

**ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ
КОНДРАТЬЕВ**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК**

Чебоксары — 2008

УДК 01:78
ББК 91:85.31я1
М 69

*Печатается по постановлению Ученого Совета
Чувашского государственного института гуманитарных наук*

Составитель
заслуженный работник культуры ЧР
В.А. Прохорова

Научный редактор
кандидат исторических наук
В.Г. Харитонова

Михаил Григорьевич Кондратьев: Библиографический справочник. Составитель В.А. Прохорова. — Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2008. — 90 с.

Справочник содержит аннотированную библиографию публикаций 1973–2007 гг. музыковеда, заведующего отделом искусствоведения—главного научного сотрудника Чувашского государственного института гуманитарных наук, члена Союза композиторов СССР (РФ), академика Международной академии наук педагогического образования, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики, лауреата Государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства М.Г. Кондратьева.

ISBN 978—5—87677—099—8

© Чувашский государственный
институт гуманитарных наук, 2008
© Составление, В.А. Прохорова, 2008

*Курки аврисене сәрлама
Вуник тәсләт сәр кирлә;
Çакә юрәсене юрлама
Мән кәчәнтен пүстарнә әс кирлә.*

Халәх юрринчен

*Ручки ковией раскрашивать—
Двенадцати цветов краски надобны;
Эти песни петь—
Сызмала накопленный ум надобен.*

Из народной песни



К 60-ЛЕТИЮ МИХАИЛА ГРИГОРЬЕВИЧА КОНДРАТЬЕВА

Празднование юбилея — это всегда итог. Приятно осознавать, что у ведущего музыковеда Чувашии, известного всей России ученого Михаила Григорьевича Кондратьева он столь существенен во всех областях музыкоznания.

В центре научных интересов М.Г. Кондратьева находится фольклор. С начала 70-х годов ученый регулярно участвует в экспедициях Научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров ЧАССР (ныне Чувашский государственный институт гуманитарных наук) по районам Татарстана и Башкортостана, Ульяновской и Оренбургской областей, Чувашской Республики. Тщательно записанные, документированные, расшифрованные и оформленные напевы составили двухтомную антологию «Песни низовых чувашей», издание которой в 1981-1982 годах позволило включить в научный, композиторский, исполнительский, учебно-педагогический обиход целый пласт национальной культуры.

Через десятилетие, в 1993 году, под редакцией М.Г. Кондратьева, избранного к тому времени действительным членом Национальной академии, появляется новое собрание — «Песни средненизовых чувашей». Публикацию этих сборников можно сравнить с обнародованием клада, объединившего рассыпанные временем драгоценности.

Крупный музыкальный ученый-фольклорист И.И. Земцовский (Санкт-Петербург), характеризуя масштабную «музыкально-фольклорную практику» М.Г. Кондратьева как «незаурядную», отмечает ценность исследовательского метода чувашского музыковеда, идущего всегда «от живого материала, от практики к теории; теория же вновь поверяется практикой», что позволяет выходить на все новые теоретические рубежи».

Собрание и кропотливая обработка записанных на магнитофонную ленту напевов или, по терминологии этномузыковедения, полевых материалов, освоение ранее сделанных многочисленных записей хранящихся в архивах Научно-

исследовательского института, предоставили М.Г. Кондратьеву великолепные возможности для наблюдений.

Что же открылось его внимательному взору? Ученому удалось выявить основные закономерности ритма, столь ценимого в современной музыке и музыкальной теории компонента. Его подсчеты, таблицы, наблюдения позволили сделать научный, подтвержденный вескими доказательствами вывод о древнем происхождении чувашской народно-музыкальной системы.

Одной из ее характеристик, как показал ученый, является квантитативность. Таким термином принято обозначать ритмические системы в музыке древних и средневековых цивилизаций Индии, Ирана, Греции, Рима.

Основные положения опубликованного в 1990 году в издательстве «Советский композитор» исследования М.Г. Кондратьева «О ритме чувашской народной песни: К проблеме квантитативности в народной музыке» оспаривали существовавшее до этого в музыковедческой науке представление «об утрате музыкой Нового времени» качества квантитативности. И, как отмечает выдающийся отечественный специалист в области теории ритма, доктор искусствоведения В.Н. Холопова (Москва), «доказательство существования квантитативной системы не в «Илиаде» и «Одиссее»..., а в культуре XX века» следует оценивать как «мировое открытие».

Принято утверждать, что стиль — это человек. В таком случае метод — это ученый. Одно из свойств системного метода исследования, применение которого блестяще демонстрируют труды М.Г. Кондратьева, — комплексность, предполагающая не только знания в своей области, но и вторжение в смежные сферы. С этой точки зрения среди более чем ста научных публикаций ученого следует отметить монографию «Чувашская չавра юрә и ее татарские параллели», изданную в Чебоксарах в 1993 году, где исследуется особое свойство чувашской песни — краткосюжетность. Родственные песенные формы присутствуют и в татарском фольклоре. Сравнивая их, М.Г. Кондратьев делает важный шаг в области так называемого сравнительного музыковедения, помогающего установить связи и особенности развития различных национальных культур. Сквозь толщу веков удается разглядеть ученому восточные корни явления краткосюжетности — չавра юрә, « занесенной», — как он пишет, —

более тысячи лет тому назад в Поволжье, по всей видимости, булгаро-суварскими переселенцами».

Не только изданные под редакцией М.Г. Кондратьева записи чувашских песен, с которыми можно познакомиться теперь во всех крупных музыкальных библиотеках России, но и труды ученого о чувашской народной музыке вышли на всероссийский и международный уровень и способствовали введению традиционного чувашского музыкального фольклора в общенаучный оборот.

Лад — то есть организация звуков по высоте — новое направление интересов музыковеда. Впрочем, собственно новым в работе М.Г. Кондратьева его назвать трудно. Еще в конце 1970-х годов были опубликованы им выводы об уникальном явлении в чувашской народной музыке, обозначенном ученым как южночувашский лад. Показательно, что за выразительные возможности этой ладовой конструкции, звучавшей свежо и терпко, буквально ухватились композиторы. Переливчатостью звучания оборотов южночувашского лада, охарактеризованного М.Г. Кондратьевым, можно теперь любоваться, слушая музыку Александра Васильева, Николая Казакова, Лолиты Чекушиной.

Неоднократно проявлялась теснейшая связь ученого с реальным музыкальным процессом и способность влиять на него. Михаила Григорьевича Кондратьева можно назвать идеологом нового аутентичного фольклорного исполнительства в Чувашии. Он один из тех, кто стоял у истоков формирования фольклорного отделения Чебоксарского музыкального училища и ныне хорошо известного ансамбля «Уяв». С конца 1970-х годов ни одно фольклорное мероприятие республиканского масштаба не проходило без деятельного участия музыковеда.

М.Г. Кондратьеву, выдающемуся отечественному ученому в области этномузыкования, удается уделять время исследованию профессионального музыкального искусства. Вот уже четверть века он держит руку на пульсе развития профессиональной музыки. Симфонические и камерно-инструментальные произведения Геннадия Воробьевса, Анисима Асламаса, Федора Васильева, Виктора Ходяшева, Михаила Алексеева, Александра Васильева, песни и другие жанры вокальной музыки Федора Павлова, Степана Максимова, Василия Воробьева, Григория Хирбю, Германа Лебедева,

Филиппа Лукина — целый пласт национальной опус-музыки проанализирован и оценен в трудах М.Г. Кондратьева. Им сформулирован вывод о наличии в профессиональной чувашской музыке второй половины XX века двух направлений — двух стилей «национально-традиционного», тесно связанного с предыдущими этапами развития искусства, и «национально-инновационного», открытого современным веяниям, изобретательного и, вместе с тем, подлинно национального. Ученому принадлежит и первенство осмыслиения истории чувашского профессионального искусства в новой социально-политической ситуации. Ряд последних его работ основан на документальных материалах, ранее не задействованных в научно-публицистическом обиходе, о трагических последствиях во взаимодействии государства и искусства в 1920—1930-х годах.

Впечатляет и критико-публицистическая деятельность М.Г. Кондратьева, не оставлявшего без внимания ни одно крупное событие музыкальной жизни Чувашии.

Ученому удается быть равно интересным в своих работах как для специалистов, так и для всех интересующихся историей музыкальной культуры и, в частности, музыкального исполнительства. Читателя монографии «Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР: История возникновения. Этапы развития. Творческие искания», изданной в 1989 году в Чебоксарах, поражает обилие исторических фактов, корректность их подачи, логичность обобщений и в то же время яркость литературного изложения.

Стратегическую линию создания масштабных музковедческих трудов для широкой читательской аудитории, включающей и специалистов, и любителей музыки, продолжают вышедшие одна за другой книги последних лет: «Степан Максимов: время, творчество, масштаб личности» (2002), «Композиторы Воробьевы» (2006), «Чувашская музыка: от мифологических времен до становления современного професионализма» (2007). Две первые посвящены выдающимся композиторам и музыкальным деятелям, основоположникам национальной композиторской музыки Степану Максимову, Василию Воробьеву и его сыну Геннадию. Трагическая судьба С. Максимова, яркого, самостоятельно мыслящего композитора, активной организаторской и административной деятельностью способствовавшего развитию национальной

музыкальной культуры на протяжении трех довоенных десятилетий, раскрывается в книге М.Г. Кондратьева на фоне широкой, точными штрихами фактов очерченной исторической панорамы. Этот же принцип подачи глубоко проработанного исследователем историко-архивного и музыкально-исторического материала главенствует в книге о двух композиторах Воробьевых, убедительно представляющей жанр монографии, посвященной двум очень разным, хотя и связанным узами родства творческим личностям.

В монографии «Чувашская музыка: от мифологических времен до становления современного профессионализма» в один широкий поток сливаются русла двух направлений научной деятельности М.Г. Кондратьева — этномузыкования и исторического музыкования. Впервые в истории отечественной гуманитарной науки последовательно и емко освещаются этапы более чем двухтысячелетней истории чувашской музыки от гипотетических представлений о ее зарождении и ранних стадиях формирования до начала XX века, ознаменовавшего переход национальной музыки к письменной европейской традиции.

Бескомпромиссность и в то же время доброжелательность счастливо сочетаются в подходе музыканта к каждому анализируемому в трудах музыкальному произведению. Поэтому его мнение ценится в кругах специалистов республики. Вескость и взвешенность его суждений привлекают к нему коллег из Москвы и Казани, Уфы и Новосибирска, Астрахани, Йошкар-Олы, Алма-Аты, Таллина, Петербурга, куда М.Г. Кондратьев выезжал для участия в конференциях и защитах кандидатских и докторских диссертаций, чтения научных докладов и лекций.

Не силою диктата, а широтой кругозора, интересом к жизни, оптимизмом и увлеченностью наукой сплачивает он вокруг себя широкий круг учеников. Долгие годы Михаил Григорьевич преподавал в Чебоксарском музыкальном училище. Слову профессора внимают студенты и аспиранты Чувашского государственного педагогического университета и факультета искусств Чувашского государственного университета.

Очевидно, замечательное сочетание оригинальности мысли и ее глубины, фундаментальной основательности в исследовании и спокойного изящества в изложении его результатов позволяет М.Г. Кондратьеву оставаться, по определению веду-

ших отечественных музыковедов, «одним из самых активных и плодотворно работающих российских ученых».

Михаил Григорьевич Кондратьев удостоен почетных званий «Заслуженный деятель искусств Чувашской ССР» (1991), «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» (2001). Он — лауреат премии Комсомола Чувашии в области науки и техники (1982) и Государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства за 2003 год. Ученый ведет большую общественную работу как член Комиссии по государственным наградам при Президенте Чувашской Республики, Комиссии по Государственным премиям в области литературы и искусства при Президенте Чувашской Республики. Одна из почетных сфер его общественной работы за последние годы — членство в «Совете по стратегическому развитию Чувашской Республики». Музыковед М.Г. Кондратьев — неизменный член правления Союза композиторов Чувашской Республики. Плодотворные контакты с Новосибирской государственной консерваторией и Институтом филологии Сибирского отделения РАН нашли отражение и в его работе в Главной редакции серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Окидывая мысленным взором творческий путь М.Г. Кондратьева, хочется процитировать строфы из книги «Ҫेр ҫавра юрӑ» — собрания философской песенной лирики, подготовленного и прокомментированного академиком М.Г. Кондратьевым:

Наши сани — лубком обшитые сани,
У обшитых саней медные полозья.
Пусть блеск от них останется на дороге,
Пусть добрая слава о нас останется в людях.

И.В. Данилова,
кандидат искусствоведения.

БИБЛИОГРАФИЯ



МОНОГРАФИИ. ГЛАВЫ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТРУДОВ. АВТОРЕФЕРАТЫ. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ. СПРАВОЧНИК

1. Чувашская музыкальная литература: Учебное пособие для детских музыкальных школ. Чебоксары, 1974. 150 с. [Методический кабинет по учебным заведениям Министерства культуры Чувашской АССР].

Первое специальное учебное пособие по чувашской музыкальной литературе в помощь преподавателям детских музыкальных школ. На примере отдельных произведений в доступной ученикам форме рассматривается развитие различных жанров композиторского творчества в Чувашии. К каждой из восьми глав составлены вопросы и задания.

2. Чувашская музыкальная литература: Тема 1: Чувашская народная музыка. Чебоксары, 1982. 32 с. [Методический кабинет по учебным заведениям Министерства культуры Чувашской АССР].

Учебное пособие представляет собой дополнение к книге [1], в котором более полно разработана одна из тем.

3. Чувашская музыкальная литература. Тема III: Программные фортепианные пьесы чувашских композиторов. Чебоксары, 1986. 17 с. [Методический кабинет по учебным заведениям Министерства культуры Чувашской АССР].

Учебное пособие представляет собой дополнение к книге [1], в котором более полно разработана одна из тем.

4. Ритмические основы чувашской народной песни (К проблеме изучения квантитативной метрической системы в музыкальном фольклоре): Автореферат диссертации ... канд. иск. Л., 1984.

Одна из центральных работ автора в цикле исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни. Впервые дано определение музыкальной ритмической системы традиционной чувашской народной песни как квантитативной. Чувашская ритмическая система вводится в круг понятий и категорий, сложившихся в общей теории ритма.

5. Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР: История возникновения. Этапы развития. Творческие искания. Чебоксары, 1989. 159 с.

Монографическое исследование, подробно освещдающее историю возникновения, основные этапы развития одного из старейших концертных коллективов страны, связь его творчества с народными традициями. Предназначено для специалистов и широкого круга читателей, интересующихся историей отечественного хорового искусства, национальной культурой Чувашии.

6. О ритме чувашской народной песни: К проблеме квантитативности в народной музыке. М.: Советский композитор, 1990. 144 с.

Центральная работа цикла исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни. Автор вводит чувашскую ритмическую систему в круг понятий и категорий, сложившихся в общей теории ритма, показывает своеобразие и проблемы народного музыкального искусства одного из народов СССР в контексте мировой культуры.

Рец.: Осипов А.А. Античная, древнеиндийская, арабская, чувашская... // Чавашъен. 1991. 3 авг. № 26. С. 8.

7. Государственный ансамбль песни и танца Чувашской Республики: Справочник. 1924–1991. Чебоксары, 1992. 128 с.

Справочник дополняет монографию [5]. Содержит полные данные о репертуаре, географии гастролей, наградах коллектива, его руководителей и артистов, библиографию, дискографию.

8. Чувашская չавра юрă и ее татарские параллели. Чебоксары, 1993. 80 с.

Впервые описывается феномен чувашской народно-песенной поэзии — չавра юрă, даётся его типологическое определение и указываются параллели в ряде восточных культур, прежде всего татарской. Анализ чувашской народной песни с этой стороны позволяет выйти на изучение древних связей её с мировыми традициями поэтической афористики (краткосюжетности). Монография продолжает циклы исследований автора в области поэтической структуры и межнациональных связей чувашских народных песен.

Рец.: Трофимова В. Древняя песня чувашей // Чебоксарские новости, 1994. 5 окт.; Юмарт Г. Мён вăл չавра юрă? // Чаваш ен, 1993. Окт. 9—16-мĕш. С. 13; Иванов М.И. В обрядах и песнях — пласти культуры // Советская Чувашия, 1993. 22 окт.; Артемьев Ю.М. Исторические судьбы չавра юрă // Известия НАНИ ЧР, 1997. № 6. С. 107—110.

9. Этническая история и культура чувашей Поволжья и Приуралья. Чебоксары, 1993. [Раздел «Традиционная музыкальная культура» колл. монографии]. В соавт. с Ивановым В.П., Фокиным П.П., Трофимовым А.А., Матвеевым Г.Б. С. 250—268.

Раздел о музыкальной культуре написан в соответствии с задачей, сформулированной в Предисловии монографии: «изучить традиционную культуру и быт чувашей... в органической связи, с одной стороны, с историей происхождения, формирования и этнического развития этого народа, с другой — с этнической историей и культурой родственных и других групп». Впервые суммированы накопленные музыкознанием сведения об исторической динамике развития народной музыкальной культуры чувашей.

10. Чувашская народная музыкально-поэтическая система и ее инонациональные параллели / Научный доклад на соискание учёной степени д-ра искусствоведения. М., 1995. 46 с.

Обобщены результаты многолетних исследований, опубликованных автором в ряде монографий и статей. На основе изучения музыкально-фольклорных материалов и выявления межнациональных параллелей вскрывается системность организации музыкально-поэтических структур чувашской народной песни, их связи с тысячелетними пластами музыкального искусства.

11. Чувашия // История музыки народов СССР. Т. VII. Вып. 2. М., 1997. С. 215—225.

Раздел о музыке Чувашии (написан совместно с С.И. Макаровой) является частью последнего тома многотомного коллективного труда, организованного Государственным институтом искусствознания (Москва). Рассматриваются основные аспекты развития музыкальной культуры в период 1978—1987 гг.

12. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова: История и современность. Чебоксары: ИПК Чувашия, 1999. 71 с.

Книга написана к семидесятилетию старейшего в Чувашии профессионального учебного заведения искусства — Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Впервые на документальной основе раскрываются основные этапы его возникновения и развития. История училища — это история современной музыкальной культуры республики. В ней много разных страниц, богатых событиями. Текст насыщен фактами и именами, иллюстрирован фотодокументами.

Рец.: М.С. Уроки музыки // Республика, 1999. 24 дек.

13. Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности. Чебоксары: Фонд историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова, 2002. 334 с.

Первая монография о Степане Максимове — композиторе, музыкovede, педагоге, организаторе музыкального образования. Он имел трагическую судьбу, но сумел оставить яркий след в культуре Чувашии и России первой половины двадцатого века. В книге около ста фотоиллюстраций. Адресовано как широкому кругу читателей, интересующихся историей отечественного музыкального искусства и культуры российской провинции, так и специалистам.

