

К 63.3
Е 64
К-70491

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ



Е.В. Енькка

5

Национальная библиотека ЧР



к-070791

Е.В. Енька

Кур

К63.3 -
Е64

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

*Чувашия:
народная и профессиональная
культура*

ЭНУ

Учебное пособие для 5 класса
общеобразовательных учреждений
Чувашской Республики
и чувашской диаспоры

*Рекомендовано Министерством
образования и молодежной
политики Чувашской Республики*



Чебоксары
Чувашское книжное издательство
2014

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

УДК 94(470.344)
ББК 63.3(2Рос.Чув)я721
Е 61

К63.3'я721

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
РОДНОГО КРАЯ

Учебник
для учащихся 5 классов
общеобразовательных учреждений
Чувашской Республики и чувашской
диаспоры

Автор-составитель
Е.В. Енька
Иллюстрации
М.И. Сидорова
Редактор
Л.В. Сидорова
Художественное оформление
Л.В. Сидорова
Верстка
Л.В. Сидорова
Тираж
1000 экз.

Енька Е.В.

Е 61 История и культура родного края: учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учреждений Чувашской Республики и чувашской диаспоры / Е.В. Енька. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. — 207 с. ISBN 978-5-7670-2228-1

Издание предназначено для учащихся общеобразовательных учреждений Чувашской Республики и чувашской диаспоры. Богатый фактический материал, иллюстрации, научная достоверность приведенных сведений делают книгу востребованной не только учащимися и преподавателями, но и всеми, кто интересуется историей и культурой чувашского народа.

К-4049

Национальная библиотека
Чувашской Республики
ISBN 978-5-7670-2228-1

УДК 94(470.344)
ББК 63.3(2Рос.Чув)я72

- © Енька Е.В., 2014
- © Енька Е.В., художественное оформление, 2014
- © Чувашское книжное издательство, 2014



ДОРОГИЕ РЕБЯТА, УВАЖАЕМЫЕ ПЯТИКЛАССНИКИ!

Вы продолжаете изучать, вероятно, самый близкий и очень важный для жизни каждого человека предмет — предмет, посвященный его Родине — истории и культуре родного края. В начальных классах вы уже кратко ознакомились с историей и современностью Чувашии.

В этом учебном году вы будете изучать культуру как прошлого, так и настоящего времени, мы познакомимся и с чувашской культурой, и с культурными явлениями других народов нашей страны и мира.

Современная культура — это результат труда очень многих людей и разных народов, и этому труду уже много тысяч лет. Мы пользуемся достижениями наших предков, создаем свои и передаем все это дальше — будущим поколениям. Так творится Культура, развивается Общество и Человек, и вы, ребята, ответственные участники этого непрерывного процесса.

Изучение истории и культуры родного края даст вам не только новую информацию, но и поможет в развитии умений, которые очень нужны для жизни в современном многонациональном обществе, а также в развитии ваших собственных человеческих качеств.

Школьный предмет «История и культура родного края» относится к общественно-научной предметной области, в которую входят история, обществознание и география, но по некоторым темам он может быть связан и с другими предметами, которые вы изучаете в школе.

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ




Учебник состоит из Введения и 25 параграфов, объединенных в 6 тематических разделов. Разделы начинаются со шмуцтитулов, на них написаны название раздела и обозначены темы, связанные с прошлым и настоящим временем, которые мы будем изучать.

В каждом параграфе имеются учебные задания разных типов:

1. «Разминка» — с нее начинается каждый параграф, она поможет вам поставить проблему, подготовиться к изучению новой темы.

2. «На полях» — задания относятся к тем абзацам текста, рядом с которыми расположены. Эти задания способствуют лучшему пониманию и осмыслению текста. Они размещены на фонах разного цвета:

3. «Учебные задания для работы в классе и дома» — расположены после каждого параграфа и аналогичные задания — после каждого раздела. Эти задания способствуют осмыслению и обобщению материала, выявлению связей между сведениями, содержащимися в текстах. Около каждого задания расположен знак, который предлагает:

-  — работаем индивидуально, каждый сам обдумывает и принимает решение;
-  — работаем в паре, советуемся и обсуждаем друг с другом, делаем общий вывод;
-  — работаем в группе, распределяем задания, каждый выполняет свою часть работы, все вместе обсуждаем проделанное и получаем общий результат.


Это — рекомендации, вы можете предложить свой вариант работы над заданием.

Номера заданий повышенной трудности подчеркнуты, эти задания выполняются по желанию ученика.

4. «Наши проекты» — расположены после параграфов и каждого раздела. Какой проект выбрать, вы решаете сами, можете предложить свой собственный проект. Каждый ученик в классе должен за год поучаствовать хотя бы в одном проекте.

Ваш учитель подробно расскажет как выполняются проекты.

В тех заданиях, где необходимо использовать Интернет, пользуйтесь помощью взрослых родственников или учителей.

 — таким знаком обозначены материалы, связанные с культурой народов России и мира. Они помогут вам понять, как схожи народные культуры и в то же время насколько разнообразна культура человечества.

Одновременно с работой над текстом учебника, выполняя задания в **рабочей тетради**, вы разнообразите вашу учебную деятельность, в этом случае усвоение и обработка информации будет идти не только устным способом. Задания в рабочей тетради полностью повторяют последовательность сведений в параграфе и помогают сделать выводы.

Для самопроверки и проверки усвоенных знаний можно воспользоваться сборниками **тестовых заданий**. Успехов вам!



ВВЕДЕНИЕ



Сравните эти изображения. Что есть общего, а в чем различия? Для ответа используйте понятия «создано человеком» и «не создано человеком».

1. Что такое культура?

На этот вопрос невозможно ответить одним словом. Существует около 500 определений, объяснений понятия «культура». Например, такое: «Культура — это то, что создано человеком». Многие ученые считают, что к культуре не нужно относить то, что приносит человеку вред. Например, современное оружие, наркотики, убийство, сигареты, «грязные» слова и т.п.

Именно культура выделяет человека из всего живого мира.

2. Культура и развитие человека

Культура помогает человеку развиваться. С древности люди считали, что у человека есть тело, ум и душа. Тело производит движения, ум — мысли, а душа — чувства. Всю жизнь и тело, и ум, и душа человека могут развиваться.

Так, занятия физкультурой и спортом помогают правильно развиваться телу.

?! Как одним словом назвать то, что не создано человеком?



?! Как уроки музыки и изобразительного искусства могут развивать тело?



Уроки математики, различных языков (чувашского, русского, иностранных) развивают ум, а на уроках литературы, кроме мышления, обогащаются и чувства.

Уроки музыки, изобразительного искусства развивают не только самые лучшие чувства, но и тело — дыхание, руки и т.п.

3. Наука

Уроки, развивающие прежде всего ум, связаны с наукой. Научные знания можно делить на **естественные** (науки о природе), **гуманитарные** (науки, связанные с человеком и обществом) и **технические**. Например, биология относится к естественным предметам; история, языки, литература — к гуманитарным; математика, информатика — к научно-техническим.

4. Искусство

На уроках, где прежде всего развиваются чувства, занимаются искусством. Искусства можно подразделять на **временные**, **пространственные** и **пространственно-временные**.

Временные искусства — музыка и литература. Чтобы получить наслаждение от музыки или стихотворения, нужно время, чтобы их прослушать или исполнить, но не нужно пространство в комнате или на улице (пианино, магнитофон или книга занимают пространство, но это предметы, не искусство).

Для **пространственных** искусств — архитектуры, изобразительного, декоративного искусства, дизайна — обязательно нужно пространство. Так, картина, скульптура на-

Украинский музыкант — исполнитель на кобзе.





ходятся в зале музея или в квартире, а здание стоит на улице, на земле, занимает воздушное пространство. Восхищение, удовольствие от таких произведений искусства можно получить в первые секунды, как увидишь их, то есть для этого не нужно много времени.

Театр и кино — **пространственно-временные** искусства. Они включают в себя почти все другие виды искусств. Их действие разворачивается не только во времени, но и в пространстве. Например, спектакль идет в прекрасном здании и на сцене, где обязательно используются декорации, литературный текст и музыка.



Скульптура бурятского художника Даши Намдакова «Лучник».

Храм Святого Семейства испанского архитектора Антонио Гауди (строительство не закончено).

!! К каким видам искусства относятся изображения на этой странице?



Сцена из представления традиционной китайской оперы.



Одно из многочисленных наскальных изображений в Сибири.

!! Как вы думаете, есть ли такие виды спорта, которые не приносят пользы здоровью? Если да, то какие?

5. Религия

С глубокой древности у всех народов существовала **вера** в высшие сверхъестественные силы природы — вера в одного или нескольких богов, духов, то есть религия.

Религия — одно из самых древних проявлений культуры.

Ученые предполагают, что религия возникла с того времени, когда первобытные люди начали хоронить умерших людей, или, возможно, со времени появления наскальных рисунков.

6. Физическая культура

Физическая культура нужна нам для укрепления здоровья, развития тела и физических возможностей человека. Частью физической культуры является **спорт**.

Спортивные состязания проводились с древности. Обычно соревновались молодые мужчины в стрельбе из лука, владении мечом, борьбе и т.п.

Особое развитие спорт получил в Древней Греции, откуда пошла традиция современных Олимпийских игр.



Многие народы Востока, как и предки чувашей, с древности устраивали соревнования по борьбе на поясах и стрельбе из лука.



Таким образом, к культуре относятся: наука (*а́сла́йх*), искусство (*у́нер*), религия (*те́н*) и физическая культура (*ва́й-хал*).

7. Народное (самодеятельное) и профессиональное искусство

В культуре существуют понятия «народное» (самодеятельное) и «профессиональное».

Современный профессиональный работник для своего дела специально учится в каком-нибудь образовательном заведении — институте, университете, техникуме или училище. У него есть документ об окончании данного заведения — диплом, и всегда за свою работу он получает зарплату.

Слово «самодеятельный» произошло от двух слов — «сам» и «делает». Самодеятельный работник для своего дела не обучался в каком-нибудь учебном заведении, а приобретал знания и умения самостоятельно или, например, у родственника, или друга. Довольно часто самодеятельный мастер работает для своего удовольствия, и не всегда ради денег.

?! Кто по профессии ваши родители? В каких учебных заведениях они учились?

Народный мастер Галина Изратова создает куклы по мотивам жизни крестьян прошлых веков.



?! На каких уроках вы уже изучали народное искусство?



Народный мастер Евгения Жачева, как и многие другие мастера, продолжает традиции чувашской народной вышивки.



В древности детей обучали родители, бабушки-дедушки, родственники. Поэтому старинные мастера — все самодельные. Обычно они выходцы из простого народа, и их древнее искусство так и называют — **народное искусство**.

И сейчас различают профессиональное и самодельное искусство. Например, когда вы рисуете — вы как бы самодельные художники, а рисунки в ваших учебниках — это работы профессиональных художников.

Однако не следует думать, что самодельные работы всегда хуже, чем профессиональные. Очень многие профессиональные виды искусств выросли из самодельного народного искусства. Например, на основе народных европейских танцев в XVI веке возникло балетное искусство.

До сих пор старинная чувашская вышивка считается непревзойденным произведением искусства.



Учебные задания для работы в классе и дома

1. Выберите только те изображения предметов, которые относятся к понятию «культура» и объясните свой выбор.



2. Определите, какие изображения из задания № 1, связанные с понятием «культура», можно отнести к временному виду искусства.

3. Определите, к какому виду наук подходит каждая из фотографий.



4. Как вы думаете, почему анатомию человека, изучающую тело, организм человека, относят к естественным, а не к гуманитарным наукам?

5. Рассмотрите изображения произведений чувашских художников. К какому виду изобразительного искусства относится каждое из них: к живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, фотоискусству?



1. А. Федоров. «Плач невесты».



2. В. Немцев. «Ирх-Сирма — родина чувашского художника Ю.А. Зайцева».



3. Ф. Мадуров. «Пряха».



4. М. Костарев.
Из серии «Люди».



5. П. Мазуркин. «Блюдо».

6. Прочитайте отрывок из книги искусствоведа Л.Н. Раабена «Скрипка». Какое предложение из текста параграфа соответствует главной мысли этого отрывка?

Скрипка — один из наиболее распространенных и совершенных музыкальных инструментов нашего времени...

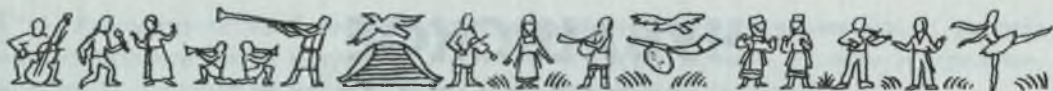
По своему происхождению скрипка является народным инструментом. Она до сих пор находит себе широкое применение в народной инструментальной музыке многих стран мира... О том же свидетельствуют и старинные научные трактаты, мемуары и другие книги XVI — XVII столетий...

ЧУВАШСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



В прошлом — роль музыки в жизни людей, песни, танцы, народные певцы, музыкальные инструменты.

В настоящем — певцы, композиторы, музыканты, ансамбли, концерты, представления.



§ 1. МУЗЫКА В ЖИЗНИ ДРЕВНИХ ЧУВАШЕЙ



Постарайтесь «услышать» изображения на photographиях. Как вы думаете, какой из этих «звуков» лишний? Почему?

1. Роль музыки в жизни наших предков

Современного человека окружает очень много разных звуков — голоса людей, шум моторов, скрежет тормозов, резкая музыка, звонки телефонов, шуршание целлофановых пакетов и т.п. Большинство из этих звуков, особенно в городе, — искусственные.

Некоторые люди так привыкли к постоянному звучанию современной и не самой лучшей музыки, что уже не могут воспринимать более тонкие, сложные звуки.

В древности люди жили в окружении природы и звуки были в основном естественные — шелест листьев, журчание воды, голоса птиц, скрип деревянных колес, дыхание лошади... Появление среди этих природных звуков мелодии песни, звуков скрипки могло восприниматься как волшебство.



?! Определите, какие из звуков, упомянутых в тексте, относятся к культуре?

В древности все самые важные события, праздники, обряды обязательно сопровождались музыкой (*кёвё-семё*). И для каждого события были свои особые мелодии.

Многие ученые и исследователи всегда отмечали высокое развитие музыкального искусства чувашей. Существуют записи нескольких тысяч чувашских народных песен.

В древности практически каждый чуваш умел петь, слагать песни и владел музыкальными инструментами. Во многих чувашских играх дети исполняли песни.

В чувашском языке «исполнение музыки», «игра на музыкальных инструментах» переводится не как *вылять* (играет), а как *калать* (говорит, вещает), то есть, по представлениям чувашей, исполнение музыки не просто развлечение, игра, а способ общения человека с человеком или с музыкой, или с природой, божеством.

В народной музыке каждой этнографической группы чувашей существуют свои особенности, идущие с древних времен.

2. Пентатонический лад

В основе современной европейской музыки лежит звукоряд из 7 ступеней лада (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

Но во многих народных мелодиях, в том числе и в чувашской музыке, используется древний **пентатонический лад**, то есть звукоряд с 5 звуками.

Пентатонический лад, помимо чувашей, существует в народной музыке марийцев, татар, башкир, удмуртов, мордвы, русских, проживающих в Поволжье, а также в ки-

Вот как будет выглядеть фраза «Атнар играет на барабанах» в правильном и неправильных переводах на чувашский язык:



◀ Атнар парраппан калать.



Атнар парраппан синче вылять. ▶



Атнар парраппанпа вылять.

!! Какие этногруппы чувашей существуют?

То, что в мелодиях используется 5, а не 7 нот, не означает, что пентатоническая музыка хуже. Для сравнения — в русском алфавите 33 буквы, а в чувашском — 37. И это также не значит, что какой-то алфавит хуже, а какой-то лучше.

?! Какие из этих народов проживают в России, а какие в других странах?

тайской, корейской, монгольской, индийской, японской, венгерской музыке и музыке других народов.

3. Чувашские народные музыкальные инструменты

Многие ученые отмечали, что среди народов Поволжья чувашаи выделялись большим количеством народных музыкальных инструментов — их было более 50.

Очень часто чувашаи исполняли музыку, составляя оркестр сразу из нескольких инструментов.

В XIX веке музыкальные инструменты чувашских мастеров продавали в магазинах

«Чувашский праздник». XIX век. Фрагмент картины неизвестного художника.





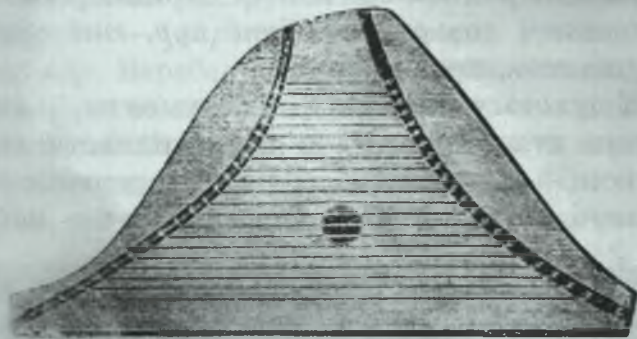
Ансамбль чувашских народных музыкальных инструментов. Начало XX века.

Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ.

Гусли Симбирскія.

Для игры соло.

Инструментъ, по звуку напоминающій
Патетъ 21 струну (19 жильныхъ и 2 обвитыхъ).



Много разбѣра
Много разбѣра, очень звучаща

Москвы и Санкт-Петербурга наряду с изделиями знаменитых зарубежных фирм.

Для изготовления музыкальных инструментов мастера использовали древесину,

?! Какой инструмент из изображенных на фотографии стал распространяться только в XIX веке?

Рекламный плакат начала XX века магазинов музыкальных инструментов Ю.Г. Циммермана (Москва, Санкт-Петербург). Гусли, названные симбирскими, созданы чувашским мастером.

?! Как в настоящее время называется город Симбирск?

К-70798

Национальная библиотека



Купа́с и та́мра.

Положение скрипки во время игры — по народным традициям. По другому варианту, могли играть сидя, упирая скрипку о колено.



Исполнение музыки на:
1 — *треньёл*, 2 — *кёсле*

кору, металл, кость, глину, шкуры, гусиные перья, растения. Струны делали из конского хвоста (это самые длинные волосы животных), из бараньих кишок, а также из шелковых нитей, металлической проволоки. Кишки мыли, разрезали вдоль, вычищали и нарезали на тонкие полоски, которые скручивали и высушивали.

Все чувашские музыкальные инструменты можно разделить на 4 группы: **струнные, духовые, ударные и самозвучащие.**

Конечно же, у **струнных** инструментов есть струны — *хёлёх*, к этой группе относятся скрипки — *купа́с*, домры — *та́мра*, разновидности гуслей — *кёсле*, *треньёл*.

Самым распространенным инструментом среди чувашей была скрипка. Почти в каждой чувашской деревне были мастера по изготовлению скрипок, и ни один праздник не проходил без скрипачей. О скрипке с восхищением говорили: «*Чунё пур, юнё сук*» (Душа есть, крови нет).

К **духовым** относятся инструменты, в которые нужно дуть, это разновидности волынок — *шя́пёр*, *са́рнай*, разные дудочки — *палнай*, *шя́хлич*, деревянные флейты — *най*,



1



2



1. Исполнитель на *шайнар* во время записи мелодии на радио (середина XX в.).
2. Так исполняли музыку на *сайнай*.

трубы — *хүпхү*, *нахра*, *какяр*, *кавал* и многие другие.

К музыканту, владеющему *шайнар*, у чужаков было особое отношение. Считалось, что этот человек сродни волшебнику и звуками *шайнара* может подчинять себе людей.

Дети с удовольствием играли на глиняных свистульках — *там шайлич*. В разных районах свистульки были разной формы. Они изображали животных, птиц, сказочных персонажей.

Ударные инструменты — это разные барабаны — *параппан*, *тункки* и бубны — *тункяр*. Барабаны могли использоваться для передачи команд вождям во время военных действий. Во время праздников часто играли одновременно на нескольких барабанах — трех, пяти, семи. В древности изготавливали

Исполнение музыки на *шайлич*.



Там шайлич.



Ребята исполняют музыку на: 1 — *шакмак*, 2 — *параппан*, 3 — *тункяр*.





мощные барабаны, которые держали 3—4 человека, а еще 3—4 человека выбивали мелодию.

К **самозвучащим** инструментам относятся разные колотушки — *шакартма*, *шакмак*, трещетки — *шатаркка*, колокольчики — *шанкярэв* и т.п.

Для обучения детей специально изготавливали маленькие музыкальные инструменты.

Дети сами могли делать для себя музыкальные игрушки из растений, трав, дощечек. Одной из таких игрушек была жужжалка — *сёр*.

1. Парашпан. 2. Шакартма. 3. Шатаркка. 4. Шакмак.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Выберите правильный перевод на чувашский язык: «Атнар играет на скрипке» — *Атнар купӑс калать. Атнар купӑс ҫинче вылять. Атнар купӑспа вылять.*
2. Выполните задания № 6 (с. 5), № 7 (с. 6) в рабочей тетради.
3. Как вы понимаете чувашскую поговорку о скрипке «Чунё пур, юнё ҫук»? Напишите эссе (не более страницы).

Наши проекты

Исследовательский проект

Найдите сведения о барабанах (или о музыкальных инструментах типа волынки) разных народов. Подготовьте доклад в виде электронной презентации.

Творческий межпредметный проект

Найдите сведения о глиняных свистульках разных районов Чувашии (или разных регионов России), совместно с учителем изобразительного искусства изготовьте разные варианты свистулек. Подготовьте выставку своих работ.



Курай — поющая душа народа...

Курай — народный музыкальный инструмент татар и башкир, разновидность продольной флейты.

Особое развитие и популярность приобрел в Башкирии. Башкирский курай имеет своеобразное звучание, чем немного отличается от аналогичных инструментов других народов. Является как сольным, так и ансамблевым инструментом.

По старинным традициям курай изготавливается из полых стеблей зонтичных растений. Изображения соцветия такого растения имеется на гербе Башкортостана.

Курай неоднократно упоминается в древних башкирских эпосах и легендах. Считается, что народной мелодии «Сынрау торна» («Поющий журавль»), которая исполняется только на курае, более 1000 лет.

В Башкортостане проходит много различных конкурсов и мероприятий, посвященных исполнению музыки на курае.



Детский конкурс кураистов в Татарстане.



Роберт Юлдашев — башкирский исполнитель на *курае* и его этноансамбль «Курайсы».

Сочетание древних башкирских мелодий и инструментов с современной музыкой принесли ансамблю международную известность и победы на многих престижных конкурсах.



§ 2. ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ



На снимках представлены разные ситуации. Как вы думаете, что в них есть общего?

?! Какие народные песни вы изучали на уроках музыки?

?! Кто это — бурлаки?

?! Как вы думаете, почему маленьким детям нужно петь песни? Может, лучше включить им музыкальные центры и компьютеры?

1. Жанры чувашских народных песен

Современные люди часто поют или слушают одни и те же песни в любое время года, во время любых праздников. Но в древности у чувашей, как и у других народов, для каждого события были свои особые песни, начиная с песен, которые исполняли на празднике, посвященном рождению ребенка, и заканчивая особыми поминальными песнями.

К другим жанрам чувашских песен относятся трудовые: песни строителей моста, сплавщиков плотов, бурлаков, косарей, кузнецов, жнецов, лесорубов, ткачей, вышивальщиц, пастухов и т.д.

В гостях, а также во время свадьбы полагалось петь свои песни: при встрече — одни, во время пира и при расставании — совсем другие. Во время гуляний, игр парни и девушки исполняли молодежные песни.

Для самых маленьких детей родители, бабушки-дедушки, старшие сестры-братья пели колыбельные песни и песни-потешки, которые поют играя с малышом, лаская его.

Плуг-соха вечно в руках!
Отец-мать вечно в памяти!
Старше Бога нет ничего,
Дороже отца-матери
нет ничего.

Плуг-соха вечно в руках!
Отец-мать вечно в памяти!
С плугом-сохой
не расстаться,
Отца-мать не забыть
никогда.

Знакомые-ровесники
вечно в памяти!
Всего дороже односель-
чане-соседи!
Не выпить ли нам,
не поест ли,
До самой смерти вместе
не пожить ли?

!! Какие слова в песне «Алран кайми» повторяются чаще всего? Почему?



3. Алран кайми...

С древних времен у чувашей сохранилась песня, которую называют гимном чувашскому образу жизни. Эту песню исполняли взрослые в самые торжественные моменты.

Существует несколько вариантов песни, но основное содержание их одинаково.

*Алран кайми аки-сухи!
Асран кайми атти-анни!
Турӑран-Пӗлӗхрен асли сук,
Атти-аннинчен пахи сук.*

*Алран кайми аки-сухи!
Асран кайми атти-анни!
Аки-сухинчен уйрӑлас сук,
Атти-аннине манас сук.*

*Асран кайми пӗлӗш-тантӑш!
Пуринчен пахи ял-йыш, пускил!
Ай ёсер-и, ай сьер-и,
Виличчен пӗрле ай пурнар-и?*

В этой песне хорошо видно, что для чувашей нет ничего дороже Бога, отца-матери, родни, соседей — всей Родины, а также невысказана жизнь без труда — плуг-соха вечно в руках!

4. Исполнение чувашских песен

Чаще всего чувашские песни исполняли в несколько голосов, как бы составляя небольшие хоры.

Один человек мог петь, например, колыбельную песню, невеста пела песню-плач, некоторые игровые детские песни могли исполнять только мальчик или девочка.

Некоторые песни пели отдельно мужчины, отдельно женщины, а некоторые — смешанными хорами.

— По чувашским традициям, в исполнении песен соблюдалось правило, по которому «младшие поют о старших», то есть человек мог петь о своих ровесниках или людях старше себя, но не о тех, кто младше (исключение составляли песни для самых маленьких). Старейшие же пели о божествах.

Часто чувашские девушки специально пели более тонкими голосами, чем замужние женщины. Так как только став матерью-отцом, можно было стать как бы полноценным человеком и петь в полный голос. Вообще, в чувашском обществе очень почитались старые люди, отцы и матери.

5. Чувашские народные танцы

Чувашские танцы обязательно исполнялись под музыку или при хоровом пении. Свои отдельные танцевальные мелодии были для женщин, мужчин, пожилых людей, молодежи и девушек.



Детская группа фольклорного ансамбля «Эткер» с. Шименево Козловского района. Ансамбль создан еще в 1967 году!

?! Что вы знаете о традициях почитания старшего поколения у других народов?

?! Как эта фотография связана с первым предложением данного подраздела?

?! Какой вид танца исполняют дети на фотографии со страницы 25?



«Линкка-линкка». Фрагмент картины П. Григорьева-Савушкина.

?! Как вы думаете, что могло символизировать потухание огня в этом танце?

Фрагмент картины русского художника Н. Рериха к балету И. Стравинского «Весна священная».



Исполнять танец могли в одиночку — сольный танец, вдвоем — парный танец или группой — ансамблевый танец.

В большинстве танцев мужчины и женщины не прикасались друг к другу. Только во время весенне-летних хороводов и игр молодежь держалась за руки. Считалось, что «обнимание, хватание» это грубо, некрасиво и неуважительно по отношению к женщине.

Вообще, чувашские **женские танцы** отличались мягкостью, плавностью, нежностью. Ноги во время танца почти не отрывались от пола, а руки никогда не поднимались выше линии глаз.

Мужские танцы были наполнены более быстрыми и задорными движениями.

Особым, очень древним чувашским танцем был **танец на огне**. Обычно его исполняли во время поминовения умершего. Возможно, в древности танцоры были босыми. Так описывает танец очевидец XIX века:

«...Гости сначала едят и пьют в избе, а потом выходят на улицу, где напротив дома умершего ставится невысокий деревянный столб, к которому прикрепляют свечу. Свечу зажигают и около столба разводят костер. Музыкант играет на своей деревянной скрипке, а на разгоревшемся костре начинается... танец. Танцуют до тех пор, пока огонь не потухнет. Остальные гости танцуют вокруг столба и поют ритуальные песни».

6. Чувашский хоровод

Хоровод — древний массовый танец, известен в культуре многих народов. Он мог быть разных видов, а в глубокой древности был связан с поклонением божествам.

Чувашские хороводы могли быть 4 видов:

Юрă карти — песенный хоровод;

Вăйă карти — игровой хоровод;

Ташă карти — танцевальный хоровод;

Карта вăйи — хороводная игра.

Русский писатель XIX века **Н.Г. Гарин-Михайловский** в своей книге «Несколько лет в деревне» так описывал хоровод чувашских девушек:

«...И разговорившийся со мной старик ушел к девушкам и, очевидно, стал уговаривать их подойти ближе. Они не сразу подошли, но наконец согласились. Я смотрел, как они подходили: уверенно, плавно, спокойно.

— Смотри, — сказал мне старик.

Подойдя, девушки взялись за руки, составили большой круг и начали петь: это было такое оригинальное и пение, и зрелище, какого я никогда не видал. То есть видел на

Чувашские хороводы могли быть 4 видов: Юрă карти — песенный хоровод; Вăйă карти — игровой хоровод; Ташă карти — танцевальный хоровод; Карта вăйи — хороводная игра.



Картина А. Миттова «Хоровод у дерева».



Картина А. Миттова «Хоровод».

Чувашские хороводы могли быть 4 видов: Юрă карти — песенный хоровод; Вăйă карти — игровой хоровод; Ташă карти — танцевальный хоровод; Карта вăйи — хороводная игра.

Картина А. Миттова «Хоровод».



Фрагмент картины мордовского художника А. Баргова «Полдень», из триптиха «Мордовский праздник».



?! Где в этом тексте есть сравнение профессионального и народного искусств?

сцене, в балете, опере. Но это был не балет, не опера, а жизнь.

Большой круг плавно и медленно двигался; девушки шли в пол-оборота, одна за спиной у другой. Один шаг они делали большой, останавливались и тихо придвигали другую ногу.

На сцене это показалось бы, может быть, выдумкой — здесь же был естественен и непередаваемо красив этот хоровод молодых [девушек].

Они смотрели перед собой и пели...

Девушки пели, а старик-переводчик, он же и жрец, говорил мне:

«...Великий *Турá* весну дал нам, а дочка его нам свадьбы правит.

Так и живем мы: пашем землю, круглый год работаем, а весна придет, опять вселимся. Мы любим землю. От нас обиды никому нет. Мы все весело [с музыкой, песнями] делаем: работаем, празднуем, а смерть придет — умираем. Так мы живем. А эту вот песню только раз в год — весной можно петь: больше нельзя, грех».

Старик говорил, а я слушал.

Иногда громче поднималась песнь среди аромата полей и улетала в небо, сливаясь там с песней жаворонка, нежная песнь о промчавшемся...

?! Как эти слова старика подтверждают мысль первого абзаца данного параграфа?

