

К 83.39 (= 198) 6-8
П 91
К-43159

В.Н.Пушкин



Творческий мир
Миханла Юхмы

ксп

к 83.39 (=чуб) 6

п 91

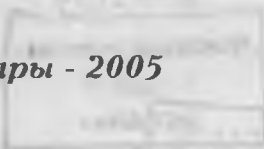
В. Н. Пушкин

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР МИХАИЛА ЮХМЫ

**(Личность писателя в контексте
общественно-политической и
литературной эпохи)**

ксп

Чебоксары - 2005



УДК 821.512.111.0
ББК 83.3 (2Рос=Чув)
П 91

Допущено Министерством образования Чувашской Республики в качестве учебного пособия.

Печатается по решению Министерства образования Чувашской Республики, Президиума Международной Академии информатизации, Исполкома Международного Сообщества Писательских Союзов, правления Союза чувашских писателей.

Научный редактор доктор педагогических наук, профессор, академик Л.В.Тодоров

Рецензенты:

действительный член Российской академии образования
доктор педагогических наук, профессор Г.Н.Волков,
доктор педагогических наук, профессор Р.З.Хайруллин
доктор филологических наук, профессор Г.И.Федоров
кандидат педагогических наук, доцент Р.Н.Петрова
кандидат филологических наук, доцент М.И.Циц
учителя чувашского языка и литературы А.Н.Авинова,
Е.М.Захарова, З.И.Васильева, В.М.Михайлов, Л.В.Николаева

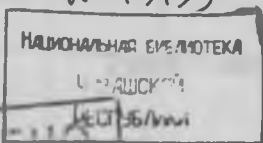
В.Н.Пушкин.

Художественный мир М.Юхмы (Личность писателя в контексте общественно-политической и литературной эпохи). Чебоксары, 2005. – 112 с.

Книга посвящена монографическому исследованию творчества выдающегося деятеля культуры, народного писателя Чувашии, действительного члена Международной академии информатизации при ООН, почетного члена НАНИ Чувашской Республики Михаила Юхмы.

Пособие адресовано учащимся и учителям общеобразовательных школ, лицеев и гимназий гуманитарного профиля, абитуриентам, студентам, а также аспирантам, вузовским преподавателям.

K-43159



© Пушкин В.Н.

ПРОВЕРЕН
2017

ГРАЖДАНСКАЯ УСТРЕМЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА М.ЮХМЫ

Ничего так не удивляет, не увлекает подростков, ничего с такой силой не пробуждает желания стать лучше, как умный, интеллектуально богатый и щедрый человек... Ум воспитывается умом, совесть - совестью, преданность Родине - действенным служением Родине.

В.А. Сухомлинский

Известный литературовед академик Михаил Борисович Храпченко писал: "Время - строгий и мудрый судья. Оно предает забвению имена одних общественных деятелей, решительно пересматривает сложившиеся оценки других, сохраняет благодарную память о тех, чьи идеи и труды активно содействовали социальному прогрессу, кто обогатил человеческую культуру новыми научными, творческими завоеваниями. Время отделяет подлинные ценности от преходящего и малозначительного, истинное от иллюзий и заблуждений.

В литературе и искусстве нередко явления, когда произведения того или иного художника, вначале пользовавшиеся шумной популярностью, затем быстро тускнеют и перестают вызывать серьезный интерес читателей или зрителей. Но часто наблюдаются процессы совсем иного рода. Воздействие многих художественных созданий с течением времени не только не уменьшается, но в огромной степени возрастает. Это происходит с произведениями выдающихся мастеров литературы и искусства"*.

Эти слова смело можно отнести и к творчеству яркого, самобытного народного писателя Чувашии Михаила Николаевича Юхмы. Талантливый мастер поэтического слова, крупный общественный деятель, более сорока лет создает произведения, занимающие почетное место не только в чувашской, но и во всей современной российской и мировой литературе. Многие произведения М. Юхмы покоряют читателей как поэтическим мастерством слова, так и умением увлечь своими образами, обобщениями, созданными автором историческими картинами, подкупающими своей правдивостью, документальностью, художественностью. Творчество писателя стало достоянием всего чувашского народа, им интересуются не только читатели, проживающие в Поволжье, в России, но и за рубежом. Смело можно утверждать, что творчество художника слова, творца Михаила Юхмы, наряду с

* Храпченко М.Б. Собрание сочинений. М.: "Художественная литература". - 1981. т.3 - с.376.

произведениями К.Иванова, В.Митты, П.Хузангая, А.Талвира, Н.Ильбекова, К.Турхана, Я.Ухсяя, Ю.Скворцова, Г.Волкова-Хуначи во многом способствовало формированию исторического самосознания чувашской нации. Как отмечали рецензенты еще первых произведений писателя, творения М.Юхмы отличаются совершенно новой струей в чувашской литературе. Многие герои писателя выделяются широтой кругозора, смелостью, мужественностью, умением пробудить в читателях уважение не только к другим людям, народу, но и к себе. Рассказы и повести, романы народного писателя воспитывают в читателях чувства гуманизма, справедливости, исторического самосознания.

Юхма (Ильин) Михаил Николаевич известный не только в Чувашии и России, но и во всем бывшем СССР писатель, родился 10 апреля 1936 года в селе Сугуты Батыревского района Чувашской Республики. Вырос в многодетной семье. Отец погиб на фронте при освобождении Польши. Пятерых сирот подняла на ноги и воспитала мать - простая крестьянка. М.Юхма по базовому образованию - учитель родной словестности.

Михаил Юхма еще совсем молодым человеком буквально ворвался в чувашскую литературу. Друг за другом в литературных журналах "Ялав" (Знамя) и "Тӑван Атӑл" (Родная Волга) в 1959-1960 годах были опубликованы "Цветы Эльби" и "Оксана", а в 1962 году повесть "Оксана" была издана уже отдельной книгой в библиотечке журнала "Ялав" (Знамя). Еще в своих ранних произведениях писатель смело поставил вопрос о призвании человека, о его месте в мире, смысле жизни. Читатели были потрясены тем, как молодой, начинающий писатель, без маскировки высоко поднял тему исторического прошлого родного народа и как автор восхищался ею. И до М.Юхмы были произведения чувашских писателей, написанные на исторические темы, но ни в одном из них так беспощадно не развенчалась политико-идеологическая косность литературных критиков, историков Чувашии, утверждавших, что до Октябрьской революции 1917 года жизнь чувашского народа ничем не была примечательна и кроме нищеты и полурабского подчинения другим народам в ней ничего не было. М.Юхма в ранних же своих произведениях поднял историю, прошлое, духовно-нравственные ценности своего народа на такую высоту, на которую, может быть, до сих пор не удастся подняться многим другим литературам, славящимися глубокой разработкой темы народа в художественном творчестве. Писателю удалось передать внутреннее нравственное движение людей, психические процессы, переживания, происходящие у персонажей в исторические переломные моменты жизни чувашского народа. Изображение исторических предков чувашей, удивительное видение автора исторических фактов, ставших свое-

го рода красугольным камнем в развитии общественной жизни чувашей, через призму художественного осмысления поразили не только восторженных читателей, но и критиков, литературоведов республики и столицы страны. Яркие, пытливые произведения М. Юхмы, обильно насыщенные общественным содержанием, заинтересовали московских переводчиков. Об этом убедительно свидетельствуют письма переводчиков к писателю не только из Москвы и Казани, Йошкар-Олы и Якутска, но и из зарубежных стран. Критиков, литературоведов привлекало в творчестве молодого писателя и то, как полно он умел раскрыть внутренний, духовный мир людей, живших 300-400 лет назад.

Следует подчеркнуть, что не все одинаково восприняли появление как первых, так и последующих произведений Михаила Юхмы. Некоторые чувашские писатели и критики, особенно историки, а также околосредовые демагоги стремились найти в первых же повестях и рассказах молодого писателя его отход от исторической правды и чрезвычайное восхваление прошлого чувашского народа, а также идейные и политические ошибки. В республиканских газетах публикуются разгромные статьи, односторонне "освещающие" как само творчество писателя, так и его учителей в литературной деятельности. Казалось бы, собратьям по перу, имеющим большой жизненный опыт, прошедшим через тюрьмы и лагеря, вынужденно отлученным от родного народа на долгие годы, прошагавшим по военным дорогам от Москвы до Берлина, победившим фашистскую Германию и Японию, радоваться приходу в литературу молодого, яркого, самобытного таланта, который стремится понять человеческий характер вообще и национальный в частности, его духовно-нравственные ценности и проявление их через его психическое состояние в исторически экстремальных условиях переломного момента истории родного народа. Но, увы, этого не было...

Творчество Юхмы остро пробудило в читателях национальное, этническое самосознание, заставило совершенно по-новому взглянуть на себя, на свой собственный народ и на его историческое прошлое. Рассматривание чувашского народа именно в историческом аспекте дало возможность читателям свободно, без идеологической пелены смотреть на крупные социальные и общественно-политические события, происшедшие в многовековой истории чувашского народа, в истории формирования его духовных, нравственных качеств. Во многом, благодаря таким произведениям писателя, как "Дорога на Москву", "Голубая стрела", тетралогии "Бессмертие", "Цветы Эльби", читатели стали более заинтересованно и принципиально глубже смотреть на историю собственного народа, убедились, что она достойна восхищения и что нет в ней ничего зазорного -

предки чувашей никогда не захватывали чужие земли и не завоевывали другие народы, всегда жили в дружбе и мире с соседними народами.

Еще в составе раннефеодального государства в среднем Поволжье - в Волжской Болгарии мирно сосуществовали тюркские и финноугорские, а также племена позднегородецкой археологической культуры. В течение 8-9 и начала 10 вв. шел мирный процесс объединения этих племен, который сопровождался взаимообогащением духовной и материальной культуры, перекрестными браками. Юхма раскрыл, можно сказать, глаза многих и многих соплеменников, которые знали о прошлом своего народа лишь то, что "Чуваши являются одним из народов, населяющих многонациональное Среднее Поволжье. В прошлом это был забитый, экономически и культурно отсталый народ>*. Можно сказать, что одним из первых в истории культурной жизни чувашей не историк, не ученый, а молодой писатель смело возвысил свой голос в защиту исторической правды и беспощадно развенчал официальную идеологию.

Следует отметить, что на художественных произведениях М.Юхмы воспитывается не одно поколение читателей, учащихся. Его произведения вызывают заслуженный интерес к себе многих поколений не только чувашских детей, юношества и взрослых, но и других народов, проживающих за пределами России. "Происходит это потому, что творческие обобщения выдающихся художников слова освещают общечеловеческие проблемы, помогают людям разных исторических периодов понять многие, весьма несходные между собой явления жизни**. Например, в романе "Дорога на Москву" М.Юхма не только рассказывает об историческом прошлом России, но его глубоко интересуется жизнь народов, проживающих в ней. Он мастерски описывает быт чувашей, их творчество, однако писателя волнует не сама по себе экзотика народной жизни, а его повседневная, героическая жизнь. Смело можно утверждать, что в этом произведении в то время совсем еще молодой писатель сумел верно и глубоко передать духовную жизнь не только своего родного чувашского народа, но и многих других, населяющих Поволжье и Приуралье. В этом произведении М.Юхма сумел верно отразить мрачные, жестокие годы и события, действительно происшедшие в истории России. Вот что было написано в редакционном заключении редакции прозы народов СССР издательства "Советский писатель" о почти никому тогда еще неизвестном авторе по поводу рукописи данного произведения: "Михаил Ильин

* Чувашки Этнографические исследования Часть первая Чебоксары: Чувашское государственное изд. - 1956. - С.25.

** М.Б.Хралченко. Собр. сочинение в четырех томах. Т.1. - С.31.

(Михаил Юхма) - имя для нас новое. К сожалению, ни сам автор, ни Союз писателей Чувашской АССР не приложили к рукописи никакой биографической справки. Возможно, это его первое произведение и хочется сразу сказать - во многом удачное.

Прежде всего - обращает на себя внимание тема, потребовавшая от автора большой и кропотливой работы. О войне 1611 года, насколько нам известно, не написано сколько-нибудь значительных произведений. Михаил Ильин (автор в те годы носил такую фамилию - В.П.) собрал интересный и обширный исторический материал о походе на Москву народного ополчения, во главе которого стояли Минин и Пожарский и в котором были люди самых разных национальностей - русские, чуваши, марийцы, татары. Автор дает обширную картину борьбы против завоевателей, расстановку сил, ситуацию в России того времени... Повесть дает все основания судить о больших возможностях автора. Он умеет в очень малое вместить очень большое содержание, коротко сказать о многом. Писатель немногословен: на ста пятидесяти страницах он рассказал об огромном по важности событии в жизни страны. Поэтому лучшие страницы повести - маленькие главки, которые посвящены разным событиям и людям - словно маленькие новеллы, эмоционально насыщенные, динамичные, часто романтически приподнятые. Во всем этом неуловимо присутствует национальный дух, который значит куда больше, чем колорит, потому что не так просто создается: он не только в описаниях национальных обычаев и обрядов, в применении своих определений, названий - хотя и этого в повести М.Ильина немало, почему она и имеет познавательный интерес (например, песни-эпиграфы к различным частям). Он умеет выразить самый характер народа, его атмосферу, тот воздух, которым он дышит. Писатель достигает этого и тем, что так поэтично, значительно, яркими мазками рисует природу, открывает внутренний мир своих героев, их мысли и душу.

Настрой повести определяет, конечно, Буртас - чувашский князь, возглавивший одно из ополчений, которое потом присоединилось к нижегородцам Минина и Пожарского. Очень сдержанно и мужественно живет в повести этот сильный человек, герой своего народа. Он прекрасен в бою, в разговорах с друзьями, но, пожалуй, наиболее возвышенным становится он наедине с собой (например, прекрасная глава о том, как он переживает гибель своего сына)...*

Как верно заметил рецензент, М.Юхма, чьи "биографические справки" еще вообще не были известны всею Союзному читателю, проявил себя богато одаренным писателем и свои творческие дан-

* Архив народного писателя Чувашии М. Юхма.

ные сумел раскрыть в первых же художественных произведениях. Высокая оценка рукописи редакцией издательства стала своего рода пропуском для включения ее в тематический план издания отдельной книгой в Москве в 1966 году. Действительно, опубликованная книга стала большой творческой удачей не только молодого автора, но и всей чувашской литературы 60-х годов. Книгу полюбили по всему Союзу: ее читали в республиках Прибалтики, Средней Азии, Кавказа, на Дальнем Востоке, в Сибири и на Севере. Самую высокую оценку ей давали журналы и газеты тех лет - "Дружба народов", "Огонек", "Правда", "Сельская жизнь", "Литературная Россия". Теоретический орган ЦК КПСС журнал "Коммунист" сравнивал ее с самыми лучшими произведениями советской литературы. Министерство просвещения СССР включило это произведение в список для внеклассного чтения в школах всей страны.

Справедливости ради следует сказать, что в Чебоксарах, вскоре после полета в космос космонавта-3 - чуваша Андрияна Григорьевича Николаева, на русском языке вышла книга "Звезды зовут" Михаила Юхмы. Русскоязычный читатель тогда впервые познакомился и с творчеством молодого чувашского писателя Юхмы. Рецензенты еще тогда писали, что почерк, стиль молодого творца, его самобытность невозможно перепутать ни с кем другим, что автор, сам выходец из далекой глубинки Чувашии, почти ровесник космонавта, прекрасно знает душу народа, его философию и психологию, мировосприятие, ментальность и не описывает, а рисует и показывает повседневную нелегкую крестьянскую жизнь чувашских крестьян, с любовью изображая на первом плане семью будущего космонавта и самого Андрияна.

Повесть, хотя она и написана на исторически достоверном материале, не является документальным пересказом подлинных событий в жизни будущего космонавта-3. "Звезды зовут" нельзя отнести и к очерковым материалам, это и есть полноценное, истинно художественное произведение. Рецензенты, а также читатели подчеркивали, что трудная, суровая жизнь довоенной и послевоенной чувашской деревни автором, в целом, изображена без приукрашений действительности. Писатель не скрывал горькую долю колхозников, бедную жизнь крестьян, рабочих. Хотя критика и указывала на некоторые недостатки и недочеты этого произведения, в целом положительно оценила как книгу, так и то, что творческое создание Юхмы стало не только отражением, а своего рода гимном созидательной силы народа. Книга стала предметом тщательного анализа многих литературоведов и критиков, которые признавали, что она воспитывает в читателях чувство патриотизма, любви к природе, к родному дому, народу, развивает ненависть к злу, не-

справедливости, двуличности. К слову, тема крестьянства всегда оставалась в поле зрения писателя. В другой повести, а именно в "Судьбе певца" (1963 год), - он поднимает тему раскрепощения своего народа. Казалось бы, что в этом произведении речь идет о далеком прошлом чувашей, но как отчетливо она перекликается с временем создания повести. Безусловно, здесь Юхме принадлежит большая роль в художественном осмыслении не только истории родного народа, но и его современности. Писателю весьма глубоко удалось раскрыть национальный характер чувашей, душу народа, перманентные особенности чувашской культуры, исторический оптимизм народа, его обычаи, духовные и нравственные ценности, место и роль простых людей в жизни общества.

Как писатель Михаил Николаевич Ильин (М.Юхма) сформировался в 60-е годы, в годы хрущевской оттепели. В те годы, казалось бы, наконец-то стало возможным исполнение вечной надежды и желаний чувашского народа - приобретение свободы настоящей, а не мнимой, возможность открыто выразить свое мнение, глубоко изучить историю родного народа и правдиво изложить ее, употреблять родной язык во всех областях жизни республики - в государственной, социально-экономической и культурной. Однако не только в духовной, но и в политической, культурно-исторической жизни народа в то время мало что изменилось. Более того, именно в начале 60-х годов в чувашских школах республики, а также по всей стране в местах компактного проживания чувашей постепенно отменялось обучение детей на родном языке, что привело не только к распаду культуры, но и прервало процесс становления исторического пространства чувашской культуры, которая оказалась разорванной. Началась открытая агитация за отказ от родного языка и вопрос о переходе обучения с первого класса на русский язык в чувашских школах диаспоры был решен келейно. Естественно, это вызывало не только беспокойство, но и большую тревогу передовой интеллигенции. Некоторые улучшения в общественной жизни общества, происшедшие в середине 50-х годов, именно в 60-е годы стали не только значительно тормозиться, но были задушены или заморожены. В то же время в партийных и правительственных документах говорилось о расцвете наций, языков и культуры народов, проживающих в СССР. "Правда и истина" такого рода вступала в конфликт с тем, что происходило в стране в действительности. Против ложной, кептаврообразной национальной политики, лицемерной и порочной, мало кто осмелился выступить с открытым забралом. Творческой интеллигенции, в том числе и так называемым шестидесятникам, приходилось бороться за родную культуру, истинную историю своего народа через эзо-

пов язык. Как и в 30-е годы, стало довольно рискованным писать настоящую истину. Прогрессивные, освободительные идеи, призывы уйти от путей идеологизации, пропаганды, политизации не только сегодняшней жизни, но и исторического прошлого народов, писатели-патриоты излагали в произведениях, где речь как бы шла только об исторических событиях. Также приходилось поступать и Михаилу Юхме в повести "Судьба певца". Умный, думающий читатель книги начинал искать, находить и прочнее ощущать не только свои корни, но он как бы примерял на современной жизни творческие обобщения писателя. Прочитав повесть, любой человек начинал более пытливо всматриваться в сегодняшнюю жизнь своих современников, народа, страны и догадывался, что обобщения автора повести далеко выходят за пределы описываемого исторического периода и на проблемы, поднятые в нем, следует смотреть в движении жизни, в развитии общества. Подобное свободомыслие и утверждение смелых мыслей и идей, хоть и под прикрытием исторической вуали, в те годы никому, в том числе и писателям, не прощалось верными стражами коммунистического режима. Философские искания писателей, стремившихся к возрождению духовно-нравственных, культурных, исторических традиций своего народа, беспощадно пресекались, а часто просто растаптывались "официальными" критиками и жестокой цензурой тоталитарной системы, которых больше всего интересовали не художественные, эстетические ценности произведения, а дух, внутреннее содержание и идеи, изложенные в нем.

Прикованные к государственной машине не только жалованьем, но и всяческими льготами (внеочередное предоставление квартиры в элитных домах, дачного участка в черте города, возможность купить вне очереди престижную марку автомобиля, лечение в партстационаре, бесплатная путевка в дом отдыха или за границу и мн. др.) чиновники от литературы и "штатные" критики-интриганы отказ писателей писать как все воспринимали как вольнодумство. В связи с этим так и хочется привести строки весьма интересного, очень тонкого воронежского поэта Павла Мелехина, вернее, монолог его прозорливого критика у картины:

Все хорошо. И этот
солнца круг...
И это тело женщины нагое.
Пленительное, как,
волшебный звук
А взгляд... А грудь...
И многое другое...

И фон ты выбрал верный -
голубой.
И тени здесь достаточно,
и света...
Но не винишь ли, братец,
ты наш строй
В том, что она - разута и
раздета?*

В стране, где бюрократизм пронизывал всю систему руководства, в официально издаваемых художественных произведениях автору невозможно было свободно изложить свое мнение, свои социальные воззрения и представления о собственном народе, его истории, к его сакральным духовным ценностям. Все это властями и литературной критикой рассматривалась как ересь, как отклонение от линии партии и правительства. Бдительные критики понимали, что одаренные, талантливые писатели всегда, даже изображая, казалось бы, кроткого и смиренного крестьянина, жившего два-три века назад, находят возможность поставить во главу угла важнейшие вопросы не только исторического, культурного, но и духовно-нравственного развития народа.

Именно в таком ключе написаны многие произведения Михаила Николаевича Юхмы, в том числе и повесть "Судьба певца". Героями ее стали чувашские крестьяне, посвятившие всю свою жизнь, душу и сердце, стремления и мысли борьбе за раскрепощение родного народа. Казалось бы, прошло много лет после событий, описанных в этом небольшом произведении, однако повесть и сегодня звучит современно. В этом мы видим и достоинство произведений талантливого писателя.

Михаил Юхма является автором таких произведений на историческую тему как: "Судьба певца", "Оксана", "Третья симфония", "Дорога на Москву", "Голубая стрела", "Кунгош - птица бессмертия", "Солнечные ворота", "Поэт и царь", "Алтай - страна предков", а также тетралогии "Бессмертие", куда входят романы "Наследие", "Возрождение", "Материнский хлеб", "Батюшкин сад" и многих других. Перечислить все его произведения невозможно на одной-двух страницах, ибо на сегодняшний день им издано более 200 отдельных книг.

Михаил Юхма еще в ранних произведениях стремился, как это отмечали издательские рецензенты рукописей, отражать не только свой, но и жизненный опыт своего народа, его картину мира, ценностные ориентации. Московские рецензенты, оценивая подстроч-

* Цитирую по литературному независимому альманаху "Московский Парнас". М., 2004, №1(4). С.110.

ники, не скрывали своего восторга по поводу рукописей писателя. Мы в этой работе не ставим своей целью исследование всего творчества народного писателя и раскрыть все его художественные открытия, лишь отметим, что художнику Юхма доступны все виды и жанры литературы: он великолепный рассказчик, очеркист, эссеист, автор прекрасных повестей и покоряющих глубиной и правдивостью образов романов. М.Юхма - драматург, поэт, публицист, переводчик, автор популярных песен. Он, как и многие другие мастера поэтического слова, свои творческие опыты начал с создания стихотворений. Детство и юношество будущего Мастера, формирование духовной, нравственной атмосферы, как и всего довоенного и послевоенного поколения, протекало под определенным воздействием художественной литературы. Дети были увлечены творчеством талантливых прозаиков - С.Эльгера, И.Тукташа, С.Фомина, М.Трубиной, А.Талвира, Н.Ильбека, их души также волновали лирически взволнованные, граждански приподнятые, возвышенные, выразительные стихи В.Митгы, П.Хузангая, Я.Ухсая, И.Ивника, А.Алги и других более молодых поэтов. Духовная жизнь молодого Миши Ильина, будущего Юхма, не ограничивалась только чтением произведений чувашских писателей и поэтов, неизменный интерес вызывала русская и зарубежная литература. Еще в школьные годы он горячо влюбился в поэзию А.Пушкина, М.Лермонтова, Ф.Тютчева, А.Кольцова, А.Некрасова, С.Есенина. В студенческие же годы на филологическом факультете Чувашского государственного педагогического института он глубже изучил творчество многих писателей и поэтов Поволжья и Приуралья, Кавказа, Прибалтики, Средней Азии. На его мировоззрение сильное влияние оказало творчество А.Н.Радищева, А.И.Герцена, Л.Н.Толстого, Н.В.Гоголя, братьев К. и С.Аксаковых. Однако мировоззрение будущего писателя во многом сформировалось именно под воздействием поэзии и фольклора родного народа. Он стал страстным собирателем чувашских народных песен, сказок, преданий, поклонником чувашских поэтов и писателей К.Иванова, Н.Шубуссинни, М.Сеспеля, В.Митгы, П.Хузангая, а также классиков русской поэзии А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Некрасова, И.Никитина, А.Кольцова, С.Есенина и многих других. Поэтому неудивительно, что опыт создания первых стихов был предпринят еще в десятилетнем возрасте и посвящены они были находящемуся на фронте отцу. Речь в них шла о том, что в каждом солдате, в каждом человеке в шинели маленький мальчик видит отца, защищающего детей своих, мать мальчика, всех родственников, свою родную деревню Сугуты, страну от врагов. Однако мальчик не помнит лица своего родителя, ему было только 5 лет, когда мирный, сельский труженик уходил сражаться за Роди-

ну. Как это неудивительно, еще в по-детски наивных стихах звучала гражданская позиция будущего народного писателя (тетрадь с детскими стихами сохранился в архиве писателя, и нам удалось с ней ознакомиться - В.П.). Пытливый мальчик, преуспевающий школьник, а затем способный студент со свойственной возрасту романтизмом слагает стихи, басни, страстно ненавидя зло, несправедливость, обличая косность, двуличие и бюргерский тип быта обывателей. Важное место даже в ранних студенческих стихах М.Ильина занимали образы народных героев, фольклорные традиции народной поэзии.

Ярко выраженное стремление к истокам народной жизни, желание как можно ближе быть к его действительности, умение глубоко раскрыть духовное богатство простых людей делали поэзию М.Юхмы привлекательной для переводчиков. Вот что писала Галина Морозова, известная московская поэтесса и журналист о рукописи подстрочного перевода с чувашского будущей книги стихов "Братский ковш": "После знакомства с рукописью Михаила Юхмы у меня на душе осталось отрадное и светлое чувство. Никогда раньше не бывавшей в Чувашии, я как бы воочию увидела этот край с голубыми далями Заволжья, узнала добрую и щедрую душу чувашского народа, его поверья, легенды и обычаи, его мечты и стремления, боли и радости... Отрадно, что творчество Михаила Юхмы всеми своими корнями неразрывно связано с родной землей, с родной Чувашией. Эта земля и дарует поэту и многоцветье языка, и разнообразие песенных интонаций (ясно ощущается даже в подстрочных переводах), и точность образов, и глубину мыслей. И сам автор прекрасно сознает, что сила поэта - в народной мудрости... Мудрость народа - это предания, легенды, пословицы, поговорки. И поэт понимает, что постичь необъятный мир можно только через свое, близкое, родное, через осмысление золотых россыпей народной мудрости... Художественное наследие народа для поэта не есть что-то застывшее, неизвестное, достойное чуть ли не археологического изучения. Ценность его непреходяща, ибо без этого немислимы нравственные основы поколений - и сегодняшних, и грядущих. Вот почему, обращаясь к древним каменным изваяниям, стоящим в степи, Михаил Юхма считает своим долгом подняться до исторических обобщений» (из архива писателя М.Юхмы - В.П.).

В.Павлинов, известный московский поэт, о подстрочных переводах с чувашского будущей книги М.Юхмы "Сурбаи" подчеркнул, что: "На протяжении всей рукописи (а в ней шесть больших разделов) автор демонстрирует глубокое знание быта и обычаев чувашской деревни, глубокое проникновение в национальный ха-

рактир, тонкий народный юмор, веселое лукавство, свойственные чувашскому крестьянину, а вместе с тем и его отношение к важнейшим событиям сегодняшнего дня, к нашей эпохе” (из архива писателя М. Юхмы - В.П.). Действительно, поэзия М. Юхмы стала открытием не только для рецензентов, но и для русскоязычного читателя всей огромной страны. Высокая художественность стихов, их гражданская искренность в сплаве с народными легендами, преданиями, поверьями стали достоинством не только чувашской, но и всей советской литературы. Рецензенты в своих отзывах отмечали, что стихотворения Юхмы по-настоящему поэтичны и мудры, озабочены интересными поэтическими образами, расцвечены национальными красками. Молодой талантливый поэт и прозаик стал действительным певцом жизни, истории родного народа, его духовного богатства, традиций, культуры, обличителем косности социального порядка. Именно благодаря ему и по его книгам всесоюзный читатель много интересного узнал о Чувашии, о ее успехах в народном хозяйстве, о замечательных людях-символах республики: о легендарном герое гражданской войны В.И. Чапаеве, о космонавте А.Г. Николаеве, просветителе И.Я. Яковлеве и о его дружбе с И.Н. Ульяновым, педагоге и писателе Н. Охотникове и др.

Известный чувашский литературовед, ученый и критик В.Я. Каныков на обсуждении творчества М.Н. Юхмы в Союзе писателей РСФСР еще в далеком 1974 году выступил своеобразным докладом-сообщением. Выступление его было довольно резким, где-то даже повторяющим все те обвинения, которые уже были напечатаны в органах печати Чувашской АССР об Юхме и его произведениях. Однако и ему, оказавшемуся под сильным влиянием лжекритиков и литературных чиновников, еще тогда пришлось признать, что: “Юхма талантлив... Юхма влюблен в фольклор. Он в нем находит созвучие идеям нашего времени... В последней книге (“Цветы Эльби” - В.П.) он, по-моему, обнаружил чутье тонкое, изящное. Здесь легенды поют песнь духовной силе человека и т.д.”*. В том же обсуждении участвовал и московский земляк Юхмы, заведующий лабораторией педагогики Института национальных школ Министерства просвещения РСФСР, доктор педагогических наук, основоположник нового направления педагогической науки - этнопедагогики, впоследствии ставший академиком АПН СССР, профессор Г.И. Волков, который в своем выступлении отметил следующее: “Юхма самобытный писатель, ищущий, мыслящий. “Цветы Эльби” я воспринял как книгу новаторскую. В этой книге очень

* Из архива народного писателя Чувашии М. Юхмы. Стенограмма выступления участников совещания.

ярко чувствуется, что Юхма как автор очень самобытен. Как-то он удачно все подает. Вот эта самобытность Юхмы требует бережного отношения и внимательного подхода к его таланту. К Юхме нельзя подходить со школьной меркой. Это явление в нашей литературе. К личным качествам я хотел бы отнести то, что он живо откликается на все события в нашей стране. Идет в ногу со временем. Первая книга о Космонавте-3 принадлежит ему, о тракторостроителях - тоже ему. Он автор многих очерков, репортажей о трудовом героизме людей. Человек он неутомимый. Скажем, вечером по радио передают его рассказ, а параллельно он выступает по телевидению. Он очень активный. Роль и значение его в духовной жизни Чувашии заметны и его отсутствие мы заметили бы тотчас... У Юхмы интересен аспект интернационализма. Его отношение к другим народам представляется бесспорным. Но есть другой аспект интернационализма. Он своей деятельностью пытается внушить всемерное уважение других народов к своему народу. В этом отношении "Книга о Чувашии" заслуживает положительной оценки..."* Талантливый ученый-педагог и писатель Г. Волков, имевший к этому времени не одну книгу рассказов, очерков, эссе, повестей на чувашском и русском языках, сам влюбленный в народную поэзию, посвятивший ряд исследований чувашскому фольклору, опубликовал не одну работу о творчестве М. Юхмы. Вскоре после Московского обсуждения всего творчества "во и на-бунтаря", борца за справедливость, оригинального и самобытного писателя", в республиканской молодежной газете появляется рецензия ученого на новую книгу М. Юхмы "Сурбан" - "Мужественная и добрая муза". Профессор, ценивший и любивший творчество Юхмы, еще раньше называл его "Одним из лучших знатоков чувашской мифологии и народного фольклора". Здесь же он называет его "талантливым чувашским поэтом" и тут же уточняет: "Я не оговорился, действительно - поэт". Г. Волков, представляя русскому читателю новую книгу, изданную издательством ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", пишет: "Четыре раза, не отрываясь, прочитал я поэтический сборник. Трижды переписывал статью: то называл ее "Мудрой и мужественный музой", то - "Мужественной и честной поэзией"... Мужество автора и поэтический призыв к мужеству слиты в сборнике воедино. Кстати, и в недавно вышедшей книге "Чебоксарский богатырь" в редакционном предисловии особо отмечено такое личное качество писателя, как творческая смелость.

* Из архива народного писателя Чувашии М. Юхмы.

Все время приходит на ум слова очень мужественного человека, лучшего педагога современности Сухомлинского: "Мужественный человек скорее на смерть пойдет, чем предаст свои убеждения." Педагог, одну из лучших книг посвятивший воспитанию гражданского мужества, внушал постоянно своим ученикам: "Не хнычь перед трудностями. Мужественного человека можно убить, можно сжечь, но победить невозможно".

Бичуя ложь, обман, двуличие, зависть, предательство, чувашский поэт эти пороки связывает с потерей мужества. Юхма беспощаден к злодейству. Именно этой беспощадностью и измеряется степень его любви к людям, степень его верности гуманистическим идеалам.

Муза Юхмы, жестокая по отношению к злу, высокогуманна. Поэзия его добра к людям честным, благородным, смелым в мыслях и делах... Тема честности и правды красной нитью проходит через всю книгу... Патриотические мотивы книги никогда никого не оставят равнодушным".* Это действительно так, и при этом стихи поэта сохраняют и испытывают ритмический натиск чувашской народной поэзии, они пронизаны чувашским духом. Переводчики стихов Михаила Юхмы, как это часто бывает, не подавляют своим мастерством авторский почерк, интонацию, своеобразие поэтического языка. Такой мастер поэтического перевода, как Яков Козловский, по верному замечанию критика Н. Сотникова, максимально приблизился к чувашскому оригиналу, к чувашскому национальному характеру при переводе сборника стихов "Сурбан"***. Он пишет: "Сам лад, сам строй стихов, их поступь неповторимо чувашские, как и неповторимый национальный орнамент. Да, непредметный орнамент порою лучше говорит о своем народе, чем нивелированные и усредненные слова литературного языка.

Есть слова, принадлежащие только одному народу. Но из них одних не сложится ведь песня. Есть слова, общие для всех наших народов, но из них трудно складывается красивая песня. Можно стилизовать мелодику, то тогда получается песенный суррогат. Можно и в традиционную мелодику втиснуть чужое ей содержание, и песня погибнет, не родившись. Юхма не злоупотребляет ни такими редкими словами, ни традиционным песенным ладом, и его стихи при этом ярко национальны... Мы знакомимся с поэтом, влюбленным в свой народ, причем любовь эта не декларативно-громогласная, а пылкая, светлая и одновременно застенчивая, скромная"****.

