишѣнче тупяка пукансем сине лартасщѣ. Хапхаран илсе тухня чухне тупяка вицѣ хут ярантарса силлесщѣ. Хай урипе утса

кайтәр тесе, урине малалла туса йәтәсҗә. Ял вәҗәнче те тупәка виҗә хут ярәнтарса силлесҗә, вилнә сын ялпа сыв пуллашаты. Леш тәнчене асанакан юлашқи хут. Масар җине улшана-улшана җәклесе җитересҗә. Шәтәк патәнче юлни (сәмах май каласан, яланах пәр сын шәтәк патәнчен татәлмасть, чавса җитерсен, тупәк җәклемә яла каясҗә ытгисем) кәтсе илет. Уйрәлу пусланаты. Чи малтан укҗа пәрахма хушнә сын шәтәка пәхәр укҗа пәрахаты. Ку әнтә җәр укҗи. Тепри чун тухнә кәпе-йәнне шәтәка яраты. Пыра-пыра сывпуллашасҗә ытгисем каҗару та җәмәлләх ыйтса. Ертсе пыраканә тупәк хуплашкине хупмалли җинчен пәлтерет. Тупәка майәпен силлиентерсе шәтәка антарасҗә, хәвелтухәҗ еннелле пәхтарса. Вайпитти шәтәка анаты, майлаштараты. Арҗынсем кәресепе тәпра яма тыгәнасҗә. Тепәр чухне урахларах та. «Тәпра үкнинчен хәратәп, тупәк җине аләк тәвәр», – тесе ыйтакансен кәмәлне тивәҗтерсе йывәҗ аләк антарасҗә. Вәл әнтә нүхреп җийә пек пулаты. Кашниех виҗшер вивәҗ тәпра ярасҗә ыра сәмах каласа. Ытларах әнтә йывәр тәпру җәмәл пултәр тесҗә. Тәне кәмен чәвашсем хәрес мар, юман юпа лартаҗә тата ура вәҗне мар, пуҗ вәҗне. Тәпрана таптаканә ывәләсемпе мәнукәсем, ратне сыннисем. Йәли җапла. Ют ратне тәпра таптама анмасть, айккинче пәхса тәраты. Тәпрана купаласа майлаштарчәс, пәлесҗә – пумилке иртмесәр җәнә виле җине килме юрамасть. Ертсе пыраканә җәнә тәмеске тавра хәвеле хирәҗ җаврәнма тыгәнаты, ун хыҗҗән ытгисем те. Пурә виҗә хугчен җаврәнәсҗә, вара масартан тухса виле тухнә киле утаҗә. «Масартан кам кайран тухаты, җавә малтан вилет», – текен сәмах җүрет халәхра. Паллах, әна әненмесҗә, чи җывәх тәванәсем тухасҗә кайран.

Мунча умәнче ала җумасәр пүрте кәме юрамасть. Ку йәлана та җирәп тытса пырасҗә. Малтан – арҗынсем, унтан хәрарәмсем. Кәмәл тәвакансем мунча кәресҗә. Сәтел хушшине арҗынсем ларасҗә, шәтәк чавакансем. Вәсене парне парасҗә, тупәка җәклесе кайнә пир татәкәле виҗә сәвем җип. Ку виҗәҗне асанма тыгәнни. Сәтел җинче җурта. Килтен миҗе вилә тухнә, җавән чухлә җурта җутаҗә, җәланта хәртсурт җурти җунаты яланхи пекех. Сәтел хушшине арҗынсем хыҗҗән хәрарәмсем ларасҗә. Сәтеле йәркелесе пыраканә пур: пәр савәт җине виҗшер тумлам сәра, тепәр савәт җине виҗшер татәк пәләм, җәкәр, җәкәт, ешник ярасҗә. Кашниех җапла тәваты. Пәр җурти җунса пәтсен, тепәрне җутаҗә. Кашниех җурта илсе килет е җурта укҗи параты. Әна шутласа пыраканә – уйрәм сын. Виҗәҗне асаннә чухне пурте мунча кәмесен те пултараты терәмәр.

Вилнѣ ҫынна ҫунисен чул ҫине шыв сапма юрамасть, ыттисем сапасҫѣ, ҫенѣ милѣк пѣҫертеҫҫѣ. Мунчаран чи юлашкинчен тухакансем лавкка ҫине милѣк, куркапа шыв, мунчалапа супань хурса хавараҫҫѣ. ...«Эпир лайах кѣтѣмѣр, мунчи сипетлѣ. Эсир те пирѣн пек ҫапанар, ҫаванар. Ытлашшине каҫарар, ҫитменнине ҫитерѣр», тесе мунча алакне хупса тухаҫҫѣ. Ҫамрак хѣрача вилнѣ пулсан, чул ҫине ашши пама ҫамрак хѣрачана хушаҫҫѣ. Арҫынсем кенѣ чухне чул ҫине ашши арҫын ача парать. Мунча кѣрсе тухнисен те сѣтел хушшине асанма ларма черет ҫитет. Вѣсем те виҫшер тумлам сара, виҫшер татак апат ҫимѣҫ вакласа яраҫҫѣ сават ҫине. Чах ашѣсѣр асанмаҫҫѣ. Сысна ашѣ, пуля таврашне асану сѣтелѣ ҫине пачах лартмаҫҫѣ. Ҫурҫѣр иртсен пуҫтарна апат-ҫимѣҫе такма виҫҫен тула тухаҫҫѣ. Малта сара саватне, ун хыҫҫанхи апат саватне тытса пырать, хыҫалти шыв саватне. Пуртре юлаканѣсенчен пѣри сѣтел ҫинчи апат-ҫимѣҫ савачѣсене вырантан вырана куҫарать. «Ҫурта тѣпѣсене аҫта хураҫҫѣ тѣне кѣмен ҫавашсем?» тесе ыйтаҫҫѣ час-часах Вѣсене апат-ҫимѣҫ савачѣ ҫине ярса апатпа пѣрле каларса такаҫҫѣ. Такна чухне йѣрки пур. Малтан сара саватне виҫѣ хут силлесе такаҫҫѣ, унтан апат-саватне виҫѣ хут силлесе такаҫҫѣ. Саватсене виҫѣ хутчен шыв ярса чухеҫҫѣ, аласене те виҫѣ хут шыв ярса ҫаваҫҫѣ Тутлахра, ырлахра пулар. Ытлашшине каҫарар, ҫитменнине ҫитерѣр. Вахат-сар ан ҫурѣр...», тата ыпти самахсем каласа пуртелле утаҫҫѣ. Таса вырана такаҫҫѣ сарапа апат-ҫимѣҫе асанса, алкум вѣҫне саватсене лартса хавараҫҫѣ, тул ҫуталмасар пурте илсе кемеҫҫѣ.

Хѣрѣх кунчен пуртре ҫута сунтермеҫҫѣ, мѣншѣн тесен вилнѣ ҫын хѣрѣх кунѣ ҫитиччен килтех тесе шутлаҫҫѣ. Малалла асанаси тѣне кенѣ ҫавашсемпе тѣне кѣменнисен уйрамрах. Виҫҫѣшне асанна хыҫҫан тѣне кѣмен ҫавашсем ҫичѣ кунне, ҫиччѣш теҫҫѣ, асанаҫҫѣ, тѣне кенѣ ҫавашсем тахар кунне, таххарѣш теҫҫѣ. Малтанхи кун, урлахла каласан пыгарна кун, кам урай сѣрнѣ, ҫавах урай сѣрет, мунча хутни мунча хутать. Каҫпа тавансем пуҫтаранса пынна май сѣтел хушшине лартма тытанаҫҫѣ. Чи малтан хѣртсурт ҫурти ҫутаҫҫѣ, вара сѣтел ҫине те ҫурта ҫутаҫҫѣ. Ҫиччѣшнече те сѣрле асанса каларса такаҫҫѣ ҫурҫѣр иртсен, вара таванѣсем килѣсене саланаҫҫѣ. Ҫиччѣшне ирттернѣ хыҫҫан кашни эрне ҫѣр пумилкке ҫитиччен асанаҫҫѣ. Тѣне кѣмен ҫавашсен таххарѣш те, ҫирѣммѣш (ҫирѣм кунѣ) ҫук, ун выранне кашни кѣҫнерникун каҫхине мунча хутса, пѣлѣм, ешник, чах, сурах е ҫне какайѣ пѣҫерсе сѣтел ҫине апа -ҫимѣҫ лартаҫҫѣ. Хѣрѣх кунѣ ҫитиччен ҫсленѣ ҫынсене пурте

те парне парса пѣтерещѣ, никама та кўренгермещѣ. Ёщѣ вара сав тери нумай – вилнѣ сыннѣн хура мар кѣпи-тумтирне сумалла, пусланѣ ёсне вѣслемелле (чѣлха-нуски сыхма пусланѣ, кѣпе сѣлесе пѣтереймен-и), тѣрѣшсах шыращѣ. Ёщѣ ан юлтѣр тещѣ.

Пумилккене шѣп та лѣп хѣрѣх кунѣнче иртгермещѣ, сѣмахѣ кѣна хѣрѣх кун. Тѣне кѣмен чѣвашсем ытларине, кѣснерни куна, шѣмат куна кѣмѣлларах парасщѣ. Эрне кун вѣсемшѣн сав тери пысѣк уяв. Сын вилсең нихѣсан та эрне кун пытармасщѣ. Сѣтел синче мѣнле апат-симѣс пулмалла пумилккере? Пурне те шута илнѣ. Сѣтел синче пытарнѣ кунтан пусласа пумилккечченех вилнѣ сын ячѣпе кашѣк хунѣ, кашнинчех ѣна апата ларма чѣнещѣ. Асѣну апачѣ шутѣнче ешник (тепѣр сѣрте сѣмарта хѣпартни тещѣ), чѣкѣт, чѣкѣт пўремеч, какай яшки. Ятарласа сурѣх, така е пѣру пусащѣ пумилккере валли. Кѣмакана лартса пѣсѣрнѣ шаркку, какай, ку-лачѣ, кукаль, пыл..., анчах сысна ашѣпе пулѣ таврашне сѣтел сине лартмасщѣ. Чѣвашсем тип тытман, сѣвѣнпа та вѣсен тѣне кѣнѣ чѣвашсенни пек типѣ вѣхѣчѣ сук, сѣвна пулах аш-какайсѣр пумилккере иртгермещѣ. Кѣнтѣрла мунча хутса кѣрсе тухнѣ, пумилккере хѣш кун пулассине ертсе пыраканѣ пытарнѣ кунах пурне те пѣлсе тѣма каласа хурать. Пумилккене кѣйма пустарѣнащѣ. Пушѣ алѣпа мар: кам – сѣмарта, кам – кукаль, кам – чѣкѣт-су, эрехпе сѣра илет. Килписем те хѣтѣрленещѣ: апат пѣсѣркенѣ, мунча хутаганѣ – сѣвах. Ку сынсем улшѣнмасщѣ. Сурта уксѣ пухаканѣ миѣе сурталѣх пулнине шутлатъ, сѣвѣн чулнѣ сурта хѣтѣрлещѣ. Сип илещѣ те ун сине ѣвѣс ѣвѣлащѣ, тѣршшѣ тѣрлѣрен пулатъ. Сѣтел варрине чашѣк сине тырѣ ярса лартасщѣ. Сѣк килтен пилѣк вилѣ тухнѣ пулсан, пилѣк сурта сутащѣ, сиччѣ тухнѣ пулсан сиччѣ. Яланах мѣшѣрсѣр сутащѣ, «пѣри сўнчѣ», – тет ертсе пыраканѣ. Сѣтел пусне ларать те ун хысѣн арсынсем сѣтел хушшине кѣрсе ларасщѣ. Малтан – вѣтѣсем, тепѣр сѣтел сѣмрѣксемшѣн. Ёѣрки сѣпла.

Асѣнма сѣраран тытѣнащѣ. Кѣрекерне лараканѣ, вѣл ѣнтѣ ертсе пыраканѣ, алла сѣра курки тытмасѣр никам та юлмасть. Вѣл кѣлѣ сѣмахѣсене калать, виѣ тумлам сѣра сѣвѣта тѣкатъ, ун хысѣн вара пурте сѣра сѣвѣтне алри куркари сѣрана виѣшер тумлам ярасщѣ. Ун хысѣн апатпа асѣнас ѣѣрке. Пѣлѣм сине пыл сѣрсе виѣ тѣтѣк туса сѣвѣта ярасщѣ. Пумилккере сѣрапа апат-симѣс сѣвѣчѣсем пысѣкрах, хѣлѣх нумай пулассине шута илещѣ. Пѣлѣм хысѣн ешник, сѣмарта, чѣх, сурѣх аш-какайѣ... Сўннѣ сурта вырѣнне тепѣрне суртах тѣрасщѣ. Сынсем панѣ сурта пѣтсе пыратъ, чи

юлашкине кѣтеҫсѣ. Акӑ сӑнет, ӑна пѣлѣмпе пусса сӑнтерессѣ. Халѣ ѣнтѣ сѣтел хушшине вилнѣ сӑннӑн ачисем лараҫсѣ. Тѣрѣсрех каласан, кѣреке пуҫе вѣсене ларма хушашь. Кашни ачи ячѣпе пѣрер сурта сутаҫсѣ. Ачисем, тен, аллӑра-утмӑлта пулсан та, сурта ҫине пӑхса асӑнса сӑра-апат тӑкаҫсѣ савӑтсем ҫине. Сурта хыҫсӑн сурта сунет, хӑшӗн маларах, хӑшӗн каярах. Ачисен суртисем сӑнчѣс. Кѣрекеҫе вѣсене пѣлѣмпе илсе апат ярса асӑнакан савӑт ҫине ячѣ. Ачисем сѣтел хушшинчех. Халѣ ѣнтѣ салам сурти суртѣс. Салам сурти ыгги сурта пек мар, вӑл явӑнса пырать. Сунать салам сурти. Халѣ ѣнтѣ ҫак сурта сунса пѣтсен, вилнѣ сӑн чунѣ масара ӑсанать. Чи хурлӑхлӑ вӑхӑт, асамлӑ вӑхӑт. Васкаты-и сурта е васкамасть? Ҫатӑртатать-и е ҫатӑртатмасӑр сунать? Мӗнле те пулин йӑнӑш пулман-и? Кашниех хӣрӣх кун хушшинче мӗн тунине аса илет. Мӗн пѣчӣкрен ҫапла вѣрентнѣ – усал ан ту, эсӣ усал пулсан, леш тӣнчере сан тӑвану усал тейӣ, эсӣ эрех ӣҫсен, тӑвану эрех ӣҫет тейӣ... Ҫавӑнпа та чӑвашсен асӑнӑ чухне эрех ӣҫсе супас йӑла пулман. Пумилккере вара ҫакна та каланӑ: «Юрать, нумай хурал тӑма тивмерӣ», енчен те хӣрӣх кунѣ ҫитиччен кам та пулин ял ҫыннисенчен ҫѣре кӣрсен. Ҫапла та пулнӑ – тепӣр чухне сӑлталакӣпе те ҫѣре кӣрекен сук. Тӣрлӣрен пулнӑ. Ку, паллах, умлӑ-хыҫлӑ пӣр-пӣрин хыҫсӑн ҫѣре кӣчӣр тенине пӣлтермен. Ҫапла сунса тӑнӑ салам сурти. Тӑванӣсем темӣн те шухӑшланӑ. Акӑ ѣнтѣ салам сурти те сунса пѣтес патне ҫитет. Ачисем, тӑванӣсем васкатмассѣ суртана. Ку юлашки, ӣмӣрлӣхех уйрӑлни. Хӣрӣх кун хушши ҫак пӣртре суннӑ сута сунет, тек тул сутаӑличчен краҫсын лампи, электричество лампине сунтармассѣ, халѣ ѣнтѣ масар ҫине ӑсатма кайма пуҫтарӑнмалла. Камсем каяҫсѣ? Ертсе пыраканӣ, кӣрекер лараканӣ масар ҫине миҫен каяссине пӣлтерет. Каллех мӑшӑрсӑр каймалла. Ертсе пыраканӣ пӣр сурта илет те сӑра, апат, шыв илме хушашь. Сӑрана ытларах арҫын тытать, апата хӣрарӑм Сӑра тытакан малта пырать, ун хыҫсӑн апат савӑтне тыгни, вара шыв тытни. Ыттисем хыҫалта пыраҫсѣ. Ытлашши калаҫмассѣ, шӑппӑн пыраҫсѣ. Ялтан тухсан ертсе пыраканӣ ваттисенчен пил ыйтса кӣл тӑвать. Масар еннемле утаҫсѣ. Тӣттӣм. Темле вӑй пулӑшашь тейӣн, куҫ курать, вил тӑприне тупатӑн Ертсе пыраканӣ юпа ҫине сурта лартса сунать, таврара ҫап-сунӑ. Асӑнса сӑра-апат тӑкаҫсѣ, шывпа чухеҫсѣ. Сурта сунать, сурта сунтипе хӣвеле хирӣс виҫѣ хут вил тӑприне тытса, асӑнса ҫаврӑнаҫсѣ. Пил ыйтаҫсѣ, каҫарма ыйгаҫсѣ. Ертсе пыраканӣ пил сӑмахӣсене калать, кунта килнисене пил парса «Чипер юл,

(ятне калать) вӑхӑтсӑр пире ан хускатӑр, каҫарӑр. Пирӗн те ҫакӑнта пулмалла, вӑхӑтсӑр килер мар...»

Ҫак ҫамахсем хыҫҫӑн пурте вил тӑпринчен уйрӑлса масар алӑкӗ патнелле утаҫҫӗ, хӗвелтухӑҫ енне пӑхса виҫӗ хут пуҫ таяҫҫӗ. Ертсе пыраканӗ масар алӑкне хупать, ытгисем кӗтсе тӑраҫҫӗ. Тӗне кӗмен ҫавашӑн Леш тӗнче ҫакӑнта, тамак ҫук уншӑн. Малалла ӗнтӗ ӑсанӑ ҫыншӑн Сар Кун ҫӑршывӗ пуҫланать. Ӑна тӑванӗсем, маларах ӑсаннисем йышӑнаҫҫӗ, ертсе ҫӑресҫӗ пӗр-пӗрин патне ҫӑр ҫинчи пекех. Юлнисем ертсе пыракана итлеҫҫӗ, ертсе пыракан (Петӑр тете, Куҫма тете...) юрӑ пуҫлатӑ. Ӑна вил туй юрри теҫҫӗ. Ҫамахӗсем ӑнланмалла мар, кӗвви хурлӑхлӑ, вӑрӑммӑн янӑратӑ. Масар ҫинчен тухсан пуҫлатӑ те юрлама, яла пырса кӑриччен юрлаҫҫӗ ӑсатма пынисем. Яла кӗнӗ ҫӑре шуҫӑм ҫути килет. Яла кӑрсен юрлама чарӑнаҫҫӗ. Киле ларса юлнисем масар ҫинчен таврӑнакансене кӗтсе илеҫҫӗ. Киле пырса кӑреҫҫӗ, хӗвелтухӑҫ енне пӑхса пуҫ таяҫҫӗ. Вара ертсе пыраканӗ ҫӑра курки тытатӑ, кӑтекенсене лайӑх кайса килни ҫинчен пӑлтерет. Вилекен мӗн каласа хӑварнӑ, ҫавна пурнӑҫлаҫҫӗ. «Эпӗ ватӑлса вилетӑп, вилӗм илме килчӗ. Эсир юлатӑр, пурӑнӑр, савӑнӑр, юрлӑр-ташлӑр...» – ҫапла пил парса хӑваратӑ вилӗм ҫитсе вилекен. Ҫавна асра тытса масар ҫинчен таврӑнсан, салам ӗҫки пуҫланать. Купӑс калаҫҫӗ, хурлӑхлӑн юрлаҫҫӗ.

ВИЛНИСЕНЕ АСӐННИ

Вилнӗ ҫынна йӑркелесе пытарасси, асӑнасси кашни халӑхӑн хӑйне евӑрлӗ. Ку енӗпе ҫавашсен тӗнӗнче те уйрӑмлӑхсем сахал мар.

Ҫаваш тӗнӗпе пурӑнакансем вил тӑпри ҫине мӗн авалтан хӑрес мар, юпа лартнӑ. Ӑна вырӑс тӗнне йышӑннисем пек ура вӗҫне мар, пуҫ вӗҫне лартса хӑварнӑ. Пирӗн несӗлсем ӗлӗкрех вил тӑпри ҫине чул юпа лартнӑ пулнӑ. Вӑрҫӑ сулӗсенче чул юпа йӑтма пултаракансем ҫук пирки юман юпа лартма пуҫланӑ.

Чунӗ тухнӑ виле ҫинче шӑкӑл-шӑкӑл калаҫса лараҫҫӗ. Вырӑс тӗнне йышӑннисем вара ҫӑрӑпех турӑ кӗнеки вулаҫҫӗ.

Вилнӗ ҫынна ҫавашсем хӑрӑх кунӗ ҫитиччен кашни эрне каҫах асӑнса хываҫҫӗ. Ӓлӗк ҫавашсемшӗн эрне кун вырсарни кун вырӑнӗнчех пулнӑ. Ахальтен мар ватӑсем: «Эрне каҫ ӗҫленӗ ӗҫ усса мар», – тенӗ. Вилнӗ ҫынна тула тухса, картишне е хапха

сыва́хне са́рапа апат-симёс хывса аса́нассё. Аса́нна чухне се́тел си́не ниха́сан та пула́па сысна аше́ лартма́ссё. Ку ё́нтё ча́вашсем ё́лек сысна аше́ си́менни́пе сы́ханны́ пуле́.

Ча́ваш те́нёпе пура́накансем ви́лнисене су́лтала́кра ви́сё хутчен ка́на аса́нассё. Ы́тларах ке́ркунне ю́па уйа́хёнче кивё́ уйа́хпа аса́нса ирттере́ссё. Са́кна ратне́пе су́ресех палла́ та́вассё. Аса́нма те́п килте́н тыта́нассё. Се́тел си́не кала́с, пё́лём, ча́кят, ча́кят пу́ремесё́, ешник, са́марта, хуплу, шаркку, пы́л ларта́ссё, ча́х пусса пе́сере́ссё. Ятарласа лартна́ сава́тсене ви́лне сы́нна аса́нса ви́сё хутчен са́ра тумлата́ссё, ви́сшер тата́к апат-симёс хура́ссё. Аса́нна чухне се́тел си́нче ялана́х су́рта су́нна. Су́ртине килте́н ми́се виле́ тухна́, ча́ван чухле́ лартна́. Анчах а́на ма́шарла́ лартма́ юраман. Ча́ланта хёртсу́рт су́рти су́нна. Су́ртасем су́нса пе́тсен ви́лнисене хывма́ туха́ссё. Малта са́ра сава́тне йа́тна́ арсын, ун хы́сся́н апат йа́тни, хы́салтан ку́ркапа шыв йа́тса тепри пы́рать. Ту́лга малтан са́рана ви́сё хут силлесе та́кассё, у́нтан апат хура́ссё, сава́т-са́пана шывпа́ чу́хессё́, ала́ ча́вассё́. Хывна́ хы́сся́н сава́т-са́пана пу́рте илсе ке́мессё́, алку́мне лартса ха́вара́ссё. Хывна́ чухне ке́рекере ю́лнисем се́тел си́нчи сава́т-са́пана ху́скатса лара́ссё. Хе́ртсу́рт су́рти те́пне ка́мака си́не ыва́тассё́.

Аса́нса хывас йа́ла ча́вашсен Леш те́нчене епле а́нланни́пе сы́ханны́. Ча́ваш те́нёпе пура́накансен Леш те́нчере са́тмах та, тама́к та су́к. Ве́семше́н Леш те́нче масарпа сы́ханны́. Масара́н пу́сё пур, у́нти пу́рнә́са ва́л йё́ркелесе та́рать тесе шу́тлана́ ча́вашсем.

Ви́лнисене аса́нас уме́н кашни́нчех му́нча хутса ке́нё́.

Тепре ча́вашсем ви́лнисене ма́н кунта аса́нассё́. А́на ваттисе́н ма́н кунё́ те́ссё́. Ви́сёсёме́ш хут вара ваттисе́н си́мёке́нче аса́нса палла́ та́вассё́. Ку ка́шт ура́хларах пу́лса иртет. Ке́снерни́ кун ка́нтарла́ иртсен масар си́не кая́ссё́. Кая́с уме́н килте́ сёмйипех се́тел ху́шшине ларса се́тле́ са́мах яшки си́ессё́. А́на ятарласа пе́сере́ссё́. Масар си́не та́вансемпе пе́рле пу́хана́ кая́ссё́.

Ча́ваш те́нёпе пура́накансем чирке́ве ниха́сан та виле́ илсе кайман.

АЛТАН СĂРИ

'Алтан са́ри те́ссё́ ча́вашсен ке́ркунне си́тсен ваттисе́не, пирё́н е́нче ви́лнисене ё́нтё́, аса́ннине. Ме́нше́н са́пла каланә́-ши? Н.И. Ашмарин сло́варё́нче ке́ркунне ю́па уйа́хёнче алтан са́ри ирттере́ссё́, ви́лнисене аса́нассё́ тесе сы́рса ха́варна́. Ча́ваш хай те́нне

йшра тытна, сынна каламан. Сырулаха та уса курман. Чук туня чухне алтан сямарти (чи пёчек чых сямарти) пёсресецсё Каллах алтан сямарти тенё Паллах, кунта хайне май варттанлах пурах.

Кёркунне ситнё. Тыр-пула пухса кёртнё, уйри ёсрен пушанна халах. Кёрхи чук иртгерме хатёрленнё. Ялпа пёрле пуханса иртгермелли чук выранё пулна. Ялти вайпиттисем масар сине кайса юпасене түрлетнё. Чавашсем ёлэк юман мар, шура чул юпа лартна вил тапри сине. Вице сула ситиччен сёр хай выранне лармасть, саванпа та вил таприне пахсах тана. Юпа уйахенче уйрамах терёсленё, чул юпа чалашман-и е үпенмен-и... Чул юпа масар синче ёмерлех пулна. Ку халахан чи ыра йали ёнтё. Масар тирпейлехё – ял санё тецсё халахра ахальтен мар. Масара тирпей-илем кёртнё. Асанмалли вахат сывхарна. Ана кивё уйаха эрне сёр иртгернё. Чавашсем вилнисене султалакра вице хутчен асанассё тенёччё маларах. Алтан сари тенё кёркунне асаннине. Мёнпе уйралса тана-ха вал ыттисенчен? Вахачёпе. Ана юпа уйахенчен пусласа саварничченех асанма юраня. Ятарла кун пулман, анчах пурте кёркунне, юпа уйахенче, кивё уйаха асанна. Сара юхтарна, чулмек сари пулна вал. Салата ырашран е урпаран туня. Яланхиллех чых пусна. Сурта тума авас хатёрленё. Сип илнё те сав сип сине авас йавалана, сурта пулса та тана. Мунча хутса кенё вилнисене асанса. Тёп килген пуслана асанма. Тухса хывнине ют сын курмалла пулман. Унтан асарханна.

Ваттисен ман кунне асанна пекех, алтан сарине те сав йёркепех иртгернё. Пурте йёркипех пулса пyna. Леш тёнчене асаннисене ырапа асанна, вярса-тавлашу тума юраман. Тура килештернине юратать, саванпа кана кил-сурт пурлахе, танацла пурнац пулать тенё. Хывма тухна чухне те каласма юраман, шапарт пyna. Асанса иртгернё, кун пусланна. Пыракан таванёсене е кёршёсене ку алтан сари тесе ёстернё, сайлана. Лешёсем вара вилнисем пурте ырлахра пулччар тата ытти ыра самахсем каласа ёснё. Яланах тёпре пёр шухаш вахатсар ан килсе суреччёр. Чи ыра шухаш – вахатсар каяс мар тенинче. Вилнисене сагла асанса чыслани самраксемшен те усалла пулна. Мёнле хисеплемелле-ха ватасене? Савна веренсе пyna.

ВАТТИСЕН МАН КУНЁ

«Ваттисен мән кунё те пур-им?» – тёләнсе шухәшлө вулакан. Мән кун та, ваттисен мән кунё те пур чәвашсен. Вырәссем а́на пасха теҗҗё.

Мән кун мён авалган пыракан уяв. Анне йывәр чирпе асап-ланать. Врачсем рак терёҗ. Ыратнине чәтма май җук чухне: «Вилёме мән куна кётнө пек кётетөп», – терё анне пёррехинче ассән сыаласа. Җак сәмахсене аннем ахальтен каламанах ёнтө. Чәваш төнөпе пурәнса иртгернө аннем сәмахёсем... Мән кун. Сәмахё те мәнәслә янәрәть. Мёнле вырән йышәннә-ха җак уяв сын пурнәҗенче? Җуркунне җывхарать. Урама, пурт-җурта тасатнә. Мәрьюне хәрәмламалла, пурт җумалла, кёпе-тумтире те җуса типётмелле. Ку җеҗ-и? Мән кун валли җөнө кёпе-тумтир җёлемелле. Җак җөнө тумтире мәнкун мунчинчен тәхәнса тухмалла. Җөнө үт хушәть җөнө тумтир, тенө. Ёненнө җавна. Малган каләм кунө, мән кун ёнтө, юн кун пулнә. Кайрантарах вара вырсарни кун уявлама тытәннә мән куна. Ваттисен мән кунө маларах пулать. А́на кёҗнерни кун, эрне җёр ирттереҗҗё, вырсарни кун умён. Юн кун мунча хутаҗҗё вилнисене асәнса. Пурт-алкум урайне те юн кунах сёреҗҗё. А́на вараламалла мар, мёншён тесен кёҗнерни кун хура ёҗ тума юрамасть. Сәра юхтарнә, җулмек сәри ёнтө, урайсене сёрсе тухнә. Җөнө милөк пёҗсернө мунчара, вилнисене ячөпе. Мунчана пуҗласа арсынсем кёреҗҗё. Чул җине вилнисене асәнса йшши парәҗҗё. Вёсем кёрсе тухнә хыҗҗән хёрарамсемпе ачасем мунчара җавәнәҗҗё. Вёсем те йшши парса җапәнәҗҗё. «Пирён пекех лайх кёрёр. А́шши тутлә пултәр. Пире ырләх-сывләх парәр, тепёр мәнкунчинчен телей сунәр. Ытлашшине каҗарәр, җитменнине җитерёр. Вәхәтсәр ан җурёр». Ватти җапла каласа җапәннине ача-пәчи тәнлать, вёренсе пырать Мунчаран җөнө питшәллипе шәләнса, җөнө тумтир тәхәнса тухәҗҗё. Юлашкинчен тухаканни лавкка җине ми төк, куркапа шыв, супәнөпе мунчала хурса хәварәть. Ку ёнтө вилнисене мунча кёме пулө тесе шуглаҗҗё. Вилнисене хисеплени, җыслани ку. Мунчаран тухсан пурт-җурт, картиш, анкарти тавра пилеш турачёсем хурса тухәҗҗё усал-тухатмәш кёресрен. Кёҗнерни җёр тухатмёш җөрө тесе шуглаҗҗё. Хәш-пёр вырәнсенче җак җёр пәшалган та переҗҗё тухатмәшсене хәратма.

Хёрарамсем апаг-җимёҗ хәтёрлеме тытәнәҗҗё: пөлём хурса лартаҗҗё, тәпәрч җараҗҗё кёҗнерни кун кәмакара чәкәт пёҗсерме.

Камән ёни пәруламан, вёсене сёт кайса парасщё, ешник пёсөрме. Ешнике тепёр щёрте сәмарта хәпартни тещё. Ку ваттисене асәнмалли апатсенчен пёри. Кёснерни кун вут хутса пёлём, чәкәт пүремечё, чәх яшки пёсөрещё. Апат ларса сиещё, асәнащё. Кащ пулать. Тёп киле (ывәлсем уйрәлса тухнә киле) тәвансем пухәнащё. Кёрекещё хёртсурт суртине кәмака сүмне, чәланта, сүтать, сётел сине чашәк сине (халь чашәк сине тырә яращё) килтен мищ виле тухнә, савән чухлө сурта сүтать. Сурта ялан мәшәрсәр, мёншён тесен пёри сүнөт мәшәрлә шута ситсен. Суртасем сүнащё. Кёрекещё пёр савәт сине вищер тумлам сәра асәнса ярать, сётел хушшинче ларакансем те сәплах тәващё. Тепёр савәт сине кёрекещё пёлөме вищё татәк туса асәнать. Сав савәт синех чәх яшки, ешник, какай, чәкәт, урахла каласан, сётел сінчи апат-сिमёс асәнса яращё. Пуләпа сысна ашне сётел сине ниҳсан та асәннә чухне лартмащё. Шәкәлтатса каласәщё. Сәра курки сётел хушшинче саврәнать пёр аләран тепёр алла. Пёр сурти сүнөт, әна пёлөмпө илсе апат савәчё сине яращё, сәлла вара ьпти суртасене те. Хёртсурт сурти төпне кәмака сине ывәтащё. Хёртсурт кәмака айёнче пурәнать тесе шутлащё.

Сётел хушшинче ларакансем кёрекещё каланине итлещё. Кёрекещё сәра савәтне илет, тепри апата, тепри куркапа тәрә шыв тытать. Халь ёнтё вёсем вилнисене асәнса тәкма тухащё. Пёри те пёр сәмах та чёнмест. Шәппән утащё. Таса вырәна, хапха сывәхне асәнса тәкащё. Малтан сәрана, унтан апата вищер хут, савән пекех савәтсене тәрә шывпа вищер хут чухещё, аләсене сәващё. Кёрекещё сәпла калать: «Эпир ёсрёмёр-сирёмёр, эсир те ёссе сийёр, тутләхра пуләр. Ытлашшине касарәр, ситменнине ситерёр. Ан силенёр. Вәхәтсәр ан сүрёр». Вәхәтсәр ан сүрёр тени кётмен вилё ан пултәр (вилекене вилнисем илме килещё тени халәхра сирёл тытәнса юлнә) тенине пёлтернө. Сак кёлө хыссян асәнма илсе тухнә савәт-сапана алкум вёсне лартса хәварнә, пүрте илсе кёмен. Асәнса тәкнине ют сын кураassinчен те шикленнө Пурте кёрсен кёрекещё хәй вырәнне ларнә, чипер кёни сінчен пёлтернө. Пёерер курка сәра парса савәрнә. Сётел хушшине ларса юлнисем сётел сінчи савәт-сапана вырәнтан вырәна кусарса хунә ёнтё. Каллех вилнисене ырә сәмахпа асәннә. Ун хыссян асәнма тепёр киле кайнә. Ку ёнтё сак килтен уйрәлса тухнисен килө. Савән пекех унта та асәннә. Мищ кил пулнә, пур киле те ситнө, асәннә. Сурта шучё кәна пёр пулман. Енчен те килтен вилё тухман пулсан, хёртсурт сурти кәна сүтнә. Сакна, вилнисене асәннине, ваттисен мән кунё тенё.

ВАТТИСЕН ҶИМЁКЁ

Юр кайса пётсен Ҷёр типшёрет, тавралӑх ешерме тытанать. Ҷавӑн пек вӑхӑтра Ҷёнё виле тухнӑ килти Ҷын масар Ҷине кёресе йӑтса утать. Ҷын кёркунне, хёлле е Ҷулла вилнӑ пулсан, урӑхла каласан, Ҷимёкрен тепёр Ҷимёкчен, Ҷавна халӑхра «Ҷёнё виле» теҶҶё. Тӑпри анман-и, шыв Ҷурса кайман-и, юпи тёрёс-тёкелех-и – тата ытти Ҷавӑн йышши шухӑшпа утать килти Ҷын. Ҷимёк Ҷывхарать, унччен йёрке тумаллах

Ял ёҶченё ака-сухана вӑхӑтра вёҶлесшён ашталанать, ача-пӑча йскӑч (дикий лук) татма чупать. Курӑка вара Ҷимёкчен татма, таптама юрамасть, Ҷёре патакпа Ҷапмалла мар. Авал ватӑсем Ҷёр Ҷимёкчен пётё тесе шутланӑ. Ҷавӑнпа Ҷёре кирлӑ-кирлӑ маршӑн тёртёнме хушман.

Малтан ваттисен Ҷимёкне ирттернӑ. Вӑл яланах Ҷамрӑксен Ҷимёкё умён кёҶнерни кун кантӑрла иртсен пуҶланать. Ӑна ирттерме малтанах хатёрленеҶҶё. Юн кун мунча хутаҶҶё ваттисене асӑнса. Мунчана малтан арҶынсем каяҶҶё, вёсем хыҶҶӑн – хёрарӑмсем. Ҷёнё милёк касаҶҶё ятарласа. Ӑна Ҷимёк милёкё теҶҶё. Кил-Ҷурта тирпейлеҶҶё, урайсене юн кунах сёрсе хураҶҶё. КёҶнерни кун, ваттисене асӑннӑ кун, хура ёҶ тума юрамасть. Пурт-Ҷурта тасатнӑ, ачи-пӑчи валли Ҷимёк кёпи-йёмне (вӑл вёр Ҷёнё пулнӑ – Ҷёнё ӑт хушма), таса алшӑлли, супӑнь илсе тутлӑ мунчана утнӑ. Чул Ҷине ашши пама ваттисене асӑнса виҶё хут шыв сапнӑ. (Ҷавашӑн пур япалана та асӑннӑ чухне виҶё хут тумалла). Мунчаран чи кайран кёрсе тухаканё лавка Ҷине милёк, супӑнь, тура, пёр курка шыв лартса хӑварнӑ. Юлашки хут Ҷапӑннӑ чухне: «Пирён пек лайӑх кёрёр, ашши тутлӑ пултӑр, ытлашшине каҶарӑр, Ҷитменнине Ҷитерёр», – тенё. Пил ыйтнӑ ваттисенчен.

Тул Ҷутӑлнӑ. КёҶнерни кун Ҷитнӑ. «Паян ваттисен Ҷимёкё», – тенё ашшӑ-амӑшӑ ачисене. Пёлнӑ ачасем – паян масар Ҷине каймалла. Паянхи кун кашнин хӑйён ёҶё. Ашшӑ кётӑ хӑваланӑ, амӑшӑ паҶарах ёне суса кёнё ёнтё. Ачи-пӑчи вӑраннӑ: урайне Ҷупёлемелле мар, ёнер сёрсе тасатнӑ. Арчана усмалла мар паянхи кун. Ҷулталӑк хушшинче Ҷил-тӑвӑл е Ҷил-тӑман вӑхӑтёнче пурт тӑррине сӑсе кайма пултарать, тенё. Пёлнӑ Ҷаксене ача-пӑча. Вёрентнӑ вёсене. Хёр пёрчи амӑшӑ Ҷумёнче: шаркку пёҶерме Ҷёрулми шуратмалла, йуснӑ сӑрана сёрмелле. Амӑшӑ чӑх яшки,

ешник, чăкăт пуремечĕ пĕçерет. Вутă хутса пултарнă. Çамах яшки пĕçермелле, сĕтлĕ çамах яшки. Вăл ĕнтĕ кăмакаран вучаха туртса кăларнă кăвар çинче çаканса тăракан хуранта пиçет. Мĕншĕн çамах яшки пĕçересçĕ?

Кантăрла иртсен, кил-йыш сĕтел хушшине çамах яшки çиме ларать. Тĕп киле уйрăлса тухнисем пуханчĕç. Килте ватăсене асанса пĕрер курка сăра ĕçесçĕ, ача-пăча çамах яшки çиет. Ёлĕк масар çине ача-пăчасăр кайман. Пурте пуханса çитнĕ. Тĕрĕслесçĕ: кам мĕн илнĕ масар çине кайма: таса питшăлли вил тăпри çине сарса апат хума. Апат-çимĕçрен вара пĕлĕм, чăх какайĕ, ешник чашăкпа, чăкăт, чăкăт пуремечĕ, хальхи вăхăтра премĕк, канхвет та илесçĕ. Паллах, сăрасăр мар. Сăрана кăкшăмпа илнĕ, ача ватăраххи йăтнă, ача-пăчана ешник тыттарнă. Тăвансемпе, йăх тĕппе пуханса утнă масар çине.

Чи малтан сĕнĕ виле çине пырса ларнă. Пур пулсан. Çук пулсан вара аслашшĕ-асламăшĕн тăпри патне утнă. Апат-çимĕç тăкса виçшер татăк пĕлĕм, виçĕ кашăк ешник, виçĕ татăк чăх какайĕ татса пăрахнă. Сăраран пуçланă асанма, хальхи вăхăтра çур литр эрех те илсе каясçĕ, анчах ĕссе усĕрĕлмесçĕ.

Пĕр тăпра çинчен теприн çине куçнă, ачи-пăчине ертсе пынă. Каланă – кунта кукамăшĕ, аппăшĕ е куккăшĕ выртать. Кашнин тăпри çине ларса асаннă, шăкăлтатса ларнă. Пĕр йăхри тепĕр йăхрине сăйланă. Вăрçма-ятлаçма, усал сăмах калама юраман. Иртерех çитнисем «вĕсен е кусен паян масар çине çитеймесçĕ-шим?» тесе куляннă.

Пурте пĕр вăхăтра çитеймен масар çине. Пĕри уйран таврăнайман, тепри – вăрмантан: лаша, ĕне кайса янă-çке иртерех. Маларах çитнисем кайран пыракансене сăрапа кĕтсе илнĕ. Ачасене кăтартса пынă: «Ку çак йăх речĕ, ку вара – теприсен». Ача-пăча курса уснĕ, ватăсене асанас йĕркене вĕреннĕ.

Масар çине илсе кайнă апат-çимĕçе каялла киле илсе кайма юраман. Çавăнпах-и, тен, пĕр-пĕрне сăйласа, ваттисене е, урăхла каласан, вилнисене чĕререн асаннă, пил ыйтнă. Масарта ватти те çамрăк та, вăтам çулхи те выртать. Ячĕ – ваттисен çимĕкĕ.

Каçпа вара масар çинчен хурлăхлăн саланнă. «Эпир сире асанатпăр, эсир пире ан асанăр, вăхăтсăр ан сурĕр. Вăхăтпа килетпĕр, вăхăтпа асанатпăр. Çитес çимĕкчен пуранма вай парăр», тесе тухнă масар çинчен.

Çамрăксем вара пуçласа çав каç аслă ваййа тухнă. Аслă ваййа

тесе тёрлѣ урамра пурăнакансем пухăнса пыракан вырăна каланă. Ялта виçе-тăватă вайă пулнă. Ача «кас ваййи» теççе. Пѣр касри хѣрсем урамри вăрăм каска çине ларса тухнă. Ташланă-юрланă. Вăхăт çитсен, урăхла каласан урамри çамрăксем пурте ваййа тухсан, аслă ваййа алла-аллăн тытăнса, юрласа утнă. Ку вара ял çамрăкесен аслă ваййи пулнă. Малтан пурте карталанса юрланă, унтан тацланă. Ача-пăча вара? Ача-пăча çамрăкесен çимеккĕ кунĕ тёлне вѣрене çулси татма чупнă. Чи çулçаллă туратсем хуçнă, çурече, хапха çине тăрăнтарса тухнă. Çимек çитнĕ, пирĕн ача вырăслатса тройски теççе. Пирĕн ялăн вăл тунти кун пулнă. Часовни çав кун келле кĕнĕ тесе аңлантараççе.

Ял çынни ял çынниех. Крешёнпе тене кёмен чăвашсем килештернĕ. Тунти куна çĕр менельникĕ теççе. Тене кёмен чăвашсем çавăнпа тунти кун уявланă.

Ял симĕс тумпа витĕннĕ, çамрăксем çеремлĕ вырăна пухăнаççе. Аслă ваййа пуçланать, тёрлĕ ялти çамрăксем те килеççе купăспа. Халь ёнтĕ вырсарни куна куçарнă, тунти кун пурин те ёçлемелле пирки. Ватăсем хăнасене кётнĕ ют ялтан. Хăнасем килсе çитсен, апат çисе хăналансан, пурте ваййă курма утнă. Кунтах хĕр те суйланă. Çапла тăсăлнă çимек эрни. Пуçламăшĕ çапах та ваттисен çимеккĕ.

Халĕ тёленсе ыйтаççе: «Мёншён хăш-пѣр çĕрте масар çине кёçнерникун каяççе?» Авалхи асатте-асаннесен йăли ку, ыра йăла. Вилсен те çын пурăнакансен чĕринче упранать. Çавна ача-пăчана вѣрентсе пынă.

Тата тепѣр йăла пур çын вилсен, ун тăпри çине виçе çул е виçе ваттисен çимекне тухмалла, каймалла. Вунă çул иртсен вара каçарать, теççе. Кунта тёрĕслĕх те пулĕ. Вунă çул иртсен... Такам сывă, такам чĕрĕ çак çулсем хушшинче, анчах ачан ачисем пур вĕт. Сăмахран, пирĕн асанне вилни хĕрĕх сичĕ çул. Çав хушăра тăвансенчен кам кăна асанмарĕ пулĕ Леш тёнчене! Мёнле-ха асанне çине пырса лармасăр тухса кайăн масар çинчен? Пурăнтăрах ыра йăла. Ачасем те пёлчĕр тăвансем хăш вырăнта выртнине.