Что оперы, что романсы?! Разве передадут они этот аромат вечно молодой весны и нежной тоски о проноссящихся веках? Разве передадут они эту песнь народа, две тысячи лет сквозь ломку пронесшего с собой яркий образ прежней жизни? Разве можно выдумать такую песнь?..

Когда образовался круг, двое, разорвав его, отвели каждая в свою сторону концы круга, и все сразу опустились на землю. Они не то встали на колени, не то сели совсем.

И вся эта гирлянда белых и красных цветов, все эти молодые глаза так ласково, непринужденно и приветливо смотрели на меня.

Унижения не было и следа — они только приветствовали меня, чужестранца...

Я пришел в себя и в ответ на их поклон снял свою шляпу и, от всей души проникнутый и сам приветом, уважением и признательностью, поклонился им...»

?! Какой из видов чувашских хороводов исполняли девушки?


?! Как вы думаете, почему Н.Г. Гарин-Михайловский поклонился девушкам?



Картина чувашского художника С. Юхтара «Танец».

Учебные задания для работы в классе и дома

 1. Продолжите список «Жанры чувашских народных песен»: трудовые, гостевые, свадебные ...

 2. Прочитайте отрывки из чувашских песен и определите, к какому жанру их можно отнести?

1. И акаçăм тетĕп, акаçăм,
И сухаçăм тетĕп, сухаçăм!
Шăрчĕ пытăр кастарса,
Тĕрен пытăр çавăрса.


1. И сеятель говорю, сеятель,
И пахарь говорю, пахарь!
Пусть плужный нож идет надрезая,
Лемех идет (пласт земли) поворачивая.


2. Сĕтел çине сарнă сĕтел çитти,
Утмăл-çитмĕл тĕслĕ тĕрри пур.
Çакă киле килнĕ хăна,
Утмăл-çитмĕл тĕслĕ юрри пур.

2. На посланной на стол скатерти
Шестьдесят-семьдесят разных узоров есть.
У гостей, в этот дом пришедших,
Шестьдесят-семьдесят разных песен есть.

3. Хурăн милĕк хумханать,
Ташла-ташла шуратать,
Ал-урана çемçетет,
Ўт-пĕвĕме вай парать,
Вăрăм ёмĕр парнелет.

3. Березовый веник колышется,
Танцуя-приплясывая очищает,
Руки-ноги размягчает,
Телу силу дает,
Долгий век (человеку) дарит.

 3. Рассмотрите репродукцию картины на с. 16 учебника. Какие мысли из текста параграфа это изображение иллюстрирует?

 4. Сравните чувашские çавра юрă, русские частушки и японские стихи хокку. Что есть общего и в чем различия?

Уя пĕр тухсан мĕн хавас?
Ака-суха сасси пит хавас.
Киле пĕр кĕрсен мĕн хавас?
Ывăл-хĕр сасси пит хавас.
(В поле выйдешь — что радуется
Звуки пахоты-сева радуют.
В дом зайдешь — что радуется?
Голоса сыновей-дочерей радуют.)

Мы с миленочком гуляли
Возле нашего пруда,
Нас лягушки напугали —
Не пойдём больше туда!
Ива склонилась и спит.
И кажется мне,
соловей на ветке —
Это ее душа.

Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Узнайте у своих родственников, какие народные песни на родном языке они знают, поют. Снимите или запишите их. Составьте аудио- или видеокolleкцию класса.

2. Подберите тексты песен одного жанра разных народов (например, колыбельные или трудовые). Сравните их, что есть общего, в чем различия? Какие образы-сравнения есть в этих песнях? Выступите с докладом.

Творческий межпредметный проект

Совместно с учителем изобразительного искусства проведите конкурс на лучшую иллюстрацию к чувашской народной песне.



Болгарские нестинары

В юго-восточной Болгарии, в горах Странджа, во время праздников совершается древний ритуал — танец на раскаленных углях. Праздники справляют всей деревней, для всех готовят угощение, во время празднования танцуют все жители, но этот танец исполняют только специально обученные люди, которых называют нестинары. Считается, что они имеют особые способности, благодаря которым могут предсказывать будущее, а во время танца огонь не причиняет им никакого вреда.

Раскаленные угли разгребают в виде большого круга — символа солнца, которое в Болгарии называют «небесный огонь». Нестинары танцуют на углях под музыку бубна и волынки и обязательно исполняют три или девять кругов.

Древняя традиция танцев на горящих углях известна в некоторых странах Азии, Океании, Африки, у индейцев Америки.



Танец болгарских нестинаров на раскаленных углях. Несомненно, что нестинары имеют специальную подготовку.



§ 3. ПЕВЦЫ ЗЕМЛИ ЧУВАШСКОЙ

Вспомните понятия «народный (самодеятельный) певец» и «профессиональный певец». В чем их различия?

?! Как вы понимаете термин «народная память»?



У меня в руках
 два белых платка,
На обоих по иволге-птице.
Хочу запеть — плачу,
Хочу заплакать — пою,
Почему же птицей мне
 быть не суждено?
Нам обоим,
 друг мой любимый,
Почему же вместе быть
 не назначено?

1. Народные певцы Чувашии

Народная память сохранила сведения о многих замечательных чувашских певцах. Например, об Эмине из д. Байбахтино (*Виçпÿрт*) Комсомольского района, жившей примерно в 1-й половине XIX века.

По преданию, жизнь Эмине была очень короткой и трагичной. Ее любимый по имени Янтукан за участие в народном восстании был сослан на каторгу. Эмине хотели насильно выдать замуж за человека, который погубил Янтукана. Девушка не выдержала всех этих переживаний и рассталась с жизнью. Но десятки ее прекрасных песен еще долго звучали на чувашской земле.

*Ман аллăмра икĕ шура тутăр,
Иккешенче — икĕ сар кайăк.
Юрлас тесен — йĕрен,
Йĕрес тесен — юрлап.
Мĕншĕн эпĕ кайăк пулман-ши?
Пире иксĕмĕре, савнă тусăм,
Мĕншĕн пĕрле пулма сырман-ши?*

Стихи чувашской поэтессы Эмине включены в двухсоттомный сборник Библиотеки всемирной литературы.

Еще один замечательный певец — Хведи Чуваш родился около 1810 года в д. Вирьял Чебоксарского района. О нем заговорили, когда русский поэт Д.П. Ознобишин в журнале «Заволжский муравей» напечатал 14 его песен. Позднее увидели свет и дру-

гие произведения Хведи Чуваша. Его называли «чувашским Пушкиным».

И в XX веке продолжали сохраняться чувашские песенные традиции. Известный народный певец Гавриил Федоров родился 29 марта 1878 года в д. Томакасы Чебоксарского района (умер в 1962 г.).

Творчество Гавриила Федоровича стало известно благодаря чувашскому композитору С.М. Максимову. Всего с голоса Г.Ф. Федорова записано около 800 чувашских народных песен.

*Кёмёл сёрё сыруллă,
Тăхнăр сыру пѣтиччен.
Эпир юрланă юррине
Аснăр асран кайиччен.*

Многие русские и чувашские композиторы использовали мелодии его песен для своих произведений.



Г. Федоров (слева) с чувашским композитором С. Максимовым.

Серебряное кольцо
с письменами,
Одевайте, пока надпись
не исчезнет.
Песни, которые мы пели,
Помните, пока
не забудутся.



Первая страница январского номера журнала «Заволжский муравей» за 1832 год.

В одном из номеров журнала были напечатаны стихи Хведи Чуваша.



И. Вдовина.

Другая популярная народная певица **Ираида Вдовина** родилась 19 сентября 1913 года в с. Покровское Мариинско-Посадского района (умерла в 1985 г.).

После окончания института она работала учителем сельской школы. Ираида Григорьевна записала около 1000 народных песен. В ее исполнении в Москве выпущено 3 пластинки с чувашскими песнями.

В 1985 году вышла книга «Чувашские народные песни, напетые И. Вдовиной» с 222 песнями.

Помимо этих известных певцов на чувашской земле жили и творили и другие народные певцы.

2. Профессиональные певцы Чувашии

С начала XX века в Чувашии появились свои профессиональные певцы.

Известный всему миру оперный певец-бас **Максим Михайлов** родился 13 августа 1893 года в д. Кольцовка Вурнарского района (умер в 1971 г.).

Максим Дормидонтович работал на Всесоюзном радио и в Большом театре в Мос-

1. М. Михайлов в роли варяжского гостя в опере «Садко».

2. М. Михайлов в фильме «Иван Грозный» в роли протодиакона.





М. Михайлов за роялем.

Максим Дормидонтович обладал уникальным голосом. Когда знаменитого русского певца Ф. Шаляпина спросили, кто из певцов-басов самый талантливый, он ответил: «Настоящий бас сейчас есть только в Москве — Максим Дормидонтович Михайлов... Какой голос у Михайлова. Даже завидую ему».

кве. С успехом исполнял сольные оперные партии и народные песни.

Одной из первых профессиональных певиц была **Анна Токсина**. Родилась в д. Нижние Кунаши Цивильского района 1 февраля 1898 года (умерла в 1985 г.). Работала на Чувашском радио и в Чувашском государственном ансамбле песни и танца.



А. Токсина.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Внимательно прочитайте тексты песен Эмине и Гавриила Федорова. Какие образы-сравнения имеются в этих текстах?
2. Выполните задание № 2 в рабочей тетради (с. 9).
3. Найдите сведения о Библиотеке всемирной литературы. Кто из чувашских поэтов там представлен? (См. том 102.) Произведения каких писателей народов Поволжья там имеются?

Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Найдите сведения и подготовьте доклад по теме «Народные певцы моего поселения (района, города)».
2. Найдите сведения и подготовьте доклад по теме «Профессиональные певцы моего поселения (района, города)».

Творческий межпредметный проект

Совместно с учителем изобразительного искусства подготовьте и проведите выставку-конкурс рисунков на лучшее выражение образов народных певцов Эмине и Хведи Чуваша.



Один из музыкальных инструментов ансамбля Хуун-Хуур-Ту — *хомус*, известный многим народам мира, в том числе и чувашам — варган.

Хуун-Хуур-Ту (Республика Тыва) — одна из самых известных музыкальных групп, исполняющих традиционную музыку. Их особым отличием является высокий уровень исполнения тувинского горлового пения (*хоомей*).



Горловое пение

Горловое пение — уникальный вид искусства извлечения звука, при котором исполнитель извлекает сразу две ноты одновременно. Таким образом получается двухголосное соло.

Такое пение характерно лишь для некоторых народов Сибири, Монголии, Тибета. В России традиции горлового пения с глубиной древности существуют у тувинцев, алтайцев, башкир, хакасов, якутов, бурят, калмыков.

Горловое пение в Монголии и Туве обозначается словом *хоомей*.



§ 4. КОМПОЗИТОРЫ ЗЕМЛИ ЧУВАШСКОЙ

Вспомните, каким видом творчества занимаются композиторы? Каких чувашских композиторов вы уже знаете? О каких российских композиторах вы узнали на уроках музыки?

1. Первые чувашские композиторы

В начале XX века успешно стала развиваться чувашская профессиональная музыка. Появилось много замечательных композиторов. Например:

Федор Павлов родился 13 сентября 1892 года в с. Богатырево Цивильского района (умер в 1931 г.). Он был не только замечательным композитором, но и дирижером, драматургом, поэтом, ученым, педагогом.

Федор Павлович обработал множество народных песен и подготовил сборник песен «*Сӑрнай*». Ему же принадлежит первое чувашское произведение симфонической музыки — балетная фантазия «*Сӑрнайпа палнай*». Ф.П. Павлов организовал Чувашский национальный хор.

Соратниками и друзьями Ф.П. Павлова были В.П. Воробьев и С.М. Максимов — композиторы, педагоги.



Ф. Павлов

?! Как вы думаете, что означает «обработал» народные песни?

?! Кто это — соратники?



Спектакль по драме Ф. Павлова «Ялта» (В деревне) до сих пор с успехом идет на сцене Чувашского государственного академического драматического театра.



В. Воробьев



Г. Воробьев

С. Максимов (ок. 1914 г.)



Василий Воробьев родился 19 марта 1887 года в с. Алдиярово Янтиковского района (умер в 1954 г.).

Среди его учеников множество известных деятелей искусств Чувашии.

Василий Петрович обрабатывал народные произведения и писал музыку ко многим современным песням («*Кай, кай Ивана...*», «*Шурă кăвакарчăн*» и др.).

Заслуга В.П. Воробьева — организация Чувашского хора Чебоксарской музыкальной школы, который в 1924 году соединили с хором Ф.П. Павлова, сейчас это — Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца.

У Василия Петровича был очень талантливый сын — Геннадий, который прожил всего 21 год, но навсегда вошел в историю чувашской музыки. Когда ему было только 8 лет, он сочинил «Чувашскую мелодию» для фортепьяно. Произведения Геннадия Васильевича, первого из чувашских композиторов, стали широко исполняться не только в Чувашии, но и в России. Наиболее крупное свое произведение — четырехчастную симфонию Геннадий Васильевич не успел закончить, но эта первая симфония, написанная чувашским композитором, до сих пор считается одним из лучших произведений чувашской музыки.

Именем композиторов Воробьевых названа улица в столице Чувашской Республики.

Степан Максимов родился 18 октября 1892 года в с. Яншихово-Норваши Янтиковского района (умер в 1951 г.).

Как и В.П. Воробьев, подготовил много известных композиторов, музыкантов. Сте-



пан Максимович руководил музыкальной школой и техникумом, сам ездил по селам и разыскивал одаренных детей.

С.М. Максимов записал свыше 2000 чувашских народных песен и мелодий, сам обрабатывал песни («Вёс, вёс, куккук», «Ан аван, шёшкё» и др.), издал несколько сборников, которые затем использовали многие чувашские и российские композиторы.

Его именем названа известная музыкальная школа в г. Чебоксары.

2. Композиторы и чувашская музыка

Чувашское музыкальное искусство вдохновляло многих композиторов из других регионов России.

Так, ленинградский композитор **В.Г. Иваншин** (родился в 1908 г.), впервые приехав в Чувашию, был очарован чувашской музыкой, стал изучать чувашский язык и с 1935 года писал в основном только чувашские произведения. Им же в соавторстве была написана первая чувашская опера

Концертная бригада Чувашского музыкально-театрального техникума. Во втором ряду сидят руководители: Ф. Павлов (слева четвертый), В. Воробьев (шестой), С. Максимов (восьмой), С. Габер (десятый).

?! Как вы думаете, для чего композитор ездил по селам и разыскивал одаренных детей?

В. Иваншин



?? Что такое «в со-
авторстве»?



И. Люблин

?? Кем является
Л.Н. Толстой? Какие
его произведения вы
знаете?

«Нарспи». Премьера отрывков из оперы со-
стоялась в 1940 году, а в марте 1941 года
опера «Нарспи» прозвучала по Всесоюзно-
му радио в исполнении певцов и хора мос-
ковских театров.

Владимир Георгиевич погиб в 1941 году
в фашистском концлагере.

**С.И. Габер, В.М. Кривонос, И.В. Люб-
лин** жили и работали в Чебоксарах. О Люб-
лине так вспоминает его жена: «Он очень
любил Чувашию, талантливый чувашский
народ. Помню 1930—1931 годы, когда он,
приходя из музыкального техникума, захле-
бываясь рассказывал о своих учениках, зас-
тавляя меня поражаться тому, как быстро,
словно губка воду, впитывали в себя вчераш-
ние мальчишки музыкальную культуру...»

У сына Л.Н. Толстого — Сергея Толстого
есть произведения на чувашскую тему. Мно-
гие другие русские композиторы обрабаты-
вали чувашские народные песни.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. В произведении какого композитора упоминается два чувашских народных музыкальных инструмента?
2. Выполните задание № 6 в рабочей тетради (с. 11).
3. Как вы думаете, можно ли народных певцов назвать и композиторами?
4. Прослушайте одно из произведений чувашских композиторов и опишите свои впечатления, чувства.

Наши проекты

Исследовательский проект

Найдите сведения и подготовьте проект по теме: «Композиторы моего поселения (района, города)».



Эшпай — марийские композиторы

Яков Эшпай — один из основоположников марийской профессиональной музыки — родился в 1890 году (умер в 1963 г.). Помимо создания многих музыкальных произведений, Яков Андреевич записал и обработал более 500 народных песен. Его двоюродный брат **И.С. Палантай**, также композитор, организатор первого марийского профессионального хора, вместе с ним участвовал в экспедиции по сбору и записи песен горных мари.

Женой Якова Эшпая была Валентина Тогаева, уроженка Мариинско-Посадского района Чувашии, племянница чувашского композитора **Анатолия Тогаева**.

Их сын — известный российский композитор, педагог, пианист — **Андрей Эшпай** родился в 1925 году в г. Козьмодемьянске Республики Марий Эл.

А.Я. Эшпай — автор многих музыкальных произведений, в том числе музыки к известным песням и к более пятидесяти кинофильмам.

Я.А. Эшпай родился в д. Кокшамары Звениговского района Республики Марий Эл.

Валентина Константиновна Тогаева была учителем русского языка и литературы, знала множество чувашских, марийских, мордовских, русских песен.



Отец и сын — композиторы Эшпай.

§ 5. СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШИИ

Как вы думаете, почему в наше время, когда у всех есть телевизоры, компьютеры и т.п., люди с удовольствием посещают концерты и различные представления?

1. Современное музыкальное народное искусство

И в XXI веке продолжают сохраняться чувашские песенные традиции, до сих пор из всех видов искусств именно чувашская песня наиболее любима и популярна в народе. Эстрадные концерты собирают множество зрителей со всей Чувашии. Особенно популярна эстрадная программа «Телеюрӓ», благодаря которой появляется много новых имен.

Не менее популярны фольклорные праздники, то есть праздники народных песен, танцев, на которых выступают многочисленные фольклорные коллективы, в том числе и детские.

Чувашские коллективы всегда с большим интересом принимают и за рубежом.



Рекламный плакат телевизионной передачи «Телеюрӓ».



Фольклорный ансамбль «Сувар».

Фольклорный ансамбль из Чувашии «Савал» принял участие в культурной программе Олимпиады Сочи-2014.





Фольклорный ансамбль «Уяв».



Детский ансамбль народного танца «Тантэш». Основные участники — дети инвалиды по зрению.



Народный фольклорно-этнографический ансамбль «Нарспи», г. Уфа, Башкортостан.

Каждый год в Чувашии проводится фестиваль «Родники России», на который приезжают ансамбли из многих регионов России и зарубежных стран.

На фестивале «Родники России».



2. Современное музыкальное профессиональное искусство



М. Денисов



Пластинка, вышедшая в Москве с произведениями, исполняемыми А. Любимовым.



В. Иванов

Выступление Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца.

В XX веке в Чувашии стала успешно развиваться профессиональная музыкальная культура. Появилось много замечательных музыкантов, певцов. Один из самых известных и любимых в народе певцов — **Мифодий Денисов**, родился 13 марта 1922 года в д. Старые Чукалы Шемуршинского района (умер в 1998 г.).

Работал в филармонии и музыкальном театре. В фондах радио хранятся свыше 130 песен, записанных в его исполнении. М. Денисов был учителем многих известных современных певцов. Его имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской Республики.

Анатолий Любимов — гобоист, педагог, солист московских симфонических оркестров, родился 22 марта 1941 года в с. Новые Айбеси Алатырского района. Завоевал первую премию на международном конкурсе.

Валерий Иванов — оперный певец (баритон), родился 6 июля 1955 года в д. Осинкино Козловского района. В театрах Чувашии, Татарстана и за рубежом исполнял многие сольные оперные партии. В 1990





Чувашская государственная академическая симфоническая капелла: оркестр и хор.

году на международном конкурсе вокалистов в Париже получил первую премию.

В нашей республике есть два известных профессиональных ансамбля: **Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца** (год создания — 1924) и **Чувашская государственная академическая симфоническая капелла** (ранее, с 1967 г. по 1992 г., — хор Чувашского радио и телевидения). В состав капеллы входят симфонический оркестр и хор.

В 1936 году была создана **Чувашская государственная филармония**, которая занимается организацией концертов. В состав филармонии входят камерный оркестр, музыкальный лекторий, разные ансамбли и театр миниатюр. Коллектив лектория выступает с литературно-музыкальными композициями для взрослых и детей, романсами, народной песней, классической музыкой.

Совместно с Союзом композиторов филармония проводит ежегодный Республиканский телевизионный конкурс исполнителей детской чувашской песни «*Мехел*» («Заветный час»).



Коллектив музыкального лектория.



В филармонии работает ансамбль «Чăваш ен» с участием известной артистки Августы Уляндиной.



!! Кто является автором поэмы «Нарспи»?

Особую популярность и любовь зрителей завоевал мюзикл «Нарспи»: автор музыки — **Николай Казаков**, либретто — **Борис Чиндыков**.



Учебные задания для работы в классе и дома

1. Как вы думаете, почему из всех видов народного искусства именно песня наиболее популярна в народе? Выполните задание № 7 в рабочей тетради (с. 13).
2. Узнайте, к какой группе музыкальных инструментов относится гобой.
3. Узнайте, в каких учебных заведениях Чувашии можно получить музыкальное образование?
4. Посетите сайт Академической капеллы <http://kapella21.ru>. Какие детские проекты есть у артистов капеллы?

Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Найдите сведения и подготовьте проект по теме: «Фольклорный коллектив моего поселения» или «Фольклорный праздник моего поселения (района, города)».
2. Найдите сведения и подготовьте проект о творчестве фольклорного ансамбля какого-либо региона России.



Удмуртские бабушки — покорители мира и сердец

В селе Бураново Малопургинского района Удмуртской Республики проживает около семисот человек. Живут обычной крестьянской жизнью, и поэтому, наверное, здесь удалось сохранить народную удмуртскую культуру, в том числе и песенную.

Более сорока лет назад здесь был создан ансамбль «Бурановские бабушки». В коллективе восемь женщин в возрасте от 46 до 77 лет, все народные певицы. Бурановские бабушки стали «звездами», когда вместе с народными песнями стали исполнять современный рок на удмуртском языке и в народной манере.

Этот народный ансамбль представлял Россию на европейском конкурсе эстрадной песни «Евровидение-2012» с песней *Party For Everybody* и занял там 2-е место!

В честь бурановских бабушек в Удмуртии появился новый ежегодный праздник 26 мая — «День бабушек».



Наталья Яковлевна Пугачева — участница ансамбля, родилась в 1935 году.



Бурановские бабушки на конкурсе «Евровидение-2012».

Дополнительные сведения об этом ансамбле можно найти на сайте <http://www.buranovskie-babushki.ru>

ПРИМЕНЯЕМ НОВЫЕ ЗНАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ЧУВАШСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Проверим себя

1. Выберите один правильный и наиболее полный ответ.

1. В древности, как и у других народов, вся жизнь чувашей — праздники, работа, игры, радостные и печальные события — сопровождалась:

- 1) одной определенной мелодией;
- 2) несколькими видами музыки и песен;
- 3) своими особыми песнями, музыкой, танцами.

2. На чувашском языке понятие «играет на музыкальных инструментах» передается словом (словами):

- 1) калать; 2) вылять; 3) калать и вылять.

3. В чувашской народной музыке использовали пентатонический лад. Он состоял из:

- 1) 7 ступеней звукоряда и более 50 музыкальных инструментов;
- 2) 5 ступеней звукоряда и более 10 музыкальных инструментов;
- 3) 5 ступеней звукоряда и более 50 музыкальных инструментов.

4. Это изображение чувашского народного инструмента *тўннки*:



5. В чувашских народных песнях пелось о:

- 1) любви к родным, труду, развлечениям, природе, Родине;
- 2) любви к родным, семье, труду, природе, Родине;
- 3) любви девушек и юношей, к природе, Родине.

6. Чувашские народные женские танцы отличаются:

- 1) быстрыми задорными движениями и плавностью;
- 2) сдержанностью, размашистыми движениями рук и ног, нежностью;
- 3) нежностью, сдержанностью, плавностью.

7. К чувашским народным певцам XIX века относятся:

- 1) Эмине и Хведи Чуваш;
- 2) Федор Павлов и Эмине;
- 3) Ираида Вдовина и Максим Михайлов.

8. Это всемирно известный оперный певец-бас:



9. Первые профессиональные чувашские композиторы:

- 1) Гавриил Федоров, Василий Воробьев, Степан Максимов;
- 2) Владимир Иванишин, Валерий Иванов, Максим Михайлов;
- 3) Федор Павлов, Василий Воробьев, Степан Максимов.

10. Современный оперный певец Чувашии имеющий мировую известность:

- 1) Максим Михайлов;
- 2) Валерий Иванов;
- 3) Мефодий Денисов.

 2. Выполните задания в рабочей тетради (с. 14).

Давайте подумаем

 3. Прочитайте отрывки из текстов разных авторов и ответьте на вопросы.

1. Исследователь XIX века: «У чувашей, даже у бедняков, не бывает ни одного домашнего праздника, ни одних похорон и поминок, на которых не звучала бы сосновая трехструнная...»

Название какого инструмента нужно поставить вместо точек! Найдите в текстах учебника подтверждение вашему ответу.

2. С. Михайлов. «О музыке чуваш»: «Мальчики и девочки [когда по ночам пасли лошадей] всю ночь поют песни и даже пляшут под звуки маленького пузыря, в который играет кто-нибудь из мальчиков».

Предположите, какой инструмент имеется в виду под названием «пузырь»!

Проанализируйте данный текст и картину на с. 16 учебника. Сравните, что есть общего! О какой традиции рассказывают эти факты!

3. В. Чернов. «Чувашские народные музыкальные инструменты»: «Об этом с особой теплотой писал Ф. Павлов: «Любят чуваша слушать игру на ... Тембр этого инструмента очень красивый и звучный, поистине напоминает светло-серебристое щебетание ласточки. Поэтому так ласкает, улаживает слух игра на ... Трудно даже представить того, кто попытался бы исполнить на ... слишком громкую и бойкую мелодию».

Предложите свои варианты, название какого струнного инструмента нужно поставить вместо точек? Сверьте свои ответы с текстом книги В. Чернова. Что вам известно о Ф. Павлове?

4. Как вы думаете, что изображено на фотографии? Из какого материала сделан этот предмет? (Подсказка: он связан с музыкальными инструментами.)



5. Рассмотрите фотографии башкирского ансамбля «Курайсы» и тувинского ансамбля «Хуун-Хуур-Ту». Какие аналогичные музыкальные инструменты есть в чувашской культуре?

6. В народной латышской культуре есть короткие народные песни — дайна. Дайна бывают разные: и шуточные, и грустные, и серьезные. Прочитайте тексты дайны. Какие из них схожи с *çавра юрă*? Почему?

1. Не умеешь ткать узор —
Посмотри на образец,
Если не умеешь жить —
Посмотри на людей.

2. Пес играл на барабане,
Кот на дудочке играл,
Карапуз отплясывал
В пестрых новеньких штанах.


3. Лебедь свои белые перья
В озеро погружает,
Богатый своих красивых дочек
В серебро обряжает.

4. Зашло солнышко за деревья,
Я осталась в сумерках.
Умерла моя матушка,
Я осталась сиротой.

7. Попробуйте определить, какие подписи и фотографии соответствуют друг другу.

Танцы народов мира: чувашский, японский, чукотский, татарский, чеченский, цыганский, украинский, испанский, масаи (Африка).



 8. Посмотрите фильм «Песни Ираиды Вдовиной. К 100-летию народной певицы» в разделе авторские фильмы на сайте ГТРК «Чувашия» по адресу chuvashia.rfn.ru/region/rnews/htm/ и ответьте на вопросы.

1. О каком чувашском композиторе и о каких событиях идет речь в фильме?
2. Какие известные вам ансамбли показаны в фильме?
3. Какие виды танцев показаны? Какие особенности чувашских танцев можно отметить по этому фильму?
4. Какие музыкальные инструменты представлены?
5. О каком фестивале идет речь в фильме?
6. Как Ираида Вдовина объясняет «рождение» народной песни?

9. Используя сведения параграфов, составьте таблицу. Попробуйте вспомнить, каких деятелей музыкальной культуры вы еще знаете. Используйте сведения с сайта Чувашской государственной академической симфонической капеллы и дополните таблицу.

Музыкальные деятели Чувашии			
Дата	Певцы	Композиторы	Музыканты
XIX век			
XX век			

10. Прочитайте высказывания двух известных композиторов. С какой информацией из учебника их можно связать!

1. **И.С. Ключников-Палантай** (основоположник профессиональной марийской музыки): «Народная песня — это же необычайная глубина чувства и мысли. Печальная, веселая или плясовая — колорит каждой богат и прекрасен. Недаром в основе творчества всех великих композиторов лежит народная музыка. Я мечтаю проникнуть в душу народной мелодии, понять ее, освоить, чтобы потом, используя знания и образование, сделать ее еще прекраснее...».

2. **С.В. Рахманинов** (русский композитор, виртуоз-пианист, дирижер): «...Между музыкой многих величайших европейских мастеров и народной музыкой из родных стран существует тесная и близкая связь. ... они так проникались духом мелодий, свойственных их родному народу, что все их сочинения получали облик столь же отличный и характерный для данной народности...».

Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Найдите сведения о музыкальных инструментах какого-либо народа Российской Федерации и подготовьте электронную презентацию или информационный плакат.
2. Найдите сведения и подготовьте электронную презентацию о фольклорном празднике какого-либо региона России.

Социальные межпредметные проекты

1. Совместно с учителем музыки подготовьте и организуйте встречу с музыкантом, певцом или композитором. (Например, с В. Адюковым).
2. Посетите концерт, фестиваль и подготовьте рекламную презентацию.

Творческий межпредметный проект

Совместно с учителями музыки, изобразительного искусства, литературы подготовьте литературно-музыкальную композицию по мотивам народных песен, танцев.

ЧУВАШСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



В прошлом — роль изобразительного искусства в жизни людей, изделия из нитей, ткани, бисера, глины, древесины, металла, кожи, войлока, кости и камня.

В настоящем — профессиональные и самодеятельные художники, музеи.



§ 6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ДРЕВНИХ ЧУВАШЕЙ



Рассмотрите фотографии. Что есть общего во всех этих изображениях?

1. Значение изобразительного искусства в древности

Изобразительное искусство окружало чувашей с самого раннего детства. Вся одежда украшалась вышивкой, тесьмой, бисером, металлическими нашивками; на деревянной посуде, инструментах, наличниках окон, воротах, мебели, деталях транспорта вырезали узоры и т.п.

Все эти украшения были нужны не только для красоты. Считалось, что они могли отгонять злых духов. По узорам на одежде можно было узнать, из какого рода человек, «прочитать» древние легенды.

