

Русский мастер в Париже

5 ноября в зале краеведческого отдела Национальной библиотеки ЧР состоялся вечер творчества Николая Дронникова «Русский мастер в Париже». В программу вечера были включены, помимо выступлений участников, поход видеоочерка режиссера В. Карссем (Корсаков) и выставка оригинальных изданий Дронникова, представленная сектором ценных и редких изданий Национальной библиотеки.

Своими воспоминаниями о дружеских встречах с художником поделились с присутствующими: поэт Г. Айги (книги стихов которого Дронников издает с особой любовью), Науфаль Адыпов (народный художник Татарстана) и Виктор Голубев — давние друзья художника еще по московской студенческой жизни. Атнер Хузангай рассказал об уникальных книгах, которые Дронников печатает в собственной типографии вручную, и о издателе, с которым Атнер Петрович знаком по переписке. Вел вечер журналист Илле Иванов.

Дронников уехал из России в 1972 году. Совершенно не пытается освоить западный образ жизни и выучить французский язык (знает только необходимые для бытового общения фразы). Дронников хорошо изучил русское авангард-

ное искусство и собрал бесценный архив о русской культуре (древней и современной). Он всегда работает, рисует, и среди его многочисленных рисунков — портреты выдающихся российских эмигрантов. В материальном плане он не богат, а его знаменитая типография — это давно списанное оборудование и набор русского алфавита из разных шрифтов. Поэтому и буквы в текстах изданных им книг разного размера, и тиражи — штучные. Многие в его судьбе и жизни — заслуга жены Аньез, ныне ведущей журналистки «Франс-пресс».

Дронников познакомился с будущей супругой в Москве, во время учебы в институте им. Сурикова. Тогда начался трудный период его жизни. В 60-е годы, как известно, преследовался каждый, кто был знаком с иностранными гражданами. За молодыми влюбленными установилась слежка. Мать Дронникова, не выдержав допросов и морального давления, тяжело заболела и умерла. В годы войны Дронников потерял отца и старшего брата, талантливого художника.

Вспоминая встречи с Дронниковым, Айги говорит, что когда этот человек входит в комнату, возникает такое чувство, что перед тобой проходит вся Россия — близкая, любимая, которая в сознании русского человека всегда едина, неделима, начиная с древних времен.

Дронников всегда испытывает искренний интерес к любому проявлению народности в искусстве — будь то чувашский поэт или Толстой.

Сейчас Николаю Дронникову 66 лет, он активен и неравнодушен к судьбе российской культуры, но в Россию возвращаться не желает. Видимо, для него Россия — не место на географической карте, а некий духовный образ прошлого, будущего и настоящего, который ценен, искренен, настоящ.

С. ГОРДЕЕВА.