САР ÇУ. ЧĂКĂТ

Чăвашсем апата виçе ушкăна пайланă. Пѣри – кулленхи апат, тепри – уяв, виççемĕшĕ асăну апачĕ. Хальхинче асамлă вай паракан сар çупа чăкăт çинчен сăмах хускатăпăр.

Эпĕ ас тăвасса пирĕн килти алкумĕнчен чăланта виçе чĕрес

ларатчѐ. Чѐресѐсене фѐка хѐвѐлѐнчен саваласа тунѐ. Пѐринче – сар су, тепринче – услам су, вищѐмѐшѐнче чѐкѐт упратчѐ асанне. Услам фѐва шѐратнѐ, нѐхрепе антарса хурса шѐнтнѐ суллахи вѐхѐтра, ан пѐсѐлтѐр тесе тѐвар янѐ. Нухреп тенѐрен, сурхи кунсем фывхарсан кашни чѐвашах унта юр тултарнѐ. Фѐрулми лайѐх упраннѐ, шѐтса кайман. Сѐтрѐн тѐрлѐрен сѐт апачѐ хатѐрлеме пѐлнѐ.

Чи малтан факна асѐнас килет: ѐне усраканѐн тѐм чѐлмексем пулнѐ. Мѐншѐн чулмек? Хѐйма лайѐх ларнѐ, тимѐр кашѐкпа усѐ курман. Тимѐр кашѐка чѐлмекри сѐте чиксен, хѐйма лармасть тенѐ. Йывѐф кашѐк пулнѐ. «Хѐйма пухмалли кашѐк», – тетчѐ ѐна асанне. Пѐр эрне хушши пухнѐ сѐте уйрѐм чулмексене. Йывѐф кашѐка тулли хѐйма лекет пулсан, нѐхрепри сѐт чѐлмеккисене пѐрте илсе кѐнѐ. Пѐр талѐк ларнѐ фак савѐтсем ѐшѐ вырѐнта. Хѐвел хѐртсе пѐхнѐ вѐхѐтра хѐйма пищсе каясран асѐрханѐ. Чѐлмексене вара вѐри шывпа пѐшѐкланѐ, вѐлтренпе фунѐ та хуме фине факса хунѐ. Таса мар савѐтра сѐт час йѐфсет, хѐйма лармасть.

Талѐкран хѐйма уйран услама юрѐхлѐ пулнѐ. Уйран сѐпсине те фѐка хѐвѐлѐнчен тунѐ. Хѐймана тѐрех сѐпсене яман. Малтан вѐри шывпа пѐшѐкланѐ, шывне тѐкнѐ. Сѐпсене куркапа е фѐпалапа лѐп шыв яращѐ (вѐри шыв пѐсертсе ярать), су пухѐнма е пѐрчѐленме тытѐнсан – сивѐ шыв. Мѐншѐн факѐн пек йѐрке пулнѐ? Сивѐ шыв пѐрчѐкленнѐ фѐва пѐр фѐре пухѐнма май парать. Уйран хурсипе (уйран хурси тенѐ сѐпсене ярса услакан хатѐре) фавѐрттарнѐ. Вара тепѐр савѐта янѐ та услам фѐва пухса илнѐ. Услам фѐва алкумѐнчи чѐресе тѐвар сапса кѐларса хунѐ. Сулла час-часах вутѐ хутман, фавѐнпа тепѐр вут хутиччен пухса пынѐ услам фѐва. Вут хутса кѐмакана фѐкар хывнѐ хыщѐн услам фѐва шѐратма лартнѐ. Вѐри кѐмакара пѐчланасран асѐрхаса тѐнѐ. Шѐратнѐ фавѐн кѐпѐкне пухса (вѐл сиеле пухѐнатъ) ача-пѐчана ситернѐ. Фавне вара каллех нѐхрепе антарса лартнѐ. Уйрана уйрѐмалла пулнѐ. Шѐннѐ сар фѐва нѐхрепре илсе тухнѐ, фѐсѐпе асѐрханса уйранѐнчен уйрнѐ (уйран чашѐк тѐпне ларать). Сар су хатѐр ѐнтѐ, ѐна чѐресе ярса пухса пыращѐ.

Сар су чѐвашѐн хисеплѐ, сумлѐ апат шутланнѐ. Ача суралсан, чѐлхи-фѐварѐ су пек пултѐр тесе, фѐвара хыптарнѐ курма пыракан Хѐна-вѐрле пухѐнсан, сар су сапнѐ пѐтѐпа ѐсатнѐ. Ывѐл сурт лартса уйрѐлса тухать, каллех тѐванѐсем пѐтѐ пѐсерефѐсѐ, чашѐка пѐтѐ яращѐ, варрине стаканпа сар су лартафѐсѐ.

Тепѐр савѐта хѐймине пухса илнѐ йѐснѐ сѐте яращѐ тенѐччѐ маларах. Ку – тѐпѐрчѐ валли. Тѐпѐрч хутафсине пиртен фѐленѐ

Сав хутаҫа кевелтернӗ сете янӑ. Тӑпӑрч шывне пӑр савӑта пухнӑ. Тӑпӑрч пултӑр тесен, хутаҫри кевелнӗ сӗтрен уйрӑлакан шыв кунӗпех сӑрхӑнса тӑнӑ. Вара хутаҫа ҫакӑнса тӑнӑ ҫӑртен илнӗ те сак ҫине чулпа пусарса хунӑ. Тӑпӑрч тутлӑ пултӑр тесен, каллех чул айӗнче нумай вырттарман, унсӑрӑн пӑнтӑхать. Хутаҫран чашӑка пушатнӑ, тӑвар ярса ҫӑрнӑ (услам ҫава та ҫаплах). Тӑпӑрча ҫака хуппинчен тунӑ кашӑла янӑ. Чӑкӑта куллен ҫиме тата уяв валли ятарласа пӗҫернӗ Куллен ҫиекен чӑкӑта уйранран та тунӑ. Уяв валли хатӑрленӗ чухне тӑпӑрча ҫӑмарта ярса ҫӑрнӑ.

Чӑкӑтӑн асамлӑ вӑй пур тесе шутланӑ. Ача ҫуралчӗ, ят хумалла чӑкӑт пуҫламалла. Тӗне кӗмен, чиркӗве йышӑнман ҫаваш хӑй йӑлине ҫирӗп тытса пынӑ. Ят хумалли чӑкӑта ҫав тери тутлӑ пӗҫернӗ. Хӑна-вӑрле пухӑнсан сӗтел ҫине чи малтан ҫавра чӑкӑт лартнӑ. Вӑрӑм ҫула кайнӑ чух пӑрле чӑкӑт илнӗ. Хӑрушӑ, хӑратакан вырӑна ҫитсен (ун пек вырӑнсем пур тесе шутланӑ), виҫӗ татак ҫӑкӑрпа чӑкӑт пӑрахса хӑварнӑ, ваттисене асӑннӑ.

Тӗне кӗмен ҫавашсем ваттисене ҫулталӑкра виҫӗ хут асӑнаҫҫӗ (юпа уйӑхӗнче, ӑна ҫаварнине кӗриччен кивӗ уйӑхпа эрне ҫӑр асӑнаҫҫӗ, ваттисен мӑн кунӗ, ӑна та эрне ҫӑр асӑнаҫҫӗ, виҫҫӗ-мӗшӗ ҫимӗк, масар ҫине кӗҫнерникун каяҫҫӗ). Кашнинчех – чӑкӑтпа. Сӗтел ҫинче сап-сарӑ чӑкӑт тата ҫӑмарта хӑпартни. Пирӗн енче ӑна ешник теҫҫӗ. Чӑкӑт пӑремечӗ пӗҫернӗ, вӑл та асӑнмалли апат-ҫимӗҫ. Салтака ӑсатнӑ чух шӑрттанпа чӑкӑт парса янӑ. Шӑрттан та, чӑкӑт та хӑвӑрт пӑсӑлман.

Ҫаваш хӗрарӑмӗ сӗтрен темӗн тӑрлӗ апат-ҫимӗҫ те хатӑрлеме пӗлнӗ. Халлӗхе чӑкӑтпа сар ҫу хатӑрлени ҫинчен чарӑнса тӑтӑмӑр. Перекетлӗ, тутлӑ пӗҫерес тесен, ӑркенме юраман, ӑркенсен, сӗт часах йӑҫсе каять, юрӑхсӑр пулать. Ача-пӑчана сӗт ытлашши ситермен, тӑпре – уйран, турӑх т. ыт. те пулнӑ.

ПӐТӐ

Пӑтӑ пӗҫерсе ҫиме шутларӑм. Кӑрпе кирлӗ. Кайрӑм лавккана кӑрпе шырама. Пӑрне кӗтӗм – ҫук, тепӑрне... Ирӑксӑрех аса килчӗ ача чухне ялта ал арманӗпе кӑрпе туни. Ҫавашӑн ҫӑкӑрпа тӑвар хыҫҫӑн пӑтӑ чи хисеплӗ апат пулнӑ вӗт. Пӑтӑ кулленхи апат та шутланнӑ, йӑла-йӑркене те пӑтӑ пӗҫермесӑр ирттермен. Мӗнле ӑнлантарать-ха Н.И. Ашмарин «пӑтӑ» сӑмах пӗлтерӗшне? Словаре алла тытрӑм. Кӑрпене асӑннисӑр пуҫне йӑла-йӑркене ҫырса

кәтартать ученәй. Ака пәтти синчен уйрәмах тәплән сырса панә. Вулар-ха пәрле. «Ака пәтти. Моление кашей по случаю окончания ярового сева. Тыр акса пәтерсен кулаҫсем, ҫамартасем, пәтә пәҫерсе асанса ҫиеҫҫе, ҫавна ака пәтти теҫҫе. Ака пәтсессән ака пәтти чуклеҫҫе. Унта пәтә пәҫереҫҫе, пашалу тәваҫҫе. Ака пәтти чуклене чух ҫамарта пәҫереҫҫе, ҫынсерен, аһа вара пәтә ҫине ярса ҫиеҫҫе.

Сәтеле урай варне лартаҫҫе, ун ҫине хуранәне пәтә лартаҫҫе. Вара килти ватә ақ ҫапла каласа чуклет. Чүкличчен кәрәк тәһәнса хул хушшине ҫәләк хәстерет. «Әй, турә, пәсмәлле! Акһә тырә аван пултәр, пәр пәрчәрен пин пәрчә пултәр, пәвә хәмәш пек, пуҫе такан пек пултәр. Иксәлми ырләх пар, аһа тулли сурат, анкарти тулли капан пар... Аминь. Ан пәрах, турә, ҫырлах». Ұксе пуҫ ҫапать, турра асанса, виҫ хут. Чуклесе пәтерсен, пәр ҫамарта хәвараҫҫе, аһа вәрләх ҫамарти теҫҫе. Вәрләх ҫамарти валли чән пәчәк ҫамарта хәвараҫҫе, ҫак пәчәк ҫамартана автан ҫамарти теҫҫе. Чәх ҫамарти темеҫҫе. Кәвакарчән ҫамарти пек анчах пулать вәл. Пәчәк, автан ҫамарти пулмасан, пысәк ҫамартах хәвараҫҫе, ҫав ҫамартана ҫәкәр татәкә варрине хурса аһа ҫине ялсе кайса касә айне хураҫҫе. Ҫапла ака пәтти чүклесси пәтет. Ёләкрех ака пәт-тине аһа синчех хирте чүклене, халә килте». Тәләнмелле Н.И. Ашмарин чәтәмләхәнчен. Вәл вәхәтра чәвашсем хәйсем ирттерекен йәла-йәркине ют ҫынна каласа кәтартман, килти ачи-пәчине вәртән вәрентсе пынә. Каласа пама юрамасть тенә. Халә ҫак словаре алла тытса вулама хәнтерех пулнине шута илсе сырса кәтартрамәр.

Пәтә хәна апачә те. Хәнасене сәтел хушшине пәтә ҫиме лартнә. Пәтә лартмасәр хәнасене асатман, хуратул, вир, тулә, урпа пәтти т.ыт. те хәнәшән хуранта е кәмакара чулмекпе пиҫнә. Тулә кәрпине килте ал арманәне авәртнә, вир тумелли килә те хәйне уйрәм пулнә. Вире вәйпа тумелле, начар түсен пәтти тутлә пулмасть. Кулленхи апата ытларах хәймине пухнә сәтрен пәҫернә. Хәна валли е асанма пәтә пәҫерме ятарласа хатәрленнә: сар ҫу, ирхи сәт, чәх, хур-кәвакал, така, пәру ашә...

Туйра ҫенә кин пәтә пәҫерме пәлнине тәрәслес йәрке те пулнә. Суллахи вәхәтра пәтта ытларах чухне сәтпе пәҫернә. Вәхәтра асәрхамасан, сәт тухса тарать, пәтраштарса тәмасан, хуран тәпне ларать. Ҫавәнпа та хуран патәнчен пәрәнма та юраман. Тәвар каланипе каламаннине кашәкпа хыпса пәхса тәрәсленә. Уйрәмах вире лайәх тумелле пулнә кисәппе. Начар тусен, пәҫернә чухне вир кәрписем хуранта сике-сике пит-куҫ ҫине сирпәннә. Халәхра ҫакән пек юмах та ҫурет: «Хунямәшә кинне вир түме хушнә.

Кинё ёс майне пёлекенскер пулман. Унтан-кунтан чышкаланă кисеппе, ывăнса ситнё. Пурте кенё те хунямашне вир турём тесе каланă. Хуранра вир пӓтти пёсмере тытӓннӓ кин. Начар тунё вир пёрчисем хуранта сӓлелле сикнё. Аптӓранӓ кин хурана сӓпалапа пёр вёсём пӓтраштарнӓ. Лайӓхрах вёреме тытӓнсан, вир пёрчисем кин пит-кусё сине сирпённё. Кинё вара суккӓрланнӓ». Ахальтен каламан-тӓр сак юмаха ватӓсем.

Тёрлё вырӓнта тёрлё йӓла-йёрке ёнтё, сӓпах та вёсем ялсенче халё те упранса юлнӓ.

Пӓтӓра асамлӓ вӓй тенине те асрах тыгӓссё вёт, сак ӓнлав ӓруран ӓрӓва кусса пырать.

ШӓРТТАН

Шӓрттан тенине илтмен пёр чӓваш та сук-тӓр. Ютран килекен хӓнасем те чӓваш шӓрттанне ативсе пӓхасшӓн. Чӓн-чӓн шӓрттан сисе курнисен тата ӓна пёсмере пёлекенсен йышё вара чаксах пырать. Шӓрттана пёсмере пысӓк ӓсталӓх кирлё. Шӓрттан хӓна апачё теçсё. Чи малтан чӓваш хёрарӓмё шӓрттана ёçкё-çикёре сётел сине лартма пёсмермен. Вӓл салтак апачё тата аякри сӓла каяканшӓн пулнӓ. Ёлёк сарта сирём пилёк сӓл тӓнӓ. Салтака каякана шӓрттан парса янӓ. Тепёр сирём пилёк сӓлтан салтакӓн каялла килнё чужне тӓван килне сав шӓрттан татӓкне илсе ситермелле пулнӓ. Пурнӓç сӓмӓл пулман, салтак пурнӓсё те ансат мар. Сав шӓрттан вара кил ӓшшине упранӓ, унра асамлӓ вӓй пур тесе шутланӓ. Час-часах ыйтӓссё наци апачё шутне мён кёрет тесе. Манса каяçсё: сётел тулли апат-сӓмёç пулнӓ, анчах хӓнасене пёр чӓваш та сётел хушшине лартса пӓтӓ ситермесёр ӓсатман. «Пӓтӓ лартман-ха, пӓтӓ лартман-ха», – тенё. Ку вӓл кайма вӓхӓт ситмен-ха тенине пёлтернё. Сакӓ хӓйне уйрӓм ыйту-ха. Сётел сине шӓрттан та касса хунӓ, паллах.

Мёнле пёсмернё-ха шӓрттана? Астӓватӓп вӓрçӓ сӓлёсенче асаннепе анне шӓрттан пёсмернине. Шӓрттан пёсмере сӓмрӓк сурӓха пусаçсё, ытларах чух такана. «Шӓрттана пёр така кёрет», – теçсё пирён енче. Пыршисем ан шӓттӓр тесе вёсене асӓрханса сӓураçсё. Тӓватӓ пёчёк тулгармӓш тӓваçсё. Тыгнӓ юн сине тӓвар сапаçсё, тулӓ кёрпи, ыхра, сӓупар тураса яраçсё. Кам мёнле килёштерет, паллах.

Акӓ асанне хатёрлесе ситерчё тулгармӓш валли. Мана сак тӓватӓ пёчёк пыршине тытса тӓма хушаçсё. Асанне пёчёккён-пёчёккён кашӓкне ӓсса юна эпё тытса тӓракан пыршӓсене тулгарать, унтан

сиппе хытă ҫыхса хурать. Тултармăшсем хатĕр ĕнтĕ. Анне шарттан пĕçерме хатĕрленет, какайсене туранă, тăвар сапнă, ҫуллипе тачкине хутăштарать. Камакана чулмек лартрĕç. Ҫапла вара тăватă-пилĕк кун хушши пĕçересçĕ. Лайăх пиçтĕр, ан пăсăлтăр. Ҫаванпа ват сурахран хатĕрлемесçĕ – час пиçмест. Асанне йăтса, тĕрĕслесе пăхать, шăршинчен пĕлет вăл шарттан мĕнле пиçнине. Салтак апахĕ хатĕр. Начар пĕçернĕ шарттан хуртланать. Хăна килсен, сĕтел ҫине лартнă чухне намăс ан пултăр. Ҫавна та шута илнĕ шарттан пĕçерекен.

ËНЕ ЫРРИ

Ял ҫыннисем пĕлесçĕ-ха ĕне ырри ҫинчен. Тĕрлĕ ҫĕрте âна тĕрлĕ хатĕрлесçĕ. Ҫаваш мĕн авалтан выльăх-чĕрлĕх усранă, ĕне ырри тунă.

Пĕр-пĕр килшĕн хĕрлĕ тĕслĕ ĕне, тепĕр килшĕн ула ĕне килĕшнĕ. Ҫавна асра тытса усранă ĕnene. Хĕсĕр юласран хăранă. Турра кĕл тунă. Ėне тапратма тытăнни ҫемьешĕн телей пулнă. Тĕрлĕ ĕне тĕрлĕрен. Хăш-пĕр ĕnene пăруличчен виçĕ уйăх маларах сума пăрахаççĕ Сăлтавĕ сĕт тăварланать, ҫиме май ҫук. Тепĕр ĕне хире-хирĕсех парать, урăхла каласан, пăрулаччен пĕр эрне маларах кăна пăрахтараççĕ. Уйрăмах хĕллехи кунсенче ача-пăча ĕне пăруласса кĕтнĕ. Акă ĕне пăруланă. Кўршĕсем те саваннă. Тына-и, вăкăр-и тесе ыйтнă. Мĕне пĕлтернĕ-ха ку? Лайăх сĕт паракан ĕне пăрушне, тына пулсан, илме тăрăшнă.

Пăруланă ĕnene сума тытăннă. Паллах, пăрушĕнчен юлнă сĕте. Пĕр виçĕ кун пухса пынă. Âна тăрăлман сĕт тенĕ. Вăл ҫиме юрăхсăр пулнă, тăварлăран. Пухса пынă пĕр савăта. Пĕр виçĕ-тăватă кун пухнă сĕте камакана лартса пĕсернĕ, ҫуллахи кунта (ҫулла та пăруланă ĕне) хуранта вĕретнĕ. Ҫиелте сап-сарă пуличчен. Ėне ырри тенĕ âна. Акă вăл хатĕр ĕнтĕ. Сивĕтме лартаççĕ.

Ҫав вăхăтра килти ача куршĕ ачисене чĕнме тухса чупать. Урамри ачасем каман ĕни хăсан пăруланине пĕлесçĕ, ĕне ырри ҫиме чĕнессе кĕтсех тăраççĕ. Урамри ачасем пухăнаççĕ. Ашшĕ-амашĕ, ĕне ырри пĕсерни, ачасене сĕтел хушшине лартать, ҫăкăр касса хурать. Ėни сĕтлĕ пултăр, пăрушĕ ўстĕр, тур пулăштăр тесе ҫиме тытăнаççĕ. Акă ҫисе тăранчĕç, сĕтел хушшинчен тав сăмахĕ каласа тухаççĕ. Пĕлесçĕ, халĕ ĕнтĕ алкумĕнче пĕр-пĕрне шывпа пĕрĕхме тытăнаççĕ. Ėни сĕтлĕ пултăр тесе кула-кула, шутлесе. Кил хуҫисене тав туса саланаççĕ. Ҫапла вара кашни килтех ача-пăча ĕне ырри ҫиме ҫурет. Ҫаванпа âна ача-пăча апахĕ теççĕ. Мĕншĕн? Ҫитĕннисем хăйсем âна пит килĕштерсех ҫимен,

анчах хатёрлеме, пёсөрме пёльнэ.

Сунă сёте сивё сёре лартмалла пулнă Пёр сёре пухса пымалла. Пёсөрнэ чухне тавар ямалла мар, мёншён тесен тәрәлман сёт таварлă пулнă. Ёне ырри пёсёрсе сине хысқан тин сёт тәрәлса ситнэ. Халё ёнтё су, чăкăт тума юрăхлă пулнă. Тапратнă сёт сара пулнă, хайма тачка ларнă. Ана чăваш хёрарамё лайăх пёлнэ. Ёнтё сак кил-йыш сұллă та, чăкăтлă та пулнă. Сакан пек пултър тесен, ёnene тапратнă чухне лайăх пăхмалла пулнă.

Ёне ырьине тёрлэ сёрте тёрлёрен хатёрлессё. Пёсёресси пёр пекех, анчах сиесси тёрлёрен. Хăш-пёр ялта сёмьепе кăна ларса сиессё. Каллех ытларах ачасем, ашшё-амашё ячёшён кăна хыпса пăхать. Пачах сименнисем те пур. Сапах та йăлине тунă. Ёлэк ана Пихампар турăран ырлăх-силпёх ыйтса пёсёрсе сине. Савантан ёне сёт нумай парасси килет тенё. Саванпах-и, тен, ёне ырри, ёне ырлăхё, ача-пăча апачё шутланнă.

КИЛ СЁЛЕНЁ

Сёлен... Ун синчен халăхра мёнле кăна халап-юмах сўремest пулё. Ырри те, усалли те... Сёлен синчен сăмах хускатсан Н.И. Ашмаринăн вун сичё томпа тухнă Чăваш сăмахёсен кёнекине ала тыграм. Мён сырнă-ха унта сёлен синчен? Ваттисен сăмахёсене илсе кăтартнă: «Сёлен сёлене сimest», «Сёленпе калтан чёлхи пёр тессё», «Ашша сёлен те иленет». Халăхра сўрекен халап та пур: «Вара сёлен хурчкана силленсе хўрипе сапса сунтарса янă тет. Хурчăка вара тёк-сўсёрех таврăннă та, таврăнсан вара сёт сине кёрсе ларса унăн тёкё-сўсё ситённэ». Сёлен синчен калакан, сёленпе танлаштаракан юрăсем те сахал мар.

Сёлен вьльăх-чёрлёхе, кил-сурта сыхлани синчен калакан халап та нумай. «Хирте сёлен шăхăрать, пётём хире янратать». Ку вьльăха сыхлакан сёлен синчен. Вьльăх картинче пёр сёлен пулать тет. Сав сёлен картари вьльăхсене сыхласа пурăнать тет. Авалтан сапла каланă ваттисем.

Кил сёленё синчен калакан халапсем те пур-ха. Пёррехинче, Хёрлэ Чутая каякан автобус синче ларса пынă май, каласса кайрăмър. Сăмах сине сăмах. Надя Майорова (хёр чухнехи хушамачё) Хёрлэ Чутай районёнче суралса ўснэ, Сёмёрле районёнчи Тăванкасси (Туваны) ялне качча тухнă. Пирён кукамай сав ялтан, халё Элэк районне кёрекен Тури Вылана качча килнэ, Тăвансем,

пөлөшсөм синчен ыйта-ыйта пөлтөмөр. Надя хайен асламашен пурнаҕе пирики каласа катартрө. Эпө пөр самах сиктермесөр итлесе пытам. Калав хыҕсан калав...

«...Эпө суралса үснө ял сав тери хитре. Ёлөкөх шурлаһ иёри-тавра вәрман варринче Мән Сәрт пулна. Унта ухлөм куракө ситөннө. Ухлөм – тимофеевка, костер майла курак. Сөнө Туканаш, Атнар сыннисем сав шурлаһра лаша ситернө

. Хама суратса устернө анне Шоровәран, атте Тарапайран пулна. 1963 султа мәпәрланаҕе вөсем. Тарапайра вөсене валли уйралса тухма сөр выранө пулман. Аста каяс? Кукамай йәмәкө Уттапәра качча кайна пулна. Сав ялта пөр вата карчак вилсен ун выранө пушанна. Пурт выранне аттепе анне вал вәхәтри уқсапа 800 тенкө парса илөсө. Вара эфир уттапәрсем пулса тәтамәр. Сав ял сыннисен йәли-йөркине анне вөренсе пычө. «Мән кунта сәва сине каяҕе вөсем, сөмөкре мар. Сав йәлана халө те сирөп тытса пыраҕе. Пирөnten пөр 5–6 сүхрамра Красный Яр ялө пур. Сәр хөрринче ларать. Вөсен йәли-йөрки хайсене майла. Сәр тәрах хәпарна чәвашсем теҕе. Ялө пысәкчө, халө вара 10 килтен мала мар. Көрсө тухса сүреме сул суккине пула ял чакса пычө сав. Йөри-тавра шурлаһ та. Нухасәм, Волчий, катарах Чанкар куллисем...»

Надя калавне итленө май куҕ умне Илле Тәhti сьрнә йөркөсем тухса тәчөс: «Этем сул сурет. Этем пөр-пөринпе калаҕать, самахлать, пуплет этем». Эпө сак йөркөсене аса илнө май Надя калавне тәнласах итлетөп. Тата мөн синчен каласа катартать-ши? Чәваш хөрарәмөн калавне итлеме кәмәллә. Ара, чун-чөрөрен, хавхаланса калаҕать те-ха.

«...Сәр шывө суркунне сарәлса каять, күлөсене төрлө пула суйән, стерлөк, сәрттан – көрсө юлать. Сәр сарәлсан ун юшкәнөпе күлөсем тулаҕе, савна май вөсем ашәхланчөс. Савах илемлө тәрах кунта. Тәрнасем су каҕакан шурлаһсем тата... Темисө сул өнтө вөссе килөсө вөсем хайсем хәнәхнә тәраха. Вөсене сынсем тивмеҕе. Тәрна юрри вәрман тәрах аякка-аякка саланать, сынсем сак хитре кайәксен юррисене итлесе савәнаҕе.

Чән-чән тайга тейөн эфир суралса үснө вырана. Чөркүсси таран курак хушшинче сүреҕе өнесем. Вәрманөсем пуян, пөр енче Сәр юкса выртать. Сырлана, кампана сүретпөр. Сәр хөррипе хурлахан пишет, сырли вөтө те тутла. Вәрманта хәмла ситөнөт. Сынсем хәмла татма та сүреҕе. Шурлаһ хөррипе Сәр суханө ситөнөт. Ял-йыш апа

сүркунне татса хёлле валли таварлать, типётет.

Анчах та вәрманта, шурләхлә вырәнта, төрлө төслө сәлен нумай. Хура сә иен, сарә пуслә сәлен, хәмәр сәлен. Хәмәр сәлен суккәр, сав тери хаяр, йышә сахал ун. Сарә пуслисем нумай. Хура пусли йывақ тәррине хәпарса сәвәрлать, сурисем сәре үкнәсемән турех курак хушшине шуса кәреçсә. Сарә пуслә сәлен сәмарта тавать.

Ватә сынсем каланә тәрәх, кашни килте кил сәленә пур. Вәл сәлен картара пурәнәть, выльәх-чөрлөхпе пәрле. Ют сәленсенчен кил-сүрта пәкса усрать. Кил картинче сәлен пулмасан ютти әне чәччине әмет, сәтне әссе тухса каять имәш. Кил сәленә пурте те кәме пултарать. Әлөк сүртсем начар пулнә та кәнә пулә сав. Шурләхәсем нумай, анкарти хыçәнчех. Пәр вәхәтра шурләхсене типөтрөс, экскаваторсемпе чавсах. Савна май сәленсен йышә те чакрә. Вәрмансене те нумай касса пөтерчәс. Халә әнтә хунавсем те кайрәс, чәтләх. Әлөкхи мән вәрман сайра.

Кил сәленәнчен хәрама хушман пире. «Ан хәрәр, вәл сире тивмест», – тетчәс. Вәрмана туяпа кайнә. Унта пырса кәрсен туяла тункатана шаккаса сәленсене хәрәтнә. Вәсем вара сынран хәраса аяккалла шуса кайнә.

Әпә хам кил картишәнче пәр-икә хутчен те сәлен курнә. Те шурләхән хәпарнә, те килти сәлен пәлме сук. Шурләхә анкарти хыçәнчех те.. *

Сапларах пулчә хәрәрәм калавә.

МЕНЕЛНИК – СҮТ ТЕНЧЕНЕ КИЛНӘ КУН

Пирән енче суралнә куна менелник теçсә. Менелник... Епле хитре янәрәть сак сәмах... Паллах, пирәншән. Мән пәчәкрән каласа үснә те-ха сак сәмаха. Кәтеттәмәр менелник ситессе. Ача чухне-хине сәпла ас таватәп. Әпә авән уйәхән 12-мәшәнче суралнә Кәр мәнтарәпе. Шәпах сәрулми кәларма тытәннә вәхәт. «Ыран Розән суралнә күнә. Манса ан кайәр», – тет асанне пире сәвәрма выртас умән. Ақта унта ас тумә? Сәвәрсә тәнә сәре асра та сук Эпир анкарти пахчинче упаленетпәр, сәрулми пуçтаратпәр. Аннепе аппа колхозра. Аттепе пәр таван Праски аппана эпир аппа тесе чәнетпәр. Вәл качча кайман-ха, пирәнне пәрле пурәнәть. Колхоз лашисене пәхәть.

Хәвеләнәсәнче, пирән ялтан тақта аякра, хаяр вәрсә пырать.

Атгесем вәрҗәра. Миҗемеш сул ёнтё җапла пурәнатпәр. Сакар-вуналла җывхарса пыракан асанне хусакпа җёрулми кәларать. Манран икё сул асларах Володя тете җёрулми авәрне алапа җум-ласа җерем җине кәларса хурать. Йәмәкпах иксёмёр асанне кәларакан җёрулмине пухатпәр. «Кәнтәрла җитет, җемье пухәнать. Апат лёҗермелле», тесе асанне пуртелле угать. Эпир ана җинче упалене-упалене җёрулми пуҗтаратпәр. Асанне вучаха җёртнё, хурана җекёлген җакса янә. Апат пиҗнё хушәра вәл җапах та пирён пата ана җине тухать. «Паян Розән менелник. Кәвакарчән җәмарти лёҗеретпёр», тесе пирёнпе шуллет. «Мёнле кәвакарчән җәмарти? Эпё халиччен курман-җке», – тет Люся йәмәкәм телённипе. Акә аннепе апта апата, кәнтәрлахи апата, җитрёҗ. Пирён те пурте апат җиме кёмелле җемьепе пёрле. Сётел җинче пысак җашәкра тин пиҗнё җёрулми пәсланса ларать. Тин усланә уйран кашнин умёнче. Пёр җашәк услам җу та сётел җинчех. Сётел кётессинче җавра җәкәр. Асанне кёрекене ларать. (Арҗынсем җук-җке килте, пурте вәрҗәра). Сётел кётессине апла ларать, ун җумёнче эпё, ман җумра йәмәк. Сётелён тепёр енче тетепе анне вырнаҗса лараҗёё. Кашнин хәйён вырәнё, кашнин хәйён кашәкё. Асанне аллине кашәк тытать, ун хыҗҗән ыттисем. «Паян Розән җуралнә кунё. Ғав ятпа кәвакарчән җәмарти лёҗерсе җиетпёр», – тет җашәкри пәсланса ларакан җёрулми җине кәтартса. Малалла асанне йәмәка әнлантарса парать: «Ғак җёрулми кәвакарчән төслё. Ғавәнпа кәвакарчән җәмарти теҗёё. Әнлантән-и?» ыйтать асанне йәмәкран. Хавасланнә Люся йәмәкәм: «Пёлтём, пёлтём», – тет ахәлтатса кулса. Шахвәртса каланине әнланчё ёнтё. Услам җупа вёри җёрулми хура җәкәрпа җав тери тутлә. Тин усланә йшә уйран тата... Пурте пёр җёнмесёр җавар тулли яватпәр тутлә апата. «Сывләхлә пул, пысак пул», тет асанне ман җине пәхса. Ғисе тәраннә хыҗҗән сётел хушшинчен асаннене тав туса тухатпәр та хамәр ёҗе кулёнетпёр.

Ун җухне эпё пёр пилёк-ултә сулсенче пулнә пулё. Кашни җулах асанне хәй пурәннә сулсенче ман җуралнә куна җапла паллә тәватчё. Савәнәҗләччё пирён җемье, хуйхи-суйхи пуҗ тулли пулсан та... Атте вәрҗәран таврәнаймарё. Асаннен пилёк ывәл пулнә, пёрне те тытса ыталаймарё. Тәватә хёрён упәшкисем, виҗё мәнукё тәван киле каялла җавәрәнса җитеймерёҗ. Ғапах җирёпчё асанне. Хәйён җирёплёхёпе ыттисене вәй паратчё. Кёрекене ларса кёреке юрри шәрантаратчё. Халё те хәлхара янәрать асанне юрланә юрә:

Улпут майри вәрманта -
Кәвак чечек аллинче;
Эпир кунта хәнара -
Сут черккесем алләмра.

Пурнаҗ урапи малаллах кusrё. Чәваш халәх позчё Петёр Хусанкай сәмахәсемпе каласан, вуншар сұлпа виҗетпёр ёмёре.

Вәхәт... Вәхәт... Вәрҗә чарәнчё. Сәнтерчё халәх. Аппа куршё яла качча тухрё. Асанне те сёре кёчё. Пирён сөмье шучё чаксах пычё. Эпир те ситёнсе пытәмәр. Асанне йәлине тытса пырса, эпё суралнә кун кашни сұдах сётел хушшине ларса «кәвакарчән сәмарти» сирёмёр.

Халё ёнтё... Халё... Вёсем пурте асанчёс. Пурнаҗра суралнә кунәма Мускавра та, Бишкекре те, Ижевскра та, Шупашкарта та паллә тума тўрё килчё. Шавлә каҗсем те пулчёс. Анчах... анчах асанне туса панә менелник асран тухмасть. Ун пек лайәх менелник пулман та пулё. Асанне «кәвакарчән сәмарти» пёсөрсө ситерни, вәрҗә сүлөсенче.

АКАМ ТАТА ВӘРТАХЛӘХ

Чәвашсен ыра йәла сав тери нумай. Хальхинче эпир сәмахәмәра акампә вәртахләх сінчен пуслар-ха. Ку йәла, паллах, авалләха юлса пырать. Тен, пурнан пурнаҗра сак йәла халәх хушшине каялла таврәнё.

Чәваш халәх этнопедагогикине, ытти халәхсеннипе танлаштарсан, нумай сұл хушши тишкерет, пётёмлетет Геннадий Никандрович Волков академик. Ака акам сінчен вәл мёнлерех сьрса кәтартнине пёрле вулар-ха. «Акамләх Чәвашра тахсанхи йәла. Пин сұл-и сак йәла тухни, виҗё пин сұл-и – никам та халь татса параяс сук.

Вуниккёри-вунвиҗсёри хёрачасем пёр-пёринпе ёмёр туслә пулма сәмах татнә. Патшаләх пусләхсөм килешү тунә чухнехи пек, пёчөк хёрсөм хәйне евёр тупа тунә. Сьру тавраш пулман ун чух. Юнпа сьрса ал пусасси те йәлана кёмен пулнә-ха.

Авалхи хәмла әстисен йәхөнчен тухнә чәваш хёрсөм шьв

юххине хамла пӑрахнӑ та каланӑ: «Хамла шывра пугсан, пирӗн туслӑх та шывпа юхтӑр, пӗттӑр». Тулек шыва шур чул ывӑгнӑ та каланӑ: «Шур чул хуралса шывран ишсе тухсан, пирӗн туслӑх шыва кайтӑр, сиелте сӱретӑр, хамӑра та сӑмӑлттай пулма пуртӑр...»

Хамла пугман шывра. Туслӑх ӗмӗрлӗхе пынӑ. Чул шыв тӗпнех ю инӑ. Шур чул хуралман та, ишсе те тухман. Сӱран хӗрне юкса тухсан, вӑл чула ураӑх хӗрачасем тупа туса тата шалалларах ывӑтнӑ. Сӑмӑлттайлӑх хушша кӗмен. Акамсем пӑртӑван йӗкӗрешсем пек пулнӑ. Пӑр тӑрӗ тӑрленӗ, пӑр евӑр тутӑр сыхнӑ, пӑрешкел кӗпе тӑхӑннӑ, тутӑрне те пӑр евӑрех савӑрса сыхнӑ. Ташӑра пӑрле ташланӑ, вӑйӑра пӑрле юрланӑ. Туйра акамӗ хӗр сӱмӗ пулнӑ. Хӗрӗн аккӑшӗ пулмасан, питех кулянман: акамӑшӗ пур. Ватӑлса карчӑк пулсассӑн: «Акамран пахи тӗнчере мӗн пур?» тесе юрланӑ Хуравӗ те юрӑрах пулнӑ: «Акамран хакли тӗнчере ним те сук». Акам ылттӑнтан та, кӗмӗлтен те хаклӑ. Акамран пахи тӗнче хӑй сӗс. Анчах акамсӑр пурнӑс – мӗне, тӗнче мӗне?.. Акамсен ачисем те, ачисен ачисем те амӑшӗсемпе асламӑшӗсем акамлӑ пулнине асра тытнӑ, хӑйсем те пӑр-пӑринпе хуранташлансах кайнӑ.

Хӑш-пӑр сӑрте чӑвашсем «акам» сӑмаха пӗлмессӗ. Ун вырӑнне «сӱрлам» е «силӗм» текенни те пур... «Силӗм» пит авалхи сӑмах. Ӑна чи-чи тахсанхи кӗнекесенче те шыраса тупайман. Хӑй вара халӑхра мӗн халичченех пурӑнать. «Тусӑм» сӑмах та «акам», «силӗм», «сӱрлам» сӑмахсемпе пӑр пӗлтерӗшлех.

Хитре те хухӗм сӑмахсем. «Сӱрлам» сӑмах хӑй мӗне тӑрагӑ! Сӱрла сӱпкамӗнчи пек пӑрле пулмаллине те пӗлтерет вӑл». (Хуначи Кашкӑр. Юманпа хӗвел. – Шупашкар, 1975. – С. 63-64).

Тӑван халӑхан сумлӑ ывӑлӗ, хисеплӗ профессор Геннадий Никандрович Волков акам сӑнчен пус йӗри-тавра шухӑшласа пире, чӑваш ывӑл-хӗрӗсене иртнӗ ӗмӗрӗн ситмӗлмӗш сӱлӗсенчех паллаштарчӗ. Сав тери ыра йӑлапа. Акам сӑнчен сӱрнине вулатӑн та вӑртахлӑх йӑли аса килет.

Вӑртахлӑх. Тӑрлӗ сӑрте тӑрлӗрен пулӗ-ха ку йӑла-йӗрке. Пирӗн вулакана хамӑр пурӑннӑ, тытса пынӑ йӗркепе паллаштарас килет. Камӑламӑрам сапла. Сӑмахамӑр вӑртахлӑх сӑнчен. Тин пӑрлешнӗ икӗ самраӑк сӗмье пӑр-пӑринпе килӗштерсе вӑртахлӑ пулма сӑмах татассӗ. Тӑванлӑ сӗмьесем мар, пачах ют сӗмьесем. Пӑр-пӑрин патне хӑнана сӱрессӗ, пӑрле ӗссе-сӑессӗ, ӗс тумалла пулсан та – пӑрле. Варкка вӑртах, Праски вӑртах тенӗ вӑртахлӑ пулнӑ хӗр-арӑмсем, арсӑнсем те. Тӑванран та тӑван шутланнӑ вӗсем. Ачалӑхам

аса килет.

1947 сул. Саварни кунёсем. Саван чухне асанне пирёnten ёмёрлөхех уйрълса кайрө. Пытармалла. Вайпитти арсынсем сукпа пөрех ялта. Лаша кулсе килчөс те асанне тупакне суна сине хучөс. Эпир, мәнукёсем, суна сине, тупак йөри-тавра ларса тухрамар. Асаннен юлашки сәмахө сакә пулчө куёне хупас умөн калани: «Пилөк ывәл суратса пәхса үстертөм. Хама пытарма пөр ывәл та сук», терө чөререн хурланса. Сапла, асаннен ывәлөсем вәрсәран килеймерөс. Масар сине ситрөмөр. Тупака шәтәка антармалла. Са-ван чухне тин вәрсәран таврәннә Гордей Гордеевич (ялта сапла чөнеçсө әна) әшә-әшә сәмахсем каларө: «Сывә пул, анне. Чипер кай, йывәр тапру сәмәл пултәр. Анне...» тет, куёненчен куёсулө шәпәртатать. Эпө әнланмастәп-ха. Мөншөн пирөн асаннене анне тет сак салтакран, вәрсәран эппин, тин таврәннәскер. Шәппән-шәппән каларөс мана аттепе пөр тәван аппасем «Ара, асупа пөр тәван Альтюк аппапа Ёлөкки йысна Гордей Гордеевич сөмйиле вәртахлә. Вәртах тунә. Йәли саван пек Альтюк вәртах амәшне, сан асаннөне, анне тесе калаçсө». Апла асаннен хәйөн ывәлөсем сук пулсан та, вәртах ывәл пур. Акә вәртахләх пөлтөрөшө.

Уссе пынәсемөн вәртахләх пөлтөрөшне тата лайәхрах әнла-накан пултәм. Пирөн кукаçипе кукамай, Тимахвипе Севөрне, пөрлөшсен куршөри ялти телөр сәмрәк сөмьепе вәртах тунә. Ялө пирөн тәван ялтан виçө сүхрамра, Йәнтәрчә теçсө. Йәнтәрчәри вәртахсем Вирккапа Сөмен сөмйи пулнә. Тәвайөнчен (район центрө ёнтө) таврәннә чухне Йәнтәрчә витөр тухмалла. Анне вара ялан вәртахсем патне хәнана илсе көрөтчө. Вөсен Валя ятлә ывәлөпе Санюк хөрө пурччө. Вөсем аннесемпе иккөмөш сыпәкрисем шутланаçсө. Ларатчөс калаçса шәкәл-шәкәл. Йәнтәрчәри виçө сүхрамри шула вөренме сүреме тытәнтәмәр. Сил-тәманлә кунсенче вәртахсем патне сывәрма юлаттәмәр. Чи сывәх тәвансене көтсе илнө пек көтсе илетчөс, апат ситерсе әшә ыран синаче сывәрттаратчөс. Тәванран та тәванччө. Эпир ёнтө, ачин ачисем, сав йәлана сирөп тытса пурәнәтпәр. Хамәр ачасене каласа кәтартса вөсемпе паллаштаратпәр. Тәванләх сүхалмасть.

Каллех Геннадий Волков сәмахөсене калас килет: «Сәмахсәрах сакә пәллә: тусләх – пурнәсра чи кирли, чи асли. Сыншән сын тус, юлаш, тәван. Авалләх сәмахөсене мансан та, йәлана көнө тусләх чөререх юлтәр. Халәхәмәр авалтанпах туслә пурәнма лайәх пөлнө. Эпир – сак халәх ачисем, унән әшөнчи төренчөкөсем Ялан

пёрле эпир. Вётетеймё, пайлаймё пире никам та. Нихаҫан та. Пирён туслӑх тёркелбрех. Туслашас енёпе эпир авалхи мӑн асаттесенчен пач та юлмастпӑр». Вайлӑ каланӑ хисеплӗ педагогамӑр. Пил пани те кунта пурнӑҫ курнӑ ҫын ҫитёнекенсене. Тупа туннн те кунта. Туслӑх, тӑванлӑх туйӑмне аталантарса, ҫирӗплетсе пымаллах. Ҫапла вӗрентсе хӑварнӑ пире ватӑсем мён авалтан.

ЧЁКЕҪ – СӒВАПЛӑ КАЙӒК

Этем, ман шутпа,
калаҫма-юрламашкӑн вӗреннӗ
вӗҫен кайӒкран.