Все предметы вокруг себя древние чувашки старались сделать такими же красивыми, какой была вокруг них сама природа.

В чувашском языке есть более 20 слов, которые переводятся как «красота», и каждое из них обозначает особую красоту. На-



?! вспомните уроки истории. В культуре какого древнего народа рисунки (узоры) «превратились» в настоящую письменность, которую можно читать? Как называется эта письменность?

пример, когда хотят сказать о красоте всего мира, применяют само по себе очень красивое слово — *илем*: красота мира — *тёнче илемё*; о красиво одетой девочке говорят *чечен*: *чечен хёр ача* — красивая, чисто, аккуратно одетая девочка.

2. Эстетическое и утилитарное

В древности большинство нужных в хозяйстве вещей люди изготавливали своими руками. Каждый предмет старались сделать так, чтобы им удобно было пользоваться, и эти предметы обычно всегда были красивой формы.

Удобство, польза по-другому называется утилитарность, а красота — эстетичность. В народном искусстве соблюдался принцип единства эстетического и утилитарного, то есть красота всегда приносила пользу. Например: лезвие серпа имеет очень красивую «летающую» форму, и эта форма идеально подходит для срезания колосьев; изумительны по красоте линии ткацкого челнока — они напоминают силуэты древних кораблей, и эта красота помогает им «плыть» по волнам нитей ткацкого станка.

Эстетический предмет



Утилитарный предмет



Учебные задания для работы в классе и дома

1. Сравните значение украшений в современной жизни и значение украшений в древности. В чем есть схожесть, а в чем различие?
2. Какие чувашские слова, которые переводятся на русский язык как «красота», вы знаете?
3. Выполните задание № 4 в рабочей тетради (с. 15).

Наши проекты

Исследовательский проект

Сравните форму (дизайн) и скорость движения современного и старинного транспорта. Проследите, как изменялись форма и скоростные возможности транспорта. Сохраняется ли принцип единства эстетического и утилитарного в этих изменениях?



Единство эстетики и утилитарности

Давайте просто внимательно рассмотрим и полюбуемся...



Охотничья кожаная сумочка для дроби (лесные ненцы).



Металлический масляный светильник (Дагестан).



Коробка из коры для хранения мелких предметов (нанайцы).



Снегоступы (Карелия). На них вставляли как на лыжи (по одной для каждой ноги) и можно было ходить по глубокому снегу, не проваливаясь.

Игольница из кости (Якутия).

ремешок для крепления к поясу

сама игольница

цепочка-украшение (таким образом игольница была и поясным украшением)

крышка игольницы



§ 7. ВЫШИВКА. ТКАЧЕСТВО. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ



Определите, где на фотографиях показан процесс ткачества, где вышивания, а где бисероплетения.

1. Чувашская вышивка

Народная чувашская вышивка известна всему миру. До сих пор старинные вышитые узоры восхищают нас своей красотой и тонкостью. Даже не верится, что вся эта красота сделана руками простых крестьян.

Чувашских девочек учили вышивать, начиная с 6—7-летнего возраста. К 10—12 годам девочки начинали самостоятельно придумывать и вышивать узоры.

Один ученый еще 200 лет назад собрал более 500 чувашских *кёскё* — нагрудных вышивок, и среди них не было ни одного одинакового узора.

?! Какие виды вышивок вы знаете?

?! Используется ли вышивка в современной одежде?

Нагрудные вышивки *кёскё* на платье располагались попарно.





1. Вышивка на рукаве старинной рубахи.

2. Старинный, украшенный двусторонней вышивкой, наспинный платок жениха.



Старинная вышивка шелковыми нитками на рукаве рубахи.

Вышивка на поясном украшении *чалма*.



Чувашская вышивка отличается от всех видов других вышивок своей сложностью, миниатюрностью, высокохудожественностью и особым колоритом.

Узоры вышивались шелковыми, шерстяными нитками и сочетались с полосками тканей, тесьмой, цветным шнуром, бахромой, а в древности и с золотыми, серебряными, бронзовыми узорами, драгоценными камнями.

2. Швы чувашской вышивки

Чувашские мастерицы использовали более тридцати видов швов и еще около сорока их разновидностей.

Чувашская вышивка — это вышивка по счету ниток.

Например, чтобы изобразить ровный треугольник, считали одинаковое количество ниток на каждую его сторону — и так со всеми узорами. Это трудная и кропотливая работа, поэтому когда среди чувашей появилась более простая вышивка «крестом», ее стали называть «вышивка ленивого человека».



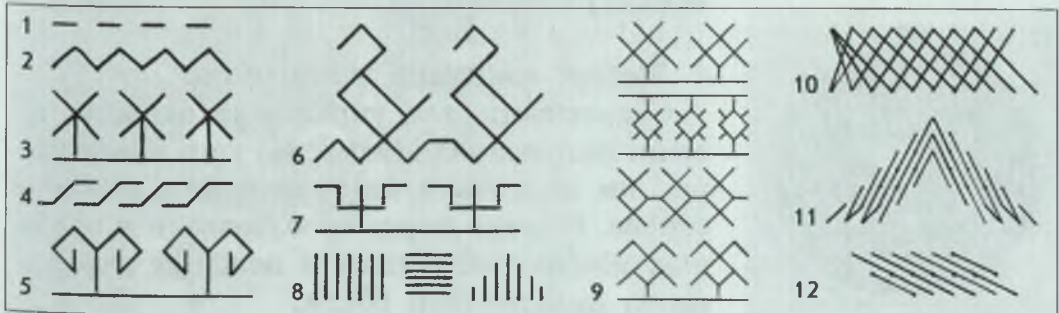
Старинная вышивка на покрывале невесты.

Фрагменты старинных поясных украшений *саря* с вышивкой, тесьмой и металлическими нашивками.



Швы чувашской вышивки:

- 1 — сиктерүллё
- 2 — кукәр-макәр
- 3 — арман сунатти
- 4 — сысна ури
- 5 — мэйрака
- 6 — хур карти
- 7 — шапа пёсщи
- 8 — чёрмалла
- 9 — разные варианты шва хунар
- 10 — чёнтёр
- 11 — хантӓс
- 12 — ӓсма хантӓс





Тканые (не вышитые) узоры *сурпанов*.



Образцы цветных тканей — *улача*.



Шейное украшение *суха* из бисера и раковин каури.



3. Ткачество

Узоры на ткани можно было не только вышивать, но и ткать. Одновременно, когда на ткацком станке изготавливали ткань, мастерицы из цветных ниток ткали узоры. Так, например, украшали концы полотенец.

4. Бисер: вышивка и плетение

С древности для украшения одежды чувашки использовали бисер. Из него плели узоры, им вышивали на тканой или кожаной основе. Обычно бисер использовали в головных уборах, нагрудных и поясных украшениях, праздничной обуви.



Фрагмент плетеного из бисера шейного украшения *суха*.

Старинное нагрудное украшение *шўлкеме*. Используются кожа, бисер, металл.



Старинное нагрудное украшение из бисера, бус и металла.





1. Вышитые узоры старинного поясного украшения *саря*.

2. Нагрудные узоры чувашской рубахи XVIII века.



5. Цвета чувашских узоров

Чувашскую вышивку чаще выполняли на белом фоне.

В вышивке использовали сдержанные цвета, близкие к природным. Слишком яркие, например, розовые цвета, считались безвкусными, несерьезными.

В древности нитки красили с помощью разных трав, листьев, коры. Больше всего использовали сдержанные красноватые цвета — темно-красный, коричневатый, бордовый, а также зеленые, желтые и синие. Часто все узоры обводились вышивкой черными нитками.



Вышитые узоры шелковыми нитками поясного украшения *саря*.

6. Знаки чувашской вышивки

Используя разные швы, чувашские мастерицы вышивали узоры, среди которых часто изображали всякие знаки: животных, людей, корабли, деревья и т.п.

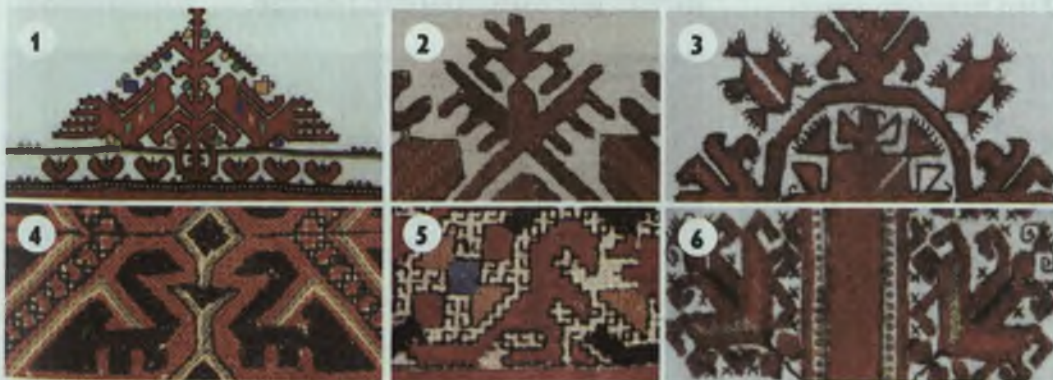
Некоторые чувашские узоры изображали устройство всего мира по представлениям древних чувашей.



Некоторые знаки чувашской вышивки.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. На бумаге в клетку нарисуйте какой-либо шов чувашской вышивки. Затем придумайте и нарисуйте его варианты, по примеру шва *хунар* (см. с. 59).
2. Выполните задания № 7, 8 в рабочей тетради (с. 17).
3. Попробуйте увидеть, что изображено на фрагментах старинных чувашских вышивок.



Наши проекты

Творческий межпредметный проект

Совместно с учителем изобразительного искусства подготовьте и проведите конкурс-выставку эскизов чувашской вышивки по двум номинациям: 1) рисунки-копии (по материалам альбомов, фотографий или настоящих вышитых вещей); 2) творческие рисунки по мотивам чувашской вышивки.



Узбекское золотое шитье

Золотое шитье — вышивка тонкой золотой, серебряной проволокой — очень древнее искусство, возникшее в Азии и распространившееся и в других частях света. Известно оно также и в России, например, в Торжке.

Своими давними традициями золотого шитья славится Узбекистан. Золотыми узорами украшали одежду, обувь, покрывала, молитвенные коврики, упряжь коней, предметы быта и т.п. Интересно, что золотое шитье было, в основном, мужским занятием.

Уникальные изделия узбекских мастеров хранятся во многих музеях России, Узбекистана и мира.

В современном варианте золотого шитья часто используют блестящие синтетические нити, напоминающие золото.



Тюбетейка (головной убор) с золотым шитьем.



Женские туфельки с золотым шитьем.

Узор мужского халата.



§ 8. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ И ГЛИНЫ, МЕТАЛЛОВ И ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ



Как вы думаете, из чего сделаны эти старинные приспособления для ловли рыбы?

1. Изделия из древесины

В древности многие предметы, которые сейчас изготавливают из пластмассы, делали из древесины, тем более что тогда лесов было очень много.

Для посуды чаще использовали липу, березу, ветлу и другую древесину. Их украшали резьбой, на изделиях из коры узоры выдавливали специальными штампами. Еще в древности предки чувашей использовали простейший токарный станок.



Чувашская праздничная чаша с резными ковшами.

?! В чем принцип работы токарных станков?

Один из вариантов старинного токарного станка с ножным приводом.

Резные чувашские ков-
ши — *курка*.

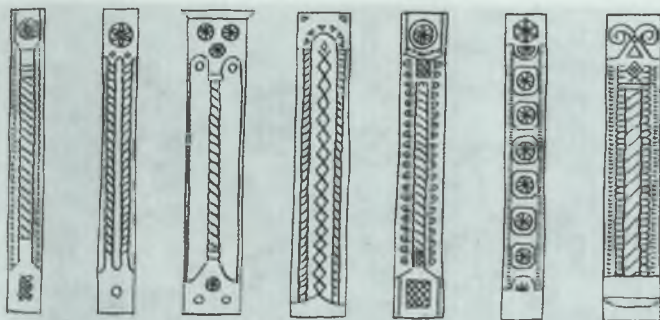


Узоры наличников окон.
Рисунки М.С. Спиридоно-
ва.



Резные наличники дома.
д. Ахманей, Моргаушский
район. Фотография.





Узоры столбов чувашских ворот.

1. Рисунок М.С. Спиридонова.
2. Ворота с резными украшениями.



2. Изделия из глины

Предки чувашей славились своим умением изготавливать прочную, тонкостенную и красивую глиняную посуду. Ее украшали узорами, около ручек могли быть изображения животных. Считалось, что это не только красиво, но и убережет содержимое посуды от злых духов.

Предки чувашей еще более 1000 лет назад использовали ручные и ножные гончарные круги, благодаря им посуда получалась ровной и красивой. После лепки изделия высушивали и обжигали в специальных печах.

Из глины также лепили светильники, игрушки и фигурки божеств или образы предков.

?! Какой принцип соблюдался в данном случае?

Ножной гончарный круг.



Чувашская глиняная посуда.

Женский чувашский народный костюм выделяется обилием металлических украшений.



Браслеты и перстни.



3. Изделия из металлов

У предков чувашей — болгар — было высоко развито искусство обработки металлов — золота, серебра, меди, бронзы, железа, стали. Булгары первыми в Европе освоили производство чугуна.

Из цветных металлов болгары изготавливали ювелирные изделия, которые продавались во многих странах Европы и Азии — кольца, перстни, браслеты, ожерелья, подвески, различные бляшки, которые нашивались на одежду, головные уборы, ремни и упряжь коней.

Особыми произведениями ювелиров были украшенные бронзовые зеркала, замки-фигурки, парадные топоры и другое оружие.

Издrevле болгарские мастера изготавливали золотую и серебряную праздничную посуду, и даже фигуры божеств.

Кузнецы ковали все необходимые в быту орудия труда, детали транспорта и другие предметы.

Чуваши долго сохраняли традиции искусства металлообработки, но когда в XVII веке им запретили обрабатывать металл (из-за



Булгарское бронзовое зеркало (обратная сторона), золотые подвески, золотой булгарский мужской браслет.

того, что чувашки могли изготавливать качественное оружие), чувашское ювелирное искусство исчезло.

4. Изделия из кожи

Из кожи изготавливали одежду, обувь, ремни, разные сумки и кошельки, удобную складывающуюся посуду, седла, упряжь коней и т.п.

Все изделия из кожи могли украшать металлическими бляшками, кусочками цветных кожаных узоров, золотыми нитями, бусами, бисером.



Персонаж из оперы «Нарспи» — на плечах кожаная сумка, сапоги и головной убор также из кожи.

Кожаный кошелек и археологические находки булгарской кожаной обуви.

Картина русского художника В. Верещагина «Киргизия. Юрты на берегу реки Чу».



?! Какая очень удобная и теплая обувь из войлока используется современными людьми до сих пор?

5. Изделия из войлока

Войлок — это плотный материал из шерсти. Из него делали юрты, плащи, шляпы, обувь и ковры. Шерсть окрашивали в разные цвета и из нее выкладывали орнаменты и картинки.



Рукоять для плети, сделанная из кости.

6. Изделия из кости

Многие предметы, которые сейчас делают из пластмассы, раньше изготавливали из кости, например, украшения, рукояти плетей, ножей, расчески, шахматные фигурки, игрушки и т.п.

Старинная каменная крепость булгар времен Хазарского каганата.

7. Изделия из камня

Большие камни наши предки использовали как надгробные памятники, некоторым из них придавали форму, напоминающую фигуру человека. Каменными же могли быть статуи божеств.

В древности из белого камня строили дворцы и крепости. Ученые считают, что древнечувашские мастера участвовали в строительстве храмов во Владимире и других городах. Все эти храмы отличаются от других русских храмов тем, что их стены украшены резными каменными фигурами и узорами.





Каменная резьба Дмитриевского и Успенского соборов в г. Владимире.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Рассмотрите фотографии Тани Юн на с. 106 учебника. Какие украшения и из каких материалов там изображены?
2. Определите, из какого материала сделаны эти предметы? Выполните задание № 13 в рабочей тетради (с. 20).



Наши проекты

Социальный проект

Посетите музей, где есть этнографическая экспозиция. Подготовьте рекламный доклад (или презентацию).

Творческий межпредметный проект

Совместно с учителем изобразительного искусства сделайте макеты предметов народной культуры, организуйте выставку.



Самые северные изделия из кожи, меха

На самом дальнем северо-восточном крае нашей страны в условиях тундры, вдоль побережий северных морей, издревле живут чукчи, эскимосы, коряки и другие народы. Они искусно обрабатывали шкуры оленей и морских животных, из них шили одежду, предметы быта. Их украшали аппликацией, меховой мозаикой, вышивкой.



Корякская шапочка.



Сумки.



Эскимосский мяч.

Украшения одежды.

Корякская куклянка.

Перчатки.



Меховые сапоги.

§ 9. СТИЛИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА



На фотографиях показаны русские народные глиняные игрушки. Разделите изображения на две группы так, чтобы в каждой группе игрушки были выполнены в одном стиле.

У искусства каждого народа есть свои особенности, свой стиль. Этот стиль зависит прежде всего от природы, которая окружает этот народ, а также от характера, образа жизни.

Сравним чувашскую народную песню «Линкка-линкка» и русскую народную песню «Во поле березка стояла». В русской песне протяжная, «широкая» мелодия, а в чувашской же — более быстрая, дробная.

Такие же черты можно заметить и в орнаменте вышивки: чувашский узор состоит из мелких, тонко выполненных деталей, в нем много прямых линий, «углов»; русский узор может быть сделан из плавных закругленных линий.

Таковыми же плавными широкими линиями можно нарисовать русский сарафан и рубашку, но чувашское *кёпе* с украшениями выглядит детальнее.

Русские танцы «требуют» много места, в них широкие, размашистые движения. Чувашские танцы, особенно женские, более сдержанные, строгие, деликатные.





В. Поленов. «Золотая осень».



Н. Енилин. «Мой край».

1. Удмуртская вышивка.
2. Марийская вышивка.
3. Бурятский узор.
4. Изделия татарских мастеров.

В чувашском пейзаже больше «углов» — оврагов, а в русском пейзаже больше простора — степей или лесных массивов.

Такие же особенности можно увидеть и в искусстве других народов. Очень близки к чувашским марийские, удмуртские узоры. А, например, бурятский, тувинский, татарский, башкирский орнаменты своей «закругленностью» напоминают вихри ветра в степных просторах, которые заселяли их предки — кочевники.



Учебные задания для работы в классе и дома

1. Найдите среди этих образцов чувашскую вышивку. Выполните задание № 3 в рабочей тетради (с. 21).



2. Определите, на каких фотографиях показаны ковши чувашских мастеров, а на каких русских мастеров. Выполните задание № 2 в рабочей тетради (с. 21).



3. Определите, в каких из этих ковшей сохранен стиль чувашского народного искусства. Обоснуйте свой ответ.



§ 10. ПЕРВЫЕ ЧУВАШСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ

Вспомните, чем отличаются профессиональные и самодеятельные художники?



Предполагаемый портрет П. Егорова.

?! Чем занимаются художники-архитекторы?

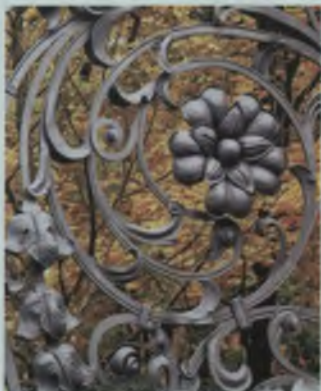
1. Петр Егоров

П.Е. Егоров — первый профессиональный художник-архитектор из чувашей, украсивший своими работами г. Санкт-Петербург, автор знаменитой ограды Летнего сада.

Настоящее чувашское имя этого художника и место его рождения неизвестно. Только известно, что родился он в 1731 (или 1728) году в чувашской деревне Нижегородской губернии. В 1742 году его — сироту — взял в семью грузинский князь Георгий (Егор) Леванович Дадиани. Он дал мальчику фамилию и отчество по своему имени, а Петром назвал в честь царя Петра I.

В семье Дадиани мальчика обучали чтению, письму, математике, а заметив его талант, стали давать уроки рисования. В 1755 году способный юноша поступил учиться на архитектора. С 1761 года Петр Егорович участвовал в строительстве и проектировании многих зданий Санкт-Петербурга.

Ограда Летнего сада.



В городе есть парк, который называется «Летний сад», ограда этого парка выполнена по проекту Петра Егоровича. Она является настоящим произведением искусства и отличается строгой и изящной красотой.

Умер П.Е. Егоров 12 мая 1789 года, оставив о себе воспоминания как о трудолюбивом и весьма достойном человеке.

2. Первые чувашские художники

Моисей Спиридонов — один из первых чувашских художников, который учился в Академии художеств в Петербурге, всю свою жизнь посвятил развитию изобразительного искусства родной Чувашии.



М. Спиридонов

М. Спиридонов. «Невеста». Один из вариантов картины.



Книга, подготовленная по материалам М. Спиридонова.



Ю. Зайцев

?! Рассмотрите изображения на с. 138 учебника. Кого из первых художников Чувашии можно назвать и первым фотохудожником?

Художник родился 24 августа 1890 года в с. Яншихово-Норваши Янтиковского района (умер в 1981 г.).

Моисей Спиридонович подготовил уникальный альбом «Чувапский орнамент», в котором собрал множество образцов чувашской народной вышивки. М.С. Спиридонов — автор картин «Шӑпӑрҫӑ» («Пузырип»), «Невеста» и др. В Чебоксарах, в его квартире, открыт музей художника.

Юрий Зайцев родился 27 сентября 1890 года в д. Ирх-Сирмы-Кошки Мариинско-Посадского района (умер в 1972 г.).

Юрий Антонович учился в частных студиях у разных мастеров. Он автор ярких колоритных картин: «Свадьба», «Чувапские матери», «Смерть Тахтамана» и др.

Никита Сверчков родился 27 января 1891 года в с. Яншихово-Норваши Янтиковского района (умер в 1985 г.).



Ю. Зайцев. «Чувапские матери».

Он, как и его двоюродный брат Моисей Спиридонов, окончил Академию художеств в Петербурге. Всю жизнь работал педагогом-художником в Чебоксарах.

Никита Кузьмич — автор многих картин, посвященных чувашской старине: «Старинная чувашская свадьба», «Пушкин в чувашской деревне» и др.

Из книги Н. Сверчкова «Счастье»: «Мои самые первые воспоминания связаны с образом деда, отцом моей матери. Помню, позвал он однажды всю семью к себе в соседнюю деревню Ухманы. Он был слепой...

— Вот и пришла моя пора, доченька, — сказал он моей матери просто и спокойно...

Потом позвал меня к себе, ощупал с ног до головы.

— О, какой ты стал большой! Весь в отца пошел, как есть — *шӑрчӑк!* Это хорошо! — и как заклинание прозвучали его слова:



Н. Сверчков. Автопортрет.



Н. Сверчков. «Старинная чувашская свадьба».

«Родителей в старости не оставляй, от простого народа не отделяйся, свое имя чуваша не унижай. Умным внимай. Мир велик. Не забудь...»

«Асу-амуна ватлӑхра ан пӑрах, хура халӑхран уйрӑм ан пул, чӑваш ятне ан ҫерт. Ӑслине тӑнла. Тӗнче аслӑ. Ан ман...»

Слова деда я запомнил на всю жизнь как заповедь...».

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Прочитайте отрывок. Чьи это воспоминания?

«...Родом я чувашенин и вывезен в малолетстве господином генерал-майором артиллерии князем Дадиановым в Россию и им окрещен православной вере... и находился при означенном господине генерал-майоре и доньине и обучен российской грамоте: читать, писать, арифметике, геометрии и отчасти малевать».

2. Как вы думаете, выполнил ли Н. Сверчков заповедь своего деда?

3. Попробуйте определить авторов этих картин.



§ 11. СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШИИ



Какие виды произведений изобразительного искусства показаны на фотографиях?

1. Декоративно-прикладное искусство

Народные мастера современной Чувашии занимаются вышивкой, ткачеством, резьбой и росписью по дереву, плетением, керамикой и т.п. В XX веке в Чувашии стали активно развиваться профессиональное декоративно-прикладное искусство, а с конца XX века — дизайн, ювелирное искусство. Мастера, художники с успехом используют традиции чувашского народного искусства для изготовления самых разных сувениров.

С 1923 года в Чувашии работает фабрика «Паха тёрё», где выпускаются изделия со знаменитой чувашской вышивкой.

Известно творчество одного из первых художников по вышивке **Екатерины Ефремовой**. Она родилась 26 ноября 1914 года в с. Егоркино Нурлатского района Республики Татарстан (умерла в 2000 г.). Занималась исследованием чувашской вышивки, собирала старинные вышитые изделия и сама создавала вышитые произведения искусства. Занесена в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской Республики.



Е.И. Ефремова



1

На этой странице представлены работы чувашских художников.

1. Чувашские куклы. Т. Шаркова.

2. Кулон-подвеска.

Д. Мадуров.

3. Карандашницы.

Н. Якимова.

4. *Суха*. З. Воронова.

5. Кресло-качалка.

Е. Енцов.

6. Эстрадные костюмы.

Н. Ильина.

7. Тканое полотенце. Г. Степанов.



5



2



3



4



6



7

Чувашские художники по металлу **В. Николаев, Н. Балтаев** продолжают традиции болгарских мастеров и создают из цветных и драгоценных металлов украшения, медали, ордена и т.п.

Уникальным чувашским народным мастером является **Терентий Дверенин**. Родился в 1919 году, во время Великой Отечественной войны дошел до Берлина. Работал механиком, слесарем, электриком. И вот в 85 лет начал делать... куклы. Его композиции на народные темы стали очень популярными и в Чувашии, и в России.



Орден «За заслуги перед Чувашской Республикой».

Терентий Дверенин и его работы.



?! К каким видам изобразительного искусства относятся произведения самодеятельных художников, показанные на этой странице?

2. Самодеятельное изобразительное искусство

В конце XX века в Чувашии стали активно проводиться выставки самодеятельных художников.

Самобытно творчество **Н. Миролубовой, П. Меркурьева, В. Дженина, С. Лукина-Сапаркина** и других.



Н. Миролубова. «Художник Ю.А. Зайцев — учитель матери».



1. П. Меркурьев. «Водяная мельница».

2. В. Дженин. «Дедушкин помощник».

3. С. Лукин-Сапаркин. «Поминки по погибшему на войне».



3. Профессиональное изобразительное искусство

В XX веке в Чувашии стало активно развиваться профессиональное изобразительное искусство.

Известны живописцы Р. Федоров, Н. Карачарсков, Н. Овчинников, А. Рыбкин, Н. Енилин и многие другие.



Н. Овчинников. «Здравствуй, Земля».



Р. Федоров. «Сеспель».



А. Рыбкин. «День лета деревней».

Н. Карачарсков. «На полях Чувашии».

Графикой, в том числе и книжной, занимаются В. Агеев, В. Бритвин, А. Федоров и многие другие.

1. В. Агеев. «Раненый Пегас».

2. С. Юхтар. Иллюстрация к тетралогии М. Карягиной «Квадратные сны».

3. А. Федоров. Иллюстрация к поэме «Улыб».

4. В. Бритвин. Иллюстрация к чувашским народным сказкам.

5. П. Сизов. Иллюстрация к поэме «Нарспи».



Скульпторы украшают своими работами города и села Чувашии, среди них **Ф. Мадуров**, **В. Нагорнов**, **П. Пупин** и другие.



1. В. Зотиков. «Единение народов и культур».

2. В. Нагорнов. «Мать-покровительница».

3. П. Пупин. «Отстреливающаяся амазонка».

4. Ф. Мадуров. Скульптурная композиция в заповеднике «Чăваш вăрманĕ».





Г. Фомиряков. «Схватка».
Праски Витти. «Колесо жизни».

Самобытно творчество чувашских художников, посвятивших свои работы древней чувашской мифологии, истории, культуре: **Праски Витти**, его эмали на чувашские темы известны и на родине, и за рубежом; **Станислав Юхтар**, **Георгий Фомиряков**, **Сандр Пикл**.



С. Юхтар.
Триптих «Жизнь».



4. Анатолий Миттов

Особое место в чувашском изобразительном искусстве занимает **Анатолий Миттов**. Он родился 13 декабря 1932 года в с. Тобурданово Канашского района (умер в 1971 г.).

Анатолий Иванович учился на факультете графики Ленинградского института жи-



Ужин в саду. Из серии «Чувашская старина».



Автопортрет.



Пейзаж с прудом.

Возвращение с работы. Из серии «Земля наших дедов».

вописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. За работоспособность и настойчивость сокурсники называли его «железный Миттов».

Из серии «Всадники».



Из серии «Качели».



Большинство работ Миттова посвящено чувашской старине, в которых с «любовью и болью» показана жизнь простых чувашских земледельцев и их предков.



Сеятель.



На пастбище.

Жених и невеста с вороным конем.

Лес. Пни.





Экспозиция центра «Радуга».

Чувашский сфинкс у входа в Художественный музей.



5. Художественные музеи Чувашии

В нашей республике работает много разных музеев. Среди них музеи, в которых демонстрируются произведения изобразительного искусства. Это Художественный музей (филиалы — Отдел русского и зарубежного искусства, музей-квартира М.С. Спиридонова, Центр современного искусства), галерея «6×7» в Доме народного творчества, культурно-выставочный центр «Радуга» и другие.



Учебные задания для работы в классе и дома

1. Внимательно рассмотрите репродукции произведений художников. Какая из работ вам понравилась больше всего? Напишите по этой работе эссе.
2. Узнайте, где в Чувашской Республике можно получить художественное образование?

Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Найдите сведения и подготовьте проект в виде электронной презентации по теме: «Художник(и) моего поселения (района, города)».
2. Найдите сведения и подготовьте проект о художнике(ах) какого-либо региона России или другой страны.

Социальный проект

Посетите художественную выставку, подготовьте рекламную презентацию.



Балхарская керамика

Балхар — село в Акушинском районе Республики Дагестан. Балхарцы — лакцы по национальности, известны как народные мастера по керамике.

С древности, по традиции балхарцев, производством знаменитых глиняных изделий занимались только женщины.



ПРИМЕНЯЕМ НОВЫЕ ЗНАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ЧУВАШСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Проверим себя

1. Найдите и выберите один правильный и наиболее полный ответ.

1. На чувашский язык слово «красота» переводится более двадцатью терминами, например:

1) *илем, хитре, чечен, капӑр, хӳхӑм, селӑм*, каждое из этих слов обозначало свою особую красоту;

2) *илем, хитре, чечен, капӑр, хӳхӑм, селӑм*, каждое из этих слов обозначало красоту всего мира;

3) *илем, хитре, чечен, купӑс, хӳхӑм, селӑм*, каждое из этих слов обозначало свою особую красоту.