* Молодой коммунист. 1975, 21 января.

** Михаил Юхма. Сурбан. Авторизованный перевод с чувашского Я. Козловского. - М., "Молодая гвардия", - 1974.

*** Н. Сотников, "Волга" №5, 1976.

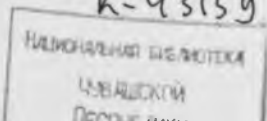
Можно смело утверждать, что поэт и прозаик, драматург и очеркист, пламенный публицист Михаил Юхма действительно влюблен в свой народ, в его традиции и обычаи, фольклор. И эта любовь взаимна. Он является одним из самых читаемых авторов Чувашии, его часто приглашают на встречи и школьники, и колхозники, и рабочие, и интеллигенция. Причем не только чувашские читатели, но и русскоязычные. Его часто можно видеть на заводах и фабриках, в колхозном поле и в школьном классе, в вузовских аудиториях. Юхма проводит не просто творческие встречи с читателями, но и сам, как преподаватель, читает лекции перед студентами вузов Республики. Поэтому не удивительно, что главными героями его произведений становятся не только герои из исторического прошлого родного народа, но и те, кто сегодня варит сталь, строит заводы, выращивает хлеб, осваивает новые профессии, а также студенты и школьники, сельская и городская интеллигенция. Каждая новая книга писателя вызывает восторженные чувства и высокую оценку как у читателей, так и маститых литературоведов. Как только увидела книга "Цветы Эльби" свет в Москве, заместитель главного редактора "Вопросы литературы" критик Евгений Осетров написал Юхму письмо. "...Благодарю Вас за очаровательную поэтическую книжку, которую я прочел за один присест. "Цветы Эльби" важны и ценны не только своей прекрасной и несомненной народностью, но еще и тем, что убедительно и вещественно говорят о росте глубокого национального самосознания. Думаю, что Вы делаете важное дело не только для литературы, но и для истории"*.

Такие отзывы поступали к писателю и от читателей, писателей и литературоведов не только Чувашской Республики, но и из других республик и областей нашей страны. Вот строки из письма осетинского литературоведа, ученого-критика Нафи Джусойты: "Прочитал ее ("Цветы Эльби" - В.П.) единым духом и повеяло на меня ветром народной мудрости и народных эмоций - добрых и цельных чувств в высокой концентрации. Добрая в своей простоте мысль и наивно-обезоруживающая чистота переживаний - что может быть краше и человечней!"**

Также высоко ценили эту книгу известные русские писатели и критики Леонид Кудреватых, Виталий Василевский, Искра Денисова, Виктор Тельпугов, Георгий Ладонщиков, болгарский писатель Ангел Тодоров, румынский литературовед Ион Константин, как впрочем и многие другие. Все они отмечают, что основная тема произведений Михаила Юхмы - любовь к родной Чувашии, к ее людям, стремление через

* Из архива народного писателя Чувашии М Юхмы.

** Из архива народного писателя Чувашии М Юхмы.



призму истории народа видеть героическое и его прошлое, настоящее и будущее. Главное, основное в творчестве М.Юхмы - произведения на исторические темы. Для правдивого изображения исторического прошлого он тщательно изучил историческую литературу, документальные материалы, не раз перечитывал исторические романы русских писателей: "Петр Первый" А.Толстого, "Емельян Пугачев" В.Шишкова, "Степан Разин" С.Злобина и др. Следует особо подчеркнуть, что исторические произведения М.Юхмы, отображающие прошлую героическую жизнь родного народа, страны, стали значительным явлением во всей российской литературе и служат прекрасным материалом (средством) для этнического объединения и воспитания учащихся и в целом всего чувашского народа в духе подлинного патриотизма, нравственности. Прочитавший его произведения человек и сам, без нудных назиданий, становится лучше, духовно краше, он возвышается, очистив себя под чистыми лучами духовно-нравственной жизни родного народа. Лучше, чем об этом писал профессор М.Румянцев, трудно сказать: "Юхма Мишши стремится подвести читателя к пониманию чувашской действительности конца XVII - начало XVIII века (речь идет о романе "Дорога на Москву" - В.П.), воссоздавая средствами литературы картины прошлого. Такое освещение исторического прошлого помогает более глубокому осознанию современной жизни в плане исторической действительности, в плане исторической преемственности в системе исторического развития. Эту мысль хорошо и четко выразил Алексей Толстой "...мой путь от "Сестер" к "Петру Первому", - говорил он, - это путь художественного вживания в нашу эпоху. Я понимаю эпоху в ее движении, а не как неподвижный отрезок времени... "Петр Первый" - это подход к современности с ее глубокого тыла"*.

Главным, определяющим во многих произведениях М.Юхмы являются не только образы людей исторического прошлого, но и наши современники-созидатели. Чебоксарские тракторостроители и сельские труженики стали объектом пристального внимания и изучения писателя. Герои его произведений изображены не как застывшие статуи, а живо, обстоятельно, в развитии и в процессе становления характеров. Автор не просто описывает труд и будни своих земляков, но глубоко вникает в их психологию, не обходя острые проблемы, которые ставит сама повседневная жизнь. Вообще своих героев М.Юхма изображает запоминающе, выпукло, динамично, будь это Минин и Пожарский или князь Буртас в книге "Дорога на Москву", или певец Шавлама в повести "Судьба певца", педагог-просветитель И.Я.Яковлев в тетралогии "Бессмертие"

* Из архива народного писателя Чувашии М.Юхмы.

или наши современники - строители завода промышленных тракторов-гигантов, текстильного комбината в Чебоксарах, колхозники. Рецензенты рукописей и опубликованных книг писателя отмечают глубокое изучение автором истории родного народа, его умение художественно осмыслить множество факторов, выстроить их в последовательную цепь. Оценивая достоинство тех или иных произведений один из рецензентов подчеркивает, что "безусловно сильной стороной М. Юхмы как писателя является основательное, любовное изучение чувашского фольклора, национальных обычаев, традиций, обрядов, песен." Далее, оценивая роман "Дорога на Москву", автор рецензии продолжает: "Будучи поэтом лирического склада, Михаил Юхма (известный как автор многих поэтических сборников!) бережно и чутко обрабатывает народные песни, предпосылая песенный эпиграф к каждой главе и зачастую вкрапывая множество песен и легенд в саму ткань повествования. Этим создается особая тональность, поэтизируются многие эпизоды, связанные с чувашским крестьянским бытом" (И. Денисова, член СП СССР, кандидат филологических наук. Москва, 1980 г., из архива народного писателя Чувашии М. Юхмы - В.П.). Действительно, автор исторических романов и повестей глубоко изучил исторические документы и источники в архивах страны, ознакомился с трудами известных отечественных и зарубежных историков, глубоко впитал в себя фольклор, постиг тайны национальных обрядов и обычаев, военных игр и развлечений предков. Безусловно, в сегодняшней чувашской литературе едва ли есть второй такой яркий, талантливый писатель, кто так глубоко знает и подробно изучил устное народное творчество родного народа: песни, предания, легенды, мифы, сказки, а также древнюю культуру, традиции, обычаи. Величие писателя, особенно пишущего на историческую тему, состоит, на наш взгляд, не только в умении описать, скажем, нравы, быт, историческую этнографию и события, но и в мастерстве, умении проникнуть в психологию людей, в мир описываемого периода, последовательно подчиняя их изображению событий и героев, раскрыть их духовные интересы и стремления. При этом он должен остерегаться от двух очень распространенных среди писателей ошибок, разрабатывающих историческую тематику: чрезмерное идеализирование прошлого или изображать его лишь в черном цвете.

В творчестве народного писателя М. Юхма особо можно выделить его умение отражать внутренний мир героя-персонажа. К примеру, в повести "Оксана" ему удалось очень убедительно, ярко выразить думы и чаяния Николая и Оксаны в уникальной, экстремальной ситуации, а в романе "Наследие" он настолько глубоко вник во внутренний мир главного героя Ивана Яковлева, в его

переживания и радости, раздумья, мечты, грусти, что у читателя возникает не просто чувство сопричастности и сопереживания герою, но и зарождается внутреннее сопротивление тому порядку в обществе, где угнетается личность, свобода. Художественные обобщения жизни Юхмой в этом романе настолько глубоки и сильны, что невольно возникают исторические параллели - живая связь прошлого с сегодняшней жизнью. И до Юхмы о жизни великого просветителя чувашского народа, "создателя чувашской письменности, авторе первого чувашского "Букваря", открывателе первой чувашской школы в Симбирске" были написаны десятки художественных произведений, сняты кинофильмы, поставлены спектакли. Однако роман "Наследие" резко отличается от произведений других писателей: здесь Михаил Юхма через историческое жизнеописание великого чуваша стремился правдиво раскрыть историю всего чувашского народа в 19-20 веках. В романе писатель показывает горячее стремление деревенского мальчика Ванюши найти свое место в жизни, а затем уже сильного, умного, высокого, могучего как Петр I, высокообразованного мужа - найти, подобно библейскому Моисею, нишу всему своему чувашскому народу в человеческой истории. Герой М.Юхмы - И.Яковлев - человек не просто богатой одаренности, он понимает, что если ему природой многое дано - надо реализовать свои возможности. Главный герой предстанет перед читателями не как мифологизированный образ, а как реальный воздержатель жизни чувашского народа, как личность, преобразивший чувашский мир. Писатель нашел интересный способ для реалистического изображения жизни маленького Ванюши и одновременно ему удалось показать, будто Яковлеву свыше предначертано быть великим человеком, способным сыграть историческую роль в жизни своего народа: "У деда Паххума, героя Севастополя, полного Георгиевского кавалера, - внук Ванюшша, смысленный, трудолюбивый мальчуган. Цыганка нагадала, что Ванюшша будет "большим человеком"... В деревне не останешься ты! Большим человеком станешь. Ты далеко пойдешь". Действительно, как писал болгарский писатель Ангел Тодоров: "И.Я.Яковлев был великим возрожденцем чувашского народа". Юхма стал одним из тех писателей, кому удалось глубоко раскрыть духовный мир Ивана Яковлева, показать особенности становления его характера и творческое развитие. При этом мастер-художник отсекал все лишнее из биографии великого просветителя, что уводило и отвлекало от главной задачи - показать пафос жизни великой личности, который возложил на себя историческую миссию - возглавить большой прорыв своего народа и поднять его по всем показателям на один уровень с самыми развитыми народами Европы. Автор романа "На

следие” глубоко исследовал личность главного героя своего произведения, сумел передать его духовный мир и показать величавость человеческой личности Ивана Яковлевича Яковлева. Автор не идеализирует своего героя и не отделяет его от общественных исканий того исторического периода. М. Юхма безгранично верит во всемогущество человеческого разума и научного знания. Успех просветительской деятельности И. Яковлева вдохновлял писателя творить свои художественные произведения несмотря на искусственно возведенные перед ним преграды и заставило поверить в силу слова. Самому Ивану Яковлеву приходилось преодолевать немало трудностей, лавировать между недоброжелателями во благо нации, смело бороться с реакционными силами, которые ставили под сомнение всю систему его просветительской работы, вести дело просвещения чувашей в зависимости от реальных условий жизни с тем, чтобы не разбить его от столкновения с ревностными критиками и противниками. В романе писатель рельефно изобразил представителей различных слоев общества, отличающихся своим социальным положением. Для Юхмы человек, независимо от его общественного и социального положения, высшая ценность. Здесь и простые чувашские, русские, татарские крестьяне, и учащая молодежь, интеллигенты - русские, поляки, преподаватели образовательных учреждений. Автор удивительно тонко, тактично, с почтением умеет передавать не только дух, характер, взгляды, нравственное благородство, этику этих людей, но и условия быта, нравы, обычаи. Михаил Юхма не приукрашивает действительность и не возвышает своего героя до сказочных богатырей. “На жизненном пути просветителя родного народа Ивана Яковлева встречаются много трудностей и препятствий, сложностей и порою неразрешимых проблем, но он, истинный сын своего народа, при помощи передовых людей того времени разных национальностей добивается великой цели - создает чувашскую школу и чувашскую письменность. Его первые ученики Алексей Рекеев, Ягур Улюкин, Василий Кашкаров, русский Иван Исаев, посещающий эту школу и изучивший чувашский язык, как первые факельщики разносят и распространяют свои знания среди чувашского народа”*. Читая роман, невольно ловишь себя на том, как достоверно писателю удалось передать те процессы, которые происходили в реальной действительности. Литературные герои не захламливаются всякого рода произвольными фактами. Юхма в живой социальной устремленности реалистически раскрывает непростое рождение и дальнейшее ста-

* Балакаев А. Душевная щедрость плюс талант. Вместо послесловия к книге Мишиши Юхмы «Наследие». Чебоксары, 1999. - С. 492.

новление школы Яковлева и новой прослойки страны - чувашской интеллигенции. Молодые выпускники чувашской Симбирской школы И.Я.Яковлева, которые в свое время выписаны им из родной деревни - это люди новой формации, поставившие перед собой благородную цель - вытащить свой народ из нищеты, освободить его от забитости и бесправного существования через просвещение. Во имя светлого будущего чувашского народа, во имя его языка, самобытной культуры и духовного благополучия, во имя государственной пользы ученики Яковлева готовы принести в жертву самое дорогое - свое здоровье, молодость, счастье, свободу. В романе М.Юхмы Иван Яковлевич предстает не просто как просветитель чувашского народа, создатель новой письменности и открыватель чувашской школы, но и как судьбоносный преобразователь жизни своих сородичей, внедряющий в их среду прогрессивную русскую культуру, православную религию, передовую технологию земледелия, садоводства, животноводства, пчеловодства. Он со своими учениками хочет облегчить судьбу родных и дорогих ему чувашей через просвещение, через культуру, которые перебиваются с хлеба на воду и изнурительным, почти рабским трудом добывают кое-какие средства к жизни. Редко кто из чувашей мог в те годы позволить себе обучать собственных детей в школах, после окончания которых человек может получить хоть какую-нибудь специальность и надежду на полноценную достойную жизнь. Юхма, освещая жизнь крестьян, не осуждает их за приверженность к патриархальному прошлому, а концентрирует все свое внимание на том, как мощные внутренние духовные силы народа выдвинули на сцену истории выдающегося своего сына - Ивана Яковлева. Герои Юхмы глубоко верят в великое будущее своего народа, их путеводный маяк - идеи прогресса и преобразование жизни через просвещение народных масс. Дело всей жизни Яковлева и его учеников писатель замечательно отразил через тяжелые испытания судьбы. Яковлевцы связаны сотнями нитей с собственным народом, его судьбой, его социальной действительностью. Все свои духовные силы они прилагают служению родному народу. Иван Яковлев и его первые ученики не тратят время впустую на философские размышления о назначении чувашей в этом мире, а смело действуют во имя его будущего - закладывают письменность, литературу, национальное искусство. Они остро страдают за то положение, в которое поставила чувашский народ социальная действительность - бедность и лишения. Однако герои романа глубоко любят свой народ, гордятся его трудолюбием, высокой нравственностью, природной добротой, бескорыстностью, миролубием, одухотворенностью, природным умом и смекалкой, сообразительностью, силой и ловкостью, скромностью. Они гордятся тем, что чувашские

крестьяне уживчивы, покладисты, стремятся жить в полной гармонии с природой, но в то же время не терпят насилия над собой. Земное счастье чуваша в сильной его привязанности к родным корням - к роду, семье, старикам, детям, природе. Горькая доля бедняков, полная лишений, терзает душу И. Я. Яковлева и его соратников. Вся их жизнь, стремления и чаяния направлены на изменение бедственного положения сородичей. Народному писателю М. Юхму удалось историко-философски осмыслить эпоху, изучить душу народа и передать его мощную жизненную энергию. Интересны образы прежде всего мощной фигуры педагога-просветителя и его учеников, которым удалось развязать крылья чувашскому народу и внести новые черты в его жизнь - возбудить великий интерес к просвещению, образованию. Жизнь чувашского народа именно благодаря заботам просветителя-энциклопедиста И. Я. Яковлева и его питомцев стала более насыщенной, духовно богатой, целеустремленной, и все это Михаил Юхма изобразил с великой любовью и благодарностью. Недюжинный природный ум, сильная воля, целеустремленность, решительность действия, сообразительность, крестьянская хватка, практическая деятельность и умение приспосабливаться к условиям жизни позволили Ивану Яковлеву, ярчайшей самобытной личности, освободиться от жалкой участи и дать родному народу надежду и уверенность в завтрашнем дне. Михаил Юхма сумел рельефно, мастерски, на высоком уровне описать не только жизнь и деятельность великого патриарха чувашского народа, который сыграл переломную, решающую роль в его судьбе, но и удачно раскрыть его просветительно-гуманистические идеи.

Роман "Наследие" вошел в историю чувашской литературы как один из самобытных высокохудожественных произведений, значительно обогативших литературу народов России. Этот роман в целом стал большой творческой удачей оригинального, самобытного, талантливого писателя. Безусловно, и само творчество М. Юхмы стало значительным национальным интеллектуальным богатством не только чувашской литературы, но и всей национальной культуры.

На наш взгляд, на формирование Юхмы как писателя ощутимое воздействие оказал художественный метод великих русских писателей Н. В. Гоголя и А. И. Герцена. К примеру, Юхма в вышеназванном романе жизнь освещает аналогично Герцену - мастера слова интересуется, прежде всего тема столкновения передового человека, наделенного от природы недюжинным умом, способностями, с обществом, состоящим, в основном, из серых консервативных людей. Народный писатель сумел творчески осмыслить не только наследие великих русских писателей, но и философскую мудрость чувашского народа, интеллектуальную деятельность элиты писателей на-

родов России и сформировать свои собственные идеи и взгляды. Для Юхмы высшая ценность - человек, который должен делать добрые дела, развивать добрые нравы родного народа и бороться за его счастье. Одним из таких обожаемых личностей для писателя всегда был один из великих сынов чувашского народа И.Я.Яковлев. Юхма выразительными мазками рисует не только главного героя романа И.Я.Яковлева, который выбрал нелегкий путь спасения родного народа, и его ближайших коллег, учеников, но и хранителей народной нравственности - крестьян. Выросший в среде неграмотных тружеников-чувашей Иван Яковлев был воспитан ежедневным изнурительным крестьянским трудом, что дало ему впоследствии возможность в любой ситуации приспособливаться к жизни и выполнить свою главную миссию - сделать чувашей равноправными гражданами страны наравне с русскими и посвятить свою жизнь благу родного народа. Герой Юхмы отличается от своих сверстников еще в детстве - он, благодаря деду Паххуму, Георгиевскому герою, постепенно освобождается от таких типичных крестьянских черт, как робость и забитость. В юношеские годы он приобретает надежных друзей, уверенность в завтрашнем дне и сильное стремление развивать в себе заложенные природой качества с тем, чтобы как-то облегчить жизнь своих сородичей. Народному писателю удалось весьма достоверно показать, как молодой Иван Яковлев постепенно приходит к мысли о служении родному народу и Отечеству и отразить характер тех, кто содействовал формированию подобных мыслей и желаний у будущего просветителя. Не ради хлеба насущного, не в целях возвышения своей личности стремился к знанию, учению Иван Яковлев. М.Юхма убедительно описывает, как во имя счастья и благополучия родного народа будущий просветитель постигает не только научные знания, но и секреты различных видов хозяйственной деятельности. Писатель утверждает, что талантливый гимназист и одаренный студент никогда не ставил себе задачу - получить университетское образование и стать крупным государственным чиновником. Осмысливая жизнь и героический подвиг просветителя, ставшего самой мощной фигурой не только в национальной истории, но и национальном самосознании чувашского народа, М.Юхма прослеживает процесс зарождения и становления новой прослойки чувашского народа - молодой национальной интеллигенции - развитого, образованного, грамотного в различных видах хозяйственной деятельности, духовно сильной, нравственно чистой. Они хорошо разбирались в изящных искусствах, в материальных и духовных ценностях не только российской, но и мировой культуры. Писатель хорошо осознает и убедительно это раскрывает, что новая культура не родилась на пустом месте, а впитала в себя

всю предпоступующую культуру родного народа и заимствовала, прежде всего, уникальные культурные традиции православного русского народа.

Освещая жизнь воспитанников Симбирской чувашской школы, автор тетралогии “Бессмертие”, куда помимо романа “Наследие”, входят романы “Возрождение”, “Материнский хлеб”, “Батюшкин сад”, раскрывает значение творчества знаменитого классика чувашской литературы К.В.Иванова - ученика И.Я.Яковлева, ставшего именем-символом в чувашской культуре. Юхма сумел раскрыть средствами художественной литературы значение произведений не только Константина Иванова, но и всей литературной школы, возникшей в школе патриарха, и ее роли в дальнейшем развитии всей чувашской литературы и культуры. Писателю удалось всесторонне показать яркий, самобытный характер молодых писателей, поэтов, учеников патриарха чувашского народа, раскрыть их светлые образы. Юхма удалось раскрыть значение дружбы Ивана Яковлева с лучшими представителями разных национальностей, что оказало сильнейшее влияние на становление характера, взглядов и национально-исторического самосознания самого просветителя. Художник слова вдохновенно описывает директора Симбирской гимназии Вишневого, полковника Раевского, которые помогли будущему выдающемуся педагогу России учиться в гимназии. Писатель, раскрывая образ юного Ивана-гимназиста, показывает его чистую душу, чистые чувства и помыслы. Юноша с большим уважением относится к своим благодетелям, он преклоняется перед ними, но не угождает и не раболепствует. С ними он поддерживает близкие отношения не из-за корысти, в общении с этими передовыми людьми общества он все больше и больше приближается к формированию своих убеждений. В его самосознании происходит постепенный синтез национального и европейского элементов культур, которые затем слились в единое культурное поле. Юхма живо и интересно обрисовал И.Н.Ульянова, инспектора народных училищ Симбирской губернии, который был для юного Яковлева и старшим товарищем, и умным советником в просветительских вопросах, о чем свидетельствуют дневниковые записи самого патриарха. Именно он, Илья Николаевич, когда Иван становится студентом Казанского университета и его школа оказалась под непосредственной угрозой закрытия, достает деньги для чувашской школы и она продолжает свое существование. Писатель убедительно развенчивает миф о том, что чуваша отличаются лишь смиренностью и покорностью и не имеют одаренности в учебе. Яковлев, как впрочем и Ульянов, верил в великую духовную силу чувашского народа, верил, что его ждет большое будущее и у него будут свои Ломоносовы, Пушкины, Толстые. И в подтверждение этого Юхма в дина-

мике показывает учеников-соратников будущего просветителя чувашей: Элексея, Яганата, а также позже пришедших в школу Егора Улюкина, Ивана Исаева, Василия Кашкарова. Причем, писатель приводит в романе много подлинных, документальных данных. Например, очень убедительно обрисован учитель Андрианов Константин Андрианович, получивший первым из чувашей специальное педагогическое образование, который с 1863 по 1900 год работал в селе Тузя нынешнего Батыревского района Чувашии и добился значительных успехов в обучении детей не только основам точных наук, но и гуманитарным предметам. Юхма сумел убедительно показать секреты его педагогических успехов, основанных на двуязычном преподавании всех школьных предметов - на чувашском и русском. "Чувашская школа держалась на фанатизме и выносливости Яковлева. Его вера в успех смелого почина передавалась ученикам"* , - пишет народный писатель и это он не просто рассказывает виртуально, а блестяще описывает и показывает мастерски - убедительно, художественно. Вот как автор романа сумел через сон Ивана передать его презрение к дочери губернатора, которая отказалась от услуг репетитора-чуваша Яковлева только потому, что он не русский, а инородец: "Сон был тяжелым, лихорадочным, не дарующий успокоения, да и наивно было ждать от судьбы милостей. Вдруг он увидел себя на берегу лесного озера; вода была сизая, ровная, будто скованная прочным льдом, но ветлы, ивы, склонившись еще красовались пышной листвою. Его мучила жажда, он прошел по топкому бережку к заливчику, где вода раскачивала на низкой волне далекую ясную звезду; нагнувшись, он зачерпнул пригоршню воды и увидел в зеркальной голубизне свое лицо, исхудавшее, с свалившимися щеками, с болезненно блестящими глазами. Как он устал, как постарел за этот год!.. Яковлев попятился и замер от отвращения и ужаса - в упор на него глядели круглые, словно вырезанные из жести, дико злые глаза лягушки, сидевшей на окунувшемся кроной в воду обрубке дерева. Ба, да это же шуренные-шуренные, раскаленные презрением глазищи дочери губернатора Гойнинген-Гюне!.. Он застонал, забился, срывая с себя одеяло; кто-то удержал Ивана за плечи, кто-то поднес ему в жестяном ковше студеною из кадушки в сенях воду. Иван пил с такой жадностью, что уши у него прыгали, как у жеребенка на водопое. И бредовое сновидение рассеялось"*.

* М.Юхма. Наследие. Чебоксары: Чувашское книжное издательство. 1999 С.158.

* Там же. С.160-161.

Не все великовозрастные ученики Яковлева, а их первоначально было четверо, выдерживают испытания судьбы и лишения, неприязни и презрения русских чиновников к “лезуцим в школы и гимназии инородцам-чувавам”. Ягур Улюкин - один из одноклассников Яковлева по Бурундукской школе, так и не приобретший уверенность в своих силах, в правильности избранного им пути, бросает школу и уезжает в родную деревню.

Оставшиеся ученики и Иван Яковлевич продолжают мучительный процесс зарождения настоящей чувашской школы, которая могла бы взять на себя великую миссию просвещения родного народа. Молодые люди ставят перед собой великую задачу - подготовить чувашский алфавит и на его основе выпустить “Букварь” на родном языке. В этом им также всестороннюю помощь оказывает И.Н.Ульянов. Эту мечту и изнурительную работу Яковлев и его первые ученики-соратники продолжают и после поступления окончившего с золотой медалью Симбирской гимназии Ивана в Казанский университет. Для создания алфавита молодым начинающим исследователям родного языка надо было преодолеть не только скептическое отношение к их затее окружающих, финансовые, хозяйственные, материальные лишения, но и проникнуть в тайны языка, особенности народного говора. Первые рукописи, первые сочинения текстов к чувашскому “Букварю” экспериментировались, проверялись в глухих деревнях среди крестьян, рецензировались у корифеев народного образования. В подготовленных статьях были народные легенды, пословицы, поговорки и тексты собственного сочинения о повседневном быте крестьян, история народа и современность.

Первые потери и трудное зарождение чувашской школы писатель раскрывает через бурную деятельность Ивана Яковлева. Он глубоко раскрывает внутренние душевные переживания не только главного героя романа, но и его учеников, а также соратников - И.Н.Ульянова, его супруги Марии Александровны, которые стремились всячески помогать Ивану Яковлеву в его героическом начинании. Юхма убедительно изображает, как Илья Николаевич всячески поддерживает молодого гимназиста в его борьбе за открытие чувашской национальной школы и раскрывает смысл и значение его конкретной помощи не только школе, но и всему чувашскому народу. Писатель не приукрашивает действительность описываемого времени. Здесь и трудная, почти рабская жизнь неграмотных, забитых, простых крестьян - чувашей, мордвы, татар, русских, весьма далеких от чуждого им образования и изысканных манер придворного “вежества”. В то же время с каким упоением Юхма изображает красоту их самобытной культуры, быта, песни, хорова-

дов. Здесь удивительным образом сочетаются контрастное, переплетается лирическое и драматическое, возвышенное и низкое. Писателя особо интересует образ Ивана Яковлева, который предстает в романе как олицетворение великого исполнителя мечты веков чувашского народа о счастье. Яковлев у Михаила Юхмы - не сказочный богатырь и не волшебник, он такой же, как и все другие его соплеменники. Он также естественен, также, как и другие земляки, веселится и переживает. Яковлев - живое воплощение представителя своего народа, но в то же время он немного и другой, духовно независимый, с чувством глубокого достоинства и уважения к личности, европейски образованный, интеллигентный, национально содержательный. Его мечты и порывы шире и глубже, чем у его соотечественников. Он верен своей юношеской мечте, идет к ней пусть небольшими, но верными шагами. Юхма утверждает, что все человеческие качества будущего просветителя сформированы на основе буквы и духа наследия родного народа. Он воплотил в себе самые лучшие черты чувашей, такие, как трудолюбие, терпеливость, совестливость, кропотливость, ловкость, прилежание, упорство. Однако чувашам в тот исторический отрезок времени не хватало энергичной напористости, инициативности, предприимчивости, размаха, риска, смелости, одержимости. Многие черты (они были утеряны вследствие многовековой порабощенности другими народами - В.П.), которыми не обладали чувашаи в то время в основной массе, Иваном Яковлевым были приобретены у других народов, прежде всего у русских. Писатель, изображая становление характера главного героя, раскрывает его внутренний мир, в то же время стремится ясно очертить его индивидуальность. Юхма вместе с читателем сам поражается тому, как вчерашний босоногий, стеснительный, но щедро одаренный природой деревенский мальчик-чуваши постепенно превращается в смелого, уверенного в себя, расторопного, делового, практичного, очень организованного во всем, умеющего делать точные расчеты и прогнозы и находить наиболее рациональные решения поставленных задач образованного, самостоятельного, инициативного и упорного человека-патриота своего народа. Изображая Ивана Яковлевича, автор тетралогии "Бессмертие", куда входит роман "Наследие" как первая часть, Юхма вносит в изображение исторической эпохи именно те черты, которые ей присущи. Автор романа рисует, как постепенно И.Я.Яковлев в самом начале своего великого, подвижнического труда освобождает себя и своих учеников от отрицательных пережитков старины, не вяжущимся с современным укладом жизни передовой части населения страны, от устаревших взглядов и обычаев. В своей работе учитель чувашского народа опирается на русскую культуру, базирующуюся на христианстве. Народному писателю прекрасно удалось передать через художественное

осмысление выбор Иваном Яковлевым культуры между христианством и мусульманством. Отдавая предпочтение русской культуре, Яковлев-просветитель, как отчетливо подчеркивает романист, исходит прежде всего из того, что “преемственное” христианство поможет преодолеть пессимизм чувашей и спасет их от перехода в мусульманство и отатаривания, а затем и полного исчезновения как народа. На взгляд просветителя православие, в отличие от ислама, сохраняло нацию - а это было главное для Яковлева, тем более он восторгался силой и духом русского народа, его размахом, гражданской солидарностью, доброжелательностью, мужеством, хлебосольностью, общительностью, добротой, приветливостью, соборностью. Ему импонировала возможность плодотворного, естественного синтеза чувашской культуры с русской, сохранив при этом свой язык, культуру и национальное самосознание. К русской, а через нее и к мировой культуре уходящих, а постепенно и весь народ, полагал И.Яковлев, можно привести лишь через родной язык, родную культуру. Прорабатывая для читателя весь комплекс столь сложных задач просветителя, писатель не переходит на научно-популярное описание жизни и деятельности великого Яковлева, а все это осмысливает средствами художественной литературы и как истинный художник обрисовывает точными и выразительными мазками. Юхма страстно влюблен в своего главного героя и во всех тех, кто помог Яковлеву, его ученикам “светом знания разогнать тьму” и вернуть чувашскому народу свою “Золотую книгу”. Романист ненавязчиво приобщает читателя вместе с героями произведения к их творческим поискам, к культуре чувашского народа, не отрицая ценности соседних народов. Роман “Наследие”, как и вся тетралогия “Бессмертие”, во многом способствует нравственно-эстетическому, духовному развитию читателей, в особенности детей, учит их с уважением относиться к другим народам. Можно предположить, что именно такие художественные творения во многом способствуют пониманию между разными народами, ведут к уменьшению национальной враждебности, этноцентризма. Юхма, как писатель, прекрасно справился с задачей раскрытия процесса развития самосознания чувашской нации под влиянием великой личности, которая сумела создать вокруг себя ядро национальной интеллигенции*.

* С этой точки зрения любопытно привести фрагмент из поздравительного письма Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ по случаю 80-летия Чувашского книжного издательства. Высоко оценивая вклад ЧКИ в развитие культуры и книгоиздания, в письме, как пример лучшего литературного творения, приводится роман “Наследие” М.Юхмы: “Благодаря Вам издан и получил широкую известность роман народного писателя Чувашии Михаила Юхмы “Наследие”, пропагандирующий вклад великого чувашского просветителя, создателя новой чувашской письменности, автора первого чувашского Букваря Ивана Яковлевича Яковлева”

Писатель широко, панорамно вводит читателя не только в быт и особенности жизни чувашского народа, но и в нравов, религии, предрассудков, своеобразной психики, раскрывает его умственные способности и т.д. Через весь этот роман красной нитью проходит мысль о том, что Яковлев и созданная им Симбирская чувашская школа явились важным и решающим фактором для консолидации чувашского народа и стали преградой, порубежной чертой от отатаривания. Именно сам чувашский народ выдвинул из своей среды личность-феномен, который во многом определил дорогу его будущего развития. Главная идея Юхмы заключалась в том, что народ, имевший свою богатую историю и культуру и по воле случая "попавший под пресс истории", не должен и не может стать "примитивным", тем более не имеет морального права исчезнуть с лица земли как национальность. Он полностью разделяет мнение просветителя чувашского народа в том, что будущее чувашского народа вместе с русским народом, Россией. Свою точку зрения автор подтверждает конкретными примерами из истории.

Выводы писателя позволяют более полно осмыслить "Духовное завещание чувашскому народу" Ивана Яковлева и более глубоко понять его. Как известно, просветитель великолепно знал национально-психологические особенности своего народа, его менталитет. В своем завещании он подчеркивает не только положительные, но и отрицательные черты и качества соплеменников и указывает, что они мешают развиваться народу в полной мере. При этом он завещает своему народу преодолевать чувство зависти друг к другу, тех, кому посчастливилось получить образование, просит всемерно поддерживать соплеменников во всем, везде и всегда. Все это очень дорого и близко и самому автору тетралогии "Бессмертие". Для него, как и для главного героя его романа, художественная культура, которую творит народ, представляет собой необычное явление, вдохновляющее людей на высокие чувства, добрые мысли, побуждения и стремления. Каждая культура, по мнению писателя, что отражается в его авторской позиции в романе, это индивидуализация человечества. Каждый народ, каждая культура, язык несут свое собственное, только им присущее начало и именно оно обогащает, делает интереснее все человечество. В своей тетралогии Михаил Юхма ведущей силой общественного развития видит именно самобытную культуру народа, а государство, по его мнению, всемерно должно ее поддерживать. Юхма считает, что каждая культура должна идти своим собственным путем, не сливаясь с другими, не уходить в сторону от общего пути духовного наследия собственного народа, но не отрицая при этом взаимодействие и диалог культур различных наций. Яркий пример символа-

личности родного народа, обладающим упорным и твердым характером, настойчивостью, живым умом и сметкой, на положительном примере которого надо воспитывать подрастающее поколение, писатель видит в образе Ивана Яковлевича Яковлева. Юхма подчеркивает, что именно Яковлев сделал титаническую работу для облегчения судьбы родного народа, освобождения его от государственного угнетения и для его нравственно-духовного обогащения.

Глубоко оригинальная художественная тетралогия многогранно, талантливо народного писателя Чувашской Республики Михаила Николаевича Юхмы, созданная на реальном жизненном материале, по праву вошла в золотой фонд современной чувашской литературы.