Рец.: Илюхин Ю. Уникальное издание // Известия НАНИ ЧР, 2002. № 5—2003. № 1. С. 107—109; он же. «Всюду правда...» // Российская музыкальная газета, 2003. № 9. С. 7; Ткаленко С. Йывăр шăпа тата музыка // Тăван Атăл, 2004. З №; она же. Абсурд стал философией эпохи // Республика, 2004. 14 апр. № 15 (480). 5 с.; Петроградская Н. С. Максимов ячĕ ёмĕр-ёмĕре // Тантăш, 25.03.2004. 13 №; она же. «Вăхăт. Пултарулăх. Пысăк сăн-сăпат» // Çampăksen хаçачĕ, 2004. 10 №; Холопова В.Н. Пĕр çын шăпипе пĕтĕм халăх культуры сăнлannă // Хыпар, 2004, çу, 14; она же. Рец. на: Кондратьев М.Г. Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности // Чувашский гуманитарный вестник, 2006. № 1. С. 201—203; Бояркин Н. «Эп халăх юррине упраса хăварасшăнчĕ» // Ялав, 2004. 5 №. 75—78 с.; Юмарт Г. Тивĕслипе хак панă // Çampăksen хаçачĕ, 2004.08.06. 31 (5500) №. 12 с.

14. Симбирско-Саратовские чуваши: История и культура / Монографическое исследование / Под общей редакцией проф. М.Г. Кондратьева. Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2004. [Предисловие, заключение, главы 1, 5; с. 5—48, 142—166, 238—243]. В соавт. с Долговой А.П., Ивановым Г.Н., Матвеевым Г.Б., Фокиным П.П.

Глава 5 «Музыкально-поэтическое творчество» написана в соответствии с задачей комплексного освещения истории и этнокультурных особенностей симбирско-саратовских чувашей. В ней освещены история изучения музыкальной культуры данной этнотERRиториальной группы, музыкальный инструментарий, жанровая система, особенности образного строя и сюжетосложения, музыкально-стилевые особенности. Входит в цикл исследований региональных особенностей чувашского музыкального фольклора. Кроме этого, совместно с этнологом Г.Б. Матвеевым написаны очерк истории симбирско-саратовской группы чувашей, предисловие и заключение монографии. См. также [478].

15. Композиторы Воробьевы. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. 336 с., илл. [Биографическая серия «Замечательные люди Чувашии».]

Монография о композиторах отце и сыне Василии и Геннадии Воробьевых, которые вошли в историю первой половины XX века как выдающиеся личности чувашской и общероссийской художественной культуры. В своих творческих судьбах они индивидуальны, и неразделимы. Книга основана на архивных документах, иллюстри-

рована фотографиями и репродукциями. Адресована как широкому кругу читателей, интересующихся историей отечественного музыкального искусства и культуры российской провинции, так и специалистам.

Рец.: *Николаев В. Илемләхе түйнä, халäхä юратнä // Хресчен сасси, 2007, пуш, 13, 6 с.; Голубчикова М. Об отце и сыне // "МК" в Чебоксарах, 27.03–03.04.2007. С. 10 (также 10–17.04. 2007. С. 10); она же. Рец. на: М.Г. Кондратьев. Композиторы Воробьевы. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. 336 с. // Чувашский гуманитарный вестник, 2007. № 1. С. 204–208; Говорова Н. У озера Аль // Сцена Чувашии, 20.03.07:7; она же. Урам та кёнеке — акä чан парне // Хыпар, 04.08.2007:12; Терентьева О.Н. Воробьев композиторсен шäпи // Ялав, 2007. 4 №. 122–123 с.*

16. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма. М.: ПЕР СЭ, 2007. 288 с.

Исследование истории музыкального искусства чувашского народа от древности до становления национального композиторского искусства. Семь очерков впервые освещают этапы более двухтысячелетней исторической эволюции. Автор опирается на оригинальные источники, по отношению к ранним периодам использует также метод теоретической реконструкции.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ СТАТЬИ

17. Метроритмическое строение чувашских народных песен, записанных от Г. Федорова // Чувашское искусство. Вып. 4. Чебоксары, 1975. С. 3—62.

В статье разработана методика анализа музыкального ритма чувашских народных песен; в частности, обосновано понятие «нормативного цикла метроритмического развертывания строфы», рассмотрены формы и способы его метрического варьирования, встречающиеся в песнях знаменитого народного певца. Первая работа автора по теме, в дальнейшем развернувшейся в цикл исследований.

Рец.: Александров Ю. «Чувашское искусство» // Советская Чувашия, 1975. 14 сент.

18. Особенности музыкальной формы песен свадебных гостей верховых чувашей // Чувашское искусство. Вып. 4. Чебоксары, 1975. С. 63—93.

На материале нотных записей, как опубликованных, так и хранящихся в Научном архиве ЧГИГН, исследованы типологические особенности музыкально-композиционных, метроритмических, ладоинтонационных структур свадебных песен верховых чувашей.

19. А.Н. Тогаев // Чувашское искусство. Вып. 4. Чебоксары, 1975. С. 242.

Статья-personalia о творчестве композитора в связи с девяностолетием со дня его рождения.

20. В.М. Кривоносов // Чувашское искусство. Вып. 4. Чебоксары, 1975. С. 242—243.

Статья-personalia о творчестве композитора, педагога, музыканта в связи с семидесятилетием со дня его рождения.

21. А.Г. Орлов-Шузьм // Чувашское искусство. Вып. 4. Чебоксары, 1975. С. 243—244.

Статья-personalia о творчестве композитора в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

22. А.В. Асламас // Чувашское искусство. Вып. 4. Чебоксары, 1975. С. 244.

Статья-personalia о творчестве композитора в связи с пятидесятилетием со дня рождения.

23. Ю.А. Илюхин // Чувашское искусство / Труды ЧНИИ. Вып. 57. Чебоксары, 1975. С. 251—252.

Статья-personalia о творчестве музыковеда в связи с пятидесятилетием со дня его рождения.

24. Музыкальная жизнь Чувашии сезона 1973/74 года // Чувашское искусство / Труды ЧНИИ. Вып. 57. Чебоксары, 1975. С. 236—245.

Обзор наиболее важных событий сезона. В том числе: Дни белорусской музыки и литературы в Чувашии, Четвертый съезд композиторов Чувашии, новые работы композиторов, новости Музыкального театра.

25. К вопросу о взаимосвязях чувашской и марийской народной музыки // Музыкальный фольклор финно-угорских народов и их этномузикальные связи с другими народами: Тезисы докладов. Таллин, 1976. С. 26—27.

Тезисы доклада, прочитанного на научной конференции, проведенной 22—25 октября в Таллине и Тарту. Первая работа автора по теме, в дальнейшем развернувшейся в цикл исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

26. К вопросу о типологии чувашской народной музыки // Чувашское искусство / Труды ЧНИИ. Вып. 70. Чебоксары, 1976. С. 53—73.

В статье вводится понятие о «диалектах» чувашского музыкально-фольклора, характеризуются основные типологические особенности верхового, низового и средненизового музыкальных диалектов. Положения статьи в дальнейшем развиваются в цикле исследований региональных особенностей чувашского музыкального фольклора.

27. Музыкальная жизнь Чувашии в сезон 1974/75 г. // Чувашское искусство / Труды ЧНИИ. Вып. 70. Чебоксары, 1976. С. 115—125.

Обзор наиболее важных событий сезона. В том числе: новые работы композиторов, творческие контакты с музыкантами Белоруссии, Карелии, Саратова, новости работы Музыкального театра, Чувашского государственного ансамбля песни и танца, Республиканский праздник песни и труда.

28. Метроритмическое строение чувашских народных песен // Советская музыка, 1976. № 3. С. 115—117.

Из цикла исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни. Изложены основные положения исследования [17], в полном виде опубликованного в сборнике статей в Чебоксарах.

29. Многослоговой стих низовых чувашей в его взаимодействии с музыкальной формой // О чувашском искусстве / Труды ЧНИИ. Вып. 75. Чебоксары, 1977. С. 3—37.

В статье вводится понятие многослоговой музыкально-поэтической формы, характерной для большинства традиционных песен чувашей анатри, описываются ее структура и типологические особенности. Первая работа автора в цикле исследований поэтической структуры чувашских народных песен.

30. В.П. Воробьев как собиратель народной музыки (по материалам Научного архива ЧНИИ) // О чувашском искусстве / Труды ЧНИИ. Вып. 75. Чебоксары, 1977. С. 118—122.

В статье охарактеризована собирательская деятельность композитора В.П. Воробьева, описан фонд его неопубликованных фольклорных записей.

31. Музыкальная жизнь Чувашии сезона 1975/1976 года // О чувашском искусстве / Труды ЧНИИ. Вып. 75. Чебоксары, 1977. С. 123—130.

Обзор наиболее важных событий сезона. В том числе: новые работы композиторов, новая постановка национальной оперы, гастроли Музыкального театра, концерты Филармонии, творческие контакты с музыкантами Ростова-на-Дону и Саратова.

32. Новые симфонические и вокально-симфонические произведения чувашских композиторов // Современное чувашское искусство / Труды ЧНИИ. Вып. 84. Чебоксары, 1978. С. 110—118.

Обзор симфонического творчества написан в связи с проведением V съезда композиторов Чувашии (1977). Уделено внимание произведениям Ф.С. Васильева, А.М. Токарева, А.В. Асламаса, А.Г. Васильева и др. композиторов.

33. Об авторе этой книги // Илюхин Ю. А. Композиторы Советской Чувашии. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во. 1978. С. 299—302.

О творчестве музыковеда Ю.А. Илюхина, создавшего книгу биографических очерков о композиторах Чувашии нескольких поколений.

34. Об одной ладовой особенности песен юго-восточной Чувашии // Актуальные вопросы истории и теории чувашского искусства / Труды ЧНИИ. Вып. 90. Чебоксары, 1979. С. 104—111.

Первая работа автора в цикле исследований ладовой системы чувашского музыкального фольклора. Вводится понятие южночувашского лада, описываются его свойства.

35. Новое в фортепианном наследии Г.В. Воробьева // Актуальные вопросы истории и теории чувашского искусства / Труды ЧНИИ. Вып. 90. Чебоксары, 1979. С. 112—123.

О ранее неизвестных произведениях для фортепиано, обнаруженных в рукописном архиве композитора.

36. Некоторые вопросы развития современной музыкальной культуры Чувашии // Актуальные вопросы истории и теории чувашского искусства / Труды ЧНИИ. Вып. 90. Чебоксары, 1979. С. 124—138.

Обзор наиболее важных музыкальных событий последних лет. В том числе: новые сочинения композиторов, труды музыколов, проблемы музыкальной критики, творчество исполнительских коллективов.

37. О чувашской музыкальной фольклористике // Актуальные вопросы истории и теории чувашского искусства / Труды ЧНИИ. Вып. 90. Чебоксары, 1979. С. 139—148.

Об истории одной из важных отраслей научно-исследовательской работы музыколов. Выделяются этапы («этнографический», «композиторский», «магнитофонный») и формы (собирание и публикация материалов, теоретическое изучение).

38. Об одной разновидности ангемитоники в чувашских народных песнях // Советская музыка, 1979. № 5. С. 82—84.

Из цикла исследований ладовой системы чувашского музыкального фольклора. Изложены основные положения исследования [34], в полном виде опубликованного в сборнике статей в Чебоксарах.

39. Кунта талантсем çунат сараççë // Тäван Атäl, 1979. 9 №. 62—69 с.

Очерк истории Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова в связи с его пятидесятилетием.

40. Экзамен на творческую зрелость // Советская музыка, 1979. № 12. С. 18—22.

Размышления о некоторых проблемах современного музыкального творчества в Чувашии.

41. Разработка проблем истории и теории музыкальной культуры Советской Чувашии // Развитие общественных наук в Чувашии за годы Советской власти / Труды ЧНИИ. Вып. 100. Чебоксары, 1980. С. 112—117.

Краткий очерк развития музыкологии Чувашии в советскую эпоху.

42. О некоторых параллелях между чувашскими и мариийскими народными песнями // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами. Таллин, 1980. С. 276—284.

Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

43. Чаваш музыки аталанăвэн хăшпĕр ыйтăвсем // Ялав, 1980. 3 №. 29—30 с.

Обсуждаются вопросы развития современной музыкальной культуры Чувашии.

44. Чувашский государственный ансамбль песни и танца / [Статья к грампластинке.] Всесоюзная фирма «Мелодия». С 30—13883—4. М., 1980.

О творческом пути одного из старейших профессиональных музыкальных коллективов страны.

45. О песенном творчестве чувашских композиторов в 70-е годы // Вопросы мастерства в современном чувашском искусстве / Труды ЧНИИ. Вып. 107. Чебоксары, 1981. С. 63—103.

В хронологических рамках десятилетия исследуется одна из острых и актуальных проблем композиторского искусства. Анализируются произведения ведущих мастеров жанра разных поколений, выявляются жанрово-типологические группы песен, прослеживаются тенденции их развития, в том числе и в общесоюзном контексте.

46. Чувашское музыковедение и его задачи // Вопросы мастерства в современном чувашском искусстве / Труды ЧНИИ. Вып. 107. Чебоксары, 1981. С. 128—144.

По поводу выступления по данной теме на конференции говорилось: «...Опираясь на опыт чувашского музыкоznания, оратор затронул проблемы, актуальные для многих его коллег. В ряду насущных тем, стоящих перед музыковедами автономных республик, такие общеизвестные и вечные, как национальное и интернациональное, стиль как общее и индивидуальное, национальный стиль, жанр и форма, синтез жанров, фольклор как система. Естественно, что национальные традиции, разный их уровень ставят эти вопросы перед каждой локальной школой» (Советская музыка, 1981. № 6. С. 42).

47. Исследование венгерскими учеными чувашской народной песни // Вопросы мастерства в современном чувашском искусстве / Труды ЧНИИ. Вып. 107. Чебоксары, 1981. С. 153—166.

О труде Л. Викара и Г. Берецки «Chuvash folksongs» (Budapest, 1979) и вкладе венгерских ученых в изучение чувашской народной музыки.

48. Предисловие // Песни низовых чувашей. Кн. 1. Чебоксары, 1981. С. 5—12.

Исследование особенностей фольклорно-музыкального диалекта чувашей анатри, служащее предисловием к научной публикации его образцов. Из цикла исследований региональных особенностей чувашского музыкального фольклора.

49. Умсамах. Комментарии. Словарь-указатель народных терминов. Географический указатель. Алфавитный указатель. Указатель фольклористов, чьи материалы использованы в сборнике // Песни низовых чувашей. Кн. 2. Чебоксары, 1982. С. 5—12, 149—171.

Исследование и научный аппарат к сборнику [457, 458]. Впервые выделены и описаны свойства самобытного фольклорно-музыкального диалекта чувашей анатри. Из цикла исследований региональных особенностей чувашского музыкального фольклора.

50. О ритмической системе чувашской народной песни // Вопросы истории и теории чувашского искусства / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1982. С. 88—111.

На основе разработанной автором методики составлен указатель ритмических рисунков музыкально-поэтической формы «такмак» (четырехъячейковая строка) чувашских народных песен. Из цикла исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни.

51. О типологии народной музыкальной ритмики в свете представлений о синкретизме // Финно-угорский музыкальный фольклор: Проблемы синкретизма. Тезисы докладов. Таллин, 1982. С. 25—27.

Понятие о синкретизме как жанро-видо-родовой нерасчлененности устного музыкально-поэтического творчества связывается с общетеоретическими представлениями о народно-песенной ритмике. Из цикла исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни.

52. Об авторе и его книге // Илюхин Ю.А. Композиторы Советской Чувашии. Изд. 2-е. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1982. С. 314—318.

Очерк о творчестве музыканта Ю.А. Илюхина, включенный в новое издание книги о композиторах Чувашии.

53. Наш современник Геннадий Воробьев // Советская музыка, 1982. № 10. С. 52—55.

Об актуальности творчества ярко одаренного и безвременно погибшего композитора.

54. Федор Павлов. К девяностолетию со дня рождения. Чебоксары, 1982. [Статья к буклете].

О жизни и творчестве Ф.П. Павлова — одного из крупных деятелей первого поколения чувашских профессиональных музыкантов.

55. Музикальное родство: поиски и находки // Чувашия и Хевеш — побратимы. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1982. С. 63—70. [В соавт. с Ю. А. Илюхиным.]

Сравнительное изучение стилей архаичных пластов музыкального фольклора используется венгерскими учеными в поисках музыкальной «прадороги». Связи в области музыкального творчества продолжаются и в наши дни.

Рец.: *Кириллов Ю.* Рукопожатие Волги и Тисы // Советская Чувашия, 1983. 16 февр.

56. Стилевые поиски в камерно-инструментальном творчестве композиторов Чувашии // Чувашское искусство. Поиски и решения / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1983. С. 35—63.

Камерно-инструментальное творчество 1970-х гг. рассматривается как поле стилевых исканий композиторов Чувашии. Вводятся понятия «национально-традиционного», «национально-нетрадиционного» и «третьего» («внечувашского» по интонационным истокам) стилей.

57. К вопросу о временной организации чувашских народных песен // Памяти К. В. Квитки. 1880—1953. М., 1983. С. 179—184.

Впервые при анализе чувашской музыкальной ритмики используется понятие квантитативности. Из цикла исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни.

Рец.: *Зелинский Р.* Творческий портрет ученого // Советская музыка, 1984. № 11. С. 103.

58. К проблеме типологии ритма // Советская музыка, 1983. № 7. С. 89—94.

Обосновывается правомерность собственно музикоискусственного понятия квантитативности на примере анализа чувашской ритмики. Из цикла исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни.

59. Основоположник чувашской профессиональной музыки // Федор Павлович Павлов — композитор и драматург / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1984. С. 3—20.

Рассматривается творческое становление одного из крупных деятелей первого поколения чувашских профессиональных музыкантов Ф.П. Павлова. Выделены четыре периода.

60. Современность и чувашская музыка // Современность и чувашское искусство / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1984. С. 3—23.

Проблематика взаимоотношений понятий «чувашская музыка» и «современность» рассматривается в широком музыкально-эстетическом контексте. Затрагиваются вопросы современной темы, музыкального языка, национального стиля.

61. Чувашская песня сегодня // Музыка России. Вып. 5. М.: Советский композитор, 1984. С. 255—281.

На материале песенного творчества композиторов Чувашии рассматривается одна из актуальных проблем композиторского искусства. Анализируются произведения ведущих мастеров жанра разных поколений, выявляются жанрово-типологические группы песен, прослеживаются тенденции их развития.

62. О ритмической системе чувашской народной песни. Статья вторая // Чувашское народное творчество / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1985. С. 19—40.

На основе разработанной автором методики составлен указатель ритмических рисунков музыкально-поэтической формы «анатри» (пятиячейковая строка) чувашских народных песен. Из цикла исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни.

63. Проявления квантитативности в ритмике мариийских и чувашских народных песен // Традиционное и современное в музыке народов Поволжья и Приуралья: Тезисы докладов. Йошкар-Ола, 1985. С. 16—18.

Тезисы доклада, прочитанного на научной конференции в Йошкар-Оле. Продолжая цикл исследований ритмической системы традиционной чувашской народной песни, исследование обращено и к вопросам межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

64. Чувашский государственный ансамбль песни и танца / [Статья к грампластинке] С 30-22187 001. М.: Всесоюзная фирма «Мелодия», 1985.