Петӑр Хусанкай

Пӑррехинче, калаҫса ларнӑ май, сумлӑ профессор манран ҫапла ыйтрӗ: «Калӑр-ха, тархасшӑн, ҫӑвашсен сӑваплӑ кайӒк хӑшӗ шутланать?» Эпӗ пӑр шухӑшласа тӑмасӑрах каласа хутӑм: «Чӑкеҫ». Чӑкеҫ тенӑрен. Чӑвашсен кӑна мар Атӑлпа Урал тӑрӑ-хӑнчи халӑхсем те чӑкеҫе сӑваплӑ кайӒк теҫҫӗ. Вӗсем чӑкеҫ ҫинчен мён шутлани, мёншӑн чӑкеҫе сӑваплӑ кайӒк тени чӑваш ӑнла-нӑвӑпе пӑр килет. Чӑваш халӑх пурнӑҫӑнче чӑкеҫ мёнлрех ырӑн йышӑнни ҫинчен калаҫу пуҫличчен ытти халӑхсем пирки сӑмах хускатар-ха. Чӑвашсене ытла та ҫывӑх, йӑла-йӑркипе те, тён тӗлӗшӑнчен те удмуртсене асӑнмалла. Вӗсен те, чӑваш халӑхӑнни пекех, чӑкеҫ ҫинчен хывнӑ сӑва-юрӑ, халап, каларӑшсем ҫав тери нумай. Илсе пӑхар-ха вӗсенчен хӑшне-пӑрне, чӑвашӑннипе танлаштарар. «Чӑкеҫпе вӑрӑмтуна» ятлӑ халапа вулар. Чӑкеҫ ҫын хутне кӑни ҫинчен каланӑ ку халапра.

«Ӓлек-авал, пуҫланать халап, пурӑннӑ тет пӑр аҫтахӑ ҫӗлен. Вӑл чӑрчунсен юнне кӑна ӗҫнӗ. Пӑррехинче юнӗсен хӑй патне вӑрӑмтунана чӑнсе илнӗ. Вӑрӑм сӑмса нумай кӗттермен, вӗҫсе те ҫитнӗ аҫтахӑ патне.

– Ҫут тӑнче тӑрӑх вӗҫсе ҫаврӑн-ха, вӑрӑм сӑмса. Кашни чӑрчун юнне ӗмсе пӑх. Сӑхса ил. Хӑшин юнӗ чи тутлине, пылаккине каласа пар вара мана. Вӑр-вартарах, ҫаврӑнӑҫуллӑрах пул, хушнӑ ҫӑткӑн аҫтахӑ ҫак айван вӑрӑмтунана.

Итленӗ юнӗсене мӗскӑн чун. Ҫут тӑнче тӑрӑх вӗҫсе ҫаврӑнса ҫӑресе тӑрлӗ чӑрчун юнне ӗмнӗ. Вӑл вӑхӑтра вӑрӑмтунан сӑмси хальхинчен те вӑрӑмрах пулнӑ.

Вёссе суресен, суресен, тёрлэ чөрчунсен юнне ёмсе тәрансан, астаха патне каялла персе ситнэ хайхи.

– Кала-ха пёр суймасәр, вәрәмтуна, хәшин юнэ пылакрах та тутләрах? ыйтна сёмсёр астаха.

– Лаша юнэ пуринчен те пылакрах та тутләрах, – хуравланә лешә.

Вәрәмтуна калани астаха кәмәлне кайман. Сёлкине сирпётсе чашкәрнә астаха, каллех сүт тәнче тәрах вёссе сүреме хушнә астаха.

Мёскөн вәрәмтуна итленэ астахана. Аста кайса кёрес хәравсән? Каллех вёснэ вәрәмтуна сүт тәнче тәрах, тёрлэ чөрчун юнне сәхнә. Вёссен, вёссен, чөрчунсен юнне ёмсе тәрансан таврәннә астаха патнех.

– Вәрәмсәмса, хәшин юнэ пылакрах та тутләрах? – ыйтна вәрәм майне малалла тәсса.

– Эте...

Вәрәмтуна хай сәмахне каласа ёлкёреймен, кётмен-туман сёртен чёкес вёссе ситнэ те сутәнчәкән сәмсине сәхса илнэ.

– Кирлэ, кирлэ мара ан супёлтет, айванскер, юнёсен, – тенэ чёкес сакна.

Хаярланса кайнә астаха чёкес сине сиксе үкнэ, чёкесе тытса сурасшән пулнә. Ёс тухман-ске астахан. Чёкес пёлётелле вәр-р! сес вёссе хәпарнә. Сёлен сәварне чёкесән темице тәкә сес лекнэ. Акә мёншён чёкес хұри икә юплэ теçсә».

Сакән йышши халап ытти халәхсен те сахал мар. Вырәс халәх халапне паллә педагог К.Д. Ушинский сырса илни пур. Пур халәх халапәнче те чёкес этем майлә, этеме сывәх.

Чёкеспе этем пёр-пёринпе килёшүллэ пулни пулэ ку. Чёкес хай йәвине ялан хуралт таврашине савәрать. Этем сывәхне, ытти вырәна мар. Чүрече хашакё, карниз, дупас кашти айне вырнасать чёкес. Халәх юрринче те лайәх паләрса юлнә ку. Чёкес йәви сүлте мар, алә ситес сёрте мар, – шәрантарать юрра халәх. Ырми-канми ёслекен кайәка ырлать халәх. Еплерех хитре савәрать тата чёкес хай йәвине. Чән-чән астаң тейён. Вёренмелли нумаи сак кайәкран. Сәмарта тавать, пусса ларса чёлп кәларать. Кунёпе вёссе суресе хурт-кәлшанкә пуғтарать, чёлписене тәрантарать. Акә еплерех сәвәласа сырнә-ха чёкес пирки К.В. Иванов:

Чёкеç, чёкеç, чёкеçё,
Кунёпе вёçсе çурет въл,
Пёртте канма пёлмест въл,
Шана-паван пуçтарать,
Чёпписене тәрантарать.

К.Д. Ушинскирен тесе палартнă К.В. Иванов. Вырас халăх педагогĕн К.Д. Ушинскин те çакан евĕр кёске калав пур.

Чёкеç, апла пулсан, ырма-канми ёслекең те, чёпписемшён тәрашакан амашё те. Чёвёл-чёвёл чёлхипе чёпписене чёвёлтетме вёрентет. Илемлё, тирпейлё калаçакан сын синчен чёкеç чёлхилё, чёлхи чёкеçённи пек теççё. Ача-пачана илемлё калаçма мён авалтан чёкеçрен вёрентнё. Чёкеç чёлхилё пултър тенё. Ахальтен мар пулё ёнтё чаваш халăх поэчё Петёр Хусанкай хаяр вёрçа çулёсенче хайён Салампи хёрне чёвёл-чёвёл чёкеç юррине итлеттерсе үстерейменнишён хурланса та эрленсе çапла çырать:

Чёвёл-чёвёл чёкеçсем
Ларчёç бруствер хёррине,
Алă вёççён çёкесе
Чёкеçрен чёлхе илме
Эп сана вёрентеймерём,
Каçарах, пёчёкçёскерём!

Çаканшăн, паллах, хаяр вёрçа шавё айăплă. Ашшён хайён ачине хайёнех ситёнтермелле-çке-те-ха.

Сахал и тата Юхма Мишши хайлавёсенче эреветлё чёкеç синчен каланисем! Чёкеç синчен сырнисене вуласа киленетпёр, пурнăçра хамър курнипе танлаштаратпър.

Сын пурнăçёнче чёкеç тата тепёр енёпе те палърса тәрать. Чаваш халăх пурнăçёнче таран суха касси пекех йёр хаварнă йăла. Семьере суралнă ача вилсен, ача анмасан теççё ана, хёрача суралсан, хушма ят хураççё. Ытларах Чёкеç ята суйласа илнё ёлёк. Хушма ят хурсан, çав ача пуранса кайнă. Ача чунне илме килнё эсрел аташса кайнă. «Ку килте ача çук, чёкеç анча», – тесе тухса кайнă пулать. Арсын ача суралсан, Курак, Çуппи тата ытти ятсем те тупса хунă.

Çак енёпе те этемшён чёкеç ыра, саваплă кайăк шутланнă. Чёкеç этемшён, этем сёмёнче пуранать. Унта ун пурчё, семйи, чёпписем. Этем те ана хай сёмне илет. Суркунне чёкеç кантартан

вѣссе килессе кѣтет, чѣкеҗ юррине итлесе саванать. Чѣкеҗе хѣрхенет те этем. Акѣ тѣлѣнмелле чѣваш юрри пур, ѣмѣртен ѣмѣре пыракан юрѣ:

Аҗта каян, чѣкеҗ, каҗа хирѣҗ,
Ик җунатту тѣрѣх шыв юхтарса.
Аҗта каян, тѣван, каҗа хирѣҗ
Ик хура куҗунтан куҗҗуль юхтарса?

Мѣнле вѣйлѣ танлаштару! Җумѣр витѣр вѣҗекен чѣкеҗе хѣрхенни, тѣванѣнчен уйрѣлас килмен туйѣм тата...

Чѣкеҗ – саваплѣ кайѣк. Чѣкеҗ йѣвине тѣкѣнме, ватма юрамасть. Ача пѣчана мѣн пѣчѣкрен чѣкеҗ йѣвине ватма юраманни җинчен каласа уҗтернѣ. Чѣкеҗ йѣвине ватсан, пушар тухать тенѣ. Шывсѣр, җырма-җатраллѣ чѣваш ялѣсенче пушар тухни шутсѣр пысѣк инкек шутланнѣ. Удмуртсем вара урѣхларах каланѣ. Вѣсен шучѣпе, чѣкеҗ йѣвине ватса җѣмѣрсен, килти лаша уҗксе вилет. Лашасѣр хуҗалѣха тытса тѣма җав тери йывѣр-җке. Җак инкекрен сыхланма тѣрѣшнѣ. Пушар та, лаша вилни те кил-хуҗалѣхшѣн хѣрушѣ япала. Ача-пѣча инкек пуласран хѣранѣ, чѣкеҗ йѣвине тѣкѣнмен. Йѣви вара җултех те мар, анчах алѣ җитес җѣрте мар. Чѣкеҗ җине савса пѣхнѣ ача-пѣча. Анчах ача ачах вѣт. Тепѣр җухне вѣт-шакѣрсем айкашни те пулкаланѣ. Удмурт литературин класикѣ Михаил Петров хѣйѣн «Кивѣ Мултан» романѣнче җапла җырса кѣтартни пур: «Җурече умѣнчен чѣкеҗсем вѣҗсе иртрѣҗ. Темшѣн-җке вѣсем аякри ачалѣха аса илтерчѣҗ.

...Тѣхѣр җултаччѣ ун җухне Герей. Картишѣнчи лупас айне чѣкеҗ йѣва җавѣрнѣччѣ. Пѣчѣк Герей җулпа персе җав йѣвана ват-нѣччѣ. Тѣкленмен чѣпѣсем йѣваран тухса уҗкрѣҗ. Хурт-кѣпшанкѣ пухма кайнѣ чѣкеҗ вѣҗсе җитрѣ. Саланнѣ йѣвине, уҗкнѣ чѣпписене курсан хурлѣхлѣ чѣкеҗ пѣрре җулелле, тепре аялалла вѣҗсе анса җылайчен җавѣрѣнчѣ. Алкум вѣҗсѣнче ларакан асламѣшѣ чѣкеҗ пѣр вѣҗѣмсѣр җавѣрѣнса вѣҗнине асѣрханѣ та:

Мѣн пулнѣ йна, җав тери хурлѣхлѣн чѣриклетет? ыйтрѣ Герейран асламѣшѣ. – Пырса пѣхар-ха, тен, чѣпписем йѣваран уҗкнѣ пулѣ. Кушак айкашса җуремест-и унта? Асламѣшѣ ларнѣ җѣртен тѣчѣ те лупас айнелле уттарчѣ. Асламѣш җмакѣрнине илтес мар тесе, Герей җырма хѣррине тухса җупрѣ.

Шыва кѣрсе киле каялла таврѣннѣ җухне ашшѣ алкум вѣҗсѣнче җапатине салтса ларатчѣ. Ашшѣ Герей хѣй патне чѣнчѣ:

Кил-ха, ывѣлѣм, ман патѣма.

– Чёкеç йăвине кам ватнă? – ыйтрĕ ашшĕ пилĕкĕнчи пиçихине салтса.

Эпĕ... ёсĕклерĕ ача.

– Мĕн чухлĕ каланă эпĕ сана – ан тĕкĕн чёкеç йăвине тесе. Лашана мĕн те пулин пулатех халĕ. Ас ту вара, вирлех пёçерккĕ паратăп.

Герей çывăрса каяймасăр, нумайччен хăраса вытрĕ: «Пегаша мĕн пулĕ? Уксахлама пуçлĕ-ши е вилет? Уксахлатăрчĕ кăна».

Пулас инкекрен нумайччен хăраса пурăнчĕ вăл, кун хыççăн кун иртрĕ, çапах та лашана нимĕн те пулмарĕ».

Тĕленсе вулатпăр çак роман сыпăкне. Чăнахах та чăваш йăли-йĕрки вĕт. Чёкеç йăвине ватма юрамасть, вăл кил-çурт таврашне сыхлать. Чёкеç иленни телей кўрет тени.

Сумлă профессорпа каласнă хыççăн татах тарăн шухăша путрам. Манран аслăрах аппа, Раиса Ивановна, хамăр тăван ялах, Элĕк районĕнчи Тури Вылана качча тухрĕ. Упăшкипе иккĕшĕ çурт йĕр çавăрчĕç. Пĕр хĕр те икĕ ывăл çитĕнчĕç вĕсен. Упăшкин, Николай Дубровскин ал-ури çыпăсуллăчĕ. Хай аллипе асталаса тунă пўрт карнизĕ айне кашни сул чёкеç вёçсе килсе йăва çавăратчĕ. Кашни сулах пĕр чёкеçех вёçсе килнĕ пулĕ тетĕп. Чёкеç йăва çавăратчĕ, чĕпĕ кăларатчĕ. Чĕпписем йăваран пуçёсене кăларса ларатчĕç. Кил хуçи хай аллипе çавăрнă пўрт çине пăхса тăма юрататчĕ. Пурт карнизĕ сўмĕнче чёкеç йăви, илемлĕ чĕпĕсем. Ёçрен таврăнсан, шофер пулнăскер, нумайччен киленсе пăхатчĕ чёкеç йăви çине. Ывăннă хыççăн çапла тăрса канатчĕ те пулĕ, савăнатчĕ те. Пĕр виçĕ сул каялла Николай Дубровский, кил хуçи, çĕре кĕчĕ. Чёкеç те çуркунне вёçсе килми пулчĕ. Те чёкеçĕ хай те вилчĕ-ши? Этемпе чёкеç çав тери тачă сыхăннă, иккен. Этем вёçен-кайăксене юратать. Шăнкăрчсем валли вĕлле хатĕрлĕçĕ, кураксем, чи малтан вёçсе килекенскерсем, хайсен сассипе çынсене савăнтараçĕ.

Пур кайăка та юратать этем. Ырă йăла ку, çавна ача-пăчана та вĕрентсе пыраçĕ ватăсем

КУККУК

Аста-ши вал куккуке
Хитре аватакани?
Сем вярманта куккуке
Хитре аватакани

Чаваш халӑх юрри

Куккук... Чӑпар куккук. Халӑх юратать чӑпар куккука. Мӗн чухлӗ сӑвӑ, юрӑ кӗвӗлемен-ши куккук ҫинчен! Шутласа пӑхсан, тӗлӗнмелле. Куккук хӑй ҫамартисене ют йӑвана тӑвать теҫҫӗ. Чӗпписем ют йӑвара ҫитӗнеҫҫӗ. Ҫапах та халӑх куккука савать Ун пирки чӑваш халӑх поэчӗ Петӗр Хусанкай ҫакӑн пек сӑвӑ йӗркисем ҫырнӑ:

Вӑрманта сасӑ-чӗвӗ лӑпланчӗ,
Авӑтмашкӑн пӑрахрӗ куккук.
Чӗппи кам йӑвинче аталанчӗ?
Хӑй пӗлет. Ман унта ӗҫӗм ҫук.

(Петӗр Хусанкай. Ҫырнисен пуххи. Иккӗмӗш том. – Шупашкар, 2002. – 341 с.).

Тӗрӗсех каланӑ поэтамӑр. Чӗпписем аста тухнинче пирӗн ӗҫ ҫук... Халӑхшӑн чи пахи – куккук хӑй пурри. Куккук кӑнтӑртан вӗҫсе килет те хӑйӗн хитре сассипе вӑрман илемне кӳрет. Кӗтет халӑх куккук кӑнтӑртан вӗҫсе килесе.

Авӑтать куккук, янӑрать вӑрман. Куккук авӑтма тытӑнсан, вӑрман илемӗ килет, пурӑнас кӑмӑл ҫӗкленет. Халӑхӑн нумай-нумай юррисенче сӑнланӑ ҫак шухӑш. Тӑнлать халӑх куккук авӑтнине, шутлать те. Куҫ умне вӗҫекен куккук сӑнарӗ тухса тӑрать. Пӗр йывӑҫ ҫинчен тепӗр йывӑҫ ҫине вӗҫсе пырса ларать те куккук авӑтма тытӑнать. Ывӑнма та пӗлмест тейӗн. Куккукӑн тӗп ӗҫӗ – авӑтасси. Хӗрхенет халӑх вӗҫекен куккука. Шеллет. Акӑ авалтан пыракан чӑваш халӑх юрри янраса каять. Ӗҫкӗ-ҫикӗре юрлать ҫак юрра халӑх.

Вӗҫ-вӗҫ, куккук, вӗҫ, куккук.
Вӑрман хӗрне ҫитиччен...
Вӑрман хӗрне ҫитсесӗн
Юман тӑрне ларса кан.

Тав юрри ку, сыв пуллашу юрри те.

Сак юрă пирки Г Н. Волков академик мѣн каланине вулар-ха. «Каллех тăван сăнар: вăрман хѣрри, вăрман варри, юман тăрне ларса канакан чăпар куккук... Ку юрăра тăван халăх кăмăлĕ те, тăван халăхан ырă йăли те: хăна патшаран малта, хăна кĕрекере, хуши – ура шинче...

Хушана мухтатъ хăна. Тав тăватъ. Юрă халăхан ырă енĕссене асра тытма сĕнет, халăх чунне чĕрене илсе упрама чĕнет» (Хуначи Кашкăр. Юманпа хĕвел. Шупашкар, 1975.– 65 с.).

Сак каланă шухăша кĕвĕллĕ тепĕр шухăш суралать – куккука хĕрхенни, шеллени. Халăх юрăра куккука вăрман хĕррине вĕссе ситсен юман тăррине ларса канма сĕнет. Вĕсекен куккука халăх юрăра ырă сунать

Чăпар куккук сын ĕмĕрне шутлатъ тени авалтан пыратъ. «Куккук, куккук, эпĕ миĕсе сұлта?» «Куккук, куккук, кала-ха, эпĕ миĕсе сұл пурăнатăп?» – сакан йышши ыйтусем куккука парса ўсмен чăваш ачи сук та пулĕ. Куккукĕ вара сынсем ыйтнине илтнĕн авăтатъ те авăтатъ. Канма пĕлмесĕр авăтатъ. Тепĕр чухне куккук аташса кайни те пулатъ. Те авăтакан куккук аташса каятъ, те шутлаканĕ? Ун пек чухне калама йыпвăр. Юрă вара сапларах шăранатъ:

Куккук канмасăр авăтатчĕ
Сип-симĕс тумлă йăлăмра.

Каллех куç умне тăван сăнар тухса тăратъ. Сип-симĕс тумлă йăлăм, канма пĕлмесĕр авăтакан куккук... Савнă хĕрпе каччă:

Сан куçусем теме сăнатчĕс...
Тăраттăн эсĕ ман умра.

Куккук кунта хаваслă самантсене, сăмрăклăха аса илтерет.

Канмасăр авăтатъ куккук. Ёсчен куккук. Хайĕн ёсне пĕлет. Сыравсăсем хайсен хайлавĕсенче сак ўркенмен, канма пĕлмесĕр авăтакан куккук шинчен сырни сахал мар. Илсе пăхар-ха чăваш халăх писателĕн Юхма Мишшин пысăк калăпашлă «Куккук куçсулĕ» хайлавнех. Вулакана анланмалларах пултăр тесе каласа хурар-ха. Куккук куçсулĕ вăл чечек. Авăтакан куккукпа сыханман. Вăл илемлĕ чечек ячĕ. Сапах та хайлав пуçламăшĕнче ёс куккук авăтнинчен пуçланса кайнăнах туйăнатъ. Тин кăна пĕрлешнĕ мăшăр.. Алипай хайĕн мăшăрне Саринене куккук куçсулĕ чечек сыхине парнелерĕ. Ку та ырă йăла-ха. Малалла ёс сапла аталанса пыратъ. Вĕсен Лементей ятлă ывăл суралчĕ. Вăл

султалакра ёнтё. Еплерех саванса пуранмаллаччё ёнтё фак пёр-пёрне юратакансен. Анчах... Хярушя вярса пусланать. Алипай вярса тухса каать. Сывпуллашу самантне Юхма Мишши мёнлерех сырса катарать-ха. Хайлаври фак вырана пёрле вулар-ха: «Сапла, 1915-мёш сул пыратчё ун чухне. Хярушя та хаяр вярса хусаланатчё сёршывра Сарине а́на, салтака каяканскере, кёпер патне ситиччен а́сатрэ те... кёпер синчех тярса юлчё.

Арәмё кёпер синче саплах ним хускалми тачё. Аллинче – султалакри ывалё Лементей... Алипай сарталла утса кайрэ. Акя ёнтё вал масар тёлне ситрэ. Сасартак масар енчи вярман пек кашласа усекен йыва́сsem а́шёнчен куккук сасси илтёнсе кайрэ: «Ку-кук! Ку-кук! Ку-кук!..»

Сакна илтсен, Алипай чятса тэраймарё, чаранчё те, чаваш йалипе, хыттан кашкарса ячё: «Куккук, кала-ха, савня арәмпала пёчэк Лементей патне ми́се султан тавранмалла пулё-ши?»

Ку-кук! Ку-кук! – вёсёмсёр авата пусларё куккук. Малтан-ласа Алипай вал аватнине чиперех шугласа пычё. ...Пёрре, иккё... Вуниккё, вунсаккар... Сирём... Куккук саплах аватрэ те аватрэ. ...Ухмак! – юлашкинчен тарыхса вярса такрэ Алипай. – Ара, вярса сапла тери чылай сула тасалас сук ёнтё! Мён пёли-пёлми лапартатса авататан?

Анчах куккук вал ятлашнине пёрре те шута хумарё, саплах аватрэ те аватрэ.

Алипай сарт синелле, вёсё-хёррисёр вярса сулё еннелле чупсах кайрэ...

Ун чухне Алипай сирёмреччё. Сарине – вун саккартаччё.

Куккук чаранмасар, ывана пёлми аватни чана пулчё пулчё сав Ваталсан тин саваранса ситрэ Алипай таван ялне, таван килне».

Роман вёсёнче Алипай каллех куккук аватнине итлет. Еплерех сырса катартня-ха автор вулакан Алипай камалне, чун-чёрине а́нланса илтёр тесе.

«Темёнле тёрлё пин-пин шухаш ун пусёнче туй турё, савсене а́нланас тесе суресе, сапла фак совет салтакёсен юнёпе шаваранна сарлака хирте йалтах аташса кайрэ вал, акя ёнтё пысаках мар вярман хёррине тухрэ.

Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! – илтех кайрэ вал. Темёнле асамля йыва́сsem хы́сне пытанса, никама та куранмасар, питё хурляхлан аватать те аватать куккук. Те Алипая сёс сапла хурляхля илтёнетиши унан сасси? Мёншён сапла териех хурляхлан аватать-ха куккук?

Куккук сассине итлесе, Алипай авалхи чăваш легендине аса илчĕ. Куккук, хай çамрăк чухне ыгла çамăлттай пулса тĕнчен тĕрлĕ кĕтессинчи йăвасене пăраха-пăраха хăварнă чĕпписене шыраса çапла хурлăхлăн сасă парать имĕш вăл. Чавса çывăх та – çыртма сук. Хайĕн ачисене тупма пулнăшăн темĕн те парĕччĕ те çав вăл паян кун!.. Икĕ куçĕнчен пăрса пек куçсулĕ шăпăр-шăпăр юхать, тет, çакан пек чухне куккукан. Вара, çав ун куçсулли çĕре укнĕ тĕлте сарă-кĕрен чечек, куккук куçсулĕ шăтса тухать.

Сасартăк Алипая хай, куккук пулса, пĕтĕм тĕнче тăрăх ывăлĕсене шыраса çуренĕ пек туйанса кайрĕ. Икĕ ывăлчĕ унан, тĕнче кисренсе, Чăнлăхпа Суя, Тасалăхпа Тискерлĕх хушшинче пыракан юнлă кĕрешуре вĕсем иккĕшĕ те вутлă хаяр çырман икĕ енче пулчĕ. Иккĕшĕ те пуçне хучĕç».

Вулатпăр та таран шухăша путатпăр.

Куккук авăтни çын кăмăлĕпе пĕр килĕшүүлĕ пулнинче. Алипай хурлăхлă, куккук та хурлăхлă авăтать. Хайлав пуçламăшĕнче куккук пĕр вĕçĕмĕр авăтни чăна килчĕ пулас.

Илер-ха тата чăвашсен паллă юрăçне Иван Христофорован юрине:

Пĕррехинче сурхи лăпкă қаç,
Хаваслă куккук килсе ларчĕ хуран тăррине.

Танлаштарар-ха юрра çын пурнăçĕпе. Çичĕ ача пĕрле суралса ўссе амăшĕн килне пуханнă. Ачасен таван амăшĕ, вĕсене çитĕнтернĕ амăшĕ хаваслă. Ачисем пурте амăшĕ патне пуханнă вĕт. Куккук та хуран тăррине хаваслăн вĕçсе килсе ларнă. Авăтать куккук. Вăл авăтса çынсене, телейлĕ кил-йыша савантарать. Юхма Мишши хайлавĕнче вара куккук хурлăхлăн авăтать. Алипай кăмăлĕпе килĕшүүлĕ.

Куккук авăтса çынсене савантарать, çын пурнăçĕпе килĕшүүлĕ терĕмĕр.

Вулар-ха татах тепĕр хайлава, Петĕр Хусанкайан «Тилли юрисем» ярамне. Тилли юрлать:

Куккук! Куккук! Вăрман янрать:
Çăки сұпаты, туйри ташлаты,
Тупăлхисем – туй ачисем,
Хурăнĕсем – хĕр сұмĕсем,
Сĕмĕрчĕсем – çĕнĕ сұнсем,

Куккук! Куккук! – Тилли килет,
Йыттиссене ертсе килет:
Вёшле йытти вёссе пырать,
Лёрке йытти вёрсе пырать,
Акар йытти ашса пырать.

Куккук! Куккук! Чанне кала:
Миҫе ҫул эп пуранмалла?
Миҫе мулкач макартмалла,
Миҫе тукмак тулатмалла,
Миҫе упа улатмалла?
Куккук! – Пёр ҫул. Куккук! – Ик ҫул.
Куккук! Куккук!.. Тем чул, тем чул...
Ытарайми ҫут тёнчеме
Салтавам ҫук упкелеме,
Вай-халам ҫук ҫёре кёме.

Пурнаҫа юратакан Тилли. Хура-шурне нумай тусне Тилли. Ҫут ҫанталака еплерех юратать въл. Тилли юрринче ҫаваш философийё. Пурнаҫ вёҫемсёр, ёмёр иртет, кун юлать. Куккук ҫаплах аватать, шутлать ҫын ҫулне. Пурнаҫ килет такаман та. Ават куккук ҫын ёмёрён ҫулёсене шутласа. Поэт калашле, ҫёрем ёмётленет малалла, кашнин хайне ҫуна, хайне уг, кашнин хай ҫемёллё шанкрав. Пурнаҫ шапи кашнин расна. Кашни ҫынах куккука хай ҫёринче усрать. Куккуклӑ вӑрман илемлӑ, куккук авӑтни чуна уҫса ярать, пурнаҫ кӑмӑл ҫёкленет. Куккук авӑтнине кашни хайне май йша хывать. Вулар-ха ҫаваш халах поэчен Петёр Хусанкайӑн «Куккук» сӑввине.

Куккук хорейпе авӑтсан-авӑтсассӑн:
«Кук!» – тет те пӑртак чарӑнать.
«Мёнле янӑрать-ши паян манӑн?»-
Тесе вӑл хайне хай тӑнлать.
Унтан ямб кёвви янратса тепёр тапхӑр
Каллех кӑшт кӑна вӑл тӑхтать.
Сасартӑк вара хай ҫинчен шутламасӑр,
Анапестпа ахӑлтатать.

Каҫса кайнӑ пек, алхасса та ачашшӑн
Янрать кук-кук-ку! виҫ картран...
Этем, ман шутпа, калаҫма-юрламашкӑн
Вӑреннӗ вӑҫен кайӑкран

Вулатӑн та сӑвва тӑлӑнетӑн. Куккук авӑтнине поэт пачах хӑйне май ӑша хывать. Куккука тав тӑвать сӑвӑ ҫырма пулӑшнӑшӑн. Халӑх кӑмӑлне каякан сӑвӑсем ҫырма вӑй панӑшӑн. Еплерех тарӑн шухӑшлӑ сӑмахсемпе тав тӑвать вӑл ҫак ҫӑпар куккука, хӑй ҫинчен шутламасӑр авӑтакан куккука. Поэт шухӑшӑе, этем калаҫма-юрлама вӑҫен кайӑкран вӑреннӗ иккен. Чӑкеҫ юрри, чӑвӗл-чӑвӗл чӑкеҫ чӑвӗлтетни, хитре авӑтакан куккук, тӑри юрри... Халӑх хисеплесе юратакан кайӑксем вӑсем.

Куккука халӑх тӑрлӑ енчен пахалать. Илер-ха тата хаяр вӑрҫӑ хирне тухса каякан каччӑ савнӑ хӑрӑе сыв пуллашнине. Каччӑ, куккук пулса вӑҫсе килме шантарать савнӑ хӑрне вӑрҫӑ хирӑнчен. Чӑвашсен паллӑ та пултаруллӑ артисчӑ Валерий Яковлев «Сарӑ хӑр» юрра юрланине хумханмасӑр, куҫсулленмесӑр итлеме май та ҫук. «Куккук пулса килеп тетчӑ илемлӑ ҫулла», – янӑрать юрӑ. Савнӑ каччи вӑрҫӑ хирӑнчен таврӑнман, куккук авӑгнине итле-итле сарӑ хӑр утать хурланса. Ҫапла вара куккук хурлӑхлӑ чухне те, савӑнӑҫлӑ чухне те халӑхпа. Халӑх чунне ӑнланать тейӑн.

Куккук пурнӑҫ вӑҫӑмсӑр пулнине пӑлтерсе авӑтать. Пӑри ҫут тӑнчепе сыв пуллашӑть юлашки юррине юрласа пӑтереймесӑрех, тепри ҫут тӑнчене килет – юррине юрлама пуҫламан та. Куккук вара ҫаплах авӑтать. Авӑтать куккук, янӑрать вӑрман. Пурнӑҫ вӑҫӑмсӑр кӑрлесе, шавласа тӑрать. Халӑх юрӑҫи Тилли те ҫут тӑнчене тав тӑвать, чӑвӗл-чӑвӗл чӑкеҫ вӑҫет, тӑр-тӑри юрлать, куккукӑ вӑтать. Ҫак шухӑш йӑрленнӑ те ӑнтӑ чӑваш халӑх писателӑн Николай Терентьевӑн «Куккук ҫаплах авӑтать» тӑватӑ пайлӑ героикӑлла-романтикӑлла трагедийӑнче. Пьеса тӑршшӑепех авӑтать куккук, рефрен пек янӑраса тӑрать. Чӑваш Республики 40 ҫул тултарнӑ ятпа ирттернӑ пьесӑсен конкурсӑнче вӑл иккӑмӑш преми илме тивӑҫлӑ пулнӑ.

Аса илер-ха Н. Терентьевӑн пьесинче куккук мӑнлерех авӑтнине. Куккукӑн та, этемӑн пекех, кӑмӑлӑ тӑрлӑрен, юрри те кашни самантӑн хайен: пӑлхануллӑ авӑтать, кӑскен авӑтрӑ, хӑрамасӑр авӑтать, ӑшӑ вӑҫнӑ куккукӑн, хӑранипе йӑнӑш авӑтса

ячѣ пулмалла, куккук кая юлса авѣтатъ. Куккук џаплах авѣтатъ. Сергей вилсе каятъ. Куккук џаплах авѣтатъ. Паян та, ыран та, тепѣр џул та, вунѣ џултан та авѣтатъ ѣнтѣ вѣл. Пурнѣџ...

Пурнѣџ вѣџѣмсѣр пулнине хѣрпе качѣѣ, џупса кѣрекен хѣрпе качѣѣн калаџавѣ те кѣтартса паратъ: «Авѣ пичџу лартнѣ юмансем мѣн џуллѣш. Юманлѣхра куккук авѣтатъ». Хѣрпе качѣѣ куккукран хѣйсем миџе џул пурѣнассине калама ыйтѣџѣ. Авѣтатъ куккук, пурнѣџ шав малаллах. Пьесѣра «кая юлса авѣтатъ куккук» тени ахальтен мар. Куккукѣн авѣтма чарѣнмалли вѣхѣчѣ пур вѣт. Вѣл аслѣ вѣйѣра юрлакан юрѣра сыхланса юлнѣ:

Куккук санѣн автасси
Казанскинче чарѣнать
Пирѣн сѣвѣ каласси
Петровкѣра чарѣнать.

џапла вара куккук Казанскинче авѣтма чарѣнать. Пурте џут џанталѣкпа килѣшуллѣ.

Куккука халѣх юрататъ, хисеплет, шеллет. Иван Христофоров юррине аса илер-ха.

Ан хуџѣр-ха хурѣн туратне,
Куккук ѣџта ларса авѣтѣ...

Янѣратъ юрѣ куккука упрамалине систерсе. Мѣнле-ха вѣл куккуксѣр вѣрман? Илемѣ џук, хавасѣ џук. џав вѣхѣтрах халѣх юратман кайѣксем те пур. Сѣмахран, џѣткѣн џынна хурџка пек теџѣ џѣхана тата... Эпир ача џухне џѣхан кранклатнине илтсен, џаварна пылпа џу тесе калама хушатѣџ. Тата пирѣн ялтан ултѣ џухрѣмра Мѣрат ялѣ пур. џѣхан кранклатнине илтсен, џапла каламаллачѣ: «Мѣратра вилнѣ лѣша выртатъ, џавѣнта вѣџсе кайса вилнѣ лѣшана џи». џѣхан вилѣме систерет тесе шусланѣ ѣлѣкрен, вилѣле тѣранса пурѣннѣран.

«ҶЁР ҶАТНА» ЯЛ

Ҷёр ҷатна ял... Ҷакан йышши халапсем кашни халӑхӑнах пур темелле. Чӑваш халӑх хушшинче те ҷёр ҷатни Ҷинчен калакан халапсем сахал мар. Эпӗ хам Чӑваш Республикин Тӑвай районӗнче Ҷуралса уснӗ Мӗн пӗчӗкрен кӳршӗри Тушкил ялӗ Ҷывӑхӗнчи Тӗпсӗр кулӗ Ҷинчен калакан халапа сахал мар илтнӗ Кайран, Ҷитӗнерехпе, Ҷав кӳлӗ хӗррипе Кавал пасарне утна. Тӗпсӗр кулӗ Ҷине пӑхна. Хуран курӑнать вӑл, Ҷыранӗнче хӑмӑшсем кашласа ларасҫӗ, темӗнле сасӑ кӑларасҫӗ

Халапӗ вара Ҷапла. Шӑхаль пуянӗ Сӑхӑтпуҫӗнчи чипер хӗре качча илме шутланӑ. Ҷак хӗрӗн тӑван ялӗнче юратна каччи пулна. Чипер хӗре ирӗксӗр Шӑхаль пуянне качча панӑ. Шавла туй пусланӑ. Туй, юрласа, Сӑхӑтпуҫӗнчен Шӑхаль еннелле Ҷул тытна. Ҷула Ҷутӑ уйӑх Ҷутатна. Туй кӳми Ҷинче пӗркенчӗкпе пӗркеннӗ хӗр хурланса макарса пына. Хӗрӗнкӗ туй Ҷыннисем хӗр макарнине тӑнламан, унан хурлахла юрри вӗсен хӑлхине кӗмен. «Эй, турӑҫӑм Ҷаканта Ҷёр Ҷаттар туй халӑхне», – тенӗ хӗр, тилмӗрсе ыйтна тураман. Шӑп Ҷак вӑхӑтра вӑрманна Ҷитеспе, Ҷурма Ҷулта, туй халӑхне Ҷёр Ҷатна. Ҷав вырӑнта кулӗ пулса тӑна. Тӗпӗ Ҷук теҫҫӗ. Асанна тӗпсӗр кӳлӗ пирки темӗнле халап та Ҷурет паянхи кунченех.

Ҷакан евӗр халапа кӑҶал автобус Ҷинче илтрӗм. Элӗкрен Хӗрлӗ Ҷутая каякан автобуса Мӑн Вылана кайма тухначчӗ. Икӗ хӗрарӑм каласни хӑлхана кӗчӗ. «Ёнер касура (сураӑх черечӗ пулна иккен) туй пулна вырӑнта Ҷурерӗмӗр. Курӑкӗ аван уснӗ. Выльӑхсемпе Ҷуресе кун иртни те сисӗнмерӗ, апачӗ тулаӑх та», терӗ пӗр хӗрарӑмӗ «Ара, Ҷав вырӑнта ялан курӑк лайӑх Ҷитӗнет Ҷав. Уяр Ҷанталакра Ҷёр айӗнчен туй юрри илтӗнет теҫҫӗ», – хушса хучӗ тепӗр хӗрарӑмӗ. Туй путна, Ҷёр Ҷатна тени ман пуҶа Ҷванах кӗрсе юлчӗ. Ҷакан Ҷинчен хампа пӗрле вӗреннӗ Борис Иванович Борисовпа канашларӑм. Ара, вӑл Ҷав вырӑнтан инҶех те мар, Элӗк районне кӗрекен Тури Выла ялӗнче Ҷуралса уснӗ-Ҷке. «Илтнӗ ку халапа. Ял Ҷыннисем тата та тӗплӗнрех каласа кӑтартаҫҫӗ», – терӗ Туканаш ялӗ Ҷывӑхӗнче пулса иртнӗ ку ӗҶ. Ёлӗк-авалах ӗнтӗ. Пиччӗшӗпе йӑмакӗ пӗрлешнӗ пулат. Туй кӗрленӗ, туй Ҷыннисем савӑнна. Ҷавна Ҷёр Ҷатса тӑрайман, майӗпен-майӗпен анса пычӗ тет Ҷёр. Туй халӑхӗ юрласа-ташласа савӑнна май сисмен те Ҷавна. ӒҶӗ таҶсанах пулна, анчах халапӗ халӑхра сыхланса юлна.

Тепрехинче тата Борис Иванович паллакан хёрама, Хёрлө Чутай районёнчи Яманкасси ялёнче пурёнакан Мария Михайлована, тел пултёмар. Вёл утмёл урлэ каһнэ, таврари халапсене нумай пёлет. Хаваспах каласа кэртартрёл хайхи туй ёинчен. «Эпёл ача чухнех халэхра халап ёуретчёл. Ламран лама пынэ пулёл ёав халап. Туй пырать тет. Пиччёлшёлпе йёмэкён туйёл. Пиччёлш урэх хёре качча илме шутламан-ши вара? Туй кёрлет, саванать, таврана кайса саланать юрри. Кёрёллетгерсе такмакласа ташлаёсчёл туй ёыннисем. Такмакне те ас тавасчёл-ха ял ёыннисем.

«Ёын усалне илместёлр
Хамёр чипере ёынна памастёлр», –

тесе саванасчёл тет. Унччен те пулмасть, ёёр анса-анса пынэ та ташлакансемпе юрлакансем сисмесёлрех ёёр айне анса кайрёлс тет»

Борис Ивановичпа иксёмёр илтнёл халапсене танлаштаратёлр. Пёрпеклёлхсем нумай. Ял путнэ вырэн, ёёр ёатнэ вырэн, туй путнэ вырэн... Шухашёл пёрех. Пиччёлшёлпе йёмэкён пёрлешме юраман. Чавашэн ёирёл йёрке пулнэ. Ёлёлк-авалах хёре ёичёл ютран качча илмелле тенёл. Питёл юратакансене, килёлштерекенсене висёл сыпак урлэ каёсан тин пёрлешме ирёл панэ. Тата ёакэн пек йёлла та пулнэ. Ёитёлннёл хёрён амашёл ёуралса ёснёл яла качча кайма юраман. Каллех хёрпе каччэ пёр-пёрне саваёсчёл, юратаёсчёл пулсан хёре, амашне качча илсе килнёл ёулпа мар, урэх ёулпа илсе каймалла пулнэ. Ёав ёулпах хёре илсе кайсан каялла кайни пулать-мён. Пурнэё ёнмасть имёлш.

Удмурт халэхён каччэн хёре урэх ялтан илмелли йёрке ёирёл тытэнса тэнэ Ютран хёр качча илсен, юн ылмашать тенёл. Пёр юнлисен пёрлешме юраман. Ку вёл хайне евёр ёырман саккун пулнэ. Халэхра ёурекен халапсен тупсамёл те ёаканта, ёырман саккунёлнче пулёл ёав.

Юхма Мишшин «Ёёрпе Тупе чуптунэ каё» (Юхма Мишши. Ёёрпе Тупе чуптунэ каё. Шупашкар, 2006.– С. 61-62) кёнекинче «Ёёр ёатнэ хула» ятлэ авалхи халап пур. Чаваш халэх писателёл ёна 1955 ёулта Мари Республикине кёрекен Чаваш Утар ялёнче пурёнакан 89 ёулхи Гаврил Арсентьев старикрен ёырса илнёл. Унта Атёлэн сулахай ёнче Ёлёлк-авал чавашсен Тукаш ятлэ питёл чаплэ хули пулни ёинчен каланэ. Тукаш питёл вайлэ ёирёллетнёл чаваш

хули пулна «Ун йёри-тавра виçе хут çуллĕ хуме пулна. Хумесем умёнче туп-тулли шыв тултарна канавсем пулна. Канавĕсем урла каçма пĕрер кĕпер кăна пулна. Вĕсемсĕр пуçне хулана тата сакăр кепер хутĕленĕ. Вĕсенчен таватташĕ çап-çаврака, таватташĕ таваткăл пулна. Вĕсенче пуринче те салтаксем тăна...»

Пĕр сичсĕр-сакăрсĕр çул каялла çак хулана тискер тăшман çавăрса илнĕ Тукаш халăхĕ тăшмана хирĕç питĕ паттăрран кĕрешнĕ, анчах вайсем тан пулман. Тăшман патне ытти сĕрсенчен сĕнĕрен сĕнĕ çарсем килсех тăна. Çапла чылай хушă вăрçă пына. Хулара виçлăх пуçланна. Çапах та çавашсем тăшмана парăнас темен. Юлашкинчен вара вĕсем тăшман алине лекиччен сĕр айне анса кайни лайăхрах теме тытăнаççĕ. Çак шухăша ырласа, пулевсемпе асчахсем Çулти Турра кĕлтума тытăнаççĕ. Çапла виçе кун кĕлтунă. «Таваттамĕш кунне сасартăк уяр çанталăкрах аслати авăтса яна, аса çапна. Савантах вара йёри-тавра тăракан пин-пин тăшман куçĕ умёнчех хула сĕр айне анса кайса курăнми пулна. Ун вырăнне хула вырăнĕнче çап-çутă кÛлĕ пулса тăна».

Çакан пек тискер тăшмана парăнас мар тесе сĕр айне анса кайна ял-хула çинчен калакан сăмах-юмах чылай халăхан пур. Вĕсенче халăх хайĕн авалхи историне, чаплă çыннисен ячĕсене, мĕн аслашпĕсем пурăнна вырăнсене упрама тăрăшни сисĕнет. Çак управ вара çав сĕр айне анса кайна ял-хуласене сĕнĕрен сĕкленсе кайма пулăшаты, имĕш. Юхма Мишши сырса илнĕ авалхи халапра та çаплах каланă: «Пыра-киле çавашсен тăшманĕсем сахалланма тытăнĕç. Ун чухне вĕсем ушкăнĕ-ушкăнĕпе каялла, Атăлĕн сулахай енне, хайсен авалхи лантайĕсем пурăнна сĕре куçма тытăнĕç. Ун чухне вара Тукаш хули шыв тĕпĕнчен сĕкленсе тухĕ те, пĕтĕм тĕнчене тĕлĕнтерсе, каллех аслă та хаклă хула пулса тăрĕ».

АТТЕ ÇУРЛИ

Чăваш халăхĕ мĕн ёлĕкрен çапла каланă: «Пурнине сурлапа кастарса курман çын сĕç ёнланмасть сакăр хакне». Сурла... Шухăша путатан. Ман асăмри сурла. Тахçанах пулна ку. Хаяр вăрçă чарăннăчĕ. Су кунĕ. Тырă вырма вăхăт ситнĕ. «Ыран ыраш вырма тухмалла, пулса ситнĕ», – çапла пĕлтересĕçĕ ыраш пуссине кашни кун сурекен ватăсем. Ыраш пиçсе ситнине сăнакан ватăсем. Паянхи пекех ас тăватăп эп çав куна.

