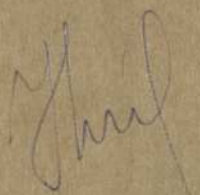


ЧĂВАШ РЕСПУБЛИККИ ВĔРЕНТӰ ЁСЧЕНĖСЕН

АСТАЛĂХНЕ УСТЕРЕКЕН ИНСТИТУТ

Н. Г. ИВАНОВА



Çеçпĕл Мишши пурнăçĕпе  
пултарулăхне вĕрентесси

Методика пособийĕ

ШУЛАШКАР — 1992







Республикăри вĕрентӳ ёсченĕсен асталăхне ўтерекен институтăн Аслалăх-  
савечĕ уса журнал сĕнне.

Ответлă редактор — М. И. Скворцов доцент

Редакциентсем — В. П. Никитин доцент

В. П. Черлаков, Етĕрне районĕнчи Ман Чурапри вăтам шкул  
учителĕ

Н. Н. Метин, методист.

Сеспел Мишши пултарулахне хальхи лару-тӑрура вӑрентес ыйтусем	5
Поэта хакласа каланисем	15
Сен чӑвашӑн сен поэчӑ (литературапа музыка композицийӑ)	17
Литература викторинисем	25
Сеспел — чӑваш поэзийӑн чапӑе мухтавӑ (литература уявӑн сценарийӑ)	28
Кроссвордсем, пуҫватмӑшсем	34
Сеспел Мишши премийӑн лауреачӑсем	51
Сеспел Мишши А. А. Червякова патне сырӑӑ сырусенчен	52
А. А. Червякова Сеспел Мишши патне сырӑӑ сырусем	61
А. А. Червякова Ф. Н. Пакрышень патне сырӑӑ сырусем	69
Сеспел Мишшин пурнӑҫ ҫулӑе пултарулахӑ (синхронлӑ таблица)	72
Уҫӑ курмалли литература	77

ВЁРЕНТЕС ЫТУСЕМ

Ку пособире Сеспёл Мишши пурнаёсене пултарула́хне уроксенче тата класс тулашёнчи мейсемпе вёренмелли ёссен хашпёр тёссене усса пана. Кунта сённо ёсsemпе ватам тата та́хяр сул вёренмелли шукулсенче—сава́н пекех ПТУ-семпе техникумсенче ёскекенсем уса курма пултара́ссё. Сеспёл пурнаёсене пултарула́хне тишкересси, уна́н повзине процагандаласси программара палла́ вырэн йышанать. Са́кна май учительсем вёренкенсене явастарса, төрлө ёсsem нумай ирттерёссё. Вёренкенсене ку төлөшпе пула́шма төрлө йышши материалсем: пусватма́шsemпе кроссвордsem, палла́ сыра́вса́sem хакласа каланисем, литература каёсен сценарийёsem, монтажsem пама та́рашрама́р. Са́к ёсsem ачасен ас-танне, тавракурма́не аталантарма́ пула́шсё ча́ваш культурина чун-чөре́рем юратса хисеплеме хана́хтарёс.

Урок е класс тулашёнчи ёс ирттерме хатёрленне чухне учителён учебникпе тата са́к кёнекери ка́тартусемне төплён палланмалла, унта́н ала айенче пур ка́тарту хатёрёsemпе дидактика материалёсене шута илмелле, плава төплён шу́хашласа сы́рмалла.

Кёнекере ачасен патриотизм туйа́мне, ыра́ чун хавалне, ёсченлөхне аталантарма кирлө текстsem пама та́рашна́.

Пособири материал ситмест пулсан, хушма материала ха́сат-журналсенчи критика статийsemпе кёнекесенчен илмелле.

Литература́на музыка композицийё — класс тулашёнчи ёсен пёр төсё. Компози́цие сцена́ синче ка́тартна́ май, са́ван пекех литература уявие ирттерне чухне кинофильмsemпе диафильмсенчен илне кадрsem Сеспёл Мишшин пурнаёсене са́нласа паракан ўкерчөкsem ка́тартсан, тема́на килешүллө кёве яна́расан, вёсен пахала́хё татах та ўсё.