О творчестве композиторов, чьи произведения представлены на диске в исполнении хоровой группы Ансамбля.

65. Понятие «интонационного словаря» в развитии национальных музыкальных школ // Б.В. Асафьев и советская музыкальная культура. Материалы Всесоюзной научно-теоретической конференции. М.: Советский композитор, 1986. С. 90—92.

Для понимания процессов, происходящих в национальных школах народов Советского Союза, ключевыми представляются

положения академика Б.В. Асафьева о «интонационном словаре» эпохи.

66. У истоков чувашской композиторской песни // Вопросы истории чувашского искусства / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1987. С. 5—25.

О ранних опытах обработки чувашских народных песен, выполненных как русскими (для голоса, Н.С. Кленовский), так и чувашскими музыкантами (для хора, П.М. Миронов, И.М. Дмитриев, Т.П. Парамонов, Г.Г. Лисков, Ф.П. Павлов).

67. Василий Воробьев. Хоровая музыка. Чувашский государственный ансамбль песни и танца / [Статья к грампластинке] С 30-25553 007. М.: Всесоюзная фирма «Мелодия», 1987.

О жизни и творчестве композитора и дирижера В.П. Воробьева, чьи произведения представлены на диске.

68. Массовое музыкальное движение в чувашских уездах в 1917—1920 гг. // Чувашское искусство: История и художественное наследие / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1988. С. 5—21.

Собраны и обобщены данные о подъеме музыкальной самодеятельности населения и развитии национального исполнительства в Чувашском крае в рассматриваемом периоде.

69. Сборники обработок чувашских народных песен 1918—1919 гг. и их историческое значение // Чувашское искусство: История и художественное наследие / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1988. С. 22—39.

О значении первых изданий хоровых произведений С.М. Максимова и Ф.П. Павлова в истории национального композиторского и исполнительского творчества.

70. Проявления квантитативности в ритмике мариийских и чувашских народных песен // Традиционное и современное в музыке народов Поволжья и Приуралья. Йошкар-Ола, 1988. С. 69—80.

Продолжая исследование ритмической системы традиционной чувашской народной песни, автор показывает возможность экстраполировать методику анализа и на народно-песенный материал соседней культуры. Таким образом, в статье продолжается и изучение межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

71. Основные этапы жизненного и творческого пути В.П. Воробьева // Традиции и поиски в чувашском искусстве / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1989. С. 43—63.

О жизни и творчестве В.П. Воробьева — одного из крупных деятелей первого поколения чувашских профессиональных музыкантов.

Рассматриваются этапы становления его как дирижера и композитора.

72. Музыкальная культура: Традиции и инновации // Чуваши Приуралья: Культурно-бытовые процессы. Чебоксары, 1989. С. 94–111.

Особенности музыкального фольклора чувашей Башкортостана. Из цикла исследований региональных особенностей чувашского музыкального фольклора.

73. Типологическая структура чувашской музыкально-фольклорной системы // Традиционная музыка народов Поволжья и Приуралья. Вопросы теории и истории / КФАН СССР. Казань, 1989. С. 31–38.

Излагаются современные представления об основных аспектах чувашской народной музыкально-интонационной системы, в том числе её жанровых, диалектных, стилевых членений.

74. On regional ethnomusical ties between the peoples in the Volga and the Ural region (based on the research of parallels between the Udmurt and the Chuwash musical folklore // International Conference «Folk music Today». Tallinn. July 10–13, 1989. Abstrakts. Tallinn, 1989. P. 91–93.

Тезисы доклада, прочитанного на Международной конференции в Таллине. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

75. Музыкальный фольклор и этногенез народов Поволжско-Приуральской историко-этнографической области (На подступах к изучению проблемы) // Проблемы этногенеза народов Волго-Камского региона в свете данных фольклористики: Материалы научного семинара 16–20 сентября 1989 г. Астрахань, 1989. С. 12–17.

Основные положения доклада, прочитанного на Всесоюзном семинаре в Астраханской консерватории. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

76. Музыкальные особенности народной песни // Чувашская народная поэзия / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1990. С. 124–139.

Дается обобщенная характеристика чувашской народной песни с точки зрения ее места в духовной культуре народа, жанрового состава, диалектов, стилевых пластов, ладовой, ритмической систем, строфики.

77. Песенное творчество чувашских композиторов в 80-е годы. Очерк первый: Песенное творчество Ф.М. Лукина // Воп-

росы современного художественного творчества / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1990. С. 18—33.

Исследуется одна из актуальных проблем композиторского искусства последнего десятилетия. Анализируются произведения одного из ведущих мастеров жанра Ф.М. Лукина.

78. Песенное творчество чувашских композиторов в 80-е годы. Очерк второй: Песенное творчество А.В. Асламаса // Вопросы современного художественного творчества / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1990. С. 34—53.

Продолжение предыдущего исследования. Анализируются произведения А.В. Асламаса последнего десятилетия.

79. О музыке в поэзии Константина Иванова // Творческое наследие К.В. Иванова / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1990. С. 88—99.

Музыковедческий взгляд на творчество классика национальной поэзии. Рассмотрены источники музыкальных граней творчества поэта, проявления музыкального (и шире — звукового) начала в его поэтике, связи с народной песенностью.

80. Музикальное искусство Советской Чувашии [раздел в статье «Искусство Советской Чувашии】 // Чувашской АССР — 70 лет / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1990. С. 173—175.

Краткий очерк развития профессионального музыкального искусства в Чувашии в советский период.

81. О чувашско-удмуртских этномузикальных параллелях // Этническая культура чувашей: Вопросы генезиса и эволюции / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1990. С. 72—104.

Рассматриваются параллели в поэтике, песенной (многослоговой) форме, ритмике, ладоинтонации народных песен. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

82. У истоков чувашской музыки / [Статья к грампластинке] С 30-30045 009. Л.: Всесоюзная фирма «Мелодия», 1990.

О ранних опытах обработки чувашских народных песен, выполненных как русскими (для голоса, Н.С. Кленовский, для струнного ансамбля, С.Л. Толстой), так и чувашскими музыкантами (для хора, П.М. Миронов, И.М. Дмитриев, Т.П. Парамонов, Г.Г. Лисков, Ф.П. Павлов, С.М. Максимов).

83. Запоем родную песню. Фольклорный ансамбль «Уяв» / [Статья к грампластинке] С 30-30297. Л.: Всесоюзная фирма «Мелодия», 1990.

О творчестве ансамбля, возникшего в Чувашии в 1984 г. на волне фольклорного движения, поднявшейся в студенческой среде многих городов России.

84. Герман Лебедев. Хоровые произведения / [Статья к грампластинке] С 30-308250008. Л.: Всесоюзная фирма «Мелодия», 1990.

О песенно-хоровом творчестве композитора Г.С. Лебедева, представленном на грампластинке в интерпретации солистов и хора Чувашского государственного ансамбля песни и танца.

85. Предисловие // Народное музыкальное искусство Чувашии / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1991. С. 3—4.

О характере и содержании сборника статей [см. 459], составленного по рекомендациям научно-практической конференции 1988 г.

86. Судьбы фольклорного движения в Чувашии // Народное музыкальное искусство Чувашии / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1991. С. 5—15.

Анализируется история фольклорного исполнительства в советское время, вскрываются причины его современного неудовлетворительного состояния, формулируются задачи, стоящие перед ним.

87. Музыка чувашского праздника *мункун—сёрен* // Народное музыкальное искусство Чувашии / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1991. С. 81—94.

Раскрывается музыкальное содержание старинного народного праздника встречи весны.

88. О чувашско-татарских этномузикальных параллелях (введение в проблематику) // Из наследия художественной культуры Чувашии / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1991. С. 3—61.

Предпринята попытка систематизировать обширнейшие сравнительные данные, накопленные как чувашским, так и татарским этномузикознанием в области классификации музыкально-фольклорных материалов, музыкальной диалектологии, жанровых систем. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

89. История музыки в доносах и протоколах // Чебоксарские новости, 1991. 21 сентября.

О судьбе композитора С.М. Максимова. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов.

90. О чувашско-татарских этномузикальных параллелях: Введение в проблематику // Советская этнография, 1991. № 6. С. 105—114.

Журнальный вариант исследования [88]. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

91. О музыкальной культуре Чувашии 1978—1987 гг. // Вопросы истории и теории искусств. Чебоксары, 1992. С. 25—39.

Характеризуются основные аспекты музыкальной культуры республики в период «застоя» — последнего десятилетия советской эпохи.

92. Обработки народных песен для голоса и фортепиано в творчестве Геннадия Воробьева // Вопросы истории и теории искусств / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1992. С. 110—126.

Рассматривается творчество Г. Воробьева в жанре, имеющем большой «удельный вес» в наследии композитора.

93. С.И. Габер: Эпизоды жизни музыканта // Вопросы истории и теории искусств / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1992. С. 127—130, 157—158.

Вступительная статья и примечания к публикации записок музыканта, ставшего жертвой политических репрессий 1937 г. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов.

94. Федор Павлов. 1892—1992. К столетию со дня рождения. [Министерство культуры Чувашской Республики]. 1992. 15 с.

О жизни и творчестве Ф.П. Павлова — одного из крупных деятелей первого поколения чувашских профессиональных музыкантов. Статья к буклету.

95. Степан Максимов (1892—1951). К столетию со дня рождения. [Министерство культуры Чувашской Республики]. 1992. 14 с.

О жизни и творчестве С.М. Максимова — одного из крупных деятелей первого поколения чувашских профессиональных музыкантов. Статья к буклету.

96. Питают ли науки юношей? // Ăслăлăх хыпарĕ, 1992. 24 апр.

Комментарии к неизвестному эпизоду из жизни композитора Г.В. Воробьева. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов.

97. Обожженная душа // Чебоксарские новости, 1992. 7 мая.

О судьбе композитора Г.В. Воробьева. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов.

98. Хальхи чăваш музыкин çулĕ-йĕрĕ // Ялав, 1992. 11 №. 28—29 с.

Об основных аспектах развития музыкальной культуры Чувашии последнего десятилетия советской эпохи.

99. О чувашско-татарских параллелях в сюжетике народных песен // Национальное и народное в чувашском искусстве / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1993. С. 33—59.

Из цикла, посвященного межнациональным связям чувашского музыкального фольклора.

100. Мифологические мотивы в чувашской традиционной песне // Национальное и народное в чувашском искусстве / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1993. С. 60—70.

Из цикла исследований поэтической структуры чувашских народных песен.

101. Заметки о новой мифологии: На подступах к изучению подлинной истории музыки // Вестник Чувашской национальной академии, 1993. № 1. С. 55—65.

Предлагаемая статья — попытка изложить наблюдения, факты, в разные годы привлекавшие внимание противоречиями с общепринятой еще несколько лет назад точкой зрения, переосмысливать накопленную сумму знаний, найти новые подходы и оценки. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов.

102. Предисловие. Комментарии. Словарь-указатель жанровых терминов и названий песен. Географический указатель. Указатель источников и собирателей // Песни средненизовых чувашей. Чебоксары, 1993. С. 5—15, 318—335.

Исследование и научный аппарат к сборнику [460]. Впервые выделены и описаны свойства самобытного музыкально-фольклорного диалекта средненизовых чувашей. Из цикла исследований региональных особенностей чувашского музыкального фольклора.

103. Федор Павлов. Хоровые произведения. Обработки народных песен. / [Статья к грампластинке фирмы А/О «Русский диск» STEREO R 30-02145]. 1993.

О творчестве Ф.П. Павлова — одного из крупных деятелей первого поколения чувашских профессиональных музыкантов, представленном на грампластинке в исполнении солистов и хоровой группы Чувашского государственного ансамбля песни и танца.

104. О предыстории и зарождении профессиональных форм в чувашском музыкальном искусстве // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 1. Чебоксары, 1994. С. 145—156.

История музыкальной культуры чувашей рассматривается сквозь призму категорий профессионализма устного и письменного типа.

105. Народные музыкальные традиции // Культура Чувашского края. Часть 1: Учебное пособие / Сост. М.И. Скворцов. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1994. С. 230—259.

Дана характеристика народных музыкальных традиций чувашей, ориентированная на потребности изучения их в курсах «Культура родного края», «История Чувашии» общеобразовательных школ и других учебных заведений негуманитарного профиля.

106. «Писатели не могут забыть, как Сергей Порфириевич умел создавать образы» (К истории формирования творческой интеллигенции Чувашии) // ЛИК Чувашии, 1994. № 5. С. 150—153, 164—165.

Вступительная статья и примечания к стенограмме выступлений руководителей республики на встрече с творческими работниками 6 марта 1936 г. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов.

107. Основные свойства чувашской пентатоники // Пентатоника в контексте мировой музыкальной культуры: Материалы межреспубликанской научной конференции, Казань, 1—2 ноября 1993 г. / Казанская консерватория. Казань, 1995. С. 86—91.

Рассмотрены звукоряды, их разновидности и вариации, динамика развертывания звукоряда в песне, жанровые и межнациональные связи чувашской ангемитонной пентатоники. Из цикла исследований ладовой системы чувашского музыкального фольклора.

108. Послесловие редактора // Марков Б.С. Мой театр: Записки режиссера Чувашского музыкального театра / Под ред. М.Г. Кондратьева. Чебоксары, 1994. [На обл. 1995.] С. 93—94.

О судьбе основателя Чувашского государственного музыкального театра Б.С. Маркова (1924—1977) и его книги [см. 461], сохранившейся в рукописи.

109. Время раскрывать тайны // ЛИК Чувашии, 1995. № 3. С. 132—133.

Вступительная статья к публикации фрагментов из книги «Моя жизнь» Леонида Фейгина — известного советского скрипача, композитора и дирижера. Среди его произведений есть несколько и на чувашские темы, сочинённых, несомненно, в знак любви к жене Галине Максимовой, уважения к ее родной культуре и отцу — композитору Степану Максимову.

110. На подступах к изучению подлинной истории // Музикальная академия, 1996. № 1. С. 84—89.

Вариант статьи, опубликованной в Чебоксарах [см. 101].

111. Чăваш халăх юрри: Кĕвĕ-çемĕ уйрämлăхĕсем // Халăх эткерĕ: Упраса аталантарас ыйтусем. Шупашкар, 1996. С. 13—41.

Рассмотрены основные особенности чувашской народной песни с точки зрения жанровой системы, сюжетосложения, музыкального склада, ладов и звукорядов, ритмики, строфики, мелодики, музыкальных диалектов.

112. Пентатонность как важнейшая характеристика чувашской музыкальной системы // Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 1996. № 5. С. 30—39.

Пентатонная ладовая система рассматривается как одно из фундаментальных типологических свойств чувашской народной музыки. Основанием для этого служат особое значение ладовой организации вообще, значимость пентатоники как в национальной музыкальной системе, так и в музыке народов всего Поволжско-Приуральского региона. Из цикла исследований ладовой системы чувашского музыкального фольклора.

113. «Идель» означает «Волга» // Встреча, 1996. № 9. С. 6—7.

О культуре России как океане, вобравшем в себя волны традиций и интеллектуальных богатств многих народов.

114. О периодизации истории чувашской музыки // Чувашское искусство. Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 2. Чебоксары, 1996. С. 3—11.

Целостная периодизация — одна из первых проблем, решаемых при написании всякой истории, — еще не ставилась на обсуждение исследователями чувашской музыки. Предлагается вариант периодизации «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства, мотивированный как фактическим материалом, так и данными по истории самого народа.

115. О «Полифонической тетради баяниста» // Панин В.В. [сост.]. Полифоническая тетрадь баяниста. Чувашские народные песни, пьесы, каноны и фуги композиторов Чувашской Республики: Учебное пособие. Чебоксары, 1996. С. 3 [38 с.].

Предисловие к сборнику полифонических пьес, составленному на оригинальном материале творчества чувашских композиторов, адаптированных в соответствии с задачами обучения молодых музыкантов в учебных заведениях.

116. Барон Остен-Сакен: Ложь и правда // Pro Musica, 1997. № 8 (Санкт-Петербург). С. 14.

О судьбе репрессированного музыканта. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов.

117. Краткосюжетность как типологическое свойство чувашской и татарской народно-песенной поэзии // Языки, духовная культура и история тюрков: традиции и современность. Труды международной конференции в 3-х томах. 9—13 июня 1992, Казань. Т. II. М.: Инсан, 1997. С. 185—187.

Рассмотрен феномен специфической как для чувашской, так и татарской народнопесенной поэзии афористической сюжетики. Из цикла исследований автора в области поэтической структуры и межнациональных связей чувашских народных песен.

118. Музыкальный фольклор молькеевских кряшен в свете чувашских параллелей // Чувашское искусство. Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 3. Чебоксары, 1997. С. 29—69.

Сопоставление материалов по музыкальному фольклору молькеевских кряшен с чувашскими показывает глубокие связи не только типологического, но и генетического уровня. Из цикла, посвященного межнациональным связям чувашского музыкального фольклора.

119. Морис Николаевич Яклашкин. К пятидесятилетию со дня рождения // Чувашское искусство. Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 3. Чебоксары, 1997. С. 253—254.

Статья-personalia о творчестве дирижера в связи с пятидесятилетием со дня его рождения.

120. К истории изучения пентатоники // Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 1997. № 6. С. 10—27.

Рассматриваются взгляды на пентатонику, складывавшиеся в рамках существующих концепций происхождения ладов — так называемой «стадиальной теории», концепции дивергентности, а также в свете современных музыкально-теоретических представлений о монодии и модальности. Из цикла исследований ладовой системы чувашского музыкального фольклора.

121. И. Я. Яковлев и музыкальное искусство // И. Я. Яковлев и духовный мир современного многонационального общества: Тезисы докладов Междунар. науч. конференции. 24 апр. 1998 г. Чебоксары. Чебоксары: Изд-во ЧГУ, 1998. С. 247—249.

Изложены основные положения доклада о результатах просветительской деятельности И. Я. Яковлева в сфере формирования основ национального профессионального музыкального искусства.

122. О восточных корнях чувашской народной музыкально-поэтической системы // Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 1998. № 1. С. 74—86.

Ставится вопрос о музыке чувашского народа как предмете востоковедения. Творческий гений народов Востока тысячелетиями создавал, развивал и сохранял высокие музыкально-поэтические цивилизации. Чуваши, вышедшие из их среды, переселившись в Европу, неоднократно попадали в иноэтническое окружение в условиях нескольких эпизодов формирования и крушения государственности. Результатом были как консервация, так и серьезные деформации существенных свойств народной культуры.

123. Проблема национального в музыкальном искусстве Чувашии // Проблемы национального в развитии чувашского народа / Сб. статей ЧГИГН. Чебоксары, 1999. С. 189—205.

Исследуется важнейшая грань художественной культуры — национальное начало. В Чувашии оно приобретает актуальность с конца XIX столетия в процессе зарождения профессионального музыкального искусства письменной традиции и играет большую роль в его развитии на протяжении XX века.

124. Феномен Александра Васильева в контексте времени и традиций // Композитор Александр Васильев: Творчество в контексте времени и традиций / Сб. научных статей ЧГИГН. Чебоксары, 1999. С. 5—8.