Вырма пултарақан ял сынни хулпусси сине сурла сакнă та ана сине васкать. «Кам пусласа пёрремеш ывăса вырать? – ыйтать халăхран колхоз бригадире. «Каман алли сямăл?» каллех халăхпа канашлать бригадир. «Марьене пуслаттарас, унан алли сямăл», – теçсĕ пурте пёр харăсах. «Марье пусласан, никам алли те шысмасть», – хушса хурать пёр сямрăкрах херарам. Марье аппа хевел тухăснелле пăхса илет те сурлапа ыраш вырма пуслать. Ун хыçсан тин бригадир кашнинех пилĕкшер халаç пичатнай патаккипе (тепёр сёрте шагалка та теçсĕ апа) виçсе пама тытанать. Анне мана валли икĕ халаç сурă йышанать. Сын шучĕ вёт, эпĕ кăсал пусласа вырма тухнă-ске. Ман алăра агальски сурла.

Вырма тухас умĕн каçпа урамра вылятпър. Анне эфир вылякан сĕре пычĕ те: «Роза, иртерех кёрсе сыварма вырт. Ыран ыраш вырма тухатпър», терĕ. Вара эпĕ выляма пăрахсах, тантăшсенчен уйрăлса сыварма кĕтĕм. Хевел тухнă-тухманах эфир ура сине. Анне мана сурла тыттарчĕ. «Асу сурли, агальски, вырма сямăл. Пилĕк сул кĕтрĕ сана сак сурла», – терĕ анне, ассан сывласа. Атте вăрçаран таврăнаймарĕ, сурла хай хусине кĕтсе илеймерĕ.

Чăвашсен сурлана алран алла парса хăварас йăла пур. Сурла хуши ваталать, текех вырмана тухаймасть. Хай сурлине ситенсе пыракан манукне пиллет. «Лайăх выр, пилĕк-сурăму ан ыраттар, сурлу ялан вичкĕн пултър», – тата ытти сакан йышши сăмахсем калать шур сухал. Авалтан пыракан йăла ку. Апла атте сурли мана тивĕсрĕ. Ирхине ирех сурлана, пысăккисем пекех, анпусси сине (пирĕн енче хулпуссине сӑпла калаçсĕ) сакрам та урама тухрам. Каларам ёнтĕ, вырмана тухмалли пёрремеш кун, халăх пуханакан сĕрелле утатп. «Эй, Роза, сан сурăму сине тикенек сыпăснă», – тет хамър урамри Варкка аппа. Унталла-кунталла пăхатп, сурам хысне хыпашлатп – ниçта та тикенек сук. Ара, выран сине тин тарса тухнăскер, астан тикенек сыпăснă? Марье аппа ахалтатсах кулать. «Ёç сума сипăснине тикенек тирĕннĕ теçсĕ», – тет Вăтанкаласа утрăм халăх пуханнă сĕре. Кунта та кулса шуглесе кĕтсе илчĕс. «Ашшĕ сурлипе тухнă-ха, апла ашшĕ пекех хытă выракан пулать», – тесе калакан та тупнчĕ.

Тыра вырма пусларамър. Ман пурнăсри пёрремеш вырма. Кăчарт-кăчарт тавать сурла. «Пёрремеш кун ытла хăварт ан вырър, алларсем шысассĕ», – ас парса иртсе каять ана умĕпе иртекен Ваçлей тете. Выратпър. Чăнах та, тепёр кунне хаш-пёрисен аллисем шысса кайнă, аллисене тутăрсемпе сыхсах вырассĕ. Ман алламра

атте сурли. Сәмәл вәл, ываҗ хыҗҗән ываҗ. «Пилёк ываҗ пёр кёлте, пилёк кёлте пёр тём, хёрёх тёмрен пёр сёмел», каласа парать анне ырна май. Йәмак ана пёр енче, элө телёр енче, анне варринче ырать. Йәмак асанне сурли тиврө. Выратпәр... Сұл хыҗҗән сұл... Эпир ырна асанем кашни сұлах пушанса юлаҗҗө. Пилёк ыратать, шәраҗ. «Пёчөк ачан та пилёк ыратать-и?» – кулать пирёнпе юналар хәйён икө хөрөпе ыракан яштака та хитре Улюк аппа. Тём сине ыртса йәваланатпәр, пилёке турлететпөр. Янкәр тупе, унта-кунта шура пёлөтсем шуса иртни куранать. Каллех ырымалла, каҗаләк кётет. Улюк аппан Таиҗөпе Юли те пуҗ сөклемесөр ыраҗҗө. Эпир каҗаләк юналар йышәнма тәрашатпәр. Сывәхри сәла шыв йәма пөрле сүретпөр кәнтәр-лахи апат вәхәтөнче.

Алра сурла ылыть. Атте сурли. Сак ана синче ырна сөртөн вәрса тухса кайна-ши атте? Георги каларө вёт-ха Пурәх сьirmi патөнчи ана синчен тесе «Пире Николай Ахтимирович, сан асу, вөрентетчө. Питө юрататтәмәр эпир әна. Каникула ячөс. Вәрса тухна тесе пөлтерчөс. Халәх тыра ырать. Паянхи пекех ас таватәп. Августән 13-мөшө. 1941 сұл. Повестка килнө. Сав повесткәна ман ана сине кайса памалла сан асуна. Асупа аннү ана синче тыра ыраҗҗө. Арман патне чупса ситрём. Каяс-и ана сине, каяс мар и? – шухәшлатәп. Хәратәп пама сав хәрушә хута. Текех пире шулта Николай Ахтимирович вөрентес суккине әнланатәп. Сапах та ана сине ситрём. Алә чөтрет. Асу повесткәна вуларө те пёр сәмах сөс каларө – каймалла. Унтан сурлине кёлте сине тәхәнтәрчө те хушса хучө: «Саппи (пирён анне ёнтө), ку сурла ачасене юлать. Вөсем ырыччәр унпа», – шухәшлән каларө. Ана синчен тухса кайрө асу вәрса», – сапла каласа кәтартрө хәрушә кунсене аса илсе куршөри Георги. Ун чухне ун амәшө колхоз правленийөн технички пулна, вәл амәшне пуләшнә.

Нумай сұл хушши ыртәм элө атте сурлипе. Пөрре қана кача пүрнене сурлапа кастартәм. Ана синчи качака кәпсине ыртса пәрахнә чухне сурла шуса кайса пүрнене касрө. Әнсәртран.

Тәпрапа, эрём куракөпе тытна та кастарнә ыраәна – юн юхма чарәннә. Сурлапа каснә ыраән халө те пур пүрне синче. Палли юлна. Сурли вичкөнчөс сав. Шутсәр упраттәм элө әна. Сурлана алран алла яман. Пөрре алла тыттарнә та әна урах сынна пама юраман Сирөп йөрке пулна. Атте сурлине тытса тыра ыраттәм. Хам ырна пек мар, атте ырна пек туяттәм тыра пуссинче. Кашни сұлах, ырма тухас умөн, сурла шәллаттарма виҗө сүхрәмри Тушкил

ялне Максам тете патне каяттамар. Сурла шаллас енепе чи чаплә
аҗта шутланнә вал таврара. Максам тете шал таса панә сурла сәвәпех
ырма-канми выратчә. Вылятчә шаллаттарнә сурла ана шинче
сәвәпех, тыр-пула пухса кәртсе пәтеричченех. Кайран, кайран вәрҗә
суранәсем сипленчәс. Кайран... Тырә пуссине комбайн кәчә. Сапах
та, пирән ял пусси сырма-сатраллә пулнаран, комбайн кәреймен
вырансене сурлапах выраттамар

Аякри инҗете каялла саваранса пәхатәп. Халә ёнтә пите вайлә
выракан анне те, Улюк аппа та, Сантра аппа та сук. Анна аппа та.
Ёмәрләхех асанчәс вәсем. Упәшкисем, мәшәрәсемпе пәр каҗаләк
умне тәрса вырнә упәшкисем, вәрҗә хирәнчен тавранаймарәс. Вәсен
выранне эпир сул ситмесәрех, ачисем, каҗаләк умне тәтәмәр. Хәвел
тухатә те – хәвел анатә. Кун иртет те – каҗ пулатә. Ёмәр иртет.
Аттесен, аннесен сурлисем упранаҗсә-ха, ачисенчен мәнукәсене
куҗса пыраҗсә. Саван пек йәла пулнә таван халәхамаран. Пирән
халәхан кәна-и? Таванла халәхсен йәли-йәркине тәпченә май сурла
пирки удмуртсен те, чавашсенни евәрех пулнине пәлтәм. Удмурт
литературин классикә Кузубай Герд 1925 султа хәр йәрри сырса
илнә, аҗна 1997султа Ижевскра тухнә «О ней я песнь пою...»
кәнекере вулама пулатә:

Останется мой серп висеть в чуме
И жать я не буду с вами.
Останется коса, и грабли останутся,
И на сенокос я не выйду с вами.

Хурланса та эрленсе юрлатә качча каякан хәр. Хәй вырнә
сурли суралнә киле юлатә. Аҗна хәйпе пәрле парса ямаҗсә. Чән
чавашәнни евәр удмуртсен йәли-йәрки.

Сурла... Сак сәмахра мән чухлә хәват пулнә, сыхланса юлнә
халәхра сав хәват.



ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШЕЙ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

ЧАВАШСЕН ЫРӐ ЙӐЛА-ЙӐРКИСЕМ ЛИТЕРАТУРА ХАЙЛАВӐСЕНЧЕ СӐНЛАНИИ

Илемлӗ литература уйрӑмах сын пурнӑшне, ӗс-хӗлне сӑнласа панипе палӑрса тӑрать. Халӑх пурнӑшӗн пӗр-пӗр тапхӑрне сӑнлас тӗллеве тытса ҫывавҫӑ этем пурнӑшне, хӑйсене вӑл е ку тапхӑрта еплерех тыткаланине, вӗсен шухӑш-кӑмӑльне тӗрлӗ енлӗн тишкерет. Ҫавла вара хайлавсенче пурнӑшри пулӑмсем сӑнланаҫҫӗ, ҫавна май ырӑ йӑла-йӑрке те ӑруран ӑрава куҫса пынине кӑтартса пани уҫҫӑнах курӑнать.

Илсе пӑхар-ха пӗр-пӗр ҫывавҫӑн хайлавӗсенче ҫырса кӑтартнӑ йӑласене. Ку енӗпе чӑваш халӑх писателӗ Юхма Мишши уйрӑмах палӑрса тӑрать. Мӗн чухлӗ ун пуян сӑмахлӑх миххинче юмах-халап, йӑла-йӑрке упранать. Уҫса пӑхар-ха эфир унӑн еткерлӗхенчи ылтӑн ҫӗпҫене.

Кашни чӑн-чӑн литература хайлавӗ хӑй пӗр тӗнче пулнине пӗлетпӗр-ха. Унта пурнӑс илемлӗх саккунӗсене кура аталанса пырать. Хайлаври пурнӑс чӑнлӑхӗ, сӑнарсен, характерсен чӑнлӑхӗ хӑй йӑрӑне кайма хушать. Ҫавна май типтерлӗ вулкан хайлавра вӑл е ку йӑлана мӗншӗн илсе кӑтартнине аванах чулать.

Сӑмахран, Юхма Мишшин «Мускав ҫул» романра хӗр аки йӑлана илсе кӑтартнӑ. Мӗншӗн-ха? XVII ӗмӗрӗн пуҫламӑшӗнчи йывӑр та инкеклӗ ҫулсенче пурӑннӑ чӑвашсем хӑйсен йӑлине ҫирӗп тытса пынӑ. Акӑ еплерех ҫырса панӑ-ха ҫакӑн ҫинчен:

«Ялти ватәсем те ял халәхән тыр-пулө парка кайтәр, ял халәхә сине хән-асап, төрлө чир-чөрпеле усал-төсел ан килтөр тесе мән тавасси пирки чылай канашларөҗ. Җав хушәра тата тепөр хыпар тухрө. Сурам шывө тәрәхәнче выльәх мурө пусланна иккен. Унти чавашсен пур-сук ут-урхамах таврашө үксе виле пуслана. Җакна илтсессөнех вара шур сухаллә Алмантей, Кивкулре выльәх мурө ан сарәлтәр тесе, хөр аки ирттерме сөнчө. Вәл каланине пурте итлес терөҗ хөр аки туса ял йөри-тавра тимөр карта савәрас терөҗ». Сырнине аша хывса вулакан асархарө пулө өнтө хөр аки ирттернин сәлтгавө мөнре пулнине. Инкек-синкекрен сыхланас төллөвпе өнтө. Тата тепөр паллә ен те пур шур сухаллә Алмантей каланине пурте итлес терөҗ. Ваттисене итлесси авалтан пыракан ыра йәла вөт. Автор сак йәлан хаватне сирөплетес төллөвпе, өлк пурнаҗра мөнле пулна, савән пекех өнтө, хай шухәшне ырланипе савәннә Алмантее сәмах парать.

Таса хөр-упраҗ сәвапө пирән яла таса тытса тәрө. Аслә Пулөхсө те, Хайпурен те хайсене сума суса чук тунәшән, келө вуланәшән пархатар күрөҗ, этьсемөр. Ыра Киремете килөштерсе эфир кәҗал пысәкрах парне парәпәр. Келө вулана чухне вара тәхәрвун тәхәр туррамәр ятне асанса, кашни турәран ырләх ыйтәпәр, ял сине, ял выльәхө сине мур килесрен хатар, ял сине, ял халәхө сине вәр-хурахне те, чир-чөрне те, ют сынран килекен хән-асапне те ан яр, акна тыр пула үсме пулаш, авалхи йәлана тытнәшән сәвап күр, тейөпөр».

Сак келө сәмахөсенче пөр усал калани те сук. Авалхи йәлана тытнәшән сәвап күме ыйтни кәна.

Шур сухаллә Алмантей авалтан пыракан, нимөнле хут сине те сырса хуман пил сәмахөсөне татах калать-ха:

«Ватә Алмантей хөр акине хайөн вун ултәри мәнукне Утна-Султана та хугшәнтарма шуларө.

Кай, ачам, кай, ытәнам, таса хөр сәвапө мән өлкөрен сынна ырләх күнө Э, Пулөхсө, пулаш пире, ан пәрах. Пехил пултәр, – асатса ячө вәл мәнукне.

Алмантей сәмахөсем епле ырән, ашшән янәраҗсө. Унан кашни сәмахө чөре варрине көрсө ырнаҗать. Акә камсенчен вөренсе пымалла пирән илемлө, шуласа каласма.

«Утна Султан килөрен киле көрсө урпа сәнәх пустаракансен ушканне лекрө. Вөсен кайран сав сәнәхран ял хөрринчи чук вучахәнче юсман пөҗермелле...».

Хёр аки ирттерме хатёрленнине ҫапларах ҫырса кәтартнә:

«Утна-Султанпа унән тантәшсәсем килрен киле ҫүреме пуҫланә хушәра хёрсен ытти ушкәнсәсем, ялти чи авалхи сухапуҫне шыраса тупса, аһа пус тулне илсе тухрәҫ. Кунта вара вәсем пурте саппун кантрийәсене салтрәҫ, йүле пиләкленчәҫ, унтан тутәрәсене салтса пәрахрәҫ те ҫивәчәсене сәвәтсе пит-куҫә ҫине сапаласа ячәҫ. Халә ёнтә ёҫе пуҫанма та юрать. Хёрсем вәтәррән та пулә. Пурте вәсем сухапуҫне куләнчәҫ, пёрисем пәявсемпе, теприсем ал вәҫҫәнәх купташқаран тытса туртма хатёрленчәҫ. Пёр ҫирәп шәм-шакләрах хёрә сухапуҫ аврине тытрә. Вара, сухапуҫле кас йәранә туса, ҫакскерсем пус туләпе ял вәҫәнчен ана пуҫларәҫ. Чән малтанах вәсем ҫапла «тимёр карта» ҫавәрса тип вар хёрринче пурнакан Пёччен Вартуххасен тёлне ҫитрәҫ.

– Вай-ми-шию! кәшкәрса ячә кунта ҫитсәсән сухапуҫ тытмине тытса пырақан хёрә.

• Ҫавантах хёрсем пурте сухапуҫне пәрахса хәварчәҫ те Пёччен Вартуххасен кил картинелле ытқанса кёрсе кайрәҫ.

– Лай-кка-ми-шию! – кәшкәрса ячә килкартине кёрсе кайсәсәнах леш сухапуҫ тытмине тытса пынә хёр.

Куна илтсәсән тытәнчәҫ вара хёрсем хәйсен саламачәсемпе, аҫта килчә унта ҫапкалама. Пүрт пёренисене те, пурт кәтәссине те, сарайне те, нүхрепе те саламат тутантарчәҫ. Унтан Пёччен Вартуххана хәйне киләнчен илсе тухрәҫ те майёпен, ыраттармалла мар, саламачәсемпе ҫапкаласа илчәҫ.

Кар-вар-рикку! – темисә хугчен янраттарса кәшкәрчәҫ хәйсем.

Ку ёнтә ҫак кил-ҫуртран, ҫак ҫынран усал-тәселе, чир-чёр таврашне хәвалани пулать. Саламатран та, ҫүҫне-пуҫне арпаштарса янә хёр-упраҫран та пётәм усал-тәсел, пётәм чир-чёр таврашә хәрәт, теҫсә. Халъччен арсын алли пиләкне явақламан хёр-упраҫа хирәҫ нимәнле усал вай та хирәҫ тәраймасть имеш.

Ҫапла кәшкәра-кәшкәра Пёччен Вартуххана хёнекелерәҫ те хёрсем, витри-витрипе те кәкшәм-кәкшәмәпе шыв йәтса килсе, хәйсем тин кәна саламатпа ҫапнә ыраһсене чашлаттара пуҫларәҫ.

– Лар-мар-рикку! – теҫсә хәйсем кашни ҫере шыв сап-мәссерен

Юлашқинчен хайхи хёрсем йываҫ витрепе туп-тулли шыв йәтса килчәҫ те Пёччен Вартуххача пуҫ тупинчен ячәҫ.

– Яш-вай-ми-шо!

Ку ёнтә хёрсем хәйсен тасаләхәле, шыв тасаләхәпе ҫак пётәм кил-ҫурта тата кил-ҫурт хуҫине тасатса хәварни пулать.

Пёччен Вартуххана йёп-йёпе туса хаварчёс те хёрсем каялла сухапусё патне чупрёс. Сухапусне тартса, пус тул*пе тимёр картине мала ша савара пусларёс.

Сапла кашни сурт телне ситсен хёрсем, сухапусне парахса, Пёччен Вартухха кил-суртне усал-тёселтен те чир-чёртен тасатна пек тасатрёс.

Сав хушара ял лаппине пуханна ватасем тухасалла пახса вёсёмсёр кёлтурёс, асла Пүлэхсёрен, Хайпүренрен ырлах, тана сурна сыйтрёс, ыра Киремете тем төрлө парнесем пама пулчёс.

Тимёр карта Кивкул тавра каçалапа кана саварса пётерчёс. Сиплех ёнтё халё Кивкуле. (Кивкул – чаваш ял). Таса хёрсем саварна тасаран та таса, савапла тимёр карта витёр халь тинех пёр усал төсел те, пёр чир-чёр те, нимёнле ташман та ял еннелле каçаяс сук ёнтё.

Тимёр карта саварса пётернё хысқан хёрсем пурте таса уя кёшёлтетсе кайрёс. Кунга хайапа хайа сёрсе вут тивертрёс те хёр аки патти пёсёрме хатёрленчёс. Утна-Султан тата ытти хёрсем ял хёрринчи чук вучахё патёнчен хайсем пёсёрнё юсманёсене тата хёр аки патти валли хатёрленё кёрпине, суне илсе пычёс.

Пата сакса яна хысқан пётём хёр-упра с вут йёри-тавра карталанса тачё те пёр сас-чёвсёр Тасату ташшине таш та пусларё. Таша вёслённё телё пата писрё.

– Яш-муш-ши-но! – хушрё вара сухапу с тутмине тутса пына хёр.

Сакна илтсен, хёрсем хуран тавра пустаранса ларчёс те кашнийё, пёчёк йыва с чаплашка сине пата антарса, төрелесе пётернё йыва кашаксемпе сие пусларёс. Су нумай пухна. Суне вара кашнийё хай чаплашкинчи пата сине ячё, пусса сине тытанчё... Сайрахутра хёрсем юсман та сырткаларёс.

Хёр аки патти тата сиплех юсманё сине хысқан хёрсем хайсене хайсем тирпейле пусларёс. Сүсёсене тураса-якатса сивётлерёс, яштак пёвёсене илем куме умёсене саппун сакрёс, пилёкёсене саппун кантрише туртса сыхрёс, урисене хайсемпе пёрле ятарласа илсе тухна сахьян ата таханчёс те ытарма сук чипер пикесем пулса тачёс, вара вайа выляма тытанчёс.

Чунтанах саванчёс хёрсем вайара. Каччасем сук, вайа пახма тухна ватасем сук паян. Кашт алчакма-иртёхме, хайсене ирёк-лёрех тутма та юрать. Хёрсем янаравла сассипе юрлани, ахалтатса кулни, тапар-тапар чупни кавак сута киличченех пычё. Ирпе тин

вара пурте, выляса-кулса ҫырла питлӗ пулнаскерсем, килӗсене саланчӗ»

Ҫапла паллаштарчӗ вулакана автор хӗр аки йӗркипе. Ёлкӗх пулна ку. Ҫакан пек йӗла-йӗрке пулна ҫавашан. (Юхма Мишши «Мускав ҫулӗ» роман-легенда. Шупашкар, 1983. С. 70-76).

Асанна хайлавра ҫаваш халахӗн ыра йӗлисем ҫинчен ҫырса кӑтартнисем татах та пур-ха.

Ака тата вуласа пӑхар-ха Тайман ирхи кӗлӗ тунине. Ҫавашсем ир тӑрсан, ялан кӗлӗ тунӑ.

«Тайман, пурте, кайри пӗлӗме кӗрсе, ҫара уран урай варрине тӑрса, тухӑшалла пӑхса ирхи кӗлӗ сӑмахне каларӗ:

– Атте-турӑ, сана тав тӑватӑп, пуҫсапатӑп; ӑша питӗмпе, тутла тӗлӗкӗмпе, таийлна пуҫампа: каҫ ыртма канлӗхне панӑшӑн, ыра сывлӑх панӑшӑн, ҫак ҫутҫанталака кӑтартнашӑн.

Эй, Ыра турӑ, тата малашне те ырлӑх пар, сывлӑх пар, кун-сул кунлама кун пар, писми юлми пил пар, ҫын ҫинче ҫын пек ҫӗремелӗхне, ял ҫинче ял пек ҫӗремелӗхне пар

– Эй, Аслӑ турӑ, алак патне кӗрӗ пар, тӗпеле кин, карта тулли выльӑх пар, пӗр вӗҫӗ шывра пултӑр, тегӗр вӗҫӗ картара». (Юхма Мишши. Мускав ҫулӗ: роман-легенда.– Шупашкар, 1983. – С. 77).

Тӗлӗнсе каймалла. Мӗнле ҫирӗп йӗрке пулна вӗсен! Кашни йӗлара аслӑ шухӑш, пурнаҫа юратни! Юхма Мишши ҫак кӗлӗ сӑмахӗсене ҫырса кӑтартни те ыра ӗҫ.

Юхма Мишши тӑван халахӑн ыра йӗли-йӗркисене лайӑх пӗлет терӗмӗр. Тӑван халахӑнне кӑна мар, тӑванла халахсенне те тӗпчет, танлаштарать вӑл. Ака еплерех калаштарать-ха ҫыравҫӑ ҫаваша хӗйӗн «Кункӑш – вилӗмсӗр кайӑк» романӗнче.

Тӑван халах тымарӗ йӑстан пулнине питӗ тӗплӗн пӗлес килет, сӑмахне малалла тӑсрӗ ҫаваш. – Ара, кашни ҫӑн-ҫӑн этем ҫапла пулмалла та: камран тӑван, камран хурӑнташ иккенне пӗлессишӗн тӑрашмалла. Куна вара пуринчен ытла тӑван халах йӗли-йӗркине кӗршӗ халахсеннипе танлаштарса тӗпчесен лайӑхрах куран. Чӗмпӗре вӗренме кӗрсен, элӗ тутар ачисемпе тушлашрӑм. Чӗмпӗрте унта уйрӑмах Сӗве енче, пирӗн школ таврашӗнче, тутарсем сахал мар пураҫҫӗ. Ҫавашпа тутар юррисем, юмахӗсемпе халапӗсем питӗ пӗр-пӗрне аса илтересӗҫ.

– Тӗслӗхрен, ака тутарсен шурале ҫинчен калани пӗтӗмпех ҫавашсен арҫурине аса илтерет.

– Е тата тутарпа чăваш туслăхĕ çинчен пуплеме тытăнса нах эпĕ Кункăш çинчен калакан авалхи халапа аса илетĕп... Кункăш çинчен каланине эсир те илтнĕ пуль?

Халăх ĕлĕк-авалтан çутталла, ирĕклĕхелле туртăннине, тасалăхпа чăнлăха питĕ ёненнине сирĕплетсе паракан çак тĕлĕн-мелле хитре легенда на Мулланур лайăх пĕлет» Сăмах хыççăн сăмах шăрçаласа пырса автор вулакана Кункăш кайăк çинчен сўрекен легенда па паллаштарать. Этем тата çут çанталăк... Этеме сывăх кайăксем чĕкес, куккук, шăнкăрч çинчен эфир каласу пуçарнăчĕ. Халĕ сăмах Кункăш кайăк çинчен пулĕ. Юлма Мишши, паллах, а на халăхран сырса илнĕ. Халăхра сурет çак халап. Этем кайăка юратни çинчен.

«Тахçан ĕлĕк-авал, – тенĕ халăх каланинче, – çынсем вĕçĕ-хĕрри сĕр таçта ситиех сарăлса ыртакан сесен хирте пурăннă. Аçта пăхан унта куçпа виçейми тўремлĕх, сайра-хутра сес пысăк мар сăрт. Ирĕклĕ те хавас пурăннă çынсем çак аслă сесен хирте, пĕр ырантан тепĕр ыранна куçса сўренĕ, никампа та хирĕçмен, никама та пуçсапман, никамран та хăраса пурăнман. Вĕсемшĕн ирĕклĕх тени пурнăçран та хаклăрах пулнă.

Çак аслă сесен хирте çынсемпе юнашарах тĕлĕнмелле кайăк Кункăш пурăннă. Çав тери хитре пулнă вăл. тĕкĕсем – куçа шартармалла пин-пин тĕслĕ, сасси вара – ачаш та савăк. Кам та кам Кункăша пĕрре курнă, вара вăл а на ёмĕрне те манма пултарайман, ялан ун çинчен шухăшласа пурăнма тытăннă.

Анчах çак ытарайми кайăк çынсене хай илемĕпе сес илĕртмен, унра каласа кăтартма çук асамлă вай упраннă. Кункăша курнă кирек мĕнле çын та турех улшăннă, чи усаллисем те турех ыра кăмăллă, пархатарлă чун-чĕреллĕ, никам сёнейми хăватлă пулса тăнă. Кĕвĕсекенсем кĕвĕсме пăрахнă, чи хăравçă çынсем те арăслан пек хастарланса та паттарланса кайнă. Пĕтĕм этемлĕхе ылханса пурăнакан çын та Кункăша курсанах улшăннă, унан чунĕ-чĕри юратупа тулнă, вăл хайне пуринчен те телейлĕрех туйма пусланă.

Çак асамлă та ёлккен кайăк çинчен тусем хушшинче пурăнакач хăрах куçлă усал Хура патша патне те хыпар ситнĕ. Кункăш çынсене телей кунине илтет те вăл хай патне сёлен пек тискер те шелсĕр чун-чĕреллĕ тарçисене чёнсе илет:

Вĕстерĕр сиккипе сесен хире! – хушать вăл.

– Ярса тытăр çав Кункăша, хупса лартăр а на тимĕр читлĕхе, вара ман пата илсе килĕр!

Хура патшан тискер тарҗисем хайсен сивеч хеҗсене ярса тыпна та, җилхаван утсем җине ларса, вестере панә сеҗен хире Кункәша шыраса тупса ярса тытасси вестене пёрре те йывәр пулман, мёншён тесен асамлә кайәк җынсенчен хараман, нихәсан та вестенчен пытанман

Тимёр читлөхе хупса лартна Кункәша тискер тарҗасем Хура патша керменне илсе кайна.

Ан тивёр Кункәша! – йәланна вестене сеҗен хирте пурәнакан ирөклө җынсем. – Ярәр аһа ирөке! Читлөхре пурнаймасть вәл!

Анчах Хура патша җыннисем вестене итлесшён те пулман. Мёншён тесен хайсен хуҗин сәмахәнчен нихәсан та тухайман вөсем, тискер те усал кәмәлләскерсем.

Часах Хура патшана Кункәша тытни җинчен пөлтернө.

Аһа, тинех мён өмөтленни җитет! – хөпөртесе кайна вәл. – Паянтан пусласа, Кункәша никам та харах куҗпа та кураяс җук. Пёртен-пёр эпө сеҗ ун җине пәхса җуна савантарәп. Паянтан пусласа сёр җинчи мён пур патша мана әмсанма, Кункәша кәтарт ха тесе йәланма тытәнө!..

Вара вәл асамлә кайәка турех хай патне йәтса килме хушна

Нумай та вәхәт иртмен, Хура патша тарҗисем тимёр читлөхе хупса лартна Кункәша хуҗи патне илсе пына.

– Лартәр җакәнта тимёр читлөхе! – хушна Хура патша. Хавәр вара турех тухса кайәр пүлөмрен. Кункәш җине пөри те пәхма та ан хайна пултәр! Ку кайәк ман тупра.

Хайён тем пысакәш керменәнче пёр-пөччен юлсан, усал патша, Кункәша куҗө килениччен пәхса савәнап тесе, тимёр читлөх виткөҗне усна. Анчах читлөхре ылтәнән-көмөлөн җиссе тәракан Кункәш мар, хуп-хура төклө илемсөр кайәк сеҗ пуҗне усса ларна. Тыткәнра ун илемө пачах та сухална, төкөсем төссөрленсе пөтнө.

«Сеҗен хир җыннисем мён тери умах иккен! – тарәхса ятлаҗна усал патша – Мён кәна шухәшласа кәлармаҗсө пулө килен-кайна улталас тесе! Җак катемпие вара асамлә кайәк тесе калаҗсө те! Кункәш! Кункәш!.. Кама кирлө кун пөске! Унран хитрисем төнчере пинө-пинөпех! Кәлармалла та ывәтмалла аһа!..»

Хайхискер хай пекех тискер тарҗисене чөнсе илнө те Кункәша читлөхө-мөнөпех төпсөр ту хушәкне пәрахма хушна. Тарҗасем, усаллән кәшкәра-кәшкәра, читлөх еннелле ыткәнна. Шәп та ләп җав вәхәтра Кункәш җине җуречерен көнө хөвел пайәрки үкнө. Асамлә кайәк чөтренсе илнө те ури җине чөвен тәрса сөкленнө,

унтан ытарайми саспа юрласа янă. Патша тарçисем, тĕлĕннипе, ничĕскер тума пĕлеймесĕр тăнă. Кункăш тата хитререх юрла пучланă, вара çуначĕпе сулнă та.. патшапа унан тарçисем уменчех ялкăшса çунакан вут пулса тăнă. Вут чĕлхи, явăнса, читлĕх витĕр тухнă та çĕмрен пек түпенелле вĕссе кайнă.

«Ним юлмиех пĕтрĕ иккен урмах кайăк! – шухăшланă патша. – Юрĕ, тĕп пултăрах! Никама та кирлĕ мар вăл! Ним усси те çук унран!»

Анчах Кункăш пĕтмен, çулăм пулса çухалман. Тепĕр кун илĕм-тилĕмлех вăл çеçен хир варрине ĕлĕкхинчен те хитререх кайăк пулса вĕссе аннă та хаваслăн юрлама тытăннă. Çынсем, ун çине пăхса, чунтан-чĕререн савăннă, хайсене телейлĕрех туйма тытăннă.

Çавăн хыççăн усал патша тарçисем Кункăша темиçе хутчен те тыта-тыта читлĕхе лартнă. Читлĕхе тем тĕрлĕ çарапа питĕрнĕ, ăна тĕттĕм çĕре те, çĕр айне те пытарса пăхнă. Анчах асамлă кайăк, кашнийĕнчех ялкăш çулăм пулса, тыткăнран тухса тарнă та тепĕр кун ирхине ирех çеçенхир варрине ĕлĕкхинчен те хитререх сăнпа анса ларнă, унта пурăнакан маттур çынсене пурăнма, чăн-чăн ирĕклĕхшĕн юлашки сывлăшченех кĕрешме хавхалантарнă». (Юхма Мишши. Кункăш – вилĕмсĕр кайăк: роман. Шупашкар, 1988. С. 79-82)

Пурнăç улшăннă май йăла-йĕркесем те улшăнсах пыраççĕ. Хăшĕсем кивелеççĕ, вĕсем вырăнне çĕнĕ йăласем кĕрсе пыраççĕ. Калăпăр, ĕлĕк сураç пăранлаччен кăна пуртре юмах калама юранă. Пурте сураç путеккине илсе кĕрсен, ватăсем юмах калама чарнă. Хăнана çурес йĕрке тата... Хĕрсем кўршĕ яла, тăвансем патне ларма кайнă. Вĕсене ларма хĕр тенĕ. Мĕншĕн кайнă-ха лармана? Тĕп сăлтавĕ – ал-ĕç тăвасси пулнă. Пĕр хускалмасăр ларса арламалла, пĕтĕрмелле... Пир-авăр тĕртме ĕнтĕ. Юрă кĕвĕ шăраннă, юмахне те каланă алĕç тунă май. Ача-пăча хăнана кайсах çўремен.

Халĕ вара пурнăç улшăнчĕ, ачи-пăчи те, ситĕннисем те хăнана, пĕр-пĕрин патне хаваспах çуреççĕ, çĕнĕ йăласем çуралаççĕ. Çакна та асăрхать Юхма Мишши. Унан çав тери тарăн шухăшлă калав пур. Вăл «Приглашение в гости» ятлă. Вуласа пăхар-ха ăна пĕрле.

«Кақ-то у одного старого мудреца спросили:

Что сильнее всего на свете?

– Дружба, – ответил он.

А что крепче?

Дружба

А что главное для человека в жизни?

– Дружба, – опять ответил он.

Чувашские дети хорошо знают эту притчу и умеют дорожить дружбой. Есть у них обычай – игра. Когда кто-то гостит у друга, уезжая, рассказывает свою любимую сказку и говорит: «Твою сказку я хочу услышать у меня дома...»

И эти сказки не простые...

Я прощаюсь с тобой, читатель. Погостил у тебя и, прощаясь, хочу рассказать свою любимую сказку.

В лесу под глубоким снегом спало маленькое деревце.

Холодно. Вьюги завывают. Темные облака нависают над землей.

– Ты живо? – спрашивает у деревца снежинка.

– Я живо, – отвечает деревце. Хоть и холодно, хоть и вьюги завывают, я живу. Корни мои ушли глубоко в землю, где тепло. Тем и живу.

– Но ведь ты не растешь, говорит снежинка.

– Да, я не расту. Но я живо.

– Ты, значит, так и останешься маленьким, а может, и совсем погибнешь.

Пришла весна. И потянулось деревце вверх, к солнцу. И стало оно расти, расти. Однажды вспомнило, как снежинка предвещала ему маленький рост, даже гибель. Захотелось деревцу сказать, что она ошиблась.

Посмотрело вниз на землю. А той снежинки и след простыл.

А деревце все росло и росло...

Эту сказку чувашский народ создал о себе, о своем трудном и длинном историческом пути, о том, что он никогда не унывал и верил, что когда-нибудь долгожданное счастье придет на ее древнюю землю

А теперь, читатель, я хочу послушать твою сказку. Но, чур, у меня в гостях, в Чувашии»

Халь кӑна вуланӑ юмах калӑпӑшӑе пысӑках та мар, анчах шухӑшӑ ыгла та тарӑн. Сӑнӑ йӑла кӑрсе пынине те кӑтарса парать сыравсӑ. Юмаха, ӗлӗкхи пек мар, кирек хӑсан та калама юрать Хӑнана чӑнет ачасене сыравсӑ Чӑваш сӗршывне Ку та лайӑх йӑрке. Сӑмахран, чӑваш халӑх поэчӑн Петӑр Хусанкайӑн «Йыхрав» сӑввине вуламан, пӑхмасӑр каламан сын чӑвашра сукпа пӑрех пулӑ. Петӑр

Хусанкай авалхи йёркепе ханана ченет. Чаваш сёршывне килсе курма:

Кам-ха, кам сак халәха пелет.
Вал сёр пин самахпала пуллет
Сёр пин юрә-семё кевелет,
Сёр пин теслө терё вал терлет
Пырса куряр... йәлт сирёнпеле
Хатёр эп терёслеме перле.

Ку йыхрава Петёр Хусанкай 1961 султа сырнә. Чаваш ывәлө чаваш халәх ячөпе Чаваш сёршывне ханана ченет (П. Хусанкай. Эпир пулнә, пур, пулатпяр.– Ш., 1982. – С. 272).

Сакә та паха – чаваш халәх поэчө Петёр Хусанкай та, чаваш халәх писателё Юхма Мишши те ханасене Чаваш сёршывне килсе курма чөнеçсө. Танлаштарар – ёлөк чавашсем ханана хайсем патне кәна чөннө вёт. Ханана чөнес йёрке те ан тәланса пырать халәхра.

Петёр Хусанкайән чылай хайлавөсенче чавашсен ырә йәла-йёрки сырәнса юлнә. Илер-ха унән «Шушкә» сәввинех Ана вал 1938 султах сырнә, чаваш сыннин пурнәсө пирки шухәшланә кунсенче пулө ёнтө.

Пурчө пер Маркки пичче,
Ак епле вал вилнөччө.

Кайрө вара самах Маркки пурнәсө синчен. Ун пурнәсө синчен кәна-и? Чавашән йәли-йёрки те сәнланнә унта:

Высә ларнә виçө кун
Питөрсех вал хапхине,
Пёлтерес килмен пит ун
Ял-йыша хай выçсине.

Ёмерөпе сёр ёсленө, сәкәр тунә Маркки пичче высләх сул сәкәрсәр высә ларать. Мөн шутланә-ха сак Маркки пичче? Высәпа вилет, анчах сын умөнче намәс вёт. Мөн тумалла-ха ун ял-йыш умөнче намәса каяс мар тесен?

Ак хайхи Маркки пичче,
Пер ирпе тәрса, суран
Ытлари пасарөнчен –

Ултă-çичĕ сұхрăман –
Тем сұтса йунестерсе,
Мунчала çине тирсе,
Илсе килнĕ-мĕн килне
Шушкă пĕр кĕренке пек;
Çакнă та путмар тĕлне
Выртнă та... тăман вăл тек

Шухăшласа пăхсан, тĕлĕнмелле. Выçă Маркки пичче, вайсăр пулни паллах, ултă-çичĕ сұхрăмри пасара сұран кайса килет. Пĕр кĕренке пек (400 грама яхăн) шушкă туянағ. Выçăскерĕн темĕн пекех çиес килнĕ пулĕ ĕнтĕ шушкине Сук, çимест вăл. Путмар тĕлне çакнă та мĕн юлашки хут куçне хупиччен пăхса выртнă. Куçĕ хупăннă, тантăшĕсем пухăннă.

«И! Шушки те пур иккен!
Маркки тантăш ерипен
Хĕл каçатчĕ-ха...» – тесе
Тирпейлерĕç ватăсем.

Маркки пичче хай сунчен ыра ят хăварчĕ. Выçăпа вилмен Маркки, терĕç ун сунчен. Ыра ят юлчĕ, ятне ямарĕ Маркки пичче. Поэт тата мĕнлерех сăмахсемпе çирĕплетсех калать-ха:

Чăваш çеç, ман шутпала,
Пултарать вилме çапла.

Вулакан та тĕлĕнет Маркки пичче вилĕмĕнчен Ята ярас мар тенинче кирек епле йывăр пулсан та тусмелле, çирĕп пулмалла. Ыра йăла-йĕркене çирĕп тытса пынă чăваш çынни. Ята ярас мар, чыса сұхатас мар тени тĕп вырăнта тăнă. Çак шухăшсенех Геннадий Никандрович Волков хайлавĕсене вуланă чухне те асăрхатпăр. Кирек хăш хайлавне илсе пăхсан та, чăвашсен ыра йăла-йĕркисене асăрхатпăр. Сăмахран, вулар-ха унăн «Илемлĕ терĕ – тăван çĕр йĕрĕ» хайлавне Вун икĕ сул хесметре, савăн чухлех вăрçара пулнă ывăлĕ çартан таврăннă. Çирĕм тăватă сул хушшинче вăл ваттисен хăш-пĕр йăлисене те астăвайми пулнă. Акă мĕнле йăласене аса илтерет-ха вулакана çак хайлав. «Пуртне пырса кĕрсен пĕри те паллаймарĕ мăнтарăна. Йышăнасса вара шеремете пурпĕрех йышăнчĕç халăх йăли çапла, ваттисенчен юлнă, асаттесем хушнă Иртен-çурене ĕçтерсе çитермелле, шанса кутнине ашăтса вай кĕртмелле, чунĕ тăваннинне йăпатса савăнăç кумелле.

Төрөслеме тытанчөс мантайна

Йам. кё аслашшён сёренти сәмахёсене ыйтрё Аппайшё апа вун
иккё тултарсан асламашё пил парса калана сәмахёсене аса илме
хушрё Амашё те ыйтрё салтакран – тавансенчен, ял-йышран
уйрә аса юталла кайна чух сәваплә юман тавра виçё хут саваранса
калана сәмахёсене. Мёнле кәна йәлана асанмарёс пулё. «Алран кайми
аки-сухи» юрра, мухтав юррине, малтан пусласа юр амалла иккен.
Йёрки чапла. Салтакан юлашки шанчак – төрленё енчёк юлашки.
Таван килпе таван йыша асра тытма упрасчё енчёк... Төррөн йөрё-
палли те сук, пёр сёвё сёс, пурё те пёр сёвё... Төрри йамакён
иккен, укерчөкё аппашён, сипё..., сипё амашё арлана сип.
Палласа илчөс ывәлне сак төрө тарәх. «Кёске» ятлә төрре, хёвел
төррине, манакана вара нихсан касарман. Сёршыв палли ку. Апа
манма юрамасть.

Г.Н. Волков сьрнисене малалла вулатпәр. Тата сөнёнрен йәла-
йёркепе палашатпәр. «Виçё юрә» хайлавра чаваш юррисем сьнчен
вуласа пёлетпёр: хурләх юрри, тав юрри, тупа юрри...

Алран кайми аки-сухи,
Асран кайми, ати-ани...

Ку юрра авалхи чавашсем чаплә пухусен пусламашёнче юрлана.
Каярахпа, патшаләхё пётсен, чавашсемшён хәна пухни пуху
вырәнне тарса юлна.

Юрра яланах хисеплө ватәсем пусласа яна. Юрлама пуслас
умён вучах төлне төрленё питшәлли сакна. Ку питшәллие әруран
әрәва парса пына, вәл кил вучахён ялавё вырәнне пулна

Юрра пуслакан ватәсене ларса юрлама та юрана. Юрлама
хутшәнакансен ура сине тәмалла пулна. Ачасем ку юрра юрламан.
Анчах вёсен те пурпёрех ура сине тарса итлемелле пулна.

Сак юрә, тупа юрри, сёр ёсне тёнчери чи сәваплә ёс тесе
мухтатъ. Ака-сухана алран ямәпәр тет, сәмрәк әрәва та ватәсем
пекех сёр ёсчөнё пулма чёнет. Агте-анне манәса тухас сук, ял-
йыш, хуранташ та – чёре варринче.

Юррән юлашки йёркинче – чи хәватлә чёну:

Ёмёр пёрле, ай, пурнар-и!

Ку пёрлөх юрри, чәмәртану юрри.