2. Эстетика предмета в народной культуре могла проявляться в:

1) узорах на предмете и красивой форме;

2) узорах на предмете;

3) красивой форме.

3. Для изготовления этого украшения древнего чувашского костюма использованы: кожа, металл, бисер и раковины каури. Найдите его.



4. Древние чувашские традиции металлообработки стали исчезать в:

1) XVIII в., в связи с запретом на обработку металла;

2) XVII в., в связи с запретом торговли металлическими изделиями;

3) XVII в., в связи с запретом на обработку металла.

5. Это народные головные уборы:

1) А — чувашский, Б — мордовский, В — русский;

2) А — русский; Б — мордовский; В — чувашский;

3) А — мордовский, Б — чувашский, В — русский.



6. Эти изделия изготовлены из войлока:

1) 1, 3, 5, 6;

2) 3, 4, 5;

3) 3, 4, 5, 6.

1. Якутский сосуд для кумыса *чорон*.

2. Глиняная свистулька.

3. Валенки.

4. Киргизский головной убор в виде высокой шапки.

5. Казахский ковер *сырмак*.

6. Хакасский бубен *тюнгур*.




7. Это первые чувашские профессиональные художники:


- 1) Ф. Павлов, М. Спиридонов, Ю. Зайцев, Н. Сверчков;
- 2) М. Спиридонов, П. Егоров, Ю. Зайцев, С. Максимов;
- 3) П. Егоров, М. Спиридонов, Ю. Зайцев, Н. Сверчков.

 2. Выполните задания в рабочей тетради (с. 26).

Давайте подумаем

 3. Прочитайте определения термина «стиль» (материалы из энциклопедии Википедия — wikipedia.org). Какие из определений мы используем при изучении народных культур?

1. Стиль — бронзовый стержень, заостренный конец которого использовался для нанесения текста на дощечку, покрытую воском. Противоположный конец делался плоским, чтобы стирать написанное.
2. Стиль — форма жизни и деятельности, характеризующая особенности общения, поведения и склада мышления; манера себя вести, одеваться; методы и приемы работы (стиль руководства).
3. Стиль — совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени, направления или индивидуальную манеру художника.

 4. Прочитайте высказывания двух известных исследователей. С материалами какого параграфа этого учебника их можно связать? Объясните, как вы понимаете эти высказывания.

1. Искусствовед, этнограф **В.В. Стасов**: «У народов древнего мира орнамент никогда не заключал ни единой праздной линии, каждая черточка имеет тут свое значение... это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не предназначенная для одних только глаз, а также для ума и чувства».
2. Исследователь русского фольклора **В.И. Чичеров**: «В начале XIX в. создатели вышивок еще помнили смысловое значение украс, жив был и обряд чтения узоров. Девушки собирались на него в своих лучших нарядах, парни выбирали в провожатые старых женщин, и те, показывая им вышитые девушками передники и подола рубах, поясняли смысл узоров».

5. Прочитайте отрывок из стихотворения Анны Ахматовой. О какой ограде идет речь, кто автор эскиза этой ограды!

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград...

6. Сравните деятельность первых профессиональных художников и композиторов Чувашии, в какой области, кроме искусства, они еще работали! Как вы думаете, почему!

7. Определите, кто автор каждой из картин: В. Агеев, А. Рыбкин, А. Миттов. Объясните свой выбор.



«Жатва».



«Всевидящее око».



«Пейзаж с калиткой».

8. Рассмотрите фотографии. Здесь изображен один из современных чувашских художников и его работы. Ответьте на вопросы.

1. Кто из современных художников изображен, но сначала подумайте, зачем ему микроскоп? (Подсказка: его фамилия, вероятно, произошла от старинного слова означавшего топор, секиру.)

2. Как вы думаете, что использовал художник в дизайне своего костюма?

3. Как понимаете название медали — «Благословение предков»?



9. Один из популярных дизайнеров предложил ансамблю «Бурановские бабушки» для выступления на конкурсе «Евровидение-2012» изготовить костюмы из дорогой модной ткани, но бабушки отказались. Как вы думаете, почему!

10. Картины современных художников, изображенных на с. 88, относят к стилю этнофутуризма, как вы думаете, в чем особенность этого стиля! Сам термин этнофутуризм произошел от греческого слова *ethnos* — народ, и латинского *futurum* — будущее.

11. Все эти работы — портреты Нарспи. Определите, кто из этих художников какую картину нарисовал: Петр Сизов, Праски Витти, Анатолий Миттов.



Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Выберите две картины разных художников, близких по теме. Сравните и попробуйте определить особенности стиля каждого из художников. Подготовьте доклад для выступления в классе.

2. Выберите понравившегося вам художника. Подготовьте электронную презентацию о его жизни и деятельности для выступления в классе.

Творческие межпредметные проекты

1. Совместно с учителями изобразительного искусства, технологии разработайте эскизы и создайте современные сувениры по чувашским мотивам. Подготовьте выставку своих работ.

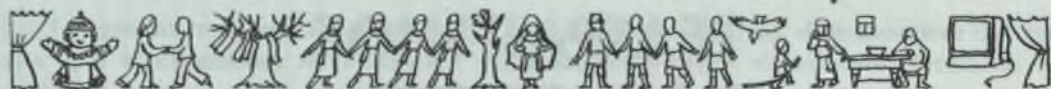
2. Совместно с учителями изобразительного искусства, технологии разработайте и создайте эскизы по использованию чувашских узоров и украшений в современной одежде. Подготовьте костюмы и совместно с учителем музыки проведите их презентацию-дефиле «Этномода».

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШИИ



В прошлом — элементы
театральных действий в жизни людей.

В настоящем — профессиональные театры,
спектакли, киноискусство,
артисты, режиссеры, фестивали.



§ 12. ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ЖИЗНИ ДРЕВНИХ ЧУВАШЕЙ



Рассмотрите изображения, в каких из них есть элементы театрального действия?

?! Вспомните уроки истории. В какой стране впервые стал зарождаться профессиональный театр?

1. Театральная постановка

Ученые считают, что театр возник из древних охотничьих и сельскохозяйственных обрядов и игр.

Современные театральные постановки — это спектакли, которые могут быть нескольких видов:

Спектакли

драматические

музыкальные

трагедия

опера

драма

оперетта

комедия

балет

трагикомедия

?! К какому виду драматических спектаклей отнеслась бы постановка по сказкам «Колобок» или «Пукане»?

Трагедия — напряженное произведение, грустное или страшное, обычно заканчивающееся гибелью героя. **Драма** — серьезное произведение, но без трагического конца. **Комедия**, наоборот, веселая и смешная постановка. В **трагикомедии** есть и грустное, и смешное.



Сцена из оперы «Акпаты» Марийского театра оперы и балета им. Эрика Сапаева.

«Акпаты» — первая марийская опера (преьера состоялась в 1963 г.), автор — композитор Эрик Сапаев.

Опера — это спектакль, во время которого артисты обязательно поют и почти не используют обычную речь. **Оперетта** — музыкальная комедия с пением, диалогами и танцами. **Балет** — это спектакль с музыкой и особыми танцами.

Для того, чтобы создать спектакль, драматург сначала пишет пьесу, художник рисует декорации, а композитор пишет музыку. Затем актеры под руководством режиссера ставят этот спектакль на сцене. Во время спектакля технические работники меняют освещение, декорации, регулируют звук, поднимают занавес и т.д.

Сцена из балета «Шурале» Татарского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля.

Первый татарский балет (преьера состоялась в 1945 г.) поставлен по поэме известного татарского поэта Габдуллы Тукая.



Сцена из комедии «Гульшаян» Татарского театра драмы и комедии им. К. Тинчурина.

Сцена из оперы «Нарспи», где показан приезд свадебных гостей в дом невесты, на переднем плане предводитель мужской свадьбы.



2. Театральные элементы у древних чувашей

В древности у чувашей, как и у многих народов, не было настоящего профессионального театра и специальных людей — актеров. При исполнении песни, танца или рассказывании сказки, предания каждый человек становился артистом. Особым талантом обладали старейшины, которые руководили каким-либо обрядом. Так, например, предводитель мужской свадьбы перед домом невесты должен был продекламировать целую поэму «Саламалик», в которой в сказочной форме рассказывается об их долгом пути.

Маленькими театральными представлениями могли быть игры детей и обряды, в которых они участвовали. Вот, к примеру, детские чувашские игры:

«Чăх чĕпписем тата тилĕ». Ребята выбирали «петуха», «цыплят» и «лису». «Цыплята» изображали, как они клюют зерно. «Лиса» тайком подбиралась к «цыплятам». «Петух», увидев «лису», кричал: **«Ку-ку-ру-кук!»** В это время «цыплята» должны были вско-

!! Подумайте и обсудите, есть ли элементы театральные действий (с вашей стороны), когда вы играете в компьютерные игры?

чить на стул, пенек, крыльцо, бревно или что-нибудь подобное. Если кто-то не успевал это сделать, то «лиса» вводила его к себе в нору.

«*Ят пёлмелле*». Ребята вставали в круг, в середину выходил один человек (например, *Атнар*). Хоровод кружился, напевая песню:

Ларать, ларать, Атнар ларать

Шёшкё тёмё айёнче.

Сиет, сиет, Атнар сиет

Шёшкён сарй майёрне.

Вэхйт ситсен тэрас пулать,

Ятне тёрёс калас пулать!

В это время круг останавливался и кто-нибудь за спиной Атнара ладонями закрывал ему глаза. Если он отгадывал кто это, то вставал в круг, а тот человек занимал место Атнара, и игра повторялась.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Выберите из списка те события, в которых есть элементы театрального искусства: пахота земли, игра детей, строительство дома, вечерний хоровод, запрягание коня, рассказывание легенд, пляска в гостях.

2. Прочитайте описание детской игры «*Сарак*». Определите, где в ней имеются элементы театральности.

«Ребята садились на землю друг за другом. Самый последний из них — хозяин. Один из детей — сосед. К хозяину подходил сосед и просил:

— Можно одну репку выдернуть?

— Ладно, выдерни. Только землю стряхни.

Сосед подходил к первому ребенку и тянул его, стараясь поднять на ноги. Другие дети крепко держали «репку». «Выдернув репку», сосед хлопал ее по спине. Так повторялось с каждой «репкой». Если соседу удавалось выдернуть всех ребят, то хозяин старался убежать, а все ребята ловили его. Пойманный хозяин должен был спеть или станцевать. По другому варианту этой игры участники вместо диалога пели песни».

Наши проекты

Социальный исследовательский проект

Найдите сведения, разыграйте с одноклассниками игры разных народов России, обучите этим играм младших школьников.

?! Подумайте, как могла завершаться каждый раз игра «*Чэх чёпписем тата тилё*».

Сидит, сидит, *Атнар* сидит

Под кустом орешника.

Ест, ест, *Атнар* ест

У орешника

желтый орешек.

Как время придет —

надо встать,

Имя правильно назвать!

§ 13. ЧУВАШСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ И КИНОИСКУССТВО



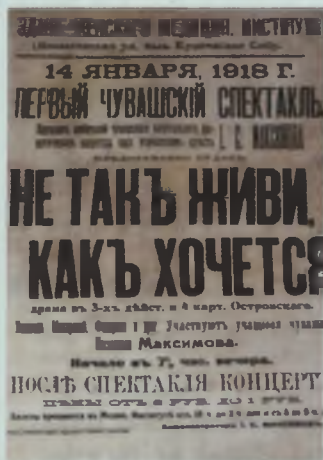
Какие из этих изображений относятся к киноискусству, а какое к театру? Кого из изображенных артистов вы знаете?

1. Чувашский профессиональный театр

Чувашский профессиональный театр появился в тяжелое для России время, буквально через два месяца после революции. Небольшой театральный кружок чувашских студентов, солдат, служащих в Казани впервые поставил спектакль на чувашском языке. Это был перевод пьесы А. Островского «Не так живи, как хочется» (*«Хăв пурăнас тенĕ пек ан пурăн»*).

День премьеры этого спектакля — 27 января 1918 года — считается днем создания чувашского театра, который в 1920 году был переведен в г. Чебоксары и позднее получил название «Чувашский государственный академический драматический театр имени К.В. Иванова».

Многие участники первого спектакля на чувашском языке стали впоследствии знаменитыми людьми, заслуженными артистами Чувашии.



Афиша первого чувашского спектакля.

2. Иоаким Максимов-Кошкинский

Организатором этого кружка, создателем чувашского театра был И.С. Максимов-Кошкинский. Он родился 2 сентября 1893 года в с. Кошки-Новотимбаево ныне Тетюшского района Республики Татарстан (умер в 1975 г.).

Иоаким Степанович учился в Симбирской чувашской учительской школе и Казанском художественном училище. Работал как актер, режиссер, драматург, педагог, написал свыше 30 пьес и перевел на чувашский язык около 40 произведений русских и зарубежных драматургов. Его именем назван чувашский народный театр Дворца культуры им. П. Хузангая.

И.С. Максимов-Кошкинский занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской Республики.

3. Первые чувашские артисты

Ольга Ырзем (Шестипалова) родилась 24 июня 1892 года в с. Байгулово Козловского района (умерла в 1979 г.). Будучи студенткой педагогического института участвовала в первом чувашском спектакле. Работала на чувашской сцене больше 60 лет (до 1978 г.), исполнила более 100 ролей.

Петр Осипов родился 27 января 1900 года в д. Кудемеры Козловского района (умер в 1987 г.). Принимал участие в первом чувашском спектакле, сыграл много ролей, работал режиссером, написал около 20 пьес и одновременно занимался врачебной деятельностью и медицинской наукой, даже был министром здравоохранения Чувашской АССР. Он занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской Республики.

?! Что вы знаете о Симбирской чувашской школе?



Иоаким
Максимов-
Кошкинский



Ольга Ырзем



Петр Осипов

Сцена из спектакля «Ай-дар» по пьесе П. Осипова, поставленного труппой народного театра Аликовского муниципального культурно-досугового центра.



Одной из первых чувашских театральных и киноактрис была Тани Юн (Бурашникова Татьяна Степановна). Она родилась 28 января 1903 года в д. Чербай Ядринского района (умерла в 1977 г.). Тани Юн обладала прекрасными внешними данными и драматическим талантом, была женой Максимова-Кошкинского.

Тани Юн.

Обложки немецких журналов с кадрами из чувашских фильмов с Тани Юн в главной роли:

журнал «AJZ» за 1927 год;

журнал «Film and Volk» за 1928 год.

4. Чувашкино

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский был не только создателем чувашского театра, но и чувашского кино.



В 1926 году ленинградским режиссером П. Петровым-Бытовым и И. Максимовым-Кошкинским был поставлен первый чувашский фильм «Волжские бунтари» (*Атӑл пӑлхавӑсем*).

С 1927 года начала работать первая в Поволжье национальная киностудия — «Чувашкино», которая за 7 лет, при недостатке средств и опытных специалистов, сумела выпустить 9 фильмов!

Из них 6 художественных: «Сарпике» (по пьесе Н. Гарина-Михайловского «Зора»), «Черный столб» (*Хура юпа*), «Священная роща» (*Киремет карти*), «Вихрь на Волге» (*Ял*), «Апайка», «Помни» (*Асту*); 3 документальных: «Страна чувашская», «60 лет чувашской грамоте», «Рожденная Октябрем».

К сожалению, сохранились лишь кинолента «Священная роща», «Страна чувашская», часть кинолент «Вихрь на Волге» и «60 лет чувашской грамоте». О сюжетах остальных фильмов мы знаем по статьям в газетах, журналах и сохранившимся сценариям.



Кадр из фильма «Волжские бунтари».



Как вы думаете, какая деятельность И. Максимова-Кошкинского помогла ему стать основоположником чувашского кино? Почему?



П. Осипов в роли Тевлета в фильме «Черный столб».

Кадр из фильма «Черный столб».



Обложка журнала «Советский экран» с кадром из фильма «Черный столб». В главной роли — Тани Юн. 1928 год. № 43.

Кадры из фильма «Черный столб». В главной роли — Тани Юн.



Конечно, как все фильмы тех времен, это были немые и черно-белые киноленты, но они производили большое впечатление на зрителей. Только за один год (с октября 1927 г. по октябрь 1928 г.) чувашские фильмы посмотрели более 40 тысяч зрителей.

В большинстве фильмов была показана са-мобытная чувашская народная культура — костюмы, традиции, праздники.

Главные женские роли в этих фильмах талантливо сыграла Тани Юн.

5. Радио и телевидение Чувашии

В 1919 году в Чебоксарах и Алатыре были построены первые радиостанции для приема сообщений. 22 октября 1926 года состоялась первая радиопередача на чувашском языке. Она была подготовлена чувашскими студентами, которые учились в Москве, и шла 40 минут. Сначала было выступление на тему «Октябрьская революция и чуваши», а потом прозвучал концерт из чувашских народных песен. Регулярные передачи Чувашского радио начались 8 марта 1932 года,

??

Кто является изобретателем радио?

16 октября 1961 года — регулярные передачи Чувашского телевидения на чувашском и русском языках, они вещали ежесуточно по 2—4 часа.

В наше время Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Чувашия» объединяет 3 канала: Чувашское телевидение (вещает на канале Россия-1), Чебоксары-ТВ (канал Россия-24), Радио Чувашии (канал Радио России).

В 2011 году была образована «Национальная телерадиокомпания «Чувашия», которая включает в себя каналы: «Национальное телевидение Чувашии», «Национальное радио Чувашии», «Тăван радио».

В 1998 году телефильм известного в Чувашии тележурналиста, поэта и писателя **Марины Карягиной** «Шăпăрлансем» («Пока не все дома») завоевал Гран-при — самую высокую награду международного фестиваля детских и юношеских передач. А в 2013 году ее фильм «Сто лет спустя. Терентий Дверенин» получил Гран-при Всероссийского фестиваля национального вещания «Голос Евразии».



Кадры из фильма «Сто лет спустя. Терентий Дверенин».

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Как вы думаете, какое событие, описываемое в параграфе, показывает возможность перехода самодеятельного искусства на профессиональный уровень?
2. В каких еще средствах массовой информации можно познакомиться с информацией на чувашском и других языках народов России?
3. Посетите сайты Государственной телерадиокомпания — <http://chuvashia.rfn.ru> и Национальной телерадиокомпания — <http://ntrk21.ru>. Найдите информацию о детских передачах этих компаний и выполните задание № 10 в рабочей тетради (с. 30).

Наши проекты

Творческий межпредметный проект

Совместно с учителем чувашского языка посмотрите несколько выпусков передачи Чувашского телевидения «Шевле». Подготовьте журналистский материал о вашей школе и предложите его для передачи «Шевле» (контакты на сайте ГТРК).

§ 14. СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШИИ



Какие виды театральных постановок показаны на фотографиях?

?! Есть ли в вашем поселении, городе, районе самодеятельный театр? Что вы о нем знаете?

1. Самодеятельные театры Чувашии

В нашей республике существует множество самодеятельных театров как в городах, так и в сельских поселениях.

Народный театр в с. Оринино Моргаушского района работает более 80 лет! Многие профессиональные артисты начинали свою деятельность в самодеятельных театрах.

2. Профессиональные театры Чувашии

Чувашский государственный академический драматический театр им. К.В. Иванова создан в 1918 году.

Русский государственный драматический театр создан в 1922 году на основе студии, организованной в 1919 году.

Чувашский государственный академический драматический театр.



Сцена из спектакля «Бешеные деньги» Русского драматического театра.



Чувашский государственный молодежный театр им. М. Сеспеля — основан в ноябре 1932 года.

Чувашский государственный театр кукол начал свою деятельность в 1945 году.

Чувашский государственный театр оперы и балета создан в 1959 году. Первый спектакль театра — опера «Шывармань» по поэме А. Алги был показан 22 мая 1960 года. А в 1970 году состоялась премьера первого чувашского балета «Сарнике». К обоим этим произведениям музыку написал композитор Федор Васильев.



Сцена из спектакля «Носорог и жирафа» Чувашского театра кукол.

Сцена из спектакля «Кёмёл тумлă çар» («Войско в серебряном одеянии») Чувашского молодежного театра им. М. Сеспеля.



Сцена из оперы «Шывармань» Чувашского государственного театра оперы и балета.



В. Яковлев

3. Современные театральные деятели Чувашии

Известный артист и режиссер Чувашского академического драматического театра им. К.В. Иванова **Валерий Яковлев** родился 25 сентября 1939 года в д. Трехизб-Шемурша Шемуршинского района. Под его руководством поставлены интересные спектакли, в том числе связанные с культурой и историей чувашей, например «Тетушка Праски дочку выдает», «Черный хлеб», «Ежевика вдоль плетня», «Плач девушки на заре» и другие. В репертуаре театра имеются и пьесы зарубежных авторов — «Кровавая свадьба», «Моцарт и Сальери» и другие.

Во многих спектаклях играют известные и любимые народом артисты **Вера Кузьмина, Нина Григорьева, Нина Яковлева** и другие. Комедийные роли особенно удавались **Ефиму Никитину**. Знаменитый **Дед Кельбук** является его любимым героем.

Известная балерина **Надежда Павлова** родилась в Чебоксарах. Еще в годы учебы в хореографическом училище в г. Перми она завоевала Гран-при на Международном конкурсе артистов балета.



Е. Никитин в роли Деда Кельбука.

Сцена из спектакля «Тетушка Праски дочку выдает». В главной роли — Нина Яковлева.





1. Выступления участников Оперного фестиваля им. М. Михайлова.

2. Афиша фестиваля балета.

4. Международные музыкальные фестивали в Чувашии

В Чебоксарах с 1991 года ежегодно проводится Оперный фестиваль им. М.Д. Михайлова, в котором принимают участие певцы и дирижеры оперных театров из России, Украины, Германии, Италии, Турции, Франции и других стран.

Также ежегодно в Чебоксарах проходит Международный фестиваль балета, на который приезжают артисты из Москвы, других городов России и зарубежных стран.

?! Почему оперный фестиваль назван в честь М.Д. Михайлова?

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Как вы думаете, почему Чувашский государственный академический драматический театр носит имя К.В. Иванова?

2. Выполните задания № 4, 5 в рабочей тетради (с. 32).

3. Посетите, на выбор, сайты театров, их виртуальные экскурсии: театр кукол — <http://www.puppet.culture21.ru>, театр юного зрителя — <http://www.chtuz.ru>, чувашский драматический театр — <http://www.teatr.culture21.ru>, русский драматический театр — <http://www.rusdram21.ru>, театр оперы и балета — <http://www.opera21.ru>. Какие сведения там можно найти?

Наши проекты

Исследовательский проект

Найдите сведения и подготовьте проект в виде электронной презентации по теме «Театральные деятели моего поселения (района, города)».

Творческий межпредметный проект

Всем классом посетите театральное представление. Совместно с учителями изобразительного искусства и литературы устройте конкурс по двум номинациям: 1. Лучшее эссе о просмотренном спектакле. 2. Лучший рисунок, посвященный спектаклю.

ПРИМЕНЯЕМ НОВЫЕ ЗНАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШИИ»

Проверим себя

1. Найдите и выберите один правильный и наиболее полный ответ.

1. Театр возник постепенно, из:

- 1) древних и современных обрядов и игр; 2) древних спортивных игр;
3) древних обрядов и игр.

2. Драматический спектакль, обычно заканчивающийся гибелью героя, называется:

- 1) трагедия; 2) трагикомедия; 3) драма.

3. Эти сведения относятся к зарождению Чувашского профессионального театра:

1) 1918 год

театральный кружок чувашских студентов, солдат, служащих
г. Казань

2) 1920 год

театральный кружок чувашских студентов, солдат, служащих
г. Казань

3) 1918 год

театральный кружок чувашских студентов, солдат, служащих
г. Чебоксары

4. Основателем чувашского театра и кино является:

- 1) И. Яковлев; 2) Ф. Павлов; 3) И. Максимов-Кошкинский.

2. Найдите соответствия.

Первые чувашские театральные и киноартисты
И. Максимов-Кошкинский, О. Ырзем, П. Осипов, Тани Юн.



3. Выполните задания в рабочей тетради (с. 33).

Давайте подумаем

4. Прочитайте высказывание известного чешского писателя и драматурга Карела Чапека. Как это высказывание можно связать с первым абзацем §12? Как вы понимаете это высказывание?

«У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое».

5. Рассмотрите фотографии. Определите, какая подпись подходит к каждой фотографии, вместо точек поставьте нужные слова и ответьте на вопросы.

а) 19 апреля 2012 года в Чебоксарах премьерой балета «Сарпиге» открылся XVI Международный фестиваль

б) 23 ноября 2010 года национальной оперой «Шывармань» в Чебоксарах открылся XX Международный ... фестиваль им. М.Д. Михайлова.



1. Почему эти фестивали открывались именно этим балетом и именно этой оперой?

2. Кто композитор этих произведений?


6. Прочитайте текст и, используя материалы учебника, ответьте на вопросы.

Эта актриса более 60 лет работает в театре, где сыграла сотни ролей, например, в спектаклях «Ежевика вдоль плетня», «Плач девушки на заре» и многих других.

Она родилась в той же деревне, где и два знаменитых профессиональных художника Чувашии и композитор, особое внимание уделявший музыкально одаренным детям.


Она является народной артисткой СССР, РСФСР и Чувашской АССР, заслуженной артисткой Чувашской Республики и РСФСР, лауреатом Государственной премии Чувашии им. К.В. Иванова.

1. Это Чувашский государственный драматический театр или Чувашский государственный театр оперы и балета?
2. О каких художниках, композиторе идет речь в тексте?
3. Эта актриса Ольга Ырзем или Вера Кузьмина?

 7. Прочитайте эти высказывания, подумайте и выскажите свое мнение по вопросу: «Нужен ли театр в современном обществе, когда можно смотреть фильмы по телевизору и в кинотеатрах?».

Аль Пачино, американский актер театра и кино, режиссер: «Театр больше похож на настоящую жизнь: свои достижения вы выносите на сцену и показываете в течение двух-трех часов. И больше это никогда не повторится. Я бы сравнил это с хождением по канату в ста футах над землей и безо всякой страховки. А в кино канат лежит на полу...»

В.В. Маяковский, русский советский поэт: «Театр — не отображающее зеркало, а увеличительное стекло».

 8. Заполните таблицу, используйте этот список и материалы разделов «Чувашское музыкальное искусство», «Театральное искусство Чувашии».

М. Михайлов, А. Токсина, М. Денисов, В. Иванов, И. Максимов-Кошкинский, О. Ырзем, П. Осипов, Тани Юн, В. Яковлев, В. Кузьмина, Е. Никитин, Н. Яковлева, Н. Григорьева, Н. Павлова.

Чувашские профессиональные театральные деятели		
Певцы	Артисты	Режиссеры и артисты

Наши проекты

Творческий межпредметный проект

Совместно с учителями изобразительного искусства, музыки и литературы поставьте театральный спектакль по народной сказке.

Творческий социальный проект

Снимите видеоролик «Достопримечательности моей улицы (моего поселения)» или видеоклип «Творческие люди нашей школы (поселения)».

ДРЕВНИЕ НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ И НАУКА ЧУВАШИИ



В прошлом — история чувашского языка, письменности, цифр; единицы измерения, календарь, экология; первые ученые.

В настоящем — ученые, учебные и научные заведения, музеи.



§ 15. ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК

Как вы понимаете высказывания этих великих писателей?

М. Шолохов: «Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта». Ч. Айтматов: «Бессмертие народа — в его языке».

Самый распространенный язык в мире — китайский, он является родным для 1 млрд человек, английский — для 350 млн, испанский — для 250 млн, хинди (язык в Индии) — для 200 млн, арабский — для 150 млн, бенгальский (язык в Индии) — для 150 млн, русский — примерно для 150 млн человек.

!! Какими языками владеют ребята в вашем классе?

!! Как вы понимаете последнее предложение этого абзаца?

1. Основа любой культуры — язык

В глубокой древности большинство знаний об окружающем мире люди сохраняли и передавали с помощью устной речи.

Ученые по-разному говорят о количестве языков в мире. Называют от 2500 до 6000. Есть языки, на которых разговаривают сотни миллионов людей, например, китайский и английский, а есть языки, которыми владеют всего несколько человек.

К сожалению, существует опасность исчезновения многих языков. Часто это случается, когда дети не разговаривают на языке своих родителей.

Язык считается крупным, если им владеет один миллион человек. Среди языков России к таким относятся: русский, татарский, украинский, башкирский, чувашский, чеченский, армянский.

В Чувашской Республике два государственных языка: чувашский и русский. Все школьники Чувашии изучают эти языки и еще один иностранный. Таким образом, в нашей республике каждый образованный человек может владеть самое меньшее тремя языками. И это очень важно для развития нашей республики.

Языковые семьи и группы

В разных языках встречаются очень похожие слова. Например, возьмем слова «мама, мать». В татарском языке они звучат как — «эни, ана», в турецком «анне, ана», в узбекском — «она», в казахском «ана». В польском языке — «мама, matka», в украинском — «мама, мати», в белорусском — «мама, маці».

Так по схожести многих слов ученые объединили языки в группы, а группы в семьи. Например, русский язык относится к **славянской группе**, а славянская группа входит в **индоевропейскую семью**; марийский язык относится к **финно-угорской группе**, а эта группа входит в **уральскую семью** (см. схемы на с. 120—121).

Чувашский язык относится к **булгарской группе тюркской языковой семьи**. Всего в тюркской семье около 30 языков.

