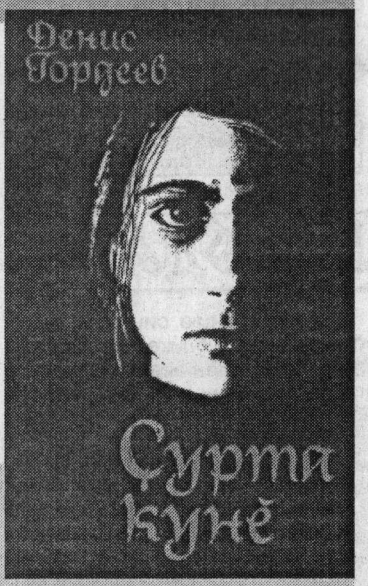
♦ КНИЖНАЯ НОВИНКА

ПИСАТЕЛЬ-РАССКАЗЧИК ХОЧЕТ УСПЕТЬ ЗА ЖИЗНЬЮ



Чувашское книжное издательство выпустило в свет сборник рассказов и повестей чувашского прозаика Дениса Гордеева. Автору, да и читателям, пришлось дожидаться издания почти четыре года. Сборник включался в тематические планы издательства с 1997 года. "Çурта кунĕ" – так называется новинка, включающая 12 рассказов и 2 повести, труды последних лет. Все произведения публикуются впервые.

- Почему книга названа именно так? – первый вопрос автору Денису Гордееву.

- Дословный перевод названия – "День свечи", хотя литературный перевод звучит как "День поминок". У чувашей был обычай: в первый пасхальный понедельник в доме зажигали свечи в память о каждом умершем родственнике, поминали их. Название же книге дал рассказ, главная героиня которого Ануш, пожилая женщина, доживая свой век в одиночестве, вспоминает и мужа Мироки, и всех родных и близких. В конце жизни судьба наносит ей страшный удар.

- Откуда берутся образы ваших героев и сюжеты?

- Я никогда не писал исторических произведений. Мои книги - это наша современная жизнь с ее радостями и горестями. Когда встречался с земляками из села Асаново, они говорили, что многие герои моих рассказов похожи на односельчан, кто-то узнавал и себя. Но ни один писатель не ставит цель сделать слепок с живого человека.

А откуда берутся сюжеты, я, честно сказать, и сам не знаю. Любая деталь из жизни может натолкнуть на размышления. Как-то жена послала в магазин за хлебом. Иду и вижу: окно одного из подъездов разбито. Разыгралось воображение: кто и как мог его разбить. А пришел домой - рассказ написал. Литературные критики назвали его потом первым перестроечным рассказом чувашской литературы. А однажды попалась на глаза газета, где я прочел в нескольких строк информацию о том, что любитель зимней рыбалки делился своим уловом с рыжей плутовкой лисой. Сначала она тайком крала рыбу, а потом рыбак сам стал ее угощать – так и приручил зверя. Эта история стала основой рассказа "Замерзшая слеза". Алчные люди воспользовались доверчивостью прирученной хищницы и убили ее ради шкурки. Так печально заканчивается этот рассказ.

- Говорят, что в молодости все прозаики писали стихи?

- Статистика утверждает, что 70 процентов молодых людей пробуют писать стихи. Наверное, потому, что юношество – пора восторженная, а стихи строятся в основном на эмоциях. Для прозы же важнее образы и жизненный опыт. Я тоже писал стихи, но очень быстро рамки поэзии стали тесны.

- Значит, когда восторженность проходит, наступает проза... жизни?

- Вовсе нет. Проза тоже может быть восторженной, а романы пишут и стихами. Чего стоит хотя бы поэма в стихах "Нарспи" Константина Иванова. Вообще, своеобразие чувашской литературы состоит в том, что в самом начале было больше поэтических произведений. Литературу оценивают по уровню развития прозы. Чувашская же развивалась как литература малого жанра. Первый чувашский роман появился лишь в 1951 году. Это был "Деревня в ветлах" Кузьмы Турхана.

- Принято считать, что настоящая проза – это романы, повести, а рассказы – несерьезный жанр.

- Думаю, наоборот, малый жанр – ведущий в прозе. Он настолько емок и сжат, как из песни слов не выкинешь. Сколько классиков русской литературы мы ценим за рассказы! Чехов, например, написал всего две повести, Бунину известность принесли рассказы.

Для меня рассказ – любимейший жанр. Хотя и написал около 30 повестей. Мудрые говорили, чтобы узнать, что есть море, достаточно видеть одну лишь каплю воды. В рассказе порой можно сказать гораздо больше о жизни, о людях. А за нынешней жизнью романами и не угонишься. Так что буду писать рассказы.

О.СЕРГЕЕВА.