*(Хуначи Кашкәр Г.Г. Волков. Юманпа хёвел. –
Шупашкар, 1975 ç. 65-66 с.)*



ПИЛЛЁКМЁШ ПАЙ

УЯВСЕМ

Чăваш халăхĕн, ытти халăхсенни пекех, уявсем нумай. Сурхи, суллахи, кĕрхи, хĕллехи уявсем. Вĕсем сÿт çанталăк пулăмĕпе тачăн сыхăннă. Сивĕ, хаяр хĕл иртет те, суркунне çитет. Хĕвел хĕртсе пăхма тытăнсан, юр ирĕлет, сÿт çанталăк чĕрĕлме тытăнать. Ку халăхшăн хайне евĕр савăнăç, уяв ĕнтĕ. Çапах та ятарласа уявлакан кунсем пулнă. Мĕн авалтан пыракан уявсем. Юр кайса пĕтрĕ те, йывăç папка, кăчкă кăларма тытăнать. Паллах, пуринчен малтан сÿсе кăчкă кăларать. Çавна май кăчкă уявĕ пуçланать, сурхи уяв. Апа мĕн кун умĕн пĕр эрне маларах вырсарни кун ирттересçĕ. Сÿсе тураçсене, кăчкă кăларнă туратсене, хуçса килсе пÿртре чÿречесем çине лартаççĕ. Кăчкă кунĕ хура ёç (урай сĕрме, кĕпе сума тата ытти çавăн йышши ёссене) тума юраман. Тепĕр вырсарни кун мĕн кун кунĕ. Мĕн кун тĕлне пÿрт-сÿрта сĕрсе, суса тасатнă, хуралнă япаласене суса типĕтнĕ. Чи кирли кăмакана хăрамланă. Ку турремĕнех тасалăхпа сыхăннă, пушар тухасран та сыхланнă халăх. Çақ ёссене кăчкă кунĕчен тунă. Ял çыннисем (ёлек ытларахăшĕ ялта пураннă-çке) Мĕн куна хатĕрленнĕ. Юн кун, кĕçнерни сĕр анкарти, хуралтă тавра пилеш тураçсене тăрăнтарса тухнă, тухатмăш сĕрĕ тенĕ кĕçнерни сĕре. Усал-тĕселрен сыхланас тĕлĕшпе пилеш тураçĕпе усă курнă. Пилеш тураçсене тăрăнтарса тухсан, усал кĕмест имĕш. Çав қаç усалсене хăратма пăшалтан та пенĕ. Мĕн кун ыран тенĕ чухне урайсене (алкум, пурт) сĕрсе суса тухнă, мунча хутнă. Мунчаран сĕнĕ кĕпе-йĕм тăхăнса тухнă. Сĕнĕ кĕпе-йĕм тăхăнсан, çын ўт хушать тесе шугланă. Вырсарни кун – Мĕн кун кунĕ Ирхине ирех, хĕвел тухиччен, килти ватă хĕвелтухăçнелле пăхса кĕл тунă, чÿкленĕ. Семьепе сĕтел хушшине ларса сулла пăтă çинĕ. Пиçнĕ сăмартана туранă, ун çине ирĕлтернĕ сарă сÿ янă, вара апа пăтă çине сапса çинĕ. Ку семье апачĕ пулнă. Халăхăн ытла та ыра йăла пулнă ку. Пăтта, Мĕн кун пăтти тенĕ,

сѣтпе пѣсѣрнѣ. Пурин те ѣне Мӓн кун тѣлне пӓруламан, хӓшѣ-пѣрисен ѣне те пулман. Ҙавна асра тытса тӓван-пѣлѣш, ял-йыш каҗран сѣт кайса панӓ сѣтсѣр җемьесене. Мӓн кунта пурин сѣтелѣ җинче те сѣтлѣ пӓтӓ пу инӓ. Уҗсалла е кѣтмелле мар, ахалех ачисене суна ѣне сѣтне кӓршѣсене, тӓвансене кайса пама хушна. Ачи-пӓчи хаваспах тухса утна, сѣте тӓкас мар тесе асӓрханна.

Мӓн куна тӓвансемпе ирттернѣ, малти тӓвансемпе. Упӓшка тӓванѣсене малти тӓван тенѣ, арӓмѣн тӓванѣсем кайри тӓван шутланна. Кунта та нумай йӓла пулна. Мӓн кун кунне җын патне кайма юраман. Енчен те кам та пулин, ытларах ача-пӓча ѣнтѣ, пырса кѣрсен, ӓна җитар-минтер җине лартна, Мӓн кун җамарти (ӓна тѣрлѣ тѣспе сӓрланӓ, ытларах сухан хуппипе хѣретнѣ) панӓ. Минтер-җитар җинче пѣр хускалмасӓр лармалла пулна. Хускалса ларсан, пусса ларакан чӓх, хур е кӓвакал хускалкаласа ларать. Вара чѣпѣсем гухмаҗсѣ тесе шутланӓ. Килнѣ җын хѣвелтухӓҗ енчен пу исан, лайӓх тесе шутланӓ. Хѣвелаӓҗ енче пурӓнакан җын пулсан, җутталӓкѣпех пурнӓҗ ӓнмасть тенѣ.

Мӓн кун ратни тенѣ халӓхра. Мӓн кун ратнинче кӓҗалхи сул кам патне пухӓнмаллине иртнѣ сулах палӓртса хунӓ. Юлашки килте Мӓн кун пӓтти җиеҗсѣ. җитес сул тепѣр килѣн пухмалла. Хѣвеле май җаврӓнна. Мӓн кун пӓттинче килтен киле җисе җуресси. Ҙак йѣркене җирѣп тытса пына.

Мӓн кун пӓтти җиме чѣнсе җаврӓнна. Чѣнсе җурекене кашни килтех Мӓн кун җамарти панӓ. Кам патне Мӓн кун пӓтти җиме каймаллине пите лайӓх пѣлесѣҗ, анчах чѣнемсѣр никам та җав киле пӓтӓ җиме тухса утмасть. Мӓн кун пӓтти җиме чѣнсе җаврӓнна. Тӓвансем пухӓнма тыгӓнаҗсѣ: ватти-вѣтти чѣннѣ җерелле утӓть. Сѣтел тулли апат җимѣс. Паллах, ытларах ѣне юр-варѣ: чӓкӓт, ешник, җамарта, сѣтел варринче пысӓк чашӓкпа сѣтлѣ пӓтӓ. Пӓтӓ варрине пысӓк куҗ тӓваҗсѣ, унта ирѣлтернѣ сар җу яраҗсѣ. Чашӓкри пӓтӓ йѣри-тавра, сар җупа җамарта сапаҗсѣ. Сѣтел хушшинне Мӓн кун пӓтти җиме чи малтан ватӓсене лартаҗсѣ. Ача пӓча җав вӓхӓтра картишѣнче хѣвел ӓшшинче выляса савӓнать. Ватӓсем сѣтел хушшинчен пӓтӓ җисе тухсан, ачисене сѣтел хушшине чѣнеҗсѣ. Сѣтел җинче пысӓк чашӓкпа хѣретнѣ җамарта. Сѣтел хушшине пӓтӓ җиме ларнисене пурне те хѣретнѣ җамарта параҗсѣ. Мӓн кун пӓтти җисе тухна сѣтел хушшинчен, пурин аллинче те хѣретнѣ, пишнѣ җамарта. Халѣ ѣнтѣ тепѣр киле каймалла. Малтан ватӓсем хускалаҗсѣ,

вѣсем хыѣсѣн ача-пѣча угать. Тепѣр килте те Мѣн кун пѣтти ѣиесси ѣав йѣркепех пырать Уйрѣмлѣхѣ – ѣѣмартана мѣнле тѣспе хѣретнииче анча. Хѣшѣсем кѣвак, теприсем кѣрен тѣспе хѣретѣсѣ. Ытларахѣшѣ сухан хуппине кѣмѣлларах параѣсѣѣ. Каѣ пуличченех, тѣтѣмленииченех тѣвансем пѣр-пѣрин патѣнчен теприн патне Мѣн кун пѣтти ѣисе ѣурѣсѣѣ. Мѣн кун пѣтти ѣиесси пѣр кунтах вѣѣленмест. Хѣшѣ-пѣрисен ратне пысѣк, вунѣ-вун пилѣк кил таранах. ѣавна май вара тепѣр кунне те Мѣн кун пѣтти ѣисе ѣурѣсѣѣ. Ача-пѣчана мѣн ѣна – вѣсем кунѣпе мѣн чухлѣ ѣѣмарта пухѣннине, мѣн тѣслисене шутласа савѣнаѣсѣѣ. Мѣн кун кунѣ ял урамѣ еплерех илемлѣ. Пурте вѣр-ѣенѣ тумпа юрласа-ташласа утаѣсѣѣ.

Тата тепѣр ѣирѣп йѣла пур. Мѣн кунта ятласма, вѣрѣсма юрамаѣт Турра ѣилентерни, кѣрентерни пулатъ. Тепѣр ѣирѣп йѣла Мѣн кун кунне ют ратнене хѣнана та, ахаль те кѣрсе тухма юрамаѣт. Амѣш енчи тѣван патне те. Тѣп сакайне хупаѣсѣѣ тесе хѣратнѣ ача-пѣчана. Йѣлана пырса кѣнѣ те ѣак каланисем, никам та ют патне кайман.

ѣирѣп йѣла нумай пулнѣ. Чи кирлине аѣнар-ха. Мѣн кун валли ѣѣмарта пухаѣси. Мѣн кунччен ѣѣмарта ѣиме юраман. ѣѣмартана Мѣн кун кунне анчах ѣиме юранѣ. Хурѣн хуппинчен тунѣ пурака ѣѣмарта пухса пынѣ чѣхсем ѣѣмарта тума тытѣн-сасѣнах. Мѣн кун валли. Пурне те ѣѣмартапа хѣналамалла пулнѣ. Тата тепѣр ырѣ йѣла пулнѣ Мѣн кунта. Мѣн кун эрнинче ача-пѣчана хѣретнѣ ѣѣмарта парасѣси. Мѣн кун эрнинче кам патне те пулин кайсан, ратнене пѣхмасѣр, Мѣн кун ѣѣмарти панѣ. Ача-пѣча савѣннах ѣнтѣ хѣретнѣ ѣѣмарташѣн.

ѣапла савѣнаѣспа иртет Мѣн кун. Мѣн куна тепѣр вырсарни кун ѣсатаѣсѣѣ. Пур тѣван та тѣп киле пухѣнать. ѣавѣн пекех сѣтел хушшине ларса Мѣн кун пѣтти ѣисѣсѣѣ. Тепѣр Мѣн кунччен ырѣ-сывѣ пурѣнма сывлѣх сунаѣсѣѣ пѣр-пѣрне. ѣапла иртсе калят Мѣн кун.

ЧѢВАШ УЯВѢ АКАТУЙ

Ѣѣлеме пѣлет маттур чѣваш халѣхѣ. Ёѣре кѣна мар, вѣл уявра та савѣнать

Акѣ – акатуй, чѣваш халѣхѣн чи чаплѣ уявѣсенчен пѣри.

Ѣлѣк-авал чѣвашсем ѣак уява ѣурхи ёѣсем пѣтсен, акапуѣ ѣѣр-аннепе ѣураѣнине чысланѣ пек туса ирттернѣ.

Халә вара акагуй вәл пирәншән сурхи ёссене йөркеллән пётерни синчен пётём халәха пёлтерсе саванмалли уяв. .

Акагуй төрлөрен пулать. Халә колхоз акагуйне те, район акагуйне те иртгерессё. Хәш-пёр чухне темиҫе район пёрле пуханса та акагуй тавассё. Чаваш халәх писателё Юхма Мишши акагуй синчен сырнине вулар-ха. ...Кашни акагуй пекех ку та авалхи вайәпа чулмек сёмёрнипе пусланать.

Чулмек сёмёрни – пите кәсәк вайә. Акә, сарлака карта варрине темиҫе сын, амәртас текенсем тухрөс. Вёсене пуҫ хёрлө лартса хунә чулмек патне илсе пычөс те куҫёсене сыхса ячөс, пёр вырәнта виҫе хутчен савәрчөс, алине патак тыттарчөс. Халә вара амәртасем чулмексем хәш енче иккенне пөлсе, вёсен еннелле вунә утам тумалла та патакпа сапмалла. Кам чулмеке лектерет, савә сёнтерет.

Ку вайә хыҫсанах сарлака уйра рысаксен амәртәвё пусланать. Чаплә рысаксем республикара пур Вёсенчен чылайәшё тёнчери амәртусене те хутшәнассё.

Тепёр уйра сирём ытла каччә, вёсем кам вайлә чупнине пөлөсшән Сакан пек амәртусенче ёнтё Ардалион Игнатьев чи малтан хәйне паләртнә. Вәл Европа тата Совет Союзән чемпионё. Олимп ваййисен призерё. Унән чупав виҫи – 400 метр. Пирён республикара тата тепёр СССР чемпионё суралса үснё, Аркадий Улангин марафонец.

Сак спортсмен хыҫсән халәх умне кёрешекенсем тухассё. Йывәррән утассё вёсем сөрем синче. Халәх кёрешекенсене сав тери юратать. Ёлөкрех вёсем синчен акагуйрах юрәсем юрланә, кашни сёнтерёвне ырласа мухтанә.

Штанга йәтассипе РСФСР чемпионё пулнә, Олимп ваййин иккёмёш призерё Виктор Андреев та чи малтан хәйне колхоз акагуйёнче паләртнә Ун чухне вәл кёрешме юратнә.

Виктор Андреев чаваш ачисен чи юратнә спортсменёсенчен пёри. Ана Чаваш паттәрё тесе чёнессё.

Сапах та акагуйра пурте кәмәллаган вайә вәл – юланутпа амәртни

Акә, халё те юланутсәсем сарлака уя тухрөс Утсем синче вёсем сунатлә пекех ларассё. Мәнаслән пәхассё тавраналла, паллә парасса кётессё. Вара, пёр-пёринпе амәртса, сил пек малалла вёстерессё вёсем.

Акатуя килнӗ ҫынсем пӗр-пӗринпе тупашса, хӑш учӗ ҫӗнтересси пирки калаҫаҫҫӗ Пуринчен ытла тупашакансем икӗ ут пирки калаҫаҫҫӗ, вӗсенчен пӗри тимӗр кӑвак, унӑн майӗ ҫинче, ҫамки ҫинче – шура пӑнчӑ. Тепри шап-шура. Чапаев учӗ пек.

Акӑ ӑмӑрту пуҫланмаллине палӑртрӗҫ. Утсем харӑссӑн малалла хускалчӗҫ. Тимӗр-кӑвак ут тӗрех мала тухрӗ. Эх, хитре те чупать-ҫке вӑл. Сӗмрен пек вӗҫсе пырать

Шура угӑ юланутҫӑн ӗҫӗ ӑнмарӗ-ха. Унӑн утне тем килӗшмерӗ. Вӑл хыҫалги урисем ҫине ҫӗкленсе, хытӑн кӗҫенсе ячӗ, пӗр вырӑнта ҫаврӑнма тытӑнчӗ.

– Эх! – кӑшкӑрса ячӗҫ темиҫен. Шурут каллех кутӑнлаша пуҫларӗ.

Пӗр арҫын ача куҫҫульпех йӗме тытӑнчӗ

– Чӗлпӗрне вӗҫерт! Чӗлпӗрне вӗҫерт! – кӑшкӑрчӗ вӑл куҫҫулӗ витӗр.

Юланутҫӑ чӗлпӗрне пушатрӗ, утне ҫилхинчен, майӗнчен ачашлама тытӑнчӗ

– Шурут! Шурут! Аряс! Аряс!

Сасартӑк кутӑнлашакан урхамах кустарса янӑ кустӑрма пек вырӑнӗнчен хускалса кайрӗ.

– Кайрӗ! Кайрӗ! – кӑшкӑрса ячӗҫ курса тӑракансем.

– Часрах, часрах, Шурут! – юланут хыҫҫӑн кӑшкӑрса чупрӗ паҫӑр макӑракан ача. – Аряс! Аряс!

Тепӗр вунӑ-вунпилӗк минут иртрӗ.

Таврӑнаҫҫӗ! Таврӑнаҫҫӗ!..

Пурте шавла пуҫларӗҫ.

– Кам малта? Кам малта? – ыйтать пӗр старик ҫинҫе сассипе.

– Шурут мала тухать! – янӑраса кайрӗ ача сасси.

Юланутҫӑсен ӑмӑртӑвӗ хыҫҫӑн акатуи ерипен-ерипен лӑпланса пырать. Анчах пӗтсех пӗтмест-ха, каҫҫӑр та пӗтмест уяв (Юхма Мишши. Тӑван ҫӗршывӑм Чӑвашстан Шупашкар, 1966. 146-148 с.).

Акатуи авалтан пыракан уяв Пирӗнпе кӗршӗллӗ халӑхсем те ака вӗҫленнӗ хыҫҫӑн ака уявне ирттересҫӗ. Тутарсен вӑл – сабантуй, удмуртсен айкай. Кашни халӑхак ака ӑнаҫлӑ вӗҫ-леннишӗн савӑннӑ, акнӑ тырӑ чипер шӑтса устӗр тесе кӗл тунӑ, турӑран ыйтнӑ. Ёлӗк ака-суха тӑвас ӗҫре лаша тӗп вырӑнта тӑнӑ. Чӑннипе те, трактор, машина таврашӗ пулман. Удмуртсем вара айкай вӑхӑтӗнче

лашасене илемлетнѣ, сѣлхисем сине тѣрлѣрен хӓю сакнӓ. Лашана килтен киле илсе суренѣ, пӓрте кѣртнѣ. Лашана тав тунӓ. Тутарсем те ирттерессѣ сак уява сабантуй теçсѣ ӓна. Вѣсен уявѣнче тѣрлѣрен ӓмӓртусем тѣп вырӓнта. Куршӗллѣ ха-лӓхсем туслӓ пурӓнассѣ те пӣр-пӣрин уявне хутшӓнассѣ

Асран тухмасть иртнѣ ӓмӣрѣн 1953 сӓлхи акатуйпа сабантуй. Пирѣн кукамай, Ахмедова Саверина, хальхи Тутар республикине кӣрекен Кайпӓç районѣнчи Имельпусѣнче суралса уснѣ. Унта унӓн тӓван сӣр-шывѣ, тӓван ялѣ, тӓванӣсем. Хӓнана кайнӓ кукамай ялне. Ялѣ вырӓсла Малое Русаково, чӓвашла Имельпус, тутарла Имельбаши. Ялѣ Имель шывѣ хӣррине вырнаçнӓ Сурри тутарсем, сурри чӓвашсем пурӓнассѣ сак ялта. Акатуйпа сабантуя пӣр кун, пӣрле ирттерессѣ. Имель шывѣ хӣрринче. Асран тухас сук сав кунсем. Тӓвансем нумайӓн пухӓнса кайрӓмӓр Имельпусне хӓнана. Ирхине ял тӓрӓх сурерӣмӣр тӓвансене курса. Анне пысӓк аппа (кукамай аппаӓне пысӓк аппа тетчӣс) патне илсе кӣчѣ. Пире пысӓк аппан хӣрѣ Велиме аппа питѣ хавас кӣтсе илчѣ. Акатуйпа сабантуй валли хатӣрленѣ парнесене кӓтартма тытӓнчѣ. Паянхи пекех ас тӓватӓп Велиме аппа ситмӣл питшӓлли тӣрлесе хатӣрленѣ. Сӣнтерусӣсене пама. Пӓхса тӣлӣнтӣм. Мӣнле тӣрѣ сук-ши унта! Имель шывѣ хӣрринчи улӓхра ӓмӓртусем пусланчӣс. Чӓвашѣ, тутарѣ пурте пӣрле ӓмӓртаçсѣ. Малтан чупрӣс. Мала тухнисене парне пачӣс. Велиме аппа тӣрленѣ питшӓллисене. Унтан юланутçӓсем ӓмӓртрӣс. Чи тӣлӣнмелли – сӓллѣ кашта сине сакнӓ ялава хӓпарса илмелле. Пӣр сӓмрӓк хӓпарса илчѣ вӣт. Кашти сулланать. «Ак укет, ак укет», – тесе хӓраса пӓхатпӓр. Сук, укмерѣ. Ялава илсе кашта тӓрӓх шуса сӣр сине анчѣ. ӓна вара чи хаклӓ парне тиврѣ Така пусрӣс. Ун хыççӓн, ун хыççӓн... Улӓхра вӓйӓ пусланчѣ Тутарла, чӓвашла юрласа ташларӣс. Кӓршѣ ялсенчен хӓнана килнисем те. Таврана каç сӣмѣ сӓпрѣ, уйӓх тухрѣ. Кӓнтӓрлахи пекех сӓп-сӓтӓ Халӓх савӓнчѣ акатуйѣнче, сабантуйѣнче.

Тури чӓвашсем чылай уявсене сӓрмӓссемпе пӣрле ирттерессѣ. Ун сӓнчен С. М. Михайлов-Яндуш нумай сӓрса хӓварнӓ Сак йӓлӓ-йӣркене халѣ те тытса пырассѣ тури чӓвашсем.

ҶИМЁК

Хавасла мән кун иртсе кайрә. «Тепәр мән кунччен пурәнас-чә», терәс ватәсем. Асла сәмахсем каларес. Халә ёнтә тепәр уяв сывхарса килет. Каллех халәх кәтекен уяв сымёк. Сёршыв симёс тум тәхәнәть Ирсерен кайяк сасси, юрри халәха тутла ыйхәран вәратаць. Мән кун хысқан тепәр сичә эрнерен сымёк ситет. Сымёк те халәхшән, Мән кун пекех, кәтнә уяв. Сут сәнталәк тата этем тенипе сыхәннә ку уяв та. Сут сәнталәк, тавраләх ешерет. Симёс куряк шәтса тухнә та сүлелле хәпәрәть, үсет. Йывәссем симёс сүлсә кәларса таврана илем күрессә. Тәләнмелле илемлә те хавасла вәхәт. Халәх сымёке кәтет. Сымёкчен тытса пымалли йәла нумай пулнә. Сав йәлана ача-пәчана мән пәчәкрен вәрентсе үстернә. Ситәнекен әрәвән сывләхне сирәплетес шутпа сымёкчен сичә хутчен шыва кәме хушнә Ача-пәчан ял сүмәнчи юхан шывра е пәвере сичә хут шыва кәмелле, ишме те вәренмелле. Сирәп сывләхран хакли сук тесе шутланә ватәсем.

Тепәр йәла – сымёкчен сәре тәкәнме юраман. Сәре патакпа сәпмалла мар, сәр пәтә. Ана тәкәнес сук. Куряк та татмалла, сүлмалла мар. Мәнле тирпейләх, сут сәнталәка упрама тәрашши.

Сымёк ситмесәр ялта туй кәрлемен. Сәварнире сүраҗса хунә хәрән туйә сымёк эрнинче кәрлесе, юрласа-ташласа иртнә. Аса илер-ха К.В. Ивановән «Нарспи» поэминчи йәркесенех. Нарспиле Тәхтаман туйне кәтет ял халәхә:

Синсә хәсан ситә-ши?
Епле вәхәт ирттерес?
Симёк кунә инсә-ши?
Епле унчченех тусес?

Симёк ситессе кәтет халәх. Хавасла вәхәт ситессе.

Тата тепәр йәла пур. Сымёк ыран тенә чухне чәваш сынни мунча хутса сәвәннә, сәнә миләкпе сәпәннә. Сәнә миләкпе сәпәнассине тәпе хунә. Ятарласа, сывәхри вәрмана кайса мунча миләк хуҗса килнә Сәнә миләкпе сәнә вай кәрет тесе шутланә авалтан. Сымёк миләкә сипетлә шутланнә. Мунчаран вәр-сәнә кәпетумтир тәхәнса тухнә. Сәнә миләк, ытларах кәсәл турат хушнә йывәс миләкәпе сәпәнни, вәр-сәнә кәпетумтир тәхәнни сүт сәнталәкпа киләшулә пулнине пәлтернә.

Симёк ситес умён кёснерни сёр сармаксем асла вайяа тухма тытанна. Пурнас йёрки сапла пулна

Симек кунне (пирён енге, Элэк районёнчи Тури Вылара симёке Труйски тецсё), ир синче, вьльахсене кётёве асатна хысқан килсерен ача-пача Ермак хартни сүмёнчи вәрмана кайна Унти чатлахра йавь усекен йывақ турачёсене хусса ытамё-ытамёпе йатса яла тавранна. Сав хусса килнё туратсене урамьн икё енёпе те сёр ашне чиксе лартса тухна. Ун чухне урамсене трактор, машина ватман. Урамра симёс курак шатса уснё те тавралаха илем кунё. Симёк кунё вара ял урамё вәрмана аса илтеретчё. Таврара уса сывлаш. Чуречесем сине те, хапхасем, хуме сүмне те йывақ турачёсене чиксе тухатчёс. Симёк кунё ял вәрмана аса илтеретчё. Сүлсем иртнё май, урамсене трактор, машина ватма тытансан, урама йывақ турачёсене лартма прахрёс. Чуречесем, хапхасем сине лартас йала халё те тытанса тарать-ха. Йывақ турачёсене хусса килсе лартни, пурт-сурта илемлетни сүт санталака тав тунине, вьл чёрёлнишён саваннине пёл-тернё.

Сармаксем кассерен асла вайяа пуханацсё. Ку вьл пет-равккаченех пырать. Юрласа-ташласа саванна. Саваньаспа пёрлех хурлахе те пулна. Симёкре хёрсем качча кайма тытанацсё. Чылайашён ку хёр чухнехи юлашки вайя касё. Юрри те хайне май пулна.

Пустартамьр-и, танташсем,
Сёт сине ларна хайма пек.
Уйралаатпяр-и, танташсем,
Вёсен кайак чёппи пек.

Хурлахлаьн янарань юрь. Танташёсемпе уйралацсё, хёр ёмё-рёпе сывпуллашацсё. Текех асла вайяра танташёсемпе юрласа саванаймасть качча каякан хёр. Асла вайяа тухма прахассине те асра тытна сармаксем. Савна май каллех юрь шаранна:

Куккук саньн авьтасси
Казанскинче чаранать.
Пирён савь каласси
Петравккара чаранать.

Ку касхи асла вайяра юрлань юрёмем. Халах саванать симёкре. Акь ёнтё симёк тухса каять. Симёке асатна кун сармаксем асла вайяа кантарла пуханацсё, карталанса, савранса юрлацсё. Таврана саланна хёрсемпе каччёмем шарантаракан юрёмем. Купьс

сасси тата... Хайш-пёр чухне ултә-сичё каччә ура тапса купас каланә.
Вулар ха К В. Ивановән «Нарспи» поэминчи йёркесене

Нар пек хитре хёрёсем
Акашсем пек утащё,
Чанкар-чанкар тенкисем
Йалтартатса пырасщё
Сёр сёмёрсе каччәсем
Ташлатъ хапха умёнче
Пурәнәссем, ах, аван
Асла Силпи ялёнче

Кама тёлснтермен-ши хура сёрён шап-шурә тумлә ывалё-хёрё
карталанса хёвеле майән савәрәнса юрлани.

XIX ёмёр вёсёнчех вырәссен писателё Н.Г. Гарин (Михай-
ловский), паллә чаваш уявне ытараймасар, акә мён сырса хаварнә:

«...Чечексенчен тутлә шәршә кёрет. Хавасла саран синче самрак
хёрсемпе каччәсен уявё савранать. Хёрёсем хамач тыгнә е тёрленё
шурә вәрәм кёлепе, пилёкёсене хёрлё писиххи сыхнә, хысёсенче
хүре евёрлё сусесем саканса таращё, пусёсенче тёлёнмелле пус
тумё. Владимир патша чухнехи сар сыннисем тәхәнакан шёвёр
тәрәллә йёс-тимёр шлем евёрлёскер; шлемён вәрәм халхисем икё
пит сәмарти тәрәх кәкәр синех анащё, вёсене тәршшёпех тёрлёрөн
ветё те шултара кёмёл тенкё лартса тухнә.

Савнашкал тумланнә хёрсен самрак сән-сәпачёсем те темле
юмахри пек илёртуллён те тасан курәнса кайрёс... Вёсен вайи те,
юрри те хайне май сав тери хитре-мён: эпё ун пеккине нихәсан
та курманччё те, илтменччё те. Эрне – эпё сав тамашана сцена
синче, балетра, операра курнәччё. Анчах ку балет та, опера та мар,
ку пурнәс!

Пысак саврака карта ерипен юкса шавать: хёрсем, пичёсене
карта варри еннерех саварса, пёр-пёрин хысқан утащё. Пёр утамне
пысакқан ярса пусащё те, чаранарах тәрса, ерипен урисене
сиктересщё...

Мён вал опера, мён романс?! Вёсенчен пулатъ-и сак яланах
самрак суркунне ыра шәршине, вёссе иртен ёмёрсемшён ачашшән
хуйхәрнине систересси – туйтарасси? Елле туйтарёс вёсем пурне
те сёмёрекен самантсем витёр икё пин султан та хайён авалхи
сән-сәпатне ку тарана ситернё халәхән юррине? Ун пек юрра
шухәшласа кәларма пулатъ-ши вара?»

Çак сáмахсене эфир Гаринáн çáвашла куçарса кáларнá «Çáваш ялénче» кéнекинчен илтёмэр. Çак сыпáка çáваш халáх поэчé Петёр Хусанкай та асáнать. Петёр Хусанкай çáваш ялénче суралса, çáваш йáли йёркипе уснэскер, тáван халáхáн ыра енне нихáсан та манмасть. Çáваш сáмрáкэсене те ыра йáласене упраса хáварма халаллать

Петёр Хусанкай сáмрáксен сурхи уявэ сáнчен хáйён сáвви-сенче те, очеркэсемпе асаилэвэсенче те сахал мар каланá. Сáмахран, «Пускáшáлэ ыра́нне» тесе ят панá очеркри сáмахсене вуласа йша хывар-ха. Áна вáл 1958 султа Митта Ваçлейне асáнса каланá Ыра́па асáнса Кунта та Петёр Хусанкай çáвашсен авалтан пыракан сурхи уявне сáндлать. «Пирён таврари çáвашсем сáмрáксен сурхи вáййине уяв тесчэ. Уява тухас умён, уяв калас, тесчэ. Эпэ астáвасса уяв áсатнá кун хёрсемпе каччáсем, чечек пускáшáлэ тáхáнса, ял тáра́х касран касса юрласа суретчэс. Унтан, теми́се ялáн яш-кёрэмпе пёрлешсе, сáранлáхра аслá уяв тáватчэс. Ман асáмра халичченех хур йáхлá «Кáлынь калпак» юрá янáрать. Çав юрра юрласан, уяв калама пáрахатчэс вара.

...Сар чечек пек уява
Епле áсатса ярам-ши?
Кáлынь калпак! Кáлынь калпак!
Епле áсатса ярар-ши?

Çáваш халáх поэчé хáй суралса уснэ тáра́хри йáла-йёркене каласа кáтартнá. Çав тери ыра ку, вуласа пёлме кáмáллá. Тата тепёр асаилэве вулар-ха. Ку финсен паллá áсчáхэ Альквист калани.

Юхма Мишши «Юнкáпу́сем Янтуш Спиркки» очеркэнче çáваш уявэ сáнчен сáпла сýрса кáтартнá. «Хысáлта, сáнсе ларкáч сáнче, хула сáннисем пек тумланнá икэ сын. Пёри финсен паллá ученáйэ, чёлхеши Август Энгельберт Альквист. Тепри – çáваш. «Пысáк мар вáрмантан тухсáссáн, Альквист сасартáк хурлáхлá юрá юрланине илтрэ.

Вáрман хёрринче, айла́мра, хёрсемпе каччáсен вáйá карти сáврáнать.

Мён ку? – ыйтрэ Альквист хáйён кúршинчен

Сурхи аслá Уяв, – терэ кúрши хавхаланса. – Атя-ха, чарáнар, курар .

Вӑрмантан тухнӑ тӑрантаса курсан, вӑйӑ картинчисем пӑшӑрханса укнӑ пек пулчӑс те чарӑнчӑс. Пуҫне ялкас тӑхӑннӑ ватӑ чӑваш тӑрантас патнелле пычӑ.

Аван-и? – саламларӑ ӑна, тӑрантас ҫинчен анса, Альквист юлташӑ. – Эпӑ ютран килнӑ тӑпчевҫӑпе ҫӑретӑп. Вӑл пирӑн аслӑ Уява курс тет.

Старик Альквиста пуҫ тайрӑ те каларӑ:

– Курӑр, эппин.

Хӑрсем, аякра тӑрса, ватӑ чӑвашпа килнӑ ҫын каласни мӑнпе пӑтессине кӑтрӑс. Вӑсем пурте хӑрлӑ хӑмачпа илемлетнӑ шап-шурӑ вӑрӑм кӑпе тӑхӑннӑ, пуҫсӑсенче авалхи паттӑрсен шӑвӑр вӑҫлӑ сапарӑсем еврлӑ кӑмӑл тухӑсем. Кӑкӑрӑсем ҫине кӑмӑл тенкӑсемпе илемлетнӑ вӑрӑм шулкеме ҫакнӑ. Урисене хӑрсем пурте ҫемҫе тиртен ҫӑленӑ кӑске хӑрлӑ атӑ тӑхӑннӑ.

Ҫакӑн пек тумпа вӑсем Альквиста пӑр-пӑр юмахри чиперкесем пек туйӑнчӑс.

Ҫак хушӑра хӑрсем пӑр-пӑрне аллисенчен тытрӑс те пыҫӑк вӑйӑ карти турӑс, пӑр-пӑрин ене кӑшт ҫаврӑнса тӑчӑс, хулден юрласа ячӑс те хӑвел майлӑ ҫаврӑнма тытӑнчӑс. Вӑсем васкамасӑр утрӑс, малтан пыҫӑк утӑм туса, чарӑнса тӑрса, унтан малти ури патне тепӑр урине шутарса.

Альквист хӑйне асамлӑ тӑнчене лекнӑ пек туйрӑ. Чӑнах та кунта пурте хитре, кунта – чӑн пурнӑҫ илемлӑхӑ. Сайра-хутра ун ҫине кӑмӑл тенкӑсем ҫинчен хӑвел пайӑрки тӑкӑрленсе укрӑ Хӑрсен юррипе кӑмӑл тенкӑсен сасси пӑрлешсе халиччен илтмен асамлӑ кӑвӑ ҫуратрӑ.

Сасартӑк юрӑ татӑлчӑ. Унтан ҫенӑ сасӑ ҫенӑ юрӑ пуҫларӑ. Пурте пӑр харӑс ҫак юрра тӑсса ячӑс. Кӑштах юрларӑс те шӑпӑрт пулчӑс.

Кӑтмен ҫӑртеҫ вӑйӑ карти татӑлчӑ. Хӑрсем кула-кула вӑрма-налла тарса кӑчӑс.

– Агӑр, кайрӑмӑр, – терӑ Альквист юлташӑ. – Уяв пӑтсе пырать.

Фин ҫыннине ун сасси хӑрсен ытарайми юррин тӑсӑмӑ пек илтӑнчӑ Вӑл, хӑйсене кӑтсе илнӑ старикне сывпуллашрӑ те тӑрантас ҫине ларчӑ, чылайчен нимӑн ҫенмесӑр пычӑ» (Юхма Мишши. Тӑван ҫӑршывам Чӑвашстан. Шупашкар, 1996 ҫ. 46-47 с.)

Ҫак кӑске сыпӑкра чӑваш Уявӑ ҫинчен, ют ҫӑршыв ҫынни Уява мӑнлерех курса хаклани пирки ҫырнӑ. Анчах кунта тата ыра

йәлә йәрке те сәнланнә. Ватә чәваш палламан сынсене еплерех сывләх сунса кәтсе илет тата йәтсә та ярать Сыңпа каләсма пәлни, сума суни кунта.

Симёк иртсе каять. Аслә вәййә кәсәлхи сұл юлашки хут пустарәнассә. Пусласа аслә вәййә пухәннә чухне юрә пусараканә каллех шәрантарать юрә уса сассипе:

Хурән варта хур пусрәм та
Вәрә тесе ан каләр.
Сәвә пусласа сәвә калатәл та
Шухә тесе ан каләр.

янәрәть юрә. Еплерех сәпайлә-ха сәк юрәсә. «Шухә тесе ан каләр,» – тет.

Савәннә сәмрәксем сәмәкре юрласа-ташласа. Сәмәк юррине сәмәкрен пусласа петравккаччен кәна юрлама юранә Сұлталәкән ытти вәхәчәсенче юрлама юраман. Теләй каять тенә. Юррисем те чуна пырса тивмеллисем пулнә.

Сирәп йәрке сәмәк юррине сәмәкре сәсә юрламалла.

Уявсем ытларах йәлә-йәркепе сыхәннә. Асәнар-ха тата кашни сұл ирттерекен тепәр паллә уява петравккана.

ПЕТРАВ

Сәмәк иртсе кайрә. Иртсе кайрә сәмәкри савәнәс. Сәварнире сәрасса хунә хәрсем качча кайрәс. Туйсем кәрлерәс. Халә әнтә сұллахи тепәр уяв сывхарать. Вәл петрав уявә. Хәш-пәр сәрте петравкка, тепәр сәрте – петрав, тата теприсем питрав теңсә. Кирек мәнле каласан та, уявә пәрре. Вәл яланах утә уйәхән вун иккәмәшәнче пулать. Унән числи ылмашмасть. Тәрлә кун килме пултарать уяв. Мәнпе паләрсә тәрәть-ха ку уяв? Пәрремәшә – петравккара така пусмалла теңсә. Ку йәлә чүк тунипе сыхәннә. Петрав кунә така пусса сәмәле чукленә, пулса ситнә тыр-пула әнәслә пухса кәртмелле пулнә-сәке. Тата тепәр енә те пур така пуснин. Петрав хысқан әсәси пусланнә. Вәй-халлә пулмалла тыр-пула пухса кәртме. Така шүрпи шәпах вәй панә.

Ытти уявсене кәтнә пекех кәтнә петрава. Кашни ял уявламаан ку уява. Кашни сәмәе така пусса чүкленә-ха, анчах петрава анлән

уявлакан яла ханана кайна. Эпё суралса уснё ялтан пёр сичё сурхамра Мучар ятлэ вырәс ялэ пур Пасарлэ ял. Унта пуранакан вырәссем кашни сулах петрава уявлаçсё. Карусель савранать, тутлэ шыв сугаçсё. Халәх хөвөшет. Пире, ача-пәчасене, кашни сулах лаша кулсе, урапа сине лартса, сав петравккана илсе каятчёс. Эпир урапа сине хунә утә синче тавраләх илемёпе киленсе ларса пыраттәмәр. Пырсан-пырсан, лавçә юмах ярса паратчё. Мучара ситрёмёр, ярмаркка кёрлет. Эпир кунёпех сүретпёр курса. Карусель сине ларса яранатпәр. Каç пуласпа урапа сине ларса килелле сул тытатпәр. Сула май мён-мён курни синчен кала-кала кәгартатпәр. Ялта хамәр мён курни синчен ситённисене каласа памалла ске. Хайне евёр шул та пулнә пулэ ку.

Ситённисем сав кун хамәр ялтан сахәр сурхамри Шәхаль ялне петравккана каятчёс. Петравкка Шәхаль ялән уявё тетчёс. Ял варринче хёрссмпе каччәссем, аләран-алта тытанса юрласа савранәçсё, ташлаçсё. Паянтан вара текех аслә ваййа тухмаçсё. Кәсалхи сул юлашки аслә ваййә. Ситес сул симёкре тин тухаçсё аслә ваййа. Халәх уявра саванать. Петравкка иртет те ёçси пуçланать.

Асрах тата кукамай суралса уснё Имельпуç яләнчи петрав. Сак уяв вёсемшён чи хакли шултанать. Таврари тәвансем пуханәçсё. Тёл пулсан, тәвансем тәраниччен каласатчёс. Юрлатчёс, ташлатчёс. Вәхәт иртни те сисёнмест. Каç пулса килет, тәвансенчен уйрәлмалла. Хурләхлә юрәсем юрласа урам тәрәх утатчёс. Ял вёсөнчи укәлча тёлне ситиччен. Пёр кун хушшинче темиçe яла ханана ситме май сук. Саванпа та хәшөсем Шәхаль ялне, теприсем Имельпуçнә каятчёс. Черетпе. Йёрки сапла пулнә Тәвансене күрентерес темен. Уявран тәван яла тавраннә та тепёр кунне тәвансем пёрле пуханса каласнә. Салам каланине ситернә, хайсене мёнлерех пәхнә ханара, тәвансен сывләхё синчен ыйтса пёлнә. Тәванләх туйәмё сирёп пулнә. Петрав иртсе кайрё. Хёрсем ваййа тухма пәрахрёс, туй-шав кёрлемест. Пурте тыр-пула чипер, йёркеллө пухса кёртессишён вай хураçсё.

Кашни халәхәнах хайсем кётекен, юратакан уявсем пур. Малалла сәмахәмәр хамәрпа куршёллө пуранакан вырәссен уявё пирки пулэ. Пукане уявё теçсё әна вырәссем хайсем. Пурте пёрле пуханса ирттересчё сав уява, ватти те, вётти те.

ПУКАНЕ УЯВЁ

Борис Иванович асаилёвне тимлесех итлетёп.

- Эпё Чăваш Республикин Элĕк районне кĕрекен Тури Выла ялĕнче суралса уснĕ. Тăван ялăм Сĕмĕрле, Хĕрлĕ Чутай районĕсемпе чикĕленет. Çавна май тĕрлĕ район сыннипе мĕн ĕ ĩкренех хутшăнса пурăннă. Хĕр качча панă, туйсем кĕрленĕ, пĕр-пĕрин патне хăнана суренĕ. Пирĕн асанне Тури Вылана Сĕмĕрле районĕнчи Туваны (вырăсла çапла каласçĕ, сăмахăм вырăс уявĕ синчен пынăран вырăслах калатăп ял ятне) ялĕнчен качча килнĕ. Пире вăл, пĕчĕк ачасене, хайĕн мăнукĕсене ĕнтĕ, хăнана илсе каятчĕ. Икĕ Туваны пур Сĕмĕрле районĕнче, пĕри чăваш, тепри вырăс Туваны. Çав вырăс ялне те хăнана илсе каятчĕ. Вырăссемпе чăвашсем тусла пурăннă. Хĕр качча парса авлантарнă та вырăс ялĕ майĕпен чăвашланса пынă.

Ача чухне эпĕ пуçласа çав ялта пукане уявне курнă. Ача пулнă, çав уява мĕншĕн ирттернине пĕлмен. Хĕрсемпе каччăсем капăр тумланса вăрманна каятчĕс. Йывăç турачĕсене хуçса китетчĕс те ялта, лапам вырăнта, пукане туса лартатчĕс. Пукане пысăк, аякранах курăнать, сынсене хай патне йыхăрат. Самрăксем купăс каласа пукане йĕри-тавра саврăнса юрласа ташласçĕ, ватти-вĕгги самрăксем ташланине савăнса пăхать, алă сунать. Ача-пăча та ташша хутшăнатчĕ. Каç пуласпа пуканене ватма пуласçĕ, енчен енне турткаласа сывăхри сырмана сĕтĕрсе каяççĕ. Хăшĕ-пĕри пуканене ваттарасшăн мар тĕрмешет. Йăли çапла. Çав пуканене сырмара сунтарса ярасçĕ. Ватăсем килелле уттарасçĕ, пĕр-пĕрне хăнана чĕнеççĕ. Ялта ёçкĕ-çикĕ пуçланать. Пукане уявне çимĕк тухнă кун ирттереççĕ, кашни сулах пĕр вăхăтра. Çапла ас туса юлнă эпĕ ачалăхра курнă пукане уявне. Çав уява ирттермесен ялта пысăк инкек пулат тенĕ.

Çитĕнсе çитсен хамăр ялтан пĕр çичĕ сұхрăмри Хĕрлĕ Чутай районне кĕрекен Русские Атаи текен яла пукане уявне хăнана каяттăмăр. Кунта та Сĕмĕрле районĕнчи Туваны ялĕнчи евĕрех. Çак яла вырăссем тахçанах таçтан куçса килсе ларнă. Чăваш сĕршывне килĕштернĕ пулинех. Русские Атаи тавра халь Кушлавăш, Яманкасси, Штанаш тата нумай-нумай чăваш ялĕсем вырнаçнă. Килĕштерсе пурăнаççĕ кунта та вырăссемпе чăвашсем. Акă, Яманкасси ялĕнче суралса уснĕ Мария Михайлова пĕррехинче çапла каласа кăтартрĕ: «Эпĕ ача чухнех çак вырăссем эвакуаципе

килнӗ тетчӗс Пукане уявне вӗсем ҫимӗк эрни тухнӑ кун кашни сулах ирттересӗ. Пӗр сулхине ҫавсем пукане уявне иртгермен те ялта пушар тухнӑ. Ял хытӑ ҫунчӗ. Пушар ҫути пирӗн ялтан ҫав тери лайӑх курӑннӑччӗ. Эпир, ача-пӑча, Русские Атаи ҫуннине пӑхса тӑратпӑр. Хӑшӗсем макӑраҫҗӗ. Ара, пушар питӗ хӑрушӑ инкек вӗт. Халӑх манмасть хӑйӗн йӑли-йӗркине. Пукане уявне иртгерсех тӑраҫҗӗ».

Сапла, сулсем иртеҫҗӗ. Вырӑссем ҫав уява ҫӑвашсене те хӑнана ҫенеҫҗӗ. Санталӑк мӗнлине пӑхмаҫҗӗ: ҫумӑрлӑ-и, уяр-и. Авалтанпа пыракан пукане уявӗ туслӑх уявӗ те



УЛТТАМЁШ ПАЙ

ЧАВАШ ВАРМАНЁ – ЫРӐ ЙӐЛА-ЙЁРКЕРЕ

Вӑрман пек пуянни сук.

Ваттисен сӑмахё

В чашобе нет лишних деревьев.