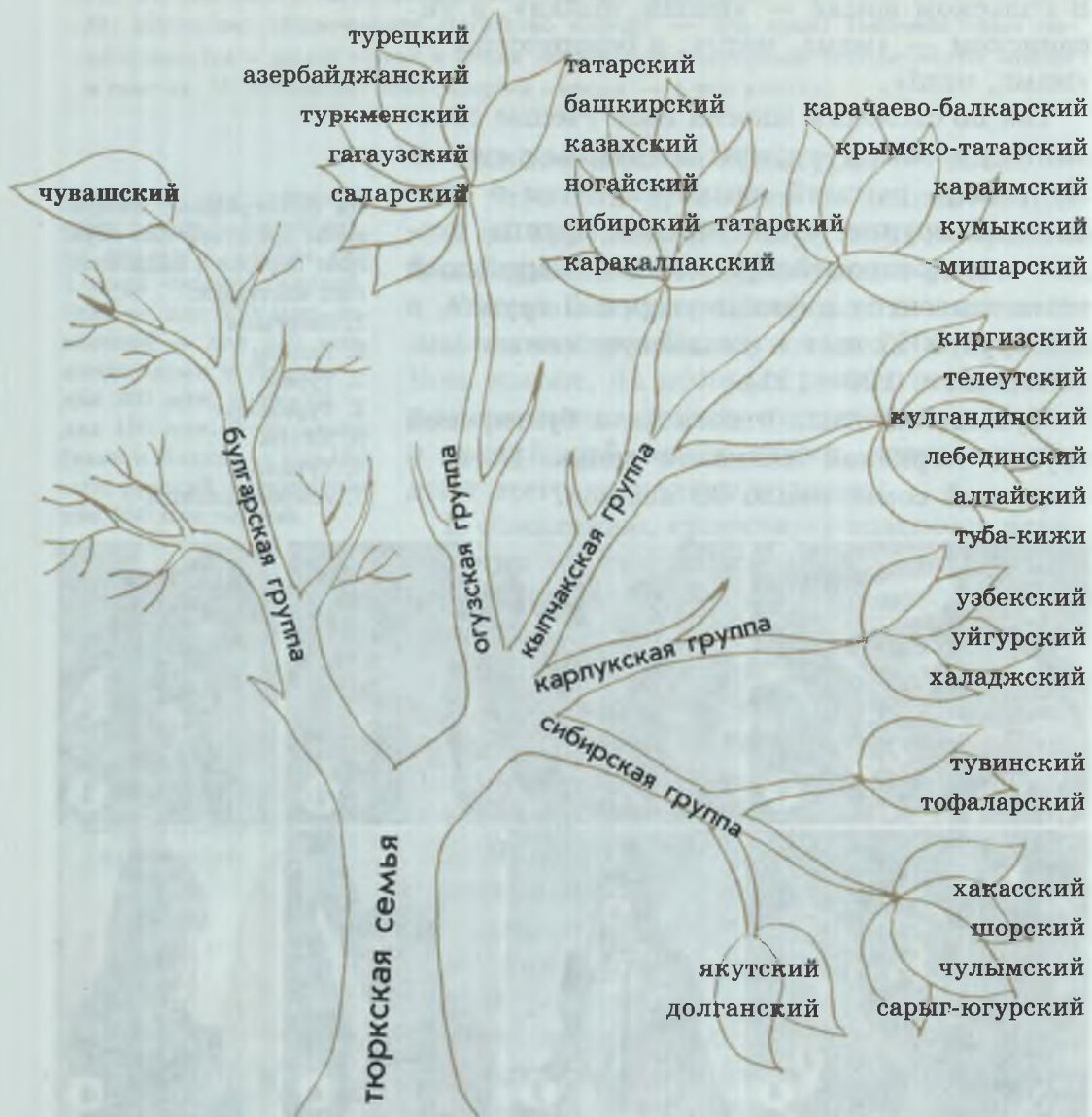
На photographs изображены представители тюркских народов в национальных костюмах:

1. Кыргызы
2. Татары
3. Турки
4. Туркмены
5. Якуты
6. Тувинцы
7. Азербайджанцы



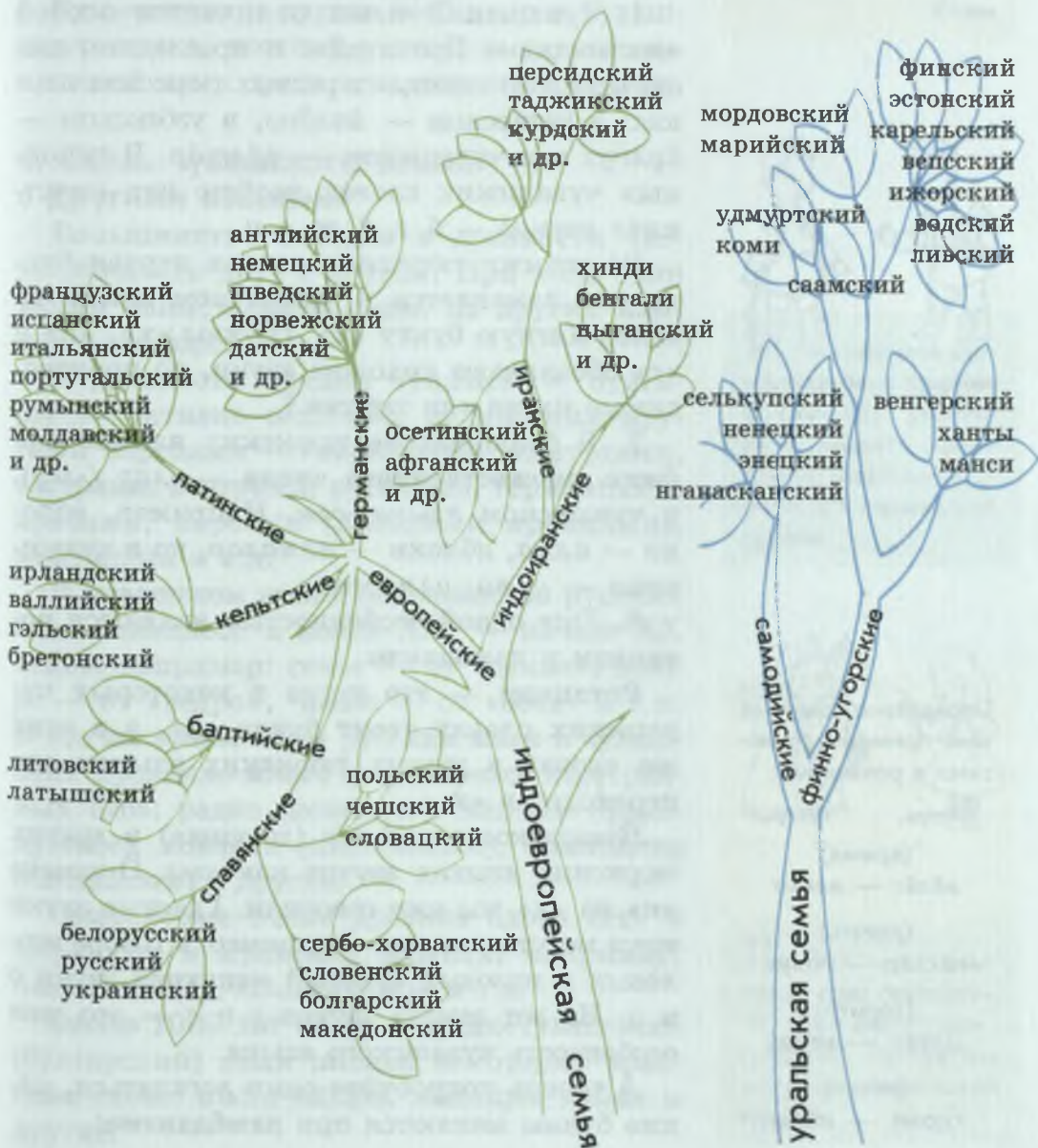
ДРЕВО ЯЗЫКОВ

На этих страницах показаны упрощенные схемы тюркской, индоевропейской и уральской языковых семей. Здесь представлены только живые языки, то есть языки, которые существуют и в наше время.



Большинство современных языков Евразии относятся к следующим семьям: тюркская, индоевропейская, уральская, монгольская, тунгусо-манчжурская, чукотско-камчатская, эскимосско-алеутская, дравидская, картвельская, северокавказская, китайско-тибетская, юагиро-чуванская.

Есть языки, которые по своим особенностям не относятся ни к одной семье, например, баскский, айнский и другие.



?! Как отличие чувашского языка от других тюркских языков показано на древе языков (с. 120—121 учебника)?



Йолдыз

ҫăлтăр

Определите, какие из этих примеров относятся к ротацизму:

чув. татар.

(время)

вăхăт — вакыт

(девять)

тăххăр — токуз

(золото)

ылтăн — алтын

(котел)

хуран — казан

3. Особенности чувашского языка

Чувашский язык входит в тюркскую языковую семью, но он сильно отличается от всех остальных тюркских языков. Например:

1. Чувашский язык отличается особой «мягкостью». Прочитайте и проследите, как звучит слово «звезда» в разных тюркских языках: в татарском — *йолдыз*, в узбекском — *йулдуз* и в чувашском — *ҫăлтăр*. В исконных чувашских словах вообще нет «жестких» звуков — б, г, д, ж, з, ц.

Во многих тюркских словах первая буква «к» заменяется в чувашском языке на более мягкую букву «х». (Буквы «х», «к» и «г» обозначают похожие звуки, но произносимые мягче или тверже.)

2. В большинстве тюркских языков **аффикс множественного числа** — *-лар* (*-лер*), в чувашском языке *-сем*. Например, яблоко — *алма*, яблоки — *алмалар*, но в чувашском — *улма*, *улмасем*.

3. Еще одной особенностью являются **ротацизм** и **ламбдаизм**.

Ротацизм — это когда в некоторых чувашских словах стоит буква «р», а в этих же словах в других тюркских языках она переходит в «з».

Чувашское слово *хёр* (девушка) в других тюркских языках звучит как *кыз*. О замене «к» на «х» мы уже говорили. Гласные звуки тоже могут меняться. Например, в говоре верховых и низовых чувашей меняются звуки *о* и *у*. Но вот замена звуков *р* и *з* — это уже особенность чувашского языка.

А теперь попробуйте сами догадаться, какие буквы меняются при **ламбдаизме**:

	зима	дверь	серебро
чувашские слова	хёл	алӑк	кёмёл
слова других тюркских языков	кыш	эшик	кӱмӱш

Существуют и другие особенности чувашского языка, поэтому ученые выделили чувашский язык среди всех тюркских языков.

4. Связь чувашского языка с другими языками

Большинство народов в древности часто общались друг с другом. При этом одни языки заимствовали слова из других языков и наоборот.

В древности предки чувашей — болгары — активно общались со многими другими народами — марийцами, удмуртами, татарами, венграми, русскими, германцами, арабами, персами (древними иранцами), монголами и т.д.

В чувашском языке большинство русских слов появилось в конце XIX — начале XX веков, например: *семье* — от «семья», *витре* — от «ведро», *апат* — от «обед» и т.п. В это же время через русский язык в чувашский проникло много современных иностранных слов: радио (немецкое), машина (французское), конфета (итальянское), компьютер (английское) и другие.

Одинаковые очень древние слова есть в тюркских и иранских языках, например: *пахча*, *сӑнчӑр*, *тӑшман*, *тус* и т.п.

Около 1000 лет назад в древнечувашский (булгарский) язык попали некоторые арабские слова: *айӑп*, *вӑхӑт*, *мыскара*, *лайӑх* и другие.

?! Рассмотрите схему языковых древ на с. 120—121 учебника и найдите какие языки (народы) относятся к германской группе.



?! По схеме языковых древ определите, язык какого русского народа относится к иранской группе.

Из древнечувашского языка в другие языки слова попали 1000 и более лет назад. Много таких слов есть в монгольском, венгерском, марийском и в других языках. Например:

Чувашские и монгольские соответствия	Чувашские и венгерские соответствия	Чувашские и марийские соответствия
<p>вӑкӑр (бык) → окур тӑвар (соль) → табур сӑл (год) → джил</p>	<p>сӑрла (серп) → sarla сак (скамья) → czek сӑхман (кафтан) → szokman</p>	<p>йӑх (род) → йых сӑмах (слово) → шамак купӑс (скрипка) → ковыш</p>

В древнерусском языке есть древнечувашские (булгарские) слова, которые сохранились до наших времен: *книга, ковер, боярин, печать, жемчуг, хозяин, лошадь, вампир* и другие.

В древнерусских книгах есть слова, значение которых ученые поняли с помощью чувашского языка. Эти слова попали в древнерусский язык из древнечувашского (булгарского) языка. Например:

	краска	художник	зеркало	шелк
чувашские слова	сӑрӑ	→ шаречии	тӑкӑр	пурсӑн
древнерусские слова	шаре		тикр	брачина

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Среди этих терминов, обозначающих три продукта питания, найдите слова славянской и тюркской групп: *хлеб, сёт, яблык, сӑкӑр, мляко, яблоко, сот, чӑкӑри сӑт, яблоко, улма, млеко, загара, хлӑб, молоко, олма, хляб, алма.*
2. Это слова из марийского языка, какие из них попали в чувашский язык? *Меран (заяц), йолтер (лыжи), шоншо (еж), кыткы (муравей), межгем (валенки).*
3. Рассмотрите плакаты на с. 125. Как вы думаете, почему название Дня родного языка на английском звучит именно так?

Наши проекты

Исследовательский проект

Найдите сведения и подготовьте электронную презентацию по теме: «Как здороваются разные народы России».



21 февраля — Международный день родного языка

Международный день родного языка учрежден решением Генеральной конференции ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры) в ноябре 1999 года и, начиная с 2000 года, ежегодно отмечается 21 февраля. Этот день отмечается с целью защиты языкового и культурного многообразия всего человечества.

Половина из 6000 языков мира находятся под угрозой и могут исчезнуть к концу этого столетия.

В России около 180 языков и 136 из них находятся под угрозой исчезновения.

С потерей языков человечество может лишиться своего культурного разнообразия, потерять важные древние знания хранящиеся в языках коренных народов.

Ученые установили удивительную связь, при которой с исчезновением языков страдает не только культура людей, но и природа, ухудшается ее экологическое положение.

В связи со всеми этими проблемами ЮНЕСКО принята программа «Языки под угрозой исчезновения». В соответствии с этой программой издательством ЮНЕСКО выпущен «Атлас языков мира под угрозой исчезновения», электронную версию этого атласа (на английском языке) можно найти на сайте ЮНЕСКО, по адресу:

<http://www.unesco.org/new/ru/culture/themes/endangered-languages/>



Плакаты разных лет выпущенные ЮНЕСКО ко Дню родного языка.

§ 16. НИКОЛАЙ АШМАРИН

Как вы думаете, для чего нужны словари? Какими словарями вы пользовались для своих учебных занятий?



Н. Ашмарин

?! На территории какой области расположен г. Курмыш?

Памятный рельеф Н.И. Ашмарину на улице, названной в его честь.



1. Жизнь Н.И. Ашмарина

Николай Ашмарин — крупнейший ученый-тюрколог начала XX века. Удивительно то, что этот человек, русский по национальности и знавший 65 языков, всю свою жизнь посвятил исследованию чувашского языка.

Николай Иванович родился в 1870 году в г. Ядрине в купеческой семье. Детские годы будущего ученого прошли в г. Курмыш. Во время учебы в гимназии он самостоятельно изучил чувашский, арабский, персидский и турецкий языки.

В 1890 году Н. Ашмарин поступил учиться в институт восточных языков в Москве. После окончания института работал преподавателем в разных институтах и университетах.

В 1925 году за ценные научные труды Николаю Ивановичу без защиты диссертации присудили ученую степень доктора тюркологии.

Ашмарина много раз приглашали в зарубежные страны, обещали всякие блага и престижную работу с большой зарплатой, но, несмотря на нищенское положение и большую семью (у него было 9 детей), Николай Иванович остался верен своей Родине.

Н.И. Ашмарин умер 26 августа 1933 года. Его именем названа улица в г. Чебоксары.

2. Словарь Н.И. Ашмарина

Самый крупный научный труд Николая Ивановича Ашмарина — «*Чăваш сăмахĕсен кĕнеки. Thesaurus linguae tschuvasschorum. Словарь чувашского языка*». В нем 17 томов, около 40 тысяч чувашских слов. Над этим словарем автор работал более 30 лет.

В словаре Ашмарина даются не только переводы чувашских слов, но и рассказывается о предметах и явлениях, которые они обозначают. В словаре встречаются старинные слова, значения которых уже неизвестны, то есть эти слова для нас уже утеряны. Если бы Ашмарин не создал этот словарь, то таких исчезнувших слов было бы гораздо больше.

Аналогичный словарь, созданный еще в начале XX века, существует только в якутском языке, это «Словарь якутского языка» Э.К. Пекарского.

Обычно в словарях слова располагаются по алфавиту, но в словаре Н.И. Ашмарина используется другой алфавит:



Обложка I тома словаря 1928 года издания.



Н.И. Ашмарин (в центре) в Краеведческом музее. Слева от него сидит Ю. Зайцев.

А, Е, Ы, И (І), У (О), Ў, Ă, Ё, Й, В, К, Л, М, Н, П, Р, С, Ъ, Т, Ч, Ф, Х, Ш

!! В каких словарях вы встречали гнездовой принцип?

!! Сделайте дословный перевод чувашских терминов. Какой из этих терминов носит шуточный характер? Как вы думаете, с чем связаны такие наименования птиц?

Буква Я в начале слов обозначена как ЙА, например, вместо *яшка* — *йашка*; буква Ю как ЙУ (*йуна* вместо *юна*), а современная буква Э заменена на Е (вместо *эмел* — *емель*), а также есть некоторые буквы, которые уже не употребляются. В словаре используется гнездовой принцип, то есть за основным словом следуют термины, образованные от этого слова. Например:

Чăх, чăхă — курица

Вăрман чăххи — куропатка

Кĕл чăххи — домосед

Хир чăххи — куропатка

Шыв чăххи — кулик

Чăх кашти — насест

Учебные задания для работы в классе и дома

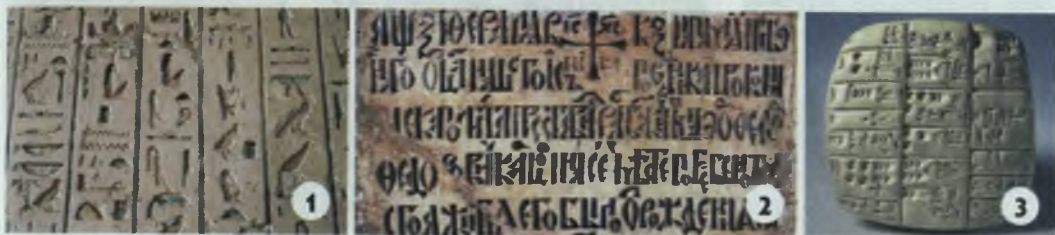
1. Как вы думаете, почему Николай Иванович, несмотря на такие сложные жизненные условия, остался на Родине, не уехал за границу?
2. Узнайте, с какого образовательного учреждения началась история института восточных языков в Москве, в котором учился Н.И. Ашмарин.
3. Выполните задание № 4 в рабочей тетради (с. 37).
4. Как вы думаете, почему Ашмарин в название словаря ввел слово *thesaurus*, в переводе обозначающее «сокровищница, клад»?
5. Подумайте, почему Н.И. Ашмарин использовал алфавит, где нет букв Б, Г, Д, Ж, З?

Наши проекты

Межпредметные исследовательские проекты

1. Совместно с учителем чувашского языка найдите в словаре Н.И. Ашмарина описание детских игр, выберите наиболее подходящие вам и разыграйте их.
2. Найдите в словаре Н.И. Ашмарина слова, размещенные по гнездовому принципу (не путайте с омонимами). Совместно с учителем чувашского языка разберите значение этих слов.

§ 17. ДРЕВНЯЯ ЧУВАШСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ И ЦИФРЫ



Рассмотрите изображения. Какие из этих видов письменности вам знакомы? Что вы о них знаете?

Примеры из древнетюркских надписей:

УНУ — барс (тигр)

с р б

УУУ — кара (черный)

а р к

УУУ — алты (шесть)

ы т л

Буква «а» писалась только в конце слова.

Древнетюркские надписи на камнях, стелах, деревянной палочке.

1. Древняя письменность предков чувашей

Еще более тысячи лет назад у предков тюркских народов была своя письменность. Ученые называют ее **рунической**.

Около реки Енисей (в Сибири) и Орхон (в Монголии) было найдено большое количество рунических надписей на древнетюркском языке. Многие из них сделаны на скалах, поэтому хорошо сохранились. Эти надписи ученые полностью расшифровали и прочитали.

Но у предков чувашей — древних булгар была своя **руническая письменность**, немало отличающаяся от древнетюркской.



Древнебулгарские рунические надписи на золотом сосуде, бронзовом амулете.



?! Что такое пергамент?

Ученые считают, что у болгар грамотность была широко распространена и писали они на каком-то мягком материале (пергаменте, бумаге), который плохо сохраняется, поэтому болгарских рунических надписей известно не так много. Их находили на посуде, амулетах, камнях, стенах зданий. Так как этих надписей недостаточно, то поэтому, пока, они не расшифрованы, но известно, что древняя чувашская руническая письменность читалась справа налево.

?! Что вы знаете о Великой Булгарии и Хазарском каганате?

Когда болгары жили около Черного моря (IV—X вв.), во времена Великой Булгарии, Хазарского каганата, Дунайской Булгарии, они использовали **греческую письменность**. То есть писали на болгарском (древнечувашском) языке греческими буквами.

?! В каких веках существовала Волжская Булгария? Что вы знаете об этом государстве?

Во времена Волжской Булгарии использовалась **арабская письменность**, но при этом одновременно сохранялась и руническая письменность.

Булгарские рунические надписи на кистене (оружие).

Древнебулгарская надпись арабскими письменами на фрагменте замка.





До сих пор рунические знаки сохранились в чувашской вышивке, украшениях, встречаются на старинных надгробных памятниках.

В конце XIX века И.Я. Яковлев, используя русский алфавит (кириллицу), создал новую чувашскую письменность.

На современном этапе в Интернете используют чувашскую письменность на основе английских букв (латиницу).

2. Тамга

В древности у каждого чувашского рода был свой знак-тамга (*тăмха, тура*). *Тăмха* ставили на строения, вещи, оружие, принадлежащие семье, надгробные памятники, ими могли клеймить домашних животных, обозначать пограничные столбы и деревья, в которых жили пчелы, подписывать документы и т.д.

Для обозначения разных семей рода к основному знаку *тăмха* добавляли черточки,

Булгарские рунические знаки на ручке глиняного сосуда, надгробном памятнике, бронзовом украшении.

!! Как вы думаете, что в наше время является заменой тамги?

Знаки *тăмха* на каменных обломках, донце глиняного сосуда.



кружочки и т.п. По представлениям древних чувашей, этот священный знак давал людям рода особую силу, оберегал их.

3. Древние чувашские цифры

Современные цифры, которыми пользуется весь мир, пришли к нам из Индии, через арабов.

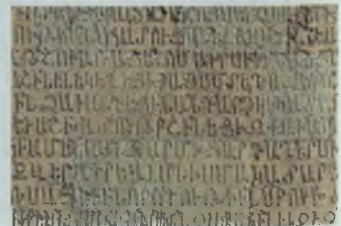
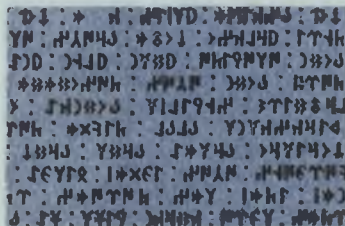
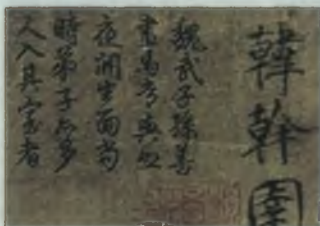
У древних чувашей были свои цифры. Чувашские числа, как и рунические надписи, читаются справа налево.

1 - I 2 - II 3 - III 4 - IIII 5 - / 6 - I/ 7 - II/ 8 - III/ 9 - IIII/
 10 - X 20 - XX 40 - XXXX 50 - Ж 70 - ХХХ 90 - ХХХХХ
 100 - Ж 200 - ЖЖ 500 - Ж 700 - ЖЖЖ 1000 - Ж 2000 - ЖЖ

17 - II/X 34 - IIIIXXX 301 - IXXX
 7 10 4 30 1 300
 1945 - /XXXXXЖЖЖЖЖЖ 2014 - IIIIХЖЖ
 5 40 900 1000 4 10 2000

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Придумайте свое тӓмха и выполните задание № 7 в рабочей тетради (с. 40).
2. Сравните чувашские и римские цифры. Чем они отличаются?
3. Выполните задание № 10 в рабочей тетради (с. 40).
4. Определите, где здесь тюркские руны, китайские иероглифы и армянская надпись.





Возникновение современных видов письменности

Финикия — древнее государство на восточном побережье Средиземного моря, существовало более 2000 лет назад.

Финикийцы первыми в истории человечества изобрели алфавитное письмо, в котором каждая буква обозначала один звук (но обозначались только согласные звуки).

Ученые считают, что от финикийской письменности произошли практически все современные алфавитные письменности мира (кроме японской каны и корейского письма), в том числе: еврейская, арабская, грузинская, армянская, греческая, письменности Индии и другие.

Греческий алфавит стал основой для латиницы и кириллицы, в свою очередь ставших основой письменности большинства современных языков.

Некоторые финикийские знаки, их первоначальные значения и фонетические названия:

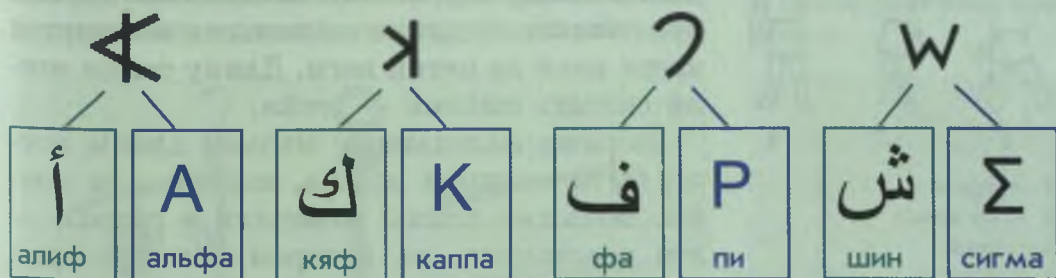
𐤀 — бык — aleph

𐤁 — ладонь — kaph

𐤂 — рот — pe

𐤃 — зуб — sin

Упрощенная схема возникновения знаков современных алфавитов на примере некоторых финикийских знаков





Α Α

Κ Κ

Ρ Ρ

Σ Ш

 арабские буквы и их названия

 греческие буквы и их названия

 латиница

 кириллица

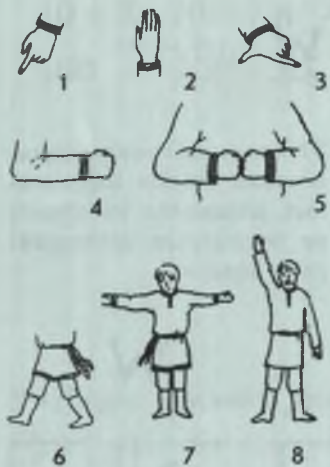
§ 18. ДРЕВНИЕ ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ



Вспомните мультфильм «38 попугаев». Кого и как там мерили? Почему «в попугаях» удав оказался длиннее?

1. Меры длины

Чувашские меры длины



- 1 — *пёрне*
- 2 — *ал лаппи*
- 3 — *шит*
- 4 — *чике*
- 5 — *хур*
- 6 — *утӓм*
- 7 — *хӓлаç*
- 8 — *чалӓш*

Все меры длины определялись размерами взрослого человека.

В древности не существовало линеек, они людям были не нужны. Необходимые измерения проводили тем, чем было удобно и всегда было под рукой — самими руками.

Пёрне — толщина пальца; *ал лаппи* — ширина ладони; *шит* — длина между вытянутыми указательным и большим пальцами; *чике* — локоть, расстояние от локтя до сжатого кулака; *хур* — два локтя; *хӓлаç* — длина между кончиками пальцев вытянутых рук; *чалӓш* — длина от пальцев вытянутой вверх руки до пятки ноги. Длину также могли считать шагами — *утӓм*.

Самыми маленькими мерами длины могли быть толщина волоса, иголки или нитки. Большие длины измеряли в *сухрӓм* — это расстояние, на котором слышен крик человека (*сухрӓм*; произошло от слова *сухрать* «кричит»).

2. Меры веса, объема

Для измерения жидких и сыпучих продуктов в древности пользовались различной посудой.

Основной мерой чувашей и некоторых других народов был *патман*.

Обычно существовало три вида *патмана* — для соли вместимостью 4 кг, для меда — 1,5 пуда, для зерна — 4 пуда. Половина зернового *патмана* составляла 1 *пучух*.

С древности в торговых делах чувашаи использовали весы — *тараса* и *писмен*.

Таким же древним является мера веса — *мáскал* (по-русски «золотник») — 4,3 г. Позднее появились *кёрепенке* (фунт) — 410 г, *пáт* (пуд) — 16 кг.

В обычной жизни примерные измерения могли быть такими: 1 горшочек масла, 5 горстей орехов, 4 охапки сена, 2 коромысла воды (то есть 4 ведра), 3 кувшина молока, 5 телег зерна и т.п.

3. Деньги

В древности многие народы вместо денег использовали шкурки пушных зверей — куниц, белок и т.п. Так в русский язык перешло слово «деньга» от тюркского «тáньга»,



?! Какие другие меры длины, веса вы изучали на уроках математики?

1. Весы-безмен (*писмен*) с подвижной гирей.
2. Весы-безмен (*писмен*) с неподвижной гирей.
3. Разные виды весов типа *тараса*.





Серебряные монеты Волжской Булгарии.



5 копеек 1783 года
(в натуральную величину).



5 копеек 1910 года
(в натуральную величину).

которое в свою очередь образовалось от слова «тин (тáйин)» — белка.

Чувашское слово *пус* имеет общие корни с персидским *pust* — «шкура, кожа».

У предков чувашей с древности существовали свои металлические деньги. Их чеканили из золота, серебра и бронзы. Вероятно, эти монеты назывались *укса* (*окса*) и *сум* (*сом*). *Укса* была более мелкой монетой. Позднее чувашаи стали использовать золотоордынские и русские монеты. Словами *сум* или *тенкё* стали обозначать рубль, *пус* — копейку, а *укса* или *укса-тенкё* — просто деньги.

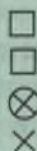
Для записи денежных счетов чувашаи пользовались особыми знаками:

1 копейка — I

10 копеек — X

1 рубль — ⊗

10 рублей — □



Учебные задания для работы в классе и дома

1. Выполните задание № 3 в рабочей тетради (с. 41).
2. Узнайте, какой мерой длины измеряют расстояния в космосе астрономы.
3. В Англии и США до сих пор используется дюйм — 25 мм. Как вы думаете, к какой чувашской мере длины он наиболее близок?
4. Посчитайте, сколько денег есть у *Илемпи*?

Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Найдите сведения о мерах длины (веса, площади) разных народов. Подготовьте доклад в виде электронной презентации.
2. Найдите сведения о самых маленьких и самых больших мерах длины. Подготовьте устный доклад.

§ 19. ЧУВАШСКИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



По каким из этих природных явлений люди стали мерить время, то есть стали делить его на сутки, месяцы, годы?

1. Годы

С глубокой древности, как и многие народы Востока, чувашаи пользовались 12-летним календарным циклом.

У каждого года было свое животное-символ. Цикл начинался с года мыши, затем шел год коровы, барса, зайца, льва, змеи, коня, овцы, обезьяны, курицы, собаки, свиньи.

