

к 85.31
П 14

25740-к

ФЕДОР ПАВЛОВ

К 90-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ



И.И.П.
ДИРЕКТОР
СИБИРСКОЙ ЧУВАШСКОЙ
УЧИТЕЛЬСКОЙ
СЕМНАРИИ
3 апреля 1918 г.
№ 530.
Гор. Сибирск.

Копия

УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Предъявитель сего П А В Л О В, Федор Павлов, сын крестьянина села Богатырева, Чебоксарской волости, Ядринского уезда, Казанской губернии, родившийся 13 сентября 1892 года, обучался в Сибирской чувашской учительской школе /иные семинарии/ с 1 сентября 1907 г. по 20 мая 1911 года и окончил полный курс положенных уставом учебных предметов, и Совет означенной школы удостоил его звания учителя начального училища, в чем и выдано ему, П А В Л О В У, надлежащее свидетельство от 1 июня 1911 года за № 257/1276.

И.Д. Директора Сибирской Чувашской учительской семинарии - К.Яковлев.

С подлинным верно:
Секретарь Наркомпроса
Чувашской АССР Республики
А. ЗДОРНОВ

Удостоверение Ф. П. Павлова об окончании Симбирской чувашской школы. Копия. 1918 г.

Удостоверение Ф. П. Павлова о работе преподавателем Чебоксарской музыкальной школы.

ЧУВАШСКИЙ ОБЛАСТНОЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА 1-я СТУДИЯ	ЧУВАШСКИЙ ОБЛАСТНОЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА 1-я СТУДИЯ 28 ноября 1921 г. № 262	<p>Удостоверение.</p> <p>Дано мне гражданину Павлову Ф. П. в том, что он действительно состоит преподавателем Чебоксарской Музыкальной школы с 14 ноября 1920 года по 1-е апреля 1922 года по классу скрипки и с 1-го апреля 1922 года по 1-е октября 1923 года по музыкальной этнографии и историческим музыкам, что подписано и приложено.</p>
---	---	--

Национальная библиотека ЧР



k-025740

Федор Павлович Павлов — один из наиболее выдающихся деятелей чувашской культуры и искусства. Широтой своих интересов и познаний, богатой одаренностью, а, главное, результативностью многообразной деятельности он напоминает художников эпохи Возрождения. Его время, по сути, и было временем возрождения к новой жизни многих народов России в конце XIX—начале XX веков.

Творческая деятельность Федора Павлова не уместилась в рамках какого-либо одного вида искусства. Он — незаурядный поэт, драматург, актер, критик, публицист, ученый, музыкант и композитор. Музыка — «наше дорогое искусство», как он называл ее в одном из писем, — проходит непрерывной красной нитью сквозь всю недолгую жизнь Федора Павлова. Как музыкант он был необычайно разносторонен: преподавал, руководил хором и оркестром (по отзывам современников был ярко одаренным хоровым дирижером Чувашии в 20-е годы), играл на скрипке в оркестре, ансамблях и сольно, собирал, обрабатывал, издавал народные песни, исследовал историю и теорию чувашской музыки, выступал как критик и даже как певец [в 1913 году исполнил партию Ивана Сушанина в сценах из оперы М. И. Глинки].

Для своего времени Павлов сумел стать весьма образованным человеком с широким общекультурным кругозором. Наиболее основательные профессиональные навыки по музыке он получил сначала в Симбирской чувашской учительской школе, славившейся своими музыкальными традициями, прекрасным хором и оркестром, затем в духовной семинарии. И после этого Павлов постоянно занимался самообразованием, изучал историю и культуру родного народа, историю и теорию музыки, а в последний год жизни поступил в Ленинградскую консерваторию.

Творческий путь Федора Павлова складывался из нескольких этапов. На раннем, дореволюционном этапе он еще полностью оставался в рамках служебной деятельности: преподавал, руководил учебным хором, учился сам, служил псаломщиком и мировым судьей в Акулевской волости. Первые опыты его композиторского творчества были связаны с собиранием и гармонизацией народных песен для исполнения учащимися Симбирской школы. Одновременно он глубоко изучал жизнь чувашской деревни в годы первой мировой войны. Позднее эти впечатления лягут в основу его драматических произведений.

Новый период в его творчестве начинается после 1917 года, когда Советская власть открывает широкие возможности для развития национальной культуры. Павлов с радостью встречает революцию, в нем пробуждается энергия и желание еще более самоотверженно служить делу духовного возрождения родного народа. Особенно большой размах его деятельность приобретает с образованием Чувашской автономии. Он завершает свои пьесы «На суде» и

Ф. П. Павлов.

ЙАЛТА

4-тӑ ПАЙЛӑ ТРАМӑ.

(В деревне. Драма в 4-х действ.).

На чувашском языке.

Изданне Л. М. Павловой.



ШУПӐШКАР
Чебоксарскан Гастинлография
1922 с.

Обложка первого издания драмы «В деревне». Чебоксары, 1922 г.



Ф. П. Павлов в коллективе Чувашского национального хора. Москва, 1923 г.