На наш взгляд, тетралогия “Бессмертие” - это своеобразный итог большого этапа творческого пути писателя. Несмотря на трудности, М.Юхма более тридцати лет вел кропотливую работу по воссозданию подлинной картины не только истории просвещения и образования чувашского народа, но и огромного пласта его истории 18-20 веков. Произведения народного писателя заставили читателей несколько по-иному увидеть прошлое Чувашии, народов Поволжья и даже всей России. Под влиянием исторических произведений М.Юхмы наиболее авторитетные чувашские историки стали переосмысливать свои выводы, сделанные когда-то осознанно в угоду консервативному режиму под давлением идеологических и политических прессов. В настоящее время литературная критика полностью признает истину, что художественная деятельность Михаила Юхмы является крупным этапом в развитии чувашской литературы. Творчество народного писателя Чувашии оказало определенное влияние на многих молодых литераторов нашей бывшей огромной страны - СССР. Как признают сами писатели, в частности, горномарийские, балкарские, удмуртские, мордовские, якутские, воздействие Юхмы огромно на их творчество. Высокохудожественные произведения чувашского писателя также пользуются огромной популярностью в Татарии, Башкирии и других республиках России, а также Азербайджане, Болгарии, Венгрии, Турции, Германии и других государствах. Произведения М.Юхмы, пронизанные истинной любовью к своему народу, его истории, обычаям и традициям, культуре вообще и в частности - народной художественной, вошли в золотой фонд не только чувашской, но и всей литературы России.

Даровитому писателю удастся более тридцати лет не только удерживать внимание читателей к своему творчеству, но и удивлять и радовать их все новыми и новыми произведениями, раскрывающими его разносторонний и многогранный талант совершенно с неожиданной стороны. Сегодня стало очевидным, что Юхма шагнул и в 21 й

век не только как один из ведущих прозаиков Чувашии, но и как яркий, пламенный публицист, драматург, автор слов многих и многих популярных песен, активный общественный деятель. На рубеже веков ему удалось не только “пробиться” сквозь “шоковую терапию”, но и написать и выпустить ряд новых книг. К сожалению, чувашские литературоведы и литературные критики в последние 10-12 лет почти не анализируют творчество современных писателей, не прослеживают их творческие искания, впрочем, много лет исследованиям не подвергается и творческое наследие многих выдающихся классиков чувашской литературы. Это частично связано и с тем, что многие литературоведы, как и сами писатели, растерялись перед “демократическим обновлением общества”, фактом развала СССР и переходом страны из социалистического строя обратно в капиталистический. Поэтому некоторые стали просто, если можно так выразиться, бывшими литературными критиками и литературоведами и стали зарабатывать на хлеб насыщенный в иной области. С другой стороны, работ, посвященных анализу творчества писателей или их отдельных произведений, стало почти невозможным печатать - литературные журналы “Ялав” (Знамя) и “Тăван Атăл” (Родная Волга) из бюджета почти не дотируются и выходят очень маленькими тиражами, причем чаще всего каждый номер их полностью или частично посвящается какой-либо организации или предприятию и все материалы в них написаны именно о заказчиках. В этих условиях стало актуальной обнаружить в печати честные, непредвзятые литературоведческие работы, профессионально раскрывающие красоты и недостатки в произведениях искусства современников. Бесчеловечное, бездушное “новое демократическое время” внесло смятение в стихию литературной жизни Чувашии, как, впрочем, и всей России. Ясность прошлых лет запуталась трагическими днями сегодняшней действительности и творчество многих писателей не просто ослабло, но и затухло. Однако подобное развитие событий в стране подтолкнуло сильных, самостоятельных, вольнодумных писателей не растерять духовные ценности и еще больше укрепить “точку опоры” и найти свою ниппу в сложившейся обстановке. И в конце второго тысячелетия, и в начале третьего тысячелетия такие, как народный писатель Чувашии Михаил Юхма, сумели не только выстоять перед превратностями жизни и судьбы, но и раньше всех осмыслили “неуютное” для литературы и искусства время и с удвоенной силой продолжали многомерную деятельность по осмыслению действительности - плодovitую литературную работу во имя родного народа. Это оказалось непростым делом - душевные переживания по поводу потери великой страны, возникших конфликтов между бывшими дружественными народами, надолго выбивали писателей из творческой колеи.

Следует особо подчеркнуть, что начало перестройки, который М. Юхма принял с большим воодушевлением, обозначил для писателя новый этап жизни и творчества. Состояние души писателя в те годы можно сравнить с весенним днем, ожидающим после долгих, холодных месяцев ярких, солнечных дней, когда, наконец-то, зацветут луга, зазеленеют леса, запоют птицы, и природа задышит в полную грудь и станет свободной от властной, холодной, убивающей все живое грозной зимы.

М. Юхма верил перестройке, он был уверен в том, что на место тоталитарной системы придет истинная демократия, которая будет окрылять его родной народ, республику, страну. Он писал, как всегда, вдохновенно, но с болью в душе о судьбе родного народа, о гибели родной культуры, о том, что тоталитарная система привела всех к той черте, за которой уже полная потеря всех ценностей этноса - пустота. Мы имеем ввиду такие его очерки и художественно-публицистические статьи тех лет, как "Брошеное поле" ("Литературная газета", 20 января 1988 г.), "Отцовское письмо" ("Правда", 25 апреля 1988 г.), "Тяжелы вчерашние вериги" ("Советская культура", 16 августа 1988 г.), "Свято верю в обновление..." ("Книжное обозрение", 3 февраля 1989 г.), "Куда летишь, земляк?.." ("Воздушный транспорт", 30 декабря 1989 г.), "Исповедь с полевыми цветами на руках" (сб. "Узоры на сурбанах", Москва, 1989 г.); а также его выступления на Пленуме правления Союза писателей РСФСР, посвященной теме "Многонациональная российская драматургия и проблемы ее развития в период перестройки" ("Литературная Россия", 17 апреля 1987 г.), на Всесоюзном совещании драматургов и театральных деятелей ("Советская культура", 16 апреля 1988 г.), во Всесоюзном писательском клубе "Судьба человека" ("Литературная Россия", 25 ноября 1988 г.), на совещании руководителей писательских организаций и главных редакторов республик Поволжья и Урала ("Литературная Россия", 3 февраля 1989 г.), за Круглым столом "СССР наш общий дом" ("Правда", 3 апреля 1989 г.) и другие. Однако его жизнь в то время складывается совершенно по другому - определенные силы старой системы попытались загнать его в угол - начинается травля писателя на страницах республиканских газет и журналов не только графоманами, но и некоторыми учеными и коллегами по творческому цеху. Они не могли простить Юхму вольнодумства, а также открытой критики всевластия КПСС и с благословения некоторых представителей литературно-партийной верхушки стремились показать "выскочке" его место.

Следует подчеркнуть, что им, хоть и удалось привнести горечь в личную жизнь писателя, но сломать его дух не удалось. Горечь

души не переросла в ненависть к этим людям - он их просто жалел, ибо прекрасно понимал, что эти мелкие души - лишь жалкие исполнители чужой воли, что режиссеры почти всегда остаются за сценой. Михаил Николаевич верил новым веяниям в политике и с головой окунулся в народные движения. Однако надежды писателя во многом не оправдались. Обстоятельства, искусственно созданные вокруг него, чуть было не загнали его в угол, однако Юхма, закаленный в борьбе еще в годы советской власти, сумел не только выстоять, но и стал одним из лидеров национального движения чувашского народа. Под его руководством в 1988 году проводится I Всечувашская конференция, где принимается судьбоносное решение всего чувашского народа - созвать как можно скорее II Всечувашский съезд (I Всечувашский съезд состоялся в 1917 году в Симбирске). Этот всенародный форум создал общенациональную организацию - Чувашское национальное общество (ЧНО). В декабре 1989 года созывается II Всечувашский съезд. М.Юхма был председателем Оргкомитета по созыву и проведению съезда. Он открыл этот съезд и сделал основной доклад: "Чувашский народ: вчера, сегодня, завтра". Этот съезд стал основной вехой в жизни чувашского народа эпохи перестройки. Съезд учредил новую общенациональную организацию - Всечувашский общественно-культурный центр (ЧОКЦ). Народный писатель Чувашии М.Юхма был избран его руководителем. ЧОКЦ создал свои фольклорные ансамбли "Тарават", "Салам", "Чăвашстан", Чувашский национальный театр "Термен", кукольный театр "Пюрнеске", стал выпускать всечувашскую национальную газету "Вучах" (Очаг), журнал для чувашских женщин "Пике" (Сударушка) и детский журнал "Путене" (Перепелочка). Однако эти издания были заранее обречены, ибо они только частично и очень недолгое время финансировались из федерального бюджета. Жестокое время растоптало добрые намерения писателя и его соратников - газеты и журналы ЧОКЦ перестали выходить из-за невозможности финансировать их издание и оплаты труда сотрудников редакций. Унизительная необходимость "выбивания" денег у правительства республики или выпрашивания их у спонсоров не могла, казалось бы, способствовать расцвету творчества писателя. тем не менее внутренняя личная свобода Михаила Юхмы от обстоятельств и, что немаловажно, от сильных сего мира - государственных чиновников, позволили ему с удвоенной силой тянуться к "заветной лире". Именно тогда, когда Юхму хотели уничтожить, уничтожить его оптимизм и веру в вечное торжество правды - он пишет острые публицистические статьи и художественно-публицистические очерки, которые сплывают людей, заряжают их оптимизмом, внушают им свободолобивые мысли и чувство принад-

лежности к великой стране, к великому народу. Такие статьи и очерки писателя как "Сохраним дом отца", "Круглый стол дружбы", "Судьба моего народа", "Четыре века в одной лодке", "В интересах всей нации", "Память незабываемых предков", "Цветы Ямансара", "Россия, спаси Юго-Осетию и Абхазию...", "Я с тобой, далекий друг!..", "Почему не приехали в Чувашию писатели СНГ?" в отличие от многих печатавшихся в то время в центральных СМИ и на страницах республиканских газет и журналов материалов, не призывают разом отказаться от всего того, что было в нашей стране до объявления об обновлении ее политического строя. Он предлагает не спешить с окончательными выводами, так как в переходный этап много временного, преходящего. Юхма ищет пути, которые бы привели к перспективам, открывающим настоящее будущее для его народа, языка, культуры. В суете предстоящих перемен он призывает сохранить лучшие, прогрессивные традиции своего народа и жить в дружбе и мире, прежде всего с соседними и вообще со всеми народами. Свобода и воля каждому народу, право его на самоопределение, сохранение и дальнейшее развитие языка, культуры - вот неполный перечень вопросов и проблем, поднятых в первые годы перестройки М.Юхмой. В это время писатель испытал своего рода душевный переворот, ибо он, поверив в перестройку, вновь и вновь обращался к идеалам своей юности - нравственно-духовной чистоте людей, общества.

Для Михаила Николаевича начало перестройки - это осуществление вечной светлой мечты его народа, страны - повсюду должны воцариться мир и свобода, согласие и содружество между народами и государствами. Правда, в некоторых статьях и очерках заметна не только высокопарность слога писателя, но и некоторая идеализация традиций, нравов родного чувашского народа как в прошлом, так и в настоящем, а также односторонность в обрисовке людей и их характеров. Однако в показе психологических основ характеров героев своих произведений автор остается большим мастером и цельным художником. Следует подчеркнуть, что философской основой почти всех произведений Юхмы, в том числе и публицистики, является национальный образ мыслей, национальное видение мира. В художественном отношении они представляют собой целостный сплав традиционной классической литературы с фольклорными традициями.

Затем радость и великая надежда на грядущие перемены постепенно меняются на грусть, разочарование и отчаяние, ибо перестройка постепенно стала превращаться лишь в реставрацию капитализма. Из общественной жизни исчезает целомудрие. Пошлость, обман, двуличие вытесняют общечеловеческую нравственность. КПСС, фактически начав перестройку, превратилась в основном в

тормоз тех процессов, которые сама инициировала. Именно тогда М. Юхма написал художественно-публицистические очерки “Брошенное поле”, “Отцовское письмо”, “Свято верю в обновление”, “Тяжелы вчерашние вериги”, “Как жить дальше?..”, “Вернуть ушедший мир нашим детям”, которые глубоко затрагивали тему не только сегодняшнего дня, но и исторически проследили, как зародилась и как окрепла та почва, на которой выросла и развивалась национальная жизнь родного народа, и как она постепенно увядает в безумной среде, ибо разрушается уже сама почва. В своих статьях и очерках, которые были опубликованы в центральной печати, он смело призывает бороться против всего того, что мешает свободно развиваться самобытной культуре народа, его национальной жизни. Несчастливая и горькая судьба родного народа заставляет писателя переживать, томиться, вынуждает его искать новые пути для развития многострадального народа. Он хочет разбудить народ от вечного сна, обращается к нации, и, прежде всего, к интеллигенции. Ему не кажутся наивными и несбыточными мечты первого поколения интеллигенции чувашского народа - всех чувашей Поволжья объединить, в перспективе, в одну республику, так как нынешняя диаспора оказалась искусственно и умело расторгнутой государственной машиной от единого чувашского народа.

При этом сам писатель остается реалистом - он прекрасно понимает, что сегодня в исторически сложившейся обстановке, чувашский народ, независимо от места проживания, может сохранить себя как единый этнос лишь в том случае, если объединится в одну культурную автономию.

Народный писатель М. Юхма поистине всегда руководствовался толстовским правилом: “Замахиваться на большее, а по малому - только кулак отшибешь”. Его острые публицистические статьи об актуальных проблемах языка, культуры, истории а также о правах творческой интеллигенции писать свободно без оглядки на власти и цензуру всегда вызывали огромную почту. Причем “обратная связь” с читательской аудиторией позволяла писателю поднимать проблемы “глубинки” и диаспоры, затронуть в печати тему нравственности, духовности, морали.

Писателя глубоко волнуют также события внутренней и внешней политики своей страны того времени. Он призывает поддерживать мир во всем мире, развивать дружеские отношения со странами-соседями и всеми другими, где уважаются и соблюдаются гражданские права простых тружеников, где у власти стоят люди, которые свет и добро, нравственность и духовность ставят на борьбу со злом. В своих произведениях автор не остается брюзжащим скептиком, он не отрицает тотально одно и не восхваляет чрезмерно

другое. М. Юхма в своих публицистических работах не претендует на абсолютную правду жизни - он ищет, доказывает, возмущается и предлагает свои варианты, дает советы для решения тех или иных проблем. Писатель-публицист допускает, что он вполне может и ошибиться, когда судит со своей точки зрения о современной жизни, но он уверен, что истину необходимо найти. Несгибаемый гуманист, готовый общаться со всеми, кого тревожат, мучают, терзают, раздирают проблемы будущего своей страны, родного народа и его культуры - языка, литературы, искусства. Он радуется и страдает, его волнуют вечные ценности, и все это писатель передаст в своем ракурсе, в своем видении. При этом он остается человеком, влюбленным в свой народ, в его обычаи и традиции, литературу и искусство, культуру, и горячо отстаивает их. В художественно-публицистических произведениях Юхма почти никогда не говорит языком Эзопа, не лукавит ни с читателем, ни с собой. Да, действительно, при этом он иногда оставался преданным своим юношеским иллюзиям, но свое видение мира в статьях и очерках старался выразить с позиции сегодняшнего дня.

Художественная публицистика Юхмы - это особый, органически талантливый мир. Она заставляет читателя радоваться и страдать вместе с писателем, дает вдохновение и веру, будит в нем национальную память. Главная идея и миссия художественно-публицистических работ писателя, как это мы отметили частично, духовное обновление общества, подъем этнического и исторического самосознания чувашского народа. Народ должен освободиться от рабской зависимости властей, не потворствовать лжи и преступлению, а взять в собственные руки свою судьбу и определить цель и задачу в истории человечества. ("Круглый стол дружбы", "Доброе имя", "Свет дружбы", "Какой президент нам нужен", "Солнцем бы стать мне"). Здесь нет подробного описания быта чувашского народа, природы, также как нет выразительного описания, глубокого, полного раскрытия характеров персонажей. М. Юхма не из карьеристских соображений, а сознавая свою ответственность как гражданина и как писателя перед своим народом, вновь и вновь возвращается к художественной публицистике. Такие незаурядные его работы, как "Родное слово - радость и печаль", "Пожми протянутую руку", "Я верю в Россию", "Застой боязни и ветер инициативы", "Нужны переговоры" глубоко и остро раскрывают те недостатки и упущения, которые во многом способствовали зарождению застойных явлений во внутренней жизни страны, приведшим не только к культурным конфликтам, но и войнам между соседними народами. В своей публицистике он призывает преобразить Родину, руководствуясь при этом не честолюбивыми соображениями, а величествен-

ной благодарностью и великим желанием созидания во благо родного народа, государства. Его глубоко беспокоит духовно-нравственное состояние современного общества, ибо власть самодистанцировалась от проблем народа, духовность и нравственность оказались в глубоком кризисе, что, в принципе, и привело впоследствии, к распаду страны. Во многих художественно-публицистических произведениях М. Юхма затрагивает тему долга перед малой родиной, перед родной землей, на которой вырос человек, перед народом, который родил тебя, перед ушедшими в мир иной предками. Размышления над этими важными вопросами и проблемами во многом способствуют нравственному становлению личности юных читателей (“Чувашский реквием”, “Круглый стол дружбы”, “Солнцем бы стать мне”, “Защитим доброе имя журналиста”, “Верность истине”, “Добро и зло”). Естественно, указанные нами темы и проблемы, которые поднимает в своих произведениях народный писатель Чувашии Михаил Юхма, это лишь часть тех, которые присутствуют в его творчестве. Сила добра и зла, высокая человечность, достоинство человека, счастье и смысл жизни, дружба, любовь, моральная чистота, духовное раздвоение общества, кризис национально-этнического самосознания, нравственные основы существования человека в природе, культура использования природных богатств, культура и нравственность, духовность - вот неполный перечень вечных философских вопросов, над которыми писатель размышляет в своих произведениях. Безусловно, в свои творения писатель вложил собственные духовно-нравственные идеалы, свои убеждения. Он всегда верил в силу печатного слова как сильнейшего способа формирования общественного мнения и на книгу смотрел как на духовно-нравственного поводыря. В публицистических статьях Михаил Николаевич стремился активно формировать общественное мнение и придать обществу оптимистическое настроение. В публицистике Юхма больше личностного начала автора, поэтому он в годы перестройки все чаще обращается именно к этому виду литературы, граничащей с журналистикой. На первый план его творчества выходят яркие, невымышленные личности с исключительными качествами. В своих статьях и очерках М. Юхма рассказывает о таких людях, чей пример, чьи нравственные силы способствуют укреплению духа народа. Среди его героев наряду с великими личностями есть самые простые, обыкновенные люди - колхозники, рабочие, учителя, студенты, солдаты. Есть люди-символы, чей положительный пример также способствует выработке в людях, особенно в юных читателях, характер, готовность к самопожертвованию, преодолению трудностей, быть нежным и чутким, преданным в любви, мужественным и храбрым при защите чести, досто-

инства, свободы народа, Родины. Это образы просветителя чувашского народа И.Я.Яковлева и его сподвижников, учеников, а также космонавта-З.А.Г.Николаева, восьмерых братьев Алексеевых, погибших в Великой Отечественной войне и др. Эти герои навсегда вошли в сознание многих поколений учащихся не только чувашских школ, но и всей страны. Подобные реальные люди, ставшие героями произведений писателя, способствовали выработке в читателях нравственности, положительных моральных качеств, гуманности, повышению культуры учащихся и влияния на их духовное формирование, воспитанию патриотизма. Народный писатель М.Юхма за свою долгую творческую деятельность создал своеобразную летопись истории своего народа от далеких лет древности до настоящего, образы от древнечувашских богатырей до сегодняшних героев космоса, строителей, тружеников села. Благодаря именно ему чувашское юношество стало сопричастным как к подвигу отцов и дедов, так и далеких предков, живших еще в 8-10 веке до н.э., которые защищали не только независимость родной земли, но и язык свой, культуру, традиции. Поэтому вполне понятно и логично, что Михаил Юхма - один из немногих чувашских писателей, чье имя известно не только взрослым, но и детям дошкольного возраста. В детских садах изучаются песни, написанные на его слова. Многие детские садики в Чувашии носят имя одного из героев его произведений - "Пюрнеске" - маленького мальчика, защитника всех добрых существ, героя повести "Удивительные приключения Пюрнеске и его друзей", детских пьес "Соломенный мальчик", "Пюрнеске и его друзья", детской одноименной оперы, а также и балета. Программа чувашских детских садов предусматривает чтение небольших рассказов и стихов народного писателя. Затем в младших классах учащиеся знакомятся с такими художественными произведениями М.Юхмы, как "Сказки сокола", "Мальчик из Будайки", "Открытие мира". В средних и старших классах чувашской национальной школы творчество писателя представлено более шире, а именно такими произведениями, как "Звезды зовут", "Перья белого лебедя", "Друзья моего детства".

Впервые изучение отдельных небольших произведений Михаила Юхмы в школе было введено во втором классе (1966 год), затем уже во всех учебниках младших и средних классов его творчество представлено было стихами, баснями, литературными сказками, рассказами.

В 4-м классе учащиеся чувашских национальных школ изучают высокохудожественную повесть М.Юхмы "Перья белого лебедя". Однако, как это не парадоксально, до сих пор программа

по чувашской литературе для чувашских школ не предусматривает монографического изучения жизненного пути и творчества писателя, ни одного из важнейших его произведений крупного жанра. В результате у учащихся складывается поверхностное представление о жизни и творчестве одного из самых видных, маститых современных чувашских писателей, тем более, что именно многие произведения народного писателя Чувашии Михаила Юхмы стали во многом этнообъединяющими и повышающими уровень этнического и исторического самосознания нации.

Высокохудожественные произведения талантливого писателя, гуманиста, подлинного сына чувашского народа вполне заслуживают, чтобы их читали и изучали во всех классах чувашских школ и высших учебных заведениях и на них воспитывалось еще не одно поколение учащихся.

Программа по чувашской литературе для русскоязычных школ предлагает изучение жизни и творчества народного писателя Чувашии Михаила Юхмы и анализ его повести “Шурсыамга, молодой волк” в 11 классе.

Повесть была написана в 1974 году. Писатель в этом произведении старался разработать тему взаимоотношения “независимой личности, у которого в груди кипит свобода” и общества с одной стороны, и с высокопоставленными чиновниками с другой. Чтобы противостоять властямущим свободолюбивой личности надо иметь большое мужество, не дав при этом наступить на чувство собственного достоинства. Честный и мужественный человек осознает свое собственное “я” и не позволяет себе покоряться, а тем более унижаться перед неприятелем - вот те моральные и философские вопросы, которые всегда волновали народного писателя.

“Шурсыамга, молодой волк” впервые был напечатан в 1976 году и вызвал восторг не только у рядовых читателей, но и маститых литературных критиков, литературоведов и даже тех, кто в преследовании писателя принимал самое непосредственное участие и о нравственных, духовных правилах имел весьма смутные представления.

Учитель после ознакомительного урока с творческой биографией писателя дает установку на знакомство с художественным текстом. При этом педагог подчеркивает, что данное произведение имеет определенную близость к самой биографии писателя и насыщена деталями, имеющими определенные значения. М.Юхма имел внутренние духовные причины для того, чтобы в образ волка вложить много человеческих черт, повадков. Данное произведение создавалась именно в те годы, когда сам писатель находился в искусственно созданном вокруг него “загоне”. Как-

то Юхма о том периоде жизни при встрече с читателями сказал, что его в те годы обложили в круговую как загнанного волка и хотели убить в нем врожденное чувство свободы и убеждение, что люди независимо от партийной принадлежности, социальной иерархии, вероисповедования, образования, национальности и происхождения должны быть равны как перед властями, так и перед Создателем.

Предварительная вступительная речь о художественном произведении у учеников вызывает большой интерес к изучаемому тексту, тем более, если учитель сумел вызвать у школьников любопытство и определенный интерес к жизни и творчеству нового для них писателя. Совершенно очевидно, что изучение данной повести предпочтительнее предпослать небольшой исторической справкой, охарактеризующей жизнь бывшего СССР 70-80-х годов XX века “как эпоху торжества черных сил реакции, мракобесия, тяжелейшего угнетения и подавления всяких признаков духовности, инакомыслия в народе.” С позицией сегодняшнего дня очевидны все плюсы и минусы антидемократического государственного устройства СССР с его жесткой однопартийной системой. В то же время нельзя не заметить, что Союз советских социалистических республик при всем абсолюте государства, при значительной духовной зависимости граждан от него, при полной узурпации власти в одних руках руководителя КПСС - при всех недостатках его строя - добивался больших достижений во многих высокотехнологических отраслях народного хозяйства. Население страны в целом было более честным и благородным, более трудолюбивым, усердным, законопослушным и отличалось более высоким гуманизмом и обаятельностью, чем в сегодняшней России. Следует признать, что в СССР незаурядные качества человека, личности стремились вырабатывать в детях начиная с дошкольных детских учреждений, затем целенаправленная воспитательная работа продолжалась в школах, училищах, техникумах и в вузах. В эту работу большую лепту внесли пионерские и комсомольские организации при всей их крайней идеологизации и политизации. Вместе с тем, эти детские и молодежные организации стремились воспитать подрастающее поколение в духе верности не только Родине, но и комсомолу и, прежде всего, КПСС. Для “коммунистического воспитания” был выработан свод правил поведения, нормы быта. Для подражания были в зачастую придуманы кумиры - герои и художественные образы, на примере которых учили верно служить системе. Соблюдение этих писанных и неписанных правил в поведении, быте и особенно в служении КПСС было не просто желательным, а обязательным. Пороки и слабости, ошибки рядового комсомоль-

ца или коммуниста не прощались. "Коммунистический тип поведения и образа жизни" навязывали всему населению страны независимо от их национальной и религиозной принадлежности. Свобода совести, свобода слова и даже свобода убеждений или ориентирование человека на западную модель поведения, тем более инакомыслие или особая тяга к национальным ценностям всячески подавлялись и карались.

Сегодняшние ученики плохо представляют себе особенности ушедшей эпохи своей страны, поэтому учителю желательно говорить и о том, что в предыдущие годы было немало положительного, что ныне неоправданно и сознательно потеряно. К сожалению, с самого начала перестройки было заведено обвинять прошлое только в косности, мрачности и лишенным всяких исторических перспектив - застоём. Были осмеяны нравственные ценности прошлых лет. Сегодня общество как в целом, так и педагогическая общественность страны вновь обращается к прошлому положительному опыту и возрождает по мере возможности все лучшее, что было при социализме.

Нравственные нормы - как честь и благородство, храбрость и великодушие, а также полезность обществу, трудолюбие, сознательное и энергичное служение Отечеству в России исторически всегда были в почете. Однако естественная культурная эволюция была искусственно прервана революциями, общество столкнулось трагическими и кровавыми событиями. Возникла новая реальность, очень часто противоположная старой, дореволюционной жизни. Новая власть, присвоивавшая права "Цезарепапизма", уничтожила дворянство, духовенство, а также лучшую часть интеллигенции. В результате "бурного преобразования" великой страны большевиками прежние культурно-духовные ценности оказались вытеснутыми из общественной жизни. В таких условиях вся культура, в том числе и художественная литература, стала прислужницей к пришедшей к власти большевистской партии. В годы советской власти большинство литераторов, художников, ученых были не просто приучены быть верными партии и верой и правдой служить ей, но они стали активно внедрять в массы идеи партии и идеологические программы новой власти, сами до конца не поверив в них. В обстановке отчаянья и боли, страха трудно было выразить свое личное мнение, тем более огласить его в печати. Для этого надо было иметь не только гражданскую позицию, но и определенное личное мужество. Однако не все творческие работники были малодушны. Talанты, выходцы из простого народа и вчерашние представители светского общества, вынужденные позже стать эмигрантами или заключенными, еще в 20-30-е годы попытались отстаивать ценности, выработанные веками народами нашей страны. Они хотели служить наро-

ду, Родине, а не вождям и партии. Мироощущение и убеждение их совпадало с заявлением Чацкого из комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума": "Служить бы рад, прислуживаться тошно".

В 60-е годы, после хрущевской оттепели, как впрочем и в 30-50-е годы, реальная служба Отечеству опять стала подменяться службой партийным боссам, зачастую корыстным и недалеким людям. Именно такие люди впоследствии скомпрометировали не только себя, свою партию и рядовых коммунистов, но и всю страну в целом перед мировой общественностью. С таким положением настоящие патриоты, настоящие коммунисты, настоящие граждане Отечества не могли согласиться. Разногласия государства и передовой интеллигенции, прежде всего творческой, касались свободы личности, свободы слова, чести, достоинства, убеждений, этнических ценностей. Свой гражданский долг эти люди видели в том, чтобы верно служить не просто Отечеству, но и родному народу. Интересы народа для них были превыше всего, поэтому они не могли позволить себе согласиться с тем, что в государстве идет процесс деэтнизации нерусских народов, разрушается их культура, насильно уничтожаются традиции, обучение во многих школах с национальным составом учащихся, не считаясь с народным мнением, ведется только на русском языке, что вызывало резкое недовольство особенно среди интеллигенции национальных субъектов страны. Честные писатели и журналисты в своих публицистических произведениях резко критиковали линию партии в области национальной политики. Они выступали в печати, в СМИ против партийных привилегий, против вождизма и против необдуманных шагов КПСС, присвоившей себе все функции управления государственными делами, вплоть до присвоения себе фактической узурпации церковно-духовной власти. Безусловно, власти, в свою очередь, очень неприязненно относились к таким писателям и публицистам. К их числу принадлежал и чувашский писатель Михаил Юхма.

Против них организовывались целые кампании с целью выявления их "политических, националистических ошибок". Во многом это делалось в целях психологического, нравственного давления на мыслящих, честных, умеющих отстаивать свое мнение писателей. Об известнейшем поэте, авторе "Теркина" "За далью - даль", редакторе свободолюбивого журнала "Новый мир" А.Твардовском его землячка поэтесса Вера Иванова отзывалась так: "Давление времени на этого могучего человека было столь велико, что в конце концов его, как глубоководную рыбу, вытащили на поверхность, разорвало". Преследователи М.Юхмы также ожидали и надеялись, что помятый жизнью писатель, как и А.Твардовский, не выдержит такого огромного давления и его "разорвет" на клочья.

Однако Юхма с честью выдержал все жизненные перипетии. В таких невыносимых условиях только исключительное трудолюбие, безукоризненное умение владеть собой, подкрепленное внутренним духовным богатством и сильным характером позволили писателю не сломаться. Свои переживания, свои мысли, свое видение не только исторического прошлого своего народа, но и сегодняшнего дня, сегодняшнего общества он излагал в своих художественных произведениях, публицистических очерках и статьях. Эти работы раскрывали все лицемерие “вождей” народа. В те годы писателю очень часто приходилось работать в стол, ибо скрытые пружины властей закрывали перед ним, как, впрочем, и перед другими “писателями-оппозиционерами”, двери Чувашского книжного издательства. Однако московские издатели всегда стремились помочь “писателям-бунтарям” из провинции, никогда не умевшим ни лукавить, ни хитрить, для которых жизненным кредом стали слова Г.Р.Державина: “Змеей пред троном не сгибаться, стоять и правду говорить” (“истину царям с улыбкой говорить”).

В годы его преследования Михаил Юхма больше печатался в столичных издательствах и в других республиках, а также за рубежом, чем у себя в Чебоксарах. Внешне оставаясь сдержанным и обладая умением не демонстрировать свои страдания, свои душевные терзания и искания, он никогда не выставлял их напоказ. Свои самые сокровенные переживания и глубокие чувства доверял только бумаге и продолжал творить великолепные литературные произведения, вел обширную переписку с видными писателями страны, в архивах искал исторические документы, выезжал в экспедиции в далекие чувашские деревни с целью выявления исторических преданий, мифов, народных песен, сказок. Но при этом он никогда не оставался только сторонним наблюдателем происходящей жизни - сам всегда был в гуще этих событий и на уровне искусства, непринужденно общался с колхозниками, рабочими, строителями.

Литературное творчество заранее предполагает уединенную жизнь, однако философский характер Юхмы тянул его к простым людям, особенно тогда, когда его персона подвергалась жестоким организованным гонениям. Писатель всегда знал, что читатели обожают его творчество, что книги его зачитывают до дыр. И он был прав - его приглашали на читательские конференции, просили организовывать творческие вечера, на что писатель всегда отзывался с благодарностью. Честность, великодушие читателей вдохновляли писателя на новые творческие подвиги. Не оточенные в изысканных комплиментах, не приученные к галантной игривости, не искушенные в искусстве лести и лицемерия рядовые читатели, влюбленные

в творчество Юхмы, стали духовной опорой в самые трудные периоды его творческой жизни и деятельности. Доброжелательность, приветливость, умение ценить творчество Юхмы по достоинству и расположение читателей не только к творчеству, но и к самому писателю способствовали в очередной раз продемонстрировать, что от организованных свыше разгромных статей о творчестве писателя характер творца только закалялся. Ни психологическое давление, ни вежливый отказ печатать его произведения не смогли заставить мужественного писателя отказаться от литературного творчества, чего так хотели добиться злопыхатели и придворные критики, пользующиеся рядом обкомовских привилегий. Вот в такой обстановке М. Юхма и написал повесть "Шурсямга, молодой волк", ставший явлением не только в чувашской, но и во всей советской, а может и мировой литературе. Данную повесть смело можно ставить в один ряд с произведениями-шедеврами Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова, А. Kupрина, К. Паустовского, Ч. Айтматова, М. Сервантеса, Дж. Г. Байрона, Д. Лондона, Э. Сетон-Томпсона и др. классиков о животных.

И сегодня, талантливый писатель, облаченный славой, заслуженными званиями и наградами, продолжает активную творческую работу. Он, как и прежде, делится своим богатым творческим опытом с молодыми авторами, ведет большую общественно-культурную работу, встречается с читателями, помогает им решать сложные жизненные проблемы, направленные прежде всего, на преодоление почти неограниченной власти чиновников разных уровней, ибо: "Писатель всегда больше, чем просто сочинитель. Писатель совесть и защитник народа, трибун. К таким писателям и относится М. Юхма. Даже в самые трудные годы реакции и мракобесия он выступал в защиту простых людей, не боясь преследования властей. Каждый терпящий бедствие, каждый обиженный всевластием чиновников, находил у него поддержку"*.

Все это рекомендуется учителю донести до учащихся, что дает возможность объективно оценить жизнь и творчество народного писателя Чувашии Михаила Николаевича Юхмы, ставшего поистине не только настоящим национальным писателем и классиком чувашской литературы, но и личностью-символом в многонациональной культуре России.

* В. Погильдяков. Достойный человек Газета "Вучах". 1993, декабрь 8.

С ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ

В книге "Песнь о Чувашии"* Михаил Юхма поэтично и на большом материале проводит художественное исследование важнейших событий, исторических фактов чувашского народа, его национального быта и духовной культуры. В сфере интересов писателя события давно минувшие, оставившие заметный след в памяти народа и современные, а также проблемы культуры, языка.