Ачасене Сеспёл Мишши синчен чөрене витермелле каласа парас тесен, учителён хайён уна́н пурнаёсене ёсёсене лайа́х пёлмелле.

V—IX тата X—XI классен программисенче Сеспёл Мишши синчен ха́сан мён вёренмелине, килте мён-мён вулама хушмаллине ка́тартса пана́.

VI—VII классенчи ачасем, ўсёмөпе ас-хакя́нне кура, пурна́са, литература́ри са́нарсене сителёксёр а́нлана́ссё-ха. Са́к йыва́рла́хсене шута илсе, VI класри литература урокёсене уйра́мах төплён хатёрленмелле: кунта төрлө ка́тарту хатёрёsem, альбомsem, документsem, Сеспёл Мишши дневникенчен илне сы́пакsemпе ун пурнаёсё синчен калакан кёнекесем пулмалла. Сеспёл Мишши сурална́, пуранна́ вырэнсене каман ситсе кура́с килме́-ха! Анча́х пур чухне те кайса сўреме май сук. Ачасене вара поэ́тва сы́ханна́ вырэнsemпе картта́sem, ўкерчөкsem та́ра́х паллаштармалла, экскурсисенче ўкерне́ фото-ўкерчөкsене, ха́сат-журналта пичетленне́ материалсене ка́тартамалла. Поэ́т пурнаёсене са́нла́н произведенисене вулама хушмалла, ачасемпе төрлө альбомsemпе плакатsem хатёрлемелле.

Сеспёл Мишшин сурална́ кунне палартни — ча́ваш хала́хён ча́н-ча́н уявё. Шу́кулсенче те а́на ча́пла́н палла́ гума хатёрленмелле: литература вулавё, ви́кторина, литература́на музыка монта́жё, са́ва́са халалланá уяв ка́сё ирттермелле.

Илемлӗ вулакансен конкурсне ӳрттернӗ хыҫсӑн ӑмӑртура мала тухнисен сӑсисене магнитофон ленти ҫине ҫырса илни усӑллӑ. Ана ашшӗ-амӑшӗ пухӑвӗнче усӑ курма, ыраӑнти тата шкулти радиона пама юрат.

Ҫеҫпӗл Мишши сӑввисене VII класра ӳренме тытӑнатӑр, ачасене «Чӑваш чӗлхи» сӑвӑна паллантаратӑр. Сӑвӑра Ҫеҫпӗл чӑвашсен кӑвар чӗреллӗ сӑвӑссем пуласи ҫинчен калать, чӑваш чӗлхин янӑрavlӑ ӳйӑшӗн савӑнать. Вара ӳн чухне чӑваш чӗлхи те ҫынсен чӗрисене ҫунтарӗ:

Чӑваш чӗлхи ӑсти! Кӑварлӑ  
Чӗрӳ сани сисӗ чӗнине.  
Шанатӑн. Ёмӗте усратӑн:  
Эс килӗн. Килӗн тӗнчене!

Ҫеҫпӗл Мишши тӑван чӗлхе ирӗклӗн янӑрасса, кунран-кун аталанса ырасса, ӳл чӗлхене халӑх ирӗклӗ ҫӳрнӳв ҫинчен чаплӑ сӑвӑссем хывасса, чӑваш чӗлхи ытти халӑхсемне тап пуласса ӗненӗ. Ачасене ҫак ӗмӗт пурнаҫланине кӑтартакан тӗслӗхсем тунма хавхалантармалла.

Сӑвӑс поэзийӗнчи тӗп темӑсенчен пӗри — тӑван халӑх кунҫулӗ, ӳн чӗлхине культури пуласлӑхӗ. Ҫеҫпӗл философияле символла сӑнарсене тӗнче шайне ҫӗклерӗ. Ҫак темӑна ҫырниӑ ярама «Чӑваш чӗлхи», «Чӑваш ӑрӑмне», «Чӑваш ачине», «Эп вилсен...» тата ытти сӑвӑссем керӗҫӗ.