«В деревне», которые не сходят со сцены, покоряя зрителей правдивостью образов, меткостью и сочностью характеристик, высоким нравственным пафосом любви к простому человеку. Павлов организует несколько национальных хоров, один из которых с 1924 года становится государственным, открывает первую музыкальную школу в Чувашии, создает десятки хоровых произведений, многие из которых сохранили популярность, соперничая с народными песнями.

На последнем этапе своего творчества, начинающемся примерно с 1927 года, Федор Павлов предстает как композитор, смело открывающий новые пути для рождающейся национальной музыкальной школы. Он осваивает крупные хоровые и инструментальные формы, пишет оркестровые произведения — марш «Вперед, Красная Чувашия» (с прекрасным ощущением специфики духового оркестра), фантазию для симфонического оркестра «Сарнай и палнай», задумывает Симфонетту. Среди хоровых произведений последних лет такие выдающиеся работы, как хоры «Тюттель» (поражающий смелостью гармонических находок), «Красноармейская», колоритная обработка старинной обрядовой песни «Сэрень», эффектная



ДОВЕРЕН

«Свадебная» и другие, украшающие репертуар современных исполнителей. Совершенно очевидно было начало большого творческого подъема.

Павлов — очень чуткий и требовательный к себе — не мог остро не ощутить необходимость овладения всеми тонкостями композиторского ремесла. Поэтому уже сложившийся и признанный тридцативосьмилетний художник находит в себе силы вновь вернуться на студенческую скамью. Лишь болезнь и смерть прервали столь чудесное цветение его таланта.

М. Г. Кондратьев

Благодарность Чувашскому хору и его организатору Ф. П. Павлову за концерт в Кремле от клубного отдела ВЦИК. 1923 г.

Всесоюзный Центральный
исполнительский комитет
Советов

ЧУВАШСКОМУ ХОРУ

УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛами

Клубный Отдел

21. Сентября 1923 г.

Москва — Кремль
100 (Клубный отдел 202)
Телефон 73-30

Клубный Отдел ВЦИК приносит глубокую благодарность Чувашскому хору и его организатору тов. Ф. П. ПАВЛОВУ за концерт, данный 9-го сентября для гражданского и военного населения Кремля в зале имени И. М. Свердлова.

Концерт был весьма удачный и ярче и красочнейше с громадным удовольствием слушали незнакомые мелодии и слова чувашской песни.



КЛУБНОМ ОТЕ
ВЦИК

ОТДЕЛУ ИСКУССТВ

СЕКТОРА
ИСКУССТВ

В. П. Павлов
/ Подпись /
С. М. Павлов
/ Подпись /
А. П. Павлов



Ф. П. Павлов за работой. 1924 г.

Извещение Президиума Центрального бюро краеведения при Российской Академии наук об избрании Ф. П. Павлова членом-корреспондентом ЦБК. 1924 г.

Ф. П. ПАВЛОВУ
Л.....

ПРЕЗИДИУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО КРАЕВЕДЕНИЯ при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК настоящим извещает Вас, что постановлением 5-й сессии Ц.Б.К., состоявшейся в Петрограде с 16-19 января с/г., Вы единогласно избраны членом-корреспондентом Ц.Б.К.

Доволя об изложенном до Вашего сведения, Президиум Бюро ставит Вас в известность, что всю корреспонденцию в адреса: Петроградского / Ленинград, б. Петроград, Университетская набережная, Российская Академия Наук, Центральное Бюро Краеведения / и Московского / Москва, Китайский проезд, 3, Политехнический Музей, Центральное Бюро Краеведения / Отделений Ц.Б.К., на основании декрета Совнаркома от 26 декабря 1922 г., надлежит отправлять бесплатно с соответствующим указанием об этом на конверте или посылке.

ПОЧЕТНЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ БЮРО
Академик

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ БЮРО
АКАДЕМИК

Зам. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ:

Члены БЮРО:

УЧЕБНЫЙ СЕКРЕТАРЬ:

М. П. Павлов
С. П. Павлов
А. П. Павлов
М. П. Павлов
М. П. Павлов
М. П. Павлов
М. П. Павлов

САРНАЙПА ПАЛНАЙ

ЧУВАШСКАЯ БАЛЕТНАЯ ФАНТАЗИЯ

муз. Ф. П. Павлова.

85/III-282

Для форте в 4 руки.

Балетная фантазия Ф. П. Павлова «Сарнай и палнай» — первое крупное произведение чувашской симфонической музыки.



Чувашский республиканский краеведческий музей
Буклет «Федор Павлов»

Автор текста Кондратьев М. Г.

Ответственный за выпуск Еливанова Г. Г.

Редактор Пантеева Е. А.

Художественное оформление Михайловой Е. Е.

Художественный редактор Гончаров В. Н.

Технический редактор Лукина А. В.

Корректор Будниченко Л. В.

НТ 12735. РИО. Изд. № 579. Формат 60×90¹/₆. Гарни-
тура журнально-рубленая. Печать высокая. Усл. печ. л.
0,23. Учетно-изд. л. 0,36. Тираж 1000 экз. Заказ № 3875.

Типография № 1 Госкомиздата Чувашской АССР
г. Чебоксары, Канашское шоссе, 15.

Чувашский
Республиканский
БИБЛИОТЕКА