2. Месяцы

В каждом году лунно-солнечного чувашского календаря было 12 месяцев, но через каждые 2 года вставлялся 13-й месяц.

Новый год у древних чувашей, как и у многих народов, начинался весной. В древности предки чувашей жили около Черного моря, в этих местах весна приходит в феврале. Поэтому чувашское название февраля *нарӑс уйӑхӗ* произошло от древнеиранского слова «ноуруз» — «новый день», как бы первый день нового года.

Март — *пуш уйӑхӗ*, слово *пуш* по происхождению связано со словом *пуç* — голова, глава, начало. То есть месяц начала года. Ведь весна в наших краях действительно приходит в марте.



Древний деревянный алтайский календарь.

?! Какие государства были у предков чувашей, когда они жили около Черного моря?

Пахота.





Жатва. Фотография Ю.А. Зайцева.



Аван. Рисунок из книги Н. Никольского «Краткий курс этнографии чуваш».



Юпа — памятный намогильный столб.

Апрель — *ака уйӑхӗ*, *ака* — «сев, пахота», в этом месяце начинались земледельческие работы.

«Лето» по-чувашски — *су*, и это же слово означает «май».

Июнь — *сёртме уйӑхӗ*, *сёртме* — «паровая пашня», в этом месяце пахали паровые, то есть отдыхающие земли.

В июле косят сено, этот месяц так и называется — *утӑ уйӑхӗ*, в следующем месяце серпом жнут хлеба. Серп — *сурла*, август — *сурла уйӑхӗ*.

Сентябрь — *авӑн уйӑхӗ*, словом *авӑн* обозначали постройку для сушки снопов.

Октябрь по-чувашски *юпа уйӑхӗ*, *юпа* — памятный столб, который в этом месяце устанавливали на могилах.

В ноябре проводили *чӱк* — обряд с молением в честь нового урожая, ноябрь — *чӱк уйӑхӗ*.

Название *раштав уйӑхӗ* — декабрь, произошло от русского слова «рождество».

Январь по-чувашски *кӑрлач*, ученые считают, что это слово в других тюркских языках означает «мороз». В тех годах, когда вставлялся 13-й месяц, было два месяца *кӑрлач* — *мӑн кӑрлач* (большой *кӑрлач*) и *кӗсӗн кӑрлач* (младший *кӑрлач*).

3. Дни недели

Понедельник — *тунти кун*.

Вторник — *ытлари кун*.

Среда — *юн кун*.

Четверг — *кӗснерни кун*.

Пятница — *эрне кун*.

Суббота — *шӑмат кун*.

Воскресенье — *вырсарни кун*.

В древности у чувашей выходным и первым днем недели была пятница, поэтому она называется *эрне кун*, где *эрне* — неделя, *кун* — день, то есть — «день недели».

Перед пятницей идет четверг — *кёҫнерни кун*, то есть *кёҫён эрни кунё* — младший день недели. *Юн кун* — в дословном переводе «день крови». В древности именно в этот день резали скот.

Слова «суббота» и *шăмат кун* произошли от еврейского слова «шаббат», которое означает «отдых».

Современный выходной — воскресенье (*вырсарни кун*) чувашаи приняли от русских, поэтому в дословном переводе он звучит как «день русской недели» — *вырăс эрни кунё*.

4. Сутки

Современные сутки начинаются ночью, в полночь. У чувашей, как у некоторых других народов, новые сутки начинались с заходом солнца, то есть вечером. Если мы сейчас говорим «в понедельник вечером», то в древности это было начало вторника.



Учебные задания для работы в классе и дома

1. Рассмотрите рисунок календаря древних алтайцев. Что есть общего с чувашским календарем?
2. Как вы думаете, почему у многих народов новый год начинался весной?
3. Прочитайте материал на с. 140. Хакасский язык относится к тюркской группе. В чувашском языке Чыл Пазы звучит как *Ҫул Пуҫё*. Используя знание чувашского языка и материал со с. 137, объясните название праздника Чыл Пазы.

Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Найдите сведения о календарях других народов и подготовьте доклад в виде электронной презентации.
2. Подготовьте проект о праздновании Нового года у разных народов.

?! Помните уроки английского языка, с какого дня начинается неделя у англичан?



Чыл Пазы — праздник Нового года хакасского народа

По древним традициям хакасы (большинство из них проживает в Республике Хакасия Российской Федерации) справляют праздник Нового года 22 марта — с началом астрономической весны.

Около священного дерева — березы — разводят три костра. Один костер предназначен для праздничных обрядов — молению и «кормлению» огня, на другом костре варят праздничную пищу, а в третьем костре сжигают черные *чалама* — ленточки, на которых все беды завязывают в узлы.

Цветные *чалама* с добрыми пожеланиями вешают на священное дерево. Шаманы проводят моления и специальные обряды.

В современном варианте Чыл Пазы проходят концерты, устраивают ярмарки народных мастеров, проводят соревнования, конкурсы.



Белая *чалама* символизирует чистоту помыслов и добрых дел; красная — символ солнца, тепла, жизни, достатка; синяя — связь с космосом, верховными божествами.



§ 20. ЭЛЕМЕНТЫ ЭКОЛОГИИ. ПРИМЕТЫ О ПОГОДЕ

Вспомните, что такое экология. На каких уроках вы изучали экологические проблемы? Что вы о них знаете?

1. Народные представления об экологии

С глубокой древности человек осознавал себя частью природы и часто обожествлял ее. По верованиям многих народов, все в природе живое — ветер, дерево, дождь, небо, солнце и т.п. В древности не было таких понятий, как «экология» и «охрана природы», но люди понимали, что живут благодаря природе и за счет жизни растений и животных. Поэтому чуваши, как и многие другие народы, бережно относились к природе.

По древним законам охотников и рыбаков люди старались не добывать самок с детенышами, рыбную мелочь. Особенно строго этот запрет соблюдался тогда, когда животные вынашивали и выкармливали потомство.

Такие представления отражались и в народном творчестве как чувашей, так и других народов. Например, это хорошо видно в марийской народной сказке **Комино**.

«Это случилось очень давно, когда в лесах еще было полно зверей и птиц, а в реках водилась рыба. Древний марийский народ свято соблюдал законы природы.

Закончив весеннюю охоту, люди во главе с шаманом собрались на торжество и по обычаю племени вознесли хвалу речной выдре **Комино**, которую они почитали своей заступницей и хозяйкой леса.

— Спасибо, великая Комино! Удачной была охота. В селении сыты женщины, старики и дети. Никто больше не посмеет послать стрелу в наших меньших лесных собратьев! Кля-



?! Почему именно в это время нельзя было охотиться?

?! Как вы думаете, почему в марийской мифологии именно выдра считается хозяйкой леса? Что вы о ней знаете?





На этих страницах показаны кадры из мультфильма студии «Союзмультфильм». 1990 год.

?! Что это за знак и для чего охотник изобразил его на стволе?



немся — конец охоте! — так торжественно сказал шаман и переломил стрелу.

— Клянемся! — хором ответили охотники.

В лесу наступил покой. Птицы и звери выводили потомство, растили своих малышей, набирались сил. И никто не тревожил их. Но не таков был охотник по имени Сайгелде: бесстрашный, самолюбивый и жестокий — он не боялся нарушить закон племени.

— Это я, Сайгелде! — вызывающе крикнул он и поставил под священное дерево плошку с душистым медом. — Прими мое угощение, Комино! Пожелай мне богатой добычи! Ты слышишь?

Но лес молчал. Настороженно и грозно.

Ай, Сайгелде, Сайгелде! Остановись! Как ты помотришь в глаза своим сородичам — справедливым и честным! В твоём доме всего полно. Зачем ты преследуешь больших и малых тварей, обагрят кровью ручки и травы. Погляди, как ты разгневал Комино — хозяйку и защитницу леса! Какой ураганный ветер пронёсся над чащей, как затрепали деревья и загудела листва! Берегись, ослушник! Быть беде! Спрятались животные. Примолкли птицы. Перед лицом Сайгелде, жужжа, пронёслась цепочка лесных пчел, торопясь в укрытие.

— Сегодня я буду с медом! — обрадовался Сайгелде и кинулся вслед улетающим пчелам.

Пчелиное гнездо оказалось в дупле на вершине старой сосны. Сайгелде ловко закинул на дерево веревку с деревянным крючком и легко по стволу полез наверх. И тут лес потряс громopodobный рев. Под деревом появился огромный медведь.

— Ты опоздал! — захохотал Сайгелде. — Видишь на стволе мою тамгу! Сайгелде никому не уступал добычи!

Смех Сайгелде еще больше разъярил могучего зверя. Медведь с ревом полез вверх, когтями сдирая кору. Сайгелде не был трусом. Ударом ножа он ранил зверя. Но тут под тяжестью обоих обломился сук и противники рухнули вниз. Медведь скрылся. А Сайгелде, запутавшись в собственной веревке, как мешок, беспомощно повис на дереве. Проклятие! Охотник так и сяк пытался освободиться от крепких пут, но веревка только сильнее стягивала ему руки и ноги. Настал полдень. Солнце нещадно палило голову Сайгелде, соленый пот заливал лицо. Напрасно Сайгелде глазами искал помощи. Но вот, шумя крыльями, на соседний сук опустился орел.

— Помоги! — стыдливо прохрипел Сайгелде.

Огромная птица равнодушно отвернулась от горе-охотника и, отдохнув, полетела дальше. Силы оставляли гордого Сайгелде. Да, безумец, никто не поможет тебе! Ты сам навлек на себя беду!

Перед помутневшим взором охотника стали возникать видения — загубленные им птицы и звери. Все они умоляли о пощаде. И впервые охотник почувствовал раскаяние.

Слетевшееся воронье уже готовилось к пиршеству и шумно дралось между собой. Вдруг будто черная молния прорезала их стаю — возле охотника появилась речная выдра.

— Я не послушался тебя, Комино! И мне нет пощады! — прошептал Сайгелде. — Но если бы люди знали, как я теперь стыжусь своих черных дел! — так, умирая, сказал Сайгелде, на глаза навернулись слезы.

Вглядевшись в измученное лицо охотника, выдра перегрызла веревку, и Сайгелде



?! Как вы думаете, почему именно в этот момент Сайгелде почувствовал раскаяние? Что такое раскаяние?



?! Какие сказки других народов, связанные с природой, экологией, вы знаете?

соскользнул с дерева на траву. Он был спасен. Придя в себя, Сайгелде счастливыми глазами оглядел лес и небо, будто увидел мир впервые. Люди говорили, что с той поры Сайгелде стал словно другим человеком, участливым и добрым.

Повесть о чудесном спасении охотника мудрой Комино люди передавали из поколения в поколение. И поныне марийский народ справляет праздник, посвященный славной речной выдре Комино, — праздник милосердия».

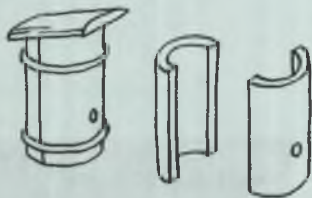
2. Экологические представления древних чувашей

В древности чувашаи старались сажать и оберегать деревья в своих поселениях. Чтобы предотвратить рост оврагов, их также обсаживали кустарниками и деревьями.

Во дворах тоже обязательно росли деревья, тем более что старинные дворы чувашей были гораздо больше, чем современные сельские подворья. На деревья вешали скворечники и домики-гнездовья для певчих птиц. Летом чувашский двор напоминал зеленый сад, наполненный трелями соловьев и других птиц.

Во дворах и на улицах соблюдали чистоту и порядок. Каждый человек убирал улицу перед своим домом. В древности не существовало «проблемы мусора». Все предметы были из природных материалов, и отходы гнивали, не причиняя вреда окружающему миру.

В современных поселениях, городах с каждым годом отходов из искусственных материалов становится все больше, и мусорные свалки занимают огромные территории. Сжигать современный мусор очень опасно,



Так изготавливали скворечники и домики для других птиц.

?! Как вы думаете, все ли отходы просто гнивали? Как, например, поступали с остатками продуктов, еды?



так как при этом выделяются ядовитые вещества, отравляющие воздух, а в крупных городах он и так сильно загрязнен. Это сильно вредит здоровью людей и природе.

?! Какие еще экологические проблемы существуют в крупных городах?

3. Чувашские приметы о погоде

Среди народов Поволжья чуваши славились как умелые земледельцы и знатоки погоды. В 1870 году преподаватель Казанского университета говорил о чувашах: «...Чувашаи сделались почти оракулами в Казани. В конце марта все казанцы начинают спрашивать вас: «Скоро ли вскрыется Волга [ото льда], не слышали ли, что говорят об этом чувашаи?» Странно это или нет, но чувашаи почти не ошибаются в своих предсказаниях...».

В XIX веке ученый В.А. Смоленский записал около 500 чувашских примет о погоде. Например:

?! Для чего нашим предкам нужны были приметы о погоде?



В облачный день, если солнце перед закатом ярко сияет, будет продолжительное ненастье.

Во время полнолуния светлый и чистый месяц — к хорошей погоде, темный и бледный — к дождю.

Если звезды очень мерцают, а с раннего утра начинают подниматься тучи, в полдень будет гроза.

Если облака двигаются в разные стороны, будет дождь.

Если утром выпало много росы, будет очень жарко.

Чем больше в радуге зеленого цвета, тем больше будет дождя, а если больше красного, то больше ветра или жары.

Если зимою свинья визжит, держа во рту солому, будет холодно.

Если утки плещутся в воде и крикают — к дождю; если они тихи, может быть гроза.

Если осенью снег 7 раз падал и 7 раз таял, и лишь на 8-й раз окончательно лег — летом хлеб будет очень хорош.

Если норки у кротов отверстиями к северу — зима будет теплая, если отверстиями к югу — холодная, на восток — сухая, на запад — сырая.

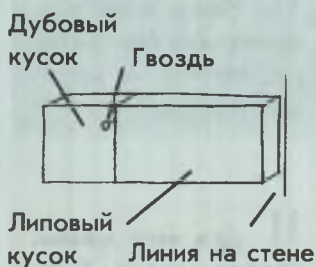


Схема чувашского барометра.

4. Барометры

Чуваши умели определять погоду не только по разным явлениям природы, но и с помощью специальных приборов — барометров. Таких приборов было несколько видов. Например, один барометр состоял из двух кусков дерева: липы и дуба. Его вешали на стену и рядом прочерчивали линию. Перед дождем более мягкий и крупный кусок липы впитывал в себя влагу, перетягивал дубовый кусок, и барометр наклонялся.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Выполните задания № 1, 4 в рабочей тетради (с. 45).
2. Найдите в сказке «Комино» элементы экологии.
3. Вспомните, картина какого чувашского художника передает тревогу за современное состояние природы?
4. Как в сказке А.С. Пушкина «Сказка о семи богатырях и мертвой царевне» отражаются народные представления о том, что все природные явления живые.
5. Прочитайте отрывок из статьи Н. Ашмарина «Очерк народной поэзии у чуваш» и ответьте на вопросы:

«Чуваш, живя простой жизнью, близкою к природе, связан с ней какими-то непонятными для нас узами; в его напевах видно, что он чувствует с нею какую-то солидарность, любит ее как существо одухотворенное, понимающее его нужды... Природа представляется ему чем-то имеющим свои интересы и стремления, но в то же время природа и человек составляют какое-то стройное целое, все живет и стремится к своей цели».

1. Что общего в понятиях, выделенных зеленым цветом?
2. С какой идеей, высказанной в данном параграфе, связаны понятия, выделенные желтым цветом?
3. Какие еще понятия вы бы выделили желтым, а какие зеленым цветом?

Наши проекты

Исследовательский межпредметный проект

Совместно с учителями биологии, географии и обществознания подготовьте проект «Экологические проблемы моей улицы (поселения, города, района)». Подготовьте доклад в виде электронной презентации (или иллюстрированной фотографией статьи), найдите способы сделать этот доклад достоянием общественности.

§ 21. ПЕРВЫЕ УЧЕНЫЕ ЧУВАШИИ



Что вы знаете о деятельности исторических личностей? В каком веке жили все эти люди? Какие изменения в обществе России произошли в этом веке?

1. Никита Бичурин

Н.Я. Бичурин — первый ученый-востоковед России, изучавший Китай, Монголию.

Никита Яковлевич родился в д. Типнеры Чебоксарского района в 1777 году в семье священника. В 8 лет мальчика отправили учиться в Казанскую духовную семинарию, где Никита стал лучшим учеником, поражающим учителей своими способностями.

В 25 лет Бичурин Н.Я. принял монашеский сан, и через 5 лет его отправили в Китай для распространения там христианства.

1. Петр I.
2. Екатерина II.
3. М.В. Ломоносов.



Н.Я. Бичурин



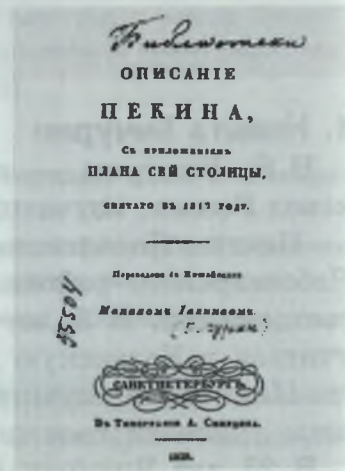
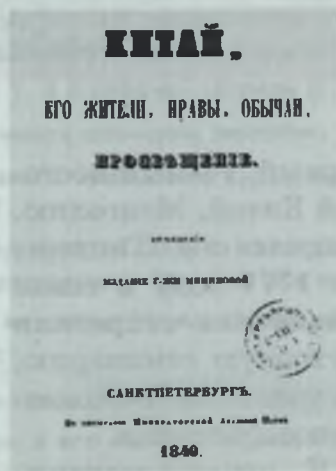
Посольский двор в Пекине во времена пребывания в Китае Н. Бичурина.



Фрагмент китайско-русского словаря, составленного Н. Бичуриным.

Но в Китае Никита Яковлевич занимался только наукой, изучал китайский, монгольский, тибетский языки, составлял словари. Через 13 лет он вернулся в Россию с караваном верблюдов, нагруженных почти семью тоннами книг и рукописей.

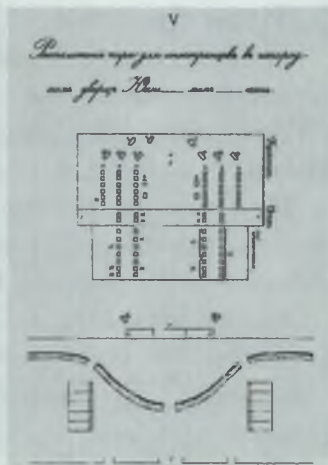
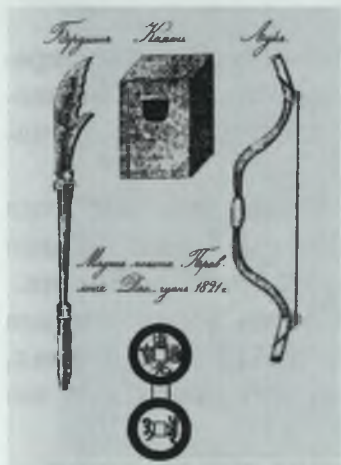
Бичурин издал множество книг по истории, географии, этнографии народов Азии, имевших большое значение для мировой науки.



Научные труды Н.Я. Бичурина, изданные при его жизни.

Карта Лхасы, выполненная рукой Н. Бичурина. Лхаса — городской округ в Тибетском автономном районе Китая, бывшая столица Тибетского государства. Лхаса являлась традиционной резиденцией далай-ламы (главы буддистов). В переводе с тибетского «лхаса» означает «место богов».





Страницы из книги Н. Бичурина «Китай, его жители, нравы, обычаи, просвещение».

Никита Яковлевич был дружен со многими известными людьми того времени, в том числе А.С. Пушкиным, В.Ф. Одоевским, И.А. Крыловым, К.П. Брюлловым.

Умер Н.Я. Бичурин в монастыре 11 мая 1853 года. На его могиле в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге китайскими иероглифами написано: «Не зная покоя усердно трудился и пролил свет на анналы истории».

Фрагмент картины Н.В. Овчинникова «А. Пушкин и Н. Бичурин в Петербурге».

Памятник на могиле Н.Я. Бичурина в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге.





И.Я. Яковлев в годы учебы.



Первое здание Чувашской учительской школы.



Рабочий стол Ивана Яковлевича (из экспозиции музея).

2. Иван Яковлев

И.Я. Яковлев — педагог, создатель современной чувашской письменности и первого учебного заведения для подготовки учителей чувашских школ.

И. Яковлев родился 25 апреля 1848 года в чувашской деревне Кошки-Новотимбаево Тетюшского района Республики Татарстан.

Когда малышу было всего 3 дня, умерла его мать, и Иван почти до 17 лет не знал, что семья, вырастившая его, была ему неродной.

Иван Яковлевич окончил школу, потом — гимназию, в которой он был единственным крестьянином. Затем первым из чувашей поступил в Казанский университет.

Еще будучи гимназистом, Яковлев взял к себе 4 чувашских мальчиков и подготовил их к учебе в училище и гимназии.

В 1876 году Иван Яковлевич купил дом и в нем устроил Чувашскую учительскую школу. За время работы этой школы из нее вышло более 1200 учителей.

В 1871 году И.Я. Яковлев составил чувашский алфавит, используя русские буквы, и выпустил первый букварь для чувашских детей. Всего он издал свыше 100 книг на чувашском языке.

Умер И.Я. Яковлев 23 октября 1930 года в Москве.

«Затих, тяжело дыша. Хрип вдруг прекратился. Все насторожились в ожидании. Глубоко вздохнул. Полной грудью. И внятно произнес:

— Ан-нн-не...

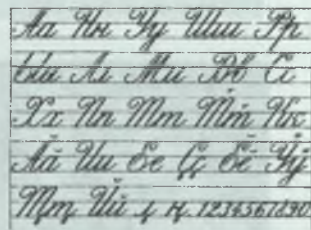
Воздуха хватило на все это слово. Да было ли это словом? Выдох последний.



Последний ли... Слабеющей рукой, лежащей на груди, Яковлев делал какой-то непонятный жест, шевеля пальцами. Как будто манил к себе кого-то. Не поняли. Прибежала Екатерина Алексеевна. Со слезами на глазах развязала расшитый чувашским орнаментом желтый шелковый кисет. На него, висевшего у изголовья, никто не обращал внимания. Удержать сил не хватило. Кисет упал на грудь. Едва заметно шевельнулись пересохшие губы. То ли это были слова прощания, то ли последний поцелуй родной земле. На обнаженную грудь землистого цвета высыпалась земля, взятая во дворе школы перед отъездом в Москву. Родная земля. Ее драгоценный кусочек. Тело сливалось с землей того же цвета.

Глаза закрылись. ...» (Из романа-эссе Г.Н. Волкова «Судьба патриарха».)

25 апреля, в день рождения И.Я. Яковлева, в нашей республике отмечается государственный праздник — **День чувашского языка.**



1. Учебный класс для мальчиков в Учительской школе.
2. И.Я. Яковлев в 1911 году.
3. Первый чувашский букварь и пропись чувашского алфавита, составленные И. Яковлевым.



А.Н. Крылов

Труды А.Н. Крылова по артиллерии, математике, механике, кораблестроению.

3. Алексей Крылов

Алексей Николаевич родился 3 августа 1863 года в д. Висяга Порецкого района.

Закончил морское училище, Санкт-Петербургский университет, а затем еще и Военно-морскую академию.

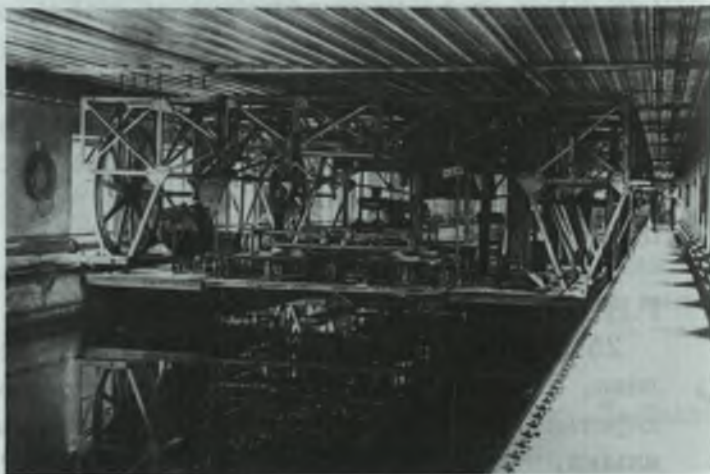
А. Крылов — ученый-кораблестроитель, математик, инженер, историк науки. Его научные работы сделали российские корабли более маневренными, устойчивыми и менее потопляемыми.

Английское общество корабельных инженеров впервые в своей истории присудило золотую медаль ученому из России — А.Н. Крылову. До сих пор его труды в области кораблестроения считаются непревзойденными.



Зять А. Крылова, знаменитый физик, лауреат Нобелевской премии Петр Капица с женой.

Опытный бассейн. 1893 год.





В 1900—1908 годах Крылов возглавлял первый в России Опытный бассейн Морского ведомства — научное исследовательское учреждение где на моделях кораблей проверялись их мореходные качества.

Сейчас это Федеральное государственное предприятие «Крыловский государственный научный центр» в г. Санкт-Петербурге, где ведутся исследования, разработки и экспертизы в области речной и морской техники, судостроения, кораблестроения и т.п.

А.Н. Крылов умер в 1945 году. В 1963 году, в честь столетия со дня его рождения, д. Висяга была переименована в д. Крылово, позднее там открылся музей в честь великого земляка.

1. Экспозиция музея А. Крылова на его родине в Чувашии.

2. Празднование 150-летия А. Крылова в Крыловском научном центре.



Памятник А.Н. Крылову в г. Москве.

1. Оптический прицел Крылова.
2. Первое судно, оснащенное оптическими приборами.

3. Первый в мире линейный ледокол «Ермак». Его модель проходила испытания в Опытном бассейне.

4. Крейсер «Аскольд», где ученый проводил исследования вибраций и деформаций корпуса корабля.



Н. Никольский

4. Николай Никольский

Н.В. Никольский — первый чувашский ученый-историк, этнограф, доктор исторических наук, создатель первой чувашской газеты «Хыпар».

Николай Васильевич родился 7 мая 1878 года в д. Юрмекейкино Моргаушского района. В 1903 году окончил Казанскую духовную академию, затем стал работать преподавателем и заниматься наукой.

С 8 января 1906 года Никольский организовал издание первой газеты на чувашском языке «Хыпар» (Весть). Позднее эта газета выходила под разными названиями — «Канаш» (Совет), «Чăваш коммуни» (Чувашская коммуна), «Коммунизм ялавё» (Знамя коммунизма). В 1991 году газете возвращено исконное название «Хыпар».

Николай Васильевич собрал огромное количество научных материалов по чувашской культуре — старинных записей, документов, словарей, в том числе 10 тысяч сказок, 15 тысяч куплетов песен, 8 тысяч пословиц и

!! Какие газеты и журналы на чувашском языке издаются в нашей республике?



Н.В. Никольский с супругой.

1. Первое издание газеты «Хыпар». 1906 год.
2. Газета «Хыпар» от 3 ноября 1917 года.





«Молотьба на гумне». Фотография из фонда Н.В. Никольского в Чувашском гуманитарном институте.

т.д. Все эти материалы — более 250 томов хранятся в Чувашском государственном институте гуманитарных наук и до сих пор над ними ведется работа.

Умер ученый 2 ноября 1961 года. Его последними словами были: «Никто не скажет, что я был лентяем».

Именем Н.В. Никольского назван проспект и Педагогический колледж в г. Чебоксары, ежегодно лучшие журналисты получают премию имени Никольского.



Н.В. Никольский вместе с родственниками в д. Юркейкино. 1939 год.

?! Определите, какой труд Н.В. Никольского упомянут в материалах §19.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Как вы думаете, почему труды Н. Бичурина имеют большое значения для мировой науки?
2. Как вы думаете, почему последним словом И. Яковлева было именно это? Для чего Иван Яковлевич хранил в кисете землю с Родины?
3. Как вы думаете, почему кораблестроитель А. Крылов был еще и математиком?
4. Как вы думаете, на каких языках издаются газеты и журналы в других республиках России?
5. Как вы понимаете последние слова Н.В. Никольского?
6. Рассмотрите фотографию. Кто сидит в первом ряду рядом с Н.В. Никольским? Что вы знаете об этом ученом? Как вы думаете, что есть общего в жизнедеятельности Н. Никольского и этого ученого?

На фотографии изображены чувашские ученые с выпускниками Восточного педагогического института.



Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Найдите сведения и подготовьте проект в виде электронной презентации о каком-либо ученом Чувашии XX века.
2. Найдите сведения и подготовьте проект об известных ученых какого-либо региона Российской Федерации.

Социальные проекты

1. Посетите музей Н. Бичурина в пос. Кугеси. Подготовьте рекламную презентацию.
2. Подготовьте журналистский материал о жизни вашего класса (школы, поселения) и направьте его в редакцию вашей районной газеты.



Макар Евсевьев — просветитель мордовского народа

М.Е. Евсевьев — первый мордовский ученый-энциклопедист, педагог, этнограф, внес огромный вклад в развитие мордовского образования, культуры и письменности.

М. Евсевьев родился в 1864 году в д. Малые Кармалы ныне Ибресинского района Чувашии в мордовской эрзянской семье, где было 14 детей. Простой крестьянский мальчик с успехом закончил начальное училище, учительскую семинарию и Казанский университет, работал учителем, преподавателем, сотрудником музея, стал профессором.

Макар Евсевьевич создал первые мордовские буквари, учебники русского языка, словари, собрал богатейший материал по мордовской народной культуре. Его именем назван Мордовский педагогический институт, улица в столице Мордовии г. Саранске, школа в д. Малые Кармалы.



М.Е. Евсевьев
(1864—1931)



Девочки мокши. (Эрзя и мокша — этнографические группы мордвы.) Фотография М. Евсевьева.

Большая мокшанская семья. Фотография М. Евсевьева.

§ 22. НАУКА В СОВРЕМЕННОЙ ЧУВАШИИ

Как вы думаете, для чего нужна наука. Какие достижения науки мы используем в обычной жизни?



Экспозиция бытовых предметов Центрального чувашского музея. 1930-е годы.

?! Почему педагогический институт носит имя И.Я. Яковлева?

Главный корпус Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

Учебные аудитории сельскохозяйственной академии и университета им. И.Н. Ульянова.



1. Развитие науки в современной Чувашии

Первые научные учреждения в Чувашии были связаны с изучением родного края. Например, в 1921 году открылся Национальный музей и общество по изучению местного края.

В 1930 году начал работу Чувашский государственный институт гуманитарных наук.

