

«Поплачь, любовь, святой слезой поплачь...»

В поэтическом и музыкальном искусстве Чувашии своеобразной оригинальностью отличаются и стихи, и песни Светланы Азамат. Она явилась первой как автор, исполнитель и аккомпаниатор в одном лице, заявив о себе открыто и смело. Это принесло ей всеобщую популярность. Ее заслуженно называют матерью чувашской эстрадной песни, так как она стала зачинателем авторских творческих вечеров и шоу-бенефисов.

В книге «Сас» С. Азамат, выпущенной к 100-летию М. Сеспеля, впечатляют глубоко-мысленные поэмы об историческом прошлом, традиционных праздниках чувашей, сказки и баллады.

В прошедшем году Светлана выпустила вторую книгу на русском языке в оригинале «В приоткрытую дверь» (первая книга на русском «Стихи под настроение» (1996 г.). Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца к своему 70-летию поставил музыкально-хореографическую сюиту «Азамат юрисем», в которую вошли шесть ее авторских песен. На юбилейном концерте 75-летия программу ансамбля украсила вторая сюита С. Азамат с ее обработками чувашских народных песен. Хоровые композиции, сделанные художественным руководителем ансамбля Ю. Васильевым, проникнуты теплотой музыкального и поэтического материала песен. Сюит женщин-композиторов ранее в репертуаре ансамбля не было.

«В приоткрытую дверь» — книга афоризмов от одной до десяти строк. Она мне ее подарила на моем юбилейном вечере. Книга интригует, начиная с предисловия автора (в сокращении): «У приоткрытой двери Вселенной — зрячее Время, в приоткрытую дверь сюда и обратно — странствующие Мысли». Вселенная — Время — Мысли — святость всей нашей Жизни. Об этих бессмер-



тных Величинах беседует Азамат с читателями со страниц своей книги. Каждая часть открывается афоризмом, соответствующим строфике последующей части. Заглавные «рассуждалки» этой уникальной по форме и содержанию книги предлагаю вниманию читателей газеты.

Раиса САРБИ.

I
Мысли — гости: угости.

II
Язык — жало, слова — яд.
Дозируй, брат.

III
В конце концов!
Конца концов еще
Никто не находил.

IV
Не увернуться, не свернуть,
Нас всех ведут туда, где ждуть.
Там прежде суд, там воздадут,
В чем проявилась наша суть.

V
Чтобы в будущем везло:
Вёсла — верно, вёдра — мерно,
Крылья — плавно... Вот и славно.
Просто и легко подавно.
Превосходно. Не забавно?

VI
Поплачь, любовь,
святой слезой поплачь.

Пусть поликует
в торжестве толпы

Бездушие-палач.
И возмужай. Предателей
и ротозеев
Смирненным ликом «забавляй»...
Ни шагу! К ненависти ближе.

VII
Глядим в ночи на Млечный путь
И поражаемся его
бескрайности.

Невероятным кажется,
Что во Вселенной —
В Солнечной системе —
мы, земляне,
На Млечном же пути живем
И вглубь Галактики плывем...

VIII
В ликах матерей —
Свет Божьей Матери.
В лике отцов —
Отображение Христа.

Людей богоподобными слепить
Хватило глины.
Богоугодными взрастить
Не рассчитали силы?..

IX
Я без музы — никто.
Я без музы — ничто-жест-во
Плоти земной.
Жест — во имя Любви,
Во — Господа на небеси, на земли.

Всё — на весах, покинешь, —
и тотчас
Меня захлестнет
одиночества страх,
Жуткий страх одиночества —
Без дара творчества.

X
Душа и Тело —
Есть Теория и Практика,
Так возвещает нам
Правдивая Галактика
На возглас вопрошающий:
Как быть? Неладно Сердцу
Двум сиятельствам служить.

Нет! Сердце, Тело и Душа
И есть — земное триединство,
Откуда: разум, воля, память, сила.