Тӑван наци культури хӑватланса чечекленмелле, тӗнче умне тухмалла:

Пулӗҫ ӗмӗрлӗх илемлӗ  
Сӑвӑ-юрӑссем.  
Пулӗҫ аслӑ, ҫивӗч ӑслӑ  
Кӗнекӗҫсем.  
Савӑнӑ ҫӳрнӳвӑмӑн пулӗҫ  
Чаплӑ сӑвӑссем,  
Чаплӑ та илемлӗ ҫырӗҫ  
ӳн чухне ӳссем.

«Эп вилсен...»

Ҫак шухӑш нумай сӑвӑра янӑрат. Поэтӑн шухӑш-ӗмӗчӗ, тӗпрен илсен, халӑх шухӑш-камӑлӗне килӗнсе тӑнӑ, анчах ӳл ӑна тӗслӗхсемне ҫоҫ ҫирӗплетсе наман, чун-чӗринче шӑратса нуянлатнӑ, тӑван халӑх кунҫулӗне хараκτηрӗн, культури хӑйнеевӗрлӗхне шута илсе чӑвашсене питӗ кирлӗ ыйтусем хускатнӑ. Чӑвашсене хастарлӑ, хӑюллӑ пулма йыхӑрниӑ поэт, хариӑр хӑй культурине хисенлеменине, ӳрӗк-сӳрӗклӗхе «Хурӑҫ шанӑк» сӑввинче хытӑ питленӗ. Ку сӑвва хастарлӑ, ҫӗкленӳллӗ туйӑмна ҫырниӑ, пӗтӗмлетсе каласап, ӳл — ҫулӑмлӑ йыхрав.

Ҫеҫпӗл вулаканна чунне уҫса калаҫать, халӑхан ӗмӗт-шухӑшне калать. Ку тӗлӗшне Ҫеҫпӗл поэзийӗ Маяковский лирики евӗрлӗрех. Анчах уйрӑмлӑх та пур: Маяковский пултарулахӗ ӳн чухнехи самана таннине уйрӑлми ҫыхӑннӑ. Ҫеҫпӗл ӗҫне-хӗлне те ӑпир ку таранччен ҫавӑн пекрех хакланӑ. Анчах халӗ, пуриӑҫ идеӑлӗсем улӑшӑна ынине шута илсе, ачасене ӳл ӳхӑтри самана ҫине Ҫеҫпӗл куҫене пӑхма хӑнӑхтармалла.

Лирикалла герой хӑйӗн чӗрипе, «ҫӳрнӳвӑн хастар ачисемне» ӑншӑн, ҫӗкленӳллӗ калаҫать, ҫакӑнта оратор чӗлхин мелӗсемне усӑ курать (рито-



ВЁРЕНТЕС ЫТУСЕМ

Ку пособире Сеспёл Мишши пурнаёсёне пултарула́хне уроксенче тата класс тулашёнчи мелсемпе вёренмелли ёссен хашпёр тёсёсене усса пана. Кунта сённо ёсsemпе батам тата тахёр сул вёренмелли шукулсенче—сава́н некex ИТУ-семпе техникумсенче ёскекенсем усá курма пултараcсё. Сеспёл пурнаёсёне пултарула́хне тишкересси, уна́н поэзине пропагандаласси программара палла́ вырaн йышaнать. Сакна май учительсем вёренекенсене явaстарса, тёрлө ёсsem нумай-ирттерессё. Вёренекенсене ку телёшпе пулашма тёрлө йышши материалсем: пусватмашемпе кроссвордсем, палла сыравсёсем хакласа каланисем, литература касёсен сценарийёсем, монтажсем пама тарашрамар. Сак ёсsem ачасен ас-танне, тавракурaмне аталантарма пулашсё чаваш культу-рине чун-чёререн юратса хисеплеме ханaхтарсё.

Урок e класс тулашёнчи ёс ирттерме хатёрленнө чухне учительн учебникпе тата сак кёнекерн кaтартусемпе тёрлөн паллашмалла, унтан алá айёшче пур кaтарту хатёрёсемпе дидактика материалёсене шута илмелле, плана тёрлөн шуахшласа сырмалла.