Отраднo, что Михаил Юхма знакомит юного читателя, в форме беседы с ним, с духовной народной художественной культурой, литературой, языком, а также достижениями чувашей в развитии экономики и промышленности. Писатель, размышляя о нелегкой судьбе родного народа, замечает, что национальный характер, психология, даже менталитет чувашей во многом видоизменились, обогатились в процессе диалога культур - общения с другими народами, прежде всего с соседними.

В книге значительное место отведено проблеме дружбы народов, которая имеет общечеловеческое значение. Особое внимание в художественном раскрытии этого вопроса уделено великой дружбе чувашского и русского народов, которая зародилась еще в период до разрушительных нашествий татаро-монгол. Тема дружбы народов автором рассматривается в неотрывной связи со всеми значительными вехами в истории родного народа. Следует особо подчеркнуть, что тема дружбы чувашей с другими народами, культурный диалог этих этносов - один из самых интересных и благородных тем этой книги. Автор прослеживает за развитием чувашско-болгарской и русской культуры и за их взаимодействием и взаимообогащением.

Книга в целом читается с большим интересом и имеет важное познавательное, эстетическое, воспитательное значение. Ритмический рисунок книги и реализация принципов развернутого лиризма и эпической масштабности вполне оправданы тем, что автор часто обращается к мотивам и образцам чувашского фольклора, уместно говорит о народной мудрости и философской системе взглядов на мир родного народа.

В книге обнаруживается глубокая эрудиция автора, тонкое чувство восприятия прошлого и настоящего родного народа, которое глубоко любимо писателем. Сегодня смело можно утверждать, что эта книга окажет значительное воздействие в деле воспитания подрастающего поколения, ибо она во многом способствует формированию гражданских взглядов и убеждений юных читателей.

* М. Юхма. Песнь о Чувашии. Чебоксары, 1995

Хорошо известно, что в период обольванивания народов под гипнозом административной пропаганды был нанесен страшный урон развитию национальной культуры, традиций, духовной жизни. В небывалых размерах набирал силу процесс деэтнизации малых народов, в том числе чувашского. Официальная пропаганда и официальная педагогика всячески пытались формировать новое поколение людей - "советский народ", который, в принципе, является не чем иным, как обществом манкуртов. Это в какой-то степени им удалось сделать, ибо сегодня часть чувашей не знают своих исторических корней, происхождение, культуру родного народа. Извращенная национальная политика, распространяя государственную легенду о взаимном сближении наций и национальностей, привела не только к утрате вековых традиций народа, культуры и истории, но и к деформации психологии народа. Иначе и быть не могло, так как с малых лет чувашу внушалось, что до Октябрьской революции чуваша были отсталыми, лапотниками, неграмотными, и чуть ли не все трахомными и невежественными. Естественно, многие дети в условиях догматизации теории национальных отношений выросли людьми, лишенными всякого национального достоинства. К сожалению, и в настоящее время возложить особые надежды на скорые перемены в духовной жизни чувашей не приходится. Процесс деэтнизации продолжается...

Говоря о национальном возрождении чувашей, о необходимости обновления и развития духовной жизни народа, надо сосредоточить главное внимание и заботу на решении одной из важных проблем - изменение сознания людей через изучение своей истории и культуры. В этом деле большим подспорьем может стать книга М. Юхмы "Песнь о Чувашии".

ПАМЯТНИК ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА ВОЗДВИГНУТ

Значительным явлением в культурной жизни чувашского народа в конце XX века стало появление весьма интересной и увлекательной книги М. Юхмы "Древние чувашские боги и герои"* . Кропотливо, с большой любовью писатель-исследователь и один из крупнейших знатоков чувашского фольклора собирал мифы и исторические предания, которые сохранились в народной памяти. Как результат упорной, многолетней деятельности и неутомимой жадности

* М. Юхма. Древние чувашские боги и герои Чебоксары, 1998.

познания народной мудрости появилась новая, весьма интересная и привлекательная книга. Писатель не просто пересказывает содержание мифов, но и классифицирует их с учетом современных требований филологической науки. Знакомство с мифологией родного народа позволяет читателю глубже вникнуть в историю освоения человеком окружающей среды. К сожалению, до сих пор в чувашской литературе мифологические сюжеты художественно и философски разработаны были недостаточно. В исследовании древнечувашской мифологии большая роль принадлежит именно М. Юхме, который в этой книге возвращает своему народу уникальные образцы данного жанра в художественно-научной интерпретации. После прочтения книги любой требовательный читатель убеждается в том, что чувашские боги и герои достойны быть в одном ряду с богами греческой мифологии. Имена чувашских мифических богов и героев наполняют духовное бытие народа и облагораживают культуру, оказывают серьезное влияние на ее дальнейшее развитие.

На современном этапе общественного развития исключительное значение приобретает воспитание учащихся на народной художественной культуре, на прогрессивных традициях и обрядах родного народа. В процессе обучения литературы, истории, осуществляя воспитание учащихся в этом направлении, учителя могут отбирать из давней книги такую информацию, которая положительно повлияет на духовно-нравственное формирование подрастающего поколения. Устное народное творчество наполняет нашу жизнь высочайшей нравственностью, духовностью, гражданской позицией. Фольклор, как и культура в целом, вырабатывает в человеке внутреннюю потребность жить по принципам морали, прежде всего родного народа и всего человечества. В духовно-нравственном развитии личности учащихся большая роль принадлежит усвоению детьми информации о развитии культуры родного народа. К сожалению, учителя не всегда имеют фактический материал, наиболее полно раскрывающий историю и культуру наших далеких предков. Между тем у чувашей-болгар была великая культура, вековые богатые обычаи и традиции. У них был свой пантеон богов, во главе которых стоял Тангар, грозный владыка вселенной; был свой Олимп - Арамази, где жили боги, был бог любви, бог войны, бог воды и еще много других богов. И каждый из них имел свое собственное лицо, характер, поступки. В кладовой памяти народа сохранились и другие мифические персонажи (Тюркелли, Вушни, Апас, Алпаста и мн. другие), чьи образы также нашли достойное место в этой книге. Чувашки помнят имена великих героев - Ламана, Асламаса, Асана, Ятмала, Улыпта и других. В книге автор в увлекательной форме изложил их жизнь и подвиги. Каждый образ, каждый персонаж

этой книги оставил неизгладимый след в культуре чувашского народа. По большому счету, подлинным автором этой книги является сам народ, сохранивший в легендах и мифах, рассказах о богах и героях, несмотря на все катаклизмы, свой взгляд, свои воззрения на мир, на свою историю. Безусловная заслуга М. Юхмы, прежде всего, заключается в том, что он сумел показать читателю феномен чувашского мифа, возникшей в недрах общества тысячи лет назад, что дает внимательному, думающему читателю возможность по крупинкам собирать истину и проникнуть к истокам истории родного народа. Это очень сложная и кропотливая работа, с которой народному писателю Чувашии удалось справиться блестяще.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ОЗДОРОВЛЕНИИ НАЦИИ

Литература, несмотря на сетования и предсказания некоторых ультралевых “деятелей” от культуры о скорой гибели и отмене ее изучения как школьного предмета, и в наши дни продолжает, пусть не бурное, но свое относительное развитие. Действительно, литература переживает определенные трудности, однако ее подъем продолжается. И после распада СССР писатели, в том числе и чувашские, продолжают творить, созидать, служить реальному сохранению духовности, нравственности общества, выработанных веками нашими народами. Издаются произведения, способствующие осмыслению современной действительности, ее “болевых точек” и нерешенных проблем. Конечно же, немало появилось и явной халтуры, особенно это касается книг, выпущенных в негосударственных издательствах, хотя порой именно там появлялись замечательные произведения, особенно молодых авторов, наполненные духовным, нравственным, гуманистическим, созидательным порывом, которые вполне могут стать могучим средством формирования моральных качеств личности. Возможно, что некоторые из этих произведений будут включены в школьные программы по литературе. Поистине, настоящее искусство не зависит ни от “планового производства”, ни от коммерции. И все же приходится констатировать - сегодняшняя литература, в том числе и чувашская, все меньше и меньше стала блистать яркими талантами. Однако отечественная литература доказала свою жизнестойкость и за последние семь-десять лет появились молодые писатели, чье творчество будет не только даль-

ше развивать, но и прославлять художественную литературу. Заметным явлением рубежа XX-XXI вв. в чувашской литературе стали произведения Б.Чиндыкова, А.Тарасова, С.Куснара, А.Смолина, В.Кошкина, С.Павлова, Н.Сидорова, Н.Ижендея, В.Тургая, М.Пулара, Э.Патмара, Л.Сачковой, Е.Нарпи, А.Любимовой-Юрату, М.Карягиной, Чёкеç Люçси и др. Следует отметить, что к творчеству молодых чувашских литераторов не только читатели, но и старшее поколение писателей относятся по-разному: кто-то с восторгом, кто-то с осторожностью, а кое-кто явно с пренебрежением. К сожалению, в печати почти отсутствует анализ произведений как молодых литераторов, так и старших поколений, опубликованных за последние десять лет. Роль критики теряет свое былое значение. Заметные литературные произведения добротны, принципиально, выверенные с точки зрения высоких художественных традиций, не обобщаются. К сожалению, в литературную критику вновь возвращается практика 1930-1950-х годов - либо чрезвычайное восхваление, возвышение и создание дутых авторитетов, близкое к лозунговой рекламе и панегирику, либо грубый и оскорбительный "разнос" или абсолютное замалчивание талантливых и оригинальных авторов и их лучших произведений. Естественно, подлинные шедевры не появляются ежегодно, но подвижнический труд прозаиков, поэтов, драматургов, работающих на завтрашний день во имя сохранения духа родного народа, должен стать объектом пристального внимания не только критиков, но и литературоведов, тем более что в республиканских научных центрах - в Чувашском госуниверситете, Чувашском педуниверситете и Институте гуманитарных наук имеется достаточное количество талантливых ученых. Им по силам изучать не только наше литературное прошлое, но и вдохновенно исследовать и охватить критическим взором современное состояние чувашской словесности, вычленив духовную суть произведений и отделив ценности от растлевающего влияния низкопробных "образцов" массовой литературы. К этому благородному делу могли бы подключиться и сами писатели, продолжив былые традиции старших поколений художников слова.

В современной чувашской литературе рядом с молодыми продолжают плодотворно творить среднее и старшее поколение чувашских литераторов: П.Яккусен, Н.Кушманов, Ю.Силэм, Р.Сарби, Л.Мартьянова, В.Тарават, Р.Шевлеби, П.Эйзин, В.Энтип, П.Афанасьев, Ю.Айдаш, Н.Исмуков, Г.Чаржов, Н.Теветкель, И.Вутлан, Ю.Сементер, В.Петров, Г.Юмарт, Ф.Агивер, Г.Волков-Хуначи, В.Савельев-Саруй, В.Эльби и др. Из этой славной плеяды современных чувашских писателей особо выделяется творчество яркого, самобытного мастера - народного писателя Чувашии Михаила Юхмы, чья самоотверженная

творческая работа вызывает признательность и уважение читателей всей нашей страны и зарубежья. Ему именно за первые десять лет "перестройки" и в последующие годы псевдодемократии, в годы агрессивного возрождения антинародного строя, вопреки всему, удалось издать множество книг членов возглавляемого им Союза чувашских писателей, направленных на духовно-нравственное обогащение людей и призывающих молодое поколение граждан страны к сохранению, возрождению былых трудовых, героических традиций родного народа. Его колоссальная патриотическая работа заслуживает не только всяческих похвал, но и благодарности. Плодовитому народному писателю российского масштаба за последние 6-7 лет одному при активной поддержке предпринимателей - покровителей литературы и культуры удалось организовать публикацию книг не только чувашских авторов, но и писателей других стран и республик. Причем многие из этих книг стали заметным явлением в культурной жизни Чувашской Республики не только по содержанию, но и с точки зрения полиграфии. К сожалению, со стороны правительства Чувашской Республики не хватает расположенности к возглавляемому М.Юхмой Союзу. Сегодняшняя жизнь сложилась именно так, что без мудрой поддержки государства многим писателям, если даже и посчастливится издать книгу, но получить за нее достойное вознаграждение не удастся. Вот здесь, на наш взгляд, государство и должно проявлять большую мудрость и дальновидность. В трудное время нельзя вычеркнуть из рядов патриотов родного народа, России - писателей, особенно пожилого возраста, которые не просто любят и болеют за судьбу родной страны, а весь свой самоотверженный, подвижнический, творческий труд посвятили ее духовно-нравственному укреплению, повышению культуры. Сегодня сами писатели нуждаются в защите и в поддержке государства. Творчество настоящего деятеля культуры, искусства, в том числе и писателей, явление уникальное и поштучное. За счет гонорара, за счет литературного заработка жить стало невозможно. Литфондовских льгот больше не существует, впрочем, как нет и подкупа писателей со стороны властей. Обеспечить нормальную жизнь себе и своей семье какими-то иными способами, например, службой в государственных учреждениях или в коммерческих структурах, многие писатели просто не обучены, а старшее поколение это и не в состоянии делать из-за возраста, болезней и фронтовых ранений. В советское время многие из них писательским трудом занимались профессионально и получали за публикации книг, отдельных произведений в литературных журналах неплохой гонорар, который вполне обеспечивал им достойную жизнь. Ныне же экономическая ситуация сложилась так, что книгоиздательство и литературные жур-

налы Чувашии “Ялав” (Знамя) и “Тӑван Атӑл” (Родная Волга) со стороны государства получают минимум поддержки, поэтому они все больше и больше выпускают рекламные номера, посвященные юбилею какой-нибудь организации, а также коммерческие книги. Порой создается впечатление, что нынешней новой России, где “стали мы вдруг народ уж новый” (А.Д.Кантемир), не нужны ни творческие Союзы, ни сами писатели, ни патриотически настроенное, духовно и нравственно богатое население.

Чувство патриотизма, воспитываемое во многом на примере литературных героев, вырабатывается не одним днем. На международной арене борьба за умы и сердца, наконец, души людей сегодня принимает жесточайший характер. Государству, стремящемуся сохранить независимость, достоинство, престиж и уважение других стран, - желательно ориентировать свою политику на близкий контакт с творческими Союзами и опираться на них в деле воспитания достойных, истинно державных граждан. Однако это не значит, что творческие Союзы должны срращиваться с государством. Писателям, чье творчество помогло создать и удержать единое духовно-культурное пространство в стране, государство могло бы целенаправленно выделять больше стипендий, поддерживать государственные издательства с тем, чтобы за счет дотаций выпускались не только школьные учебники, но и настоящая классическая художественная литература. В противном случае не приходится ожидать появления новых ярких имен, талантов в литературе, новых интересных художественных произведений. Творчество писателей было и должно оставаться образовательным материалом для художественного, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения, поэтому забота государства о дальнейшем развитии художественной литературы будет и заботой о духовно-нравственном состоянии населения страны. Духовный заряд, вложенный в школьника сегодня, завтра вернется государству сторицей. Художественная литература как вид искусства несет в себе именно тот заряд, который во многом способствует формированию личности человека, его взглядов, психологии и философии. Поэтому литературное образование учащихся в современной педагогической системе должно занять достойное место. Художественная литература таит в себе огромную воспитательную и образовательную силу. Задача школы шире и глубже использовать возможности литературы в развитии не только ума детей, но и их души, чувства, эмоций. Велика роль художественной литературы в воспитании, интенсификации духовной жизни не только отдельной личности, но и всего народа. Лучшие черты этноса воспитываются именно в сфере духовной культуры родного народа, поэтому в

процессе обучения и воспитания, развития личности роль литературы, а роль родной литературы учащихся тем более, должна подняться на такую высоту, где духовное единство подрастающего поколения с народом обеспечивается на идеальном уровне, ибо, как писал В.А.Сухомлинский, через посредство слова ребенок становится сыном народа, мы бы добавили еще от себя - и сыном всего человечества.

ПУТЁШ ПАТЯН - ЧАВАШ АСЧАХЁ

1.

Ку эпё ача чухнех пулнӑчӗ. Пирӗн ялта, хамӑр урамрах, пӗр питӗ интереслӗ ватӑ сын пуранатӗ. Каласма, шӗтлеме, юмах яма питӗ асчатӗ. Сынсене мӗн кӑна каласа култармасчӗ пулӗ вӑл! Сак сын шӗтлеме пусласан ватти те, вӗтти те, арсынӗ те, хӗрарӑмӗ те аш хытичченех кулатчӗс. “Еслесе сес мар, кулса та ывӑнма пулать сав”, - текелетчӗс хӑйсем сав шурсухалӑн хавасла каласӑвне итленӗ май. Хуйхӑпа пусарӑннӑ пӗр-пӗр сыннӑн тӗксӗм кусӗсем те аста шӗтникпе каласнӑ май чылаях суталатчӗс, малашлӑх шанчӑкӗпе тулатчӗс.

Уи пирки ял-йыш: “Вӑл Путӗш Патян пекех!” - тетчӗ.

Ача асӗпе ялан шухӑшлатӑм: “Кам-ха вӑл Путӗш Патян?” Чӑтай-марӑм, пӗррехинче хӑю ситерсе сакӑн синчен ватӑран хӑйӗнчен ыйтрам.

- Кам пӗлет ӑна, - кулса ячӗ хайхи чеен, алӑри кукӑр чӗлӗмне хӑй ларакан вут каски сине шак-шак шаккаса. - Пурте сӑпла каласчӗ те. Пӗр сӑмахпа каласан, шывра та путман, вутра та сунман сын вӑл Путӗш Патян...

- Хӑш ялсем вара вӑл? - тӗплӗнрех пӗлесшӗн пултӑм эпӗ. - Аста пуранать?

- Кунта мар, - аллипе сулчӗ ватӑ сын. - Таستا урӑх сӗрте, Вирьялта пулӗ. Путӗш Патяна ӑна пирӗн ялсем никам та курман... Сӗр сула ситнӗ Палля пичче Патяна Кавал пасарӗнче хӑй аслашшӗ тӗл пулнине калатчӗ. Палля пичче вилни те сур ӗмӗр ытла ӗнтӗ. Теприсем тата сав Патяна Ишкеке Микул Турра пус сӑлма кайсан куртӑмӑр тенине те илтнӗ эпӗ...

Нумаях та вӑхӑт иртмерӗ, эпӗ школа сӗре пусларӑм. Вулама, сырма тӑрӑшсах вӗрентӗм. Киле килсе тӑрасан “Капкӑн” журналти кулӑшсене те саспаллин-саспаллин шӗкӗлчеме пусларӑм. Пӗррехинче эпӗ унта “Путӗш Патян мыскарисем” ятпа шӗтсем пичетленсе тухнине куртӑм. Шӗтсен айне вара: “Юхма Мишши сырса илнӗ”, - тесе

палартнӑ. “Апла Путьӑш Патян аста пурӑннине Юхма Мишши пӑлет пуль-ха”, - тесе шухӑшларӑм эпӗ ҫавӑн чухне ача ӑсӗпе. Анчах Юхма Мишши хӑй аста пурӑннине те пӑлместӗп. Аптранипе вара пӑр аслӑрах юлташпа “Капкӑн” журнала ҫыру ятамӑр. Путьӑш Патян хӑш ялсем иккенне ҫырса пӑлтерме ыйтрамӑр. Анчах журналран хыпар-хӑнар пулмарӗ. Тен, ҫыравӗ ҫитмен те пулӗ...

Чылайран, аслӑрах классенче вӑреннӗ ҫулсенче пулас, районти хаҫатра Путьӑш Патян мыскарисен пыҫӑк ярамне вуларӑм. Уйрамах “Вилӑмсӑр Патян” тенӗ юлашки хайлав ман асра юлчӗ. Ҫӑре кӑме вӑхӑт ҫитсесӗн те Патянри пурнаҫ вӑйӗ ӑна ҫенӗрен чӑртсе тӑратать.

“Ҫавӑнтанпа пирӗн халӑх юратакан Путьӑш Патян вилме те шутламасть, - ҫыратӑ Юхма Мишши. - Пурӑнать халӑх хушшинче. “Аста, аста?” - тесе ыйтан. Ара, аста чӑваш лур, Патян ҫавӑнта пурӑнать...”

Ҫавӑн чухне эпӗ Путьӑш Патян чӑваш халӑхӗ шутласа кӑларнӑ ӑслӑ та маттур ҫын иккенне питӗ лайӑх ӑнланса илтӗм...

2.

Путьӑш Патян - пирӗн халӑх ӑс-тӑнӗнче, шухӑш-ӗмӗтӗнче ӗмӗртен пурӑннӑ, анчах совет саманинче ҫухалма тытӑннӑ ҫӑнар. Тен, кам пӑлет, халӑх килӗштерекен, юратакан ҫӑнара Юхма Мишши тепӑр хут чӑртсе тӑратса хамӑр халӑха тавӑрса памап пулсан, Путьӑш Патян тӑван халӑхшӑн та, тӗнче культуришӗн те ӗмӗрлӗхех пӑтетчӗ, ҫухалатчӗ пулӗ. Халӑх писателӗ ҫак ҫӑнара ҫенӗрен чӑртрӗ. Халӗ ӗнтӗ Путьӑш Патян - пирӗн халӑхӑн ҫӑнласах та вилӑмсӑр те ҫавӑшлӑ, пархатарлӑ ҫӑнарӗ.

Юхма Мишши “Капкӑн” журналра пӑрремӗш хут Путьӑш Патян ятне 1961 ҫулта, сентябрь уйӑхӗнче (17(386)-мӗш номер) вулакансем патне ҫитерет. Унта 4 хайлав - “Ҫурсах пӑтер эппин...”, “Ытлашши ӗмӗтсӑр ан пул”, “Хыткукар” тата “Юрать-ха хам чарса пыратӑн” пичетленӗ. Ҫак хайлавсем умӗн “Капкӑн” редакцийӗ пыҫӑк мар умҫамах ҫырна: “Апатри чӑвашсем хушшинче Патян ятлӑ пӑр мыскараллӑ ҫын ҫинчен тӑрлӗ ҫамах-юмах ҫӑрет. Вӑл маҫӑльмансен Ходжа Насретдинӗ е тата нидерландсен Гилль Уленшпигелӗ еврӗлӗ пулса тухать. Тӑлӗнмеллескер пулнине кура ӑна халӑх “путьӑш” (тӑлӗнмелле, кулашла) тесе ят панӑ.

Путьӑш Патян хӑсан пурӑннине никам та пӑлмест. Кун ҫинчен ун мыскарисем тӑрӑх та калама йывӑр. Хӑшпӑр мыскарисем тӑрӑх ӑна революци хыҫҫӑн пурӑннӑ теме май килет, тепӑр тӑрлӗ мыскарисем тӑрӑх вара вӑл тахҫан-авалах пурӑннӑ пулса тухать.

Эпир пичетлекен мыскарасене Патӑрьел районӗнчи Ҫӗн Ахпӑрт, Туҫа, Ҫӑкӑт; Комсомольски районӗнчи Нӑркӑс, Янкасси, Виҫпӑрт тата Шӑмӑршӑ районӗнчи ялсенче ҫырса илнӗ.”

“Капкән” журналән сак номерәнчен пусласа вара вилёмсёр сәнар каллех таван чаваш сёрне тавранса, чаваш хули-ялёмсем тәрәх сүлс-үреве тухса каять. “Капкәнпа” пёрле “Таван Атәл”, “Ялав”, “Хатёр пул” журналсен тата “Коммунизм ялавё” хаһат хайсен страницисенче сак әслә та пултаруллә чаваш әсчахне хәнана чёнме тытәнчёс. “Ялав” журналра Путёш Патян пёрремёш хут 1962 сүлхи 1-мёш номерте хәнара пулать. Ана хәнана чёнсе, редакцире ёслекенсем сапла чыслаһсё: “Халәх сәмахләхё вилёмсёр. Халәх хушшинче сырса илнё Путёш Патян мыскарисем сакна тепёр хут сирёплетсе парасёсё. Пёчёк куләш-питлевсенче сырса кәтартиә Путёш Патян ятлә чаваш сынни пурнәсра чәнласах пулнә-и, пулнә пулсан, хәш сүлсенче пурәннә - пёлеймстпёр. Вәл халәх шухәшласа кәларнә сәнар пулё.

Путёш Патян - халәх геройё, ун мыскарисем пире чаваш халәхён чун-чёрине, кәмәл-туртәмёпе интересне тарәнраххән пёлме пуләшасёсё.

Патян - чухән, ёсчен сын, хәй ёсёпе тәранса пурәнать. Вәл - әслә, тавсәруллә, пысак туйәмлә сын, чёлхе әсти. Капшайлана-кансене, иртёхекенсене, ёмётсёрсене пётём әшчикёпе юратмасть. Тёрёслёхшён сунать, тёрёслёхе хүтёлет. Тәр кантәрлах суйма пәхакансемпе ултавсәсене тепёр чух вәл хәй те сәмәлләнах тәрәлтарса хәварать. Анчах Патян вәл хәйёнчен никама та култармасть, куштансемпе пуянсене, пул таврашсене унән вичкён чёлхи “сәхса илме” яланах хатёр...”

“Капкән” библиотекинче ничетленнё Путёш Патян мыскарисене Юхма Мишши хәйён “Суралнә кун” (1974 с.), “Асамлә вырән” (1980), “Лайәх күрнё” (1986 с.) кёнекисене те кёргнё. “Чаваш календарё” ятлә сүлтәләкра пёрре тухакан хуләм кёнекере те кун курчёс Путёш Патян шүт-куләшсём.

Сакна та пәләртас пулать: Юхма Мишши тәрәшни харама каймарё, сак сивёч сәнара вулакансем кәна мар, куләшпа питлев лассинче ёслекен сыравсәсем те чун-чёререн юратрёс, унпа туслә пулма гәрәшрёс. “Юхма Мишши халәх сәмахләхён ахах-мерченне тирпейлён пустарса пыракан писатель, - тесе каларё пәллә сыравсә, шүт әстисенчен чи пултаруллисенчен пёри Виталий Енёш. - Унән Путёш Патянё - халәх хушшинче суралнә куләшла та мыскараллә сәнар. Путёш Патян синчен пустарнә халапсем, тёрлё сиппе тёртнё кавир евёр, халәх пултаруләхён асамлә тёррисене кус умне анлән илсе пырасёсё. Антив, пуриәс сүлөпе чылай угнә Патян чавашсемпе тутарсем, мәкшәсемпе сармәссем, савән пекех ытти халәхсем хушшине те ситнё пултәр, урәх халәхсенче вәл пачах урәх ятна сүретёр. Ун синчен сүрекен халапсем - пётём

халӑх мулӗ. Ҫав мула писатель тимлӗн упрани вара - вӑл хӑй тепӗр пуянлӑх”.

Аркадий Ёсхӗл вара ҫапла ҫырчӗ: “Юхма Мишши сатирапа юмор ласинче те анӑслӑ ёслет. Кунта ун хӑй юратнӑ геройӗ - Путӗш Патян пур. Питӗ аслӑ сын вӑл, хӑш чух айванрах та, анчах унӑн “айванлӑхенче” халӑхӑн пысӑк ас-хакалӗ, ыра чеелӗхӗ хӗлхемленсе тарать”.

Тӗрӗс те пӗлсе сӑнласӗ аста ҫыравҫӑсем Юхма Мишши ҫенӗрен пурнӑҫ панӑ хамӑр халӑхӑн вилӗмсӗр героине.

Путӗш Патян пек вилӗмсӗр сӑнар кашни халӑхӑнах пур. Вӗсенчен чылайӑшӗ хӑйсен этносӗн картинчен тухса пӗтӗм тӗнчипех сарӑлнӑ. Чи паллисенчен пӗри, паллах, Ходжа Насретдин. Ана узбексем те, туркменсем те, тутарсем те тата ытти хӑшпӗр халӑхсем те хӑйсен асчахӗ теҫӗ. Казахсен кун пек вилӗмсӗр сӑнар - Алтар Кося, удмуртсен - Лапша Педунь, вырӑссен - Иванушка-дурачок, пӑлхарсен - Хитрый Петр, румынсен - Пэкале, чехсен - Франтишек... Юхма Мишши тӑрӑшнине ҫирӗммӗш ӗмӗрӗн утмӑлмӗш, ҫитмӗлмӗш тата сакӑрвуннӑмӗш сӑлӗсенче пирӗн Путӗш Патян та пӗтӗм тӗнчене туха пуҫларӗ. Унӑн мыскарисем чи малтан вырӑсла, унтан тутарла, марилле, украинла, грузинла, полякла, нимӗҫле кун ҫути курчӗҫ. Унсӑр пуҫне Путӗш Патян кулаш-шӗҫӗсем, мыскарисем тӗрлӗ сборниксенче, вӗренӗ кӗнекисенче пичетленчӗҫ. Ҫакна чи малтан Саратовра вырӑсла тухса тӑракан “Волга” журнал асӑрхарӗ. Вырӑссен паллӑ критикӗ Ольга Гладышева хӑйӗн “Литературная жизнь Поволжья” ятлӑ питӗ тӗплӗ статийинче (“Волга”, 1974 ҫ., 2-мӗш номер) пирӗн вилӗмсӗр асчах пирки ҫапла ҫырчӗ: “Болгарский город Габрово стал всемирно известным благодаря веселому характеру своих жителей, которые в любых случаях жизни умеют сохранять самообладание, оптимизм и хозяйственную осмотрительность. так, что, даже падая с крыши собственного дома, габровец успевает крикнуть жене в окно:

- На меня сегодня не готовь!

В Чувашии, оказывается, живет находчивый остро слов, неприжуденный мудрец Пудӑш Патян, который заставил бы уважать себя любого габровца. От непосредственного Патяна не поздоровится никаким пройдохам. Найдёт он что ответить цевеже и задоре:

“Пижон в модном котелке встретил Патяна в соломенной шляпе, и между ними произошел такой диалог:

- Ты что, всерьез считаешь, что это сорочье гнездо - шляпа?

- А ты что, всерьез считаешь, что под твоим котелком голова?”

Пирӗн вилӗмсӗр Патяна Мускавра пураканан вырӑс писателӗсем те асӑрхарӗҫ. Чӑваш асчахӗ Путӗш Патян пӗтӗм тӗнче культуринче паллӑ вырӑн йыпӑнса тама тивӗҫлине питӗ усӑмлӑн палӑртса, Мускавра пура-

накан паллă вырăс поэчĕ Владимир Савельев “Распахнутая настезь душа писателя” статийинче ҫапла ҫырчĕ: “Мишши Юхма всегда в гуще жизни, в гуще народа и весь в народе. Его творчество во всем опирается на чувашское народное творчество, видимо, поэтому и близок он народу. Изучая и кропотливо собирая народное творчество, М.Юхма возродил забытые жанры, такие, как хайла и мыскара... Он дал вторую жизнь народному герою чувашей Пудешу Патяну, острослову и мудрецу, который сейчас, благодаря писателю, живет в народе, как скажем, Ходжа Насретдин у узбеков, татар и таджиков.”

Путĕш Патяна пĕтĕм тĕнче курмалăх ҫĕклес ёсре Юхма Мишши тăрăшсах ёслерĕ, Патян ятне Мускавра “Советская Россия” издательствăра 1971 ҫулта пичетленсе тухнă хайĕн “Элли чечекĕсем” кĕнекине кĕртни те пите вырăнлă пулчĕ. Унта “Мыскара” ятпа Путĕш Патянăн 27 шучĕ пичетленнĕ. Ҫакан хыҫҫан пирĕн вилĕмсĕр аҫчахпа тĕнчери паллă тюркологсем Н.Баскаков (вырăс), Гуннар Яринг (швед), Ион Константин (румын), В.Крюгер (американец), А.Альтман (німĕс) кăҫакланма тытăнчĕс. 1972 ҫулта Ион Константин Францире Сорбонна университетĕ кăларса тăракан “Турчика” журналра (4-мĕш номер) “Чăвашстанра та хайĕн Ходжа Насретдинĕ пур” ятлă пысăк тĕпчев пичетлесе кăларчĕ. “Чувашский писатель Михаил Николаевич Юхма, восторженный сын чувашского народа, воодушевленный великой любовью к народному фольклору, опубликовал в 1971 году в Москве сборник сказок, собранных из чувашского фольклора, представленных в прекрасной литературной обработке.

На страницах 141-156 есть глава, названная “Мыскара”, охватывающая 27 анекдотов, связанных с именем Патяна, героя народных чувашских шуточных рассказов... Патян представляет собою простого человека из народа, умного крестьянина (в большинстве случаев Насретдин является деревенским учителем, но у румынского Пэкале имеются общие черты с Патяном), крепко связанного не только со своей Родиной и ее землей, но и особенно со всем здоровым и морально существующим в его мире, в человечности, которое он любит...

Благодаря этим работам Патян сможет занять достойное место среди других героев народных анекдотов и шуточных рассказов: Насретдина Ходжи, Алдаркосе, Мушфики...”

Путĕш Патян ҫинчен ҫав сулсенчех “Болгаро-советская дружба” журналра пăлхарсен паллă писателĕ Ангел Тодоров та айă ҫамахсем ҫырчĕ, вăл тĕнчене тухнишĕн савăннине палăртрĕ.

Совет Союзĕнче, Мускавра, Европăри тата Азири тĕрлĕ чĕлхепе тухса тăракан “Советская литература” журнал вара хайĕн 1975 ҫулхи 6-мĕш номерĕнче Юхма Мишши пултарулахе пахаласа, вăл ҫырнă

хайлавсенчи сӑнарсене ырласа ҫапла ҫырчӑ: “Пюрнеске - самый любимый национальный герой чувашской детворы, своеобразный Мальчик с пальчик. Образ его весь растворен в окружающей нас природе, он сам от природы, и доброта его не просто - добрые дела, а как бы продолжение развития и самосовершенствования природы. То же самое можно сказать и о Патяне. Своеобразный чувашский Ходжа Насреддин, и с чисто национальным видением мира и всей нашей жизни и бытия.”

3.

Юхма Мишши тӑрӑшнӑпех Путӑш Патян ячӑ чӑваш драматургине те кӑчӑ. Ҫак вилӑмсӑр шӑт ӑстин мыскарисене тӑпехурса халӑх писателӑ малтан пукане театрӑсем валли “Ҫӑпҫине хупӑлчи” ятлӑ пьеса ҫырчӑ. Ана 1974 султа Чӑваш республикинчи пукане театрӑ лартрӑ. Асӑнӑ пьесӑна Раҫҫей культура министерствин репертуар комиссийӑ вырӑсла “Муж и жена - одна сатана” ятпа куҫарчӑ, ҫӑршыври театрсене сӑнчӑ. Чӑваш Патян вара Алма-Ата, Одесса тата Тула театрӑсен сценисенчен куракансене саламлама тытӑнчӑ.