Флор Васильев

ВАРМАН – ЧАВАШ ХУТЛӐХӐ

Вӑрман чӑваш сыннишӗн яланах ху́тлӑх пулна. Чӑваша вӑрман тӑрантарна́ тесен пӑрре те йӑнаш пулас сук. Сулла ача-пӑча сыва́хри вӑрмана сырла татма чупна. Хуран сырли, сӑр сырли, хӑмла сырли, хура сырла, пӑрлӑхен, кӑтмел, сӑмӑрчӑ, пилешӑ, паланӑ... Мӑнле кӑна сырла сисе савӑнман пулӑ чӑваш ачи! Мӑйӑр тулса ситсен тата.. Миххи-миххипе татна сарӑ мӑйӑра юрла-юрла. Хӑллехи сивӑ кунсенче шӑкӑлченӑ мӑйӑра ката-ката синӑ. Тупмалли юмахӑ те савӑнтах: «Пӑчӑк хуранӑн пӑтти тутла». Тупӑр тупса́мне. Е тата юрӑ шӑранна: «Лутраях та шӑшкӑ сарӑ мӑйӑр». Кӑмпа та чӑваш сыннишӗн хӑллехи апат шутланна. Кӑмпа пулна су́л катки каткипе кӑмпа тӑварлана, типӑтнӑ те. Кӑрхи сар хӑвеллӑ кунсенче юман йӑкелне пухна. Хӑл кӑсма вӑрмантан вут-шанкӑ илсе килнӑ, хӑллехи сивӑ кунсенче вут хутна та ӑшӑ пуртре ал ӑсӑ туса ларна.

Сапата ху́сма́лла пушӑтне вӑрмантан сӑка хуппине сусе илсе килнӑ. Катки-сармине те вӑрманти йывӑс хӑвӑлӑсенчен хатӑрлесе тунӑ Урапа-суна таврашӑ тата... Пӑтӑмпех вӑрманти йывӑсран вӑт.

Чӑваш вӑрмана пырса кӑнӑ чухне вӑрман пуслӑхне пус тайна, унран ирӑк ыйтна. Ют вӑрман аташтарать тенӑ ватӑсем. Савна

асра тытса аслисем ача-пачана вәрмана пуç тайма, ирәк ыйтма вөрентнӗ Вәрманти кашни йываҫан хайӗн пӗлтерешӗ пулна. Акӑ мӗн ҫырать-ха йываҫсен асамлахе пирки В. Родионов тӗпчевсӗ, профессор. Элӗк районӗнче тухса тӑракан «Пурнаҫ ҫулӗпе» хаҫатра (2006 ҫ., ҫӗртме уйӑхӗн 24-мӗшӗ) пичетленнӗ «Йываҫсен асамлахе» тӗпчеве вулар-ха.

«Историрен палла ӗнтӗ, йӑх-несӗ те мӗрсем ӗлӗк авал тӗрлӗ тӗшмӗшлӗхе ӗненсе йываҫсен чӗрӗлӗхне те шанна. Ырӑлахне е усаллахне кура йываҫсен хайсен пӗлтерешӗ пулна. Тӗшмӗшӗ ытларах ӗнтӗ, апла пулин те... Юман – арҫын. Вӑл ҫынсене хайӗн хавачӗпе, вӑрам ӗмӗрӗпе тӗлӗнтернӗ. Ӑна сума суса нума-йӑшӗ ачисене Юман, Юманкка, Юманкки, Юмантей ят хуна.

Чӑваш рекручӗсем ҫул ҫӳреме тухиччен, ҫурална ҫӗр-шыва асра тытма, каялла ӑнаҫла таврӑннинне тӗв туса асла юман тавра ҫаврӑнна. Юмана чысласа Чӑваш Енре аҫну хамисем, палаксем усна. Сӗнтӗрвӑрри районӗнче, акӑ, Кӗтерин патша вӑхӑтӗнчи йываҫа асаӑнаҫсӗ. Ытти халахсем те юман умӗнче ӗлӗк-авалах пуç тайна.

Хурӑн пике, хӗрарӑм. Капӑр, черчен. Ҫуркунне, юрату йӑл илнӗ тапхӑрта, сӗткенне юхтарать. Хӗрарӑм куҫсулӗ мар-и? Ама хурӑн тата усӑнрах палӑртать ҫакна. Авалхи турӑсен шутӗнче Ҫуратакан Хурӑн та пулна. Ача кӗтекен хӗрарӑм ун патне пына. «Тӗпренчӗке ҫут тӗнчене килме ҫамӑллах пар», – тесе ыйтна. Ҫук туса ҫулӑ салма хуна. Чун-камаӑла кантарас, вӑй-хават илес тӗллевпе хурӑн ытамӗнче пулма халӗ те сӗнеҫсӗ.

Вӑл хурлах йываҫси те. Ҫурт йӑшиччен малтан умри хурӑн хӑрать, теҫсӗ. Ҫавна пулах ӑна кил-ҫурт ҫывӑхне лартма тӑрашман ӗлӗк.

Пилеш – чӑвашӑн усал-тӗселтен сыхлакан сӑваплӑ таса йываҫӗ. Ача-пачапа яш-кӗрӗм килсерен ҫуресе ҫуртсене, хапхасене, хуралтӑсене пилеш турачӗсемпе сӗрнӗ. «Усал-тӗсел сирӗлтӗр», – тенӗ

Туратсенчен кӑвайт чӗртнӗ, урӑ сиксе хаяр сывлӑшсенчен, чир-чӗрген тасална. Ҫурт никӗсӗн кӗтесӗсене пилеш турачӗсенчен хӗрес туса хуна. Аслатилӗ сумӑр вӑхӑтӗнче пилеш айӗнче шанчӑкла: унта тура пуранать, вӑл сыхлать, тенӗ. Арҫури пилешрен хӑрать, ҫавӑнпа ӗлӗкхи ҫынсем ҫапла каланӑ: «Мӑйӑнти хӗрес сухална-тӑк, сан мӑйра хӗрес ҫук-тӑк, пилеш йываҫӗнчен кас та ҫак». Выльӑха та усал-тӗсел ан ҫыпҫӑнтӑр тесе ҫаплах тунӑ.

Йываҗсене ыраҗсем пурӑнакан таса кил-сұрт тесе хисеплекен тӗн йӑли-йӑрки нумай халах хушшине сарӑлна. Тӗне кӗмен җавашсем хайсен ялӗсем сываҗхенчи вӑрман катисене җылайӑшне киреметсем ыраҗсем. Йӑрӑхсем пурӑнакан ыраҗ тесе ӗненӗ. Вӑл катасене карта тытса җавӑрна.

Хурама пӗлтерешӗ ятӗнченех кураҗнать. Җапла каланӑ: «Хурама ӑшӗнче эсремет шӑлӗ ларать», «крыльца умне хурама лартрам, тухрам та кичемлӗх ярса илет», «хурамаран тунӑ җапатапа чиркӗве кайма юрамасть»

Ӑвӑса тешмешлӗ җынсем «ылханулӑ йываҗ» тенӗ. Сӑлтӑвӗсем: вӑл җӗтрет, апла-тӑк мӗнрен те пулин хӑрать; сулхӑнӗ җук, йӑлґартатса җунсан та ӧвӑс вуттинчен ӧшши сахал. Хуралтӑ таврашне лартман. Шавласа җатӑлґатнипе җынсене питӗ канӑҗ-җӑрлантарна.

Йӑмра асатте. Җавашсен мӗн авалтан юратна йываҗӗ шугланна. Җемье вучахӗн символӗ. Җынсене хаяр сывлӑшсенчен, пушарсенчен сыланӑ. Вылӑхсене сиенлекен таса мар вӑйсене хӑвалана».

В. Родионов профессор тӗпчевӗпе, пӗтӗмлетӗвӗпе килешмелле. Мӗн чухлӗ ыра йӑла-йӑркене асанна вӑл. Йываҗпа, вӑрманпа сыханна йӑласем. Паллах, пур йываҗ пӗлтерешне асанман. Автор ун пек тӗллев тытман та пулас. Пӗр пӗтӗмешле тӗпчевӗн тӗп шухӑшӗ вӑрманта усекен йываҗсемпе сыханна. Җаваш җынни кашни йываҗа хисепленӗ. Аса илер-ха М. Федоровӑн «Арсури» поэминчи Хӗветӗре. Вӑрман җине пӑхса еплерех савӑнать вӑл. Пилӗк юлӗ пилешӗ сенӗк тума пит меллӗ. Хуҗалах куҗепа пӑхса савӑнать чухӑн хресчен вӑрман пуянлӑхӗпе.

К.В. Ивановӑн «Нарспи» поэминче Нарспипе Сетнер хутлӗх шыраса вӑрманна тарса каяҗӗ.

Лаша пырать тӑлхӑрса
Вӑрман ӧшне янратса;
Иккӗн ларна утланса
Лаша җитет ывӑнса.
Йываҗ ларать улӑп пек,
Тӗттӗм җӗрте кашласа:
«Чипер кайӑр!» теет те
Пуҗне таять, җул парса.

Епле вӑйлӑ каланӑ поэтӑмӑр вӑрман кӧмӧлне ӧнланса. Йываҗ та юратна җунсене ӧнланса пуҗне тайса җул парать.

Сетнер савни патне сул тытатъ

Епле сирёп йыва́ссем
Юрла́сщэ пу́с та́рринче.
Вя́рман хэ́сэ́к су́лэпе,
А́ш су́ннине пусарса,
Вя́рман шавне хуплас пек,
Пыра́ть Сетнер юрласа́

Сетнер вя́рманпа кала́сать, су́нса тухакан чё́рине вя́рманпа
пу́лесе пусарать.

Тёттём вя́рман, сём вя́рман,
Ан ултала та́лаха,
Савни пекех юрласа
Ан хаварсам хурла́ха.
Асла́ вя́рман, сём вя́рман,
Мана ча́нне кала-ха!
Мёскён чуна шеллесе
Чун савнине ка́тарт-ха...

Вя́рманпа, вя́рманти йыва́ссемпе кала́сасси ча́ваш су́ннин
йа́лара пу́лнэ Вя́рманта у́секен йыва́сран ва́й ыйтни те пу́лнэ.
Вя́рман этем чунне а́нланнэ пек туйнэ авалхи су́нсем.

Икё савни пёрлешсен,
Пу́сне тайрё ват юман.
Пёр-ик тапха́р сил вёрсен,
Ша́п ла́планчэ сём вя́рман.
Хура пё́лёт саланса
Пётрё вя́рман хы́сёнче

Вя́рман а́нланать савнисен ка́малне. Аса илер-ха Нарспипе
Сетнер пёр-пёринпе те́л пу́лма сём вя́рманпа пы́нэ чухнехине.
Еплерехчэ ун чухне вя́рман...

Вя́рман тата хыта́рах
Шавла́ть, йё́рет, аха́рать.

Хыта́ шавла́ть вя́рман, шай-шай ша́хэ́рса Сетнер чунне хара́тать.

Хура вя́рман, сём вя́рман,
Мё́ншён хыта́ шавла́тан?

.....

Тёттём вәрман, сём вәрман,
Ан ултала тәләха,
Савни пекех юр таса
Ан хәварсам хурләха.
Аслә вәрман, сём вәрман,
Мана чәнне кала-ха!
Мёскён чуна шеллесе
Чун савнине кәтарт-ха...

Мёскён чун, Сетнер, вәрмантан пуләшу ыйтатъ, хайён сывәх сынни вырәнне хурсах. Вәрман Сетнерпе Нарспи майлә пулса тухатъ. Чәтләхра вәрман вёсене сул паратъ, икё савни пёрлепсен вәрман та ләпланатъ, ватә юман вёсене пуç таятъ. Поэмәра вәрман юрри янәрәтъ, этем пурнәсепе пёр кёвёллө пулса

Вәрман этем пурнәсөнче пысәк вырән йышәини синчен авалхи ватәсенчен вёренсе пыракан сыравсәсем хайсен хайлавёсенче халапсене сыра-сыра кәтартнә.

Сәспөл Мишши те ваттисем каланипе килёшуллө «Вәрман ачисем» калав сырнә. Малтанхи 1959 султа сырнисен пуххинче тухнә (162 176 с.). Калава шул тетрәчө сине сырнә, пурө 22 сраница. Малтанхи страници хёррине хәсан сырнине паләртса: «1918 с.; Пуш уйәхин 27 к.» тесе сырнә, страница айне: «Кузьмин 1-го кл.» Вёсөнче «Пёттёрө» тесе паләртнә.

Мёнпе паләрса тәрәтә-ха сәк калав? Паллах, вәрмана сәнланипе, чәваш ачисем вәрманта мёнлерех үснине, вәрман пурнәсепе пурәннине. Йёри-тавра сём вәрман.

«Сәк юланупта пыракансем сәкә вәрманта суралса үснө. Аллә сүхрәма йёри-тавра вёсем вәрмана хайсен килкартине пёлнө пек пёлнө». Вәрман ачисем вәрмана янраттарса юрә юрләсө Вәрман янәрәса тәрәтә. Чәтләх вәрманта юрә пётрө. Чәтләхра шәпчәк сасси илтөнөт:

Шәпчәк, шәпчәк,
Пёчөк кайәк,
Тарам пёчөк пулсан та,
Мән вәрмана ян яратъ,

тесе, хай тёллөн Сәспөл юрласа пыратъ Вәрман ачисем вәрман пурнәсөне ытла та лайәх пелөсөсө-сөке. Темёнле инкек курнә вәрман ачисөнчен Тимккапа Сәлтәр сөс таван яла таврәнчөс, вёсене вәрман хай хутлөхне илчө. Сәпла сырса кәтартнә вәрман ачисен шәпине хай калавөнче.

Сип-симёс вәрман... Вулатан та тёләнетән авалхи чәвашсен йәли-йәркинчен. «Шап-шурә ватә Ухилле пуртәнчен тухса сүренә чух яланах сәрт сінчи юман еннелле шикленсе пәхса хәй пуçә тёләшшән сасәпа шухашлать: «Эх, самана, самана, ваттисен йәлине пәраха пуçларёс. Эй, авал, халәх карласа кашни сән уйәхән пуçламәшәнче ватә юман патне пуçтарәнагчә, халь сүлталәкра пәр-иккә пуçтарәнкалаçсә. Манчәс сана, аслә Киремет, манчәс!» Сәспәл Мишши чәвашсен авалхи йәли манәса тухса пынине паләртма шап-шурә ватә Ухиллене калаçтарать. Калав вәсәнче вара юман хуçалса үкни сінчен вуласа пәлетпәр: «Тимккапа Сәлтәр сывхарса пынә чух вәрман сип-симёс ларнә, анчах сәрт сінче аслә юман пулман, вәл силпе хуçалса ыртнә.» Вәрман пурәнать, халәх вәрмана пуç таять, анчах вәхәт иртнәсемән, пурнәс улшәннә май чылай йәла-йәркесем манәса юлаçсә.

ПЁЧЧЕН ЙЫВӘС

Сильное дерево – мощный рост,
Нравится всем оно статью и силой,
И дерево одно
Открыто всем ветрам

Флор Васильев

Пёччен усекен йывәс... Удмурт литературин классикә Флор Васильев пёччен үсекен йывәс сінчен нумай сәвә хайланә. Вулатан та тёләнетән... Пёччен йывәс сине пәхса савәнать те вәл, шеллесе те илет ун пёчченләнне чун-чәрипе туйса.

Отовсюду далеко видна,
Убежав от зеленых подруг,
Поднялась среди поля сосна,
Озирается гордо вокруг, –

сапла калать вәл тепәр сәввинче.

Сахал-им уй-хирте пёччен усекен йывәс. Мән ватәлса, тайәлса укиченең ларать вәл тавраналла мәнәслән пәхса Уй-хирте пёччен үсекен йывәс, е сьрма-сәтра таврашәнче тәрсә юлнә пәртен-пәр йывәс. Тахсан, әләк-авал сәм вәрман кашланә ыраңсенче унта-

кунта тӓлӓххӓн ларса юлна йывӓс. Сӓм вӓрманта пурӓнакан чӓваш сынни вӓрман касса, хӓртса тырӓ-пулӓ ситӓнтерме сӓр хатӓрленӓ. Пур йывӓса та касса тӓкман, тӓллӓн-тӓллӓн йывӓс ларса юлнах. Ятарласа, юриех хӓварнӓ вӓрман хӓртакансем пӓр-пӓр йывӓса. Иртен сӓрен шӓрӓх кунсенче сав пӓччен ларакан йывӓс сулхӓнне ларса каннӓ, пӓр икӓ сӓвар сӓкӓр чӓмласа, малалла утма вӓй пухнӓ. Йывӓса тав тунӓ Хӓлле, асар-писер сил-тӓман тухсан, сӓлран аташас мар тесе пӓччен усекен йывӓса тӓллесе утнӓ. Каллех йывӓса тав тунӓ пус тайнӓ. Юрӓра та йывӓса тав тунӓ тӓтӓшах тӓл пулать.

Халӓхра тӓрлӓрен халап-юмах сӓрет. Пӓччен усекен йывӓса халӓх гӓлӓх гурапта танлаштарнӓ. Пӓччен ларать уй варринче йывӓс. Каласса чунне лӓплантарма ун сывӓхӓнче пӓр юлташ та сук. Анчах... Сыншӓн вӓл юлташ, тус-тӓван. Еплерех ӓшшӓн кӓсе илет вӓл хӓй сулхӓнне канма ларакана. Астӓвагӓп-ха Вӓрмар районӓнчи Кӓтеснер сӓрӓ сӓнче усекен висӓ йӓмрана. Нар сӓрчӓ сӓнче усекен йывӓссене Пӓчӓк чухне, Вӓрмартан таврӓннӓ чухне Нар сӓрчӓ сӓнче, йӓмрасен сулхӓнне ларса канаттӓмӓрччӓ. Пӓлӓтсӓр, янкӓр кунсенче сав сӓрт тӓрринчен Сӓве чиркӓвӓн тӓрри курӓнатчӓ. Сил тӓманра сӓл хӓрринче усекен висӓ йӓмра аташса каясран пулӓшатчӓс. Ватӓлчӓс йӓмрасем, тунчӓс. Вӓсен вырӓнне йӓмра лартас текенсем тупӓнмарчс. Ара, пурнӓсчӓ те улшӓнчӓ те. Халӓ асфальт сарнӓ сӓлпа автобуссем чупасчӓ. Ёлӓкхи пек сӓуран сӓрекенсем сук. Сапах та уй-хирте тӓлӓххӓн ларакан йывӓссем пур-ха. Ватӓсем пӓччен усекен йывӓса тӓкӓнме, касма хушман. Енчен те касран пу сан, ун вырӓнне урӓх йывӓс лартма хушнӓ. Тӓлӓх-турага курентерме юрамасть, пӓччен усекен йывӓс та тӓлӓх. Пӓччен йывӓс та хӓйне хӓй ватӓлса тунмелле. Пӓччен йывӓса касакана инкек и вилӓм кӓтет

Пӓрре, сӓпла, вӓрман усланкинче пӓччен усекен йӓмрана Усӓп ятлӓ сын касса укернӓ. Юлташӓсем ӓна укӓтленӓ, касма хушман. «Сылӓхӓ-сӓвапӓ хамах пултӓр», тенӓ вӓл. Вӓрманта йӓмра усни сайра тӓл пулать. Лартӓрахчӓ ӓнтӓ сав йӓмра вӓрман усланкине илем курсе. Сахал-им вӓрманта йывӓс. Усӓп текенскер савӓн хысӓн нумай пурӓнайман, вилнӓ. Элекси ятлӓ сын та сав вӓрмантах пӓччен ларакан хыр йывӓсне касса лашапа турттарса килне итсе кайнӓ. Телӓр куннех, вӓрманна кайма тухсан, Элекси уксе вилнӓ. Каланӓ вӓт-ха ватӓсем пӓччен усекен йывӓса тӓкӓнме юрамасть тесе. Вагтисенчен те вӓренмелле ырӓ йӓлана. Упраса хӓварасчӓ-сӓке сӓкӓн пек йӓласене

Ёлѣкхи ватӑсем вӑрманӑ пур тайнӑ. Вӑрманӑ пырса кенӗ чухне вӑрман хушинчен ирӑк ыйтнӑ. Юрӑ-сӑвӑ кевӗленӗ вӑрманта ӱсекен йывӑҫсем ҫинчен. Илер-ха «Сулҫӑ тӑкӑнать» юррах. Йывӑҫ сулҫӑ тӑкни ҫинчен ку, этем пурнӑҫе тӑнлаштарса юрлакан юрӑ.

«СУЛҪӑ ТӑКӑНАТЬ» ЮРӑ

Эпӗ мӗн ачаран тӑван халӑх хушинче анлӑ сарӑлнӑ юрӑсен сӑмахӑсене хут ҫине ҫырса илме юрататӑм. Хальхи вӑхӑтра та хама килӗшекен чи хитре юрӑсен тексӑсене тетрадьсем ҫине типтерлӗ ҫырса хуратӑп.

Сӑмахӑмӑр чи малтан «Сулҫӑ тӑкӑнать» юрӑ пирки пулӗ. Ҫак юрӑ ҫинчен хам шуӑшӑма пӗр пытармасӑр каласа парас ки ичӗ тӑван халӑх юррисене юратакансене.

Эпӗ ӑна халӑх юрри тесе шугланӑ. Тӑвансем патне хӑнана пухӑнатпӑр та мана ялан «Сулҫӑ тӑкӑнать» юрра юрлама ыйтаҫҫӗ. Эпӗ юрлама тытӑнатӑп, вара ыттисем те хутшӑнаҫҫӗ. Юрлатӑп. Пӗррехинче хам ҫырса пыракан юрӑсен тетрадьне ыйтса илчӗс те каялла тавӑрса памарӗҫ. Ҫав юрра шырама тытӑнтӑм. Акӑ хайхи Чӑваш радиопа ҫак юрӑ янӑраса кайрӗ. Сӑмахӑсем Юхма Мишшин, кевви Юрий Кудакӑвӑн терӗҫ. Халӑх юрри пулса кайнӑ иккен ҫак асаннӑ юрӑ.

Тӑхӑр сул ытла ӗнтӗ эпӗ Юхма Мишши пурнӑҫе пултару-рулӑхне тӗпчетӗп. Вӑл пӗтӗм тӗнчипех паллӑ ҫыравҫӑ, чӑваш халӑх писателӗ Юлашки вӑхӑтра паллӑ тӗпчевҫӗ-академикпа мана темиҫе хутчен те тӗл пулса каласма тур килчӗ.

Вӑл ҫырни тарӑн шуӑшлӑ историлле романӑсемпе пысӑк пӗлтерӗшлӗ тӗпчев ӗҫсем мана питӗ кӑсӑклантарчӗҫ. Каласу вӑхӑтӗнче Юхма Мишши хӑй юрӑ сӑмахӑсем хайлани ҫинчен интереслӗ каласа кӑтартрӗ.

Питӗ ӗслӑ калать чӑваш халӑх писателӗ: юрра ахальтен юрламаҫҫӗ, юрӑ вӑл халӑха пуласлӑха илсе каякаҫ вӑй. Эппин, юрӑпа туслӑ халӑхӑн пуласлӑхӗ те пур

– Юрӑ вӑл этемшӗн хурлӑха, инкеке манма пулӑшакан вӑй, ҫав хушӑрах тата юрӑ этеме хӑлат пек султен тупене вӗҫсе ҫекленсе те, чӑн-чӑн телей тупма та пулӑшать, – тет паллӑ ҫыравҫӑ.

Юхма Мишши сӑввисемпе кевӗленӗ юрӑсен кӗнекисем пурӗ вун иккӗ.

Султе ас ннӓ «Сулсӓ тӓкӓнать» юрӓн сӓмӓ ёсене те, кӓввине те, чӓр сӓмӓнчен палкаса тухакан ӓшӓран та ӓшӓ туйӓмпа сӓырнӓ.

Юррине вара чӓвашсен хальхи вӓхӓтри паллӓ композиторӓ Юрий Кудакон кӓвӓленӓ. Нумаях пулмасть Элӓкри искусство шукулӓнче чӓваш халӓх юратакан Юрий Дмитриевич Кудакон композиторпа паллашма тур килчӓ.

Эпӓ те ун умӓнче парӓмра юлмарӓм: кӓсӓл кун сӓути курнӓ хамӓн «Выла юхатъ выляса» кӓнекене парнелерӓм.

Юрий Дмитриевич Кудакон пӓтӓмпе 600 ытла юрӓ кӓвӓленӓ, Чӓваш радио фонотекинче хальхи вӓхӓтра иксӓре яхӓн юрӓ-кӓвӓ упранатъ Вӓлах Чӓваш патшалӓх театрӓсем лартнӓ нумай спектакльсенчи юрӓсен авторӓ.

Сакна палӓртса хӓвармалла: Юрий Кудакон Юхма Мишшин «Сулсӓ тӓкӓнать» сӓввине юрра хывни «Юхма Мишши юррисем» сӓнӓ кӓнеке сӓурса хатӓрленӓ чухне пире пу ӓшрӓ. Вӓл кӓнеке пӓлтӓр кун сӓути курчӓ.

Мӓнре-ха сӓк юрӓн хӓвачӓ? Вулаканӓм, пӓрле вулар-ха юрӓ сӓмахӓсене.

Тупере хӓвел, ах, ытла йӓваш,
Ун ӓшши сӓитмест ман валли,
Сулсӓ тӓкӓнать,
Сулсӓ тӓкӓнать,
Сулсӓ тӓкӓнать кӓркунне

Капни сӓмах пӓлтерӓшӓ сӓав тери вырӓнлӓ. Кӓркунне хӓвел чӓнах та ытла йӓваш пӓхатъ. Йӓваш сӓмах пӓлтерӓшӓ шухӓша яратъ. Сулла хӓвел хӓртсе пӓхатъ, пӓчӓ, шӓрӓх. Кӓркунне хӓвел пӓхатъ, анчах ун ӓшши чакнӓ ёнтӓ. Вӓл сӓут сӓанталӓка ӓшӓтаймасть, сулсӓ та сӓр сӓине тӓкӓнать. Сӓавӓрттарса килекен сӓилпе аякка вӓсӓе каятъ.

Лирикӓллӓ герой шухӓш-кӓмӓлӓпе пӓр кӓвӓллӓ сӓут сӓанталӓк та.

Кӓркунне хысӓӓн сивӓ хӓл килет,
Сивӓ хӓл хысӓӓн – сӓуркунне.
Анчах сӓурхи кун
Мана валли мар,
Мана валли мар сӓав илем

Ҙапла, кәркунне хыҗсан сивә хәл ларать Вәхәт җитсен сивә хаяр хәл иртет Хәвел халь ёнтә йәваш мар. Ун ашши хәруллә, җут җанталәка вай парать.

Ҙуркунне җитсен пётәм сәм вәрман
Чәрёлме пуҗлатъ васкасах.
Папкана ларать,
Ҙулҗа кәларать,
Ҙәнә пурнаҗпа саванать.

Питә төрәс каланә вёт. Ҙут җанталәк чәрёлет, җут җанталәк саванать. Кәркунне җарална вәрман симәс тумпа витенет. Лирикалла герой җак илеме пётәмпех курать. Саванмалла пек ёнтә унан та җут җанталәк илемәпе. Ҙук җав. Ҙак юрә сәмахәсен авторә урәхла шухашлатъ –

Мәншён-ши этем җуркунне җитсен
Йываҗ-курәк пек йәл илмест:
Чәрёлсе тәрса,
Тепре вай пухса,
Ҙәнә пурнаҗпа савнаймасть?..

Хәш-пәрисем ку юрра хурләхлә тейәҗ. Ҙук, хурләхлә мар ку юрә. Темескерле, шалти вай пур унра. Ҙапла-ха, этем җәнәрен чәрёлсе тәрса җәнә пурнаҗпа савнаймасть. Анчах пётәм җут тәнче юлатъ. Эппин, унан та ёҗә-хәлә, пурнаҗә йәре юлатъ.

Ку вәл питә тарәннан шухашласа җырнә юрә. Ҙут җанталәк чәрёлет-ха җуркунне, пиртен асаннә тәвансем, тус-пеләшсем, тантәшсем леш тәнчерен каялла текех килес җук. Вәсем чәрёлсе тәрса җак илеме, пурнаҗ илемне текех курас җук. Халәх философийә ку.

Сәмах – авторне хайне.

Ку юрра эпә кәркунне, Пицундәра, писательсен пултаруләх җуртәнче пурәннә чухне җырнәччә. Питә лайах аставатәп сентябрь уйәхә, питә хитре җанталәк. Ҙынсем шыва кәреҗҗә, хәвел җинче саванса җуреҗҗә. Ман чунра пәре те җәмәл мар. Пицундәна эпә ялан хәлле, романсене җырма кайса пурәннаттам. Халә вара роман җырма сәтел хушшине лараймастап. Ялан кил пирки шухашлатәп.

Савнă мăшăра, савнă ачасене аса илетĕп. Ара, ачасене шула асатмалла, кайран кĕтсе илмелле. Амăшĕ ялан ёсре, шулгта

Сисмерĕм те сăвă йĕркисем суралчĕс пуçра. Сирĕме яхăн сăвă сыртăм «Сулçă тăканать», «Савнирен хакли никам та сук», «Мĕншĕн саврăм-ши вайăра курса», «Улăхра чечек эп татрăм», «Савни патне вĕçĕттĕм», «Яланах асра пулмалла», «Мĕншĕн эпĕ хĕвел мар-ши», «Юррăмсем-куçсулĕмсем», «Чечек татрăм эп савни пама» тата ыттисем те.

Юрлама пĕлни, юрлама пултарни – пысăк телей, юрă юрласа савăнни тупе панă араскал. Кашни ачана мĕн пĕчĕкрен юрлама вĕрентме тле. Эпĕ телейлĕ. Мана вĕрентекенсем пулнă. Савăнпа ёнтĕ юрă маншăн питĕ пысăк пĕлтерĕшлĕ пулăм. Чăнласах та кашни юррăма эпĕ тăван халăха парнеленĕ.

Хайĕн пĕр сăввинче талантлă сыравçă сакан пек каланă:

Иртсе кайрĕ ёмĕр сисĕнмесĕр
Хупăнĕс ман сăлтăр куçăмсем.
Халăх асĕнче нихсан вилмесĕр
Пурăнччăрччĕ манăн юррăмсем.

Сапла, Юхма Мишши юррисенче пурнăç илемĕ Пурнăçа илемлетекенĕ тăван тавралăх, йывăç-курăк. Халăх юррисенче яланах вăрман сăнарĕ тухса тăрать.

ЫРĂ ЙĂЛА-ЙĖРКЕ ВАТТИСЕН СĂМАХЁСЕМПЕ КАЛАРĂШЁСЕНЧЕ

Кашни халăхăн хайĕн йăли-йĕрки. Кашни ялăн, тăрăхăн тесен те йăнăш пулас сук. Ватăсем саврăксене ас парса, вĕрентсе пынă. Ырра вĕрентнĕ. Аса илер-ха сак каларăшах: «Сăвар ырапа та, усалта та пĕрех усăлать. Ыррине калăр». Апла сăвартаң усал сăмах ан тухтăр гесе вĕрентнĕ. Е тата ир юрлакан каçпа макăрать тесе калани мĕне тăрать. Ирех тăнă-тăманах юрламалла мар, ёсе тытăнмалла. Ана валли те юрăхлă сăмах пур: «Ир тăр та питна су, питна су та сăкар тыт». Апат сирĕн пулсан, ёсе пуçăн. Ак сакан пек калани те пур: «Сакна си те пĕр суна вутă кас», «Ёслемесĕр сурт пулмасть»,

«Пурт-сұрт тыгма тӑн-пуҫ кирлӗ» тата ытти ҫавӑн йышши ваттисен сӑмахӗсем ача пӑчасене ыра йӑласене тытса пыма вӑрентнӗ. Ёҫченлӗхе, тирпейлӗхе, сӑпайлӑха, ҫынна, ваттисене хисеплеме вӑрентнӗ. Ҫав сӑмахсем ламран лама куҫса пынӑ. Сӑмахран, эфир Н.Р. Романов пухса хатӗрленӗ «Ваттисен сӑмахӗсем, каларӑшсем, сутмалли юмахсем» кӗнекерен ҫиччӗмӗш сыпӑкри, ӑна «Йӑласем. Нравы и обычаи» тесе ят панӑ, ваттисен сӑмахӗсемпе каларӑшсене ҫырса илтӗмӗр Вулакансемшӗн усӑллӑ пуласса шанса

Алӑк патӗнче вырӑн пур чухне тӗпеле кайса лармаҫҗӗ (Когда есть место у дверей, не садятся в передё губы) Ашм

Алӑк патӗнче вырӑн ӑнсассӑн тӗпеле ан ирт (Если место у двери будет удачным, то не нужно проходить в передний угол) Ашм. Словарь, IV, 46.

Ашшӗ амӑш сӑрана, яш-кӗрӗм – улаха (Родители поехали на пирушку, а молодежь собралась на вечеринку).

Ӑҫта сӑра, унта сӑрнай (Где пирушка, там музыка)

Ватта курсан ҫӗлӗк ил (Как увидишь старого человека, сними шапку). Ашм. Синтаксис. I, 237.

Вӑйӑран вӑкӑр тухать (Игра до добра не доводит). Ашм Синтаксис. II, 224.

Выҫса килекене тӑрантарса яма каланӑ (Голодного странника велено накормить). Ашм. 381.

Вирьял халӑхӗ – вӑрман халӑхӗ (Верховые чувашаи – лесные люди). Васильев Н., 1937–1958 г.г.

Вилсен нимӗскер те парса ямаҫҗӗ (Мертвому никакого добра не дают). Ашм., 386.

Вилли чӗррине уринчен туртать (Мертвый хватает за ноги живого) Шупуҫсынни. Ҫӗнӗ ҫӗпре. 1935

Ёҫлекен ёҫке ёлкӗреймен, кахал кӗрекене кӗрсе ларнӑ (Работящий не поспел на пирушку, а лодырь занял самое почетное место)

Иртсе ҫӑренӗ чух кӗрсе тух, темӗн пулмасан та, ҫӑкӑр пур (Проходя мимо, заходи, если нечем угощать, так хлеб есть).

Иккӗ чӗнмесӗр килтен тухман (Пока два раза не позовут, из дома не выезжали).

Соотв. рус. По первому зову в гости не ездят.

Куракана туй, тӑвакана – ҫуй (Любующемуся свадьба, а устраивающему беда). Ашм., 1289.

Каяссинчен чёни паха (Приглашение дорожке посещения) Ашм., Синтаксис, 1, 480.

Килмен ханашан хуран ан ҫак (Не вешай котла ради неявившегося гостя). Байдюшев, 1956.

Кучченеҫ хире-хиреҫ (Угощение и подарки взаимны) Федоров-Минюк, 1954.

Каҫхи ханана асатсан ыйха вёсет (Если вечернего гостя отпустить без провожатого, тревожно на душе).

Ср. рус. Конного гостя провожай до коня, а пешего до ворот.

Килен ханан кайни илемле (Приезжим гостям подобает отъехать). Артемьев Салампи. 1956.

Ср. рус. Гость погостит, да и домой поспешит.

Мил гость, что недолго гостит.

Килен-каяна кёртсе ҫакәр-тавар ҫитерсе яр (Пришлого человека пригласи в дом и накорми хлебом-солью). Ашм. Синтаксис, 1, 7.

Камал-турам – пёр турам (Угощение, предложенное от души, единственное в своем роде). Ашм., 564.

Кукша пуҫ ҫавиччен туй иртсе кайна (Пока плешивый мыл голову, свадьба прошла). Никольский, с. 197.

Пока плешивый причешется, свадьба закончится.

Кирек аҫта кайсан та, аршан та таватӑ шит. (Куда не пойд, в аршине четыре четверти). Никольский, с. 55.

Киве ҫула пӑрахса ҫенӗ ҫул тума хушман. (Не ведено прокладывать новую дорогу, оставив старую). Ашм., 495.

Кётмен хана такак кӑна (Незванный гость – лишние расходы). Эсхель. Хёрарӑм али, 1957.

Кёрне кура авӑн яшки. (Смотри на состояние и угощение). Патмар, 1953

Соотв рус Чужую курочку щипни, а свою за крылышко держи.

Мӑн кун килет, мӑн кун килет, пирӗн куҫран вут тухать (Пасха близка, пасха близка, из наших глаз искры сыплются). Никольский, с. 229.

Парне пани хакла мар, юратни хакла.

Пер. рус. Не дорог подарок, дорога любовь. Ашм, 656.

Парақантан илме каланӑ, ҫапақантан тарма каланӑ. (Дают – бери, бьют – беги). Ефимов Н. Рукопись 80-х гг

Питёрте пилеш касна, турпасӗ кунта ҫитнӗ. (В Питере рябину рубят, к нам щепки летят) Тӑван Атӑл, кн. 44, с. 142.

Пичке пусласан ёсес пулать. (Раз начали бочку, так нужно пить)

Пуху вәрса юратнә, ёскё мыскарана (Сходка любит ссору, пирушка любит шутки) Никольский, с. 287

Пуш аләпа кайиччен пашалупа кай (Не ходи в гости с пустыми руками, хоть лепешку бери).

Сәра сакки сарлака (У пивоваров нары широки). Ашм., 827, 1214.

Сәра шәрши яла сарәлать (Запах пива по всей деревне расходится).

Сәра курки йёри-таврах саврәнать. (Пивной ковш обходит полный круг).

Сурманч пёлмесен юмәсран ыйт (Если костоправ не вылечит, обратись к ворожее). Ашм., Словарь. XI, 202.

Сәва патне кайнә виле киле килни сук (Не бывает того, чтобы покойник с кладбища вернулся). Ашм., 983.

Сәварни сәварне карса килет (Масленица приходит с разинутой пастью). Верников, 1956

Сәкәр-тәвар хире-хирёс (Хлеб-соль обоюдное дело). Ашм., 990.

Соотв. рус. Хлеб-соль обоюдное дело. (Запись XVII вв).

Сәмәлпа сын патне кайма сәмәл (Имея предлог, удобно к людям зайти).

Сәпата хусма вёренменнисене улаха кёртмесёсё (Кто не научился плести лапти, того не пускают на вечеринку). Никольский, с. 324.

Сёнёлёхе сичё кун, хәналәха тәхәр кун (Для новизны семь дён, для угощения девять дён). Ашм., Синтаксис, I, 184.

Сёнё юрпа сёнё юрә (С новым снегом новые песни).

Сын пүртёнче урай шәлма хушман (Не велено подметать пол в чужом доме).

Ср. рус. Со своим уставом в чужой монастырь не ходи.

Сын патёнче сүрме сисен килте хуплу хатёрле (Если в гостях поел потроха, то дома у себя готовь пирог с мясом)

Туй тесен тукмак сикнё (Услышав о свадьбе, колотушка заплясала). Ашм., 1305.

Туй тесен тунката та тапраннә (Узнав о свадьбе, и пенек вскочил). Научн. архив, КП 775.

Туй тенё сёре тукмак йәванать, прасник тенё сёре выртан каска хускалать (На свадьбу и колотушка прикатила, на праздник и колода шевелится). Ашм., Словарь. XIV, 26.

От свадьбы и полено не останется

Туй иртсен шӑпӑр каламаҫҫӗ (После свадьбы в волюнку не играют). Ашм., 1304.

Турра ан асӑн, сӑмсунтан юн кайӗ (Не божись, из носа кровь пойдет). Ашм., Словарь, XIV, 156.

Тутар та турра пуҫсапагӑ (И татарин молится своему богу).

Тӗлӗк тӗлленни – кӗрӗк пӗркенни (Сны видеть то же, что покрываться шубой). Месарош, 1912.

Тухсан та, кӗрсен те алӑка хупса ҫуре (И при выходе, и при входе затворяй за собой дверь). Ашм., 1059.

Улах ула кулӑ (Посиделки до добра не доведут). Ашм. Словарь. III, 209.

Ура тӗпелте салтакан ыра ҫын пулман.

(Кто разувается в передней части избы, тот не станет порядочным человеком). Волков. Ваттисем вӗрентсе калани, 1955.

Хӑни килсех тӑтӑр, кӗҫҫи сарсах тӑтӑр (Пусть гости идут один за другим, пусть войлок стелется на нарах). Ашм., 1215

Уншӑн кушак пит ҫуман (Ради него кошка не умывалась, т. е. никто не приглашал в гости).

Ср. рус. Шел бы в пир, да зватого не дождусь.

Ханара ҫини киле ҫитмест (Что в гостях покушал, тем дома сыт не будешь)

Соотв. рус. Гостиная сыть до порога.

Хӑна килсен аш пиҫет, аш пиҫмесен пит пиҫет (Для гостей мясо варится, если мяса не будет, так лицо краснеет). Меса-рош, 1912

Хуҫи кӗрекере, хӑни урӑ сак ҫинче (Хозяин за столом, гость на крайней лавке)

Ср. рус. Гость не вольный человек, где посадят, тут и сядет.

Чӗнмен хӑнашӑн ыраӑн ҫук (Незваному гостю места нет). Шупуҫҫынни Сӗнӗ ҫӗпре, 1935.

Чӑвашӑн ура салтса-сырсах ӗмӗр иртет тет (У чуваша полжизни уходит на обувание лаптей). Артемьев. Юрату юррисем. 1953.

Чун саван туй тунӑ, чун ыратан чӑк тунӑ (Кто радуется душой, устраивает свадьбу, кто болеет телом и душой устраивает моление). Никольский, с. 498.

Чун саван чуптунӑ, чун ыратан чӑк тунӑ (У кого душа любит, тот целует, у кого душа болит, тот приносит жертву). Ашм. Синтаксис. I, 413.

Ср. рус. Счастливый скачет, несчастный плачет.

Шанса килекене йшътса яр, высса килекене тӳрантарса яр (Согрей озябшего, накорми голодного). Ашм. Синтаксис, II, 143

Шӳпӳрҫӳшӳн шӳпӳр калама хушман (Не берись за музыканта играть на его инструменте).

Юмӳҫӳн юмаххи ниҳҫан та пӳгес ҫук (Росказни знахарей бесконечны). Аслан. Аслӳ ҫул, 1950.

Этемӳн – йӳли, лашанӳн – хӳли (Человек имеет обличье, а лошадь – масть). Ашм. Словарь, XVI, 315.

Ялти йӳла ютра юраман (Домашние обряды в людях не годятся).

Соотв. рус. Свой обычай в чужой дом не носи.

Яланах ҫӳварни мар, типӳ те килет. Ашм., 283.

Пер. рус. Не все коту масленица, придет и великий пост.

Ятсӳр ача мақра пулать (Ребенок без имени становится плаксой). Ашм. Словарь. IV, 243.

Ял йӳли, ял халӳмӳ (Сельские нравы, свои наряды). Хусанкай. Аптраман тавраш, 1957.

Ср. рус. Тем краше, что наше.

Чӳваш халӳхӳн культурина, унӳн сӳмахлӳхӳпе йӳли-йӳркине тӳпчесе ӳмӳрне ирттернӳ Н. Р. Романовӳн (1905–1960) ваттисен сӳмахӳсен, каларӳшӳсен, тупмалли юмахсен пуххи тӳван халӳхӳн иксӳлми ӳс-хакӳлне кӳтартса парать. Кунта чӳвашсен йӳла-йӳрке пуянлӳхӳ. Тӳван халӳхӳн иксӳлми ӳс-хакӳлне кӳтартса парать. Вӳсенче чӳвашсен йӳла-йӳрке пуянлӳхӳ упранать.

ТУЙ ИРТТЕРЕССИ

Йӳла-йӳрке туй ирттернӳ чухне ҫав тери йышлӳ. Хӳшне-пӳрне асанса хӳварар. Кашни ялӳн хӳйӳн туй йӳрки

Тавӳрнай. Анатри чӳвашсем ӳна ҫӳнӳхта теҫҫӳ. Ҫӳнӳ хӳта сӳмахран пулса кайнӳ пулас. Тавӳрнай – тури чӳвашсен йӳли Ырӳ йӳла. Туй йӳла-йӳркипе ҫыхӳннӳ. Хӳрпе каччӳ пӳрлешнӳ чухне пур ҫӳрте те туй тӳваҫҫӳ, анчах ун йӳрки тӳрлӳ ҫӳрте тӳрлӳрен Хальхинче эпир тури чӳвашсен йӳлине аса илӳпӳр.

Хӳре ҫураҫса хураҫҫӳ. Хӳр качча кайма хатӳрленет, парнесем памалла. Калаҫса татӳлнӳ ӳнтӳ хӳре хӳҫан илме килессине. Ҫамраҫсем мӳшӳрланни ӳлӳкрен пыракан йӳла. Ҫемье чӳмӳртанать. Кашни ҫемьешӳн ҫамраҫӳсем мӳшӳрланни хӳйне евӳр савӳнӳҫлӳ, пысӳк уяв. Пирӳnten тухнӳ йӳла мар, теҫҫӳ ваттисем Ҫемьере

ывал е хёр уссе ситёнет Аслашшёпе асламашшён, ашшёпе амашшён саванас та телой Сыва ситённё-ске ачи пачи.