Кёнекере ачасен патриотизм туйампе, ырá чун хавалне, ёсченлөхне аталантарма кирлө текстсем пама тарашна.

Пособири материал ситмест пулсан, хушма материала хаcат-журналсенчи критика статийсемпе кёнекесенчен илмелле.

Литература́на музыка композицийё — класс тулашёнчи ёсөн пёр тосё. Композице сцена синче кaтартна́ май, сава́н некex литература уявие ирттернө чухне кинофильмсемпе диафильмсенчен илнө кадрсем Сеспёл Мишшин пурнаёшне са́нласа паракан ўкерчөксем кaтартсан, темана килешуллө кевө янарасан, вёсен пахалaхө татах та ўсё.

Ачасеңе Сеспёл Мишши синчен чёрене витермелле каласа парас тесен, учительн хайён уна́н пурнаёсёне ёсёсене лайах пёлмелле.

V—IX тата X—XI классен программисенче Сеспёл Мишши синчен хаcан мён вёренмеллине, килте мён-мён вулама хушмаллине кaтартса пана.

VI—VII классенчи ачасем, ўсёмөне ас-хакaлне кура, пурнаса, литература́ри са́нарсене сителөксёр а́нланаcсё-ха. Сак йыварлахсене шута илсе, VI класри литература урокёсене уйрамах тёрлөн хатёрленмелле: кунта тёрлө кaтарту хатёрёсем, альбомсем, документсем, Сеспёл Мишши дневникенчен илнө сыпаксемпе ун пурнаёсё синчен калакан кёнекесем пулмалла. Сеспёл Мишши сурална́, пурани́ вырaнсене камaн ситсе курас килмө-ха! Анчaх пур чухне те кайса сўреме май сук. Ачасене вара поэтна сыхайна́ вырaнсемпе карттасем, ўкерчөксем тарaх паллаштармалла, экскурсисенче ўкернө фотó-ўкерчөксене, хаcат-журналта пичетленнө материалсене кaтартмалла. Поэт пурнаёшне са́нлана́ произведенисене вулама хушмалла, ачасемпе тёрлө альбомсемпе плакатсем хатёрлемелле.

Сеспёл Мишшин сурална́ кунне палaртни — чаваш халaхён чaн-чaн уявё. Шукулсенче те а́на чаплaн палла́ гума хатёрленмелле: литература вулавё, ви-торина, литература́на музыка монтажё, са́вaса халалланá уяв касё ирттермеле.

Илемлѣ вулакасен конкурсне ирттернѣ хысѣн ѓмѣртура мала тухнисен сассисене магнитофон ленти сине сырса илин усѣллѣ. Ана ашнѣ-амѣшѣ пу-хѣвѣнче усѣ курма, ыргѣнти тата шкулти радиона пама юрать.

Сѣснѣл Мишши сѣввисене VII класра вѣренме тытѣнатпѣр, ачасене «Чѣ-ваш чѣлхи» сѣвѣпа паллаштаратпѣр. Сѣвѣра Сѣснѣл чѣвашсен кѣвар чѣреллѣ сѣвѣссем пуласси синчен калать, чѣваш чѣлхин янѣравлѣ вѣйѣшѣн сѣвѣнатъ. Вара ун чухне чѣваш чѣлхи те сыссен чѣрисене сунтарѣ:

Чѣваш чѣлхи ѣсти! Кѣварлѣ  
Чѣрѣ сан сисѣ чѣннине.  
Шанатпѣ. Ёмѣте усратпѣ:  
Эс килѣп. Килѣн тѣнчене!

Сѣснѣл Мишши тѣван чѣлхе ирѣклѣн янѣрасса, кунран-кун аталанса ыг-расса, вѣл чѣлхене халѣх ирѣклѣ сѣршыв синчен чаплѣ сѣвѣссем хывасса, чѣваш чѣлхи ытти халѣхсемне тап пуласса ѣненнѣ. Ачасене сѣк ѣмѣт пур-нѣсѣланине кѣтартакан тѣслѣхсем тунма хавхалантармалла.