Путӑш Патян мыскарисене тӑпехурса хайланӑ пӑрремӑш пьеса ӑнӑҫлӑ пулса тухни Юхма Мишшине ҫак жанрпа тага урӑх хайлавсем те ҫырма хавхалантарчӑ. Патяна сцена ҫине илсе тухӑн тепӑр пьеса - “Эх, тӑлӑнтермӑш мыскара...” Ана Пир-авӑр комбиначӑн Культура керменӑ сӑмӑнчи Чӑваш халӑх театрӑ 1986 султа лартрӑ. Режиссерӑ - РСФСР культурин тава тивӑҫлӑ еҫченӑ Нина Панина. Спектакль питӑ ӑнӑҫлӑ пулнине пичетре те ҫырчӑҫ, радио-телевиденипе те каларӑҫ. Вӑл паян кун та театрӑн репертуарӑнче. Часах Юхма Мишши вилӑмсӑр Патян ҫинчен “Ҫӑтмаха лекесчӑ!...” ятпа ҫӑнӑ пьеса-камит ҫырчӑ. Ку хайлав та питӑ ӑнӑҫлӑ пулса тухрӑ, ӑна тӑрех “Как попасть в рай?...” ятпа вырӑсла куҫарса ҫӑршыври нумай театрсем хӑйсен репертуарне кӑртрӑҫ. Талантлӑ пьесӑна Мускаври “Гротеск” театр та часах хӑй сцени ҫинче лартрӑ. Ана лартаканӑ - Николай Курьяков режиссер. Патян ҫинчен ҫыртӑ ҫак пьеса паян кун та ҫӑршыв тӑн хулинче Мускав театрӑ лартӑн пӑртен-пӑр чӑваш пьеси. Шел те, ҫак ӑста, чӑн чӑвашла пьесӑна Шупашкарти театрсем сцена ҫинче лартма халиччен те мехел ҫитереймерӑҫ-ха. Ун вырӑнне вара чӑваш Патянӑ “Гротеск” театрла пӑрле Австрире, Израильте, Грецире, Румынире гастрольте пулчӑ, пӑтӑм тӑнчене хӑй мыскарисене каласа парса чунтан-чӑререн култарчӑ, авалхи чӑваш культури мӑн тери аслӑ иккенне кӑтартрӑ.

Болгари сёршывёнчи Габрово хулине эфир маларах асәннәччә. Унта чылай сул хушши Тёнчери Кулаш кунё иртнине пурте пелессә. Ун чухне пётём Габрово хули темисе кулаш театр пек пулса тарать. Хула урамёсенче сценкәсем, интермедисем, пёр пайла кулашла пьеса-сем выляссә, анекдотсем калассә, шүтлессә, кулассә, төрлө халәхән вилёмсёр сәнарёсем пёр-пёринпе паллашассә. Урахла каласан, Габрово хулинче ирттерекен сак чаплә уява Ходжа Насретдин та, Алдар Косе те, Чее Петёр те, Ухмах Иван та килессә, хайсен хаваслә шүчөсемпе халәха савантарассә. 1973 султан пусласа кунта чәвашсен вилёмсёр Путёш Патянё те килсе сүрет, ыпти халәхсен вилёмсёр шүт-әсти сәнарёсемпе пёрле Габрово урамёсемпе сүрет, хай шүчөсемпе халәха савантарать, пелес текенсене аякри Чәваш сёршывё сінчен каласа парать. Чәнах та, Путёш Патян пётём тәнче культурин пёр пайё пулса кашни сын килне кеме тивёслә пулчә.

Путёш Патян пётём тәнчене тухрә пулсан та, паян кунчченех унән пётём эткерне пухса пётёмлетсе кәларнә кёнеке сукчә-ха.

"Путёш Патян мыскарисем"* кёнеке шәпах ёнтё Путёш Патян шүчөсемпе мыскарисен хайне евёрлө энциклопедилле кәларәмё. Сак кёнке шулта тәван литературәна вёренекенсемшён те, аңа вёрен-текенсемшён те усәллә. Кёнекери хайлавсене класс тулашёнчи ву-ламалли хайлавсен шутне кёртни ачасен литература аталаңавён төреке пулччә. Антив, чәвашсен шүт әстийё вилёмсёр Путёш Патян кашни чәваш килнех кётёр, унта кётнә хаклә хәна пултәр.

ЧӘВАШ СЫННИН СИНКЕР ШӘПИ

1.

Юхма Мишшин "Куккук күссулө"*** сөнө романне питё килёш-терсе вуласа тухрәм. Хайлаври төп геройән - Алипайән хивре пурнәсә, синкер шәпи уйрәмах шухәша ячә. - Роман пусламәшөпе паллашнә май, сәмаха вәрәма ямасәр манән түрех сакна паләртас килет - пул-таруллә чәваш арё тәван чәваш сёрёнче, ашшө-амәш килёнче савнә арәмөпе, пёчөк ачине телейлөн сөс пуранмалла пек. Анчах та кёсөх Алипайән Рацсөй чапөпе мухтәвёшөн Пёрремёш тәнче вәрсине тухса каймалта пулать. Араскалө сәилә. Чәваш ачи хәруша та тискер вәрсәра кон тәкәть, кайран нимёсен алине лекет. Төлөнмелле пулсан та,

* Юхма Мишшин. Путёш Патян мыскарисем Шупашкар, 1996

** Юхма Мишшин. Куккук күссулө. Шупашкар, 1998

тыткәнри сын шапи никама та кәсәклантармасть иккен, Һана Таван җәршывәнче манса кайна-мән. Ку хушара, тыткәнри салтаксен суран-нәсем пурленсе җәрнә вәхәтра, Раҗсейре ураххисем, большевиксем хушаланасҗе, хәйсен аллине вайпа ярса илнә влаҗа хәҗпе те пашалла җирәплетесҗе. АлипайҺан таван җәршывран таталса каясси нимәҗ майрине Эльзана юратса паракнинчен мар, шапах җакантан пусланать те ентә. Юрату вәл - сәлттав, пурнаҗ җәйләхә - пурнаҗ урашийән сул-йәрә.

Сапла вара, кәтмен-туман җәртенех Алипай хәй пәтәм чунне парса, юнне такса хуҗәленә Раҗсейшән ют пулса тарать. Таван киле тавранса, таван ялта мар, таҗти-таҗти аякра, ют җәрте, Германире йәва җаварать вәл. Анчах Германире нимәҗ майрипе пуранса нимәҗ сынни пулайна-и-ха - җән-җән җаваш чунла җаваш ачи?

Тәнче путләхри лачака пек лачартатса тәна чухне этемре юн туртәмә ытларах вәй илет пулас. Алипай чунәнче таҗта шалта чун тәпәнче пуранакан җән-җән җавашләх суралать, җәпре пек йүҗсе хәпарса, вәй илсе сунат сарать. Анчах телей илсе килме пултарать-и-ха Һана җак җавашләх туйәмә?

Чунә-җәринче, юнра вәранна җавашләх Алипая нимән телей те күмест. Мәншән тесен тертре пуранакан таванран та таван җаваш җәршывә Һана пачах та пулашаймасть. Тәпәр тесен, авал ирәклә те мухтавлә пулна җаваш җәршывә хәй те Раҗсей пусмәрәнче-мән. Вәл вәхәтри Раҗсее вара ют җәрте тыткәнра аспланакан салтаксем җәҗ мар, җәршывра пуранакан вак халәхсем те, вәл шутра җавашсем те кирлех пулман пулас. җак шухәш патне җәмиәрти җаваш шулне җав сулсенче епле җәмәрсе ишсе-ватса пәтерни хәйех илсе пырать.

Пәр шутолсан, ун чухне Раҗсее җавашләхшән тарашакан җаваш сыннисем кәна мар, вярә сыннисем те кирлех пулман пулә. Чылай сул иртсен Таван җәршывне вилме килнә, юлашки кунәсенче те пулин җавашләхра канәҗ тупас текен Алипай Раҗсейшән ют иккен, Һана шпион картне лартаҗҗе, тәшман вярәнне хураҗҗе.

Тәрлә халәхан мән чухлә ывалә-хәрә айәисәр айәпланса пәтнә, сухална ун чухне. Анчах та ку урах ыйту. Юхма Мишшин “Куккук куҗсулә” җаваш сыннин хура әлчелә җинчен җырна чи аҗта хайла-сенчен пәри тесе паләртна пулаттәм әпә.

Алсыравәпе паллаштарна чухне мана сыравса җак роман мәнле суралли пирки сапла каласа панәчҗе:

“Кашни сулсүрев таван килтен тухса пәрремәш утам туинчен пусланать. Вәҗенкайәк вәҗевә те сунатне сарса урисемле тапса янинчен тытанать. җакән пекех кашни хайлаван та пусламәш утамә е вәҗеве җәкленес саманчә пур. Ку роман сюҗечә ман пуҗра 1959 султа тәвәленме тытанәчҗе. Ун чухне әпә җаваш АССР Краеведени музейәнче еҗлеме тытанәчҗе җәҗ-ха. Музей фотографене Б. Тимкина пәрле мана җәнә экспонатсем пуҗтарма пәрремәш хут ко-

мандировка янӓчӓ. Эпир Комсомольски тата Патӓрьел районӓсенче пултӓмӓр. Ҙавӓн чухне ӓнтӓ эпӓ шӓп та лӓп Аслӓ Аттелӓх вӓрҗин легендарлӓ геройӓн Иван Смирновӓн сӓнӓкерчӓкне тупса таврӓнӓчӓ. Халь вӓл ӓкерчӓк вӓренӓ кӓнекисенче те пичетленет. Лӓпах Ҙав командировкара сӓренӓ чухне эпир Патӓрьел районӓнчи пӓр яла җитрӓмӓр, те Туҗаччӓ, те Вӓтаелччӓ. Халӓ манӓ та ӓнтӓ. Ҙавӓнта пӓр карчӓкпа старик патне хваттере кӓтӓмӓр. Хальхи пекех астӓватӓп: хваттер хуҗи - сарлака кӓкӓрлӓ, җутӓ куҗлӓ, кӓреҗе су-халлӓ хитре старик. Ҙавӓ хӓй пурнӓҗӓ җинчен каласа пама тытӓнчӓ. Германири иккӓмӓш тӓнче вӓрҗи пуҗланичченхи Алипайпа Элъӓн пурнӓҗӓ шӓп та лӓп җак старик каласа кӓтартнинчен тӓвӓленме тытӓнӓччӓ те ӓнтӓ. Питӓ тарӓн шухӓша янӓччӓ мана ун чухне җак старик каласа кӓтартни.

Каярахпа, 1968 җулта, эпир аннепе пӓрле Аслӓ Отечественнӓй вӓрҗара паттӓрла пуҗ хунӓ атте вилтӓприне пуҗ тайма Польшӓна кайнӓччӓ. Ҙавӓнта Люблин хулине пурӓнакан җаваш җыннине Павел Тулеева тӓл пултӓмӓр. Ун җинчен эпӓ “Ҙаваш юрри” очеркра тӓплӓн җырса кӓтартнӓччӓ. Ҙап-җамрӓкла җаваш ачи Польшӓра юлнӓ та поляк җыши пулса тӓнӓ. Пире тӓл пулсаи вара унӓн чун-чӓринче, юнӓнче ӓмӓр-ӓмӓр упрашӓ җавашлӓх вӓранчӓ.

Ҙак икӓ хӓйне ӓвӓрлӓ тӓлпулу, икӓ җунат пулса, мана җӓнӓ пулас роман пирки шухӓшлаттарма тытӓнчӓҗ. Чылай җулсем иртрӓҗ пулсаи та эпӓ җак тӓлпулусене манман; хама хам ялан ӓйту параттӓм: “Ютра пурӓнса, ют йӓла-йӓркепе, ют чӓлхепе каласса, ют җынсене кӓна курса пурӓнса, ӓтем җӓн-җӓн телей тупма пултартать-и, җук-и? Раҗҗей пирӓншӓн, җавашсемшӓн, җӓн-җӓн анне пулса тӓнӓ-и, җук-и? Мӓн пӓчӓкрӓн паттӓрлӓхпа җӓнлӓха элем тунӓ ӓтем сутӓнчӓк пулма пултартать-и, җук-и? Паттӓр ӓтемӓн чун-хавалӓ, җынлӓхӓ ӓмӓрлӓх упранма пултартать-и?” Ҙак ӓйтусене хурав шыраса җырма тытӓнтӓм та ӓнтӓ эпӓ “Куккук куҗсулӓ” романа. Роман ячӓ хӓйне хӓйех җуралчӓ. Тӓрӓссипе каласаи, эпӓ сисмесӓрех перо җапла җырса кайрӓ. Куккук куҗсулӓ кунта метафора җеҗ. Ҙавашлӓхшӓн җунакан җӓн-җӓн җаваш җыннин пурнӓҗӓ вӓл - куккук куҗсулӓ. Ҙӓн-җӓн җаваш җыннин хура элчелӓ вӓл - куккук куҗсулӓ”.

Писатель каласа кӓтартни җӓнах та питӓ кӓҗӓк.

Юхма Мишшин “Куккук куҗсулӓ” романӓ - тарӓн шухӓшлӓ философилле хайлав. Вӓл җаваш литературинче хӓйне тивӓҗлӓ, пыҗӓк пӓттерӓшлӓ вьрӓнне йышӓнӓ. Романри тӓп геройӓн, Алипайӓн кун-сулӓ чылай-чылай җыншӓн вӓрентӓллӓ те ӓслайлӓ пулӓ. Ку вӓл җӓнласах та Юхма Мишшин ӓсталӓх туинчен пӓхса җырнӓ талантлӓ хайлавӓ.

ЧӰВАШЛАХ ТЕНЧИН ХАКЛА ПУРЛАХЕ

Юхма Мишшин "Авалхи чӰваш туррисемпе паттӰрӰсем"* кӰнеки авалхи чӰвашлах тенчин алӰкне усса хамӰран авалхи мифсемпе тата легендӰсемпе паллаштарать. Хайлава вуланӰ май чӰваш халах сӰмахлахӰ ытти халахсеннинчен пӰрре те кая маррине курса ӰнетӰн, кӰнекери сӰнарӰсене кус умӰнче ӰкерчӰклӰн курса саванатӰн. ЧӰнах та, авалхи чӰвашлах тенчи, авалхи чӰваш туррисем, авалхи чӰваш паттӰрӰсем халахӰн ӰмерлӰх пурлахӰ иккен. Халах ӰсӰ, халах чунӰ, тавракурӰмӰ, ӰмӰчӰ-шухӰшӰ упранать вӰсенче.

Юхма Мишши сӰк чӰвашлах тенчице упракан пурлахӰа пӰр сӰре пустарса, классификацилесе, сыврӰсӰ тата шухӰшлавсӰа кусӰпе пӰхса кашни сӰнара, авалхи паттӰрсене хӰйсене сӰс тивӰслӰ вырӰна лартса, вулакансене парнелерӰ. ПитӰ пысӰк та сӰваплӰ Ӱс. ТӰрех калапӰр: ку кӰнеке - халах ӰслайӰ, нацин паха пурлахӰ. Сав пурлахӰа пустарса Ӱна халахӰн ылтӰн сӰпсине каялла тавӰрса хуни вӰл хӰйне евӰр паттӰрлах.

ТимлӰ вулакан асӰрхатъ - чӰвашсен те хӰйне евӰрлӰ Олимп пулнӰа иккен. Ӱна Арамаши тӰвӰ тенӰ. Авалхи грексен туррисен пантеонӰ пусӰнче Зевс тӰнӰ пулсан - чӰваш туррисен пусӰнче тенче хуши ТанкӰр. Юрату турри те, вӰрсӰа турри те, шыв турри те, тасалах турри те, пӰрт-сурта, килгерӰшине сыхлакан турӰа та, инкеке лекнӰ сывсене пулӰшакан турӰа та, вӰрманӰа пӰхса тӰракан турӰа та, тата ытти турӰсемпе мифла сӰнарсем те чылай пулнӰа чӰвашсен. Кашни турри хӰй евӰрлӰ, вӰсен характерӰ те, тулашӰнчи сӰн сӰгачӰ те, шалти кӰмӰл-сисӰмӰ те, Ӱс хутшӰанасси те хӰйсене сӰс тивӰслӰ. ВӰсенчен кашниех вулакан кусӰ умне чӰрӰ пек тухса тӰратъ... Анчах тӰрлӰ сӰлтава пула эфир халах сӰмахлахӰнчи сӰв сӰнарсене манса пынӰа, кайран вара аса илме те пӰрахнӰ. ВӰсене мӰнни - хамӰран ырӰ йӰла-йӰркесене, авалхи культурӰмӰра, тарӰнрах илсен - чӰвашлахӰа сӰхатасси патнех илсе тухма пултарать.

КӰнекери "Сывсем - СӰр-анне ачисем" ятлӰ пайра чӰваш халахӰ, тенче, сывсем мӰнле пулса кайни сывчен илемлӰн, асра юлмалла ӰнлантарнӰа. Авалхи чӰвашсем тенчери кашни пулӰмах тӰплӰн Ӱнлантарма, вӰсенче хӰйне майлӰа илем, сывлах, чуи вӰсевӰ, тасалах курма пӰлнӰ. АкӰ, ТӰпе мӰншӰн сӰле сӰкленнине е чӰкек хӰри мӰншӰн йӰплине, е шаланкӰа шыв мӰнле тупнине, сӰвӰрсем мӰнле пулса кайнине Ӱнлантаракан хӰйлавсене вуланӰ май халах философияӰ аслине, чӰвашсем чӰнласах та авалхи халах пулнине аван Ӱнланса илме пулатъ. ЧӰваш юмах-халапӰнче, мифӰсемпе преданийӰсенче халахӰн

* Юхма Мишшин Авалхи чӰваш туррисемпе паттӰрӰсем. Шупашкар, 2000

мён авалан пустарна ӕс-хакӕлӕ, ӕмӕрсем хушши пустаранна опычӕ те аванах курӕнать.

Паллах, кашни чӕваш сынни Киремет синчен те, йӕрӕхсем синчен те, усалсем синчен те, ытти мифла сӕнарсем (Туркӕлли, Вушни, Апас, Алпаста тата ытти те) синчен те илтӕ пулӕ. Анчах вӕсенчен кашнийӕ пӕр-пӕринчен мӕнпе уйрӕлса тӕрассӕ-ши?.. Шӕпах сӕк мифла сӕнарсем синчен тӕплӕн каласа ӕнлантарас тӕллев лартна та ӕнтӕ сыравсӕ.

Авалхи грексен чаплӕ та вӕйлӕ паттӕрӕ Геракл, сынсене вут пар-нелекенӕ Прометей пулна. Чӕвашсен те сӕвсем пекех вӕйлӕ, пӕтӕм тӕнче тӕлӕнсе тӕмалли мифла сӕнарсем пулна. Вӕсенчен чи чапли, чи палли, паллах, Улӕп. Вӕл сынсене вут та тупса панӕ, чӕваш халӕхне вилӕмрен те сӕлна, ӕна ӕмӕр-ӕмӕр телейлӕ тума ӕмӕтленнӕ... Тепӕр чаплӕ паттӕр - Ламан. Ӕмӕр-ӕмӕр чӕвашсене телей кӕме, вӕсене пулӕ-шма сурална пулна вӕл. Анчах ӕна хӕйне те, чӕвашсене те ултав турри Суйкан инкек кӕтартна. Ку ысӕк, философилӕ анлӕ сӕнар. “Пурнас вӕл - кӕрешӕ, анчах пурнасра ырри мар, ытларах чухне усалли сӕнтерет мӕн, сӕванпах ним хуйхӕ-тертсӕр пурнас тума питӕ хӕн”, - ӕнлантарать халӕх философийӕ.

“Асанпа Пинеслу”, “Сывлӕмпине Туканай мӕрса”, “Айсуйпа унаӕн ывалӕ Асмук”, “Ятмал - сӕрӕслекен ачи” тата ытти авалхи халапсем хӕйсен романтика вӕйӕпе вулакана тӕлӕнтерессӕ. Мӕн тери таса юрату, ырма, пурнас илемне, пуласлӕха шанни ӕкерӕннӕ вӕсенче. Тупата турӕшӕн, вӕсенчен кашнийех - опера та, балет та, илемлӕ фильм валли хатӕрленӕ сценари те. Пулӕс-ши хӕсан та пулсасӕн вӕсем тӕрӕх оперӕсем, балетсем сыракансем, кино ӕкер-скенсем?!. Шанас, ӕненес килет. Шанчӕкпа пурӕнакансем телейлӕ тессӕ.

Кашни халӕх мифологийӕн пуххи - сӕв халӕх утса тухна историлле сӕула хӕйне майлӕ ӕнлантарса пани. “Авалхи чӕваш туррисемпе паттӕрӕсем” кӕнекене вуланӕ май чӕваш халӕхӕ утса тухна историлле сӕулан сӕмне питӕ лайӕх курса ӕнкарма пулать. Пирӕн шутпа унта авалхи Ӕлам та, авалхи Алтай тӕнчи те, авалхи чӕваш ламтайӕсем Сурсӕр Кавказ таврашӕнче пурӕнни те, каярахпа аслӕ Атӕл тӕрӕхне килсе ырнасни те пур. Сӕк кӕнекен кашни пайӕ, кашни сыпӕкӕ, кашни страници шӕпах ӕнтӕ вулакана сӕкна кӕтартса, ӕнлантарса парас гуртӕмпа танса, ӕнтӕлса тӕрать. Юхма Мишши сырса пичетленӕ “Авалхи чӕваш туррисемпе паттӕрӕсем” кӕнеке чӕнласах та чӕвашлӕх тӕнчин питӕ хаклӕ пурлӕхӕ, ку вӕл писателӕн улӕпла ӕссӕ. Халӕ ӕнтӕ пирӕн авалхи турӕсемпе паттӕрсене пӕтӕм тӕнче тӕпчеме тытӕнасса ӕпӕ кунтанах шанатӕп.

МАЛАШЛАХА ШАНСА, ПУЛАСЛАХА ЁНЕНСЕ

Юхма Мишши чăваш культуринче хай сырнă илемлĕ хайлавсемпе сеш мар, таван халăх аваллăхне тупса-тĕпчесе палăртас тесе сырнă ёсĕсемпе те тахсанах аван палăрчĕ. Ушн кашни ёснех вулакансем алла хаваспа илсе вуласĕ, унта яланах халиччен илтменнине тупасĕ. "Авалхи чăваш несĕлĕсем"* кенеке те питĕ интереслĕ. Истори очеркĕсен ярăмĕнчен тăракан хайлава вуланă май ирĕксĕрех халăхăмăрăн авалхи историйĕ сине куца ұсарах, тĕленерех пăхатн.

Тĕлĕнмелле вăхăтра пурăнтăмăр чылай сұлсем: хамăр халăхн историйĕ пиншер-пиншер сұл тасалать пулин те, анă вĕренме, вĕрентме ытларах чухне 1917-мĕш сұлтан сеш пуслаттăмăр. Ёлĕкреххи пирки каласу тапрансан идеологсем сеш мар, аваллăх тĕпчетпĕр текен ученăйсем те чăваша яланах мĕскĕн, культурасăр, трахомлă, чапрас, ытти халăхсем сине куце ұсса пăхайман, вĕсен умĕнче яланах хул хушшине сĕлĕкне хĕстерсе чĕркусленсе ларнă, ёмĕртен-ёмĕрех сырусăр халăх пек кăтартатчĕ. Ирĕксĕрех, асчах пулма сямал, сын пулма йывăр тесе шутлама пуслатн. Историксем тенĕрен, таван халăх чунран юратакан асчахсем сахалрах пулчĕ сав чăвашсен. Мĕн таван, пурмен телее Пурлerte тупайман, чыса та сутн илме сук. Сĕтсĕр ёне мĕкĕреш пулат сав. Ку сеш-и, сцена сине юрăша тапн патшалăх ансамбльне те пулин сапата сыртарса каларатчĕ, сийĕсенче вара пиншер тенкĕ (ёлĕкхи хаксемпе) тăракан тĕреллĕ кенепе кĕмĕл тухья... Сав вăхăтрах, чăваш историне кăштах сеш чухлакансем те питĕ аван пĕлесĕ: чăваш хĕрарăмĕн сипусĕ синче пĕр пата яхн кĕмĕл пулнă. Сав тери чухн пурăнакан чăваш та, суртне сĕнĕрен тума тăхтаса, хайĕн хĕрне сынша тан тăхăнтартма пĕтĕм вайне хуин. Апла мĕнле салтавсене пула, кам хушнине сав териех мĕскĕллетсе кăтартнă-ха хамăр халăх каярахпа хай-пĕр тĕпчевсĕсем? Чи тĕлĕнмелли вара - сак ёсене Мускавран, партин тĕп комитетĕнчен килнĕ такамсем мар, республикăмărта пурăнакан хамăр таван юнлă чăвашсемех тунă. Ваттисем авалтанах пехил парса: "Чăваш ятне ан яр", - тенине мансах сав суя-идеологсем сĕлеке сирпĕтсе хайсене суратса ұстернĕ таван халăхне тиркенĕ, сутнă, таван тымарсене хартма тăрăшнă. Хайпалкка шывĕнчен анларах курма тăрăшман (теп, пултарайман та) "халăх тарсисем" ертсе пынине пирĕн йăхăмăрсем мĕнле пурин сатне ситнине паян пурте аван курапăр. Самрак ару сеш мар, аслисем те хамăр йăх-тымарсем, таван халăхăмăр ұтса тухнă сұл-йĕр пирки нимĕнех те калаймасĕ. Республикăри школсенче сак ытусем тавра кăштах каласасĕ-ха,

* Юхма Мишши. Авалхи чăваш несĕлĕсем. 1-2 кенексем. Шупашкар, 1996.

анчах та чавашсен сурри ыглахах пайё "тулайсем" пулса кайрӑс-ске... Каллах "халӑх ашшӑсем" хай вӑхӑтӑнче вай хунипе. Халӑх айӑпӑ мар ку, халӑх инкекӑ. Паян, хават ситнӑ таран, пур вӑя пустарса сак пӑтӑрмаха, ятарласа, тӑллевлӑн туса хунӑскерне, пӑтерме тӑрӑшмалла. Кашни халӑхан хай утса тухнӑ сул-йӑре тӑплӑн, тарӑнпаӑн тӑпчемелле, ӑна хут сине сырса хавармалла, ӑссе ситӑнекен ӑрӑва амӑш сӑчӑне пӑрлех хамӑр халӑх историйӑе тӑплӑн паллаштармалла. Ки-рек кам та, хайӑн ватӑ аслашшӑ-асламӑшӑн ятне те, вӑсен вилтӑп-рийӑ ӑста иккенне те пӑлмест пулсан, йӑркеллӑ сынах-и вӑл?! Семе-ӑсме выльӑх та пултарать. Сурт лартман, йывӑс ӑстермен, ача-пӑча суратса вӑсене ситӑнтермен этеме чаваш нихсан та сын вырӑнне хуман. Хайӑн аваллӑхне пӑлмен, тӑван йӑхсене палламан, вӑсемпе хутӑшса пурӑнман халӑх та историре нихӑсан та хисеплӑ пулман, пулаймӑ те. Ун пек халӑха чӑн-чӑн пулса, ниӑсе ситнӑ халӑхсен шутне кӑртме май пур-и? Паян хамӑра хамӑр хисеплесе, чӑнласах та эфир те халӑх тесе чӑн-чӑн халӑх шайне сӑкленес тетпӑр пулсан, шулта вӑренекенсене те, вӑрентекенсене те, кашни чавашах хамӑрӑн историне хушласа тӑракан хура чаршава кӑштах та пулсан сӑклесе кӑтартма пултаракан сынсем те, хӑюллӑ ӑссем те кирлех пире. Ан тив, истори енчен пур пулӑма та шӑп та лӑп тӑрӑсех те ӑнлантарайман, нумай япалана чӑрепе, чунпа, юппа туйса сырӑнскерсем сӑс пулчӑр, сӑвах та кирлӑ вӑсем. Мӑн каламалли, тепӑр чухне эфир, пуррине те пур теме пӑлместпӑр, теприсем, пӑхӑрсамӑр, суккине те пур туса кӑтартма пултарасӑӑ. Сакӑ ахаль сынсене те, хӑш-пӑр халӑхсене те пырса тивет. Хамӑрӑн юна, ӑса, генӑсене ытти халӑхсене парнелесех эфир, чавашсем, донор-халӑха тухса кайрӑмӑр (чавашӑ вара сӑвах пурӑнать, апла чӑнах та питӑ сирӑп тымарлӑ, сӑра юнлӑ авалхи халӑхах сӑв эфир, чун-чӑре вӑрилӑхӑ, хамӑршӑн тӑма пӑлменни, пӑр-пӑрин хутне кӑме хыпаланманни, тӑрӑшманни, тӑванлӑха сирӑп туйса тӑни сӑс ситмест пулас пире). Юна сутни (чаваш хӑрӑсем вырӑса качча тухса вырӑс ачасем ӑстересӑӑ) тарам-ха тейӑс те, чуна, хамӑр историе сутас марчӑ. Хамӑрӑн авалхи патӑрсене, халӑх асӑнче сыхланса юнлӑ мӑнасаттесене те пулсан манса кайса ют халӑхсене "парнелес" марчӑ. Савӑрса илем текен ухатникӑсем вара пайтах.

Эфир пахалакан кӑнекесене чӑлхи енчен хаклас пулсан - тӑрӑшса ӑслени куш умӑнчех. Чылай-чылай йӑркесем сӑвӑ пек юкса, сурхи шыв пек шӑнкӑртатса пырасӑӑ. Асамлӑх карти мӑн иккенне аван пӑлет сыравӑ. Юхма Мишши, Владимир Канюков калашле, унта хирӑнсе кӑмест, поэзи асамӑ ӑна тахсанах хай ытамне сирӑп илиӑ - чӑкӑс чӑлхи, сунатлӑ кӑмӑл сӑвӑ парнеленӑ. Калас шухӑшне те сыравӑ ушӑмлӑн, витӑмлӑн, чӑре витӑр ӑша, чуна вырнасмалла шӑрса-ласа пырат. Авторӑн шухӑш талшӑнӑвӑ вулакана пӑрре сӑтартаттарса ярса

илет те кёнекесене вуласа тухмасар та хай сүмөнчен вёсертмест. Хёрү йёркесене вуласа пьнй майан хамар халэх историйё пирки таранрах шутлама, асапланма пуслатан. Чаных та, хасанччен эфир улам витнё хёсёк лупассен айёнчен сёс пэхса хакласа пуранайлар халэхамаран иртнё пурнаёне. Сак тавар, тахсанхи тислёкпе тулса ларна, шурлаханса таракан тавар картана кам санчарласа лартна-ха пирён асчакесене, тейчевёсене, халэх ертусисене, хамара тата? Татаканё тупанёши хасан та пулсан сав санчара е хамаран аваллах сине саплипех шухаш-туйам мёскёнлөхёнчен хаталаймасарах пэхайпар? Пире шкулта та, институт-университетсенче те, истори тейчевёсенче те чавашамарсем пирки мёскён, историсёр халэх, варманта йывас-тункатана кёлтуса пуранна культурасар йах тесе сёс аилантарса, сырса катартнаске. Тавах турра, чаваш урамне те ман кун ситрё, хёвел пэхрё, чуна сёклерё. Халэха малалла шанчакля туртакан, каялла та хавхаланса пэхакан историксем, таврапёлүсёсем, писательсем хайсен сассине шикленмесёр, ирёккён пара пусларёс (кус ан үктөрех). Чи пултарулла ёскекенсенчен пёри - шыравса-романтик, мал ёмётлө сыравса-историк, самаха түррөн те хиврен калама пултаракан Юхма Мишпи. Чаваш халэх писателё, Тёнчери информатизаци академийён академикё эфир хаклакан кёнекере сём авалхи чавашсен тата вёсемпе сыханна йахсен палла сыннисем синчен, Аталси палхар-чавашсен чапла арёсен пурнаёсё, ёсё-хёлё, паттарёсемпе пултарулла асчакёсем синчен самаха тасмасар, вакланса каймасар, кёскен, үкерчөклөн санласа сырать. Юхма Мишши хай нумай енлён аталанна талант пулшине кайкар кафартса, пус сёклесё сүресё мар, хайён тарашулла ёсёне сирёплетрё - романсем, повеёсем, пьесаёемпе калавсем, селём очерксем, савёсем, хёрүллё статьясем сырчё. Эфир хаклакан кёнекесене те вал камалла, тапса таракан шухашла, поэзи хёмёпе шаранса, ялкашса таракан очерксенчен йёркеленё. Вёсен пахалэхё, асталэх үсёмё чан-чан искусство шайёнче, юри хитрелетсе, эрешлесе, курнаёсланса, авкаласа хуёкаланаскерсем мар сав хайлавсем. Ятарла хастарланса, хитреленчөкленсе-капарланса, сассине хайпартса та каламасть автор. Вулакана вал хай пёлшине, тейченине, илтшине лайкан, ватти самрака хайпе тан хурса каласа катартна пек, каласаван шайарне сухатмасар, шухаш тешшине вулакан аёне, аёне, чун-чёрине акать. Поэзи суначё сёртёнмен очерксем сук сак кёнекесенче. Илемлө текста авалхи юрёмем, савёсем те час-часах тел пуласё. Вёсем хайлавсен хакне үстересё сёс. Хастар сыравсан ёсё тухасла, тулса ситнё пучах пек. Кашни йёркерех писателён ашри талпанавё, таван халэха чунтан юратнин хёлхемё йайкашса, сиссе, чуна ашатса тарать. Сав туйам туртать те ёнтё Юхма Мишшине халэхамаран аваллахне пёрчён-пёрчён пёр сёре пустарса кёнеке хысёан кёнеке

каләплама. Җәмәл ес мар ку - җакна аңланма та, хаклама та пәлмелле. Курнаҗланса хитре сәмахшан мар, авторан аңаҗла, халәха кирлә кәнекисемшән саванса калатап җакна. Вак чунлә, вәскән те мухтанчак, кунән-сәрән еслеме ханәхман сын сыраймәччә кун пек пысак есе - кунта авторан пултарулах җәлкуҗә вайлә тапса тәни те, мал емет туртәмә җителәклә пулни те, йәри-тавраләха укәлча хапхинчен сәнани мар, самана сакки урләшне самаях виснә опычә те аванах сисенет. Пурнаҗ пуласләхне шанса, җавашан ыранләхне ененсе, авалхи җине пархатарлә туйәмпа пәхса сырнә есе Республикәри Вәрентү министрствин вәхәтра пичетлесе, васкавлән җамрәк вулакансем патне җитерсе вышкайсәр пәлтерешлә ес турә. Тен, вәчәрхенчәк те ашәх чунлә сынсен кәмәлне килентермерә пулә те-ха ку, анчах та апла-капла кәмәллисене манән утә җинче ыртакан йытә җинчен калакан ваттисен сәмахне аса илтерес килет. Ку кәнекесене вуланә чухне ятәнчен те шикленме кирлә мар. "Авалхи җаваш неселәсем" тенә пулин те аңа паян пурәнакансем валли, килес әрусене шанса, ененсе, вәсене хамәр йәха, халәха, җәлхене, ыра йәла-йәркесене малашне те тивәслән аталантарса пырәр, ыгти халәхсем хушшинче ята, җаваш ятне ан ярәр, таса, җыслә пуләр тесе пин-пин пехил парса сырнә. Җән пурнаҗ паянхисәр, енерхисәр, авалхисәр пулмасть. "Эпир авалхи халәх, эпир тымарсәр йывәс мар, эпир пуласләхлә," - текен шухәш тапса тәрәтә җак кәнекесенче. Пурнаҗ тути-масине аван чухлакан шур сухал емәчә - йәха пәтме парас марччә, ачан ачисен пархатарне курасчә тесе халәхәмәр җинчен шутлани кашни очеркрах чуна хәйәртлантаратә. Тәпәр хут пайәррән паләртас тетәп җак шухәша: кун пек кәнкесене тәтрелчәк шухәшран сирәлеймен, ури җине ене лусман, тәван халәха чун-чәререн юратман сып сырайман пуләччә.