Вступительная статья к книге [466], представляющей собой первый в Чувашии опыт музыковедческого сборника на монографическую тему.

125. Проблемы становления национальной школы профессионального музыкального искусства Чувашии и творчество Александра Васильева // Композитор Александр Васильев: Творчество в контексте времени и традиций / Сб. научных статей ЧГИГН. Чебоксары, 1999. С. 9—37.

Творчество одного из наиболее ярких представителей композиторского искусства Чувашии ставится в связь с историческим контекстом развития музыкального искусства в Чувашии последней трети XX столетия.

126. О динамике музыкально-теоретического статуса пентатоники // Музыкальная академия, 1999. № 4. С. 37—46.

Прослеживаются изменения в теоретических подходах к пентатонике. Из цикла исследований ладовой системы чувашского музыкального фольклора.

127. Музыкальная культура чувашей Приуралья // Традиции и современность в культуре народов. Материалы научно-практической конференции «Культурное наследие народов Башкортостана: опыт, теория, практика». Уфа: Гилем, 1999. С. 39—44.

Рассматриваются особенности фольклорно-музыкального диалекта чувашей Башкирии и Оренбургской области. Из цикла исследований региональных особенностей чувашского музыкального фольклора.

128. Об общих компонентах музыкально-поэтических систем Поволжья и Приуралья // Музыкальная наука Среднего Поволжья: Итоги и перспективы: Материалы юбилейной научной конференции. Казань, 20 июня 1996 года / Казанская консерватория. Казань, 1999. С. 59—64.

Выделяются компоненты национальных музыкально-поэтических систем народов Поволжья и Приуралья, имеющие общерегиональное значение. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

129. В. А. Мошков — исследователь чувашского музыкального фольклора // Фольклор тёпчевци Ефросиния Сидорова. Чебоксары, 2000. С. 65—70.

О вкладе русского ученого В.А. Мошкова (1852 — ок. 1920) в изучение чувашской народной песни.

130. Национально-региональный компонент в музыкальном образовании: опыт Чувашии // Совершенствование художественно-педагогического образования в России: Материалы Все-рос. конференции 2—5 ноября 1999 г. Ижевск, 2000. С. 518—521.

Рассмотрено понятие национально-регионального компонента, применительно к условиям национальных республик России в прошлом и настоящем, приведены данные о работе, ведущейся в Чувашии в системах образовательных учреждений как культуры, так и образования.

131. Типология чувашского народно-песенного сюжето-сложения // Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 2000. № 1. С. 34—44.

Предлагается способ сегментации известного науке корпуса чувашских народных песен, основанный на различении типов их сюжето-сложения. Из цикла исследований поэтической структуры чувашских народных песен.

132. Итоги работы Отделения национальной культуры и искусств Национальной академии наук и искусств Чувашской

Республики в 1997 году // Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 2000. № 1. С. 158—160.

Отражены темы договорных творческих и научно-исследовательских работ, ведущихся членами академии по проблемам национальной художественной культуры, издательская деятельность, проведение конференций, творческие контакты, выставки.

133. Музыкальная культура чувашей как часть Волго-Уральской музыкальной цивилизации // Чувашская Республика на рубеже тысячелетий: история, экономика, культура. Тезисы Международной научно-практической конференции, посв. 80-летию Чувашской Республики. 22 июня. Чебоксары, 2000. С. 285—288.

Тезисы доклада, прочитанного на конференции. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

134. Ложь и правда о Л.Э. Остене-Сакене — капитане и виолончелисте // Новый ЛИК, 2000. № 2. С. 113—119.

О судьбе репрессированного музыканта. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов. Журналный вариант статьи [116].

135. К понятию Волго-Уральской музыкальной цивилизации // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы Всерос. науч. конф. / Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2000. С. 320—329.

На примере музыкальных культур Волго-Уральского региона обосновывается понятие музыкальной цивилизации. Рассматривая музыкальные культуры региона в рамках цивилизационной целостности, мы яснее видим самобытные черты каждой из них. Появляются и объективные критерии для определения места и значимости как данной музыкальной цивилизации в целом, так и отдельных ее составляющих в общероссийской и общечеловеческой культуре. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

136. Яковлевоведение: современные контексты // И.Я. Яковлев и проблемы яковлевоведения. Сборник статей. Чебоксары: ЧГИГН, 2001. С. 5—9.

Предисловие составителя сборника [468]. Наступает время, когда одной из главных тем размышлений исследователей наследия И.Я. Яковлева становится расширение контекстов изучения его деятельности.

137. «Чувашские преобразования» И.Я. Яковлева и начало новой истории чувашской музыки // И.Я. Яковлев и проблемы яковлевоведения. Сборник статей. Чебоксары: ЧГИГН, 2001. С. 63—100.

Этап начала новой истории чувашской музыки представлен как объективный результат деятельности яковлевской школы. Рассматривается динамика общественного отношения к «инородческому вопросу», развитие музыкального исполнительства и зарождение композиторского творчества в стенах школы.

138. Венгерская история и чувашская музыка // Новый ЛИК, 2001. № 1. С. 59—67.

Венгрия всему миру продемонстрировала пример того, как исследование музыкального искусства становится значимым не только для развития самого искусства, но и для познания истории народа, его места в мировой культуре. Результаты этих исследований, в частности, дают возможность судить о том, какой могла быть музыкальная культура предков чувашей в V—VII веках н. э.

139. Предисловие // Художественный музей и культура / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 1. Чебоксары, 2001. С. 5—6.

Предисловие составителя первого сборника трудов Чувашского государственного художественного музея. По содержанию публикуемых статей можно судить о направлении исследовательской работы и творческом потенциале его научных сотрудников [469].

140. Место вокальной музыки в традиционной культуре народов Волго-Уральского региона // Национальные вокальные школы России. Вып. III—IV. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Москва—Чебоксары, 2001. С. 53—56.

В подготовке профессиональных исполнителей вокальной музыки всех форм и жанров в условиях Волго-Уральского региона сегодня актуальны три направления: академическое пение (в идеале — общеевропейский стиль бельканто), сольное и ансамблевое пение в жанре так называемых «народных» хоров и собственно фольклорное исполнительство.

141. Старейшина музыковедения Чувашии // Чувашское искусство. Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. IV. Чебоксары, 2001. С. 3—13.

О становлении науки о музыке в Чувашии и вкладе в нее Ю.А. Илюхина — первого профессионального музыковеда республики (в связи с его семидесятилетием).

142. Звукоряды пентатоники: Введение в ладовый анализ чувашской народной песни // Чувашское искусство. Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. IV. Чебоксары, 2001. С. 14—41.

Предлагается методика классификации основных разновидностей пентатонных звукорядов чувашских народных песен. Из цикла исследований ладовой системы чувашского музыкального фольклора.

143. В.А. Ходяшев // Чувашское искусство. Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. IV. Чебоксары, 2001. С. 166—168.

Памяти композитора В. А. Ходяшева (1918—2000).

144. Истоки и историко-типологические связи чувашской музыки до IX века н. э. // Музыкальная академия, 2001. № 3. С. 37—44. См. также электронный вариант: <http://www.lib.cap.ru\pdf\Kondratiev.pdf>.

В современной науке существуют косвенные методы и источники, позволяющие исследователям «окунуться» вглубь истории. Так, более чем тысячелетняя «глубина памяти» устного творчества чувашского народа подтверждается исследованиями этномузикальных параллелей между чувашской и дунайско-болгарской, чувашской и венгерской народной музыками. Теоретическое изучение чувашской фольклорной системы приводит к выводу о хорошей сохранности пласта высокоцивилизованной архаики.

145. Первый исследователь чувашской музыки // Султала́к кэнеки=Календарь года / Нац. б-ка Чуваш. Респ. Чебоксары, 2001. С. 199—205.

В.А. Мошков вошел в историю как автор первой книги о чувашской народной музыке. Значимость этого труда оказалась весьма долговечной, ибо он был первым исследователем музыки народов Поволжья, обладавшим серьезными специальными познаниями в теории музыки. О жизни и творчестве В.А. Мошкова в связи с 150-летием со дня его рождения.

146. Глубина народной памяти // Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 2001. № 3. С. 47—62. См. также электронный вариант: <http://www.lib.cap.ru\pdf\Kondratiev.pdf>.

Исторической науке известно, что традиционная чувашская культура имеет весьма глубокую историю. Ее своеобразие и ценность во многом определяют сохранность и значительный «удельный вес» архаических компонентов в языке, религии и других компонентах духовной и материальной культуры чувашей. В статье ставится

вопрос: распространяется ли это положение на традиционное музыкальное искусство чувашского народа, и в чем именно можно усмотреть признаки архаики?

147. 1921 год: Истоки духовного конформизма (К истории творческой интеллигенции Чувашии) // Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 2001. № 3. С. 95—96, 101.

Вступительная статья и примечания к публикации документов о первых репрессиях против музыкантов Чувашии. Из цикла исследований истории музыкальной культуры советского времени на основе впервые выявляемых архивных документов.

148. Первопроходец // Музикальная академия, 2002. № 3. С. 142—149.

Имя В.А. Мошкова (1852—ок.1914) можно встретить в различных отраслевых указателях и справочниках отечественных литераторов, тюркологов, этнографов, музыкантов, военных. Содержащиеся в них данные об этом русском ученом, незаурядно проявившем себя в различных народоведческих дисциплинах, разрозненны и отрывочны, порой неточны. В статье он впервые достаточно полно охарактеризован как исследователь музыкального фольклора.

149. Традиционное музыкальное искусство // Научный отчет по проекту «Чуваши Приволжского Федерального округа». Чебоксары, 2002. С. 41—54.

Музыкально-фольклорные материалы, собранные в комплексной экспедиции 2002 г., подтверждают богатство и сохранность традиционного музыкально-поэтического творчества местных чувашей с точки зрения жанрового состава, музыкального стиля, поэтической композиции и структуры.

150. О типологии ритмической вариантности/формульности в песенных традициях народов Поволжья и Приуралья // Искусство устной традиции. Историческая морфология: К шестидесятилетию И.И. Земцовского: Сб. ст. / Отв. ред. и сост. Н.Ю. Альмееева. СПб.: Российский институт истории искусств, 2002. С. 204—215.

Музыкальный фольклор народов Волго-Уральского региона дает материал для типологического различения двух «полюсов» варианты и формульности, определяемых степенью «окристаллизованности» структур. Примером одной из общерегиональных формульных структур является музыкально-поэтический многосложник.

151. Первое произведение чувашской музыки // Национальные вокальные школы России. Вып. VI—VII. Москва—Чебоксары, 2002. С. 53—57.

С количественной стороны композиторское творчество в Чувашии до 1917 г. невелико. Достоверно известны несколько десятков опусов шести авторов. Среди них особое место занимает обработка шуточной свадебной песни Н.С. Кленовского «Пёр хёр мана кät тёкет...» для солиста с инструментальным сопровождением. Исторически это самое раннее произведение чувашской композиторской музыки.

152. О типологических основах сюжетосложения чувашских народных песен // Проблемы изучения научного наследия Н.В. Никольского. Чебоксары: ЧГИГН, 2002. С. 68—101.

Характеризуются типы сюжетосложения чувашских народных песен. Подробно рассматривается афористический краткосюжетный тип и его основные разновидности: двузвенная краткосюжетность (собственно չавра юрă) и однозвенная краткосюжетность перечислительного характера. Другие формы коротких песен: обрядовые и празднично-развлекательные припевки-такмаки, одностroфные трудовые, детские игровые, колыбельные песенки. Относительно немного в чувашском фольклоре повествовательных песен-баллад. Из цикла исследований поэтической структуры чувашских народных песен.

153. Исследование традиционной музыки завятских удмуртов // Этномузыковедение Поволжья и Урала в ареальных исследованиях / Сборник научных трудов. Ижевск: УдМИИЯЛ УрО РАН, 2002. С. 306—312.

Рецензия на монографию И.М. Нуриевой «Музыка в обрядовой культуре завятских удмуртов: Проблемы культурного контекста и традиционного мышления» (Ижевск, 1999). Объектом изучения избрана самобытная музыкальная традиция завятских удмуртов, относящаяся к корневым традиционным формам песенного искусства удмуртов. Работа И.М. Нуриевой, представляя собой значительное достижение удмуртской музыкальной фольклористики, способна заинтересовать исследователей разных культур.

154. Наследие Григория Хирбю и XXI век // Композитор Григорий Хирбю и его время: Исследования. Воспоминания и материалы / Сб. статей ЧГИГН. Чебоксары, 2003. С. 5—22.

Г.Я. Хирбю — одна из ключевых, фундаментально значимых фигур эпохи в композиторском искусстве Чувашии. Признание его как выдающегося выразителя народного духа далось ему уже при жизни. Поскольку искусство композитора живет, сохраняется и потребность

изучения современного восприятия его музыки, ее влияния на новые явления культуры, переосмысления подходов прошлого.

155. Первое оригинальное сочинение чувашской музыки и его судьба // Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 2002. № 5—2003. № 1. С. 44—52.

Рассматриваются обстоятельства появления и судьба произведения С.М. Максимова «Хура вäрман урлä эп каçnä чух», анализируется его художественная структура.

156. Межнациональное пространство художественной культуры // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 5: Межнациональное пространство художественной культуры. Чебоксары, 2003. С. 3—5.

Предисловие к сборнику. Написанные для него статьи обнаруживают потенции к образованию целостности межнационального пространства чувашской художественной культуры, располагаясь по разделам, последовательно перемещающим внимание от мировых культурных полей к локальным и региональным. Образуются три раздела, «концентрически» охватывающие культурные пространства, в которых реализуются межнациональные связи.

157. После полуторовых ожиданий: Ласло Викар и чувашская музыка // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 5: Межнациональное пространство художественной культуры. Чебоксары, 2003. С. 36—48.

Л. Викару посчастливилось осуществить мечту Белы Бартока и Золтана Кодая об изучении «на месте» аутентичного музыкального искусства народов Поволжья, сохранивших многие архаические параллели с древними пластами венгерской народной музыки. Его суждения о свойствах и взаимодействиях музыкальных культур Поволжья опираются на большой материал и обширную эрудицию ученого. Выпуская в свет антологию марийского, чувашского, удмуртского, татарского музыкально-поэтического фольклора в оригинал и, параллельно, в англоязычном исполнении, онставил цель сделать свой материал доступным как можно большему числу людей во всех частях света.

158. Российский период истории устной музыки чувашей. О чувашско-русских этномузикальных параллелях // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 5: Межнациональное пространство художественной культуры. Чебоксары, 2003. С. 141—178.

На протяжении более чем вековой истории изучения чувашской народной музыки исследователи неоднократно отмечали ее общую

устойчивость по отношению к влияниям великорусской музыкальной культуры. Вместе с тем взаимодействия в сфере музыки, начавшиеся с середины XVI столетия, стали постоянными и постепенно возрастили по своей интенсивности и многосторонности. В определенной степени их можно структурировать как в *этногеографическом*, так и *жанрово-типологическом* аспектах. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

159. Музыкальная культура чувашей как часть Волго-Уральской музыкальной цивилизации // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 5: Межнациональное пространство художественной культуры. Чебоксары, 2003. С. 233—249.

Место и значение чувашской культуры в формировании музыкальной цивилизации Волго-Уральского региона фундаментально важное. Она является носительницей большинства важнейших определяющих качеств регионального характера в сфере музыкально-поэтического языка (во всех его системах), в жанровой сфере и инструментализме. Эти качества часто выражены в развитых полных формах и относятся в чувашской культуре к существенным. Чувашская традиционная музыка сохранила в себе черты наиболее архаичного «корня» Волго-Уральской музыкальной цивилизации южного происхождения, распространившиеся на весь регион, и вобрала в себя некоторые черты соседящих культур. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

160. Современное чувашское искусствоведение и Ю.В. Викторов // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 5: Межнациональное пространство художественной культуры. Чебоксары, 2003. С. 276—281.

Продолжающаяся с 1970-х гг. научная, критическая и педагогическая деятельность искусствоведа Ю.В. Викторова принесла ему профессиональный авторитет и утвердила как продолжателя предшественников, представителя «первого ряда» специалистов нашей республики в этой сфере деятельности.

161. Чуваши Симбирско-Саратовского Предволжья // Расы и народы: Современные этнические и расовые проблемы / Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. М.: Наука, 2003. Вып. 29. С.149—177. В соавт. с Г.Б. Матвеевым.

Четырехвековая история появления чувашей в Симбирско-Саратовском Предволжье, более чем трехвековая история здешних чувашских поселений дают богатый материал для изучения результатов интенсивных и достаточно длительных этнических и этнокультурных процессов. Вместе с тем этническая культура

чувашей рассматриваемой этнотерриториальной группы, как материальная, так и духовная, под влиянием ряда факторов подверглась серьезным трансформациям, приведшим к появлению местных особенностей.

162. О музыке предков чувашей болгаро-суварского времени // Исследования по истории Чувашии и чувашского народа / Сб. статей ЧГИГН. Вып. III. Чебоксары, 2004. С. 3—29.

Известная по письменным источникам XVIII—XX вв. фольклорная музыка чувашского народа, согласно утверждению З. Кодая, «осталась больше похожей на древнюю» по сравнению с близко с ней контактировавшей до IX в. венгерской. Нет никаких данных для утверждения, что в течение последних 10—12 веков фундаментальные основы чувашской музыкально-фольклорной системы могли радикально измениться. Везде, где чуваши еще сохранили классические обряды и их атрибутику, «генетический код» культуры принуждает их воспроизводить и архаические формы музыки.

163. [Предисловие] // Иванов А. Сказки старого, старого дедушки: Детские пьесы современного джаза для фортепиано. Чебоксары, 2004. С. 2.

О цикле фортепианных пьес, составившем новый сборник А. Иванова. Автор создает пьесы для детей, стремясь увлечь их импровизационными заданиями и, одновременно, ориентируя на национальные интонации и сюжетику заголовков.

164. Предисловие редактора // Гусева М.В. Кёсле. Чувашские гусли: Начальный курс обучения. Рук. проекта и научный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2004. С. 3—5.

Кёсле — один из наиболее совершенных и богатых по своим возможностям струнных музыкальных инструментов, бытовавших в народе и способных служить символами чувашской народной музыкальной культуры. Поскольку народные музыкальные традиции являются естественной и важной составной частью духовной жизни человека, насущной задачей является разработка комплекса мер для восстановления традиций национального инструментального музенирования в быту, учебной практике и на концертной эстраде.

165. «...Спрос на эти книги чрезвычайно велик» (О первом профессиональном музыканте из чувашей) // Ҫулталайк кёнеки—Календарь года: 2005 / Нац. б-ка Чуваш. Респ. Чебоксары, 2004. С. 307—312.

Несмотря на свою недолгую жизнь, Н.А. Александров (1865—1896) успел войти в историю как первый из музыкально образованных чувашей, автор и участник создания трудов, которыми пользовались поколения учеников и регентов. Значение его дея-

тельности пока в полной мере никем не определялось, а собственно историки музыки не уделили ей отдельного внимания.

166. [Предисловие] // Пьесы чувашских композиторов для ансамбля скрипачей: Учебно-методическое пособие / Ред. и сост. З.З. Шапиро. Чебоксары, 2004. С. II.