Малтан, паллах, сұрасақсё, пулас машарсене пёр-пёринпе паллаштарасқё. Пулас машарсем пёр-пёрне килёштереқсё пулсан, хёр сұрақма пынисем, ашшё-амашне, сывах таванёсене кучченёсепе сайлақсё Хёр качча кайма килёшмест пулсан, илсе пына кучченёсене пусламақсё те. Хёр килёшет пулсан, ашшёпе амашё сётел сине апат-симёс хатёрлеқсё, шан сарине ёстереқсё. Сётел сине шан сарине какшампа лартақсё. Сётел синчех четвёртпе эрех. Хёр килёнче сётел хушшинче пёр-пёринпе камаллан каласса шут тавасқё. Кёрекерё хёрён ашшёпе амашё. Хёрёпе каччи чаланта каласса ларақсё. Унтан вара сётел хушшинче ларакансем туй хасан пуласси пирки самах хускатақсё. Сав хушара таван-пёлёшре кам та пулин вилнё пулсан, туй тума васкамақсё. Хёрёх кунне иртгермесёр туй тума юрамасть. Туй пулмалли кун хёр килне те, качча килне те сывах таванёсем кучченёссем илсе пырақсё. Хёр илме чи малтан туй пусё каять. Вал ертсе пырать. Ёлёк лашасемпе кайна, халё вара самал машинёсемпе. Хёр уссе ситённё киле туй пусё пыни часах туй кёрлесе ситесе пёлтерет. Туй пусё хысқан туй халэхё кёрлесе ситет. Вёсем урапасем, халё машинёсем синчен анса (туй арёмёсем 30 40-рен кая мар, туй каччисем) карталанса купас семмипе ташлама пуслақсё, хапхаран картишне кёричченех. Туй сыннисем картишёнче карталанса ташлақсё, такмакласа Пёр-пёр аста такмаклаган туй арёмне ытгисем такмаклама пулашасқё, харас тарса юрлақсё. Хапха умне туй халэхне сара-эрепё, апат-симёсепе кётсе илме тухасқё, пёрте кёме чёнеқсё. Кёрёве утма машинран тухна чухне кавир е тёртнё пир хапха умне ситичченех сарса хурақсё. Пулас кёру кавир сипе уқса пёрахать. Уқсине сахалрах пёрахрё пулсан, вара ана хапха уқса кёртмеқсё Уқсине нумай пёрахсасан ана хапал тусах хапхаран кёртсе ярақсё. Туй арёмёсемпе, арсынсемпе каччасене эрех-сара ёстгермесёр, кучченёсепе сайламасар пёрте кёртмеқсё. Ун хысқан вара вёсем пурте кёреқсё, турех кёрекенё лартақсё, ёстереқсё, ситереқсё. Сётел тулли апат-симёс. Ханасене пёр сынна та кёрекенё лартмасар каларса ямақсё. Кёреке хушшине ларса тухна туй халэхё вара урама тухса карталанса таш иать, хаш-пёр чухне ял урамё вёсне ситичченех ташласа каяқсё. Вайла туйсенче икшер-вишшер купасса пёр семёле харас каласа туй халэхне ташлаттарақсё. Кил картинче е урамра туй курма пына ял сыннисене те ханалақсё.

Хөрән ашшәпә амәшне, ҫывах тәванәсене кәреке хушшине лартаҫсә те ашшәпә амәшә хәйсем ҫуратса үстернә хәрне пил параҫсә. Пил панә чухнә хәрпә каччә ашшә-амәшә умнә чәркүсленеҫсә, тәма хушсан, тин тәраҫсә те каччә килне кайма хатәрленеҫсә. Парнесем параҫсә тәванәсене. Хәр шура пәркенчәк айәнче тәрәть. Каччи хәре ашә сәмахсем каласа ләплантарать. Хәр япалисене лав ҫине е машина ҫине тиессә. Арча, тумтир, минтер, түшек... Ҫәнә ҫын ҫуралса уснә килпә сывпуллашать. Ҫуралнә килтен, ашшә-амәшәнчен, тәванәсемпә пәләшәсенчен әмәрләхех уйрәлать, ҫичә юга каять. Ҫәнә ҫынпа кәру тата кәрун тусәсем тухса кайнә хыҫсән туй халәхә кайма пуҫтарәнәть. Вәсене ҫәнә кин тәванәсем ашә сәмахсем каласа асатса яраҫсә. Кәрун килне хәре асатма тәванәсем пыраҫсә. Саванәҫ малалла тәсәлать. Ҫамрақ мәшәра каччән ашшә-амәшә ҫәкәр-тәварпа кәтсе илессә.

Туй йываҫә. Вәрмантан илемлә ҫамрақ ҫәка йываҫне тәпрен касса килсе килкарти варрине лартаҫсә. Ҫәка ҫине таса ашшәл-лисене ҫакаҫсә Каччән та, хөрән киләнче те ҫәка йываҫә лартаҫсә. Ана туй йываҫә теҫсә. Ун йәри-тавра карталанса ташлаҫсә. Ҫәка йываҫ айне чавса эрех, сәра, кучченеҫ пытараҫсә. Туй халәхне тәванәсем килген киле илсе сүрессә, тәванәсем хәйсен киләсенче йышанәҫсә. Туй халәхә юрласа, ташласа саванәть. Килтен киле сүресе пәтерсен туй халәхә тәп киле пуҫтарәнәть. Хәта, тәхләчәсем ҫәнә ҫын тәванәсене асатса яраҫсә. Виҫә кунтан пәр-пәрин патне кайса туй йываҫсине кәлараҫсә. Туй йываҫсине кәларнә хыҫсән йываҫ айне пытарса хунә эрех-сәрана тупса еҫсә, пытарнә куч-ченеҫпә хәнәлаҫсә.

Ҫәка туй йываҫә пулни анне әнлавпа ҫыхәннә пулас. Ҫәнә кинән ача-пәча ҫуратса үстермелле, амәшә пулмалла. Тен, сәлтавә урәххинче? Тымарә авалләха каять. Ҫапах та тепәр виҫә кунтан ҫәнә кин килне пынине «таварнай» теҫсә. Ыра йәла ку.

Анатри чәвашсен ҫәнәхта текен йәла пур. Ҫәнә хәта сәмахәсенчен пулнә әптә вәл. Каччә тәванәсем хөрән тәванәсем патәнче хәнәланса, килтен киле сүрессә, юрлаҫсә, ташлаҫсә. Анатри чәвашсен туй йываҫси тени ҫук. Йәли-йәрки пәр пекех.

Туйпа ҫыхәннә тепәр ыра йәла пур. Мәнле те пулин сәлтава пула туя каяйман тәванәсем пулсан, вәсене ятарласа уйрам чәненәҫсә. Хәнәлаҫсә, хәта-тәхләчәсемпә паллаштарәҫсә. Кунта, паллах, ытларах ватәсем. Вәсем туй вәхәтәнче мәнукәсене пәхма киле юлнә. Ҫапла вара, никама та күрентермеҫсә. Ватәсем ҫамрақ мәшәра киләштерсе турәнма вәрәм кун-сул пилләҫсә.



СИЧЧЕМЁШ ПАЙ ВЫЛЬАХ-ЧЁРЛЁХПЕ СЫХАННА ЫРА ЙАЛАСЕМ

Выльах-чёрлехе пәхакан выçа вилмен

Ваттисен сәмахә

Чаваш сынни мән авалтан выльах-чёрлөх усраса пурәннә. Апат-симёс хатёрлеме сёт-су, аш-какай кирлө пулнә. Савна май выльах äнтәр, пурнәсра пулашу пултәр тесе шутланә халәх. Сәмахран, качака сечё пёчөк ачашән, кәкәр ачишөн усәллә пулнине пёлнө. Кәкәр ачине качака сётне ёстернө. Упкепе чирленө сын та качака сётне ёснө, сывалма тәрәшнә. Аякри султан шанса таврәнакана лаша сәвө ёстернө, шанни äша ан кайтәр тенө. Лаша äшө те чи усәлли тесе шутланә. Пөр сәмахпа каласан, выльах-чёрлөхе юратса пәхма вөрентнө ватәсем. Юратса пәхсан сөс выльах-чёрлөх äнать тенө Сакна асра тытсах пулө чаваш сынни выльаха ырапа тав тума тәрәшнә. Күршө е тәван өне усраймасть, вәхәт-вәхәтән сөт снес килет Усрать пулсан та, өнене пәрулас умөн сума пәрахаçсө. Саван пек чухне пөр-пөрне сөт парса пулашас йөрке пулнә «Сөт илсе килтөм. Тен, сөт яшки пөсерсе сийөр», – тесе ыра кәмәлпа тин сунә сөте пырса панә ыра сунакан куршө-семпе тәвансем. Сөтне илсе юлаканө тав туса өнене ситерме сәкәр чөлли панә. «Өне сөтлө пултәр, су-хәйма ан татәлтәр», тенө сәкәр чөллине параканө. Сав сәкәр чөллине өнене ситермелле пулнә Сәкәр татәкне өнене ситернө.

Хуçаләхра өне äнасси, сөт туләх парасси өне төсөнчен килет тесе шутланә, өненнө те. Хәш-пөр килшөн хура е хөрлө, ула төслө өне юрәхлә, äнәсуллә тенө. Сав киле килшүүлө өне усранә. Ёне пәруласан, чән-чән уяв пулнә. Ёне ырри тунә. Эпир ун синчен

маларах каланаччѣ ѣнтѣ. Анчах тѣрлѣ сѣрте тѣрлѣ йѣла. Н.И. Ашмаринан «Чѣваш сѣмахѣсен кѣнекин» IV томѣнче сѣрса кѣтартнине вулар-ха. «Ѣне пѣруласан, ѣне ырри тѣващѣ, ѣна пур выльѣх чѣкѣнчен те асла хуращѣ. Из молитвы при «ѣне ырри»: «Эй турѣ, эсѣ сѣкѣ сѣнѣрен сѣралнѣ выльѣха-чѣрлѣхе ырлѣхне-сывлѣхне пар, пите аллине пар, пѣрререн пин пуѣа сѣтѣр, сѣралнине пите аллине пар, сѣралманнине сѣратса пар эсѣ...». Каѣ пулсан вара (после этого моления), сѣв пѣрупа ѣне ячѣпех вис пѣрер пуслѣх укѣа илет те, кѣй еннелле кѣйрисене пама тухса кѣяте. Кѣйри, тесе, вѣсем тѣне кѣмесѣр вилнѣ сѣнсене кѣлащѣ. Пус хѣпхинчен тухать те, чѣркусленсе ларса чѣклет. (Хурмал тесе пѣлѣртнѣ) Ѣне пѣруласассѣнах малтан сунѣ сѣчѣ сѣине икерчѣ хуращѣ (ставят), ѣна вара малтан пѣсѣрнѣ икерчине утѣпалан пѣрушне сѣтересѣ; икерчине вара кѣйран, кѣршисене чѣнсе, сѣупа пуѣа сѣесѣ. Кѣйран вара, сѣсе тѣрансан, чѣннѣ хѣнисене: ѣне сѣтлѣ пултѣр, тесе шывпа сапащѣ. Альги. Ѣне ырри. Ѣне пѣруласан чѣн малтан сѣт сѣинѣ чух тѣващѣ: чѣклесѣ, сѣт сѣесѣ, пѣрне-пѣри сѣтпе сапащѣ: ирѣккѣн тыткаламалла пултѣр, тесѣ. Сред. Юм. Ѣне пѣруласан, пѣр-ик эрнерен икерчѣсем пѣсѣрсе асѣнса сѣинине: ѣне ырри турѣмѣр тесѣ. См. Магн. М. 95. (Н.И. Ашмарин «Чѣваш сѣмахѣсен кѣнеки», Чебоксары, изд. «Руссика, 1994, 113 116).

Ку словарьте тѣрлѣ вырѣнта ѣне ыррине еплерех вѣретсе сѣинине сѣрса кѣтартнѣ. Чук туни ѣнтѣ халь пурнѣсран тухса пыратѣ. Тѣрлѣ сѣрте тѣрлѣрен йѣркепе вѣретсе сѣинин пѣр тѣллев – ѣне ѣнтѣр, пѣрушѣ сѣтѣнтѣр, сѣт нумаѣ патѣр тенинче пулнѣ. Ѣне ыррине халѣ те вѣретсе сѣесѣ. Сѣк йѣла, ырѣ йѣла халѣхра тытѣнса тѣратѣ-ха, сѣхланса юлнѣ.

Чѣваш сѣинни выльѣх-чѣрлѣх нумаѣ усранѣ терѣмѣр. Лашасѣр та пурѣнман чѣваш. Лаша хуѣсѣлѣхра тѣп вырѣнта пулнѣ. Лашана, ѣне пекех, килте, хуѣсѣлѣхра тѣсне кура усранѣ. Лашасѣр хуѣсѣлѣх алсѣр-урасѣр пекех пулнѣ. Ытти выльѣхсене пѣхнѣ пекех, лашана та юратса пѣхнѣ. Аякри сѣлтан ывѣнса таврѣннѣ лашана турех шыв шѣварман. Шыв лаша урине кѣяте те лаша урасѣр пуласран хѣранѣ. Хѣллехи сивѣ кунсенче лашана витнѣ, ан шѣнтѣр тесе. Ѣна лаша витти тенѣ. Лаша виттине шѣналѣк пиртен е тѣртнѣ тѣларан тѣващѣ.

Лаша пирки кѣланѣ ваттисен сѣмахѣсем те сахал мар. Илсе пѣхар-ха хѣшне-пѣрне:

Лаша хѣй сѣинѣ хѣклѣх кѣна ѣслемест.

Лашасѣр алсѣрпа пѣрех.

Суркунне лаша усракан суран юлман

Сискен лаша султан юлмасть.

Ыра ут ултанакан ырман, ыра тумтир таханакан шанман.

Ут усрама ута кирле.

Ут туртмасан урапа кусмасть.

Ситерне айяр ситмел пат туртна, ситермен лаша сирем пат анчах туртна

Ыраш уламэ сиекен лаша ыраш уламэ турттарма анчах.

Пулас лаша тихаран палла

Ыванна лашашан улам перчи те йывар.

Утна кура урапа ту.

Ут кулне чух эне саванса тарать тет.

Икэ эне – пер лаша.

Сакан йышши ваттисен самахесем шутсар йышла. Вэсенче лашасене еплерех пахмаллине каланэ. Юлашки вахатра ялсенче икшер-вишер лаша усрама тытанчэс. Вэсене пахмалла вет. Мэнлерех тата пахмалла йывар эсе кулме верентне май.

Кашни выльаха чуна парса пахмалла-ске. Акэ тата сурэха сыханна йала. Мэнлерех-ха вал? Картишенче суреке сурэхсен ертсе сурекеenni пур. Вал уй-хирте кашкар таланасран та сыхлать хай йахне. Ертсе суреке не те ссэ ун пек сурэх синчен. Чиперех хэл касрэс сурэхсем. Хеллехи кунсенче, уйрамах сэрле, кашкар сурэха сэклесе кайни сахал мар пулна. Сурэхсен пуслэхэ кашкара килкартине кеме памарэ. Суркунне ситрэ. Сурэх кетевэ уя тухмалли кун. Кетеве самал кун хавалассэ: ытлари, кэснерни, шамат е вырсарни кун. Сурэхсене кетеве хаваланэ чухне хулапа мар, туратла патакпа хаваласа илсе пырассэ кету пуханакан ыраана. Путексем йышла пулччэр тесе. Туратла патакпа хаваласан сурэхсем йэкэреш те парулассэ Сурэх йышэ хутшанать.

Вильах-чёрлэхлэ килте пурнаэ анать, картишне велтрен пусмасть.

Тата тепэр ялала та пур пелмелли. Хэр качча кайна пулсан, кайна хэре сурэх е пару парассэ, вэсен сумне тата хур парас йала пур Хурпа чах сара выльахсем шутлана ссэ. Пурнаэ саралса ан юлтэр тесе, хэрэ хайсен вет, хурпа чаха сурэхпа парупа перле парассэ Еплерех сиреп йёрке пулна.

Чах чепписене пусса каларать. Самарта тавать, вал та кирле эссинче симе Чах чепписене лайах пусса калартэр тесе ман кун

пӑтти сӑме чӑнекен ачана минтер сине лартаҫҫӑ. Ҫав ачан минтер
синче пӑр хускалмасӑр лармалла. Килтисем вӑрентсе кӑларса янӑ
хускалмасӑр ларма Вара чӑх лайӑх пусса ларнӑ, чӑпсем тухнӑ.
Пурнӑҫ малаллах шӑвать. Картиш тулли выльӑх-чӑрлӑх Вӑсене
юратса пӑхмалла, ҫавна вӑрентсе пыраҫҫӑ ачасене ваттисем



САККАРМЁШ ПАЙ

ТӐЛӐХ АЧАСЕНЕ ПӐХСА ҶИТӐНТЕРНИ ЛИТЕРАТУРА ХАЙЛАВӐСЕНЧЕ СӐНЛАНИИ

ТӐлӐх турат путиччен
Хӑрӑк турат пулас та
Кӑрхи Ҷилпе вӑссе ўжес,
Ҷурхи шывпа юкса каяс,
Арман певине пӑвенес.

М. Федоров

ТӐлӐх... Сӑмахӑ хӑех Ҷын чӑрине ытла та пӑшӑрхантарать. Кашни Ҷынах хӑй ачине хӑй пӑхса Ҷитӑнтерме ӑметленет. ПурнӑҶра я тан Ҷавӑн пек пулмасть. Е ашшӑсӑр тӑрса юласҶӑ пӑчӑк ачасем. Ун пек чухне Ҷурма тӐлӐх теҶӑ, амӑшӑ пур та. Тепӑр чухне амӑшӑ вӑхӑгсӑр вилет. Ача каллех Ҷурма тӐлӐх. Ваттисем авалтан Ҷапла каланӑ: «Ашшӑ вилет – Ҷур тӐлӐх, амӑшӑ вилет хӑр тӐлӐх» Хӑш-пӑр чухне вара ашшӑсӑр те, амӑшӑсӑр те тӑрса юласҶӑ ачасем ТӐлӐхӑн пурнӑҶӑ йӑҶӑ, йывӑр. Ача Ҷуралсан, ашшӑпе, амӑшӑпе ўсмелле пултӑр тесе пил параҶӑ аслашшӑпе асламӑшӑ. Ашшӑллӑ-амӑшлӑ Ҷын телейлӑ. Ача тӐлӐха юласран хӑранӑ ватӑсем авалтан. Вулар-ха Михаил Федоровӑн «АрҶури» поэминех. Хӑвел ансан, Хӑветӑр вӑрманна хӑрӑк турат пуҶтарма тухса каять Хура вӑрман хумханать, хура лаша хартлатать. Хӑветӑр куҶне темӑнле усалтӑсел те куранать. Хӑветӑрӑн чунӑ шикленет, ӑшӑ вӑркать. Мӑн Ҷинчен шухӑшлатъ-ха Хӑветӑр Ҷак хӑрушӑ самантра?

Киле Ҷитсе тӑрасчӑ,
Ыр вилӑмпе вилесчӑ,
Йӑтичченех пурнасчӑ,
Тӑшек Ҷинче вилесчӑ.

Темён шинчен те шухайшлагъ Хёветёр. Ун арәмпе ачисем пур-
ске Въл вилсен мёнле дуранёç-ха вёсем?

Хуньам хёрё хура хёр
Хурлах курма въл юлать.
Ачам-пачам пит айван,
Халиччен суха тытайман
Кам ачашлё ачама?
Кам хёрхенё хёрёме?
Таллах турат пуличчен
Харак турат пулас та
Кёрхи силпе вёçсе укес,
Сурхи шывпа юкса каяс,
Арман пёвине пёвенес.

Таллах турат пуличчен... Акя мёнле шухайш ватать Хёветёр пуçне. Арәмне те шеллет, ачисене те хёрхенет Хёветёр. Кашни чываш сынниех сапла шулланя ёнтё. Пурнайçра вара ача-пача таллаха юлни сахал мар тёл пулна. Ача суратна чухне те амайшё вилсе каять, е ача суралсан тепёр икё-виçё кунтан амайшё вёрёлнипе леш тёнчене йсанать. Вайхатра пулайшу парайман ача суратакана Ун пирки Г.Н. Волков академик хайён тепчевёнче сапла сырать: «Много было в прошлом родов со смертельным исходом. Новорожденного, оставшегося без матери, выкармливала любая мать с грудным ребенком. Так было принято, так давно повелось. Безо всяких приглашений женщина-мать, у которой совсем недавно состоялись роды, приходила сама и уносила с собой новорожденного сироту. Это всеми воспринималось как совершенно нормальное явление, считалось в порядке вещей, было нечто само собой разумеющееся. Такая же забота проявлялась и о малолетних сиротах, вышедших из грудного возраста. Усыновление сирот было у чуваш весьма распространенным явлением. Как свидетельствуют многочисленные документы, у чуваш к усыновленному ребенку, будь это девочка или мальчик, относились точно также, как и к своим собственным детям» (Волков Г.Н. Чувашская народная педагогика. – Чебоксары, 1958 – С. 46). Иртенё ёмёр сурринчех сырнй, каланй çак ырайёрке шинчен Г.Н. Волков. Пётёмпех тёрёс каланй

Тӓлӓх ачана усрава илсе пӓхса җитӓнтересси литература хайлавӓсенче те сӓнланиӓ Илсе пӓхар-ха чӓваш халӓхне җутта калараканӓн, педагогӓн пурнӓҗнех. Җуралсан, икӓ виҗӓ кунтанах, Иван Яковлевич Яковлев ашшӓҗӓр те, амӓшӓҗӓр те тӓрса юлни Ӓна мӓнле пӓхса җитӓнтерни җинчен Юхма Мишши «Еткер» романра, Тихӓн Петӓркки «Кӓшкӓ ачи» повесӓре, Геннадий Волков «Халӓх паттӓрӓ» очеркӓнче т. ыт. те. җырса кӓтартнӓ. Җак асӓннӓ хайлавсене йӓркипе пӓхса, тишкерсе тухар-ха. Пирӓн алра чӓваш халӓх писателӓн Юхма Мишшин «Еткер» романӓ. Вӓл 1986 җулта Шупашкарта пичетленсе тухнӓ. Пӓрремӓш пайӓ «Халӓх асапӓ» ятлӓ. Эпиграфӓ вара...

Куккуксем авӓтатъ ярӓнса
Җулҗапала кӓчкӓ хушшинче
Пирӓн ачалӓхсем иртсе пыратъ
Хурлӓхпала куҗҗуль хушшинче.

Чӓваш халӓх юрри

Тарӓн шухӓша яракан юрӓ...

Тинчура арӓмӓ вилнӓ хыҗҗӓн Сементей ывӓлне пӓчченех җитӓнтерет. Лайӓх җитӓнтерчӓ вӓл ывӓлне: ӓслӓ, тӓнлӓ, ырӓ кӓмӓллӓ Сементей.

Сӓмах малалла хӓр-тӓлӓх Ванюшша җине куҗатъ «Ял ачи» сыпӓкра тӓплӓн җырса кӓтартнӓ ун ачалӓхне. Хӓш-пӓр вырӓнсене суйласа вулар-ха:

«Суллӓ мар хуме тӓтса җавӓрнӓ картиш варринче, каска пуканӓ җинче, урине җӓпата сырнӓ, җине хулӓм тӓларан җӓленӓ камсул, пуҗне мулаххай тӓхӓннӓ ватӓ кил хуҗи ларатъ. Паххум ятлӓ вӓл. Салтакра чылай җуренӓскер, җӓпӓҗусенче те темисе аманнӓ. Юлашки хут Севастополь вӓрҗинче тӓшман пульли ӓна пуҗӓнчен тивнӓ Җавӓнтанпа Паххум суккӓрланма тытӓннӓ. Халӓ сӓм-суккӓр. Мӓнукӓ, Ванюшша, җавӓтса җӓрекенчӓ те-ха ӓна, анчах кӓҗал вӓл ашшӓпе пӓрле акана тухрӓ».

Паххум старикӓн Ванюшша ятлӓ мӓнукӓ пурри җинчен вуласа пӓлтӓмӓр. Малалла вулатпӓр.

«Ванюшша, тин кӓна саккӓр тултарнӓ хӓмӓр куҗлӓ, хура җуҗлӓ ача, хӓйне ырланине илтсен чунтанах савӓнса йӓл! кулчӓ, хӓйне ашшӓ умӓнче ывӓнман пек кӓтартма тӓрӓшрӓ. Ванюшша сакӓр җулхи ача, ӓҗ җумне җыпӓҗнӓ та ӓнтӓ. Акаран таврӓннӓ ача сӓтел

хушшине апат сѣме ларчѣ. Аллине йывѣс кашѣк тытнѣ ача пуҫне сѣтел сине хурса тарѣн ыйха путнѣччѣ. Кашѣкѣ аллинчех, сѣймен те ѣнтѣ вѣл»

Ванюшшана сѣк килте еплерех юратса пѣхнине вулакан сѣк каласуран та асѣрхатъ

– И-и и, ачам, еп те ывѣннѣ! – шеллерѣ ѣна асламѣшѣ. – Аглах ѣслемелле марччѣ. Пѣчѣккѣ-сѣке-ха эсѣ! Пысѣккисемпе тан ѣслесшѣн те... Сѣи, ачам, ывѣннѣ пулсан та сѣи. Эпѣ картишне тухса, ытисене чѣнсе кѣрем...

...– И-и-и, Энтри, ачана сѣпла тертлентермелле-и вара? ятласрѣ асламѣшѣ. Килте арсын сѣк тесессѣн юрѣччѣ...

– Ан ятлас, карчѣк, – терѣ ватѣ кил хуҫи Паххум старик. Ёслесе ывѣнни вѣл лайѣх. Сѣпкаланса сѣуресе халтан кайни мар.

– Ара, ача апат та сѣймерѣ!

– Апат сѣименни япѣх вара, хѣй шухѣшне пѣлтерчѣ старик. – Ачам, Энтри, хирте сѣирѣ-и вѣл?

– Пѣтѣм сѣакѣра хѣех сѣсе ячѣ, атте.

– Э-э, апла юрѣ-ха. Сѣпах та, ачам, Ванюшшана куҫран ан вѣсерт эсѣ хѣвпа чух. Тѣпе юлмалли ача Шѣмми-шаккине тытса пѣхатѣп та кулянатѣп уншѣн. Ытла ырхан. Темѣскер, чирлесе ан кайтѣрчѣ тетѣп.

– Ёслекен сѣын чирлемест, – терѣ Энтри. Хам мѣн пѣлнине йѣлтах вѣрентетѣп. Ниме те тиркесе е кахалланса тѣмасть-ха вѣл. Маттур. Ыран чикан кѣтартса савѣнтарѣп-ха.

Энтри ывѣлне ыврѣн сѣине йѣтса кайса хучѣ»

Сѣк каласу мѣншѣн кирлѣ пулчѣ-ха? Аслашшѣ, асламѣшѣ тата вѣсен ывѣлѣ Энтри каласрѣс. Пѣтѣмпех сѣакѣр сѣулхи Ванюшша сѣинчен. Ванюшша тѣпчѣк пулмалла, ѣна сѣр ѣсине вѣрентмелле. Еплерех ѣшшѣн каласрѣс вѣсем сѣк хѣр-тѣлѣх ача сѣинчен. Ванюшша хѣр-тѣлѣх пулнине каярах вуласа пѣлетпѣр.

Акѣ тата тепѣр тѣслѣх. Ашшѣ Ванюшшана тапѣр варринче сѣнчѣрта ларакан упа курма илсе кайрѣ. Чикансем улѣх варрине тапѣра тѣнѣ. «Кѣпер сѣинче вѣсене пѣр ватѣ чикан карчѣкѣ хирѣс пулчѣ. Вѣл Ванюшшана курсан чарѣнса тѣчѣ, тинкерсе пѣхрѣ, унтан хѣй умѣнчи сѣынсене тѣке-тѣке ун патне чупса пычѣ:

– Кур-ха, юмѣс пѣхам ачуна, – терѣ Энтрие.

Мѣн те пулин илес тесе мар, тѣрѣссине калас тесе пѣхатѣп! – терѣ хѣттѣн чикан карчѣкѣ. Ванюшшана куҫѣнчен шѣтарасла пѣхрѣ, сулахай аллинчен ярса тытрѣ, ал тупанѣнчи йѣрсене куҫларѣ, унтан

кәшкәрса ячә: – Пысак сын пулатан, ачам! Ялта юлмастан эсә! Пысак сын пулатан! ..

– Мән пакәлтатан, умах! – тәксе ячә чикан карчакне ашиә. – Мәнле вара ялта юлмасть пултәр?! Тәпкәс вәл пирән!»

Сак сыпәкра чавашан ыра йәлине куратпәр. Сак ача тәпкәс, ун ялта хушәләха тытса пурәнмалла. Чикан карчакән сәмахәсем тәрәсе килнине романа вуласа тухсан тин пәлетпәр. Чәнахах та Ванюшша үссе ситсен, ялта юлмасть Вәренсе әс пухрә те... Пурәнәтә Ванюшша нимән пәлмесәр, туймасәр хай тәләх пулнине Хәйне тәван киләнчи пек туйтә вәл. Анчах тәрәссине пәлме вәхәт ситет

Ванюшшапа аслашшә вәллесене пәхәсә. Пәрене снче аслашшәпе Ванюшша калаҗса лараҗә. Ватәпа ача калаҗәсә.

«Суккәр сын сүт тәнчере пурәнмалла та мар җав.

Ма апла калан, асатте? Сансәр вара ман мәнле пурәнмаллаха? Иксәмәр епле туслә та...

Ку тәрәс әнтә, ачам, кәмәлә түрех җаврәнчә ватәскерән. ..Севастопольре пирән юнашар батәрейәра пәр хушә саккәрсенчи ача пурәнәтә. Батәрея ачи теттәмәр әна. Питә сивәчскерчә. Аманнисене тепәр тухтартан та лайәх җыхса яма пәлетчә. Җавән пекех ыра кәмәллә эсә. Суккәр аслаҗуна нихәҗан та пәрахса хәвармастан».

Аслашшә Ванюшшана ачам тет, ун ыра кәмәлне паләртәтә. Аслашшә мәнүкәле калаҗса чунне уҗатә.

Вәхәт ситрә Ванюшшан хай снчен тәрәссине пәлме. Аслашшәпе Ванюшша патне Ванюк ситрә. Ванюка ашиә пыл хурчәсем мәнле әсленине пәхса килме янә. Ванюшшапа Ванюк хәйсен йәвине кәрсе лайәх чәркенсе вытрәс. Ара, Ванюшша аслашшә чапланпа ланәх витәнсе выртма хушрә ачасене. Җәрле җапах та самаях сулхән.

Автор җывәрма выртнә ачасене калаҗтаратә. Тем снчен те калаҗәсә вәсем. Ача-пәча ача-пәчах вәт.

Акә Ванюк калаҗма тытәнчә:

Пурнәс җапла йывәр пирән, Ванюшша... Җәр суккипе тертленетпәр. Хурләх куратпәр. Йывәр әсрә хушәлатпәр. Сынсем, ав, вәйпитти сүлсенчех сәре кәрәсә. Ачи-пәчисене тәләха хәвараҗә. Юратә-ха, пирән ыра йәла пур: тәләх ачасене пәрахмаҗә, усрава иләсә, хәйсен ачи пекех пәхса үстерәсә. Ав, сана епле лайәх пәхәсә. Хәйсен ачинчен те ытларах юратаҗә.

Мәскер? әнланаймарә Ванюшша.

– Сана никам та тәләх-турат тесе күрентермест тетеп-ске.

– Мәскер калақан эсә, Ванюк? Мәнле тәләх-турат? тәләнсе, вярәнәнчен сәкленчә ача.

Ара, таван асупа анну вилнә пулсассан та... – ...хәй ыглашши сәмаха персе янине әнланчә. Ара, әссәр пусәпе вәл Ванюшша хәй хәр-тәләх иккенне пәлет пуль тенәччә. Ача ун сәнчен илтмен те иккен.

...Ара, кирлә пулсан, чәннине унән куршә ачинчен мар, Паххум мучирен е Энтри ашшәнчен илтмелле». Сапла пусласа илтрә Ванюшша хәй хәр-тәләх пулни сәнчен. Әна Паххум сәмийнче таван ача пекех пәхәссә те, нимәнле уйрәмләх та сук. Ванюшша хәйне нихәсан та тәләх тесе шутламан. Ванюк калани әна тәләнтерсех ячә. Ванюшшан ыйхә вәсрә. Ванюк харлаттар-сах сывәрәть. Чәтаймарә Ванюшша, йәвинчен сиксе анчә те сәрпуртелле чупса кайрә. Автор хальхинче Ванюшшана аслашшәпе каластарәть. Сывәракан старик сиксе тәчә те мәнукәшән пәшәрханма тытәнчә. Мән тери пысәк юрату сывәннә сак йөркесенче: «– Шәнса кайрән-им? Кил-ха, хам сума вырт, акә, кәрәкпе пәркен, тәршән хам сумарах, әшән... Ах-тур, сиксех чәтрән мар-и эс?

Ача аслашшә сүмне тәршәнчә, әна сухаләнчен ачашласа илчә.

Сывәр, сывәр, пепкесәм! Сывәр, чәппәмсәм! – ачана пу-сәнчен сүпәрларә старик». Мән тери пәр-пәрне хисепленине курапәр. Аслашшә мәнукне пепкесәм, чәппәмсәм тет. Шәнса кайнә пулә тесе кәрәкпе пәркенме, хәй сүмне тәршәнме сәнет. Сав вәхәтрах каласу урәх еннелле суләнәть.

– Асатте, кала-ха, эп тәләх-турат-им? ... – Тәләх-турат-им эпә? Атте те, анне те вилнә-им ман?

– Кирлә мара ан калаç, ачам! Әстан шухәшласа кәлартән?

– Шухәшласа кәларман, Ванюк каларә. Ванюк ахальтен каламарә, мана хам тәләх-турат иккенне пәлет тесе шутланә вәл, кайраң пытарма тәрәшрә.

– Ә-хе-хе! Саккәр тултартән әнтә, ачам, эсә, – терә. Кала-ха, килте кам та пулин, хәсан та пулин сана «эс пирән мар, эс-ют» тесе күрентернә-и?

– Асатте, мән калақан? Кам күрентертәр мана?

– Сана ытти ачасенчен уйрәм пәхнине, мәнрен те пулин катәк хәварнине асәрханә-и?

– Сук. Ма апла ыйтан, асатте? – тәләнчә ача.

– Каламалли пур-ха, ачам. Саккәр тултартән, пысәклантән, чәнах та вәхәт пуль сав калама чәннине...

Сак каласу Г Н Волков чаваш халăхĕ тăлăхсене епле пăхни синчен сырса кăтартнипе пĕр кевĕллĕ килсе туха ь. Тăлăх ачасене хайсен таван ачисене пăхнă пекех, уйăрмасăр пăхнă. Малалла аслашшĕ мăнукне йĕркипе калама тытăнать. Вăхăт ситнĕ калама.

Таван асу санан эсĕ сураличченех вилнĕ. Лайăх сынчĕ вăл. Āста сынчĕ. Çав тери чаплă атă-пушмак сĕлеме пулттаратчĕ. Çĕршер сурăмран ун патне купсасем, пуянсем киле-киле атă-пушмак сĕлеттеретчĕç. Анчах ĕмĕрĕ кĕске пулчĕ унан, сана курса ĕлкĕреймерĕ. Таван аннў вара, Наçтук, эс суралсан, икĕ кунтан, вĕрĕлсе, ача амакĕпе аптрарĕ те тăраймарĕ. Вăт, ачам, чапла эсĕ суралсан виççĕмĕш кунне хăр-тăлăх тăрса юлтăн. Пирĕн, чăвашан, лайăх йĕрке пур, тăлăха нихăсан та пăрахмасçĕ, пĕтĕм ялĕпе пăхса устерме тăрашаççĕ. Урăхла каласан, тăлăх-турат ял ачи пулса тăрать. Эпир сана хамăр пата илтĕмĕр. Энтри, ман ывăл, асу пулса тăчĕ. Эпĕ – асласу. Пĕлетĕн ĕнтĕ, тин суралнă ачана кăкăр сĕчĕ кирлĕ. Пире хирĕçли кинĕн, Суесçĕ Хветĕр арăмĕн, тин суралнă ачи пурчĕ. Çав кин патне кăкăр ĕмĕртме илсе сўреме тытăнтăмăр. Хăш чухне вара ытти ача ĕмĕртекен арăмсем те хайсен кăкăр сĕтне суса паратчĕç сана. Ял ачине нихăсан та выçă усрамаççĕ чăвашсем. Чапла усрĕн эсĕ. Энтри арăмĕ – кин те сана питĕ юрататчĕ. Анчах ĕмĕрĕ кĕске пулчĕ унан та, сĕре кĕчĕ вăл самрăклах. Чи малтан анне тесе эсĕ çав кине калаттăн. Хай вилес чухне питĕ кулянчĕ вăл саншăн, телейў пултăр тесе, турра кĕлтурĕ. Кайран Энтри тепре авланчĕ. Амаçури аннў пулчĕ вара сан. Хальхи аннў. Вăл та сана юратать, хай ачисенчен катăк нихăсан та тытмасть... Пулать пуль-ха ĕнтĕ вăл пурнăçра ун пек кун пекки, вĕсене шута хумалла мар, ачам. Сана эпир чиперех тĕне кĕртĕмĕр. Ванюшша тесе ят хутăмăр. Хреснасу та пурчĕ санан, Якку, вырăс сынни, юнашар ялта. Анчах вăл та нумай пурăнмарĕ, вилчĕ.

. Паххум ачана пуçĕнчен ачашлама тытăнчĕ. Ванюшша ун аллине ярса тытрĕ те хай кăкăрĕ сине хучĕ:

Асатте, эпĕ сана питĕ, питĕ юрататăп...

Итлерĕмĕр эпир те аслашшĕн калавне. Хăр-тăлăх Ванюшшана ял сыннисем пăхнă: Суесçĕ Хветĕр арăмĕ, ытти ача ĕмĕртекен арăмсем хайсен кăкăр сĕтне Ванюшшана ситернĕ. Ял ачине нихăсан та выçă усрамаççĕ чăвашсем. Энтри арăмĕ – кин юратса пăхнă Хай вилес умĕн вăл Ванюшшашăн телейў пултăр тесе, турра кĕлтурĕ. Амăш пилĕ, кĕл туни ситет теççĕ çав. Энтри

тепре авланчѣ, амаџури аннѹ пулчѣ Вѧл та Ванюшшана юратать, хѧй ачисенчен катѧк нихџан та тытмасть.

Юхма Мишши Паххум мучие калаџтарса тѧван халѧхѧн мѣн чухлѣ ырѧ йѧла-йѣркисене асѧнчѣ. Хѧр-тѧлѧх Ванюшша ял ачи пулса тѧчѣ, ѧна вилме памарѣџ.

Вулатѧн та романа – тѣлѣнетѣн, калаџу каллех чѧвашѧн ырѧ йѧли еннелле сулѧнать. Сѧмах камсул џине тѣрленѣ тѣрѣ пирки пырать. «Камсулѧн икѣ кѧкѧрѣ џинче те хѣрлѣ, кѧвак, сарѧ тата хура џипсенчен џурма хѣрес евѣрлѣ, тымарлѧ ѧкерчѣк тѣрленѣ. Пурнѧџ йывѧџѣ вѧл. Чѧвашсем авалтан упракан сѧваплѧ йывѧџ. Асаннѹ џав йывѧџа укернѣ. Чѧвашѧн авалхи йѧли – пурнѧџ йывѧџне ѧкересси» (Юхма Мишши. Еткер: роман. – Шупашкар, 1986. 30-39 с.). Майѣпен кѣнеке страницисене хупагпѧр, тѧван халѧха тав тѧватпѧр.

Алла тытса вулар-ха тата Тихѧн Петѣррки џырнѧ «Кушкѧ ачи» повѣџе. Ку повѣџре те эфир Иван Яковлевич Яковлев ачалѧхѣ, пурнѧџѣ џинчен вуласа пѣлетпѣр.

«Хрестумран инџе мар, џырма урлѧ хывнѧ кѣпер џумѣнче, Суеџџѣ Хветѣрѣ пурѧнать. Ун арѧмѣ Ивана час-часах чаркаласа калаџкалать, кучченеџсем те паркалать. џав хѣрарѧм Ивана, џуралсанах икѣ кунтан амѧџсѧр юлнѧ тѧлѧх ачана, кѧкѧрне ѣмѣртсе вилѣмрен џалса хѧварнѧ, тет.

Юхма Мишши хѧйѣн «Еткер» романѣнче Ванюшшана Энтри арѧмѣ, амаџури амѧџѣ те юратать тесе каланѧ. Тихѧн Петѣрркин «Кушкѧ ачи» повѣџѣнче вара урѧхларах џырса кѧтартнѧ. Пѣр калаџѧва вулар-ха. Чавашсем тырѧ выракан ѧна џине утелни кантур пуџлѧхѣ Глинка џитсе тѧчѣ. Чѧвашсем утелни тыррине ан вѧрлаччѧр, чипер пухса илччѣр тесе тѣрѣслеме персе џитрѣ. ѧна пуџѣпе Глинка џывхарать, выракансем патне пыра-пыра тѣрѣслет. Икѣ енѣпе тырѧ пѧхаканнипе теџетник лѧпчѧнса утса пыраџѣѣ, пуџлѧхне йѧтса илме хатѣр, чикѣсѣр йѧпѧлтатаџѣ пулас. Глинка усал џын. Хура халѧхран йѣрѣнет, пуринчен ытла чѧвашсене кураймасть.

Теџетник хул айне пѣр џыхѧ хурѧн хулли хѣстернѣ. Хулѧ вѧџлатни илтѣнет. Чѧваш ѧпне ыртнѧ, шѧлне џыртнѧ, пѣрре йынѧшмарѣ.

– Маттур, маттур, теџетник! мухтать Глинка, чѧвашѧн юнланнѧ џурѧмне йѣрѣнчѣклѣн пѧхса. – џапла кирлѣ.

Телѣр џемье патѣнче татах тустару пуџланчѣ.

џак џемеле кам купаланѧ?

– Эпѣ!

– Ку џѣмел мар, тислѣк купи! Розга!

Иван асламәш аллинчен тыгна, чётресе тәрәть. Җынсем мән пирки хәненине аңланаймасть вәл. Хәраса мар, җилленнипе чётрет Иван.

– Кунта килеҗҗә! – асархаттарчә аслашпә... Ан хәрәр. Хуглөхре тәрәкан япалана нимәнле җил-тәвәл та аптәратаймасть!

Тәрәс калатән, аслашшә. Иван, кил-ха кунта, җын куҗне куранма ан тәрәш, – чәнчә мәнукне Алтатти.

Глинка Кәркурие клавана лартасшән. Чылайччен каласрәҗ Глинкапа Кәркури. Глинка кайсан, Ивансен җемйи пәр җәре пухәнчә. Сас кәларма хәраса тәнә Алтатти сывләшне җавәрса ячә. Пысәк пуҗләх упәшките җапла йәркеллә каласни теләнтерчә аңа. Епле хисеплеҗҗә Кәркурие! Вәл пур, ухмах хәрарәм, хәш чухне упәшкине нимән вырәнне хумасәр вәрҗать.

– Тәвәл чипер иртсе кайрә, шәкәр турра! – Глинка кайнә еннелле пәхрә Энтри. – Ун пек чухне айккинелле пәрәннинчен ырри җук.

Сак вәхәтра Униҗ Ивана чышкәлама тытәннә, хәрсе вәрҗать. Амаҗури амәшә темерән. Пухәнса җитнә җилине кәларса тәкмалли вәхәт җитрә амаҗуришән. Иванән айәпә җук җәртен айәп тупать-ске. Итлесе пәхар-ха Униҗ Ивана еплерех ятласа курунтернине:

«– Пәх-ха, пысәккисем каласнине җавар карса тәнласа тәрәть, җәкәр харам. Тахсанах җурла тытса каҗаләк патне чупасчә. Ун пеккисем пысәккисемпе тан выраҗҗә.

Униҗ, чипер калас! – хытән пәхрә арәмне Энтри.

Униҗ ләпланмарә: әҗлемен җынна кам җәкәр җитерет?

Хәрхен ачана. Ахаль те... каласа пәтермерә Алтатти, – чунә әста тәрәть-тәр.

– Картишне аташса кәнә ют путек! – шәл витәр сәрхәнтәрчә Униҗ, Ивана җилленсе пәхса.

Җаварна хуп, кин! – кәшкәрса пәрахрә Кәркури. Пирән килте ют җын җук!

Наҗтаҗ Иванпа яланах тавлашаты, хәш чухне витлекелет пулсан та, шәшләне юрататы вәл, амәшә умәнче яланах ун хутне кәрет. Халә те вәл, сәпайлә пулса, пысәккисем умәнче нимән те чәнмерә, хәй Ивана пуҗәнчен сәтәрса ачашлама тытәнчә, хәлхинчен темәскер пәшәлтатрә, леш йәл кулса илчә, юкса тухнә куҗҗульне җаннипе шәлса типәтрә.

– Кам җинчен калать въл, асанне? – ыйтрё Иван, амашё еннелле пӑхса. – Анне, элё тӑрӑшса вырӑп.

Юратнӑ амашё асне килчё. Ачасем кӑшкӑрашаҫҫё, ахӑлтатаҫҫё, мӑшкӑллаҫҫё. Кӑмӑлё хуҫӑлчё, йёрсё ячё. Пӑхать – ачасем ҫухалчёҫ, тёттём. Амашне чёнчё. «Ҫывӑр, ҫывӑр, ачам», – илтёнет амашён сасси

Ҫук, ун ҫывӑрасси килмест: ӑста кайса кёчёҫ мӑшкӑллакан ачасем? Лаша куранать, ашшёне палларё. Ивансем хире тырӑ вырма каяҫҫё, хӑй въл амашё арки җинче ҫывӑрса пынӑ иккен. Асламашёле Наҫтаҫ урисене урапа хыҫне усса ларса пыраҫҫё.