Юрә, ененмен-шанмансене эпә суя историксемпе тәрләрән идеологсем, функционерсем шутласа кәларнә тәтререн, вәсем тәван халәхәмәр пирки тиркешсе, мәскәнлетсе кәтартма ятарласа сарнә сәремрен хәтараймап. Кун җул утти улшәнчә, аңа темле җәрмантарас, тәллантарас тесен те тытса чарма та, йәвенлесе җаварләхлама та җук. Халәха текех мәскәнләх авәрәиче сәмсаран юн кайичен җавәрса-муталаса улталаймап. Пире текех малалла туртакан, малалла кәнекеп ессем кирлә. Җак куҗпа пәхсан Юхма Мишши җәнласах та питә пысак пәлтерешлә ес турә. Вәл тәван халәха чунтан-чәререн юратса сырнә "Авалхи җаваш неселәсем" ятпа пичетленсе тухнә кәнекесем кашни җаваш ачиех вуламалли питех те кирлә, вәхәтлә тәпчев-хайлавсем пулчәс.

ПАРХАТАРЛА ШАПА

(Юхма Мишшин 60 сулне Аслă Патăрьеленче уявланă каçра каланă сăмах)

Хисеплĕ ентешсем, юлташсем, тăванăмăрсем!

Паян эфир сак илемлĕ, хăтлă кермене хамăрăн паллă ентеше, Чăваш халăх писательне Михаил Николаевич Юхмана чыслама пуçтарăнтăмăр. Паянхи чыслав, тĕрĕссипе, пĕр Михаил Николаевича хисеп туни сес мар, ман шутпа кунта эфир хамăр тăван халăхăн авалхи культурина, унăн паянхи ситĕнĕвĕссене паллă тумă та килтĕмĕр.

Кирек мĕнле культура та, каланă е сырлă сăмахран пуçланать. Кун пирки авалхи кĕнекесенчен пĕринче - Библирех аван каланă. Кирек мĕнле халăхăн илемлĕ культурин вайне, халăх аталанăвĕн шайне шăпах сăмах культури, илемлĕ литературăн шайĕ кăтаргса парать. Этемлĕх аталанасси сырулăхран, сăмах вайĕпе хăватенчен пуçланать. Сăмах вайне сĕклесе пыракансем вара - аста сыравсăсем-писательсем. Сак снчен илсен эфир, чăвашсем, телейлĕ халăх. Пирĕн тăван халăх чăннишх те Европа, тĕнче шайне сĕкленĕ сыравсăсене суратса ситĕнтерчĕ: Кĕçтешки Иванов, Сеспĕл Мишши, Петĕр Хусанкай, Яков Ухсай, Ильпек Микулайĕ, пирĕн ентешсем Митта Ваçлейĕ, Алексей Талвир... Сак ретри тепĕр сута сăлтăр вăл - Юхма Мишши!

Юхма Мишши кам иккенне каласа аяллантарма та, енентерме те кирлĕ мар. Ана эфир, пултаруллă та аслă писателе, культурăри ырмикамни еçчене пурте питĕ аван пĕлетпĕр. Вăл сырлă кĕнекесене вуламан чăваш сук та тăр. Чăваш сес-и?! Тенчерин нумай-нумай халăх пирĕн ентеш сырлă романсене, повеçсене, сăвăсене хайсен тăван чĕлхипе вуласа киленет. Патăрьел тăрăхĕнчи тулăх сĕр снчен ситĕнĕ чăваш ачин кĕнекисем, чăваш ятне, чăваш чапне, чăвап ас-хакълне, унăн ыра йăли-йĕркине тĕнче умĕнче сисĕнмеллех сĕклерĕс.

Пулăс сыравсă сĕр сине 60 сул каялла киллĕ, тĕрĕсрех каласан - 1936 сулхи апрелĕн 10-мĕшĕнче Сăкăт ялĕнче хресчен сĕмйинче суралнă. Ачалăхĕ сăмăл пулман Михаил Николаевичăн - вăл улттă сине пуссан халиччен этемлĕх курман хăрушă вăрçă тухнă. Сак хăрушă вăрçă 1418 кун хушши пынă. Тискер те вайлă тăшмана хирĕс кĕрешме сĕрпыври пĕстем вайпитти арсын вăрçă хирне тухса кайнă. Сăкăт ялĕнчен те арсынсем пĕрин хыççăн теңри фронта асаннă. Вĕсен ретĕнче - пĕчĕк Мишшин ашшĕ Микулай-салтак та пулнă. Салтакăн амăшĕ салтакăн мăшăрĕне пĕрле кунĕн-сĕрĕн кĕтнĕ Микулай таврăнасса, ун ятне асанман кун мар, сехет те иртмен. Пĕчĕк Ильинсем те ашшĕ ятне асанса кун пуçланă, ашшĕ ячĕпе кĕл туса каç ыртнă. Колхоз уйĕнче еçленĕ чухне те, юрпа сума айĕнче крахмал шыраса утнă чухне те ашшĕ ятне пăшăлтатнă

кёҗән Ильинсем. Вёсен амашё, Марина Васильевна, асламашё - Ёста Наҗтук, нимёнле хён-асап умёнче те пуҗ тайман, анчах та фронтран килекен кашни конвертах шарт сиксе алла тытнă... Юкса анакан куҗсульне ачисен умёнче пытара-пытара кунён-сёрён, эреветлё те тевеллё ёҗчен чёкеҗ пек, ларма-тама пёлмесёр ёҗленё вёсем. Хайсен чёпписене вай җитнё таран тумлантарнă, тăрантарнă, ял-ял тăрăх ыйткаласа сўреме кăларса яман. Икё пултарулла ёҗчен хёрарам хайсен ачисене, мăнукёсене ыра сăмахпа хавхалантарнă, лăплантарнă. Аппё вăрҗаран Гитлер вăра-хурахне җёнтерсе таврăнасса, малашне вара пурнăҗ лайăх пуласса шантарнă вёсем. Ашшёпе асламашё җамрăк хунавсен җепёҗ җунёсене шанчăк хывнă, чёрисенче пуласлăх ёмёҗён вутне хыптарнă. Чёпписене амашё илёртсе те, ёнентерсе те, хайён тёслёхёпе те пурнăҗа туллин пурăнма, тухăҗлă ёҗлеме, вёренме, халахăн ыра ййли-йёркине җиреп пахăнса пурăнма ханахтарнă. “Аҗар вăрҗаран таврăнсан никама та намас ан пултăр”, - тенё вăл. “Лайăх ёҗлёр, тăрăшса вёренёр”. Тăрăшнă ачисем, тем тери йывăр килсен те, сўхе тумтир айёнче сивё җил вьлянă пулсан та, шăлёсене җыртнă та ёҗленё, вёреннё. Вёсенчен кашниех ашшёне савантарасшăн пулнă. Кётнё апа вёсем, кётнё. Анчах... Хаяр та йывăр вăрҗа нумай хёрарама, нумай ачана тăлаха хаварнă. Юхма Мишшин ашшё - Николай Ильич Семенов, пёр хаяр җапасура пуҗне хурать. Ёмёрлёх амантса хаварать җак хăрушă хыпар Ильинсене. Пурил питёнчен те ййлтăр кула ёмёрлёхех тенё некех сирёлет. Паян кун та эпё Михаил Николаевич сасапа ахăлтатса кулшине курман та, илтмен те. Польша җерёнче ыртакан ашшёне ёмёрлёх ыйхинчен вăратасран хăранă пек - сăпайлăн, тута хёррисемпе җеҗ сассар куласси яланлăхах ййалара юлнă пулас җав унăн...

Ялти шкулта вёреннё җухне, тёрёсрех, виҗсёмёш класра, пёчёк Мишша ашшёне аса илсе, вăл таван ялне каялла таврăнасса хытă шанса, ёненсе савăсем җырма пуҗлать. Вёсенче пёчёк ачан пуласлăха ёненни те, вăрҗа кайнă ашшё хайён җемий патне чёрё-сывă таврăнасса шанни те вайлăн тапса тăрать. Ан тив, җав савăсем хайлав йёркелес енчен те, сăнарлăхёпе те тачкарах, пиҗсе җитейменскерсем җеҗ пулсан та, вёсенче ун җухнех авторан шалти вайё сисёнсе тăрать. Ахальтен каламан җав җаваш: “Лаша пуласси тихаран паллă, җын пуласси ачарап”, - тесе. Тёслёхшён, эпё пёчёк Мишшан 1946 җулта җыртнă “Салтак килет” саввине вуласа кăтартасшăн:

Салтак килет...
 Эп аттене кётетёп
 Тискер, хăрушă. юнлă вăрҗаран.
 Салтак килет...
 “Атте!” - тесе җёнетёп,
 җушатап ун енне мёнпур вайран.
 Салтак килет.

Чупатӑп та чупатӑл,
 Анать вӑл мана хирӗс сӑрт сӑнчен.
 Бӑталаса илес тесе алла саратӑп,
 Анчах...
 Салтак патне сӑтме сук темӗнчен.
 Мӗнпур вӑйран эп тавалла вӗсетӗп.
 Салтак та васкатать хӑй утине.
 Анчах...
 Сӑплах чупса эп сӑтейместӗп;
 Салтак та сӑтеймест
 Хӑй ывӑлӗ патне.

Каярах, Патӑрьелӗнчи вӑтам школта вӗреннӗ чухне, Мишша “Авангард” хаҫатӑн активлӑ авторӗ пулса тӑрать. Сӑк сӑлсенче сӑмрӑк йӗкӗт Аслӑ Патӑрьел ялне, унӑн кӑмӑллӑ сӑшнисене ӗмӗрлӗхех хӑйӗн ҫӗрине хывнӑ. Михаил Николаевичӑн ячӗ литературӑра самаях вӑй илсен, таланчӗ кӑйкӑрла сунат сарсан вара вӑл юратнӑ Аслӑ Патӑрьелӗн пӗр урамӗ ятне хӑйӗн литература псевдонимӗ, каярах вара паспортри хушамат та туса хурать - малашне вара вӑл Юхма ятпа сӑреме пуслать. Чӑнлӑхшӑн сӑкпа та палӑртса хӑвармалла - Михаил Николаевичӑн нумай-нумай хайлавӗнче Патӑрьел таврашӗ, Юхма тӑрӑхӗ сӑнарланса калӑпланнӑ. Хӑй суралса вӑй илнӗ тӑрӑха вӑл чунтан юратни, сӑкӑнти сӑшисене хисеплени те, вӗсемшӗн савӑнни те, хурланни те унӑн чылай-чылай илемлӗ публицистикӑлла хайлавӗсенче аван палӑрчӗ. Кайӑк та хӑй кун сути курнӑ йӑвана суркуннепе аякри-аякри сӗршывран каялла вӗссе таврӑнать. Михаил Николаевич та, таҫта-таҫта сӑресен те, хӑй суралнӑ Сӑкӑта, хӑй вӑтам пӗлӱ илнӗ Патӑрьел ялне час-часах килсе сӑрет. Сук, вӑл хӑйӗн тӑван йӑвине, сӗткенлӗ те паха хура сӗрлӗ Юхма ене, сӑк сӗр сӑнче ырми-канми ӗслекен ентешӗсене, тӑванӗсене, нихӑсан та манман, манмӗ те. Хӗрӗх виҫӗ сул каярах вара, 17 сулхи Сӑкӑт йӗкӗтне амӑш пехилӗ, хӑйӗн ӗмӗт туртӑнавӗпе хавхаланавӗ, малашлӑх ҫӗнӗвӗ, чул вӗсӗвӗ Шупашкара, педагогика институтне илсе сӑтернӗ. Кунта вӑл тӑрӑшсах тӑван ҫӗлхе вӑрттӑнлӑхӗсем пирки шур сухаллӑ профессорсемне хӗрӱллӗ сӑмрӑк доцентсен лекцийӗсене итлӗ, ҫаваш, вырӑс, тутар, ют сӗршыв сӑра-всисен илемлӗ хайлавӗсемне тӗплӗн паллашать. Библиотекаран тухма та пӗлмест сӑмрӑк сӑн - вулать те вулать, вулать те... хӑй те сӑв хушӑрах сӑвӑ хыҫсӑн сӑвӑ, калав хыҫсӑн калав шӑрантарса кӑларать. Педагогика институтӗнче вӗреннӗ сӑлсенчех вӑл ҫаваш халӑхӗн авалхи историйӗпе хытӑ интересленме пуслать. Мӗн пытармалли - школта та, институтра та истори урокӗсенче Авалхи Рим, Греци, Византи сӑнчен е Авалхи Русь пирки сӗс каласнӑ. Чӑвашсем вара ӗлек-авал ӑҫта пулнӑши? Мӗнниӗн вӗсем сӑнчен учительсем уроксенче пӗр сӑмах та каламӑсҫӗ-ха? Мӗнле-ха капла, халӑхӗ чӑн пурнӑсра лур, вӑл пурӑнать: ӗслет, ӗсет, сӑет, ӗрчет, анчах та вӗсен ячӗ историре сук! Тӗлӗнмелле!!!

Мёнле тупмалла-ха сак пуламн тупкачне? Аста пыгаранса, хёсенсе, ўкерёнесе юлна-ши вал чаваш историйё, чавашан авалхи кун-сулё? Чаваш кёнекине чанах та ёне синё пулсан аста шырама пулать-ши хамар тымарсене, историне, аваллаха? Акá мёнле шухайшем канас паман сивёч асла, йём хура сўслё, йалтар куслá пултарулла та вар-вар самрака. Сак сивёч, никам та тёплён татса паман ыйтусене каштах та пулин усамлатма, тёпчеме, пёлме, кайран вара таван халаха хайён аваллахе паллаштарма Мишпа республикан краеведени музейне ёсе вырнашатъ. Нумай-нумай авалхи япалапа, кирлё документсемпе паллашатъ вал кунта, халиччен пёлменнине, сённине нумай тупать. Ял-ял, районсем тарáх сўресе, республика тулашёнчи чавашсем патне кайса халах самахлахне, юрри-саввисене пустарать, тёпчет, тёрлё журналсенче чаваш хресченё йали-йёркине, мешехисемпе уявёсене, халап-юмахёсене, мифёсене тёпчесе наука статийсем пичетлет. Акá аста пытаранна иккен чаваш историйё, акá аста иккен унан философийё, тёнчекурамё, психологийё. Эпир историсёр халах мармён, эпир авалхи халах, пирён культура ытти нумай-нумай халах культурина паян кунченех сисёнмелёхех витём кўнё-мён. Суя историксемпе парти функционерёсем ёненернё пек мёскён халах пулман-мён чаваш. Пирён халах хайён чёлхине, йали-йёркине, сёрнешывне питех те юратна, тёрлё усалтан, ташманран хайюллан сыхланна, уншан пурнаёсне шеллемесёр пус хунна. Пирён халах историйё-нче ватанмалли, харамалли, мёскёнленмелли нимён те сук иккен! Мухтанмалли, манасланмалли вара пайтах! Мёнле тытса таран-ха хаван чунунта сес сакан чухлё пуянлаха, мёнле каласа паман сакан синчен таван халаха, ситёнекен арава. Сак ёмёт, сак шухайш, ашра тапса таракан чун вёсёвё, халахамар пуласлахне шанни, апа сирёп ёненни самрак специалиста школа ёслеме кайма хётёртет. Тути сине майах та шатман сап-самрак учитель кёсён класри ачасене вёрентнипе сес сырлахса ларман, асла класри ачасене те вал таван чёлхепе литературала тёплён паллаштарма тарашна, халахамар утса тухна пиншер сулхи историпе, халахан авалхи патарёсемпе, улапла сыннисем синчен каласа катартна, халахан несеплёхне, ыркамаллахне, чатамлахе пё тўсёмлёхне, паттарлахне аша, чуна хывма вёрентнё. Кёсех пултарулла самрака Чаваш кёнеке издательствине, илемлё хайлавсене редакцилес, якатас ёсе чёнесе илесё. Унташа Палара та, Агалта та нумай шыв юкса кайрё, пурнаёс нумай улшанчё, сёнслчё, пасалчё, аварти пек савранса патранчё... Юхма Мишши вара, пурнаёсан пур кукармакарне пахмасар, кани-кани, Асла Турá ун умне лартиа тёп ёсне турё - таван халаха хайён авалхи историйёне, ыра йали-йёркисемпе, уяв-мешехисемпе, авалхи паттарёсемпе хайён илемлё хайлавёсем урла паллаштарчё, уссе ситёнекен арава, пирён пуласлаха - самрак ачасене, турё, ыра, илемлё чунла, сивёч асла пулма вёрентекен аста, асла кёнекесем пайтах сырчё.

1962 султа сэмрэк сыннан, сэмрэк сыравсан пёрремеш кёнеки “Оксана” ятпа пичетленсе тухать. Ҙав кёнекере автор граждан вәрси вәхәтәнче сөнә пурнаҗшан кёрешиң сэмрәксен сәнарәсене кәтартма сәс мар, вёсен шухәш-кәмәләнче, әс-тәнәнче, чун-чёринче пулса ир-текен ыратава, ёмёчөсене тёләнмелле әста үкерсе пама пултарчө. Унтанпа Михаил Николаевич 80 ытла кёнеке сырса пичетлеме вай-хал ситерчө. Унан вуншар-вуншар хайлавне Тухәсри, Анасри сёршьв-сенче төрлө чөлхене кусарса кёнеке хыссан кёнеке каләпләса кәларчөс.

Паллах, шутлә вәхәтра Юхма Мишшин пултарулаһ сул-йёрне пётөмпех тишкерме майё те сук, тепёр тесен кун валли Михаил Николаевич утса тухнә утмәл сула утса тухмалла. Ҙаванпа эпә малалла хаман сәмаха кёскен, тезисла сәс каласа тухатәп.

Юхма Мишши нумай, питё тухәслә, анәслә ёслекеп сыравсә. Паян куна вәл, паләртрәмәр ёнтё, 80 кёнеке ытла авторё. Шутласа пәхар-ха, 80 кёнеке! Эпё сәлла шутлатәп - ёмёрте пёр кёнеке сырса пичетлесе кәларсан та пиртен кашниех телейлө пулмалла. Апла пулсан, Михаил Николаевич 80 хут телейлө сыравсә. Юхма кёнекисене нумай-нумай чөлхене кусарнә тесе асаннәччө ёнтё. Апла пулсан, Юхман пёр хайён сәс мар, унпа пёрле халәх телейлө те үсет, мөншён тесен Михаил Николаевичан хайлавёсем урлә чәвашсемпе тәнче паллашәт. Пирён сүнчен, пирён халәх сүнчен ытти халәхсем Михаил Николаевич сырнә “Оксана”, “Паләк”, “Ҙәлтәрсем чёнесчө”, “Мускав сулө”, “Шуршәл ачи”, “Кункәш - вилёмсёр кайәк”, “Эльпи чечекёсем”, “Шурсамка” тата ытти нумай-нумай хайлавсем урлә аван пёлөсчө. Ҙав хушәрах Юхма хай те төрлө халәхсен литературине чәвашла нумай кусарчө.

Михаил Николаевич Юхман пултарулаһәнче чәваш халәхён авалләхө пирки илемлө сәмах витёр төплөн шутласа, сырса, үкерсе кәтартни тён вырәнәтә тарать. Шел пулин те, чәваш сыравсисем хушшинче тәван халәхәмәр историне сәлла тарәннән, пур енлөн тёнчө-кенсем сахалрах-ха. Ҙак енчен пәхсан акә тата мён паләртас килет - историлле романсем сырма писатель әсталәхне алла сирёп илни сәс сителөксёр, сыравсан тата историе, халәх утса тухнә сул-йёре, тәнче аталанәвён уйрәмләхёсене аван пёлни те питех те кирлө. Ҙак икө әсталәха, төрөсрех каласан, сыравсан вирлө пултарулаһөпе аваллә-ха төпчекен историкән сивөч әс-хакәлне тыткаплама пултарақан пи-сатель сәс историлле хайлавсем сырма пултарать. Шәһәх сәк пулта-рулаһа тахсанах алла сирён илчө Чәваш халәх сыравси Юхма Миш-ши. Тёслөхшён, унан “Кәвак сёмрен” кёнекине асанма пулать. “Мускав сулө” романа пиртен тата кам юратса та хавхаланса вуламан-ши, унан курамлә та асра юлмалли сәнарсемпе пёрле савәнман е хурлан-ман-ши?

Михаил Юхма төрлө жанрпа ёс.лекен сыравсә. Төрөссипе вәл сыр-ман илемлө литература жаирө юлман та пулө: сәвә, юнтару, юмах,

калав, очерк, эссе, повесть, роман. Вĕлах драматург, ача-пĕча сыравси. Юлашки сұлсенче тата унĕн тĕватĕ кĕнекерен тĕракан тетралогийĕ пичетленсе тухрĕ. Вĕсенче автор чĕваш халĕхĕн пурнĕсне авалтан пуçласах анĕн сырса кĕтартнĕ.

Вĕхĕт сахал пулсан та эпĕ Юхма Мишши куĕлĕшпа сатира лассинче пултарулĕ ёсленине те палĕртасшĕнах. Асĕнам-ха сĕк жанрпа хайланĕ унĕн хĕш-пĕр кĕнекисене: “Суралпĕ кун”, “Асамĕлĕ вырĕн” (куĕлĕшпа калавсем). Куĕлĕш жанрĕ пирки каласу пуçарсан Михаил Николаевичĕн хайлавĕсенчи чи анĕслĕ сĕнара та аса илмеллех. Путĕш Патĕн пирки манĕн сĕмахĕм. Сĕк сĕнара хакласа тĕпчевĕсем нумай ыра сĕмах сырчĕс. Пурне те асĕнайман, пурин ятне те кĕске сĕмахра аса илеймен. Анчах та Францире тухса тĕракан “Турчика” журнал Юхма сĕнарне хакласа сырнĕ сĕмахсене вуласа парасах килет: “Путĕш Патĕн - чĕваш халĕхĕн Ходжа Насретдинĕех. Сĕв сĕнара Юхма пĕтĕм тĕнчене парнедере”, - тесе палĕртрĕ сĕк авторитетлĕ журнал. Чĕнах та Уĕлпла ёслекек сын вĕл Михаил Николаевич. Тĕлĕнетĕп те, ĕмсанатĕп та эпĕ анĕ, сĕв вĕхĕтрах сĕкĕн пек пултарулĕ сынпа, лайĕх чĕвашпа, ĕста сыравсĕпа, палĕлĕ ентешпе чылайранпа сывĕх пулнĕшĕн савĕнатĕп та.

Кирек камĕн ёсне те вĕхĕт тĕрĕслет. Юхма пултарулĕхне, унĕн хайлавĕсене вĕхĕт тĕрĕслерĕ, тĕван халĕхĕмĕрĕн культуринче вĕсем пысĕк вырĕн йышĕннине сырĕплетрĕ. Вĕтĕр сұл ытла тĕван литературĕра, тĕван культурашĕн ёслесе, тĕван халĕх шĕпишĕн, пуласĕхĕшĕн тĕрĕшсе Юхма Мишши угĕл сұла ситрĕ. Сĕк хушĕра унĕн яĕ литературĕра сĕс мар, обществĕлла ёсре те пите вĕйлĕ палĕрчĕ. Уйрĕмах юлашки вунĕ сұл хушшинче. Вĕл тĕрĕшнине, ертсе пынине 1989 сұлхи су пуçламĕшĕнче Пĕтĕм Чĕвашсен пĕрремĕш конференцийĕ пулса иргĕ. Юхма Мишши хĕйĕн юлташĕсемне пĕрле Чĕвашсен обществĕпа культура центрне йĕркелерĕ, унĕн филиалĕсене Эстонире, Латвире, Мускавра, Тутарта, Самарта, Красноярскра, Удмуртра, тĕрĕссине, ĕста та ĕста чĕваш пур - сĕв кĕтессенче усрĕ. Михаил Николаевич тĕрĕшнине мĕн пур чĕвашсен наци хаçачĕ “Вучах”, хĕрарĕмсем валли “Пике”, пĕчĕккисем валли “Пĕрнеске” журналсем тухма пуçларĕс.

1993 сұлта Юхма Мишши ёсĕсене хакласа, пысĕка хурса, унĕн ёсĕсене чысласа, вĕл сырнĕ илемтĕ хайлавсене тĕрĕслĕх куĕпе виçсе анĕ “Чĕваш халĕх писателĕ” хисеплĕ ят пачĕс. Икĕ сұл маларах вĕл пĕтĕм чĕвашсен Иван Яковлевич Яковлев яĕпе хисепленекен премине тивĕснĕчĕ. 1994 сұлта анĕ Чĕваш Республикин Наукĕпа искусство академийĕн хисеплĕ академикне суйларĕс, 1995 сұлта Информатизаци академин Чĕваш уйрĕмĕн Президентне суйларĕс. Удмурт тата чĕваш халĕхĕсем хушшинчи тусĕлаха аталантарас, удмурт лигературине культурина пропагандĕлас ёсре ырма-канми тĕрĕшнĕшĕн тата литература ёсĕнче пысĕк ситĕнĕсем

туһашһан Юхма Мишши удмуртсен Кузубей Герд ячѐпе хисеплене-
кен наци премине тивѐс пулчѐ.

Эшѐ Михаил Николаевичһан пур хисеплѐ ячѐсене те каласа
тухма тѐллев тытман, пурне те асһанас тесессѐн тата тепѐр доклад
тумалла. Ҙакна Ҙес ҡалатһап, Михаил Николаевичһан хисеплѐ ячѐ-
семпе тѐрлѐрен лауреатсен хисепне йѐркипе вуласа парас пулсассһан,
Ҙав ятсем уһан РаҘҘей патшисеннинчен те сахал пулас Ҙук. Чи
пысӕк ячѐ вара - вӕл талантлӕ ҘыравҘӕ, халӕх писателӕ.

ҘыравҘӕ Ҙамрӕк-ха. Вӕл 60 Ҙулта тенине ѐненесех те килмест. Пӕхӕр-
ха ун Ҙине - вӕл халь хастар ѐс ачи пек вӕйпитги те патвар, маттур,
юман пек тѐреклѐ те Ҙирѐп. ВиҘ Ҙулхи вӕкӕра хӕререн ним мар тытса
чарма, лаша таканне авса хуҘма пултарать. Чи кирли вара - Ҙенѐрен те
Ҙенѐ хайлавсем Ҙырма уһан палӕртса хунисем те, асталӕхѐ те пур, ѐмѐчѐ
те, Ҙывлӕхѐпе Турӕ панӕ хӕвачѐ те пур. Тур пулӕшпӕр!

Хамһан Ҙамаха эпѐ Юхма Мишши чунѐнчен шӕранса- кѐвѐленсе
тухнӕ Ҙавӕ йѐркисене каласа, менельник тӕвакан аслӕ юлташа ырлӕх-
Ҙывлӕх, телей сунса вѐҘлесшѐн. Ку Ҙамахсем пире пурне те тивеҘҘѐ:

* * *

Тѐрѐслѐхе шыра ялан, юлташӕм,
Тѐрѐслѐхпе ирттер эс кунҘулна!
Тѐрѐслѐхе мансан - Ҙултан аташһан
Суяшһан сутӕн ху пуҘна.

* * *

ПурнӕҘра телей пулаймѐ янтӕ,
Телее тупан кѐрешпӕре.
Шыв йӕт эс, ывӕҘуна пулсан та,
Юлташу юлсассһан пуш-хире.

* * *

Туслӕх - пурнӕҘһан чӕн аслӕ пилѐ,
Туслӕха хисеплемен Ҙын - вилѐ.

* * *

Эп хам Ҙамахһан ялавси,
Эп чӕнлӕхшһан уула тухатӕп:
Пӕр чӕнлӕх Ҙес телей архи,
Ана эп пурпӕрех тупатӕп...

Хисеплӧ Михаил Николаевич!

Эсир, 60 сула ситсе, сын пурна́сра мӧн тумаллине йӧлтах хатӧрлесе ситертӧр - пурна́сра́н никӧсне самра́клах сирӧп хывра́р та ун синче хитре, сӧллӧ, капӧр "сурт" купалара́р - хӧвӧра тивӧслӧ а́сла, тирпейлӧ, маттур, са́пайлӧ ма́шар тупра́р, унпа пӧрле икӧ хӧрпе пӧр ывӧл ситӧнтертӧр. Чӧн-чӧн арсыннӧн хӧйӧн ӧмӧрӧнче сурт лартмалла те́сӧ - эсир а́на лартра́р, ача-па́ча ситӧнтермелле те́сӧ - эсир ви́сӧ ача ситӧнтертӧр, ма́нуксемлӧ пулта́р. Йывӧс лартса у́стермелле те́сӧ - эсир лартнӧ йывӧ́ссем та́хсанах сӧмӧс паракан пулчӧс. Сирӧн ят-шыва́р Мальенте те, Кайӧенте те анлӧ сара́лчӧ, сире Шура́ Кашка́р та́хӧмӧсем сӧс мар, та́шти аякри сичӧ ют йӧ́хсем те хӧйсен та́ванӧ пекех йы́шана́сӧ. Апла пулин те, хӧвӧра-хӧвӧр 60 сула ситрӧм ӧнтӧ, текех ӧпӧ шур сухаллӧ мучисӧн ретне та́там, мӧн сырмаллине сыртӧм ӧнтӧ тесе ан ла́плантара́р, сака́рвунӧ кӧнеке сыракан сын тӧнчере те сахал, малашне ӧпӧ рехетленсе сӧс пурӧнма пултаратӧп тесе ла́планса ан лара́р. Сӧтелӧр синчи вуникӧ романран та́ракан "Хуркайӧк сулӧ" я́та сырма пала́ртнӧ я́рамӧн алсыра́вне вӧслеме вӧй-хал ситерӧр. Сирӧн хатӧр алсыра́вӧсем пичетленсех та́ччӧр, пичетленнӧ кӧнекӧрсем хала́х патне ситчӧр те вӧсен чун-чӧрине пуялатчӧр, самра́ксене авалхине пӧлсе-курса малашла́ха шанса, ӧненсе пурӧнма вӧрентчӧр, са́мах хӧватне, илемлӧх витӧмне туйма-сисме хӧна́хтарччӧр. Малашла́хӧр телейлӧ пулта́р, ыра́ ята́р Чӧвашра, Ра́ссейре сӧс мар, Европа́ра та, Азире те, Африка́па Америкӧра та, сичӧ тинӧс лешенчи Автралире те сара́лсах пыта́р. Е́слес ӧ́сӧрӧн пу́сӧ малалла, усал сунаканнисен пу́сӧ каялла пулта́р! А́шӧ ка́мӧлӧра па́р ан витӧр, хӧрӧ чӧрӧре усал са́мах ан сивӧттӧр. Ӑмӧтӧрсем ситсе, пала́ртнӧ ӧ́сӧрсем пурна́сланса пыччӧр. Ва́рам ӧмӧрлӧ, телейлӧ а́раскал-ша́наллӧ пула́р. Хала́х пархатарӧ сирӧн синчен ни́ха́сан та ан кайта́р.

Тайма пу́с сире, Мишша тете!

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ, ТВОРЧЕСТВА И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. ЮХМЫ

Ранний период (1936-1951 г.г.)

1936 г.

10 апреля в селе Сугуты Чкаловского (ныне - Батыревского) района Чувашии, в семье крестьян Семеновых (Ильиных) Николая Ильича и Марии Васильевны родился сын Михаил. Он был четвертым из их пятерых детей.

1944 г.

1 сентября Михаил поступил в первый класс Сугутской семилетней школы Батыревского района.

1946 г.

Написал первое стихотворение "Салтак килет" (Возвращается солдат). Впервые оно опубликовано в 2003 г. в сборнике стихов М. Юхмы "Сака̄р кётеслэ тёнче" (Восемь углов Вселенной).

1947 г.

Первые публикации произведений М. Юхмы в колхозной газете "Хёрлэ ялав" (Красное знамя) Батыревского района Чувашской Республики.

1948 г.

Избран председателем ученического комитета (Учкома) Сугутской семилетней школы.

1949 г.

Избран председателем Совета дружины пионерской организации Сугутской семилетней школы.

1950 г.

Избран секретарем комсомольской организации Сугутской семилетней школы.

Написаны первые рассказы "Ёмёг пурна̄сланчё" (Мечта сбылась), "Икё юлташ" (Два товарища), "Задача". (Опубликованы впервые в 2000 г. в книге "Яшлăх парни" (Дар юношеской поры).

Ноябрь - пишет сценарий по поэме "Железная мялка" К.В.Иванова и ставит по нему спектакль на сцене клуба родного села.

Юношеский период (1951-1958 г.г.)

1951 г.

Лето - написал рассказ "Анттун".

1 сентября поступил в 8-й класс Батыревской средней школы.

1952 г.

Первые публикации стихов и статей в Батыревской районной газете "Авангард".

Написал рассказ "Ҫитеймен сыру" (Письмо, не дошедшее адресату).

1953 г.

После поездки в Астрадамовку написал этнографический очерк "Чăвашлăх тĕпренчĕкĕ" (Осколок чувашской жизни). Впервые опубликовал в 2003 году в книге "Еҫченлĕхĕн туглă ҫимĕсĕ" (Добрые плоды неутомимого труда).

Становится чемпионом Батыревского района по шашкам среди юношей.

Написал стихотворение "Тăван чĕлхе" (Родной язык).

1954 г.

Апрель - становится чемпионом Чувашской АССР по шашкам среди юношей.

Июнь-июль - участвует в турнире на личное первенство РСФСР по шашкам в Москве, занимает 3/4 место.

Август - сдает экзамены для поступления в Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я.Яковлева.

Октябрь - первая публикация в республиканской печати. В журнале "Ялав" (Знамя) М.Юхма опубликовал статью "Эсĕ пысăк ёнтĕ" (Ты уже взрослый) о книге для детей Александра Калгана.

Конец октября - поступил в Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я.Яковлева.

Написал рассказы "Күренĕ-ши, күренмĕ-ши?.. (Обидится, или не обидится...)", "Шанчăка сұхатмасан" (Если не терять надежды), стихи и басни "Аннене" (Матери), "Лĕпĕшпе Утмăлтурат" (Бабочка и Васильки), "Пăрса" (Горох), "Чакак" (Сорока) и другие.

1955 г.

Апрель - первая публикация басни "Чăхна Кашта" (Курица и Насест) в журнале "Ялав".

Избран заместителем редактора общинститутской стенной газеты "Вузовец".

Июль - написал рассказ “Яла килнӗ каç” (В ночь возвращения в родное село), стихи и басни “Майпенпе Васкатӑп” (Тихонечко и Тороплюсь), “Автанпа Кӑркасем” (Петух и Индюки), начал писать поэму “Вырӑх-паттӑр” (Выраг-батор).

Октябрь - начинает выпускать общепедagogическую сатирическую стенную газету “Куршанак” (Репейник).

Ноябрь - избран старостой литературного кружка Чувашского государственного педагогического института им. И.Я.Яковлева.

Декабрь - завершил статью “Халӑх пултарулаӗне илемлӗ литература” (Народное творчество и художественная литература), которая получила 1-ую премию студенческого научного общества института за 1955 год.