Сѣвѣс позннѣнчи тѣп темѣсенчен пѣри — тѣван халѣх кунсулѣ, ун чѣл-хине культури пуласлѣхѣ. Сѣснѣл философияле символла сѣнарсене тѣнче шайне сѣклерѣ. Сѣк темѣна сырнѣ ярѣма «Чѣваш чѣлхи», «Чѣваш арѣмне», «Чѣваш ачнне», «Эп вилсен...» тата ытти сѣвѣссем кѣресѣѣ.

Тѣван наци культури хѣватланса чечекленмелле, тѣнче умне тухмалла:

Пулѣс ѣмѣрлѣх илемлѣ  
Сѣвѣ-юрѣссем.  
Пулѣс аслѣ, сивѣч аслѣ  
Кѣнекесѣссем.  
Сѣвнѣ сѣршывѣмѣн пулѣс  
Чаплѣ сѣвѣссем,  
Чаплѣ та илемлѣ сырѣс  
Ун чухне вѣссем.

«Эп вилсен...»

Сѣк шухѣш нумаи сѣвѣра янѣратъ. Поэтпѣн шухѣш-ѣмѣчѣ, тѣпрен илсен, халѣх шухѣш-кѣмѣлѣне килѣнше тѣлѣ, анчах вѣл ѣна тѣслѣхсемне сѣс сѣ-рѣплетсе намап, чуи-чѣринче шѣратса пуялатпѣн, тѣван халѣх кунсулѣне ха-рактерѣн, культури хѣнненѣрлѣхне шута илсе чѣвашсене нитѣ кирлѣ ыту-сем хускатпѣн. Чѣвашсене хастарлѣ, хѣлѣллѣ пулма йыхѣрнѣ поэт, хариѣр хѣй культурине хисенлеменнине, ѣрѣк-сѣрлѣлѣхе «Хурѣс шанчѣк» сѣвнннче хытѣ пнѣтленѣ. Ку сѣвѣва хастарлѣ, сѣкленуллѣ туйѣмна сырнѣ, нѣтѣмлетсе каласап, вѣл — сѣлѣмлѣ йыхрав.

Сѣснѣл вулаканна чухне усѣса каласать, халѣхѣн ѣмѣт-шухѣшнѣ калать. Ку тѣлѣнше Сѣснѣл поэзийѣ Маяковский лирики ѣвѣрлѣрех. Анчах уйрѣмлѣх та пур: Маяковский пултарулѣхѣ ун чухнехи самана тѣннине уйрѣлми сыхѣш-нѣ. Сѣснѣл ѣсне-хѣлне те эфир ку таранччен сѣвѣн пекрех хакланѣ. Анчах халѣ, журнѣс идеѣлѣссем улишнса пнннине шута илсе, ачасене вѣл вѣхѣтри са-мана сине Сѣснѣл кѣсѣне пѣхма хѣнѣхтармалла.

Лирикѣлла герой хѣйѣн чѣрине, «сѣршывѣн хастар ачнсемне» ѣшнѣн, сѣкленуллѣн каласать, сѣкѣнта оратор чѣлхин мелѣссемне усѣ курать (рито-

рикәллә йыту, кәшкәру: «кам курнә...», «ан тив...», «чәрем, сик хәюллән...» т. ыт. те). Сутә пуласлаха ёненменнисене вара сивеччән әнлантарать («сук», «сук» теекен улталанё, кам «сук», тет, ун чунё — чәлах»; «кам «сук» тет, сав — суес чөлхеллө...», «кам хирёс каласё — улталё...»). Телёр енчен, тён сәнар хәйён ёненёён сирёплөхне пулперне вайлату мелёсемне («вәранё, тапранё», «хәюллән, хавассән», «хастарлә, хыт утәмлә», «ан юләр, ан юләр», «кәварлә чечеклөн чечеклө», «унчечен-ха — айван пек сёршывам... паян чөрёлсе тәрасла», «ан тив...», «ыран-и, паян-и вәл — час») вайлатать.