В том же году открылось первое высшее учебное заведение в республике — Чувашский государственный педагогический институт (сейчас педагогический университет им. И.Я. Яковлева), через год — Чувашский сельскохозяйственный институт (в настоящее время академия).

В 1961 году был организован Всероссийский научно-исследовательский институт релестроения. Работники института ведут исследования и выпускают электротехническую продукцию.

С 1967 года начал работу Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова.



К концу XX века в 29 учреждениях велась научно-исследовательская работа.

Особое внимание в Чувашии уделяется развитию медицинских центров. Например, успешно работает Межотраслевой научно-технический комплекс (МНТК) «Микрохирургия глаза», созданный выдающимся врачом-офтальмологом **Святославом Федоровым** (годы жизни — 1927—2000).

Святослав Николаевич Федоров именно в Чебоксарах впервые в мире провел операцию по замене хрусталика глаза человека искусственным хрусталиком. Такую операцию сделали школьнице Лене Петровой из Моргаушского района, таким образом девочка была спасена от слепоты.



Самые первые искусственные хрусталики для С. Федорова были изготовлены чебоксарским рабочим С. Мильманом.

С.Н. Федоров.

Лена Петрова на приеме у С.Н. Федорова.



Чебоксарский филиал Межотраслевого научно-технического комплекса «Микрохирургия глаза» имени академика С.Н. Федорова.



Г.Н. Волков.

1. Геннадий Никандрович с дочкой.

2. Чувашский скульптор В. Немцев лепит памятник Г. Волкову.



Международную известность приобрел **Геннадий Волков** — основатель нового направления в педагогической науке — **этно-педагогике**, которая изучает народный опыт воспитания детей. Геннадий Никандрович родился 31 октября 1927 года в с. Большие Яльчики Яльчикского района (умер в 2010 г.)

2. Музеи

В Чувашии работают свыше 50 музеев, из них 11 государственных. Чувашский национальный музей имеет филиалы: Литературный музей им. К.В. Иванова, Музей В.И. Чапаева, Музеи М. Сеспеля в г. Чебоксары и в д. Сеспель Канашского района.

Экспозиция Литературного музея и Ибресинского этнографического музея.





1. Экспозиция единственного в России Музея истории трактора.
2. Макет тушения лесного пожара в экспозиции Музея леса.
3. Чувашский национальный музей.

В музее школы № 60
г. Чебоксары.

В каждом районном центре есть краеведческий музей. Во многих селах, а также в школах и других учебных заведениях есть краеведческие этнографические музеи и уголки народной культуры.



Учебные задания для работы в классе и дома

1. Узнайте, какие учебные заведения закончили ваши родственники.
2. Выполните задания № 1, 2, 3 в рабочей тетради (с. 48).
3. Расскажите, в каких музеях вы были.
4. Посетите сайт Чувашского национального музея <http://www.chnmuseum.ru>. Какую информацию там можно найти?

Наши проекты

Исследовательские проекты

Найдите сведения и подготовьте проект в виде электронной презентации по теме: «Ученые моего поселения (района, города)».

Социальный проект

Посетите краеведческий музей вашего поселения, района, подготовьте рекламную презентацию.

ПРИМЕНЯЕМ НОВЫЕ ЗНАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ДРЕВНИЕ НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ И НАУКА ЧУВАШИИ»

Проверим себя

1. Найдите и выберите один правильный и наиболее полный ответ.

1. Государственные языки Чувашской Республики это:

- 1) чувашский и русский;
- 2) чувашский, татарский, русский;
- 3) русский и английский.

2. Чувашский язык относится к этой языковой группе:

- 1) славянской, тюркской семьи;
- 2) болгарской, тюркской семьи;
- 3) тюркской, болгарской семьи.

3. Эти языки относятся к тюркским:

- 1) татарский, башкирский, чувашский, марийский, турецкий;
- 2) чувашский, башкирский, татарский, казахский, турецкий;
- 3) татарский, чувашский, башкирский, узбекский, венгерский.

4. У предков чувашей была своя письменность, которая называется:

- 1) руническая, и римские цифры;
- 2) латинская, и арабские цифры;
- 3) руническая, и свои цифры.

5. Большинство мер длины определялись размерами:

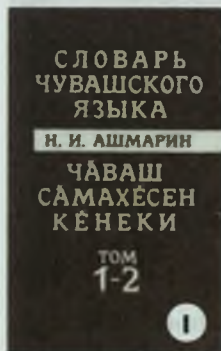
- 1) рук и шагами взрослого человека;
- 2) рук взрослого человека;
- 3) размерами детей и стариков.

6. В старину чувашаи бережно относились:

- 1) к окружающей их природе и славились как охотники;
- 2) ко своим дворам, поэтому, весь мусор выкидывали на улицу, к тому же они славились как предсказатели погоды;
- 3) бережно относились к природе и славились как предсказатели погоды.

2. Найдите соответствия между фамилиями, фотографиями людей и предметами.

Н.И. Ашмарин, Н.Я. Бичурин, И.Я. Яковлев, А.Н. Крылов, Н.В. Никольский



3. Какие из изображений подходят к названиям чувашских месяцев?



4. Выполните задания в рабочей тетради (с. 50—51).

Давайте подумаем

5. Правильно расположите эти слова в таблице. Необходимо отличать понятия «язык» и «письменность». (Подсказка: некоторые слова могут располагаться сразу в двух столбиках.)

Anne, lambdaizm, книга, turk chelhe, сярнай, ratman, кёнеке, Интернет, slavyane, ekologi, экология, купӑс, tamga, тӑмха, ротацизм, etnopedagogika, болгары.

№	Письменность	Чувашский язык	Русский язык
1	Кириллица		
2	Латиница		

6. Определите, в какой строке (№ 1 или № 2) этой таблицы показана транслитерация!

7. Решите задачи, выбрав один верный ответ. Помните, что все чувашские слова в задании подчиняются правилам ротацизма или лямбдаизма.

1. Как на татарском языке будет звучать слово «звезды»?

Ҷӓлтӓрсем, йолдызем, ҫӓлтӓрлар, йолдызлар.

2. Слово «гусь» на чувашском языке звучит как хур. Как это слово будет звучать по-татарски?

Кур, хуш, хул, кул, кар, каз, каш, газ.

3. Слово «камень» на чувашском языке — чул. Какое из этих слов в других тюркских языках означает «камни»?

Ташсем, чулсем, чузлар, ташлар, чаллар, чуллар, тарлар.

4. Слово «сто» на чувашском языке — ҫӓр. Как вы думаете, как оно звучит в турецком языке (вспомните еще одно правило, которое вы знаете, если правильно решили задачу № 1)?

Ҷӓш, хӓз, ҫӓл, йӓр, йӓз, кӓз.

8. Рассмотрите изображение медали (с. 97 учебника), созданной художником Н. Балтаевым. Какие элементы (напоминающие узор) использованы в ее оформлении? Как вы думаете, что хотел сказать этим художник?

9. Рассмотрите изображение банкнот Казахстана и ответьте на вопросы. (Банкнота в 1000 тенге с изображением великого тюркского полководца Культегина выиграла на международном конкурсе «Лучшая банкнота 2013 года ISBN».)



1. Какие виды письменности использованы в оформлении банкнот?
2. Как на казахский язык переводятся слова «рубль» и «тысяча»?
3. Найдите на банкноте слова, которые в чувашском языке подчиняются правилам ротацизма ($p \leftrightarrow z$) и ламбдаизма ($l \leftrightarrow sh, c$). Вспомните правило — $\zeta \leftrightarrow й, ж$.

10. Рассмотрите фотографию болгарских монет (с. 136 учебника). Какая письменность использована в надписях на монетах? В какой исторический период болгары ее использовали!

11. Как вы думаете, что изображено на фотографии № 1?

12. На фотографии № 2 показаны беличьи шкурки — экспонат Музея денег Национального банка Финляндии. Как вы думаете, почему этот экспонат находится в музее денег?



13. Как вы думаете, кому из чувашских ученых может принадлежать это высказывание? В какой области науки работал этот ученый?

«Любовь к детям может рассматриваться не только как сугубо личное чувство, но также как принадлежность большой и малой семьи, рода, племени, народности, народа и страны».

14. Как вы думаете, кому в г. Чебоксарах установлены эти памятники!



Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Узнайте, как звучат на разных языках термины родства самых близких родственников: мама, папа, бабушка (по отцу), дедушка (по отцу), бабушка (по матери), дедушка (по матери). Подготовьте реферат или информационный плакат.
2. Проведите семинар по этнопедагогике. Пусть каждый участник найдет сведения о традициях, особенностях воспитания детей какого-либо народа и подготовит краткий доклад на несколько минут. После докладов проведите обсуждение, сделайте выводы.

Социальный межпредметный проект

Разделитесь на небольшие группы. Договоритесь и пусть каждая группа посетит музей определенной направленности. По итогам посещения, совместно с учителями разных предметов (например с учителем литературы о Литературном музее, о Музее леса с учителем биологии и т.п.), подготовьте рекламные презентации. Организуйте и проведите в своем классе пиар-кампанию «Неделя музеев».

РЕЛИГИЯ



***В прошлом и настоящем:
виды религий, мировые религии,
религиозные конфессии
Чувашии, храмы Чувашии.***



§ 23. РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЧУВАШИИ



Рассмотрите изображения. Назовите виды религий, к которым относятся эти храмы.

1. Виды религий

Каждый человек имеет право верить или не верить в бога (богов). Религия — это вера в бога или в богов. Атеизм — это отрицание религии.

В мире существует много видов религии — индуизм, зороастризм, иудаизм, буддизм, христианство, синтоизм, ислам (мусульманство) и т.д.

Есть много людей, которые верят в бога, но не относят себя ни к одной религии.

?! Как мысль первого предложения этого параграфа связана со статьей 28 Конституции Российской Федерации?

Конституция Российской Федерации

Статья 28

Каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними.



Свиток Тора — рукописный пергаментный свиток со священными текстами. Это главный сакральный предмет в иудаизме — религии евреев.



Тории — ритуальные ворота, устанавливаемые перед святилищами японской религии синто.



Фаравахар — главный символ зороастризма, одной из древнейших религий мира.



У многих народов есть свои народные религии. В большинстве из них существует множество божеств. Для них совершаются моления с жертвоприношением, то есть приносятся еда, предметы, животные. Эти моления обычно проводят старые люди — жрецы.

1. В наше время у некоторых народов до сих пор сохранились элементы древнейших форм религий. Например, шаманизм у народов Сибири.

2. Уникальна сохранность древней марийской религии. В республике имеется 500 охраняемых священных рощ, в которых регулярно проводятся моления.



Обряд «омовения» лепестками цветов священных статуй в индуизме.

Индуизм — третья по числу последователей религия в мире, после христианства и ислама. Большая часть индуистов проживает в Индии.

2. Мировые религии

Мировой религией называется религия, распространенная среди разных народов и стран, и объединяющая людей вне зависимости от их языка, национальности и государства.

К современным мировым религиям относятся — **буддизм, христианство, мусульманство**. Эти религии распространены во многих странах мира, есть они и в России.

Все мировые религии связаны с жизнью определенных людей, основателей этих религий: в буддизме — Сиддхартха Гаутама (Будда), в христианстве — Иисус Христос, в исламе — Мухаммед.

В мае 2012 года в столице Казахстана г. Астане прошел IV Съезд лидеров мировых и традиционных религий, под главной тематикой — «Мир и согласие как выбор человечества». На съезд прибыло 85 делегаций из 40 стран мира.



Съезды лидеров мировых и традиционных религий проходят в специально построенном здании — Дворце мира и согласия.



Буддизм возник примерно 2500 лет назад. Это сложная религия, представляющая весь мир в постоянном движении — рождении, развитии, угасании и умирании, отрицающая бессмертие богов, душ.

Буддисты считают, что люди страдают от своих желаний, эгоизма и, если они будут вести праведную жизнь, то обретут счастье и покой. В буддизме развита система йоги.

Записи учения Будды называются «Трипитака».

Буддизм существует в Индии, Китае, Монголии, Японии, в России в Республиках Калмыкия, Бурятия, Тыва, Алтай, Забайкальском крае, Иркутской области.



1. Буддийский колокол на территории дацана «Ринпоче Вагша» в Улан-Удэ — столице Республики Бурятия.

2. Буддийский молитвенный барабан на центральной площади Арата в столице Республики Тыва г. Кызыле.



Золотая обитель Будды Шакьямуни в Республике Калмыкия — крупнейший буддийский храм Европы. Там же расположена самая высокая в Европе статуя Будды.

Кафедральный соборный храм Христа Спасителя в Москве.

Храм является крупнейшим православным храмом России, он построен в честь победы над французской армией Наполеона в войне 1812 года (восстановлен в 2000 г.).



Христианство, самая распространенная мировая религия, возникла примерно 2000 лет назад. В христианстве существует идея единого Бога — творца вселенной и всего живого на Земле. Иисус Христос — сын Бога, его посланник и спаситель человечества. Христиане считают, что праведно живущий человек после смерти получит вечное блаженство в раю. Главная книга христиан — Библия. Разные направления христианства существуют на всех континентах планеты.

Православное христианство — самая распространенная религия в России.



Деревянная Преображенская церковь в Кижях.

Кижь — знаменитый архитектурный ансамбль на Онежском озере, состоящий из двух церквей и колокольни XVIII—XIX веков, окруженных единой оградой.

Кижь (Кижский погост) входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.





Мечеть «Сердце Чечни» имени Ахмата Кадырова — крупнейшая в России мечеть, построена в столице Чеченской Республики г. Грозный.

Ислам (мусульманство) возник около 1300 лет назад. В исламе так же, как и в христианстве, есть единый бог-творец мира — Аллах и посланник его на Земле — Мухаммед. Мусульмане также верят в бессмертие души и счастливую загробную жизнь праведных людей. Главная книга ислама — Коран. Ислам распространен в Азии и Африке.

В России большая часть мусульман проживает в республиках Ингушетия, Чечня, Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Башкортостан, Татарстан.



В исламской культуре особое развитие получило искусство каллиграфии. Показаны разные варианты написания одной и той же фразы.



Мечеть Кул Шариф — главная и красивейшая джума-мечеть Республики Татарстан и Казани.



Священное дерево в одной из деревень чувашской диаспоры.



Обряд моления перед началом праздника Акатуй в Чебоксарах.



Обряд *чѹк* в этнокультурном парке в Заволжье.

3. Основные религиозные конфессии Чувашии

С глубокой древности у предков чувашей была своя **народная религия**. Переселяясь в другие места, общаясь с разными народами, они перенимали элементы иных религий.

Начиная с конца XIX века верующие чуваша стали осознанно принимать христианство. В сельских районах Чувашии до сих пор существует **религиозный синкретизм** — смесь народной чувашской религии и православного христианства.

Жители некоторых деревень республики и чувашской диаспоры (например д. Старое Афонькино (*Ухинкел*) Шенталинского района Самарской области) продолжают исповедовать старинную чувашскую религию.

Большинство верующего городского населения Чувашии исповедует православное христианство, а также есть мусульмане и представители некоторых других религий.

В 2012 году в Чебоксарах, в преддверии Дня народного единства, состоялась встреча руководителей национально-культурных объединений, представителей различных конфессий и главы региона Михаила Игнатьева.

Всего в Чувашии зарегистрировано около 300 религиозных организаций, большинство из них — приходы Чувашской митрополии Русской православной церкви.



4. Храмы Чувашии

На территории нашей республики старейшим храмом является **Введенский собор** в г. Чебоксарах, построенный в 1657 году.

В городах Чувашии сохранились другие православные храмы — памятники архитектуры, например Казанско-Богородицкая церковь (1698) в г. Козловке, Собор Тихвинской иконы Божией Матери (1886) в г. Цивильске и другие.

В Чебоксарах и некоторых селах республики построены мусульманские мечети.

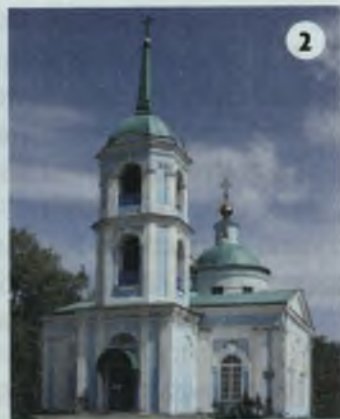


Чуваши — второй, после русских, народ в России, имеющий полное издание Библии на своем родном языке.

Введенский кафедральный собор г. Чебоксары — памятник федерального значения, старейшее здание в Чувашии.

Свято-Троицкий мужской монастырь в Чебоксарах.

1. Собор Тихвинской иконы Божией Матери в Тихвинской Богородицком женском монастыре в г. Цивильске. Реконструкция началась в 2000 году.



2. Крестовоздвиженская церковь. XIX век. г. Алатырь.

1. Центральная Соборная мечеть имени «Трех сподвижников» в с. Шыгырданы Батыревского района.



2. Мечеть «Булгар» в г. Чебоксары.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Как вы думаете, для чего проводятся съезды лидеров мировых и традиционных религий, какие вопросы там обсуждаются?
2. Выполните задания № 2, 4 в рабочей тетради (с. 52—53).
3. Заполните таблицу «Мировые религии».

Религия	Основатель	Запись, книга	Храм

Наши проекты

Исследовательский проект

Соберите сведения и подготовьте информационную презентацию о ближайшем к вашему поселению храме.

ПРИМЕНЯЕМ НОВЫЕ ЗНАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «РЕЛИГИЯ»

Проверим себя

1. Найдите и выберите один правильный и наиболее полный ответ.

1. К мировым религиям относятся:

- 1) религии, распространенные во многих странах, объединяющие людей по их национальной принадлежности — это христианство, ислам и буддизм;
- 2) религия, распространенная во всех странах планеты — это христианство;
- 3) религии, распространенные во многих странах мира и объединяющие людей независимо от их языковой и политической принадлежности — это христианство, ислам и буддизм.

2. С глубокой древности у чувашей, как и у многих других народов, была:

- 1) общая для всех поволжских народов религия;
- 2) христианская религия;
- 3) своя народная религия.

3. Самой распространенной религией в Чувашии является:

- 1) православное христианство;
- 2) ислам (мусульманство);
- 3) католическое христианство.

4. В Чувашии религиозный синкретизм представлен слиянием:

- 1) православного христианства и чувашской народной религии;
- 2) мусульманства и христианства;
- 3) христианства и русской народной религии.

5. Религиозные храмы в городах и селах Чувашии представлены:

- 1) христианскими храмами и дацанами;
- 2) мусульманскими мечетями;
- 3) православными храмами, мусульманскими мечетями.

Давайте подумаем

2. Используя знания, полученные и на уроках ОРКСЭ, ответьте на вопросы.
1. Попробуйте определить, что есть общего в большинстве религий.
 2. В каких странах, помимо России, большинство верующего населения исповедует православное христианство?
 3. Рассмотрите изображение храма, строящегося по проекту архитектора Гауди, на с. 7 учебника. К какому виду христианства относится этот храм?
 4. Какие из этих символов относятся к христианству?



5. Как вы думаете, почему одним из символов буддизма является колесо?

3. Какие мировые религии распространены среди тюркских народов России?
4. У каких народов России, относящихся к тюркам, большинство верующего населения исповедует православное христианство?
5. Прочитайте высказывание французского писателя, философа Жан-Жака Руссо, обсудите в классе, а затем самостоятельно напишите эссе (не более страницы), о том как вы понимаете это выражение.

«В религии я верю всему, что могу понять, а ко всему остальному отношусь с уважением».

Наши проекты

Социальный проект

Найдите сведения и подготовьте доклад на тему «Правила поведения в храме».

Исследовательский проект

Найдите информацию и подготовьте доклад на тему «Что такое анимизм», в докладе определите его связь с экологией.

Исследовательские межпредметные проекты

Совместно с учителем изобразительного искусства подготовьте электронную иллюстративную презентацию на выбор по следующим темам:

1. Храмовая архитектура христианства.
2. Самые знаменитые мечети мира.
3. Виды буддийских архитектурных сооружений.
4. Искусство иконы в православном христианстве.
5. Орнаментальное искусство ислама.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ ЧУВАШИИ



В прошлом — элементы физической культуры и спорта в жизни людей.

В настоящем — спортсмены-олимпийцы, чемпионы и рекордсмены мира; соревнования; чувашская национальная борьба.



§ 24. ЭЛЕМЕНТЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ЖИЗНИ ДРЕВНИХ ЧУВАШЕЙ



Рассмотрите и сравните изображения, как вы думаете, какая проблема современности здесь представлена?

?! Как вы думаете, что еще сильно вредит здоровью современного человека?

1. Труд — основа здорового образа жизни

В древности большинству населения не нужно было специально заниматься спортом или физкультурой. Их жизнь проходила в постоянном физическом труде, они много двигались, ходили пешком. Здоровье современного человека сильно страдает от нехватки физической нагрузки, движения.

Большинство чувашей были крестьянами-земледельцами. По описаниям исследователей, они отличались трудолюбием и жили за счет собственного труда. Так жили и богатые чуваше, и те, кто был беднее, так же жили и воспитывались дети.

Трудовая жизнь наших предков, слаженность с природой делали людей здоровыми. Большинство людей в древности было физически гораздо сильнее современных и взрослых, и детей.



2. Закаливание

Каждую осень и зиму многие современные люди начинают болеть простудными заболеваниями. Это часто бывает из-за ослабленности организма, его незакаленности.

В древности закаливание начиналось с самого детства. Маленьких детей каждый день купали. Начиная с конца весны и до конца лета все дети купались в речках, прудах. Все лето бегали босиком, носили простую льняную одежду. И большую часть времени, даже зимой, проводили не дома, а на улице.

Современные дети слишком много времени находятся в помещении. Это очень плохо влияет на их здоровье и продолжительность жизни.

3. Детские игры

Старинные детские игры хорошо развивали физическое здоровье детей. Летом они бегали наперегонки, прыгали, кувыркались на траве, прыгали через веревочки, играли с мячами из шерсти. Жерди забора использовали как турники. Устраивали скачки на лошадях.

Мальчики метали маленькие копыя, стреляли из лука, боролись.

Зимой дети катались на лыжах, санках, коньках. Лепили снежные фигуры и «города».

У чувашских детей существовало очень много специальных интересных игр, развивающих силу и ловкость. Например:

Тӓм пемелле. Это весенняя игра мальчиков. Дети собирались на краю оврага. У каждого был ивовый прут. Насадив на его конец комок глины, метали. Кто забрасы-



Фрагмент картины русского художника А. Кившенко «Жнитво» (Дети, несущие обед в поле жнивам).



Картина мордовского художника Ф. Сычкова «Возвращение из школы».



?! С каким современным видом спорта имеет сходство игра «Сёлен ямалла».

?! Какие еще игры с мячом, кроме спортивных, вы знаете?



вал дальше всех — выигрывал и считался самым сильным.

Сёлен ямалла. Это зимняя игра мальчиков. Из деревянного брусочка вырезали «змею» размером 40—60 см. Для лучшего скольжения нижнюю часть змеи обливали водой и замораживали.

«Змею» бросали по поверхности снега так, чтобы она скользила. У кого дальше всех могла проскользнуть (до 60—70 метров), тот выигрывал.

Чашёк салатмалла. Для этой игры каждый ребенок готовил себе мячик из шерсти и «чашку» — стаканы из коры без дна. «Чашки» сваливали в кучу и в нескольких шагах от нее на земле чертили линию. Затем считалками или жребием выбирали водящего. По очереди каждый вставал у линии и бросал мячик в кучу «чашек». Если куча рассыпалась, все разбежались. Водящий должен был попасть мячиком в убегающих, в кого попал — тот выбывал из игры. А в это время остальные пытались заново сложить кучу из «чашек». Если это удавалось, то водящий оставался на второй срок, а если нет, то выбирали нового водящего.

Сёлен хўри. В этой игре участвовало не меньше 10 ребят. Дети вставали в ряд и держали друг друга за плечи. Самый первый был головой, последний — хвостом. «Голова» должна поймать свой «хвост», а «хвост» не должен попадаться, при этом остальные ребята не должны «разорвать змею».

Шыв уна. В снегу или в земле вырывали яму и выбирали «водяного медведя» (*шыв уна*). «Медведь» залезал в яму, а другие

дети пытались спрыгнуть в нее и вылезти, но так, чтобы не попасться в лапы «медведя». Если «медведь» ловил кого-нибудь, то пойманный оставался в яме и помогал «водяному медведю» ловить других детей.

Тутӓр. Дети вставали парами друг за другом, впереди стоял водящий с платком (или чем-то подобным) в руке. Он несколько раз кричал: «Тутӓр! Тутӓр! (Платок! Платок!)», в это время дети в последней паре с разных сторон бежали к нему. Кто прибежал первым и брал платок, тот становился водящим.

4. Акатуй

У многих народов в древности существовали весенние праздники, на которых проводили спортивные соревнования. Таким чувашским праздником был *акатуй*. Во время праздника проводили состязания среди детей и взрослых по бегу, прыжкам в длину и высоту, стрельбе из лука, особой борьбе на поясах и конным скачкам.



?! Какие игры других народов, связанные с физической культурой, вы знаете?

?! Что общего в современных занятиях физкультурой и старинных детских играх?



Чувашский Акатуй в Ульяновской области.



Акатуй чувашской диаспоры в Эстонии.

В каждом районе нашей республики ежегодно проводят свои праздники Акатуй.

На фотографии Акатуй в Яльчикском районе.

Победителей награждали вышитыми полотенцами, платками, деньгами. Самый сильный человек получал звание «*паттӑр*» (богатырь).

5. Танцы

Тему танцев и песен мы уже изучали в разделе «Чувашское музыкальное искусство». Многие ученые считают, что пение и танцы полезны для здоровья. Старинные танцы по своей физической нагрузке не уступают физкультуре, тем более что они чаще всегда исполнялись на свежем воздухе.

Например, во время некоторых чувашских хороводов юноша должен был станцевать с каждой девушкой в круге, а их могло быть несколько десятков. Тем более, что чувашский мужской танец — это энергичные и быстрые движения. Вероятно, не каждому танцору была по силам такая нагрузка.

?! Как вы думаете, почему пение полезно для здоровья?

?! Как вы думаете, что есть полезного и не очень полезного в современных молодежных танцах?

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Сравните каждодневные физические нагрузки современного сельского и городского жителя. Сделайте вывод.
2. Вместе с одноклассниками разыграйте одну из чувашских детских игр.
3. Выполните задание № 2 в рабочей тетради (с. 54).
4. Расскажите, на каких спортивных праздниках, проводимых в вашем поселении, вам приходилось участвовать.
5. Рассмотрите фотографии на с. 185. Определите, какие соревнования проводились во время Сабантуй.

Наши проекты

Исследовательский проект

Расспросите своих родственников, близких знакомых старшего поколения и выполните проект о подвижных играх, в которые они играли в детстве.

Творческий межпредметный проект

Совместно с учителем физкультуры разработайте сценарий, подготовьте и проведите свой школьный спортивный Акатуй.



Сабантуй

Сабантуй — народный праздник, аналогичный чувашскому *Акатуй* и посвященный весенним полевым работам, с глубокой древности существовал в татарской и башкирской культурах.

Сейчас во многих регионах России, где компактно проживают татары и башкиры, стало традицией проводить ежегодные Сабантуи. Во время этих веселых праздников проходят народные гуляния, спортивные и шуточные соревнования, концерты, где выступают разные музыкальные группы.



§ 25. СПОРТИВНАЯ ЧУВАШИЯ

Вспомните, чем отличаются понятия «физическая культура» и «спорт»?

!! Как вы думаете, почему именно в начале XX века появилась необходимость в уроках физкультуры в учебных заведениях?

!! Какими видами спорта занимаются ребята в вашем классе?



Парусная яхта начала XX века.

Алатырская футбольная команда «Вега». 1912 год.

1. Развитие спорта в Чувашии

Первые уроки физкультуры (гимнастики) в Чувашском крае начали проводить в Порецкой учительской семинарии в 1908 году. Позднее в этой семинарии кроме гимнастики ввели занятия по лыжам и конькам. С 1913 года в Ядринском реальном училище стали заниматься гимнастикой, толканием ядра, метанием диска, легкой атлетикой, футболом и другими видами спорта.

В 1912 году в г. Алатыре появилась первая в Чувашии футбольная команда «Вега» и состоялся первый футбольный матч. А через два года была создана первая спортивная организация — общество «Стрела».

Интересно, что до всех этих событий в городе уже был спортсмен мирового уровня! Уроженец Алатыря Иван Ивлев (1878—1963) — чемпион Тихоокеанского флота России по гребле, первый из спортсменов Чу-



вашии, участник и победитель международных соревнований по парусным гонкам среди моряков — Россия—США — в 1902 г.

С 1920-х годов в городах Чувашии активно развивается спорт. В 1921 году состоялась первая областная олимпиада, в которой приняли участие спортсмены из городов Чувашии. Вторая такая олимпиада состоялась в 1922 году.

В 1926 году в г. Чебоксарах построили первый стадион, сейчас он называется «Энергия». В этом же году на стадионе состоялась первая Всечувашская олимпиада по легкой атлетике, гимнастике, баскетболу, футболу. Позднее такие соревнования стали называться Спартакиадами.

В 1931 году в Чувашии впервые состоялись международные соревнования с командами из Норвегии, где гости проиграли соревнования по легкой атлетике, но выиграли футбольный матч со счетом 2:5.

В послевоенное время в нашей стране часто проводились соревнования по разным видам спорта. Так, в 1951 году на первой Всероссийской спартакиаде спортсменов се-

?! Почему тогда эти олимпиады назывались областными, а не республиканскими?



Значок ГТО, 1930-е годы. С 1931 года в СССР появился физкультурный комплекс ГТО (Готов к труду и обороне СССР). Каждый кто сдавал необходимые нормы по разным физическим упражнениям (бег, прыжки, плавание и т.п.) получал специальные значки.



Футбольная команда из Ядрины — победитель второй Чувашской областной олимпиады 1922 года.



Р. Бикчурин

С 1994 года зимние Олимпийские игры стали проводиться через два года после летних Олимпийских игр. До этого и летние и зимние Олимпийские игры проводились в один и тот же год.



А. Игнатъев

В. Соколов



ла команда Чувашии заняла первое место. Конюх из с. Шихирданы Батыревского района **Рассых Бикчурин** трижды побеждал в беге на 800, 1500, 5000 метров. Р. Бикчурин был первым чемпионом России из спортсменов Чувашии.

В 1958 году в Чебоксарах открылся первый спортивный зал «Динамо».

2. Наши олимпийские призеры

Более двух тысяч лет назад в Древней Греции проводились знаменитые спортивные состязания — Олимпийские игры. С 1896 года эти соревнования возобновились и проходили через каждые 4 года (только 6, 12 и 13-е Олимпийские игры не проводились из-за мировых войн). Команда России принимала участие в 4-х (1908) и в 5-х (1912) Олимпийских играх. И только через 40 лет, в 1952 году, Советский Союз снова принял участие в этих всемирных спортивных соревнованиях — 15-х Олимпийских играх.