Июнь - первая творческая командировка от Союза писателей ЧАССР в Комсомольский район. Собрал первые материалы о творчестве чувашской поэтессы начала XIX века Эмине, написал статью о 113-летней чувашке М.Красновой и большой очерк о кирпичном артеле села Нюргечи Комсомольского района.

Сентябрь - выступил на 4-ом совещании молодых писателей на тему “Тӑван чӗлхе - пирӗн пуянлӑх” (Родной язык - наше богатство).

1956 г.

Март - избран председателем студенческого научного общества института.

1953-1956 г.г.

Перевел стихи болгарских поэтов Банчо Банова, Христо Смирненского, Христо Радовского и албанского классика Андопа Заки Чаюпи.

Апрель 1956 г. - приступил к работе над первым своим романом “Чӑваш юнӗ” (Чувашская кровь) о борьбе чувашского народа против казанских ханов.

Май - написал рассказы “Сулсем иртсеи” (После многих лет), “Йӑнӑш утӑм” (Ошибка), “Литюк” и первые исторические рассказы “Аттилпа Кримкирте”, “Купрат патша ывӑлӗ Кӑтра паттӑр”, “Чӑваш хӗрӗ Укаслу” под общим названием “Рукопись старого учителя”. Впервые они опубликованы в сборнике “Яшлӑх парни” в 2000 году.

Лето - работал вожатым в пионерском лагере Козловского завода автофургонов.

Первая поездка к поэту Альберту Канашу в село Октябрьское (Эсмель) Маринско-Посадского района.

Написал очерки “Из блокнота вожатого”, “Здесь жили древние люди” о пионерском походе в Криуши, на место стоянки древних людей.

Июль - участвовал в Днях поэзии в Шумерлинском районе Чувашской АССР. В составе участников были также писатели А.Калган, Г.Ефимов, Ю.Скворцов.

Июль - работал в археологической экспедиции под руководством профессора А.П.Смирнова на раскопках Тигашевского городища и опубликовал первые свои научно-популярные статьи по истории волжских болгар в газетах “Советская Чувашия”, “Молодой коммунист”, “Самраќ коммунист”, “Авангард”.

Август - написал повести “Юн” (Кровь), “Вёриҫёлен” (Оборонь), стихи и басни, исследование “Питлевпе кулаш асти” об особенностях творчества выдающегося чувашского писателя-сатирика Ивана Мучи.

Сентябрь - избран председателем литературного объединения при республиканской молодежной газете “Молодой коммунист”.

Октябрь - выступление с группой молодых писателей-студентов против вторжения Советских войск в Венгрию.

Осень - написал “Мӓчавар монологӓ” (Монолог мачавара), раздумья о древнечувашской религии. Опубликован впервые в книге “Еҫченлӓхӓн тугӓ ҫимӓҫӓ”.

Ноябрь - выступление на совещании молодых писателей и селькоров о необходимости открытия молодежной и детской газет на чувашском языке. (В то время в Чувашской АССР выходил только дубляж газеты “Молодой коммунист” на чувашском языке, отдельной молодежной и детской газеты не было).

Декабрь - закончил цикл небольших исторических баллад под общим названием “Ёмӓр чӓрӓ сӓнсем” (Вечно живые образы). В цикл вошли баллады “Сартун патӓр”, “Элӓк патӓр”, “Атлай патӓр вилӓмӓ”. Автор подчеркивает, что эти баллады посвящены героям борьбы за свободу и национальную независимость чувашского народа. Это была первая попытка создания галереи великих людей Древней Чувашии, которую М.Юхма воплотил впоследствии в книге “Авалхи чӓвашсем” (Древние чуваша).

1957 г.

Январь - избран старостой Литературного объединения студентов и рабочей молодежи при Союзе писателей Чувашской АССР.

Март - написал статью против сокращения часов на изучение чувашской литературы в чувашских школах “Тӓван литературӓна шкулта вӓрентесси” (Об изучении родной литературы в школе).

Статья впервые опубликована в Казани в газете "Хёрлэ ялав" (Красное знамя).

Апрель-май - начало работы над историческим романом "Дорога на Москву". Первое название романа - "Тӑнман та пуш тайӑ" (И враг преклонит колени).

Июнь - творческая командировка к чувашам, живущим в Ульяновской и Куйбышевской областях.

Сентябрь - из-за тяжелой болезни взял академический отпуск в институте.

Октябрь - написал повесть "Сӑлтӑр сӑнчӑ" (Звезда погасла), которая во многом навеяна тяжелой болезнью автора; и цикл стихов, посвященных невесте - будущей супруге, "Савнӑ тусӑм, эс паянхи кун..." (Милая, если б ты в этот день...).

Сентябрь - перешел на заочное обучение в институте.

1958 г.

Лето - написал цикл исторических очерков "Емӑт юрри" (Песнь мечты), объединяющий исторические рассказы о чувашских певцах и поэтах. Этот цикл является первой попыткой создания писателем книги "Древние чувашские поэты". Начал писать роман о современной молодежи "Уй варринче - лаштра юман" (Средь поля - дуб разлапистый). Роман не закончен. Написанные его главы впервые напечатаны в 2000 году в книге "Дары юношеской поры".

Осень - закончена историко-романтическая повесть "Этем чысӑ" (Честь человека). Впервые опубликована в 1998 году в книге "Виҫӑ повесть" (Три повести).

Ноябрь - закончил цикл басен "Кӑске юптарусем".

Декабрь - написал письмо Председателю Президиума Верховного Совета Чувашской АССР в защиту писателя Алексея Талвира, подвергающегося гонениям чиновников.

Молодые годы (1959 - 1968 г.г.)

1959 г.

20 января - приступил к работе научным сотрудником Краеведческого музея Чувашской АССР.

Февраль - стал внештатным корреспондентом газеты "Молодой коммунист".

Март - возглавил научную экспедицию Краеведческого музея ЧАССР в Комсомольский и Батыревский районы. Среди собранных экспедицией экспонатов был и единственный портрет легендарного героя Великой Отечественной войны пулеметчика Ивана

Смирнова, имя которого затем стало хрестоматийным. Написал статью об Иване Смирнове.

Апрель - публикация первого рассказа "Хёвел туса панă паттăр" (Богатырь, создавший солнце) в журнале "Ялав".

Лето - написал статью "Митта Васлей кёперё" (Мост Васyleя Митты) в защиту творческого наследия выдающегося чувашского поэта, философские стихи "Пурнăç" (Жизнь), "Юрату пур пулсан..." (Если есть любовь...), "Тупа" (Клятва) и другие. Закончил работу над повестью "Оксана" и философскими раздумьями "Шухăш çаври" (Колесо мыслей).

Осень - завершил работу над повестью "Юрăçă шăпи" (Судьба певца).

1960 г.

Январь - завершил цикл стихов под общим названием "Ятман" поэмăран" ("Из поэмы "Ятман").

Февраль - создал республиканское литературное объединение при Республиканской библиотеке им. М.Горького.

Апрель - написал статью "Тăван сёршыв йыхравё" (Зов родной земли) об историческом романе К.Турхана "Свияга впадает в Волгу", в которой открыто выступил в защиту героического прошлого чувашского народа.

1961 г.

Июнь - окончил заочное обучение в Чувашском государственном педагогическом институте им. И.Я.Яковлева и получил диплом учителя чувашского языка и литературы.

Август - начал работать учителем в средней школе №6 г.Чебоксары.

Сентябрь - первая публикация рассказов "Путёш Патян мыскарисем" (Анекдоты Пудэше Патяна). Впоследствии Патян подобно Ходже Насреддину стал известным литературным героем-переселенником.

1962 г.

Апрель - выход в свет первой книги писателя "Оксана".

Ноябрь - приступил к работе инспектором отдела переселения и оргнабора рабочих Совета Министров Чувашской АССР.

Май - начало публикаций в журнале "Ялав" повести "Çăлтăрсем чёнеççё" (Звезды зовут) о детстве космонавта А.Г.Николаева. Повесть опубликована в трех номерах журнала с предисловием брата космонавта И.Г.Николаева.

1963 г.

17-18 июня - участвовал в торжествах, посвященных космическому полету первой женщины-космонавта В.Терешковой, в г.Ярославле. Впоследствии написал очерк "На родине "Чайки".

1964 г.

Январь - закончил работу над поэмой "Хуркайăк сӹлӹ" (Дорога лебедей), посвященной подвигам космонавтов.

Июль - опубликована книга "Пирӹн ял сыннисем" (Люди нашего села).

27 августа - принят в Союз писателей СССР.

Ноябрь - вышла в свет третья книга "Палăк" (Памятник).

18 декабря - как делегат VII съезда чувашских писателей, выступил на тему развития чувашской детской и юношеской литературы.

1965 г.

Январь - приступил к работе в должности редактора Чувашского государственного книжного издательства.

8 января - опубликован первый отзыв о творчестве М.Юхмы в центральной печати. Еженедельник "Литературная Россия" дала высокую оценку повести М.Юхмы "Звезды зовут".

Февраль - завершил работу над поэмой "Чӹре юрри" (Песнь сердца).

1 марта - принят в Литфонд СССР.

Март - в журнале "Тăван Атăл" опубликована повесть "Юрăçă шăпи" (Судьба певца).

Апрель - начало публикации повести "Виçсӹмӹш симфони" (Третья симфония) в журнале "Ялав". Опубликован в трех номерах.

Май - отдельной книгой вышла в свет повесть "Çăлтăрсем чӹнеçсӹ" (Звезды зовут).

Июнь - вышла в свет первая книга на русском языке - повесть "Звезды зовут".

Июль - при газете "Молодой коммунист" организовал литературный клуб "Парус".

В Москве, в издательстве "Советская Россия", запланирована к изданию книга для детей "Ондрейкина яблоня" о детских годах космонавта А.Г.Николаева. Впоследствии книга исключена из плана издания по жалобе группы писателей из Чебоксар.

Ноябрь - участвовал в Неделе чувашской литературы в Вурнарском районе Чувашии.

1966 г.

Март - участвовал в Неделе чувашской и татарской литературы в Батыревском районе Чувашии.

Май - издан первый исторический роман "Мускав сулё" (Дорога на Москву).

Сентябрь - работал в составе жюри Республиканского конкурса на лучшее художественное произведение для детей и юношества.

Октябрь - уход из издательства и переход на профессиональный труд писателя.

Март - повесть "Звезды зовут" издана отдельной книгой на алтайском языке.

1967 г.

20 июня - первая публикация в иностранной печати. В газете "Штандар люду" (Народное знамя), в Польше, опубликован очерк "Рассказ об отце".

25 августа - избран действительным членом Географического общества СССР.

Сентябрь - первая публикация в Центральной печати: в газете "Сельская жизнь" (03.09.1967) напечатано стихотворение "Солнца слиток".

Октябрь - в газете "Сельская жизнь" (21.10.1967 г.) напечатан очерк "Добрая имя", удостоенный Всесоюзной премии на конкурсе "Земля и люди".

26 ноября - в газете "Правда" напечатан очерк о Чувашии "Земля крылатых", который впоследствии переведен и опубликован на разных языках.

Декабрь - награжден знаком "Активист печати" Всесоюзной газеты "Сельская жизнь".

1968 г.

Апрель - в Москве, в издательстве "Советский писатель", в переводе на русский язык издана книга "Дорога на Москву". В книгу включены исторический роман "Дорога на Москву" и историческая повесть "Судьба певца".

Май - в журнале "Тăван Атăл" опубликован исторический роман "Чăваш хĕрĕ" (Дочь Чувашии). Впоследствии роман издан отдельной книгой под названием "Голубая стрела".

Июнь - участвовал в работе совещания критиков республик Поволжья и Урала в Казани, проведенном Союзом писателей РСФСР и журналом "Дружба народов".

Октябрь - в журнале "Дружба народов" (№10) под общим названием "Золотое руно традиций", опубликованы очерки, кото-

рые сыграли большую роль в дальнейшем развитии чувашской литературы и культуры.

Зрелые годы

1970 г.

Ноябрь - участвует в Днях литературы и искусства Чувашии в Москве. Секретариат Союза писателей РСФСР в эти дни организовал обсуждение пяти романов, представляющих чувашскую литературу ("Вутлан зажигает огни" А.Талвира, "Тенета" Ф.Уяра, "Черный хлеб" Н.Ильбека", "Шургельцы" В.Ухли, "Дорога на Москву" М.Юхмы). Роман М.Юхма "Дорога на Москву" получил высокую оценку ведущих литературных критиков страны.

1972 г.

Апрель - основал Писательский пост на строительстве Чебоксарского завода промышленных тракторов.

Октябрь - участвовал в Днях чувашской литературы в Крыму, посвященных 50-летию образования СССР.

1973 г.

Октябрь - вместе с писателем А.Талвиром организовал шефство газеты "Литературная Россия" над строящимся Чебоксарским заводом промышленных тракторов.

Апрель - возглавлял секцию прозы на Семинаре молодых писателей Чувашии.

Ноябрь - награжден нагрудным знаком Всесоюзной газеты "Сельская жизнь".

1974 г.

Псевдоним "Юхма" юридически оформил как официальную фамилию.

Март - на секретариате СП РСФСР прошло обсуждение творчества М.Н.Юхмы.

Апрель - принял участие в работе Всероссийского семинара очеркистов, проводившегося Союзом писателей РСФСР и ВЦСПС в Доме творчества писателей "Переделкино".

Август - находился в творческой командировке в Венгрии.

Сентябрь - возглавил чувашскую писательскую делегацию на праздновании 150-летия великого русского поэта И.С.Никитина в Воронеже.

Октябрь - основал литературное объединение "Илем" на Чебоксарском заводе промышленных тракторов.

Декабрь - избран Почетным членом комплексной бригады строительного треста №5 Чебоксарского завода промышленных тракторов.

1975 г.

Декабрь - делегат IV съезда писателей РСФСР.

1976 г.

Июнь - делегат VI съезда писателей СССР.

20 ноября - награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

1977 г.

Июнь - участвовал в Днях культуры Чувашии в Мордовской АССР.

Июнь - награжден нагрудным знаком "Активному участнику Смотра памятников истории советского общества".

Июль - участвовал на Днях Советской литературы в Башкирии.

1978 г.

Декабрь - стал лауреатом ежегодной Премии журнала "Волга" за цикл стихов.

1979 г.

Август - рассказ "Солнечная вышивка" опубликован на шести языках (английском, французском, немецком, испанском, польском и русском) в журнале "Советская литература".

Ноябрь - стал лауреатом ежегодной Литературной рабочей премии "Волжский богатырь" Чебоксарского завода промышленных тракторов за книги "Чебоксарский богатырь" и "Белая птица счастья".

28 декабря - стал лауреатом Литературной премии "Золотой колос" колхоза "Прогресс" Яльчикского района Чувашской АССР за повести "Перья белого лебедя" и "Мать солдата".

1980 г.

Декабрь - стал лауреатом ежегодной Литературной премии журнала "Советская женщина" за цикл коротких рассказов "Волжские были".

1981 г.

20 февраля - награжден нагрудным знаком "Отличник культурного шефства над селом" ЦК ВЦСПС.

Декабрь - повесть "Шурсямга, молодой волк" опубликована в журнале "Спутник" Агентства Печати Новости одновременно на

семи языках (русском, английском, немецком, французском, испанском, венгерском и чешском).

1982 г.

14 декабря - присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры Чувашской АССР".

1983 г.

Май - возглавлял семинар молодых писателей Чувашии.

Август - избран председателем Совета литературного объединения "Ниточка" при Чебоксарском хлопчатобумажном комбинате.

1984 г.

9 августа - награжден медалью "Ветеран труда".

16 октября - награжден Почетной Грамотой Обкома КПСС и Совета Министров Чувашской АССР за успехи в развитии чувашской литературы.

Декабрь - прошла премьера чувашской оперы "Пюрнеске" по повести М.Юхмы "Пюрнеске и его друзья" (Автор либретто - М.Юхма. Композитор - Ф.Васильев).

Июнь - участвовал в Днях литературы и искусства Татарстана в Чувашии.

Август - участвовал в праздничных торжествах в Татарстане, посвященных 100-летию Мулланура Вахитова. Выступил на открытии памятника Муллануру Вахитову и на научной конференции в Институте языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР.

1986 г.

4 апреля - присуждена Премия Батыревского комсомола им. В.Митты за художественные произведения, пользующиеся большой популярностью у молодежи.

9 апреля - решением общего собрания колхозников присвоено звание "Заслуженный колхозник" колхоза "Красное знамя" Батыревского района Чувашской АССР.

9 апреля - награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

10 апреля - награжден дипломом Почетного кукольника Чувашского государственного театра кукол.

9 мая - председатель правления Союза писателей Венгрии Миклош Хубай направил М.Юхму "Открытое письмо" о необходимости сохранения культуры "малых народов". Письмо опубликовано в 7-м номере журнала "Советская литература".

Май - участвовал в Днях литературы и искусства Чувашии в Татарской АССР.

7 июля - награжден Почетной грамотой ЦК Профсоюза строителей и работников промстройматериалов за создание высокохудожественных произведений о рабочем классе.

Декабрь - основал постоянно действующий семинар драматургов при Министерстве культуры Чувашской АССР.

17 декабря - награжден Грамотой Центрального Комитета ВЛКСМ за большую работу по воспитанию молодежи.

24 декабря - награжден нагрудным знаком "Отличник народного просвещения РСФСР".

Эпоха сурового реализма

1987 г.

Апрель - присуждена Колхозная премия имени летчика-космонавта А.Г. Николаева за произведения, отражающие подвиг пионеров космоса.

Апрель - участвовал в работе пленума Правления Союза писателей РСФСР, посвященной теме "Многонациональная российская драматургия и проблемы ее развития в период перестройки".

Июнь - участвовал в Днях чувашской литературы в Марийской АССР.

1988 г.

20 января - опубликовал в "Литературной газете" очерк "Брошенное поле", из-за которого писателю пришлось перенести много лишений и страданий, которые пали на его голову в результате гонений со стороны местных чиновников и сыграли заметную роль в судьбе писателя.

Апрель - выступил на Всесоюзном совещании драматургов и театральные деятели с критикой политики уничтожения национальной культуры в Чувашии местными органами власти.

21 мая - в Доме творчества писателей "Сильби" провел собрание творческой интеллигенции по вопросу создания Чувашского общества защиты культуры.

16 августа - опубликован судьбоносный очерк М.Юхмы "Тяжелы вчерашние вериги" в газете "Советская культура".

13 сентября - в Союзе писателей Чувашской АССР прошло собрание, где по инициативе М.Юхмы создана Комиссия помощи чувашам, живущим за пределами автономии. Возглавил комиссию М.Юхма.

Сентябрь - присуждена Премия "Тусләх-Дружба-Дуслык" колхоза "Рассвет" Буинского района Татарской АССР за успехи в интернациональном воспитании читателей и романы "Кунгош - птица бессмертия" и "Дорога на Москву".

18 ноябрь - выступление в Клубе "Судьба человека" в Центральном Доме литераторов, которое транслировалось по Всесоюзному телевидению.

Ноябрь - участвовал в Днях чувашской литературы в Москве.

Декабрь - создал общественно-политическое движение "Союз коммунистов и беспартийных в поддержку перестройки".

1989 г.

Январь - участвовал в работе Сопещания ведущих писателей республик Поволжья и Урала в Казани.

3 марта - создана Комиссия по межнациональному общению. Председателем избран М.Юхма.

23 марта - читал свои стихи по Всесоюзному радио.

Апрель - принял участие во Всесоюзной дискуссии в Москве "СССР - наш общий дом", посвященной роли интеллигенции, художника-творца в решении национальных проблем.

Апрель - участвовал в качестве кандидата в депутаты в выборах Верховного Совета РСФСР по Казанскому национально-территориальному округу №11.

Май - участвовал в IV Всесоюзном празднике славянской письменности и культуры, состоявшемся на Украине.

8 июня - присуждена Премия Союза писателей РСФСР за книгу "Кунгош - птица бессмертия".

Июль - по инициативе и под руководством М.Юхмы в Чебоксарах состоялась I Всечувашская конференция. Она приняла решение о необходимости созыва II Всечувашского съезда.

17 августа - состоялась первая 45-минутная передача на чувашском языке по Ульяновскому областному телевидению, которую организовал и вел М.Юхма.

Сентябрь - участвовал в учредительном съезде Чувашского культурно-просветительского общества им. И.Я.Яковлева, состоявшемся в г.Ульяновске. Избран членом Правления.

Декабрь - в Чебоксарах под руководством М.Юхмы состоялся II Всечувашский съезд, решением которого создается общенациональная массовая организация чувашского народа - Всечувашский общественно-культурный центр (ЧОКЦ). М.Юхма избран председателем его Правления.

1990 г.

12 января - Президиум ЧОКЦ принял Меморандум о повышении статуса Чувашской Республики.

25 января - утвержден членом Комиссии по подготовке проекта Закона о языках Чувашской АССР.

Февраль - выступил на съезде татар Чувашской АССР о необходимости создания Татарского общественно-культурного центра Чувашии.

Май - под руководством М.Юхмы в Москве прошли Дни чувашской детской литературы.

Избран членом Юбилейной комиссии по проведению 100-летия со дня рождения основоположника чувашской литературы К.В.Иванова.

Июнь - участвовал на юбилейных торжествах в Башкирии, посвященных 100-летию со дня рождения К.В.Иванова.

Июль - состоялась премьера спектакля по пьесе М.Юхмы "Как попасть в рай?.." в Московском театре "Гротеск".

3 сентября - присуждена премия Союза писателей СССР им. М.С.Шагинян за очерки и публицистические статьи, изданные в 1988-1990 гг.

22-23 сентября - участвовал в работе I Съезда представителей автономных образований СССР. На съезде избран членом Координационного совета Ассамблеи народов национально-государственных образований СССР.

Октябрь - избран в руководящий орган Всероссийской Ассоциации любителей отечественной словесности "Единение".

Декабрь - делегат VII съезда Союза писателей РСФСР.

1991 г.

21 января - выход первого номера общенациональной газеты "Вучах" (Очаг), сыгравшей огромную роль в укреплении исторического и этнического самосознания и единства чувашского народа.

8 февраля - по инициативе М.Юхмы создано Чувашское Библийское общество, которое занялось полным переводом полного текста Библии на чувашский язык.

14 февраля - согласно решениям II Всечувашского съезда принято постановление Президиума ВЧОКЦ о создании Всечувашской национальной премии им. И.Я.Яковлева.

20-22 апреля - участвовал в работе I Съезда тюркских народов мира, на котором была создана Ассамблея тюркских народов. М.Юхма избран сопредседателем Ассамблеи.

24 апреля - написал письмо Патриарху Алексею II о необходимости создания Чувашской православной христианской церкви.

Июнь - по инициативе и под руководством председателя Чувашского общественно-культурного центра М.Н.Юхмы в Чебоксарах состоялся I-й Всесоюзный съезд чувашских женщин.

14 июля - принят Почетным членом Ассоциации композиторов Чувашской ССР.

Июль - участвовал в качестве делегата в Ассамблее народов Поволжья и Урала. Избран вице-президентом Ассамблеи.

19-20 августа - участвовал в защите Белого дома в Москве.

4 сентября - выступил на заседании Комиссии по наименованиям улиц г.Чебоксары. По его представлению рассмотрены проекты наименований улиц столицы Чувашии. Комиссия приняла постановление назвать новые и строящиеся улицы именами исторических личностей, выдающихся сыновей и дочерей чувашского народа Буртаса, Пайдула, Петра Крепкова, Никифора Охотникова, Павла Миронова, Жени Трилинского. Одну из улиц по древней чувашской традиции назвали Турикас.

Сентябрь - член Оргкомитета по созданию Союза Российских писателей.

6-9 сентября - под руководством М.Юхмы прошли Дни чувашской культуры в Эстонии.

Сентябрь - под руководством М.Юхмы начато создание Каталога национального достояния чувашского народа.

Сентябрь - по инициативе и активной поддержке М.Юхмы в г.Нижнекамск Татарстана открыта первая Чувашская воскресная школа под эгидой ЧОКЦ как показательная школа обучения чувашскому языку и культуре.

7 октября - выступил на заседании Оргкомитета по подготовке 1-го съезда Союза российских писателей.

10 октября - состоялась премьера чувашского национального балета "Угаслу" по роману М.Юхмы "Голубая стрела". (Либретто М.Юхмы, композитор А.Лоцева).

16 октября - присуждена Всечувашская национальная премия имени И.Я.Яковлева.

18 октября - под руководством М.Юхмы в Национальном клубе им. И.Я.Яковлева, в Чебоксарах, прошла конференция общественных организаций и политических сил Чувашии "За подлинный суверенитет".

21-22 октября - на I съезде Союза российских писателей выступил с докладом на тему "Многонациональная российская литература". Избран членом правления и сопредседателем СРП.

22 октября - стал лауреатом новой российской Литературной премии, учрежденной Союзом писателей и фирмой "Ками".

27 октября - по инициативе и под руководством М.Юхмы в Чебоксарах, в Национальном клубе им. И.Я.Яковлева, состоялся Учредительный съезд Народно-демократической партии Чувашии.

19 ноября - под председательством М.Юхмы состоялся учредительный съезд новой писательской организации Чувашии - Союза чувашских писателей.

1992 г.

5-7 января - чувашская делегация во главе с М.Юхмой участвовала в работе I Всеудмуртского съезда в г.Ижевске.

14 марта - состоялся курултай Всечувашского общественно-культурного центра.

25 марта - в Чебоксарах состоялась массовая демонстрация и пресс-конференция представителей партий и общественных движений в поддержку ВЧОКЦ и его руководителя М.Н.Юхмы.

4 апреля - под председательством М.Юхмы состоялась республиканская конференция граждан Чувашии "За гражданское согласие и приоритет личности", посвященной VI съезду Верховного Совета РФ.

22 апреля - М.Юхма обратился с письмом к Президенту США Дж.Бушу и руководителям Европейских государств с просьбой поддержать Всечувашский общественно-культурный центр.

25 апреля - получено письмо на имя М.Юхмы от всемирно известного литовского поэта, лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса, в котором выражена поддержка деятельности чувашского коллеги.

5 мая - Чувашский общественно-культурный центр, возглавляемый М.Н.Юхмой, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ как Всероссийская организация.

Август - по приглашению М.Юхмы в Чувашии пребывал всемирно известный писатель С.В.Михалков.

24-25 сентября - по инициативе и председательством М.Юхмы состоялся Международный симпозиум на тему "Суверенитет наций и духовное пространство национальных культур".

26 сентября - под председательством М.Юхмы в Чувашии состоялся Гражданский Форум межнационального согласия.

10 октября - по инициативе и под руководством М.Юхмы в Чебоксарах состоялось собрание граждан Чувашии, где принято Обращение о межнациональном согласии людей разных национальностей и конфессий.

27-28 ноября - участвовал в работе I Конгресса интеллигенции России и выступил в ходе него с речью "Кто поймет мою боль?.."

3 декабря - М.Юхма распространил обращение "Россия, спаси Юго-Осетию и Абхазию", направленное против вторжения грузинских войск и развязывания войны в этих регионах. Обращение было напечатано в газетах "Вучах", "Российская газета" и во многих СМИ Абхазии, Южной Осетии и Северной Осетии-Алании.

1993 г.

Присуждена Чувашская национальная молодежная премия ЧОКЦ имени Альберта Канаппа.

3 февраля - газета "Вучах" (редактор М.Юхма) удостоена Премии "Возрождение" за заслуги в области культуры.

Март - участвовал в Москве в Конференции-круглом столе "Борьба против международного терроризма и создание добрых взаимоотношений между народами".

Июнь - участвовал в праздновании 100-летия великого якутского поэта-просветителя Платона Ойунского.

7 июля - в Ижевске зарегистрировано Удмуртское республиканское отделение Чувашского общественно-культурного центра. В церемонии регистрации принял участие М.Юхма. Удмуртское стало 51-м отделением ЧОКЦ.

Август - возглавил культурно-просветительскую экспедицию к бесермянам, считающимися, как и чувашаи, потомками волжских болгар. По следам этой экспедиции написал исторический очерк "Бесермяне - стародавние родственники".

24 августа - под руководством М.Юхмы состоялось собрание Инициативной группы по созданию Международной Чувашской гуманитарной академии.

Сентябрь - по инициативе М.Юхмы в Чебоксарах состоялся III съезд тюркских народов мира.

Присуждена Чувашская национальная литературная премия ЧОКЦ "Пюрнеске".

7 декабря - присвоено Почетное звание "Народный писатель Чувашской Республики".

1994 г.

22 марта - по инициативе и под руководством М.Юхмы создано Чувашское дворянское общество (Чӑваш эткер пухӑвӗ).

10 апреля - присуждена Всеудмуртская национальная премия имени Кузубая Герда.

11 мая - избран действительным членом (академиком) Международной Академии информатизации.

Июль - участвовал в работе Международной конференции "Демократия и многоэтническое общество" в Москве. Инициаторами конференции стали Российская ассоциация "Гражданский мир", Международное Бюро Мира и Международный центр имени Улофа Пальме (Швеция).

Август - газета "Вучах" (редактор М. Юхма) стала лауреатом конкурса Международного Евразийского фонда.

Сентябрь - под председательством М. Юхмы в Чебоксарах состоялась Межрегиональная конференция "Национальные движения и национально-патриотические партии: опыт, уроки, перспективы".

1995 г.

30 января - получил приглашение в Турцию для работы над составлением Антологии чувашской литературы. Антологию предполагалось издать на турецком языке.

15 февраля - под председательством М. Юхмы состоялось Учредительное собрание Чувашского отделения Международной академии информатизации. Избран его президентом.

22 мая - состоялась Конференция демократической общественности Чувашской Республики. Создан Антифашистский комитет Чувашии. Президентом избран М. Юхма.

25-29 мая - под руководством М. Юхмы в Удмуртии состоялись Дни чувашской культуры.

15 августа - принят в Международную Ассоциацию писателей-баталистов и маринистов.

Август - по инициативе М. Юхмы создано Чувашское отделение Федерально-демократического движения России.

5 сентября - избран действительным членом (академиком) Инженерно-технологической Академии Чувашской Республики.

27 сентября - присвоено Почетное звание "Заслуженный деятель Музыкального общества Чувашской Республики".

Сентябрь - участвовал в работе I-го съезда тюркских народов Российской Федерации.

3-6 октября - по приглашению М. Юхмы в Чебоксарах пребывал первый президент СССР М.С. Горбачев.

Октябрь - под руководством М. Юхмы состоялись Дни чувашской культуры в Германии.

Октябрь - избран секретарем правления Международного сообщества писательских Союзов.

1996 г.

Март - возглавлял делегации народов Поволжья на Всемирном курултае тюркских народов в Турции (Анкара). Чувашская делегация принята Президентом Турции Сулейманом Демирелем, премьер-министром Тансу Чилдер и крупнейшим политическим деятелем страны Алп-Арсланом Тюркешем. Члены делегации посадили дерево дружбы в Парке тюркских народов в Анкаре.

10 апреля - присвоено звание "Почетный член Совета ветеранов войны и труда Батыревского района Чувашской Республики".

Присвоено звание "Почетный гражданин Батыревского района Чувашской Республики".

Присуждена Премия имени Ивана Патмара.

5 мая - присуждена Международная литературная премия имени Александра Фадеева за исторические романы "Дорога на Москву" и "Голубая стрела".

6 мая - заключен договор на выпуск сборника произведений М.Юхмы с американским издательством "Sun". Издательство приступило к переводу романов на английский язык.

6 мая - присвоено Почетное звание "Заслуженный работник культуры Республики Татарстан".

Август - организовал и осуществил культурно-просветительскую экспедицию "Серебряное кольцо Древней Чувашии".

13 сентября - присуждена Германская премия "Nowostroyka e.v." (Новостройка) за развитие демократического диалога в области культуры и литературы между народами России, а также Россией и Германией.

17 сентября - присуждена Литературная премия им. А.Фадеева.

Сентябрь - по приглашению Президента Венгрии Арпада Генца пребывал в Венгрии.

7 октября - присвоено Почетное звание "Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл".

15 октября - утвержден Почетным членом Азербайджанской народно-демократической партии.

28 ноября - присвоено звание "Почетный гражданин села Сугуты Батыревского района Чувашской Республики".

Новой улице села Сугуты Батыревского района присвоено имя Михаила Юхмы.

9 декабря - присуждена Международная премия и Золотая медаль ООН.

20 декабря - награжден Почетной грамотой Ассоциации композиторов Чувашской Республики.

Декабрь - награжден Почетным знаком Чувашского государственного университета им. И.И.Ульянова.

Декабрь - в штаб-квартире Международной Академии информатизации (Москва) состоялось вручение М.Юхме Международной премии Академии.

1997 г.

20 февраля - награжден юбилейной медалью "Маршал Советского Союза Жуков".

16 марта - создано Общество чувашско-турецкой дружбы. М.Юхма избран председателем его Правления.

17 марта - избран Почетным академиком Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики.

Апрель - возглавил чувашскую делегацию на V курултае дружбы, добрососедства и сотрудничества тюркских народов мира.

25 сентября - награжден юбилейной медалью "80 лет Великой Октябрьской Социалистической Революции".

10 декабря - награжден юбилейной медалью "80 лет Вооруженных сил СССР".

20 декабря - присвоено почетное звание "Профессор Международного Открытого Университета Поволжья".

1998 г.

7 мая - присуждена крупнейшая Премия Турции - "За заслуги перед тюркским миром", которую М.Юхме вручил Президент Турции Сулейман Демирель во дворце "Чанкая" в Анкаре.

13 июля - присуждена Международная литературная премия имени Валентина Пикуля за тетралогия "Бессмертие".

Август - по инициативе М.Юхмы создано Общество Чувашско-Азербайджанской дружбы и сотрудничества.

23 октября - присвоено Почетное звание "Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики".

30 марта - награжден Дипломом Республиканского Центра детского и юношеского туризма, краеведения, экологии "Эткер".

1999 г.

28 июля - присвоено звание "Почетный член Ульяновского областного просветительского общества им. И.Я.Яковлева".

10 ноября - награжден Азербайджанской премией имени Самеда Вургуня за крупный вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между чувашским и азербайджанским народами.

18 ноября - награжден юбилейной медалью "55 лет победы Советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."

2000 г.

9 февраля - присуждена Международная литературная премия им. Константина Симонова.

Март - участвовал в Международном форуме "1300-летие общетюркского эноса "Книга теде Коркута" в г. Баку.

20 июня - присуждена Международная армянская литературная премия им. Паруйра Севака за создание ярких и самобытных образов армян в романах "Возрождение" и "Материнский хлеб".

Июнь - в качестве руководителя чувашской делегации пребывал в г. Баку на вручении Президенту Азбайджанской Республики Гейдару Алиеву Всечувашской национальной премии им. И.Я.Яковлева.

Август - участвовал в Международной конференции "Информациология всемирного пространства".

20 ноября - принят членом Всемирного исторического содружества "Болгарская орда".

2001 г.

9-10 ноября - участвовал в I Всемирном съезде азербайджан в г. Баку.

2002 г.

Апрель - присуждена Премия-Диплом им.Г.-Х.Андерсена Всемирного конгресса детских писателей.

24 ноября - награжден Почетной грамотой Академии Атманософии.

2003 г.