Унтан юратнӑ амашё ҫухалнӑ. Вилнё въл. Тепёр амашё пынӑ. Лайӑх аставать. Ашшёпе ҫёнё амашё утӑ ҫулаҫҫё. Иван ҫырла пухать. Питё хитре ҫёнё амашё, анчах вилнё амашё асне килсенех макӑрас килет. Ҫёнё амашё юратмасть ӑна, ҫавна лайӑх туять Иван, анчах уншӑн ҫилленмест, мён хушнине пётём вӑйран туса пыма тӑрӑшать, паян та въл тӑрӑшса вырать.

Анне, элё тӑрӑшса, пётём халпа выраґӑп! – терё Иван тепёр хут.

...Алтатти Иван ҫине хёрхенсе пӑхать. Ӕшёнче тёрлёрөн шухӑш ҫаврӑнать. Ыгла ырхан Иван. Үсме аван ӱсет хӑй...

– Эсё, бивӑлӑм, апат тунӑ хыҫҫӑн кӑшт ыртса кан-ха, – терё въл».

Чуна пырса тивмелле ҫырнӑ сыпӑк. Иван ачалӑхё. Йёркеллё ҫемьене лекнё тӑлӑх ача. Энтри арӑмё, амаҫури Ивана кӱрентернё чухне пётём ҫемье аслашшё, асламашё, Энтри Наҫтаҫ – пурте Иван майлӑ, ун хутне кёреҫҫё. Тата Иван икё амашне танлаштарни. Ас тумасть хӑй тӑван амашне Иван. Ӕҫтан аставан-ха, ҫуралсан, амашёнчен икё кунта юлнӑ пулсан? Иван Энтри арӑмне тӑван амашё тесе усрё. Вилнё чухне ӑна амашё пил парса хӑварчё. Ахальтен мар ёнтё ӑна аса илсен Иван куҫё шывланать

Юхма Мишши «Еткер» романёнче ҫаплах калать: «Чи малтан анне тесе эсё ҫав кине калаттӑн. Хӑй вилес чухне питё кулянчё въл саншӑн, телейу пултӑр тесе, турра кёлтурё. Кайран Энтри тепре авланчё. Амаҫури аннӑ пулчё вара сан. Хальхи аннӑ. Въл та сана юратать, хӑй ачисенчен катӑк ниӑҫан та тытмасть. Пулать пуль-ха ёнтё въл пурнӑҫра ун пек кун пекки, вёсене шута хумалла мар, ачам». Аслашшё калать ҫак сӑмахсене. Ӕслӑ калать. Тихӑн Петёрккин «Кушкӑ ачи» повеҫёнчи сыпӑкра Униҫ Ивана ятлани, кӱрентерни ҫав пурнӑҫра ун пек-кун пекки пулать тени

шутне кĕрет ёнтĕ Икĕ амăш – иккĕшĕ те тĕрлĕрен Аслашшĕпе асламăшĕ, Энтри ыра сынсем-çке. Тăлăх ача хутлĕхре. Униç лăпланмасăр Ивана курентерни (сакăр çулхи Иван хай тăлăхне т ăлмест, амаçури кама ятланине те ăнланмасть) Г.Н. Волков сырса кăтарт-нипе пĕр килет: «Чуваши сироту сравнивали с оторвавшейся веткой, печальна их судьба: «Отец и мать дают своим детям ум, а сирота сидит одиноко и плачет». В одной из песен поется: «Гусенок, у которого есть отец-мать, купается в чистой-пре-чистой воде, выходит из воды, садится на травку, радуется он; сиротливый гусенок купается в грязной воде, выходит из воды, садится на песок, горюет он». Такова же судьба и у детей: те, у кого есть родители, умываются чистой водой с мылом и утира-ются полотенцем, радуются они; сироты умываются слезами, утираются рукавом, горюют они. Картина горестной судьбы сирот еще более подчеркивала роль родителей в жизни своих детей» (Г.Н. Волков *Чувашская народная педагогика. Чебоксары. 1958*). Г.Н. Волков ăна архив материалĕсемпе усă курса сырнă

Пулнах пулĕ çав ыра сынсемпе юнашар Униç пек хĕрарăмсем те.

Иванăн, тăлăх Иванăн телей пулнă. Тăлăх ача, ял ачи йĕркеллĕ семье урĕ. Чăвашăн ыра йăла-йĕрки – тăлăха пăрахмалла мар. Иван Яковлевич Яковлев çинчен сырнă хайлавсем чăваш литература-туринче сахал мар. Г.Н. Волков академик чăваш халăхне сÿтте каларакана «Халăх паттăрĕ» терĕ. Геннадий Юмарт та Иван Яковлевич Яковлев ачалăхĕ çинчен сырчĕ. Пурте чăвашăн ыра йăли йĕркине асанчĕс, икĕ кунтах ашшĕсĕр те, амăшĕсĕр те тăрса юлнă ачана ял сыннисем пăхса ўстерчĕс, вилме памарчĕс.

Тăлăх-турат ачасене пăхса ситĕнтерни çинчен каласан, чăваш халăх писателĕн Александр Артемьевăн «Салампи» романне асанмасăр хăварма çук Эпир хамăр ĕçре унăн 1991 çулта Шупаш-карта тухнă тăваттăмĕш кăларăмĕпе усă курăпăр. Романра чăваш халăх пурнăçĕнчи вăрçă хыççăнхи йывăр вăхăт сăнланнă Роман «Салампи» ятлă. Салампи саламлă ят. Сăмах Салампи çинчен пырат. Мĕн чухлĕ ыра йăла-йĕрке пĕлетĕн çак хайлава вуласан! Пуринчен те намăсраххи хĕрлех ачаллă пулса юлни шутланнă. Салампине хĕрле ача сÿратнă теççĕ хăш-пĕр ял сыннисем Усал чĕлхеллисем. Качча каймасăр ача тунăшăн институтран кăларса янă текен хыпар кăларчĕс ял çинче усал чĕлхесем. Ёçĕ вара пачах урахла пулса иртнĕ «Мама!» сыпăка тимлесех вулатпăр. Автор эпиграфне те вырăнлă тупнă:

«Ашшәсәр ача – сур тәләх,
Амәшсәр ача – хәр-тәләх».

Вагтисен сәмахне илсе кәтартнә. Апла пулсан, ку сыпәкра сәмах тәләх ача синчен пырать. Усәлса сүрекен Салампипе Муза ача садне пырса кәчәс. Салампипе Муза студенткәсем. Вәсем ачасем тәләнчен иртнә чух пәри, кәвак куслә сарә ача, сүлсә пустарма чарәнчә те Салампи сине чәрр! пәхрә, унтан чуна тивекен сасәпа:

– Мама! – тесе кәшкәрса ячә.

Валери ятлә иккен сак ача. Канәсне сүхатрә сак ачапа Салампи. Автор Салампие хваттер хуҗипе Анна Ивановнапа каластарать:

– Анна Ивановна, эпә ача усрава илес тетәп, пәлтерчә хәр. Малтанләха хирәслерә-ха вәл Салампи шухәшне. Карчәк хәр куәнчен пәхрә те савантах сөмсөлсе кайрә: «Ача усрава илни лайәх-ха вәл, ыра әс, уншән никам та ятлама сәвар усас сук. Анчах әсә хәр-сәке, ситменнине, студентка, киләнте те пуян пурәнмастәр, аннү хәвна та аран сәс пуләшкалать, мәнле пәхса үстерес тетән вәл ачана?»

– Питех йывәр килсен донор пулатәп, государство та пәрахмә. Пособи парасәсә вәт ачашән. Хам та тәләх үсрәм, пәлетәп мәнлине... Хәр-тәләх вәт вәл ача... Мана тәван амәшә вырәнне хурать...

Салампи хай шухәшәнчен пәрәнмарә. Хәр-тәләх ачана усрама илчә. Музәна тәл пулчә те: «Унән амәшә хирте әсленә чухне фашистсем лартса хәварнә мина сине ситсе кәрсә пәтнә, ашшә вәрсәра хыпарсәр сүхалнә. Ача тәванәсенчен никам та юлман. Усрава илсен, тәван ывәләм пулать», – терә Салампи.

Сапла вара Салампи пәчәк Валерике, хәр-тәләха усрава илчә. Тепәр икә кунран Салампи пәчәк Валерике хваттере илсе килчә. Салампипе Нина әна аләран ями юратрәс. Анна Ивановна кухняран кәларми ситерме тәрәшрә. Кәссерен вәсем патне студентсем нумайән сүре пусларәс, пурте Салампипе Валерик валли парнесем илсе пычәс.

Анна Ивановна, халиччен ача үстерсе курманскер, Валерике пәтәм чунтан юратса пәхма пикенчә. Ыра сынсен алине лекрә хәр-тәләх Валерик. Салампин амәшә чәрепе аптәраса үкнә текен хыпар ситрә. Салампи Валерике хайәнчен хәвармарә, чирлә амәшә патне яла тухса кайрә. Ял Советне кайса, ача ятне хәйсен сөмйине сыртарчә.

«Усрав ача ўссе җитмесёр те хай тәләх иккенне ан пәлтёр, хайне пәхса ўстереkene тәван ашшә-амәшә тесе шуглатәр. Унсәр вәл, хайне хай тәләх вырәнне хурса, кунән-сёрән хурланать, хуйхәрать кил йышра та хайне хәюсәррән, телейсәррән, мёскәннән тыткалать, әс-пуҗ, кәмәл-туйәм енчен мән пәчәкрән сусәрланса ўсет», терёс әна ача җуртәнче.

Тәләнмелле ыра сәмахсем вёт Хәр-тәләха хәрхенни, җав вәхәтрах вәл хай тәләх пулнине ан туйтәр тени. Әслә каланә.

Ял халәхә тёрлёрән, җын җаварне хуплаймән, усал җәлхелли-сене уйрәмах. Ыра калакансем те пур ялта Акә Салампи амәшә пирки каланине вулар-ха: «Салампи амәшне хытә тетән, әстан хытә пултәр? Вәрҗә вәхәтәнче вакуированнайсене хай патәнче усрарә. Мускав ачисене хайән пур-җук апат-ырләхәпе виҗә сул тәрантарчә, вёсемпе юлашки татәкне пайларә. Әҗта унта хытти?

Ашшә пирки каласан, ялта колхоз пуҗарса яраканә кам? Салампи ашшә мар-и? Сахал тәрашрә-и вәл ун чухне пирән пек җук җынсемшән? Хайән мән пуррине пама хатәрччә.

Улми йывәҗҗинчен аякка ўкмест җав, япәх кил-йышра ыра ача устереймән, тәхләчә, җән сәмах...

Ял-йыш Салампие ырапа асәнчә.

Акә тата Салампи амәшә йывәр чирлә, ёни сәт типәтнә. Парторганизаци секретарә Борисов сәт фермәран парса тәма сәнет. Чирлә амәшәпе Валерик сәтсёр вёт. Йывәр вәхәтра пуләшасси – ыра йәла.

- Сәт-су пирки ан пәшәрхан, фермәран паратпәр, паратпәр... – терә колхоз председателә Федор Иванович.

Салампи амәшә те усрав ачана юратса пәхать. «Кукам» тесе җәнет әна Валерик. Ара, Салампи кунә-кунәпе фермәра вай хурать, Валерик вара кукам җүмәнче усет. Кукам әна валли нуски җыхать, апат җитерет.

Усрав ачана җәнле пәхни җинчен вәрҗәра пуҗ хунә Валери амәшә салтака, усрав ачан ашшәне эппин, каласа панине вулар-ха: «Пит лайәх, пит лайәх, юратса пәхәҗсә әна. Саламписен хайсен хуҗаләхә ытлә-җитлә темелли җук та, җынсем пуләшсах тәраҗсә: хәшә сәт-су парать, хәшә тата темтепёр. Пәтәм ял-йыш юратса пәхать темелле вәл ачана. Колхоз та, патшаләх та пуләшать. Ёләк пулас пулсан, питне куҗҗульпех җуса усес ача вёт...

Йәли җапла кунта, җынна нушара пәрахмаҗсә. Вырәссем, пирәншән пулсан, – ёләкрәнпех пәртәван»

Ҙапла, ыраҗ капитанё Андрей хай ывалне шыраса тупрё.

Хайне хирёҗ пулна карчака җак самахсене каласа тав турё: «Тавах сире, мамаша! Чавашсем мана пурнаҗра нумай ыра турёҗ: фронтра – хама вилёмрен җалса хаварчёҗ, тыпра – ывалёма пахса үстерчёҗ» (А. Артемьев. *Салампи: роман. – Шупашкар, 1991. – 208 с.*).

Ашшё ывалне шыраса тупрё. Ашшёпе ывалён мён тери пысак телей! Юхма Мишши хайён «Еткер» романёнче Иван Яковлевич Яковлева ял ачи терё. «Салампи» романра та ыраҗ ачи Валерик ял ачих пулса тачё. Салампи таләх ачана хёр пуҗан ача усрава илчё. Усрав ачана Салампи амашё Елюн камәлпах йышәнчё. Тёрёсрех каласан, усрав ачана ытларах «кукам» пахрё. Пур җав чавашсен ыра йәла – таләх ачана пахса җитёнтересси. Уйра пёччен үсекен йывәҗа таләхпа танлаштараҗсё. Ача хай таләх пулнине ан туйтәр тесе пахаҗсё пётём чун-чёререн шеллесе те юратса.

Таләх ачана пахса үстерни җинчен калакан хайлавсем татах та нумай. Эпир вёсенчен хәшне-пёрне кәна асәнтәмәр.

Вулаканәм! Эпир җак асәннә хайлавсене вуласа тухса юлашки страницәсене тав туса хупатпәр. Пурәннә вёт-ха җёр җинче ыраҗ җынсем, ыра йәлана тытса пыракансем.

Таван халәх! Тытса пытарах җак ыра йәла-йёркене малашне те.

Чавашсен ыра йәла-йёркисем җинчен самах пуҗарсан, чаваш халәх поэчён Петёр Хусанкайән ятне асәнмасәр иртме май җук. Юратнә поэтамәр таван халәх йәла-йёркине лайәх пёлнё, җав йёркесене тытса пынә. Самахран, чаваш уявё җинчен мёнлрех хавхаланеа җырна вәл. (Маларах асәннәччё). Таван чёлхе, таван халәх җинчен каланисем тупа самахёсем пек янәраҗсё. Вилес умён маларах, йывәр чирлесе ыранпа ыртиччен «Ҙамрәк чаваш поэчёсене каланә самах» чаваш каччисемпе хёрёсене панә пил вёт. Аслә поэтамәр җавна та асра тытнә. «Хаклә юлташсем! Йәкәксемпе шәлләмсем!» – тесе пуҗлать вәл хай самахне авалхи йәлапа (Эпир Петёр Хусанкай самахне туллинрех маларах каланәччё). Кунта эпир унән кёске сәввисене кәна асәнәпәр.

АСРА ТЫТАР

Асаттесем мён авалтан
Чăваш ятне сёртме хушман.
Ăста пулсан та, яланах
Асра тыгар çак йăлана!

ÇĂМХАПА СĖВЕМ

Пёрре ман каймалла инçe çула,
Инçe пулсан та, вёçе ун – çăва.
Сёвемё татăлсан, çăмхи юлать,
Ун вёçёмсёр кун-çулё. Вăл – чăваш

ЕÇПЕ ВĂЙĂ

Еçре пишнё çын ялан
Вăйăра та ирттерет.
Вăйăра савăнакан
Еçе лайăх хёрттерет
Тăрăшман çын, тупата,
Вăйăра та тунката.

Петёр Хусанкайăн Хёвелтухăçри ħслăлăхран илнисем те пур.

Шанса килекене эс ħшăт,
Выçса килекене тăрант,
Еçме ыйтакана еçтер:
Вёри вучах, çавра сар чăкăт,
Шерпет, çăл шывё, виноград –
Йăлтах çак Сёр пилленёскер.

Сăпайлă пул Ан чăрсăрлан.
Ытла çавар карсах ан ашкăн:
Пур пархатарсăр сасăран
Чи пархатарсăрри – ашакăн.

Сурта салам-алик парса кёр,
Тухуҗан ыра сунса тух.
Султа-йёрте җын пына чух
Сама хушмашкан пул эс хатёр.
Ялан җакна асра тытса тар;
Утпа пыран җуран җынна,
Суран утан – ларакана,
Яшши ватта малтан пуҗ тайтар.

Мухтанса эс ан җуре.
Юратма вёрен тёрре.
Вак-тёвекшён ан кўрен, –
Ху вакҗе җеҗ пёлтерен.

ЎРКЕВ ҶИНЧЕН

Пёр вагги калать хавассан:
Уркеве вёлер ана!
Ёслени җынна пулсассан,
Вёренни юлать хавна.

Пёччен җын вал – пёр пурне.
Пилёк җын вал – пёр чамар,
Пулашсассан пёр-пёрне,
Эпир вайла пурсамар
Сынпала ан ятласах.
Аншарчё лекет хавнах.

Петёр Хусанкайан хайлавёсенче халах ас-танё, ун камалёпе
йали-йёрки. Вулатан та телёнетён – мён чухлё пирён поэтамартан
вёренмелли



ЧАСТЬ ДЕВЯТАЯ

НОВЫЕ ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ ЧУВАШЕЙ

Каким золотом можно оценить эти традиции, которые, посеяв доброе семя на благодатной почве – детской душе, прорастают глубокими корнями!

Мишиш Юхма

Чувашский народ с далеких времен хранит немало добрых обычаев. Со временем из них некоторые исчезают, а многие продолжают жить в народе. Добрые традиции народа устами дедушек и бабушек передавались внукам. Таким образом они сохранились в народе.

До наших дней сохранился обычай «нине» (помоч). Известный профессор, исследователь чувашского фольклора М. Я. Сироткин подробно описал этот обычай в книге «Чувашский фольклор». «Были песни, призывающие к проведению различного рода помочей (нине) Исполняла эти песни инициативная группа участников помочи во главе с нине пуçё (голова помочи), сзывавшая своей песней остальных помочан. Обряд этот обставлялся более или менее торжественно. Голова помочи, сидя верхом на коне и помахая поднятым над головой древком с нацепленным на него флажком (или расшитым платком), с повязанным через плечо полотенцем, объезжал деревню и пел призывную песню. Следом, вторя ему, ехали или шли сопровождающие» (С 19). Михаил Яковлевич Сироткин не мог не обратить внимания на призывную песню «Нинене» Слова песни приведены им в данном исследовании на чувашском и русском языках:

Нимене-е! Нимене-е!
Энтри патне нимене-е!
Э-э! Нимене-е! Нимене-е!
Энтри патне пыл ёсме-е!
– Съркавайпа сәри пур, тет,
Пасманапа пыл пур, тет,
Сак акана пётерсен,
Савна ёсме кайһпәр...
Атьәр-ха, атьәр, ачасем:
Пурте вёсем тасисем!

– На помочь! На помочь!
К Энри на помочь!
Э-э! На помочь! На помочь!
К Энри мед пить!
– Пива бочка сороковая,
Меду целый басман.
Как закончим сев,
Так отправимся пить..
Идемте, ребята, идемте:
И мед, и пиво у него крепкие!

Почти у каждого народа есть обычай, помоч, но по-разному звучит это слово. Например, у удмуртов «веме», у узбеков «нюме» и т.д. И обычай этот сохранился до наших дней. Народный поэт Чувашии Педер Хузангай этот обычай воспел в стихотворной форме.

«Нимене! Нимене!»
Ян янранӓ ир-ирех.
Пулайша пёр-пёрне,
Йүнестернӓ эпир.
Тыр вырма, ут сұлма,
Капансем тӓрлама,
Пуранан пурт тума –
Тиветех йыхӓрма.
Мӓн тӓвайӓн пӓччен?
Ёмӓрсен тӓршшӓне
Илтӓнет пур енчен:
Нимене! Нимене!

«Нимене! Нимене!» –
Клич, бывало, звучал.
На подмогу родне
Поднимал он сельчан.
Жать хлеба, иль косить,
Или скирды метать,
Или избу рубить, –
Как народ не позвать.
Что ты можешь один?
И из глуби веков
Со жнитва с луговин
«Нимене!» – слышен звон.

Действительно это был добрый обычай, который вошел в традицию. Испокон веков формировались и закреплялись у каждого народа своеобразные обычаи, добрые традиции и другие культурные ценности. Человечество, развиваясь и совершенствуясь, сохраняло в памяти и оставляло для потомков самое ценное, что было на его пути.

В сотнях рассказов, в песнях-легендах народ говорит с уважением к такому обычаю, как ниме. Много добрых обычаев у народа.

К слову, читаем книгу «Узоры на сурбанах» (Москва, 1990) народного писателя Мишши Юхмы. Он в своих очерках и раздумьях оглядывается на пройденный нашей страной многовековой путь развития. Он предстает перед читателем как верный сын своей земли. Мы читаем в них о многих обычаях, которые сохранились в народе и по сей день.

«Помню такой случай. Однажды весной отец плотничал во дворе. Сел отдохнуть. Я взял его топорик и говорю:

– Можно, всажу его в землю?

– Нельзя

– А почему?

– Таков древний обычай народа: только что закончили сев. Предки считали землю живой, говорили: после сева две недели она дышит, а в это время нельзя ее ударить железом, чтоб не повредить, готовящуюся стать матерью. Это хороший обычай, сынок, и нельзя его забывать. Отцов нельзя забывать, как нельзя забывать, как добрые обычаи» (С. 38).

Народный писатель размышляет о многом, о пройденном пути своего народа.

«Может, все старые добрые обычаи связаны с желанием людей сохранить древнюю культуру, искусство, умения? . Взять хотя бы улахи. Собирались девушки в какой-нибудь дом, рукодельничали. Но не простую работу выполняли они, здесь каждая показывала свое мастерство, умение, это было своего рода соревнованием мастериц.

Выбирай девушку себе по душе – в хороводе, жену – в улахе.

Сейчас нет улахов. Почему бы лучшие традиции улаха не ввести в клубы? Ведь были же в двадцатые и тридцатые годы красные улахи...» глубокие размышления писателя о добрых традициях родного народа (С. 202).

Еще в XIX веке этнограф В.К. Магницкий оставил подробное описание улаха (улах собственно значит уединение; под этим именем у чуваш известны сборища молодежи втихомолку, во время отсутствия родителей).

«По отъезде отцов и матерей куда-либо на попойку в домах их, если есть взрослые девушки, в зимнее время устраивается так называемый у Чуваш, улах – посиделки, на которые собираются

однодеревенские девушки и парни. Девушки обыкновенно являются на улах со своими канчалами (прялками), а парни с музыкальными инструментами. Кроме игр и плясок на улах поются песни, сказываются сказки, загадки и прибаутки, по большей части эротического свойства; здесь же чаще всего возникают между парнями и девушками те отношения, последствием коих бывают внебрачные роды и детоубийства. Любопытно, что девушки, выступив на средину для пляски, предварительно молятся на иконы, а после пляски делают низкий поклон музыканту. Мотивами для музыкантов нередко служат русские святочные песни, – например, всем известный «Чижик-Чижик» и татарские напевы. Замечательно, что чуваш, не отличаясь певучестью, обладают богатыми музыкальными способностями: дети лет 12–14 с искусством вторят на балалайке, гуслиам, а в последних – скрипке. В некоторых деревнях 2 стана Чебоксарского уезда улахи, начинаясь с осени и в продолжении всей зимы, собираются в те дни, когда у кого-либо были топлены бани (а бани у чуваш топятся не по субботам, как у русских, а в каждый день недели, смотря по надобности). В этих случаях девушки, кроме канчалы, несут с собой в баню лучину, а парни – лыки – плести лапти. Словом улах называется у чуваш и обыкновенное сборище девушек-соседей, что чаще всего бывает во время отъезда старших мужчин на какую-либо работу.

В посмертных бумагах Н.И. Золотницкого найдены мной следующие песни, распеваемые на улах» (*Магницкий В. Материалы к объяснению старой чувашской веры. Казань, 1881. С. 236-242*).

В.К. Магницкий в своем труде об улахе приводит тексты песен, записанных Н.И. Золотницким. Всего шесть песен

Улах (посиделки) были и у удмуртов. Вот как пишет об этом классик удмуртской поэзии, этнограф и фольклорист Кузубай Герд: «В долгие зимние вечера скучно сидеть за прялкой. Тогда девушки с рукоделием уезжают за несколько десятков верст к своим родственникам и там, в кругу новых подруг, продолжают прясть бесконечные мотки ниток и вышивать узоры на нарядах. Там поют они свои песни, разучивают новые и увозят их с собой» (*Кузубай Герд. О ней я песню пою... Ижевск, 1997. С. 184*). Этот обычай и у удмуртов уходит в прошлое.

Возобновить бы старые добрые традиции Мишши Юхма в вышеуказанной книге продолжает разговор с читателем и о других добрых традициях:

«Решил пройтись по селению. Выхожу на улицу. На перекрестке улиц Эндимеркаасы и Сюльдикас у ворот дома старый дед сажает ветлу.

Поздоровался, пожелал ему, по обычаю, удачи. Спрашиваю: можно помочь?

Нет, – говорит, – сам уж закончу. Так надо.

А что случилось бы? спрашиваю – Почему это так надо?

Внучка родилась. Вот и сажаю дерево по древнему нашему чувашскому обычаю. Понял?

Да, я вспомнил, что у чувашей была древняя традиция: покупает, скажем, человек корову или гуся, или же коня, то обязательно сажает дерево. Родится в семье ребенок сажает дерево. В доказательство этому автор книги приводит высказывание путешественника Ахмед ибн-Фадлана, побывавшего у болгар-чувашей более тысячи лет назад: «Я не видел в их стране чего-либо в большем количестве, чем деревья . » Эта традиция основалась на отголосках древней религии, по которой считалось, что каждая живая душа должна иметь свое дерево, чтобы Сыхчабы покровитель этой души мог сидеть на нем и хранить ее. Древняя религия давно забыта. А сажать деревья люди не переставали. Но теперь и этот обычай забывается. И в селении мало деревьев, и леса уничтожаются» (с. 204). Его беспокоит то, что хорошие обычаи уходят в прошлое, забываются.

Почему же не возродить эту замечательную традицию в хорошем, современном понятии? «Родился человек сажай дерево. Пусть растут вместе – и дерево, и человек» (с. 204). Совершенно прав Юхма. Не согласиться с ним невозможно. А его выводы и обобщения – «Мы не Иваны, не помнящие родства. Пора и нам основательно подумать о наследии прошлого и взять на вооружение те добрые обряды, обычаи, традиции, которые основаны на вере в силу и возможности своего народа, на гуманном отношении к природе, к человеческой радости, мечте, на преклонении перед красотой и добродетелью» (с. 234). Сохранились в народе добрые традиции и обычаи. Жизнь меняется, появляются новые обычаи. Их немало. Назовем некоторые из них. Народ

празднует из года в год День Республики, проводит праздник «Родники Поволжья», теперь он по своему размаху перерос в «Родники России». На эти праздники приглашают гостей из разных стран и регионов России.

Раньше приглашали родных в гости. Приезжали родные в гости по приглашению. Гости встречались с песней, угощались с песней и провожали гостей до полевых ворот с песней. Сейчас новое время – новые обычаи. Границы расширились Чувашия приглашает в гости соседей, гостей из соседних республик и из других стран. Форма приглашения изменилась. По этому поводу народный поэт Чувашии Педер Хузангай написал стихотворение, которое звучит как песня приглашение.

ПРИГЛАШЕНИЕ В ЧУВАШИЮ

Знаете ли вы страну такую,
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют –
Словно песней сердце околдуют,
Где козь праздник – от души ликуют,
Коль работа – гору дай любую!
Знаете ли вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам – и я готов
Это все проверить с вами вместе.

Есть у нас теперь и новый праздник – день города Чебоксары. Первый раз День города праздновался 15 сентября 1984 года в парке культуры и отдыха им. 500-летия г. Чебоксары. Этот праздник теперь стал традиционным. Поэты пишут о Чебоксарах, о Чувашии стихи, композиторы слагают песни.

Мир без тебя был бы слишком тесен.
Пою простор любимой стороны.
Чувашия!
О край ста тысяч песен,
Не зря в тебя поэты влюблены! –

пишет Раиса Сарби в своем стихотворении «Чувашия». Да, мы любим родную Чувашию, испокон веков почти аем старших, шурсухалов. Так велось в народе. А теперь есть праздник день пожилых. В году один день. А раньше, проходя мимо стариков, молодые снимали шапку. Мишши Юхма по этому поводу приводит пословицы и поговорки Шан-Шаккай мучи: «Пройдешь семьдесят верст и вернешься назад, поговори тогда с семидесятилетним старцем». Вот как почитали стариков. Камал Абуков в предисловии к книге М. Юхмы «Узоры на сурбанах» приводит такой обычай: «У нас в Дагестане есть чудный обычай: когда в аул въезжает незнакомец, один из сидящих на годекане мужчин (надо полагать, самый мудрый и добрый) встает навстречу гостю, берет за узды его коня и направляется к своим воротам... У каждого народа есть добрые традиции и обычаи. Сохранить бы эти древние традиции, пусть будут и новые добрые обычаи.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Добрые традиции и обычаи чувашей складывались веками. И сегодня в любой семье воспитание детей происходит, прежде всего, под воздействием добрых традиций и обычаев, на основе накопленного житейского воспитательного опыта данной семьи. В обычаях воплощен характер народа, представление о прекрасном, мечты о будущем. Добрые традиции и обычаи заслуживают самого внимательного отношения, глубокого и пристального изучения творческого использования. Народ сам устанавливает дальнейшие законы и правила общежития, общения, быта, мировоззрения.

Обычаи – это неписанные законы. Видный исследователь фольклора И.И. Носович отмечает, что народ не только искренне верит в собственное творение, но и преклоняется перед его притягательной силой, превращает его принципы в неписанные законы жизни, в мерило справедливости, именно поэтому широко использует народную мудрость в практике семейного воспитания детей. Старики пословицами внушают молодежи <...> правила честности и добродетели, научают домочадцев быть уважительными к старшим, быть бережными, трудолюбивыми и снисходительными к ближним (Носович И.И. Сборник белорусских пословиц. СПб., 1874. Т. XII. № 2. С. 232).

Во всем том, что мы сегодня относим к фольклору, следует искать первоначальные проявления, первые ростки народной культуры, обычаев, эстетической, философской и научной мысли. Добрые традиции и обычаи стали могучим средством воспитания и обучения молодого поколения. Общий анализ обычаев говорит о том, что они содержат огромный объем информации по вопросам воспитания и обучения, о семье, родителях и детях, о дружбе и любви, об отечестве и приумножении его богатств, достойных широкого применения в современных условиях воспитания. Преимущество добрых традиций и обычаев состоит в том, что они не только оказывают непосредственное, каждодневное

влияние на воспитание молодого поколения с раннего детства, но и служат как бы посредником, связующим звеном между мудростью народа и народной педагогикой

В добрых традициях и обычаях гармонично сочетаются национальное и интернациональное. Общие черты духовного облика народов Урало-Поволжья вызвали к жизни общие семейно-бытовые традиции, обычаи, определили характер их культуры.

Народы Урало Поволжья веками жили вместе, вели сходный образ жизни, культивировали одинаковые формы семейно-бытовых отношений. Таким образом сложились общие традиции, обычаи, воззрения на проблемы воспитания и обучения молодого поколения. Но это духовное богатство народа, неся в себе много самобытного, национального, по своей сущности общечеловечно, гуманно, демократично. Через призму национальных обычаев и традиций народ преломляет и усваивает все лучшее в культуре других народов, имеющее интернациональный характер. Прогрессивные просветители-ученые всегда признавали большое воспитательное значение добрых традиций и обычаев народа. Великие педагоги разных времен в своих работах описывали и опирались на добрые обычаи. Творчество просветителей-ученых народов Поволжья подтверждает мысль о величии народа, как продолжателя добрых традиций и обычаев.

Краткий анализ творческого наследия А. Фукс, В. Сбоева, С.М. Михайлова-Яндуша, И.Я. Яковлева, Н.И. Золотниченко, В.К. Магницкого, Н.И. Ашмарина, Н.В. Никольского, Г.Н. Волкова, М. Юхмы, Р. Шевлеби, Г. Ордем и других ученых-писателей-показывает, что они подчеркивали необходимость привития любви к добрым традициям и обычаям родного народа. Все они начинали свою деятельность с собирания фольклора, традиций и обычаев.

Книги М. Юхмы – это хрестоматия добрых традиций и обычаев чувашей. Вот что говорит он в своей книге «Узоры на сурбанах»: «Ведь я душою понял, что обычаи старше закона и что добрые обычаи каждого народа имеют право на существование, как и лучшие образцы древнего искусства. Пора и нам основательно подумать о наследии прошлого и взять на вооружение те добрые обряды, обычаи, традиции, которые основаны на вере в силу и возможности своего народа, на гуманном отношении к природе, к человеческой радости, мечте, на преклонении перед красотой и добродетелью»

Сейчас новое время. Годы, века уходят. На смену приходит новый век. Наряду со старыми обычаями следует систематически, целенаправленно культивировать новые традиции и обычаи народа: встречи с ветеранами войны и труда, бракосочетание с новыми современными ритуалами, проведение семейных праздников, вручение паспорта в день совершеннолетия, проведение вечеров и фестивалей, день пожилых людей и т. д. У чувашей много обычаев, которые нужно не только сохранять, но и развивать.

ДЫХАНИЕ ВЕКОВ

Закрываю глаза и будто вновь, для себя, прочитываю «Добрые традиции и обычаи чувашей». Слышу внутри себя голос родного народа. Начиная с первой страницы книги идут размышления о родной земле и ее людях, об их исторических корнях и вере в золотые ростки грядущего.

Молчат предки, давно ушедшие в иной мир и нужно передать через тьму веков «познать его заветы и секреты».

Из века в век трудится народ на родной земле, также течет Волга и речки малые и большие.

Корни, идущие от предков, берегут народ от напасти и бед, берегут все роды, которые вскормила Мать-природа. Сколько ушло в иной мир добрых, трудолюбивых. Земля помнит каждого из них. Все сохранила она.

Как половодье – народная история. День начинается. Соловьи поют, кукушки кукуют. Длятся века. Все, что дошло до нас, добрые традиции, обычаи, говорит о прошлой жизни, земля бережет ценности народа. Обычаи связаны с родным краем, родной природой, народом.

В обычаях и грусть о родной матери, родных, ушедших в вечность

В традициях народа сохранились размышления о месте и назначении человека.

Каждое утро со светом солнца приходит рождение новой жизни. Человек радуется новому дню. Так испокон веков. Благословение предков народу оно давало счастье. Потомки жили верой, любя природу.

Книга народа. Она хранит бесценные богатства, среди которых на первом месте – длящаяся веками память поколений. Как можно не хранить и не приумножить ее?!

Жизнь рода чувашей – как росток, прорывающийся сквозь толщу времен на земле. В исследовании слышится дыхание веков.

В.И. Сергеев,
доктор филологических наук

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аникин В.П.* О чем говорят народные сказки / В.П. Аникин // Лит. в школе, 1970.– № 3
2. *Арустамян Э.* Размышления и философские обобщения о жизни и творчестве М. Юхмы / Э. Арустамян // Все отдаю людям.– М., 2006.
3. *Ашмарин Н.И.* Сборник чувашских песен, записанных в губерниях Казанской, Симбирской и Уфимской / Н.И. Ашмарин.– Казань, 1900.
4. *Ашмарин Н.И.* Сборник чувашских пословиц / Н.И. Ашмарин. Чебоксары, 1925.
5. *Ашмарин Н.И.* Словарь чувашского языка: в 17 т. / Н.И. Ашмарин. Чебоксары, 1994–2000.
6. *Белинский В.Г.* Избранные педагогические сочинения / В.Г. Белинский. М., 1948.
7. *Борисов Б.И.* Выла юхать выляса / Б.И. Борисов Шупашкар, 2006.
8. *Васильев Ф.И.* Дороги. Стихотворения / Ф.И. Васильев. М., 1981.
9. *Верещагин Г.Е.* Вотяки Сосновского края / Г.Е. Верещагин.– СПб., 1889.
10. *Владимиров Е.В.* Русские писатели в Чувашии / Е.В. Владимиров. Чебоксары, 1959.
11. *Волков Г.Н.* Педагогика жизни / Г.Н. Волков.– Чебоксары, 1989.– С. 333.
12. *Волков Г.Н.* Предисловие к книге М. Юхмы «Цветы Эльби» / Г.Н. Волков.– М., 1977.
13. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика / Г.Н. Волков.– М., 1997.
14. *Волков Г.Н.* Асанне калавёсем / Г.Н. Волков.– Шупашкар, 2005.
15. *Вотяки.*– М., 1920.16. Гурий Комиссаров – краевед и просветитель / сост. А.А. Кондратьев.– Уфа, 1999
17. *Данилов Н.Ф.* Сказки и предания чуваш / Н.Ф. Данилов – Чебоксары, 1964
8. *Денисов П.В.* Религиозные верования чуваш / П.В. Денисов.– Чебоксары, 1959. – С. 144.

19. *Димитриев В.Д.* Чувашские исторические предания / В.Д. Димитриев. – Чебоксары, 1993. С 444
20. *Долгов В.* Ваттисем ҫапла калаҫҫё / В. Долгов. Ш., 1950
21. *Егоров Д.Е.* Спиридон Михайлович Михайлов: Историко-педагогический очерк / Д.Е. Егоров. Чебоксары, 1968
22. *Егоров Н.И.* Чувашские праздники и обряды / Н.И. Егоров – Чебоксары, 1991.
23. *Егоров Н.И.* Чувашский саламалик / Н.И. Егоров // Чувашский фольклор: Специфика жанров. – Чебоксары, 1982
24. *Знаменитые люди в Казанском крае.* – Казань, 1990.
25. *Золотницкий Н.И.* Корневой чувашско-русский словарь / Н.И. Золотницкий. – Казань, 1875.
26. *Иванов Д.Е.* Возрождение духовности народа / Д.Е. Иванов Чебоксары, 1996
27. *Иванов Д.Е.* Национальная культура, традиции и элементы философии чувашей / Д.Е. Иванов, Т.Н Петрова – Чебоксары, 1996.
28. *История Чувашской АССР.* Чебоксары, 1956.
29. *Краснов Н.Г.* Выдающийся педагог-просветитель / Н.Г. Краснов. Чебоксары, 1992.
30. *Лихачев Б.Т.* Философия воспитания / Б.Т. Лихачев. – М., 1996
31. *Магницкий В.К.* Материалы к объяснению старой чувашской веры / В.К. Магницкий. – Казань, 1881
32. *Магницкий В.К.* Нравы и обычаи в Чебоксарском уезде / В.К. Магницкий. – Казань, 1888.
33. *Михайлов С.М.* Труды по этнографии и истории русского, чувашского и марийского народов / С.М. Михайлов. Чебоксары, 1972.
34. *Никольский Н.В.* О пословицах чувашского народа / Н.В. Никольский // Учен. зап. ЧНИИ. Чебоксары, 1958 Вып. 18.
35. *Носович И.И.* Сборник белорусских пословиц / И.И. Носович. СПб., 1874. Т. XII. № 2. С. 232
36. *Ордем Г.Н.* Ордем / Г.Н. Ордем – Чебоксары, 2005 Гость Чебоксары, 2004.
37. *Петрова Р.Н.* Мишши Юхма в контексте мировой литературы / Р.Н. Петрова. – Чебоксары, 1998.
38. *Петрова Р.Н.* Асанне пилё / Р.Н. Петрова Шупашкар, 1990.

39. *Ахтимирова-Петрова Р.Н.* Чăвашсен ыра йăла-йĕркисем / Р.Н. Ахтимирова-Петрова.– Шупашкар, 1993.
40. *Пилсемпе кĕлĕсем.*– Шупашкар, 2005.
41. *Родионов В.Г.* О системе языческих обрядов чувашей / В.Г. Родионов // *Чувакская народная поэзия.*– Чебоксары, 1990.
42. *Салмин А.К.* Народная обрядность чувашей / А.К. Салмин.– Чебоксары, 1994.
43. *Сбоев В.А.* Исследования об инородцах Казанской губернии / В.А. Сбоев. Казань, 1856.
44. *Сбоев В.А.* О быте крестьян Казанской губернии / В.А. Сбоев.– Казань, 1856.
45. *Сироткин М.Я.* Чувакский фольклор / М.Я. Сироткин. Чебоксары, 1965.
46. *Фокин П.П.* Производственная обрядность современной чувашской семьи / П.П. Фокин // *Материалы по этнографии и антропологии чувашей.*– Чебоксары, 1997.
47. *Фукс А.* Записки о чувашах и черемисах Казанской губернии / А. Фукс.– Казань, 1840.
48. *Хузангай П.П.* Книга дружбы / П.П. Хузангай.– Чебоксары, 1966.
49. *Хузангай П.П.* Песни Тилли / П.П. Хузангай.– Чебоксары, 1975.
50. *Хузангай П.П.* Пин-пин чĕре (Мильон сердец) / П.П. Хузангай.– Шупашкар, 1977.
51. *Хузангай П.П.* Избранное / П.П. Хузангай. Чебоксары, 1968.
52. *Шевлеби Р.И.* Самый дорогой подарок / Р.И. Шевлеби. Чебоксары, 1996.
53. *Юхма М.* Голубая стрела / М. Юхма.– Чебоксары, 1998.
54. *Юхма М.* Дорога на Москву / М. Юхма.– М., 1968.
55. *Юхма М.* Цветы Эльби / М. Юхма.– М., 1971
56. *Юхма М.* Узоры на сурбанах / М. Юхма.– М., 1990.
57. *Юхма М.* Там, где Волга зовется батюшкой / М. Юхма.– Чебоксары, 2001.
58. *Юхма М.* Термен / М. Юхма. Чебоксары, 1990.
59. *Юхма М.* Время моих сыновей / М. Юхма. – М., 2000.

60 Яковлев И.Я. Духовное завещание / И.Я. Яковлев.– М., 1992.

61. Яковлев И.Я. Моя жизнь / И.Я. Яковлев.– М., 1997.

62. Ялыке! Приходите, гости дорогие! / сост. Т.Г. Перевозчикова. Ижевск, 1984.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	8
Духовное завещание чувашскому народу	10
Часть первая. Просветители-ученые о добрых традициях и обычаях чувашского народа	12
Часть вторая. Музыкальные инструменты в семейном быту чувашей	49
Часть третья. Добрые традиции и обычаи чувашей	63
Часть четвертая. Добрые традиции и обычаи чувашей в литературных произведениях	160
Часть пятая. Уявсем	172
Часть шестая. Чăваш вĕрманĕ – ыра йĕла-йĕркере	187
Часть седьмая. Выльăх чĕрлĕхе сыхăннă ыра йĕласем... ..	205
Часть восьмая. Тăлăх ачасене пăхса ситĕнтерни, литература хайлавĕсенче сăнланни	209
Часть девятая. Новые традиции, обычаи чувашей	225
Заключение	232
Дыхание веков	235
Список рекомендуемой литературы	236

Учебно-теоретическое издание

АХТИМИРОВА-ПЕТРОВА Роза Николаевна
БОРИСОВ Борис Иванович

**ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШЕЙ
ЧӐВАШСЕН ЫРӐ ЙӐЛА-ЙӐРКИСЕМ**

Учебное пособие

Редактор *В.И. Сергеев*
Компьютерный набор, верстка *В.И. Платоновой*

Подписано в печать 28.04.08. Формат 60 x 84/16.
Бумага писчая. Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 13,95. Уч.-изд. л. 13,49.
Тираж 500 экз. Заказ № 177.

Издательство Чувашского университета
Типография университета
428015, г. Чебоксары, Московский просп., 15.

60^{ac}





Борисов Борис Иванович родился 3 апреля 1939 года в д. Тури Выла Аликовского района Чувашской Республики. Окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И. Я. Яковлева и Университет марксизма-ленинизма.

Член Союза писателей, ветеран педагогического труда, лауреат республиканской литературной премии им. Алексея Талвира.

Прозаик, поэт, фольклорист, переводчик.

Стихи начал писать в студенческие годы. Автор научных статей, им подготовлено и выпущено пять учебно-методических пособий по чувашской литературе.

Издания книг Б.И. Борисова.

«Петёр Хусанкайән "Тури Вылта туй сикет" поэми», «Юхма Мишши пурнăçе пултарулахне шулта вĕрентесси», «Юхма Мишши юрисем», «Выла юхать выляса».



Ахтимирова-Петрова Роза Николаевна родилась 12 сентября 1939 года в д. Тенеево Янтиковского района Чувашской Республики.

Член Союза писателей, Союза журналистов, кандидат педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии, доцент Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, лауреат Всечувашской национальной премии им. И. Я. Яковлева, заслуженный работник культуры Удмуртии, заслуженный работник образования Чувашской Республики, лауреат Всечувашской национальной женской премии имени Эмине.

Известна как публицист, прозаик, переводчик, литературный критик, методист.