Ансамбль скрипачей под управлением заслуженного артиста России и Чувашии З.З. Шапиро стабильно работает уже более тридцати лет. Благодаря активному творчеству исполнителей и композиторов в Чувашии сложился оригинальный жанр пьес для ансамбля скрипачей. В настоящем издании представлены его образцы.

167. Предисловие // Художественная культура Чувашии: 20-е годы XX века / Научный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2005. С. 5–8.

Вступительная статья, поясняющая историю, концепцию и структуру книги. История художественной культуры Чувашии в целом (как и целостная история развития здесь отдельных видов искусства) пока не написана. Сборник, при всей неполноте охвата событий и фактов противоречивого, но и яркого десятилетия, заполняет некоторые лакуны в представлениях о нем и способствует созданию общей картины.

168. Художественная культура Чувашии 1920-х: структура и эволюция // Художественная культура Чувашии: 20-е годы XX века. Чебоксары: ЧГИГН, 2005. С. 23–59.

Двадцатое столетие внесло кардинальные изменения в художественную культуру Чувашии. Наиболее естественным руслом развития стало национальное — как в литературе и поэзии, так и в театре и музыке, позже и в других видах искусства. В целом комплекс художественной культуры развивался неравномерно. Особенно пострадало искусство церкви. Фольклорное искусство, предоставленное само себе, воспринималось как «пережиток прошлого», а там, где оно смыкалось с традиционной обрядовой жизнью, подвергалось преследованиям. В центре внимания общества оказались, главным образом, профессиональные формы творчества. Постепенно развивалась их инфраструктура: впервые в истории Чувашии возникли творческие организации, исполнительские коллективы, залы, инструменты, образовательные учреждения, художественная критика.

169. «...Первые вырастают отпрыски в области кристаллизации искусства» // Художественная культура Чувашии: 20-е годы XX века. Чебоксары: ЧГИГН, 2005. С. 195–196.

Вступительные замечания к впервые публикуемому Докладу подотдела искусств Отдела по народному образованию Автономной

Чувашской области за 1920 г. Он характеризует художественную культуру Чувашской автономной области в первые месяцы ее существования. Документ позволяет представить, как начинает структурно осмысливаться художественная культура области и чувашского народа. Ставится задача развития профессионального художественного творчества. В российской «инородческой» глубинке это происходит впервые в истории. Имеются примечания составителя.

170. Проблемы этномузыковедческой компаративистики Поволжья // Музыка композиторов Поволжья и Приуралья: наука, творчество, образование. Материалы науч.-практ. конф. (Саранск, 4 дек. 2004 г.) / Министерство культуры Республики Мордовия, МГУ им. Н.П. Огарева; Союз комп. РФ; Союз комп. РМ. Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2005. С. 22—34.

Компаративистика — одно из направлений в современном этномузыковедении региона, актуализирующееся на современном этапе. Если в недавнем прошлом оно еще не имело базы, то теперь оно постепенно завоевывает место среди актуальных направлений науки. Как при изучении отдельных культур (в виде музыкальной диалектологии), так и при изучении межнациональных параллелей и всего региона как «музыкальной цивилизации» сравнительный аспект позволяет уточнить представления о свойствах отдельных культур, ввести историко-диахронические моменты. Из цикла исследований межнациональных связей чувашского музыкального фольклора.

171. Судра // Тайван Атайл — Ялав, 2006. 11 (583) №. 138—143.

Освещается ранее не известная страница истории музыкальной культуры Чувашии, касающаяся взаимоотношений ее деятелей конца 1920-х гг.

172. Николай Александрович Александров // Чувашский гуманитарный вестник, 2006. № 1. С. 164—170.

В силу неизученности истории музыкальной культуры и образования в Казанской губернии конца XIX столетия имя Н.А. Александрова (1865—1896) известно лишь немногим специалистам. В истории современной музыкальной культуры чувашского народа он — один из первопроходцев, овладевший искусством, которым никто не овладевал. Ученик С.В. Смоленского, он стал первым музыкально образованным чувашом, автором и участником создания трудов, которыми пользовались поколения учеников и регентов.

173. Актуальность Глинки // Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С. 3—11.

Наследие М.И. Глинки включает в себя не только собственно музыкальные произведения, но и общекультурные и общенациона-

нальные идеи в сфере композиторского и музыкально-исполнительского искусства. Они сохраняют актуальность наряду с его творениями. На своих путях, в своем масштабе искусство Чувашии повторяет многие вехи становления русской школы XIX века. Не восприняв достижения и уроки столь великой фигуры отечественной культуры и истории, не познав его творчества, мы вряд ли решим проблемы собственного развития на современном этапе.

174. Ищущий величие народа // Чуваши Татарстана. Чебоксары, 2006. С. 193—203.

О жизненном и творческом пути уроженца Татарстана видного чувашского искусствоведа А.А. Трофимова.

175. Предисловие (Музыкальное образование в меняющемся мире) // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову (1904—1941) / Научный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2007. С. 5—13.

Вводная статья, обозначающая актуальные проблемы современного музыкального образования, рассмотрению которых посвящен сборник [см. 484].

176. Владимир Кривоносов и Чувашия // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову (1904—1941). Чебоксары: ЧГИГН, 2007. С. 14—35.

И как композитор, и как музыкoved-фольклорист выпускник Московской консерватории Владимир Кривоносов *родился в Чувашии*. Необыкновенно плодотворной оказалась здесь и его педагогическая деятельность, оставившая едва ли не наиболее глубокие и долговременные следы благодаря выдающимся ученикам. Судьба поставила В.М. Кривоносова в ряд наиболее выдающихся деятелей национального музыкального искусства своего времени.

177. Некоторые вопросы теоретической интерпретации устных музыкально-поэтических систем // <http://sakhaopenworld.org/alekseyev/festschrift6.html>. 2007.

Движение от незнания к научному знанию проходит через ряд этапов. В современной музыкальной фольклористике вырисовывается последовательность: от (1) эмпирического описания на основе общих представлений — к (2) «теории национальной музыки» и — к (3) включению в орбиту «общей теории музыки». Иногда выделяют также *донаучный* этап познания (0, «нулевой»). Любопытно, что само понятие о «нулевом» уровне возникло именно в описаниях «национальных культур».

178. Два вида архаики в музыкальной культуре чувашского народа // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал, 2007. № 1. С. 170–178.

В статье поднимается проблема дифференциации видов архаики в культуре. Известно, например, что в традиционном музыкальном искусстве чувашского народа весьма велик удельный вес элементов архаического происхождения. Но среди них следует различать проявления двух видов архаики — как ранней «доцивилизационной», так и более поздней, несущей отпечаток музыкально-поэтического искусства древних цивилизаций Востока.

**СТАТЬИ ДЛЯ «КРАТКОЙ ЧУВАШСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ» (Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001)**

179. Ассоциация композиторов Чувашской Республики
180. Вархан
181. Викар Ласло
182. Вокальный ансамбль Чувашского радиокомитета
183. Волков Павел Егорович
184. Государственное учреждение культуры «Чувашская государственная филармония»
185. Государственные пособия и стипендии Чувашской Республики
186. Государственные премии
187. Государственный гимн Чувашской Республики
188. Диалекты музыкальные
189. Илюхин Юрий Александрович
190. Искусствознание (искусствоведение) в Чувашии
191. Кёвё
192. Кодай Золтан
193. Любительство музыкальное
194. Макарова Светлана Ильинична
195. Мошков Валентин Александрович
196. Музыка народная чувашская
197. Музыкальная фольклористика чувашская
198. Музыкальное искусство чувашское
199. Музыкальное общество Чувашской Республики
200. Музыкальные инструменты народные чувашские
201. Музыковедение в Чувашии
202. Олимпиады искусств (народного творчества) Чувашии
203. Осипов Александр Аркадьевич
204. Пейёт (в соавт. с В.Г. Родионовым)
205. Пентагоника
206. Порубиновский Александр Яковлевич
207. Почетная грамота Чувашской Республики
208. Почетные звания Чувашской Республики
209. Праздники песни
210. Праздники республиканские

- 211. Ритмика чувашской традиционной народной песни
- 212. Романов Павел Викторович
- 213. Романова Фаина Александровна
- 214. Самодеятельность музыкальная
- 215. Çавра юрă
- 216. Çинсë
- 217. Такмак (в соавт. с П.П. Фокиным)
- 218. Тащä (в соавт. с В.А. Милютиным)
- 219. Токсина Анна Ивановна
- 220. Уяв (в соавт. с В.А. Милютиным)
- 221. Фольклорное исполнительство
- 222. Фольклорные праздники
- 223. Хореографическое искусство
- 224. Хоровая музыка
- 225. Хоровое общество Чувашской АССР
- 226. Хор Чувашской государственной Телерадиокомпании
- 227. Чувашская государственная академическая капелла
- 228. Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца
- 229. Чувашский государственный институт культуры и искусств
- 230. Чулков Михаил Дмитриевич
- 231. Этнокультурные связи
- 232. Юрă

**СТАТЬИ ДЛЯ «ЧУВАШСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ В 4 ТОМАХ». Т. 1.
(Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006)**

233. Авангардизм (в соавт. с А.И. Мордвиновой, А.П. Ху-
зангаевым)
234. А капелла
235. «Ака-суха юрри»
236. «Акатуй»
237. Аккомпанемент
238. Алеаторика
239. Александров Николай Александрович
240. Алексеев Тихон Данилович
241. Альт
242. Ансамбль
243. Антология (в соавт. с В.П. Никитиным)
244. Ассоциация композиторов Чувашской Республики
245. Афанасьев Николай Яковлевич
246. Афористика (в соавт. с Ю.М. Артемьевым)
247. Баллада (в соавт. с В.П. Никитиным)
248. Баритон
249. Бас
250. Беляев Виктор Михайлович
251. Благодатов Георгий Иванович
252. Большой театр России
253. Бородин Александр Порfirьевич
254. Вархан
255. Вельяминов Петр Сергеевич
256. Вержбицкий Вячеслав Филиппович
257. Верховые чуваши (в соавт. с А.А. Трофимовым, Е.А. Яга-
фовой, Л.П. Сергеевым, П.П. Фокиным, Г.Б. Матвеевым,
Г.Н. Ивановым)
258. Веселовский Александр Николаевич
259. «Вёç, вёç, куккук»
260. Викар Ласло
261. Вокальный ансамбль Чувашского радиокомитета
262. Волков Павел Егорович

- 263. Воробьев Василий Петрович
- 264. Воробьев Геннадий Васильевич
- 265. Габер Сигизмунд Иосифович
- 266. Гептатоника
- 267. Гимн
- 268. Гимн государственный
- 269. Государственный гимн Чувашской Республики
- 220. Государственные награды Чувашской Республики (в соавт. с И.И. Бойко)
- 271. Государственные премии Чувашской Республики (в соавт. с И.И. Бойко)
- 272. Государственные стипендии (в соавт. с В.С. Абруковым)
- 273. Грамзапись
- 274. Граммофонная пластинка
- 275. Диалекты музыкальные
- 276. Диатоника
- 277. Дорийский лад
- 278. Ёскё-çикё юрри

**СТАТЬИ ДЛЯ «ЧУВАШСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ В 4 ТОМАХ». Т. 2.
(Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008)**

- 279. Жалейка
- 280. Жанр (в соавт. с В.П. Никитиным)
- 281. Жирнова Людмила Васильевна
- 282. Илюхин Юрий Александрович
- 283. Ионийский лад
- 284. Искусствознание
- 285. Кавал
- 286. Казачков Семен Абрамович
- 287. «Кай, кай Ивана»
- 288. Какăr
- 289. Карпухин Евгений Иванович
- 290. Квантитативная ритмика
- 291. Кёвё
- 292. Кёреке юрри
- 293. Кёсле
- 294. Кодай Золтан
- 295. Козлов Илларион Александрович
- 296. Колыбельная песня
- 297. Конкурсы музыкальные (в соавт. с Ю.А. Илюхиным)
- 298. Консерватория
- 299. Контральто
- 300. Концертно-эстрадное бюро
- 301. Критика музыкальная
- 302. Купаc
- 303. Лад
- 304. Лах Роберт
- 305. «Линкка»
- 306. Лосев Алексей Федорович
- 307. Любительство музыкальное

МУЗЫКАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ, РЕЦЕНЗИИ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЗАМЕТКИ

308. Главная премьера сезона // Советская Чувашия, 1973. 18 дек.

Рецензия на постановку оперы Ж. Бизе «Кармен» на сцене Чувашского государственного музыкального театра.

309. Полномочный представитель // Советская Чувашия, 1974. 12 янв.

Рецензия на концерт Чувашского государственного ансамбля песни и танца, показавшего гастрольную программу.

310. Состоялся концерт... // Советская Чувашия, 1974. 11 апр.

Рецензия на концерт оркестра Чувашского государственного музыкального театра под управлением В.Л. Павлова.

311. «Полчаса о музыке» // Советская Чувашия, 1974. 14 мая.

Рецензия на цикл музыкальных телепередач, который ведет композитор В.А. Ходяшев.

312. Концерт болгарских друзей // Советская Чувашия, 1974. 17 сент.

Рецензия на концерт Софийского женского камерного хора под упр. В. Арнаудова в Чебоксарах.

313. Новая чувашская опера // Советская Чувашия, 1974. 25 сент.

Информационная заметка о прослушивании оперы композитора А.Г. Васильева «Чакка». [Подп.: М. Кешин].

314. «Фиалка Монмартра» // Советская Чувашия, 1975. 1 янв.

Рецензия на постановку оперетты И. Кальмана на сцене Чувашского государственного музыкального театра.

315. Программа пятьдесят первого // Советская Чувашия, 1975. 4 янв.

Рецензия на программу пятьдесят первого сезона Чувашского государственного ансамбля песни и танца.

316. Страницы о чувашской музыке // Советская Чувашия, 1975. 7 февр.

Рецензия на разделы многотомной «Истории музыки народов СССР», написанные Ю.А. Илюхиным.

317. Ёçчен тёпчевçë // Коммунизм ялавë, 1975. Февр. 13-мёшë.

О творчестве музыковеда Ю.А. Илюхина в связи с его пятидесятилетием.

318. О судьбах народной музыки // Советская Чувашия, 1975. 20 мая.

О проблемах, обсуждавшихся на прошедшей в Чебоксарах научной конференции музыковедов-фольклористов шести республик Поволжья и Приуралья, а также Москвы, Таллина, Элиста.

319. В новом сезоне // Советская Чувашия, 1975. 28 нояб.

Рецензия на новую программу Чувашского государственного ансамбля песни и танца под управлением А.Г. Орлова-Шузьма.

320. В творческом поиске // Советская Чувашия, 1976. 10 дек.

Рецензия на новую программу Чувашского государственного ансамбля песни и танца под управлением Ю.В. Васильева.

321. Когда на сцене — классика // Советская Чувашия, 1976. 26 дек.

Рецензия на постановку оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» на сцене Чувашского государственного музыкального театра. Статья написана в соавторстве с И. Второвым.

322. Конференции, семинары, встречи // Советская музыка, 1977. № 4. С. 143—144.

Информационная заметка о научной конференции по проблемам музыкального финно-угроведения, проведенной Фольклорной комиссией Союза композиторов Эстонии. [Подп.: М. Кешин].

323. Музыка театрён çënë ёçđ // Ялав, 1977. 4 №. 30 с.

Об опере А.В. Асламаса «Священная дубрава» в связи с ее постановкой на сцене Чувашского государственного музыкального театра.

324. Çënë юрпа — çënë юрä // Коммунизм ялавë, 1978. Февр. 3-мёшë.

Рецензия на концерт Чувашского государственного ансамбля песни и танца, показавшего новую программу.

325. Фольклор ансамблë // Коммунизм ялавë, 1978. Июл. 21-мёшë.

Информационная заметка о создании фольклорного ансамбля в Чебоксарском музыкальном училище.

326. Созидание традиций // Советская Чувашия, 1978. 1 нояб.

О творчестве Чувашского государственного ансамбля песни и танца в связи с выдвижением коллектива на соискание Государственной премии Чувашской АССР им. К.В. Иванова.

327. Шараптăр тăван юрă // Коммунизм ялавĕ, 1978. Нояб. 12-мĕшĕ.

О творчестве Чувашского государственного ансамбля песни и танца в связи с выдвижением его на соискание Государственной премии Чувашской АССР им. К.В. Иванова. Статья написана в соавторстве с Г.С. Пучкаревым.

328. Профессионалран нумай ыйтаççĕ // Коммунизм ялавĕ, 1978. Нояб. 25-мĕшĕ.

Рецензия на концерт открытия сезона Чувашской государственной филармонии.

329. Проблемы музыки // Молодой коммунист, 1979. 20 февр.

По просьбе редакции молодежной газеты обсуждаются вопросы творчества молодых музыкантов республики.

330. Ценное издание // Путь к коммунизму [Новочебоксарск], 1979. 3 марта.

Об издании сборника чувашских народных песен в Будапеште.

331. Ценное издание друзей // Советская Чувашия, 1979. 6 марта.

Рецензия на издание в Будапеште сборника чувашских народных песен.

332. Книга о чувашской музыке // Музикальная жизнь, 1979. № 6. С. 24.

Рецензия на книгу Ю.А. Илюхина «Композиторы советской Чувашии».

333. Искать новые имена // Советская Чувашия, 1979. 15 апр. О проблеме обучения композиторов и музыковедов в Чувашии.

334. В.А. Ходяшев и его балет «Чудесная вышивальщица». Чувашский гос. музыкальный театр. 1979.

Статья к буклету-программе спектакля Чувашского государственного музыкального театра.

335. Встреча с новым балетом // Советская Чувашия, 1979. 5 мая.

Рецензия на постановку балета В.А. Ходяшева «Чудесная вышивальщица» на сцене Чувашского государственного музыкального театра.

336. Халăх асĕнче // Коммунизм ялавĕ, 1979. Июл. 1-мĕшĕ.

Материалы, собранные в фольклорных экспедициях последних нескольких лет, готовятся к изданию в сборниках чувашских народных песен.

337. Новые фольклорные записи // Советская Чувашия, 1979. 19 авг.

О результатах работы экспедиции для записи чувашских народных песен в Козловском районе республики.

338. Фольклористсен тĕпчевĕсем // Ялав [Куславкка], 1979. Авг. 23-мĕшĕ.

Об экспедиции в Козловский район для записи народных песен.

339. Кузница музыкальных кадров // Советская Чувашия, 1979. 7 дек.

О деятельности Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова в связи с его пятидесятилетием.

340. Чебоксарскому музыкальному училищу им. Ф. П. Павлова — 50 лет. Чебоксары, 1979.

Статья к буклете, посвященному полувековому юбилею учебного заведения.

341. Вехи прошлого и настоящего // Советская Чувашия, 1980. 13 янв.

О фортепианном цикле М.А. Алексеева «48 полифонических образов», прослушанном в Союзе композиторов Чувашии.

342. Песни села Ивашкино // Советская Чувашия, 1980. 7 февр.

Рецензия на сборник чувашских народных песен «Песни села Ивашкино», вышедший в Чувашском книжном издательстве.