VII класра Сөспёл Мишшин пултарулаҳ сул-йөрё синчен төплөнрех каласатпәр. Поэт пурнәсён паллә тапхәрёсене кәтартнә чухне вәл сырса пынә кун кёнекинчен (дневникёнчен) илнө сыпаксемне паллаштарни вырәниә.

Паллах, Сөспёл Мишшин йывәр вәхәтри шухәшёсене, иккёленёвёсене VII класс ачисем әнланаймёс, савәнпа та сыравсән чун асапне чухлама унән асаилёвёсёмне «Кәвар чёре» кёнекери шәллөн тата амәшён асаилёвёсёмне усә курмалла.

VII класс ачисем аңсат тишкерү тума, произведени тёсчө, тытәмне, сәнарсене, ёссен сыхәнәвне әнланма хәнәхәсчө. Поэт кунсулне тата вәл сырнә произведенисене ун чухнехи пурнәспа, хальхи пурнәспа сыхәнтарса вёрентмелле, самана пуләмёсене әнланма хәнәхтармалла.

Сөспёл Мишши поэзийё пире сөнө пурнәсшән хастар кёрешес кәмәлпа төлөнтерет, вәл пирён чуна аслә гуманизма, әтеме хаклама чёнинне, таса кәмәл-сипечёне саварать. Поэт лирики ёнентерүллө, тарән та витёмлө. Төлөхрөн, «Пурнәспа вилём» сәвә халәх телёйёшён сәпәсса вилнө «ёс ачи» пирики хытә куланине витёмлөн паләртнә. Вәл чуна журлантарақан тунсәхсемне пусланать. Сөсөнхирти сүнекен сутә кун, курәксене тайса сил вёрни, лөччөн вилтәпри...

Вилнө сын тәпри вәл, сак тәпра,  
Ырә сынни вилнө вәрсәра.

Поэт әна, чөрө сынпа каласнә евёр, «тәванәмсәм» тени сәвара пире сывәх тавать. Әна виле пытарнә чухнехи уйрәлу сәмахёсёмне чённи хурлә туйәма татах вайлатать:

Сывәр, тәван, иртрё ёмөрү...  
Вәхәтсәрах сан тухрө чуну.  
Анчәх сәмәл пултәрччө тәпру,  
Канлө пултәр нүрө вырәну...

Лирикәллә герой ёмөрлөхе ыйха путнә сынран, вәл халь-халь тәрса ларас пек, ыйтма тытәнать! «Пурнәспа вилём» сәвәра чун варкәшө сывлать. Вилнө сын сәнарне хресчёнөн пархатарлә кәмәлёне сыхәнтарса, поэт ун кёрешёвне паттәрләх вырәнине хурса хаклать. Халәхшән пус хуни — таса та сәваплә ёс.

Поэт хәйён кунсулөн йывәрләхне пурнәс палли пек йышәнса, «йәпәшма», үпкелешме те пултарать. Савнашкал иккёленүсем Сөспёл төрмене леклө хыссән сырнә хәшпёр сәвәсенче курәнкаласчө. «Халиччен шанчәкпа чөре сунчө... Паян теме сиссе ёмёт сүнчө», — сырать вәл «Йывәр шухәшсем» сәвәра. «Е ют чөлхесем үснө майё чаваш чөлхи сөтсе, пөтсе кайё? Е чаваш

сыни, чаваш ялӑ сарлака сӑр сӑнчен сӑхалӑ? Анла пулсан... чӑрем хыпса сунтар, чӑрем хыпса сунса, сив кӑл пултӑр», — тет поэт.

III класра Сесӑлӑ произведенийӑсене ӑнланма вӑрентекен урок вариантӑсене сӑнетӑр. Урок теми: «Сесӑлӑ Мишши — поэзи ӑсти».

1-мӑш вариант. Урок тӑллевӑ: Сесӑлӑ Мишши сӑввисене юратма, пулама илентересси, вӑл пурӑса лирика мелӑсемне уса панине кӑтартасси.