В первую советскую олимпийскую команду был включен сельский учитель из д. Новое Тойдеряково Яльчикского района **Ардалион Игнатъев**, но победа пришла к нему на следующих — 16-х Олимпийских играх (1956), где он завоевал бронзовую медаль в беге на 400 м. А. Игнатъев более 13 лет был бессменным рекордсменом Советского Союза, устанавливал рекорд Европы в беге на 400 м (ровно 46 сек).

В 1968 году на 19-х Олимпийских играх чемпионом стал неоднократный чемпион СССР по боксу **Валериан Соколов** (д. Шихабылово Урмарского района).



С. Чиркова.

На соревнованиях по фехтованию.

Светлана Чиркова (д. Топнеры Цивильского района) — чемпионка по фехтованию 19-х (1968), 20-х (1972) Олимпийских игр, призер и чемпионка мира.

Владимир Воронков (с. Тугаево Комсомольского района) — в 1972 году на 11-х зимних Олимпийских играх вместе со своими товарищами стал чемпионом в эстафете 4×10. Он чемпион мира, 5-кратный чемпион СССР. В 1967 году В. Воронков занял первое место среди многих знаменитых скандинавских лыжников и получил приз из рук короля Швеции — королевскую шубу.



В. Воронков

Валерий Ярды (д. Бреняши Шумерлинского района) — чемпион 20-х Олимпийских игр (1972) по велосипедному спорту, чемпион мира, чемпион и рекордсмен СССР.



В. Ярды

Александр Кедяров (с. Янгличи Канашского района) — серебряный призер 21-х Олимпийских игр (1976) по стрелковому спорту, семикратный чемпион мира, многократный рекордсмен мира, Европы, СССР.

А. Кедяров

Николай Колесников (д. Наратлы Бугульминского района Республики Татарстан) — чемпион 21-х Олимпийских игр (1976) по тяжелой атлетике, многократный чемпион и рекордсмен мира.





В. Константинов



С. Корнилаев



В. Егорова



Е. Николаева



Н. Колесников на соревнованиях.

Виталий Константинов (с. Чувашский Калмаюр Чердаклинского района Ульяновской области) — чемпион 21-х Олимпийских игр (1976) по греко-римской (классической) борьбе, чемпион мира, Европы, многократный чемпион СССР.

Сергей Корнилаев (д. Чуваш-Кубово Иглинского района Республики Башкортостан) — бронзовый призер 22-х Олимпийских игр (1980) по вольной борьбе, многократный чемпион мира, Европы.

Валентина Егорова (Васильева) (д. Издеркино Моргаушского района) — чемпионка 25-х Олимпийских игр (1992) и серебряный призер 26-х Олимпийских игр (1996) по марафонскому бегу, неоднократная чемпионка, победительница Кубков мира, Кубков СССР.

Елена Николаева (Кузнецова) (д. Акшики Мариинско-Посадского района) — серебряный призер 25-х Олимпийских игр (1992), чемпионка 26-х Олимпийских игр (1996) по спортивной ходьбе, многократная чемпионка России, мира, призер европейских чемпионатов.

Ольга Данилова (г. Бугульма Республики Татарстан) — двукратная чемпионка, серебряный призер 18-х зимних Олимпийских игр (1998) по лыжным гонкам, многократная чемпионка мира.

Владимир Андреев (д. Яманчурино Яльчикского района) — бронзовый призер 27-х Олимпийских игр (2000) по спортивной ходьбе, призер чемпионата Европы и Кубков мира.

Дмитрий Древин (г. Чебоксары) — бронзовый призер 27-х Олимпийских игр (2000) по спортивной гимнастике в командном зачете, чемпион России, Европы

Олимпиада Иванова (д. Мунсюты Цивильского района) — серебряный призер 28-х Олимпийских игр (2004) по спортивной ходьбе, чемпионка мира, Европы, кубков Европы и мира, рекордсменка мира на дистанции 20 км.

Сергей Казаков (г. Димитровград Ульяновской обл.) — бронзовый призер 28-х Олимпийских игр (2004) по боксу, чемпион мира (2003), многократный чемпион Европы (1998, 2002 и 2004).

Анна Павлова (г. Чебоксары) — бронзовый призер 20-х Сурдоолимпийских игр (2005) по бадминтону.

Михаил Ефремов (г. Чебоксары) — бронзовый призер 20-х (2005) и 22-х Сурдоолимпийских игр (2013) по бадминтону.

Лидия Ефремова (Вайгина) (г. Чебоксары) — бронзовый призер 20-х зимних Олимпийских игр (2006) по биатлону. Выступала за сборные команды России, Белоруссии, Украины. Призер чемпионатов Европы и мира.



О. Данилова



В. Андреев



О. Иванова

?! Что такое Сурдоолимпийские игры?



С. Казаков.



И. Калентьева — самая успешная российская спортсменка в кросс-кантри.

Маунтинбайк — соревнования на горных велосипедах. Существуют разные виды маунтинбайка, но олимпийским является только кросс-кантри — гонки по пересеченной местности.



Т. Архипова

?! Что вы знаете о Паралимпийских играх?

Е. Иванова на победном финише Паралимпийских игр в Лондоне.



Ирина Калентьева (с. Норваж-Шигали Батыревского района) — бронзовый призер 29-х Олимпийских игр (2008) по маунтинбайку, призер чемпионатов мира и Европы.

Андрей Андреев (д. Лапракасы Ядринского района) — серебряный призер 21-х (2009), бронзовый, серебряный призер 22-х Сурдоолимпийских игр (2013) по бегу.

Анастасия Седова (г. Чебоксары) — серебряный призер 21-х (2009) и бронзовый призер 22-х Сурдоолимпийских игр (2013) по бадминтону.

Татьяна Архипова (д. Карак-Сирмы Урмарского района) — бронзовый призер 30-х Олимпийских игр (2012) в марафоне, призер чемпионата мира и Европы.



Елена Иванова (г. Йошкар-Ола Республики Марий Эл) — чемпионка летних Паралимпийских игр 2012 года в Лондоне по бегу. Двукратная чемпионка и серебряный призер мира, многократная чемпионка России.

Анна Сорокина (г. Чебоксары) — серебряный призер летних Паралимпийских игр 2012 года в Лондоне по метанию копья.

Иван Пакин (г. Кулебаки Нижегородской обл.) — серебряный призер 22-х Сурдоолимпийских игр (2013) по прыжкам в длину.



А. Сорокина

3. Наши чемпионы-рекордсмены мира

Небольшая по территории Чувашская Республика имеет большое количество спортсменов — чемпионов и рекордсменов мира в разных видах спорта.

Особого успеха наши спортсмены добились в женской программе по спортивной ходьбе. Это: **Александра Григорьева-Деверинская** — первая рекордсменка мира по спортивной ходьбе из Чувашии, **Роза Ундерова**, **Ольга Григорьева (Чугунова)**, **Алина Иванова**.

Чемпионами-легкоатлетами являются **Ольга Егорова** и **Виктор Семенов**.

Надежда Иванова, **Евгения Михайлова** — чемпионы мира по летнему полиатлону.

Тамара Краснова — чемпионка мира по зимнему полиатлону.

С лыжным спортом связаны имена **Веры Черновой** и **Дины Григорьевой**.

По тяжелой атлетике результата мирового уровня добился **Виктор Андреев**, в гиревом спорте — **Анатолий Павлов** и **Сергей Кириллов**.

Чемпионы мира по стрельбе из лука — **Ирина Солдатова**, **Юрий Леонтьев**.



А. Деверинская



А. Иванова



Ю. Леонтьев

В. Лаптев проводит занятия по боксу со школьниками.



В. Львов



А. Соловьев



М. Костина

Известны борцы — чемпионы мира из Чувашии: по боксу — **Валерий Лаптев** и **Валерий Львов**; по вольной борьбе — сестры-близнецы **Ольга** и **Наталья Смирновы**; греко-римской (классической) борьбе — **Минимет Тазетдинов**, **Зефер Якушев**; по самбо — **Николай Сейфуллин**, **Станислав Васильев**, **Владимир Вишнев**; контактному каратэ — **Николай Алёшев**, **Александр Бебенин**; кик-боксингу — **Алексей Соловьев**.

Елена Савельева (Карпова) — чемпионка мира по велосипедному спорту.

Уникальны достижения чувашских спортсменов по парашютному спорту. Это **Васи-**



лий Коротков, Георгий Хапкин, Василий Горшков, занесенная в Книгу рекордов Гиннесса — знаменитая Майя Костина.

Удивительны достижения Елены Данилович (Ермолаевой) по прыжкам из стратосферы с высоты более 14 км.

Владимир Смирнов — чемпион мира по вертолетному спорту.

Александр Норкин — чемпион мира по судомодельному спорту.



Е. Данилович с дочерью.

?? Что вы знаете о судомодельном спорте?

Первая сборная СССР по вертолетному спорту. Третий справа — В. Смирнов.

4. Современная Чувашия — спортивная республика

В нашей республике большое внимание уделяется развитию физкультуры и спорта. В столице республики — в Чебоксарах работает более 20 спортивных школ. Такие же школы есть во всех районах Чувашии.

В каждом районном центре построены современные физкультурно-спортивные комплексы со спортивными залами, всем необходимым оборудованием, бассейнами. В этих комплексах может заниматься каждый желающий.



Бассейн физкультурно-спортивного комплекса «Асамат» в г. Цивильске.



В мае 2003 года в Чебоксарах прошел **V кубок Европы по спортивной ходьбе**, куда приехали спортсмены из 23 стран; а в мае 2008 года состоялся **XXIII Кубок мира**, где участвовали спортсмены из 55 стран.



Юбилейная серебряная монета спортивной серии «Кубок мира по спортивной ходьбе» (г. Чебоксары) выпущена Банком России 3 марта 2008 года.

В 2004 году Чувашская Республика принимала **V Всероссийские летние сельские спортивные игры**. В пос. Кугеси, где прошли эти соревнования, приехали спортсмены со всей России и ближнего зарубежья.

Почетным судьей этих игр был А.Г. Николаев. Очень жаль, но 3 июля наш Андриян ушел из жизни. Так получилось, что эти спортивные игры стали посвященными его памяти.



В 2012 году в Чувашии состоялись IX Всероссийские летние сельские спортивные игры. Участники соревновались в разных видах спорта, в том числе и в особых крестьянских умениях.

На церемонии открытия Всероссийских игр.

Все эти соревнования требуют серьезной физической подготовки.



По правилам *кёрешу* спортсмены должны держаться за пояса друг друга и не отпускать их.

Победителем считается тот, кто опрокинет соперника на спину.



В нашей республике развиваются и национальные виды спорта. Уже около 20 лет существует Межрегиональная федерация чувашской национальной борьбы «Кёрешу».

Кёрешу — это борьба на поясах, во время которой борец побеждает противника только силой и ловкостью, без болевых приемов. Борьба на поясах — очень древний вид спорта, он существовал у многих народов и назывался по-разному.

У тюркских народов этот вид борьбы обобщенно могут называть словом *куреш*. Чувашский и казахский вариант *куреш* отличается тем, что схватка сопровождается активной борьбой ног (вольный стиль).

В наше время в международных спортивных организациях борьбы на поясах состоят десятки стран, проводятся множество раз-

В вольном стиле борьбы на поясах разрешается проводить броски, подножки, подхваты, подсечки, подсады, зацепы, скручивания, обвивы, сваливания и накрывания из положения стоя в захвате пояса соперника двумя руками.

В классическом стиле запрещены все технические действия, связанные с работой ног.



личных соревнований по этому виду борьбы. Во многих школах нашей республики и чувашской диаспоры работают секции этой борьбы, проводятся республиканские и российские соревнования.

В 2013 году в Республике Башкортостан состоялся Чемпионат мира по борьбе на поясах, где **Анастасия Тарасова**, уроженка Шумерлинского района Чувашской Республики, стала чемпионкой мира!



А. Тарасова — первый в Чувашии спортсмен — мастер спорта по борьбе сумо.

Учебные задания для работы в классе и дома

1. Для чего нужно много двигаться и заниматься физкультурой или физическим трудом?

2. Используя этот список, заполните таблицу, каждую фамилию спортсмена пишите только один раз. Предварительно узнайте: 1. Какие виды спорта относятся к легкой атлетике и авиационному спорту? 2. Чем отличаются понятия «чемпион» и «призер»?

После заполнения таблицы определите, какие виды спорта относятся к олимпийским.

Легкая атлетика, гимнастика, бадминтон, лыжный спорт, летний полиатлон, зимний полиатлон, биатлон, фехтование, велосипедный спорт, тяжелая атлетика, гиревой спорт, бокс, греко-римская борьба, вольная борьба, борьба на поясах, самбо, контактное каратэ, кикбоксинг, стрелковый спорт, стрельба из лука, авиационный спорт, судомодельный спорт.

Спортивная гордость Чувашии			
Виды спорта	Олимпийские, параолимпийские чемпионы, призеры, чемпионы или рекордсмены мира	Олимпийские, сурдоолимпийские и параолимпийские чемпионы и призеры	Чемпионы, рекордсмены мира

Наши проекты

Исследовательский проект

Найдите сведения и подготовьте проект в виде электронной презентации по теме: «Известные спортсмены моего поселения (района, города)».

Социально-исследовательский межпредметный проект

Узнайте, какие шахматные и шашечные соревнования проходят в нашей республике. Выступите с докладом. Совместно с учителем физкультуры проведите шашечный турнир в вашем классе.

ПРИМЕНЯЕМ НОВЫЕ ЗНАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ ЧУВАШИИ»

Проверим себя

1. Найдите и выберите один правильный и наиболее полный ответ.

1. В древности крестьянские дети не делали зарядку, не занимались в спортивных секциях, так как:

- 1) у них не было спортивных залов и секций;
- 2) им надо было много трудиться, поэтому у них не было времени;
- 3) они физически работали, много двигались и играли на улице.

2. Первые уроки физкультуры в Чувашии появились в:

- 1) селе Порецкое;
- 2) городе Ядрине;
- 3) городе Алатыре.

3. Первый чувашский олимпийский призер это:

- 1) Иван Ивлев;
- 2) Ардалион Игнатъев;
- 3) Олимпиада Иванова.

4. В этом виде спорта спортсмены из Чувашии наиболее успешны:

- 1) легкая атлетика;
- 2) волейбол;
- 3) тяжелая атлетика.

5. Во всех районах Чувашской Республики для развития физкультуры и спорта построены:

- 1) тренажерные залы;
- 2) стадионы;
- 3) физкультурно-спортивные комплексы.

2. Выполните задания в рабочей тетради (с. 57).

Давайте подумаем

3. Определите, какие из олимпиад оказались для чувашских спортсменов самыми успешными, то есть завоевано наибольшее количество медалей!

4. Как вы думаете, почему именно Андриян Николаев был приглашен в качестве почетного судьи на спортивные соревнования?

5. Пьер де Кубертен — французский спортивный и общественный деятель, основатель современных Олимпийских игр. Прочитайте отрывок из его произведения «Ода спорту» и по нему напишите эссе (не более страницы).

«...О СПОРТ! ТЫ — МИР! Ты устанавливаешь хорошие, добрые, дружественные отношения между народами. Ты — согласие. Ты сближаешь людей, жаждущих единства. Ты учишь разноязыкую, разноплеменную молодежь уважать друг друга. Ты — источник благородного, мирного, дружеского соревнования. Ты собираешь молодость — наше будущее, нашу надежду — под свои мирные знамена. О спорт! Ты — мир!»

6. Определите, на каких из фотографий показана борьба на поясах — *кёрешу*.



Наши проекты

Исследовательские проекты

1. Выберите одного спортсмена Чувашии и подготовьте доклад о его жизни и спортивных достижениях.
2. Найдите информацию о национальных видах спорта разных народов (какого-либо народа) и подготовьте электронную презентацию.

Социально-исследовательские межпредметные проекты

1. Уточните, по каким видам спорта проходили Чувашские олимпиады в 1920-х годах прошлого века. Совместно с учителем физкультуры подготовьте и проведите свою школьную олимпиаду.
2. Подберите информацию и подготовьте проект по знакомству учащихся младших классов с чувашской национальной борьбой *кёрешу*.

ПОВТОРЯЕМ И ПРИМЕНЯЕМ ЗНАНИЯ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

1. По плану, предложенному учителем, выполните задания в рабочей тетради (с. 58—63).

2. Составьте таблицу.

Деятели науки и искусства Чувашии			
	Музыкальные деятели	Художники	Театральные деятели
XVIII в.			
XIX в.			
XX—XXI вв.			

3. Прочитайте отрывок из книги Моисея Спиридонова «Крылья памяти» и ответьте на вопросы.

«Отец мой ... был мастером на все руки. Все, что он делал по хозяйству, превращалось в произведение искусства. Самозабвенно любил музыку, в будни и праздники много пел, хорошо играл на гуслях и скрипке, сам их изготавливал. Для моих занятий музыкой он смастерил специальные музыкальные инструменты...».

1. Кем был по профессии М. Спиридонов? Что вы о нем знаете?
2. Вспомните, с какой информацией из раздела «Чувашское изобразительное искусство» можно сопоставить второе предложение отрывка?
3. Как в разделе «Чувашское музыкальное искусство» отражаются мысли, высказанные в третьем и четвертом предложениях?

4. Рассмотрите фотографию мордовского народного ансамбля «Торама» и ответьте на вопросы.

1. Какие аналогичные музыкальные инструменты есть в чувашской народной культуре?
2. Что общего есть в народных мордовских и чувашских костюмах?



5. Прочитайте описание процесса изготовления музыкального инструмента и ответьте на вопросы.

«По старинным традициям курай изготавливается из полых стеблей зонтичных растений: поочередно руками обхватывается стебель растения и откладывается 8—10 раз ширина ладони, после чего стебель срезается и изготавливаются отверстия. Начиная снизу вырезается первое отверстие на расстоянии четырех-пяти пальцев, расстояние между последующими тремя отверстиями составляет два, два с половиной пальца. Одно отверстие вырезается на обратной стороне трубки, несколько ниже верхнего».

1. В культуре каких народов особо популярен курай?
2. К какому виду музыкальных инструментов его можно отнести?
3. Как по-чувашски называются меры длины, упомянутые в тексте.

6. На фотографии чувашский народный ансамбль «Уяв» изображен вместе с другим известным народным ансамблем.



1. Как вы думаете, участники какого ансамбля и какого региона России изображены рядом с чувашскими артистами?
2. К какой языковой группе относится их родной язык?
3. Определите, язык какого народа, упоминаемого в заданиях на этих страницах, относится к этой же группе.
4. Что есть общего в народных костюмах этих ансамблей?

7. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

«Однажды известный советский и российский поэт Расул Гамзатов поехал в Японию и взял свои местные сувениры — балхарские кувшины. Когда же он открыл чемодан, то оказалось, что все кувшинчики разбились. Расул Гамзатов был сильно огорчен и ничего не мог сказать. Японцы тихонько подошли и, увидев черепки, собрали их и унесли. А через несколько дней вернули кувшинчики целыми и невредимыми. Как же так искусно сумели склеить черепки японцы, что из них не просачивалась даже капля напитка?»

1. Из какого региона России родом Р. Гамзатов?
2. Что вы знаете о балхарских мастерах, балхарских кувшинах?
3. Как вы думаете, почему японцы поступили именно так?



8. Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, на каком празднике, ежегодно проводимом в Чувашии, могла произойти такая встреча?
2. Где здесь девушка в татарском народном костюме, а где в чувашском?

9. Прочитайте названия месяцев якутского календаря и ответьте на вопросы.

1. Каким месяцем начинался год у якутов?
2. Как на якутский язык переводится слово «месяц»?
3. Как на примере этих слов видно, что якутский язык относится к тюркской семье?
4. Найдите среди якутских слов термин, который в чувашском языке подчиняется правилам ротацизма.

январь — *тохсунньу* (девятый, от *тогус* «девять»),
 февраль — *олунньу* (десятый, от *уон* «десять»),
 март — *кулун тутар* (привязывание жеребят и доение кобыл)

апрель — *муус устар* (вскрытие рек ото льда)

май — *Ыам ыйа* (месяц удоя молока)

июнь — *бэс ыйа* (месяц сбора заболони)

июль — *от ыйа* (месяц травы)

август — *атырбах ыйа* (месяц вил, собирание сена)

сентябрь — *балаган ыйа* (месяц переезда на зимние места жительства)

октябрь — *алтынны* (шестой, от *алта* «шесть»),

ноябрь — *сэтинны* (седьмой, от *сэттэ* «семь»),

декабрь — *ахсынны* (восьмой, от *агыс* «восемь»)

10. На фотографии показан фрагмент столбовой скульптуры чувашского художника Н. Балтаева. Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, кому из деятелей науки посвящен этот памятник?
2. В какой области науки работал этот ученый?
3. Почему говорят о **мировом** значении его работ?
4. Какой вид религии исповедовал ученый?
5. Каких других ученых Чувашии вы знаете?
6. В каком еще виде изобразительного искусства работает художник Н. Балтаев?
7. Как вы думаете, с какими чувашскими народными традициями можно связать **столбовую** скульптуру?



11. Рассмотрите фотографию 1930-х годов прошлого века, где изображены сотрудники музея в одной из деревень Чувашии и картину мордовского художника Г. Медведева «Евсевьев за работой» и ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, сотрудники какого музея изображены на фотографии?
2. Что вы знаете о М. Евсевьеве?
3. Что есть общего в этой фотографии и картине?



12. Рассмотрите изображение № 1 и ответьте на вопросы.

1. Кто из чувашских художников является автором этой работы (вспомните понятие стиля, см. с. 12, 86 учебника).
2. К какому виду изобразительного искусства относится это произведение?
3. Какой вид спорта показан?
4. Как вы думаете, почему художник изобразил борцов на фоне дуба?

13. Здесь показаны картины чувашского художника П. Григорьева-Савушкина, изображающие спортсменок-рекордсменок мира, рассмотрите их и ответьте на вопросы.

По картине № 2. Каким видом спорта занималась эта спортсменка? Как ее зовут?

По картине № 3. Кто из чувашских спортсменов изображен, если известно, что это первая среди чувашских спортсменов рекордсмен мира по спортивной ходьбе.





ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Наши проекты

Творческие проекты

1. Выполните последнее задание в рабочей тетради. Совместно в группе придумайте кроссворд (можно с использованием картинок) по темам истории и культуры Чувашии, нарисуйте его на ватмане. Обменяйтесь кроссвордами между группами и решите их.
2. Выберите одну из пословиц и совместными усилиями создайте устное эссе. Выступите перед другими группами, задавайте друг другу вопросы, высказывайте свое мнение.

Марийская пословица: «Луга красивы цветами, родной край — своим народом».

Мордовская пословица: «Поле красиво хлебами, а улица — песнями».

Русская пословица: «Что край — то обычай, что народ — то и вера».

Татарская пословица: «Кто не знает памяти предков, тот не почувствует вкуса жизни».

Удмуртская пословица: «Жемчуг ищи в море, мудрость — в народе».

Чувашская пословица: «С другом расстанешься — один год будешь плакать, с семьей расстанешься — десять лет будешь плакать, с Родиной расстанешься — всю жизнь будешь плакать».

Исследовательский творческий проект

Определите результаты вашей учебной деятельности в 5 классе. Для этого прочитайте третий и четвертый абзацы на с. 2 учебника, обсудите эти вопросы в группе, затем сравните выводы групп.

1. Какую новую информацию вы получили, что особенно запомнилось? Помогло ли изучение этого предмета в вашей учебной деятельности в целом?
2. Какие выводы вы сделали о связях прошлого и настоящего, о разнообразии и отношениях людей в современном обществе?
3. Как вы думаете, изменилось ли что-то в вашем характере, взглядах на жизнь, отношении к близким?

Сделайте вывод: «Для чего нужно изучать историю и культуру своего родного края?»

СОДЕРЖАНИЕ

Как работать с учебником	3
Введение	5
Чувашское музыкальное искусство	
§ 1. Музыка в жизни древних чувашей. <i>Курай — поющая душа народа...</i>	14
§ 2. Чувашские народные песни и танцы. <i>Болгарские нестинары</i>	22
§ 3. Певцы земли чувашской. <i>Горловое пение</i>	32
§ 4. Композиторы земли чувашской. <i>Эшпай — марийсике композиторы</i>	37
§ 5. Современное музыкальное искусство Чувашии. <i>Удмуртские бабушки — покорители мира и сердец</i>	42
Применяем новые знания по разделу «Чувашское музыкальное искусство»	48
Чувашское изобразительное искусство	
§ 6. Изобразительное искусство в жизни древних чувашей. <i>Единство эстетики и утилитарности</i>	54
§ 7. Вышивка. Ткачество. Бисероплетение. <i>Узбекское золотое шитье</i>	57
§ 8. Изделия из древесины и глины, металлов и других материалов. <i>Самые северные изделия из кожи, меха</i>	65
§ 9. Стили народного искусства	73
§ 10. Первые чувашские профессиональные художники	76
§ 11. Современное изобразительное искусство Чувашии. <i>Балхарская керамика</i>	81
Применяем новые знания по разделу «Чувашское изобразительное искусство»	94
Театральное искусство Чувашии	
§ 12. Элементы театральных действий в жизни древних чувашей	100
§ 13. Чувашское профессиональное театральное и киноискусство	104
§ 14. Современное театральное искусство Чувашии	110
Применяем новые знания по разделу «Театральное искусство Чувашии»	114
Древние научные знания и наука Чувашии	
§ 15. Чувашский язык. <i>21 февраля — Международный день родного языка</i>	118
§ 16. Николай Ашмарин	126
§ 17. Древняя чувашская письменность и цифры. <i>Возникновение современных видов письменности</i>	129
§ 18. Древние единицы измерения	134
§ 19. Чувашский народный календарь. <i>Чыл Пазы — праздник нового года хакасского народа</i>	137
§ 20. Элементы экологии. Приметы о погоде	141
§ 21. Первые ученые Чувашии. <i>Макар Евсеев — просветитель мордовского народа</i>	147
§ 22. Наука в современной Чувашии	158
Применяем новые знания по разделу «Древние научные знания и наука Чувашии»	162
Религия	
§ 23. Религия в современной Чувашии	168
Применяем новые знания по разделу «Религия»	177
Физическая культура и спорт Чувашии	
§ 24. Элементы физической культуры и спорта в жизни древних чувашей. <i>Сабантуй</i>	180
§ 25. Спортивная Чувашия	186
Применяем новые знания по разделу «Физическая культура и спорт Чувашии»	200
Повторяем и применяем знания по истории и культуре родного края	202

В издании использованы рисунки художников Е. Енькка, С. Юхтар, Л. Каюкова, текст сказки «Комино» В. Данилова, фотографии А. Абрамова, В. Иванова, П. Сымкина, А. Никитович, И. Вирьял, С. Комарова, В. Андреева, В. Тимофеева, М. Бадькшина, А. Радченко, И. Дементьевского, Р. Алибекова, С. Матюпина, С. Воронина, Н. Вазылхан, Ю. Марфина, из книги Омер Ялычынкая «Банкноты Казакстана», а также из свободного доступа сети Интернет и из следующих источников: <http://gov.cap.ru>, <http://ru.wikipedia.org>, <http://sovch.chuvashia.com>, <http://chuvashia.rfn.ru>, <http://foto.cheb.ru>, <http://www.finnoygoria.ru>, <http://bolgar.info>, <http://museum.ru>, <http://golden-hands>, <http://repaice.ru>, <http://voxpopuli.kz>, <http://zakon.kz>, <http://biseri.pp.ua>, <http://fashiony.ru>, <http://страна-читалия.рф>, <http://khakas.er.ru>, <http://ria.ru>, <http://www.sib-info.ru>, <http://art16.ru>, <http://tatar.museum.ru>, <http://pg21.ru>, <http://rusich.moy.su>, <http://mox141407.livejournal.com>, <http://bashtime.ru>, <http://bulgaraljadid.narod.ru>, <http://turana.info>, <http://vzvt.ru>, <http://club.foto.ru>, <http://fotosnova.ru>, <http://foto.ua>, <http://photoforum>, <http://academ21.ru>, <http://fotoprizer.ru>, <http://krupar.com>, <http://geophoto.ru>, <http://vefire.ru>, <http://trackmuseum.ru>, <http://vmir.su>, <http://mntk.ru>, <http://inkazan.ru>, <http://e-kazan.ru>, <http://kazan-day.ru>, <http://prav.tatarstan.ru>, <http://www.orthovko.kz>, <http://amurmedia.ru/>, <http://president.tatarstan.ru>, <http://mkso.ru>, <http://troickoe.bograd.ru>, <http://bograd-web.ru>, <http://rusbiathlon.ru>, <http://lookrus.com>, <http://e-dag.ru>, <http://patriarch.ru>, <http://savetibet.ru>, <http://potter-melnikov.narod.ru>, <http://artmus.culture21.ru>, <http://www.calligraphy-museum.com>, <http://www.teatr.culture21.ru>, <http://www.puppet.culture21.ru>, <http://www.cheboksary.ru>, <http://www.opera21.ru>, <http://my-ivanovo.ru>, <http://www.tvorite.ru>, <http://www.rusdram21.ru>, <http://www.chtuz.ru>, <http://trust.ua>, <http://news.rambler.ru>, <http://sport.aki.press.org>, <http://www.ntrk21.ru>, <http://turistka.ru>, <http://www.i-russia.ru>, <http://inforotor.ru>, <http://veresh.ru>.

Учебное издание

**Енькка Елена Викторовна
(Михайлова Елена Викторовна)**

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

Учебное пособие для 5 класса

Редактор Н.В. Вечеркина

Художник Е.В. Енькка

Художественный редактор И.Е. Калентьева

Технический редактор Л.К. Егорова

Корректоры И.Н. Фомина, О.М. Иванова

Компьютерная верстка М.В. Филипповой

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—95 6600.

Подписано к печати 26.03.14. Формат 70х90 ¹/₁₆. Бумага

офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 15,21. Доп. тираж 8000 экз. Заказ № 393. Изд. № 75.

ГУП Чувашской Республики «Чувашское книжное издательство»

Мининформполитики Чувашии,

428019, Чебоксары, пр. Ивана Яковлева, 13.

www.chuvbook.ru, e-mail: chuvbook@mail.ru, chuvbook@cap.ru

Тел./факс (8352) 28-85-51.

Отпечатано в ООО «Чебоксарская типография № 1»,

428019, Чебоксары, пр. Ивана Яковлева, 15.



Чувашское
книжное
издательство

ISBN 978-5-7670-2228-1