16 октября - по инициативе и под руководством М.Юхмы состоялась Конференция историков и краеведов на тему "История чувашского народа в контексте новых изысканий ученых мира".

2004 г.

22 апреля - по инициативе и под руководством М.Юхмы состоялась Конференция писателей на тему: "Гибель чувашской национальной культуры в годы реформ конца XX-начала XXI веков". Писатели обсудили и одобрили письмо М.Юхмы "На краю пропасти", адресованное министру культуры и по делам национальностей ЧР О.Г.Денисовой.

НАГРАДЫ М.ЮХМЫ

За большие заслуги в развитии литературы, плодотворную творческую и общественную работу М.Юхма удостоен следующих высоких правительственных наград, почетных званий, грамот и премий (список неполный):

Почетная Грамота Президиума Верховного Совета Чувашской АССР (1976 г.)

Заслуженный работник культуры Чувашской Республики (1982 г.)

Почетная Грамота Батыревского райкома ВЛКСМ и Исполкома райсовета народных депутатов (1984 г.)

Медаль "Ветеран труда" (1984 г.)

Почетная Грамота Чувашского обкома КПСС и Совета Министров Чувашской АССР (1984 г.)

Премия им. Василия Митты Батыревского райкома ВЛКСМ (1986 г.)

Заслуженный колхозник колхоза "Красное Знамя" Батыревского района Чувашской АССР (1986 г.)

Почетная Грамота Президиума Верховного Совета Чувашской АССР (1986 г.)

Почетная Грамота Президиума ЦК Профсоюзов рабочих строительства и промышленности строительных материалов (1986 г.)

Отличник народного просвещения РСФСР (1986 г.)

Почетная Грамота ЦК ВЛКСМ (1986 г.)

Почетный гражданин с. Сугуты Батыревского района Чувашской АССР (1986 г.)

Премия "Туслăх - Дуслык - Дружба" (1988 г.)

Премия Союза писателей РСФСР (1989 г.)

Литературная Премия им. М.С.Шагинян Союза Писателей СССР (1990 г.)

Российская литературная премия (1991 г.)

Всечувашская национальная премия им. И.Я.Яковлева (1991 г.)

Народный писатель Чувашской Республики (1993 г.)

Чувашская молодежная премия им. А.Канаша

Чувашская литературная премия "Пюриескӗ"

Всечувашская национальная премия им. Кузебая Герда (1995 г.)

Германская премия "Новостройка" (1996 г.)

Почетный гражданин Батыревского района Чувашской Республики (1996 г.)

Литературная премия им. И.Пагмара (1996 г.)

Международная литературная премия им. А.Фадеева (1996 г.)

- Заслуженный работник культуры Республики Татарстан (1996 г.)
Почетный знак Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова (1996 г.)
Международная премия "Золотая медаль ООН" (1996 г.)
Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл (1996 г.)
Турецкая Международная премия "За заслуги перед тюркским миром" (1997 г.)
Юбилейная медаль "Маршал Советского Союза Г. Жуков" (1997 г.)
Юбилейная медаль "80 лет Великой Октябрьской Социалистической Революции" (1997 г.)
Юбилейная медаль "80 лет Вооруженных сил СССР" (1997 г.)
Международная литературная премия им. Валентина Пикуля (1998 г.)
Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики (1998 г.)
Юбилейная медаль "Пятьдесят пять лет победы Советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1944 г.г. (1999 г.)
Азербайджанская премия им. Самеда Вургуга (1999 г.)
Международная литературная премия им. К.Симонова (2000 г.)
Международная армянская литературная премия им. Паруйра Севака (2000 г.)
Премия им. Г.Х. Андерсена Всемирного конгресса детских писателей (2002 г.)
Чувашская литературная премия им. Н.Янгаса (2005 г.) и мн. др.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО ТВОРЧЕСТВУ МИХАИЛА ЮХМЫ (рефераты, курсовые и дипломные сочинения)*:

1. Вопросы нравственного воспитания человека в произведениях Михаила Юхмы.
2. Писатель, влюбленный в историю родного народа.
3. "Новое" сознание в произведениях Юхмы - защита богатейшего наследия народной культуры.
4. Отражение этнической культуры в произведениях М.Юхмы.
5. Мифологические истоки творчества М.Юхмы.
6. Отражение народной художественной культуры чувашского народа в произведениях М.Юхмы.
7. Чувашский народ, его обычаи, обряды, предания и поэзия в творчестве М.Юхмы.
8. Пословицы и поговорки в произведениях М.Юхмы.
9. Устное творчество чувашского народа в произведениях М.Юхмы.
10. Мифологические мотивы в произведениях М.Юхмы.
11. М.Юхма - публицист за сохранение и возрождение народных традиций.
12. Актуальные проблемы современности в публицистике М.Юхмы.
13. Истоки творчества М.Юхмы.
14. Художественный мир М.Юхмы.
15. Вопросы воспитания нового человека в произведениях М.Юхмы.
16. Своеобразие творческой индивидуальности М.Юхмы.
17. Юхма и современность.
18. Художественность публицистических произведений М.Юхмы.
19. Проблемы стиля М.Юхмы.
20. Драматургия М.Юхмы.
21. Историческая тематика в творчестве М.Юхмы.
22. Идея служения Родине, преданности народу в произведениях М.Юхмы.
23. М.Юхма и чувашская литература, культура.
24. Образы народных героев в творчестве М.Юхмы.
25. Отражение дружбы чувашского и русского народов в произведениях М.Юхмы.
26. М.Юхма - певец чувашского народа.
27. М.Юхма как собиратель и издатель чувашского фольклора.
28. Литературные сказки М.Юхмы.

* Круг затронутых проблем и направлений тем исследований может быть использован при изучении творчества других писателей.

29. "Дорога на Москву" - новый этап в развитии жанра исторических повествований в чувашской литературе.
30. Творчество М. Юхмы в развитии чувашской детской литературы.
31. Язык произведений М. Юхмы.
32. Роль чувашской народной поэзии в творчестве М. Юхмы.
33. Проблема народности в творчестве М. Юхмы.
34. Сатирические произведения М. Юхмы.
35. Поэтика повести М. Юхмы "Шурсяма - молодой волк".
36. Поэтика повести М. Юхмы "Время моих сыновей".
37. М. Юхма - общественно-политический деятель.
38. М. Юхма - организатор новых чувашских газет и журналов.
39. Драматургия М. Юхмы.
40. Лексика детских произведений М. Юхмы.
41. Язык и стиль прозы М. Юхмы.
42. Творчество М. Юхмы в критике.
43. Проблема народа в творчестве М. Юхмы.
44. Раннее творчество М. Юхмы.
45. Творчество М. Юхмы в школьных программах по чувашской литературе.
46. Автобиографические произведения М. Юхмы.
47. Поэзия М. Юхмы.
48. Ранние стихи М. Юхмы.
49. Литературно-эстетические взгляды М. Юхмы.
50. М. Юхма как детский писатель.
51. Историческая драматургия М. Юхмы.
52. Исторические романы М. Юхмы.
53. Художественное мастерство М. Юхмы.
54. Сатирические произведения М. Юхмы.
55. Основные этапы творческого пути М. Юхмы.
56. Язык и стиль поэм М. Юхмы.
57. М. Юхма - очеркист.
58. М. Юхма - поэт-песенник.
59. К спору о жизни и творчестве Эмине. Миф и реальность.
60. М. Юхма - посол чувашской культуры.
61. Личность М. Юхмы и раннее творчество поэта.
62. М. Юхма - мастер художественного слова.
63. Отражение традиционных религиозных верований чувашей в произведениях М. Юхмы.
64. Эволюция творчества М. Юхмы.
65. Творчество М. Юхмы в контексте чувашско-русских литературных связей.
66. Образы древних чувашских богатырей в творчестве М. Юхмы.
67. Рассказы М. Юхмы.

68. Личность М. Юхмы и мотивы творчества.
69. Женские образы в произведениях М. Юхмы.
70. Чувашская малая проза и творчество М. Юхмы.
71. Роль М. Юхмы в развитии чувашской культуры.
72. Основные вехи жизни и творчества М. Юхмы.
73. Роль творчества М. Юхмы в раскрытии “белых пятен” в истории чувашского народа.
74. М. Юхма - наставник и покровитель творческой молодежи.
75. М. Юхма - в критике и литературоведении.
76. Сатирические произведения М. Юхмы.
77. М. Юхма и театр.
78. Роль творчества народного писателя Чувашии Михаила Юхмы в истории культуры чувашского народа.
79. Духовно-нравственный и эстетический вклад народного писателя Чувашии М. Юхмы в чувашскую культуру, литературу.
80. Значение творчества М. Юхмы в истории чувашской литературы.
81. Значение творчества М. Юхмы в развитии современного общества.
82. Психологизм произведений М. Юхмы.
83. Отражение истории чувашского народа в произведениях М. Юхмы.
84. Тема исторического прошлого родного народа в поэзии (прозе) М. Юхмы.
85. Лирический герой поэзии М. Юхмы.
86. Образ рассказчика в малой прозе М. Юхмы.
87. Новаторство М. Юхмы в “Цветах Эльби”.
88. Роль архаизмов в произведениях М. Юхмы.
89. Фольклорные традиции в творчестве М. Юхмы.
90. Тема Чувашии в творчестве М. Юхмы.
91. Психологизм прозы М. Юхмы.
92. Традиции русских классиков в творчестве М. Юхмы.
93. Отражение бытовых традиций и обычаев чувашского народа в исторических романах М. Юхмы.
94. Духовная эстетика М. Юхмы.
95. Исторические образы в произведениях М. Юхмы.
96. Творческое влияние М. Юхмы на литературную молодежь.
97. Язык поэзии М. Юхмы.
98. М. Юхма как переводчик.
99. Национальные корни творческого самосознания М. Юхмы-писателя.
100. Воспоминания, эссе, статьи М. Юхмы о чувашских писателях.
101. Художественные открытия М. Юхмы.
102. Человек и природа в творчестве М. Юхмы.

103. Духовно-нравственные искания М.Юхмы.
104. М.Юхма как художник и мыслитель.
105. М.Юхма романист.
106. Роль М.Юхмы в формировании эстетических взглядов молодых писателей.
107. Тема добра и справедливости в творчестве М.Юхмы.
108. Значение М.Юхмы в литературном процессе второй половины XX века.
109. Значение М.Юхмы в социальной и духовной жизни чувашского народа.
110. Этический пафос произведений М.Юхмы.
111. Изображение жизни и быта народов Поволжья и Урала в произведениях М.Юхмы.
112. Вехи творческой биографии М.Юхмы.
113. Жанровое многообразие творчества М.Юхмы.
114. Публицистические выступления М.Юхмы в защиту родного языка, культуры, обычаев и традиций.
115. Мир родного народа в произведениях М.Юхмы.
116. Особенности документальной публицистики М.Юхмы.
117. Тема "обыкновенного человека" в творчестве М.Юхмы.
118. Дневники и письма народного писателя М.Юхмы.
119. Историко-культурное содержание произведений М.Юхмы.
120. Антифашистская направленность произведений военной тематики М.Юхмы.
121. Лиризм рассказов и повестей М.Юхмы.
122. Образ молодого современника в произведениях М.Юхмы.
123. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.Юхмы.
124. Жизнь колхозной деревни в очерках и путевых заметках М.Юхмы.
125. Вопросы формирования характера и мировоззрения молодого современника, становления его личности в творчестве М.Юхмы.
126. Историко-революционная тема в творчестве М.Юхмы.
127. О спорах в критике о произведениях М.Юхмы на историческую тему.
128. Язык исторических романов М.Юхмы.
129. Особенности художественного раскрытия личности И.Я.Яковлева в произведениях М.Юхмы.
130. Изображение народа в романе М.Юхмы "Дорога на Москву".
131. Драматический конфликт в пьесах М.Юхмы.
132. Юмор и сатира в творчестве М.Юхмы.
133. Пейзаж в произведениях М.Юхмы.
134. Методика изучения творчества М.Юхмы в школе.
135. Жанровое и тематическое многообразие творчества М.Юхмы.

136. Тема патриотического и интернационального воспитания молодежи в творчестве М. Юхмы.
137. Детские книги М. Юхмы и их роль в формировании нравственных качеств учащихся младших и средних классов.
138. Детские образы в произведениях М. Юхмы.
139. Очеловечение животных в творчестве М. Юхмы.
140. Образ матери в произведениях М. Юхмы.
141. Творчество М. Юхмы в контексте традиций чувашской народной культуры.
142. Эволюция творчества М. Юхмы.
143. Творчество М. Юхмы в контексте чувашско-мифовых литературных связей.
144. Проза Михаила Юхмы (общественно-политический и исторический контекст эпохи)
145. Художественная проза М. Юхмы: творческий метод, жанры, стиль.
146. Художественная малая проза М. Юхмы.
147. Творческий путь М. Юхмы.
148. Михаил Юхма - рассказчик и новеллист.
149. Творчество М. Юхмы в контексте чувашской малой прозы.
150. Роль народного писателя Чувашии М. Юхмы в развитии и обогащении чувашской литературы.
151. Педагогические идеи в творчестве М. Юхмы.
152. Творчество М. Юхмы в контексте времени и традиций.
153. Педагогические взгляды М. Юхмы на развитие исторического самосознания чувашского народа.
154. Влияние творчества М. Юхмы на развитие исторического самосознания чувашского народа.
155. Пословицы, поговорки и загадки в произведениях М. Юхмы.
156. Морально-этические нормы чувашей в произведениях М. Юхмы.
157. Сравнительный анализ романа-легенды М. Юхмы "Голубая стрела" с повестью А.С. Пушкина "Капитанская дочка".
158. Драматургическое мастерство М. Юхмы.
159. М. Юхма и А. Галвир - дружба писателей, учителя и ученика.
160. Этнопедагогические ценности чувашского народа в произведениях М. Юхмы.
161. Нравственные и философские искания М. Юхмы.
162. Художественно-философский мир М. Юхмы.
163. Обычаи, предания, сказки чувашского народа в произведениях М. Юхмы.
164. Педагогическая деятельность М. Юхмы.
165. Образ И.Я. Яковлева в произведениях М. Юхмы.
166. Фольклор и этнография в творчестве М. Юхмы.

167. Научно-популярные произведения М. Юхмы.
168. М. Юхма как собиратель чувашского фольклора.
169. Типичные образы героев произведений М. Юхмы.
170. История чувашского народа как неиссякаемый источник творческого вдохновения народного писателя Чувашии М. Юхмы.
171. Отражение в произведениях М. Юхмы прогрессивных традиций чувашского народа в сфере духовной культуры.
172. Духовная общность народов Поволжья и их отражение в произведениях М. Юхмы.
173. Вклад М. Юхмы в педагогику как этнопедагога.
174. Тема интернациональной дружбы народов в творчестве М. Юхмы.
175. Обращение М. Юхмы к народному воспитательному опыту.
176. Воспитательные идеи в произведениях М. Юхмы.
177. Человек как субъект воспитания в творчестве М. Юхмы.
178. Нравственные основы формирования у молодежи чувства человеческой чести и национального достоинства (по произведениям народного писателя Чувашии М. Юхмы).
179. О традиционном воспитании детей в чувашской семье (по произведениям М. Юхмы).
180. Особенности художественной прозы Михаила Юхмы.
181. Влияние творчества Михаила Юхмы на современную чувашскую культуру.
182. Актуальные общественные проблемы в публицистике М. Юхмы.
183. Своеобразие стиля М. Юхмы.
184. Художественный язык произведений М. Юхмы.
185. Становление творчества М. Юхмы.
186. Деятельность М. Юхмы как общественника и лидера национального движения.
187. М. Юхма как книгоиздатель.
188. Система ценностных ориентиров в творчестве М. Юхмы.
189. Проблемы этнического и исторического самосознания людей в художественных произведениях и публицистике М. Юхмы.
190. Творчество М. Юхмы как явление культуры в современном обществе.
191. Музыка и творчество М. Юхмы.
192. Влияние творчества М. Юхмы на развитие современной чувашской культуры.
193. Типические образы произведений М. Юхмы.
194. Отражение в произведениях М. Юхмы прогрессивных традиций чувашей в сфере духовной культуры.
195. Духовная общность народов Поволжья (по произведениям народного писателя Чувашии М. Юхмы).

196. Место и роль М.Юхмы в исследовании истории и культуры чувашского народа.
197. Педагогические воззрения народного писателя Чувашии М.Юхмы.
198. Интернациональное воспитание учащихся по произведениям М.Юхмы.
199. М.Юхма - публицист, как защитник прогрессивных народных традиций.
200. Нравственный идеал произведений М.Юхмы.
201. Роль М.Юхмы в развитии кукольного театрального искусства Чувашии.
202. Рабочий класс в творческой жизни М.Юхмы.
203. М.Юхма - народный писатель, гуманист и просветитель-демократ.
204. Антивоенная тема в творчестве М.Юхмы.
205. Народные праздники и образы чувашей в произведениях М.Юхмы.
206. Формирование этнического самосознания учащихся-чувашей через художественные произведения М.Юхмы.
207. Эстетическое своеобразие творчества М.Юхмы.
208. Использование музыки при изучении творчества М.Юхмы.
209. Факультативное изучение творчества М.Юхмы в школе.
210. Использование произведений чувашских художников при изучении творчества М.Юхмы в школе.
211. Роль М.Юхмы в истории развития национальной чувашской культуры.
212. Роль М.Юхмы и др. чувашских писателей-классиков в формировании единой национальной (чувашской) культуры как ведущего импульса развития нации.
213. Взгляды М.Юхмы на преподавание литературы в школе.
214. Историческое прошлое в произведениях М.Юхмы.
215. Виды уроков по творчеству М.Юхмы.
216. Внеклассное чтение произведений М.Юхмы.
217. Использование материалов о творчестве М.Юхмы при изучении биографии писателя.
218. Картина мира и модель мира в чувашской художественной культуре (по произведениям М.Юхмы).
219. Нравственно-эстетическое богатство М.Юхмы.
220. Приключенческие и детективные мотивы в творчестве М.Юхмы.
221. Особенности национального характера и самосознания героев в произведениях М.Юхмы.
222. Художественный метод М.Юхмы.

223. Роль и значение творчества М. Юхмы в духовной жизни Чувашии.
224. Некоторые особенности языка и стиля М. Юхмы.
225. Творческая индивидуальность М. Юхмы.
226. Проблема реконструкции "чувашиского мира" в творчестве М. Юхмы.
227. Жанровое разнообразие лирических стихов М. Юхмы.
228. Жизненная и творческая судьба М. Юхмы.
229. Звуковая пластика произведений М. Юхмы.
230. История Волжских болгар в произведениях М. Юхмы.
231. Творчество М. Юхмы в контексте мировой идейно-эстетической системы XX столетия.
232. Национальный литературный процесс и творчество Михаила Юхмы.
233. Михаил Юхма в жизни, творчестве и легенде.
234. Личность М. Юхмы, его мировоззрение.
235. Специфика художественных образов М. Юхмы.
236. Миражи и действительность в творчестве М. Юхмы.
237. Многообразие творческих исканий М. Юхмы.
238. Споры о художественном методе романа М. Юхмы "Дорога на Москву".
239. Пафос романтики в творчестве М. Юхмы.
240. Композиция повести "Шурсямга - молодой волк".
241. Идеино-художественный смысл названия романа "Дорога на Москву".
242. Роль авторских ремарок как средство создания характеров драматургических персонажей (по произведениям М. Юхмы).
243. Творчество М. Юхмы и чувашская народная художественная культура.
244. М. Юхма - как исследователь чувашской народной жизни.
245. Исторические источники в исторических романах М. Юхмы.
246. Гипотезы о формировании чувашского народа (по произведениям М. Юхмы).
247. Возвышенное и комическое в произведениях М. Юхмы.
248. Сатира М. Юхмы.
249. Творческая индивидуальность М. Юхмы.
250. Литературно-художественное воздействие творений М. Юхмы на молодое поколение чувашских писателей.

КНИГИ МИШШИ ЮХМЫ

На чувашском языке

1. Оксана. Повесть. 1962.
2. Палăк. Повесть. 1964.
3. Пирĕн ял сывнисем. Очерксем. 1964.
4. Хăлат юмахĕсем. 1965.
5. Сăлтăрсем ченеççĕ. Повесть. 1965.
6. Пур сĕрте те тăван кĕтес. Очерксем. 1966.
7. Мускав сÿлĕ. Роман. 1966.
8. Элпи чечекĕсем. Калавсем. Легендăсем. Мифсемпе предани-сем. 1969.
9. Эс лартнă чечексем. Повесем. 1969.
10. Кăвак сĕмрен. Роман. 1971.
11. Тенчере - терлĕрен кенчеле. Сăвăсем. 1973.
12. Суралнă кун. Калавсем. 1974.
13. Силсунат. Калавсемпе очерксем. 1976.
14. Шуракăш тĕкĕ. Повеспе юмах. 1977.
15. Телей кайăкĕ - шура кайăк. Повесть. 1978.
16. Ватă хурама вăрттанлăхĕ. Повесемпе калавсем. 1980.
17. Асамлă вырăн. Калавсем. 1980.
18. Сенкер тутар. Повесемпе калавсем. 1982.
19. Мускав сÿлĕ. Роман. Юсаса сĕнстнĕ кăларăм. 1983.
20. Хĕвел халхи. Сăвăсем. 1984.
21. Мулкач валли шура кĕрĕк. Пьесăсем. 1985.
22. Лайăх кÿршĕ. Калавсем. 1986.
23. Эткер. Роман. 1986.
24. Кушкăш - вилĕмсĕр кайăк. Роман. 1988.
25. Юратура эп тупăп сăлăнăç. Повесть. 1989.
26. Термен. Роман. 1990.
27. Анне сăкарĕ. Роман. 1991.
28. Атте пахчи. Роман. 1992.
29. Эсĕ те чăваша, аякри тăванăм. Очерксем. 1992.
30. Сăтмаха лекесчĕ. Пьесăсем. 1992.
31. Ылттăн сÿпçе. Эссесем. 1993.
32. Пуканепе Катемпи. Пьесăсем. 1993.
33. Авалхи чăваш поэçĕсем. Истори очеркĕсем. 1993.
34. Авалхи чăвашсен чаплă хĕрарăмĕсем. Истори очеркĕсем. 1993.
35. Авалхи чăваш хулисем. Истори очеркĕсем. 1993.
36. Авалхи чăвашсен чаплă сывнисем. Истори очеркĕсем. 1993.
37. Авалхи чăваш патшалăхĕсем. Истори очеркĕсем. 1993.
38. Юрату сиччен юрласçĕ. Юрăсем. 1996.
39. Хĕрарăм юратăвĕ. Калавсем. 1996.
40. Авалхи чăвашсем. Истори очеркĕсем. 1996.

41. Сăкăт ялĕ. Истори очеркĕсем. 1996.
42. Авалхи чăвашсенчен тухнă чаплă вырăс йăхĕсем. Истори очеркĕсем. 1996.
43. Вирьял хĕрĕ - сарă хĕр. Калавсем. 1997.
44. Путеш Патян мыскарисем. Калавсем. 1997.
45. Таван сĕршывăм - Чăвашстан. Истори очеркĕсем. 1997.
46. Элли чечекĕсем. Калавсем. Легендăсем. Мифсемпе преданисем. 1997.
47. Куккук куççулĕ. Роман. 1997.
48. Аваллăх сўпсинчи ахах. Истори очеркĕсем. 1997.
49. Пуканесем юмах сĕршывĕнче. Пьесăсем. 1997.
50. Асамлă тухъя. Пьесăсем. 1997.
51. Чăнлăх саманчĕ. 1997.
52. Кўкесенĕн авалхи чаплă сынисем. Истори очеркĕсем. 1998.
53. Сăпка юрри. Сăвăсем. 1998.
54. Авалхи чăваш несĕлĕсем. Истори очеркĕсем. 1-мĕш кĕнеке. 1998.
55. Авалхи чăваш несĕлĕсем. 2-мĕш кĕнеке. Истори очеркĕсем. 1998.
56. Хуçăк сунат. Сатираллă сăвăсем. 1998.
57. Илĕртўдлĕ инçет. Повесем. 1998.
58. Кăвак сĕмрен. Роман. 1998.
59. Уйăх тулнă каç. Пьесăсем. 1998.
60. Виçĕ повесть. Повесем. 1998.
61. Хĕвел хапхи. Роман. 1999.
62. Чăнлăх. Повесть. 1999.
63. Вĕсенкайăк пулас килет. Калавсем. 1999.
64. Араскал. Роман. 1999.
65. Авалхи чăваш туррисемпе патгăрĕсем. Истори очеркĕсем. 2000.
66. Чăн чăвашлăх манра уиранать. Сăвăсемпе поэмăсем. 2000.
67. Яшлăх парни. Повесемпе калавсем. 2000.
68. Акман акари вырман тулă кĕлти. Повесем. 2000.
69. Вăрманти уяв. Сăвăсемпе калавсем. 2001.
70. Арçынпа хĕрарăм. Пьесăсем. 2001.
71. Чун-чĕре йăшши. Сăвăсем. 2001.
72. Таванах та халăх вилĕмсĕр. Авалхи чăваш юрисем. 2001.
73. Чăвашлăха ялав туса. Очерксем, эссесем. 2001.
74. Чăваш пулма сăмăл мар. Очерксем, эссесем. 2001.
75. Ырă ёмет суначĕ. Очерксем, эссесем. 2002.
76. Пуласлăха кĕпер хывса. Очерксем, эссесем. 2002.
77. Юрăçăпа патша. Роман. 2002.
78. Асамат кĕперĕ. Очерксем. 2002.
79. Турцири чăвашсем. Очерксем. 2002.
80. Шанчăка сұхатмасăр. 2002.
81. Чăваш халăхне кам сăлĕ-ши? 2002.
82. Сакăр кĕтеслĕ тĕнче. Сăвăсем. 2003.
83. Дурнăç пурлăхĕ. Очерксем, эссесем. 2003.
84. Еçченлĕхĕн тутлă сĕмĕсĕ. Очерксемпе статьясем. 2003.
85. Аттил патша. Роман. 2003.

86. Қупрат патша. Роман. 2003.
87. Аш сәмахәм юррәмра. Сәвәсем. 2003.
88. Савни патне вәсәттәм. Сәвәсем. 2003.
89. Сан яту ман юрәра. Сәвәсем. 2003.
90. Шура кашқар таһәмә. Калавсем. 2003.
91. Атәл шывә юха тарать. Роман. 2004.
92. Тем чухлә сәлтәр түпере. Сәвәсем. 2004.
93. Теләнмелле чаплә шухәш. Калавсем. 2004.
94. Висә вәрттәйләх сыранә. Повеҫсем. 2004.
95. Кәмәл кәпер. Роман. 2004.
96. Шура кашқар таһәмә. Калавсем. 2005.
97. Шура акаш ишет Атәл урлә. Сәвәсем. 2005.
98. Ҷәрпе түпе чуптунә қаҫ. Эссесем. 2005.
99. Чәвашләх тәнчи. Историлла очерксем. 2005.

На русском языке

1. Звезды зовут. Повесть в рассказах. Чебоксары. 1965.
2. Дорога на Москву. Роман. Москва, "Сов. писатель", 1968.
3. Книга о Чувашии. Очерки. Москва, Детгиз, 1970.
4. Цветы Эльби. Рассказы. Москва, "Сов.Россия", 1971.
5. Чебоксарский богатырь. Очерки. Москва, "Сов. Россия", 1974.
6. Сурбан. Стихи. М., "Молодая гвардия", 1974.
7. Братский ковш. Стихи. М., "Современник", 1975.
8. Мальчик из Шоршел. Рассказы. М., "Малыш", 1975.
9. Цветы Эльби. (переиздание). Рассказы. Легенды. Мифы и предания. М., "Сов. Россия", 1977.
10. Из синевы рассвета. Очерки и размышления. М., "Современник". 1977.
11. Удивительные приключения Пюрнеске и его друзей. Повесть-сказка. М., 1979.
12. Повесть-сказка. М., Детгиз, 1979.
13. Белые ключи. Очерки. М., "Малыш", 1982.
14. Сыновья. Очерк. Чебоксары. 1982.
15. Голубая стрела. Роман. М., "Сов. писатель", 1982.
16. Дорога кончается в полдень. Повесть и рассказы. М., "Современник", 1993.
17. Дорога на Москву (доработанный вариант). Роман. М., "Сов. Россия", 1983.
18. Собрала Эльби гостей. Стихи. М., Детгиз, 1984.
19. Кунгош - птица бессмертия. Роман. М., Политиздат, 1984.
20. Тайна старого вяза. Повесть и рассказы. М., Детгиз, 1986.
21. Улица братьев Алексеевых. Очерки. М., "Сов. Россия", 1986.
22. Белые ключи. Очерки. М., "Малыш", 1988.
23. Как родословный талисман. Рассказы. М., Библ. журнала "Огонек", 1989.

24. Голубая стрела. Роман, повесть. М., Библ. журнала "Дружба народов", 1989.
25. Узоры на сурбанах. Очерки и статьи. М., "Современник", 1990.
26. Слезы на зеленой ветке. Стихи. Чебоксары. 1992.
27. Вешние зори России. Стихи. Чебоксары. 1992.
28. Сыновья доля. М., Изд. РБИ. 1994.
29. Зов белого волка. Исторические очерки. Чебоксары. 1995.
30. Звездные застезки. Стихи. Чебоксары. 1995.
31. Жизнь - широкая скамья. Роман. Чебоксары. 1995.
32. Песнь о Чувашии. Очерки. Чебоксары. 1995.
33. Древние чувашские боги и герои. Исторические очерки. 1996.
34. Шурсямга, молодой волк. Повесть. Чебоксары. 1996.
35. Серебряное кольцо древней чувашии. Исторические очерки. 1996.
36. Очередь на Голгофу. Публицистический роман. Чебоксары. 1996.
37. Непослушный цыпленок Шип. Пьесы. Чебоксары. 1997.
38. Я к вам пришел из края ста невзгод. Стихи. Чебоксары. 1997.
39. Древние чуваша. Исторические очерки. Чебоксары. 1998.
40. Наследие. Роман. Чебоксары. 1998.
41. Горе не от ума. Сатира и юмор. Чебоксары. 1998.
42. Серебряное кольцо древней Чувашии. 2-ое изд. Чебоксары, 1998.
43. Волшебная тухья. Пьесы. Чебоксары. 1998.
44. Завещанная сабля. Исторические предания, легенды, рассказы. 1998.
45. Имена улиц твоих, Чебоксары. Исторические очерки. 2000.
46. Время моих сыновей. Повести и романы. М., 2000.
47. Книга Литвы. Статьи. Стихи и поэмы. Чебоксары. 2001.
48. Удмуртия в сердце. Статьи. Стихи и поэмы. Чебоксары. 2001.
49. Там, где Волга зовется батюшкой. Рассказы для детей. Чебоксары. 2001.
50. Домик на небе. Стихи для детей. Чебоксары. 2001.
51. Муж и жена - одна сатана. Пьесы. Чебоксары. 2001.
52. Стяги незабываемых предков. Очерки, эссе, раздумья. Чебоксары. 2001.
53. Трещина через сердце поэта. Очерки, эссе, раздумья. Чебоксары. 2001.
54. Зов далеких предков. Очерки, эссе, раздумья. Чебоксары. 2001.
55. Верю в тебя, Россия. Стихи, рассказы, роман. Чебоксары. 2001.
56. Верность истине. Интервью. Чебоксары. 2002.
57. Золотая Болгария. Исторические очерки. Чебоксары. 2002.
58. Парень из Светлых Ключей. Документальная повесть. Чебоксары. 2002.
59. Луч солнца в ненастную ночь. Статьи и очерки. Чебоксары. 2003.
60. Память незабываемых предков. Исторические очерки. Чебоксары. 2003.
61. Лебединые песни предков. Исторические рассказы. Чебоксары. 2003.
62. От сердца к сердцу - мост. Исторические очерки. Чебоксары. 2004.
63. Дерево жизни. Исторические рассказы. Чебоксары. 2004.
64. Сто великих болгаро-чуваши. Исторические очерки. Чебоксары. 2004.
65. Нас торопило время. Стихи. Чебоксары. 2004.

66. Белый снег и белая палочка. Педагогические очерки. Чебоксары. 2004.
67. Сломанная подкова. Стихи и баллады. Чебоксары. 2004.
68. Творить добро. Очерк. Чебоксары. 2004.
69. Волжская Болгария. Чебоксары. 2005.
70. А листья опали очень рано... Повесть. 2005.
71. Дары доброго человека. Очерки и эссе. 2005.
72. Переписка с друзьями и не очень. 2005.

На других языках

На алтайском языке

Звезды зовут. 1967.

На венгерском языке

Книга о Чувашии. 1972.

На казахском языке

Звезды зовут. 1974.

Цветы Эльби. 1979.

На киргизском языке

Мальчик из Шоршел. 1978.

На азербайджанском языке

Удивительные приключения Пюрнеске и его друзей. 1984.

На литовском языке

Мальчик из Шоршел. 1986.

На эстонском языке

Книга о Чувашии. 1986.

На татарском языке

Кунгош - птица бессмертия. 1987.

На китайском языке

Цветы Эльби. 1988.

На якутском языке

Слезы на зеленой ветке. 1993.

На удмуртском языке

Голубая стрела. 1996.

На горномарийском языке

Шурсямга, молодой волк. 1997.

На турецком языке

Древние чувашские боги и герои. 1998.

На немецком языке

Удивительные приключения Пюрнеске и его друзей. 2002.

На болгарском языке

Золотая Болгария. 2003.

Древние болгаро-чуваши. 2003.

Царь Кубрат. 2004.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Гражданская устремленность творчества М.Юхмы	3
С любовью к родине	46
Памятник духовной культуры народа воздвигнут	47
Художественная литература в духовно-нравственном оздоровлении нации	49
Путёш Патян - чăваш асчахё	53
Чăваш сывниин синкер шăпи	59
Чăвашлăх тёнчин хаклă пурлăхё	62
Малашлăха шанса, пуласлăха ёненсе	64
Пархатарлă шăпа	68
Летопись жизни, творчества и общественной деятельности М. Юхмы	76
Награды М. Юхмы	97
Примерные темы исследовательских работ по творчеству Михаила Юхмы	99
Книги Мишши Юхмы	107

ПУШКИН

Василий Николаевич

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР МИХАИЛА ЮХМЫ

Учебное издание

На русском и чувашском языках

Редакторы А.В.Пушкин, С.П.Ильин
Художественный редактор Н.В.Пушкин
Компьютерный набор С.Л.Гавриловой
Верстка И.О.Михайловой

Отпечатано в типографии издательства "Новое время"



Пушкин Василий Николаевич, ученый-педагог, писатель, литературовед, культуролог, заслуженный работник образования Чувашской Республики. Окончил филологический и исторический факультеты Чувашского государственного университета, очную аспирантуру НИИ национальных проблем образования Министерства образования России. Автор ряда школьных учебников и хрестоматий по литературе, учебных пособий, монографий.

Педагогические, литературоведческие и культурологические работы В.Н.Пушкина, его творческие искания помогают приобщать молодежь к народной художественной культуре, литературе, истории родного края и Отечества, способствуют проникновению в глубокие пласты народного художественного сознания, прививают любовь и уважение к самобытному духовно-нравственному наследию, завещанному далекими нашими предками.