343. Корни родства // Молодой коммунист, 1980. 28 февр.

О сборнике чувашских народных песен в Будапеште (в подборке материалов к выездному пленуму Правления Союза композиторов России в Чебоксарах).

344. Развивая лучшие традиции // Советская Чувашия, 1980. 12 нояб.

О творчестве композитора А.А. Петрова в связи с его пятидесятилетием.

345. Асăрхануллă пуласчĕ // Коммунизм ялавĕ, 1981. Янв. 11-мĕшĕ.

Реплика по поводу появления в печати опусов самодеятельных сочинителей, повторяющих избитые штампы.

346. Конкурс исполнителей // Советская Чувашия, 1981. 21 февр.

О концерте-конкурсе музыкантов-исполнителей, проведенном Чувашской государственной филармонией.

347. По следам древних венгров // Советская музыка, 1981. № 5. С. 110–114.

Рецензия на сборник чувашских народных песен: Vikar L., Bereczki G. Chuvash folksongs. Budapest, 1979.

348. Урок музыки // Советская Чувашия, 1981. 25 сент.

О проблемах музыкального воспитания сельских учащихся в связи с переходом школ на программу Д.Б. Кабалевского. Статья написана в соавторстве с Н. Гилязевой.

349. «Считаю себя счастливым...» // Советская Чувашия, 1982. 13 марта.

О жизни и творчестве певца М.И. Денисова в связи с его шестидесятилетием.

350. В честь певца-юбиляра // Советская Чувашия, 1982. 16 марта.

Информационная заметка о творческом вечере, посвященном шестидесятилетию певца М.И. Денисова. [Подп.: М. Кешин].

351. Концерт двух хоров // Советская Чувашия, 1982. 30 апр.

Рецензия на выступления Академического хора Чувашского госуниверситета и Образцового детского хора при ДК ЧЭАЗ в рамках смотро-конкурса Всероссийского хорового общества.

352. «Двигать искусство вперед...» // Советская Чувашия, 1982. 25 сент.

О жизни и творчестве композитора, дирижера, драматурга Ф.П. Павлова в связи с девяностолетием со дня рождения.

353. Первым прокладывая путь... // Советская Чувашия, 1982. 12 нояб.

О жизни и творчестве композитора С.М. Максимова в связи с девяностолетием со дня рождения.

354. Утверждение идеалов // Советская Чувашия, 1982. 17 нояб.

О кантанте А.Г. Васильева «Уяв», выдвинутой на соискание Премии комсомола Чувашии им. М. Сеспеля.

355. Конференции, семинары, встречи // Советская музыка, 1983. № 2. С. 142–143.

О вопросах, обсуждавшихся участниками всесоюзной конференции «Финно-угорский музыкальный фольклор: проблемы синкретизма», прошедшей в 1982 г. в Таллине. [Подп.: М. Кешин].

356. Наши достижения и проблемы // Советская музыка, 1983. № 8. С. 26–28.

Концерты и дискуссии Шестого съезда композиторов Чувашии выявили немало творческих достижений и проблем. В исканиях музыкантов угадываются и стремления, и возможности найти ответы на волнующие вопросы, выдвигаемые жизнью.

357. Творческий отчет // Советская Чувашия, 1983. 5 янв.

Об участии музыкантов Чувашии в Фестивале музыки композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья, состоявшемся в Казани.

358. Традиции и поиск // Советская Чувашия, 1983. 30 янв.

Об актуальных проблемах песенного творчества композиторов в связи с проведением VI съезда композиторов Чувашии.

359. Йсём үслепе // Коммунизм ялавĕ, 1983. Февр. 6-мĕшĕ.

О творчестве композиторов Чувашии в связи с проведением VI съезда композиторов республики.

360. Пуласлăх валли упраса хăвармалла // Коммунизм үслепе [Хĕрлĕ Чутай р-нĕ], 1983. Сент. 18–20-мĕшĕ.

Об экспедиции в Красночетайский район для записи народных песен.

361. Зачем венграм чувашская музыка? // Советская Чувашия, 1983. 19 нояб.

Заметки по поводу статьи З. Кодая «Зачем нам нужна чувашская музыка» (1947), переведенной на русский язык и включенной в сборник избранных статей знаменитого венгерского композитора.

362. Халăх хавалĕпе хавхаланса // Хатĕр пул, 1984. 1 №. 19–20 с.

Творческий портрет композитора А.Г. Васильева.

363. Маэстро // Советская Чувашия, 1984. 4 апр.

О жизни и творчестве композитора и дирижёра А.Г. Орлова-Шузьма в связи с его семидесятилетием.

364. [Выступление в дискуссии] // Стенограмма заседания секции музыковедения и критики на V съезде композиторов РСФСР 5 декабря 1984 г. М., Полиграфкомбинат Музфонда СССР. С. 15–18.

О критериях эстетических оценок музыкальных произведений, звучавших в концертах съезда.

365. Преданность творчеству // Советская Чувашия, 1984. 16 дек.

О творчестве дирижера Ю.В. Васильева и балетмейстера А.В. Ангарова в связи с выдвижением их на соискание Государственной премии Чувашской АССР им. К.В. Иванова.

366. Фольклор и композитор // Советская Чувашия, 1984. 23 дек.

О научной конференции музыколов, проведенной в рамках III Фестиваля музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья (Чебоксары). [Подп.: М. Кешин].

367. Ҫул уҫакан — телейлә // Ялав, 1985. 6 №. 27 с.

О творчестве искусствоведа А.А. Трофимова в связи с его пятидесятилетием. Статья написана в соавторстве с Ю.М. Артемьевым.

368. Творчества вечно живая основа // Советская музыка, 1985. № 12. С. 40—58.

Выступления на круглом столе журнала в дни III Фестиваля музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья (Чебоксары), посвященные развитию национальных традиций народов региона. В диалоге участвуют М. Кондратьев (с. 40—41, 44, 55—58), А. Васильев, Л. Новоселова, Ю. Илюхин, А. Трофимов, А. Хузангай, А. Иванов-Ехвет (Чувашия), Р. Газизов (Башкирия), А. Яшмолкин (Марийская АССР), Ю. Толкач (Удмуртия), Ш. Шарифуллин, З. Сайдашева, Р. Шарафутдинова (Татария), Г. Вдовин, Н. Бояркин (Мордовия).

369. Неутомимый исследователь // Советская Чувашия, 1985. 12 февр.

О творчестве музыколога Ю.А. Илюхина. К шестидесятилетию.

370. Все о композиторе // Советская Чувашия, 1985. 5 апр. Рецензия на книгу Ю.А. Илюхина «Григорий Хирбю».

371. Музыкальные грани «Нарспи» // Молодой коммунист, 1985. 14 мая.

Музыкологический взгляд на знаменитую поэму (К 95-летию К.В. Иванова).

372. Искусство для масс, искусство масс // Советская Чувашия, 1985. 7 июля.

Заметки о самодеятельном художественном творчестве, показанном на концертах XIV Республиканского праздника песни и труда.

373. Песня и время // Советская Чувашия, 1985. 18 дек.

Обзор песенно-хорового творчества, ставшего темой выездного пленума правления Союза композиторов Чувашии.

374. О песнях Татарии // Советская музыка, 1986. № 2. С. 107—108.

Рецензия на книгу З.Н. Сайдашевой «Татарская советская песня».

375. Первые шаги духовиков // Советская Чувашия, 1986. 7 марта.

О республиканском конкурсе учащихся-исполнителей на духовых инструментах.

376. Частица народной души // Советская Чувашия, 1986. 12 марта.

Рецензия на сборник «Ираида Вдовина юрлакан чаваш халăх юррисем», составленный А.А.Осиповым.

377. Чувашские хороводы // Вечерняя Казань, 1986. 22 мая.

Об искусстве Чувашского государственного ансамбля песни и танца — участника Дней литературы и искусства Чувашии в Татарстане.

378. Усеш юлында // Социалистик Татарстан, 1986. 25 мая.

О современном чувашском музыкальном искусстве, в связи с проведением Дней литературы и искусства Чувашии в Татарстане.

379. «Чувашские узоры» // Советская Чувашия, 1986. 7 сент.

Рецензия на музыкальный фильм, показанный по первой Всесоюзной телевизионной программе.

380. Завоевать зрителя. Хотя ли этого в Музыкальном театре? // Советская Чувашия, 1986. 16 окт.

О творческих проблемах Чувашского государственного музыкального театра. Статья написана в соавторстве с С.И. Макаровой.

381. Уроки фестиваля. Размыщения после праздника // Советская Чувашия, 1986. 7 дек.

Об участии музыкантов Чувашии в пятом Фестивале музыки композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья, состоявшемся в Саранске.

382. На нас смотрит мир // Многоцветие радуги. Йошкар-Ола, 1987. С. 131—134.

О международных связях чувашского музыкального искусства¹.

383. «Если история есть развитие...» // Советская музыка, 1987. № 3. С. 99—104.

Рецензия на книгу Э.Е. Алексеева «Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект» (М., 1986).

¹ В результате небрежных редакторских сокращений в публикации имеются грубые искажения смысла.

384. «Двигать искусство вперед...» // Советская музыка, 1987. № 11. С. 71–76.

О жизни и творчестве композитора, дирижера и драматурга Ф.П. Павлова.

385. Певец новой жизни // Советская Чувашия, 1987. 20 марта.

О жизни и творчестве композитора и дирижера В.П. Воробьева в связи с столетием со дня рождения.

386. Вопросы ждут ответа. Прямая линия «МК» // Молодой коммунист, 1987. 23 апр.

Итоги дежурства на «прямой линии» газеты в связи с подготовкой собрания творческой молодежи республики.

387. Фольклор и современность. Чебоксары, 1987.

Статья к буклете, посвященному VI Республиканскому празднику фольклора.

388. Возвращение праздника // Советская Чувашия, 1987. 7 июня.

О проблемах, выявленных на VI Республиканском празднике фольклора.

389. Концерт чувашской музыки // Советская Чувашия, 1987. 25 окт.

О концерте-отчете чувашской музыки во Всесоюзном доме композиторов.

390. Звуковая палитра Чувашии // Удмуртская правда, 1987. 9 дек.

О музыкальном искусстве Чувашии в связи с предстоящим шестым Фестивалем музыки композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья в Ижевске.

391. Чем запомнился фестиваль // Советская Чувашия, 1987. 31 дек.

О концертах шестого Фестиваля музыки композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья, состоявшемся в Ижевске.

392. Василий Воробьев. Янтиково, 1987.

Статья к буклете, посвященному 100-летию со дня рождения композитора.

393. Концерт чувашской музыки // Информбюллетень секретариата Правления Союза композиторов СССР, 1988. № 6–7. С. 25–26.

О концерте-отчете чувашской музыки во Всесоюзном Доме композиторов.

394. У нас много общего // Советская музыка, 1988. № 8. С. 10—13.

В диалоге с гостем VII съезда композиторов Чувашии музыковедом М. Файзуллаевой (Казань) обсуждаются вопросы современного музыкального творчества.

395. Певец гармонии и красоты // Советская Чувашия, 1988. 8 янв.

О жизни и творчестве композитора В.А. Ходяшева в связи с его семидесятилетием.

396. Фольклор и современность // Советская Чувашия, 1988. 7 февр.

Заметки участника научно-практической конференции по проблемам фольклорного исполнительства. Помимо фольклористов Чувашии, в ней приняли участие специалисты Москвы и Казани.

397. Познается в сравнении // Советская Чувашия, 1988. 2 марта.

Обзор новых произведений, прозвучавших на концертах VII съезда композиторов Чувашии.

398. Фольклор и молодежь // Удмуртская правда, 1988. 8 апр. О проблемах современного фольклорного движения.

399. «Таланту надо помогать...» // Советская Чувашия, 1988. 7 сент.

Очерк творческой деятельности пианиста и музыковеда, сотрудника Всесоюзного агентства по авторским правам А.В. Полежаева.

400. «Уяв» — значит «праздник». Чебоксары, 1988.

Статья к буклете, посвященному творчеству фольклорного ансамбля «Уяв».

401. О «легком» жанре — всерьез // Советская Чувашия, 1989. 4—5 марта.

О впечатлениях от 1 фестиваля чувашской эстрадной песни «Ритмы Чувашии». Статья написана в соавторстве с Э. Кочкасовой.

402. Надеемся на перемены // Вечерняя Уфа, 1989. 27 ноября.

О современных проблемах музыкального искусства Чувашии в связи предстоящим восьмым Фестивалем музыки композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья в Уфе.

403. [Всесоюзная конференция по ритму] // Советская музыка, 1990. № 5. С. 57.

О проблематике Всесоюзной научной конференции «Национальная специфика музыки народов СССР: проблемы ритма»

(Москва), организованной Комиссией музыковедения и критики Союза композиторов СССР.

404. Будет ли у нас музыкальная эстрада? // Чебоксарские новости, 1991. 12 апр.

О проблемах эстрадного жанра в музыкальной культуре Чувашии в связи с прошедшими концертами оркестра под управлением Арнольда Бударина.

405. Чăвашъен аах-мерченĕ / РНМЦ. Шупашкар, 1991.

Статья к буклету, посвященному республиканскому празднику фольклора «Чăвашъен аах-мерченĕ».

406. Фольклор уявĕ: тишкерў тата сĕнүсем // Коммунизм ялавĕ, 1991. Авг. 28-мĕшĕ.

О проблемах, выявившихся на республиканском празднике фольклора «Чăвашъен аах-мерченĕ».

407. Хушма конкурс кирлĕ // Хыпар, 1991. Сент. 14-мĕшĕ.

О конкурсе на создание Государственного гимна Чувашской Республики.

408. Чувашии нужна консерватория. Ее возникновению мешает консерватизм // Чăвашъен, 1992. 14 марта.

О необходимости развивать профессиональное музыкальное образование в Чувашии.

409. Кунçул сান-пичĕсем // Федор Павлов. 1892–1992. «Хыпар» кĕнеки, 3 №. Шупашкар, авăн, 26. 12—14 с. [Хыпар, 1992. Авăн, 26].

О жизни и творчестве композитора Ф.П. Павлова в связи с 100-летием со дня рождения. Статья для «Книги в газете».

410. Ёмĕр манми ят. Ст. Максимов çуралнăранпа 100 çул çитнĕ май // Хыпар, 1992. Чÿк, 12.

О жизни и творчестве композитора С.М. Максимова в связи с 100-летием со дня рождения.

411. В плоти и крови родной культуры // Советская Чувашия, 1992. 4 дек.

О жизни и творчестве композитора С.М. Максимова в связи с 100-летием со дня рождения.

412. Мгновения подлинного искусства // Советская Чувашия, 1992. 18 дек.

О концерте Чувашской хоровой капеллы под управлением М. Яклашкина на фестивале «Московская осень».

413. Народный костюм и современность // Вестник Чувашской национальной академии, 1993. № 1. С. 155—156.

О научно-практической конференции «Проблемы возрождения чувашского народного костюма», проведенной в 1993 г. Чувашским государственным институтом гуманитарных наук совместно с Республиканским научно-методическим центром народного творчества.

414. Классик по-прежнему прав // Советская Чувашия, 1993. 6 янв.

Реплика по поводу полемики руководства театра с критическими выступлениями музыковеда.

415. «Опера у чуваш» // Советская Чувашия, 1993. 11 марта.

О подлинных и мнимых событиях в истории национального музыкального искусства в связи с 80-летием со дня постановки оперных сцен в Симбирской чувашской школе.

416. Над музыкой витает вопрос: Размыщления после съезда композиторов Чувашии // Советская Чувашия, 1993. 24 марта.

О проблемах композиторского искусства в современной Чувашии.

417. ЧНА йышё хушнать // Хыпар, 1993. Майэн 8-мёшё.

Информационная заметка об избрании новых членов-корреспондентов в состав Чувашской национальной академии.

418. Неистовый темперамент дирижера // Советская Чувашия, 1993. 13 мая.

О творчестве дирижера В.А. Важорова в связи с выдвижением его на Государственную премию Чувашской Республики им. Ф.П. Павлова.

419. Кому верить: ученым или дилетантам? // Советская Чувашия, 1994. 18 февр.

О проблемах изучения истории и культуры чувашского народа и профанации исторической науки.

420. Музыкальное искусство сегодня и завтра [Выступления на «круглом столе» редакции журнала] // ЛИК Чувашии, 1994. № 2. С. 143, 145—148.

Обмен мнениями участников встречи в редакции композиторов, музыковедов и исполнителей о наиболее тревожащих специалистов проблемах музыкального искусства в современной Чувашии.

421. Три призвания Владимира Кривоносова // Советская Чувашия, 1994. 6 окт.

О жизни и творчестве композитора, педагога, музыковеда-фольклориста В.М. Кривоносова в связи с девяностолетием со дня рождения.

422. Послушайте, если «звезды» зажигают, значит, это кому-нибудь нужно // Советская Чувашия, 1994. 9 дек.

Об итогах Первого республиканского конкурса молодых вокалистов им. Ф.М. Лукина.

423. Связывающий нити времен // ЛИК Чувашии, 1995. № 2. С. 96—100.

О творчестве искусствоведа А.А. Трофимова в связи с его шестидесятилетием.

424. Оттеснили профессионалов // Советская Чувашия, 1995. 31 мая.

Об организационных проблемах подготовки республиканского праздника «Акатуй».

425. Музыкальное Отечество в опасности // ЛИК Чувашии, 1995. № 4. С. 70—74.

Материалы «Круглого стола» в редакции журнала, посвященного острым вопросам современной музыкальной культуры республики. Участвуют музыканты Михаил Кондратьев, Светлана Макарова, Александр Осипов, искусствовед Юрий Викторов.

426. Кто заказывает музыку? // Советская Чувашия, 1995. 17 нояб.

О концерте Чувашской государственной академической хоровой капеллы на фестивале «Панорама музыки России» в Москве.

427. Человек своего времени // Советская Чувашия, 1996. 14 марта.

О жизни и творчестве композитора и пианиста И.В. Люблина в связи с девяностолетием со дня рождения.

428. Спор рассудит народ // Клуб, 1996. № 5. С. 6—7.

О проблемах бытования фольклора в современной культурной ситуации.

429. Критиков здесь не жалуют // Советская Чувашия, 1997. 21 февр.

По просьбе редакции автор комментирует письмо читателя, недовольного репертуарной политикой Чувашского музыкального театра.

430. Корев Ю.С. — известный московский музыкoved // Советская Чувашия, 1999. 17 апр.

Предисловие к публикации фрагментов статьи Ю.С. Корева «Нестоличными дорогами», посвящёнными встречам с музыкантами Чувашии.

431. Памяти музыканта // Музикальное обозрение, 2000. № 9 (201). С. 19.

Некролог. Памяти композитора В.А. Ходяшева (1918—2000).

432. Фестиваль можно назвать успешным // Аргументы и факты — Чувашия, 2000. Декабрь. № 49. С. 8.

О завершившемся оперном фестивале им. М.Д. Михайлова в Чебоксарах.

433. Чăваш культурине пுянлатнă (В.А. Мошков çуралнăранпа 150 çул çитнĕ май) // Хыпар, 2002. Ака, 3.

