



рыш», «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби».

Блестящая пародия не только на нашу современную жизнь, но и на фильмы, отображающие ее, - картина Александра Рогожкина «Особенности национальной охоты» (кстати, он автор таких лент, как «Мисс миллионерша», «Караул», «Чекисты», «Акт» и др.) продолжает радовать жителей нашей столицы своим остроумием и тонким юмором.

Еще одна прекрасная кинолента припасена кинопрокатом для чебоксарцев в ноябре. Это уже успешная поллюбиться россиянам работа Петра Тодоровского «Какая чудная игра». Если фильмы такого порядка кинозрители смогут лицезреть на экранах кинотеатров хотя бы раз в квартал, то сей факт вполне можно будет причислить к достижениям местного проката. Хотя его усилия по пропаганде картин хорошего и даже превосходного качества на наши киноэкраны несомненны.

Регина ЛЕПИЛКИНА.

Париж - город КНИЖНЫЙ

В Чебоксары из служебной командировки во Францию вернулась сотрудница Национальной

библиотеки - заведующая сектором ценных и редких изданий Елена Карапетян.

В поездке приняли участие еще 8 библиотекарей (из Санкт-Петербурга, Брянска, Рязани, Екатеринбург, Пензы и других городов России), успешно прошедших конкурс кандидатов на стажировку, организованный Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы и Парижской библиотекой.

Стажируюсь в течение целого месяца во Французской федерации по межбиблиотечному сотрудничеству, которая расположена в Париже и имеет ряд подобных агентств в некоторых других регионах, Елена получила возможность изучить организацию библиотечного дела во Франции.

Программа пребывания, подготовленная французскими коллегами, была довольно насыщенной: российские библиотекари приняли также участие в коллоквиуме «Действительность через письменное наследие», прошедшем в городе Роанн.

Заметим, что Национальная библиотека получила возможность установить непосредственный контакт с зарубежными библиотеками - впервые почти за 125 лет своего существования - благодаря Фонду Федорова.

Наш корр.