О жизни и деятельности исследователя чувашской народной музыки В.А. Мошкова.

434. Вечный покой обрела в Англии // Советская Чувашия, 2004. 3 апр.

Информационная заметка о кончине Г.С. Максимовой.

435. Зачем венграм чувашская музыка? // Республика, 2004. 23 июня.

О творчестве венгерского музыкovedа Ласло Викара, автора ряда исследований чувашской народной музыки, в связи с семидесятипятилетием со дня его рождения.

436. Слово прощания // Республика, 2005. 12 янв.

Некролог. Памяти театроведа П.В. Романова.

ИНТЕРВЬЮ. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ АНКЕТЫ

437. Выступает «Илем» // Молодой коммунист, 1981. 28 марта.

Интервью по поводу новой программы вокально-инструментального ансамбля «Илем».

438. Сивёч ыйтусене хускатаасчё // Коммунизм ялавё, 1989. Февр. 22-мёшё.

Интервью членов бюро Координационного совета по литературно-художественной критике А.П. Хузангая, А.А. Трофимова, М.Г. Кондратьева, А.А. Осипова в связи с обсуждением его планов и задач в условиях перестройки. Беседовала Л. Афанасьева.

439. Пирён юрә янратар ялан // Коммунизм ялавё, 1989. Сент. 15-мёшё.

Беседа с корреспондентом о современном фольклорном исполнительстве в связи с состоявшимися в Таллине¹ научной конференцией и фольклорным фестивалем «Балтика—89». Записала Л. Афанасьева.

440. «Янра, чаваш юрри!»: Чаваш композиторесен VIII съезчё // Хыпар, 1993. Мартан 3-мёшё.

Интервью. О концертах VIII съезда композиторов Чувашии. Записал И. Дмитриев.

441. Печёк хуранэн пайти тутлай: Чаваш композиторесен VIII съезчё // Хыпар, 1993. Мартан 4-мёшё.

Интервью. О концертах VIII съезда композиторов Чувашии. Записал И. Дмитриев.

442. «У нас есть, чем гордиться. Суметь бы сохранить»... // ЛИК Чувашии, 1994. № 1. С. 133—136.

О проблемах состояния музыкального искусства в республике, обострившихся в связи с переменами в обществе. Беседовала Ирина Митта.

443. Какие книги вы нам подарите? // Советская Чувашия, 1994. 27 июля.

О планах работы Чувашского гуманитарного института. Корреспондент газеты М.И. Иванов беседует с директором С.Р. Малютиным, его заместителем по научной работе М.Г. Кондратьевым и ученым секретарем К.Д. Кирилловым.

¹ В опубликованном тексте ошибочно сказано «в Риге».

444. «Оперáпа балет театрё наци сцена культурине аталаңтармасъ [...]» // Хыпар, 1995. Февр. 14-меш.

О востребованности творчества композиторов республики, репертуаре оперного театра, музыке на телевидении и радио, уровне профессионализма. Беседовала Н. Смирнова.

445. Филармония без оркестра это — прокатная контора // Республика, 1998. 11—17 июня.

О современных проблемах музыкального искусства в связи с прошедшим съездом композиторов Чувашии. Беседовала Р. Кириллова.

446. Время разум дает // Советская Чувашия, 1998. 8 авг.

Интервью в рубрике «Гость субботнего номера» в связи с пятидесятилетием со дня рождения М.Г. Кондратьева. Беседовала музыкант С.И. Макарова.

447. Иртнё ҫул мёнпе асра юлчё? Ҫённинчен мён кётетпёр? // Хыпар, 2005. Кärлач, 12.

Ответы на вопросы редакции в новогодней рубрике: чем запомнился завершившийся 2004 год и что ожидаете от нового 2005 года?

448. Моцарт... и мы // Сцена Чувашии, 2006. 21 янв.

Об исполнении музыки Моцарта в Чувашии в разные времена — интервью в связи с 250-летием музыкального гения. Записала И.В. Данилова.

449. Чувашская интеллигенция: вчера, сегодня, завтра // ЛИК, 2006. № 2. С. 117—118.

Ответы на вопросы анкеты по теме «Кто и что есть чувашская интеллигенция?», предложенной редакцией журнала.

450. Тридцать три чувашских богатыря // Советская Чувашия, 2007. 28 апр.

Интервью по поводу премьеры в Чувашском государственном театре оперы и балета: постановки балета А.Н. Лоцевой «Свет вечерней зари». Записала Р. Кириллова.

451. Счастье — когда тебя любят // Советская Чувашия, 2007. 1 июня.

Интервью в рубрике «Страна детства» в связи с Международным днём защиты детей. Записала Р. Кириллова.

452. Чӑваш юррисем те илемметеç // Хыпар, 2007. Чўк, 22.

Об участии в проекте Сибирского отделения АН России «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» и включении в него тома чувашских народных песен. Записала Н. Смирнова.

453. Мне выпало счастье... // Автографы: Времена и судьбы / Трифонов Г.Ф. (сост.). Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. С. 471.

Отклик на просьбу составителя книги высказаться о «проблемах, которые волнуют», исходя из принципа «культура во мне, я в культуре».

454. Наци опери — пысäк çёнтерү // Хыпар, 2007. Раشتав, 5.

Интервью: о предстоящей премьере оперы А.Г. Васильева «Иван Яковлев». Записала Н. Смирнова.

455. Иван Яковлев вновь взывает к просвещению // Советская Чувашия, 2007. 8 дек.

О премьере оперы А.Г. Васильева «Иван Яковлев». Интервью, беседовала Р. Кириллова.

НАУЧНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ. СОСТАВЛЕНИЕ

456. Воробьев Г. Фортепиано валли ысырнă икĕ пьесä // Ялав, 1978. 8 №. 29 с.

Первая публикация пьес для фортепиано из рукописного «Музыкального дневника» Г. Воробьева.

457. Песни низовых чувашей. Кн. 1. Чебоксары, 1981. 144 с.

Научное издание народных песен низовых чувашей. Впервые представляет самобытную и богатую часть чувашского музыкального фольклора. Имеется предисловие. См. также [48, 49, 458].

Рец.: Илюхин Ю. Родное, незабытое // Советская Чувашия, 1981. 11 июня.

458. Песни низовых чувашей. Кн. 2. Чебоксары, 1982. 176 с.

Продолжение издания [457]. Имеются предисловие, карта территории расселения низовых чувашей, комментарии, словарь-указатель народных терминов, указатели географический, алфавитный, фольклористов, чьи материалы использованы в сборнике.

Рец.: Илюхин Ю.А. Халăх юррисен пуххи // Коммунизм ялавĕ, 1982. Июн. 13-мĕшĕ; *Осипов А.А.* Песни Чувашии // Музикальная жизнь, 1982. № 22. С. 24.

459. Народное музыкальное искусство Чувашии / Сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1991. 104 с.

Сборник составлен в соответствии с рекомендациями научно-практической конференции «Народные традиции в современном фольклорном движении», проведенной в 1988 г. Чувашским научно-исследовательским институтом совместно с Республиканским научно-методическим центром народного творчества. Освещаются вопросы практики фольклорного исполнительства, публикуются исследования по хореографии, музыкальным инструментам, народным праздникам.

460. Песни средненизовых чувашей. Чебоксары, 1993. 336 с.

Научное издание народных песен средненизовых чувашей. Сборник является первой относительно полной антологией музыкальных произведений данной этнографической группы. Все образцы публикуются впервые. Имеются предисловие, комментарии, словарь-указатель народных терминов, указатели географический, архивных источников, собирателей.

Рец.: Осипов А.А. Кто подхватит песни средненизовых чувашей? // Советская Чувашия, 1994. 17 июня.

461. Марков Б. С. Мой театр: Записки режиссера Чувашского музыкального театра / Под ред. М.Г. Кондратьева. Чебоксары, 1994. [На обл. 1995]. 97 с. [Министерство культуры и по делам национальностей Чувашской Республики.]

Книга основателя Чувашского государственного музыкального театра Б.С. Маркова, издаваемая через два десятилетия после написания, повествует о создании и первых пятнадцати сезонах работы творческого коллектива.

462. Халăх эткерĕ: Упраса аталантарас ыйтусем / Наука редакторĕсем А.А. Трофимов, М.Г. Кондратьев. Шупашкар, 1996. 156 с.

В сборнике публикуются материалы научно-практической конференции «Проблемы возрождения чувашского народного костюма», проведенной в 1993 г. Чувашским научно-исследовательским институтом совместно с Республиканским научно-методическим центром народного творчества.

463. Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 1996. № 5. Научный журнал. Искусствоведческие и филологические науки. 91 с. [Заместитель главного редактора (составитель) М.Г. Кондратьев].

Выпуск «Известий Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики» является первой публикацией Отделения национальной культуры и искусств Академии. Представлены труды по литературоведению, искусствоведению, истории, языку.

464. Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 1997. № 6. Научный журнал. Искусствоведческие и филологические науки. 123 с. [Заместитель главного редактора (составитель) М.Г. Кондратьев].

Второй выпуск трудов Отделения национальной культуры и искусств Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики. Представлены исследования по искусствоведению, литературоведению, культурологии.

465. Çĕр çавра юрă. Чăваш халăхĕн афоризмла поэзийĕнчен / Сто строф. Из чувашской народной афористической поэзии. Шупашкар / Чебоксары, 1998. 143 с.

Сборник реализует концепцию, изложенную автором в монографии [8]. Феномен чувашской народно-песенной поэзии çавра юрă представлен ста образцами в оригинале и русских переводах, сгруппированными в девяти разделах.

Рец.: Смирнова Н. «Çĕр çавра юрă» // Хыпар, 1998. Çурла, 25; Юмарт Г. Тĕнче, пурнаç, илем çинчен шухăшта кайса... // Тантăш, 1998.

Нояб. 5-мёшё. С. 5; *валах*. Çавра юрă — кёске юрă // Чăваш ен, 1999. Янв. 23—30-мёшё. С. 5.

466. Композитор Александр Васильев: Творчество в контексте времени и традиций / Сб. статей ЧГИГН. Научный редактор и автор вступительной статьи М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1999. 183 с.

Первый в Чувашии опыт издания музыковедческого сборника на монографическую тему. Авторы публикуемых статей — музыкovedы, исполнители, педагоги-музыканты — размышляют о творчестве выдающегося представителя современного искусства Чувашии, особенностях образного строя и стиля его произведений. Имеется библиография, список основных произведений, дискография, резюме на англ. языке.

467. Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 2000. № 1. Научный журнал. Искусствоведческие, литературоведческие и педагогические науки. 193 с. [Заместитель главного редактора (составитель) М.Г. Кондратьев. Совместно с В.К. Кириловым].

Третий выпуск трудов Отделения национальной культуры и искусств Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики (совмещен с трудами Отделения педагогических наук Академии). Представлены исследования по литературоведению и искусствоведению, хроника научной жизни.

468. И.Я. Яковлев и проблемы яковлевоведения / Сб. статей ЧГИГН. Редактор-составитель М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 2001. 144 с.

Каждый виток исторического развития придает представлениям о просветителе чувашского народа И.Я. Яковлеве новые ракурсы, привносит новые акценты в осмысление результатов его деятельности. Таковыми, по мысли составителя, являются статьи, вошедшие в сборник. Имеется приложение, в котором впервые публикуются два документа.

469. Художественный музей и культура / Сб. статей ЧГИГН. Составитель М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 2001. 188 с. [Проблемы художественной культуры Чувашии. Вып. 1].

Первый выпуск новой серии сборников отдела искусствоведения связан с 60-летней деятельностью Чувашского государственного художественного музея. В рубриках «История музея и его коллекций», «Атрибуции», «Аналитические очерки», «Музей и культура» публикуются статьи научных сотрудников музея и труды коллег из Чувашии и Татарстана. Имеется хроника истории музея, сведения об авторах сборника.

470. Чувашское искусство. Вопросы теории и истории. Вып. IV. Чебоксары: ЧГИГН, 2001. 184 с.

Четвертый выпуск трудов отдела искусствоведения ЧГИГН посвящен семидесятилетию музыковеда Ю.А. Илюхина, включая очерк его жизни и деятельности, а также список его трудов. Сборник отражает состояние искусствоведческих исследований в Чувашии, содержит статьи, обзоры, персоналии. В числе его авторов — представители различных отраслей искусствознания. Рассматриваются вопросы истории и теории музыкального и изобразительного искусств, архитектуры.

Рец.: Л. В. Бражник. Национальная художественная культура в трудах чувашских искусствоведов // Гуманитарные науки в истории и современном развитии общества. Чебоксары: ЧГИГН, 2006. С. 88.

471. Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 2001. № 3. Научный журнал. Посвящается 270-летию выдающегося архитектора России П.Е. Егорова. 130 с. [Ответственный секретарь редакции (составитель) М.Г. Кондратьев].

Четвертый выпуск трудов Отделения национальной культуры и искусств Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики. Представлены материалы о жизни и творчестве П.Е. Егорова, исследования по литературоведению и искусствоведению, публикации, обзоры, рецензии.

472. Ача-пäча сасси. Чäваш ача-пäча юррисем / Голос детворы. Чувашские народные песни для детей. Сост. С.Г. Лаврентьева. Научный руководитель и ответственный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 2002. 120 с. [Чувашский республиканский научно-методический центр народного творчества.]

Сборник произведений чувашского музыкального фольклора для детских фольклорных коллективов впервые целостно представляет материалы, извлеченные из научных изданий, являющихся библиографической редкостью.

473. Известия Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, 2002. № 5—2003. № 1. Научный журнал. Посвящается 225-летию Н.Я. Бичурина. 130 с. [Заместитель главного редактора (составитель) М.Г. Кондратьев].

Пятый выпуск трудов Отделения национальной культуры и искусств Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики. Представлены материалы о жизни и творчестве Н.Я. Бичурина, исследования по искусствоведению, обзоры, рецензии, хроника.

474. Композитор Григорий Хирбю и его время: Исследования. Воспоминания и материалы / Сб. статей ЧГИГН. Чебоксары, 2003. 116 с.

Сборник статей и материалов составлен на основе докладов Республиканской научной конференции «Григорий Хирбю: наследие в контексте современной культуры Чувашии», посвященной девяностолетию композитора.

475. Чувашское искусство: Вопросы теории и истории / Сб. статей ЧГИГН. Вып. 5: Межнациональное пространство художественной культуры. Чебоксары, 2003. 291 с.

Пятый выпуск трудов отдела искусствоведения ЧГИГН отличает от предыдущих сборников серии «Чувашское искусство: Вопросы теории и истории» единый тематический ракурс. Включенные в него исследования объединяются проблемой межнациональных связей художественной культуры Чувашии. Авторами публикуемых статей являются как опытные исследователи, известные читателям своими трудами, так и аспиранты, недавно начавшие свой путь в науке. Участие в создании настоящей книги авторов, представляющих не только Чувашию, но и зарубежные страны и соседнюю республику, придает представляемым материалам и точкам зрения объемность и убедительность.

Rez.: Л. В. Бражник. Национальная художественная культура в трудах чувашских искусствоведов // Гуманитарные науки в истории и современном развитии общества. Чебоксары: ЧГИГН, 2006. С. 88–89.

476. Ильина С.В. Чувашская народная песня: Учебное пособие / Научный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2003. 45 с.

Освещаются новейшие научные достижения чувашской фольклористики, на основе которых разработана методика комплексного анализа чувашской народной песни.

477. Данилова И.В. Лекции по истории чувашской музыки. Конец XIX века — начало 40-х годов XX века: Учебное пособие / Научный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2003. 144 с.

Рассматривается процесс становления профессиональной чувашской музыки в контексте общественно-политических и общекультурных условий. Выделяется проблема ее периодизации. Освещается вклад выдающихся личностей, анализируются наиболее репрезентативные произведения различных музыкальных жанров.

478. Долгова А.П., Иванов Г.Н., Кондратьев М.Г., Матвеев Г.Б., Фокин П.П. Симбирско-Саратовские чуваши: История и

культура / Монографическое исследование / Под общей редакцией проф. М.Г. Кондратьева. Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2004. 274 с., илл.

Коллективная монография, впервые освещавшая историю, языковые и культурные особенности чувашей, расселявшихся, начиная с XVI в., южнее Симбирска в междуречье Волги и Суры и образовавших крупную этнотERRиториальную группу. Авторский коллектив включает специалистов разных гуманитарных дисциплин: этнологов, языковеда, музыковеда, искусствоведа. Адресовано специалистам, изучающим историю и культуру народов России. См. также [14].

479. Гусева М.В. Кёсле. Чувашские гусли: Начальный курс обучения. Рук. проекта и научный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2004.

Первое учебно-методическое пособие по игре на струнном национальном музыкальном инструменте кёсле, богатом по своим художественным и техническим возможностям. Обобщает опыт автора, ведущего класс кёсле в Детской музыкальной школе № 4 г. Чебоксары. Содержит методические указания и нотную часть, включающую упражнения на освоение различных видов техники и разнохарактерные пьесы. Адресовано преподавателям и учащимся музыкальных учебных заведений начального и среднего звена.

480. Художественная культура Чувашии: 20-е годы XX века / Научный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2005. 259 с. [Проблемы художественной культуры Чувашии. Вып. II].

Второй выпуск научно-исследовательского сборника «Проблемы художественной культуры Чувашии» посвящен малоизученной проблематике культуры и искусства Чувашии 1920-х гг. Представлена хроника событий, исследования по искусствоведению, литературоисследованию, архитектуре, истории и философии культуры. Их дополняют документальные материалы и фотографии.

Рец.: Л. В. Бражник. Национальная художественная культура в трудах чувашских искусствоведов // Гуманитарные науки в истории и современном развитии общества. Чебоксары: ЧГИГН, 2006. С. 89–90.

481. Художественная культура Чувашии 1920-х [хроника] // Художественная культура Чувашии: 20-е годы XX века. Чебоксары: ЧГИГН, 2005. С. 9–22.

Многосторонне отображая художественную жизнь Чувашского края, хроника включила и некоторые принципиально важные факты общероссийской культурной политики, непосредственно влиявшие на местную жизнь.

482. Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия / Составитель и ответственный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. 52 с. [Труды факультета искусств. Вып. 1.]

Предлагаемый читателю сборник статей — скромный, но вполне самостоятельный опыт освоения творческого и музыкально-педагогического наследия М.И. Глинки музыкантами Чувашии, дающий повод назвать издание «первой чувашской книгой о Глинке». Предназначен для студентов и преподавателей музыкальных учебных заведений, историков отечественной культуры и искусства.

483. Публикации В.М. Кривоносова // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову (1904—1941). Чебоксары: ЧГИГН, 2007. С. 89—92.

Библиография публикаций В.М. Кривоносова составлена впервые. Использованы материалы архивов Чебоксар и Москвы, справочников «Кто писал о музыке» (М.: Советский композитор, 1971—1989. В 4-х выпусках), «Композиторы Советской Чувашии» (Чебоксары: Чуваш кн. изд-во, 1982. Автор Ю.А. Илюхин). Статьи о музыкальной культуре Чувашии выделены в отдельные разделы. Творческая активность В.М. Кривоносова проявилась и в большом числе публикаций на другие темы.

484. Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову (1904—1941) / Научный редактор М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2007. 232 с. [Проблемы художественной культуры Чувашии. Вып. III].

Третий выпуск сборника «Проблемы художественной культуры Чувашии» посвящен вопросам как общего, так и специального музыкального образования. Отдельным «блоком» выделены материалы о В.М. Кривоносове — одном из первых высококультурных профессионалов, придавших необходимое направление музыкальному образованию в Чувашии. Освещаются вопросы становления высшего музыкального образования в современной Чувашии, истории, теории и практики музыкально-педагогической работы. Книга предназначена для читателей, интересующихся проблематикой художественной культуры и искусства.

**Диссертации и дипломные работы по специальности
«Музыковедение», написанные под руководством
М.Г. Кондратьева**

485. Данилова И.В. Этапы развития чувашской профессиональной музыки: К проблеме становления национальной композиторской школы. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Чебоксары, 2002. 253 с.
486. Ильина С.В. Ритмические основы традиционного песенного творчества волжских татар и чувашей: к проблеме формульности. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Чебоксары, 2004. 150 с.
487. Попова И.В. Хороводные песни низовых чувашей (На материале севера Самарской области и юга Татарстана). Дипломная работа. Чувашский госуниверситет им. И.Н. Ульянова. Кафедра искусств, 2001. 268 с.
488. Виноградова Н.В. Русские народные песни Мариинско-Посадского района. Дипломная работа. Чувашский госуниверситет им. И.Н. Ульянова. Кафедра искусств, 2001. 150 с.
489. Абрамова М.Ю. Музикальная культура городов Чувашского края на рубеже XIX—XX веков. Дипломная работа. Чувашский госуниверситет им. И.Н. Ульянова. Факультет искусств, 2006. 142 с.
490. Воронова И. Жизнь и творчество В.Ф. Вержбицкого (1900—1964). Дипломная работа. Чувашский госуниверситет им. И.Н. Ульянова. Факультет искусств, 2006. 96 с.
491. Александрова Н. Композитор и дирижер А.Г. Орлов-Шузьм: очерки творческой деятельности. Дипломная работа. Чувашский госуниверситет им. И.Н. Ульянова. Факультет искусств, 2008. 143 с.
492. Мужжавлева Е. Микаэл Таривердиев и его время: Очерки творчества. Дипломная работа. Чувашский госуниверситет им. И.Н. Ульянова. Факультет искусств, 2008. 150 с.

**ИЗ ОТЗЫВОВ О ТРУДАХ
М.Г. КОНДРАТЬЕВА**



и угощении ихъ хозяевами.
М.Г. Кондратьев

Чувашская
музыка

От мифологических
времен
до становления
современного
профессионализма

Большое научное и творческое значение имеет работа М. Кондратьева «Метроритмическое строение чувашских народных песен, записанных от Г. Федорова»... Самостоятельность методики исследования и тонкость наблюдений позволили ему сказать новое слово в чувашской музыкальной фольклористике.

В.А. Ходяшев. Музыковедение и музыкальная критика за 1971—1973 годы // Чувашское искусство. Вып. 4. Чебоксары, 1975. С. 234—236.

Что касается *музыковедческой* теории квантитативности, то заслуга в ее постановке и разработке на материале исконно квантитативного чувашского народного музыкального мышления целиком принадлежит диссертанту. До последнего времени науке были известны лишь стиховедческие теории квантитативности на материале профессиональных культур древности... М.Г. Кондратьев же самостоятельно строит чисто музыковедческую концепцию фольклорной квантитативности.

И.И. Земцовский, доктор искусствоведения.
Ленинград, 1984.

Предположительная периодизация этномузикальной истории чувашей, впервые предложенная автором, относит зарождение основ музыкальной системы (жанры, лады, ритмика) к периоду до формирования чувашской народности, и даже до прихода предков чувашей в Волго-Камье, то есть до VIII века нашей эры. Присущая автору основательность изучения любой проблемы и осторожность в выводах (к такому мнению я пришел, ознакомившись с его работами) заставляет меня с доверием отнести к данной периодизации. Таким образом, предметом изучения является одна из наиболее древних среди ныне существующих на территории Европейской России музыкальных культур.

Г.Л. Головинский, доктор искусствоведения.
Москва, 1995.

Среди научных трудов последних лет выделяется также планомерно разрабатываемая автором проблема «параллелей» этнических культур. Ряд работ М.Г. Кондратьева охватывает этнокультурные параллели песенного фольклора чуваш и марийцев, удмуртов, татар, башкир, обращено его внимание и к древним связям с болгарами и венграми. Среди работ этого рода особо важна монография «Чувашская *çавра юрă* и ее татарские параллели» (1993), в которой исследование проведено на материале песенной поэтики. Здесь автор предлагает и детально обосновывает выделение особого типа песенной формы *çавра юрă* как «краткосюжетной», свойственной и чувашской, и татарской народно-песенным культурам. Особый интерес представляет глава 4.2 «О мифологических мотивах в песенных сюжетах».

М.Г. Хрущева, кандидат искусствоведения.
Астрахань, 1995.

Целые пластины национальной опус-музыки проанализированы в трудах М.Г. Кондратьева. Ученому принадлежит первенство осмыслиения истории чувашского профессионального искусства в новой социально-политической ситуации. Ряд последних его работ основан на документальных материалах, ранее не задействованных в научно-публицистическом обиходе, о трагических последствиях во взаимодействии государства и искусства в 20-х и 30-х годах. Впечатляет и критико-публицистическая деятельность М.Г. Кондратьева, не оставлявшего без внимания события музыкальной жизни Чувашии.

Ирина Данилова. Универсальная профессиональная личность // Педвузовец, 1998. 21 окт.

Серьезным достоинством книги М. Кондратьева, на мой взгляд, является и то, ...что в ней ставится целый ряд вопросов, впрямую не связанных с заявленной проблематикой. Это касается, прежде всего, содержательной стороны исследования, скажем, философских, нравственно-этических проблем. В ряде случаев автор, кажется, и неставил перед собой цели специально рассмотреть экзистенциальные или онтологические вопросы, но они присутствуют в книге как воздух.

Ю.М. Артемьев. Исторические судьбы *çавра юрă*
// Известия НАНИ ЧР, 1997. № 6. С.108.

...Работы Кондратьева, помимо известных и общепризнанных в наши дни их научных достоинств, имеют ещё и большое воспитывающее значение, они увлекательны, в них всегда присутствует нечто новое, что вызывает глубокий интерес к народу, его творчеству. История и современность в них слиты воедино; это — древняя культура, пропущенная сквозь ум и душу нашего современника, человека, озабоченного как судьбами своего народа, так и культуры всей многонациональной страны, ибо несмотря на огромный круг вопросов, освещаемых в работах Кондратьева, они имеют важное объединяющее свойство, своеобразный «лейтмотив», заключающийся в том, что чувашская традиция рассматривается им не как замкнутая, а как центростремительная музыкальная система, направленная к многоэтническому духовному миру.

*Н.И. Бояркин, доктор искусствоведения.
Саранск, 2003.*

Михаил Кондратьев — талантливый чувашский музыковед, известный далеко за пределами нашей республики. Незаурядный исследовательский дар и безукоризненное владение пером позволили ему воссоздать образ Степана Максимова, 110-летие которого отметили в 2002 году. Книга «Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности» стала событием в культурной жизни Чувашии. Едва увидев свет, она получила самые добрые отзывы. Вот что написали из Лондона дочь Максимова Галина Степановна и ее муж, известный музыкант Л. Фейгин: «...Всюду правда, о которой теперь можно писать. Книга написана на уровне работ самых лучших музыковедов, с которыми мы встречались».

*Илюхин Ю.А. «Всюду правда...» // Российская
музыкальная газета, 2003. № 9. С. 7.*

Михаил Григорьевич Кондратьев хорошо известен как фундаментальный исследователь актуальных аспектов музыкоznания. Его заслугой является разработка большого комплекса теоретических проблем, раскрывающих богатство и оригинальность чувашской народной музыки. [...] Исследовательский

подход М.Г. Кондратьева отличает не только доскональное знание конкретного музыкального и этнографического материала, но и передовые методы анализа этого материала. В результате культура чувашского народа рассматривается не как замкнутое в себе явление, а как одна из культур мира, со своими неповторимыми чертами. Особенности эти исследователь устанавливает, применяя методы, существующие в мировой музыкальной науке, с учетом теорий древности и современности, Запада и Востока. Рассмотрение музыкальной культуры чувашского народа в системе глобального художественного опыта — высокая заслуга данного ученого.

В.Н. Холопова. Рец. на: Кондратьев М.Г. Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности // Чувашский гуманитарный вестник, 2006. № 1. С. 201—202.

Научные обобщения ряда статей сборника [«Чувашское искусство»] выходят на уровень открытий мирового значения. К ним в первую очередь относится еще одно подтверждение об исторической общности чувашей и дунайских болгар, сделанное А.А. Трофимовым на основании идентичности так называемых временных культовых памятников, а также введение в научный обиход М.Г. Кондратьевым понятия Волго-Уральская музыкальная цивилизация (музыкальная метакультура) с весьма веской аргументацией ее имманентных свойств. <...>

Нет сомнений, что М.Г. Кондратьев — самый цитируемый музыкальный ученый региона, один из наиболее цитируемых (прежде всего в области этномузикологии) в масштабе нашей страны.

Л. В. Бражник. Национальная художественная культура в трудах чувашских искусствоведов // Гуманитарные науки в истории и современном развитии общества. Чебоксары: ЧГИГН, 2006. С. 87, 89.

...Труд ученого о чувашских композиторах Воробьевых в полной мере реализовал естественное право на народную память тех, кто совершил первые «выходы» в открывшийся перед наро-

дами Страны Советов «космос» мировой художественной культуры. Вместе с тем книга имеет особую ценность и для специалистов, т.к. в ней предлагается современная методология исследования творчества профессиональных национальных музыкантов, которая, без сомнения, будет востребована в условиях многонациональной России. И в этом смысле новый труд Михаила Кондратьева можно без преувеличения признать бесценным вкладом не только в музыкальное чувашеведение, но и в российскую музыкальную науку в целом, а, в конечном счете, — в духовную культуру нашего Отечества.

M. Голубчикова. Рец. на: М.Г. Кондратьев.
Композиторы Воробьевы. Чебоксары, 2006
// Чувашский гуманитарный вестник, 2007. № 1. С. 208.

В последние десятилетия (3—4) своим стремительным развитием и входлением в общероссийский музыковедческий контекст чувашское музыкознание обязано Михаилу Григорьевичу Кондратьеву. Обладая фундаментальной подготовленностью, обширнейшей эрудицией, феноменальным трудолюбием, М.Г. Кондратьев наподобие мощного тарана толкнул, дал движение научной мысли о чувашской музыке. Историю и теорию чувашского народного и профессионального музыкального искусства как безусловного факта внес в общероссийский культурный процесс.

Его научные достижения имеют мировое значение в настоящем и, думаю, особенно в будущем, все более и более утверждая себя в процессах постижения единства в множественности.

Александр Васильев, член Ученого совета ЧГИГН, композитор. 2008.

Именной указатель

- Абрамова М.Ю. 78
Абруков В.С. 52
Александров Н.А. 44, 46, 51
Александров Ю. 18
Александрова Н. 78
Алексеев М.А. 7, 57
Алексеев Т.Д. 51
Алексеев Э.Е. 61
Альмееева Н.Ю. 40
Ангаров А.В. 60
Арнаудов В. 54
Артемьев Ю.М. 14, 51, 60, 82
Асафьев Б.В. 25, 26
Асламас А.В. 7, 18, 20, 28, 55
Афанасьев Н.Я. 51
Афанасьева Л. 68
- Барток Б. 42
Беляев В.М. 51
Берещки Г. 22
Бизе Ж. 54
Бичурин Н.Я. 74
Благодатов Г.И. 51
Бойко И.И. 52
Бородин А.П. 51
Бояркин Н.И. 16, 60, 83
Бражник Л.В. 74, 75, 76, 84
Бударин А. 64
- Важоров В.А. 65
Васильев А.Г. 7, 20, 35, 54, 58,
59, 60, 70, 73, 85
Васильев Ф.С. 7, 20
Васильев Ю.В. 55, 60
Вдовин Г.Г. 60
Вдовина И.Г. 61
Вельяминов П.С. 51
Вержбицкий В.Ф. 51
Веселовский А.Н. 51
Викар Л. 22, 42, 49, 51, 67
- Викторов Ю.В. 43, 66
Виноградова Н.В. 78
Волков П.Е. 49, 51
Воробьев В.П. 7, 8, 20, 26,
52, 62
Воробьев Г.В. 7, 8, 21, 23, 30,
52, 71
Воробьевы 8, 9, 16, 17, 84, 85
Воронова И. 78
Второв И. 55
- Габер С.И. 30, 52
Газизов Р. 60
Гилязева Н. 58
Глинка М.И. 46, 77
Говорова Н. 17
Головинский Г.Л. 81
Голубчикова М. 17, 85
Гусева М.В. 44, 76
- Данилова И.В. 10, 69, 75, 78, 82
Денисов М.И. 58
Дмитриев И.М. 26, 28
Дмитриев И. 68
Долгова А.П. 16, 75
- Егоров П.Е. 74
- Жирнова Л.В. 53
- Зелинский Р. 24
Земцовский И.И. 5, 81
- Иванов А. 44
Иванов В.П. 15
Иванов Г.Н. 16, 51, 75
Иванов К.В. 15, 28, 56, 60
Иванов М.И. 14, 68
Иванов-Ехвет А.И. 60
Ильина С.В. 75, 78

- Илюхин Ю.А. 16, 19, 20, 23, 24, 38, 49, 53, 54, 55, 56, 60, 71, 74, 77, 83
- Кабалевский Д.Б. 58
 Казаков Н.Н. 7
 Казачков С.А. 53
 Кальман И. 54
 Карпухин Е.И. 53
 Квитка К.В. 24
 Кешин М. 54, 55, 58, 60
 Кириллов В.К. 73
 Кириллов К.Д. 68
 Кириллов Ю. 24
 Кириллова Р. 69, 70
 Кленовский Н.С. 26, 28, 41
 Кодай З. 42, 44, 49, 53, 59
 Козлов И.А. 53
 Корев Ю.С. 67
 Кочкасова Э. 63
 Кривоносов В.М. 18, 47, 66, 77
- Лаврентьева С.Г. 74
 Лах Р. 53
 Лебедев Г.С. 7, 29
 Лисков Г.Г. 26, 28
 Лосев А.Ф. 53
 Лоцева А.Н. 69
 Лукин Ф.М. 8, 27, 28, 66
 Люблин И.В. 66
- Макарова С.И. 15, 49, 61, 66, 69
 Максимов С.М. 7, 8, 15, 16, 26, 28, 29, 30, 32, 42, 58, 64, 83, 84
 Максимова Г.С. 32, 67
 Малютин С.Р. 68
 Марков Б.С. 32, 72
 Матвеев Г.Б. 15, 16, 43, 51, 75
 Миклухо-Маклай Н.Н. 43
 Милютин В.А. 50
 Миронов П.М. 26, 28
 Митта И. 68
- Михайлов М.Д. 67
 Мордвинова А.И. 51
 Моцарт В.А. 69
 Мошков В.А. 36, 39, 40, 49, 67
 Мужжавлева Е. 78
- Никитин В.П. 51, 53
 Николаев В. 17
 Никольский Н.В. 41
 Нуриева И.М. 41
 Новоселова Л. 60
- Огарев Н.П. 46
 Орлов-Шузым А.Г. 18, 55, 59, 78
 Осипов А.А. 14, 49, 61, 66, 68, 71
 Остен-Сакен Л.Э. 33, 37
- Павлов В.Л. 54
 Павлов Ф.П. 7, 15, 21, 24, 26, 28, 30, 31, 57, 58, 62, 64, 65
- Панин В.В. 33
 Парамонов Т.П. 26, 28
 Петров А.А. 57
 Петров С.П. 32
 Петроградская Н.С. 16
 Полежаев А.В. 63
 Попова И.В. 78
 Порубиновский А.Я. 49
 Пучкарев Г.С. 56
- Римский-Корсаков Н.А. 55
 Родионов В.Г. 49
 Романов П.В. 50, 67
 Романова Ф.А. 50
- Сайдашева З.Н. 60, 61
 Сергеев Л.П. 51
 Сеспель М.К. 58
 Сидорова Е.С. 36
 Скворцов М.И. 32
 Смирнова Н. 69, 70, 72
 Смоленский С.В. 46

- Таривердиев М.Л. 78
Терентьева О.Н. 17
Ткаленко С. 16
Тогаев А.Н. 18
Токарев А.М. 20
Токсина А.И. 50
Толкач Ю. 60
Толстой С.Л. 28
Трифонов Г.Ф. 70
Трофимов А.А. 15, 47, 51, 60,
66, 68, 72, 84
Трофимова В. 14

Ульянов И.Н. 78

Файзуллаева М. 63
Федоров Г.Ф. 18, 81
Фейгин Л. 32, 83
Фокин П.П. 15, 16, 50, 51, 75
Хирбю Г.Я. 7, 41, 60, 75

Ходяшев В.А. 7, 39, 54, 56,
63, 67, 81
Холопова В.Н. 6, 16, 84
Хрущева М.Г. 82
Хузангай А.П. 51, 60, 68

Чекушкина Л.В. 7
Чулков М.Д. 50

Шапиро З.З. 45
Шарафутдинова Р. 60
Шарифуллин Ш. 60

Юмарт Г.Ф. 14, 16, 72

Ягафова Е.А. 51
Яклашкин М.Н. 34, 64
Яковлев И.Я. 34, 37, 38, 70,
73, 75
Яшмолкин А. 60

Оглавление

К 60-летию Михаила Григорьевича Кондратьева	5
Библиография	11
Монографии. Главы коллективных трудов. Авто- рефераты. Учебные пособия. Справочник	13
Научно-исследовательские статьи	18
Статьи для «Краткой чувашской энциклопедии»	49
Статьи для «Чувашской энциклопедии в 4 томах». Т. 1	51
Статьи для «Чувашской энциклопедии в 4 томах». Т. 2	53
Музыкально-критические статьи, рецензии, инфор- мационные заметки	54
Интервью. Ответы на вопросы анкеты	68
Научное редактирование. Составление	71
Диссертации и дипломные работы по специальности «Музыковедение», написанные под руководством М.Г. Кондратьева	78
Из отзывов о трудах М.Г. Кондратьева	79
Именной указатель	86

Чувашский государственный институт гуманитарных наук

Составитель *Вера Андреевна Прохорова*

Михаил Григорьевич Кондратьев

Библиографический справочник

Художественный редактор *А.А. Трофимов*

Корректор *Г.И. Алимасова*

Оригинал-макет *Э.В. Кирилловой*

Подписано в печать 31.07.08

Формат 60×90¹/₁₆

Бумага офсетная

Печать оперативная

Гарнитура Times

Физ. печ. л. 5,6

Учетно-изд. л. 5,5

Заказ № 29

Тираж 300 экз.

Чувашский государственный институт гуманитарных наук
428015, Чебоксары, Московский пр., 29, корп. 1