Сӑк тӑллевӑ терӑ майпа пурӑслама пулат. Ытларах чухне хутӑш урок мелӑне уса курассӑ. Унӑн пӑйӑсем; учитель калаҫӑвӑ, ытӑсемне хуравсем, ӑнлантарулла вулав, итӑмлетсе сирӑплетни. Учитель малтанах кӑскен чӑваш халахӑне ытти халах сынисем Сесӑлӑ Мишши поэзине, поэта хӑйне те юратни, хисеплени сӑнчен калать. Мӑншӑн яш-кӑрӑм яла Сесӑлӑ сӑввисене юратать, мӑншӑн вӑсем кивелӑссӑ? Ачасен хуравӑсене итлесе, терӑ шухӑнӑсене ырласа, малтан палӑртӑ сӑвӑ сӑнче чарӑнса тӑмалла. Чӑваш чӑлхине культури ытти халахсен йӑшӑнче аталанса чечекленессе пани сӑнчен каламалла. Унтан учитель учебникра пана сӑвӑсене («Тиґӑсе», «Атӑл юрри») пӑхмасӑр калать, артистсем вуланине итлеттерет. Ачасем Сесӑлӑ сӑввисене килӑштерчӑс-пулсан, вӑсен сӑвӑсене хӑйсен тытса вулас килекен пулчӑ пулсан — урок тӑллевӑ пурӑсланчӑ теме пулат.

2-мӑш вариант.

Урок тӑллевӑ: Сесӑлӑ Мишши сӑввисем пурӑсра сӑнар тупине, поэзине пурӑс алла-алла панине ӑнлантарасси.

Урока Сесӑлӑ ячӑне сыхӑнӑ вырӑнсем сӑнчен каланине, слайдсем, ӑкерчӑксем кӑтартанине пусласа аван. В. Маяковский сӑнчен сырни сӑвӑсене те ӑкерчӑклени вырӑнӑ, мӑншӑн тесен вӑсем Сесӑлӑ Мишши кунсулли сывӑх. Юрий Збанацки «Сесӑлӑ», Петр Чичкановӑн «Сене кун аки» произведенийӑсем сӑнче чарӑнса тӑни, Киевра ӑкерӑ «Сесӑлӑ» фильм сӑнчен аса илти те вырӑнӑ. Калаҫӑ май сӑвӑ та каласа памалла, тӑнчевӑсен статийӑсемне уса курмалла.

3-мӑш вариант.

Урок тӑллевӑ: сӑвӑ поэтикине ӑнлантарасси. Малтанах хатӑрленӑ темӑсе ача Сесӑлӑ сӑввисене пӑхмасӑр калать, аса илӑсенчен, статьясенчен, сывусенчен илӑ вырӑнӑсене вулат. Тунсӑхла ҫ хурӑхла («Илвӑр шухӑнсем») йӑрӑсем хыҫӑн пӑтӑрӑх, ӑненӑлӑх туйӑмне хускатакан («Хурӑс шӑнчӑк»), чӑтӑмлӑха палӑртӑкан («Кӑпер хывӑр!...») сӑвӑ янӑрат. Туйӑма терӑрен палӑртса вуланӑ чухне пӑр произведенийӑх урӑхларах ӑнланма май пурри кӑрӑнать. Ачасем сӑвӑри сӑмах-нума йӑлтерӑшлӑ пуланине туйса илчӑр.

4-мӑш вариант.

Урок тӑллевӑ: Сесӑлӑ поэзийӑн асамлӑхне пур енӑн уса парасси. Ку урока учитель хӑйӑн артист ӑсталӑхне никӑсе хурса ирттерме пултарать.

5-мӑш вариант.

Урок тӑллевӑ: Сесӑлӑ Мишши поэзийӑн витӑмлӑхне уса парасси, сӑвӑс интонаци сыхӑнӑвине терӑ палӑртма ӑлӑнине чӑваш чӑлхӑ урокӑне пӑрлӑштерсе ӑнлантарасси. Ачасем учитель пулӑшнине сӑвӑ йӑрӑсенче сӑвӑ палӑртӑ

сәмахсене мәншән интонаципе уйрәмлатма кирлине аңлантарассё, сәвә шуһашне тәрәс аңланма сәмахсен йөркине урәхлатма сүккине паләртассё.

Җеһпәл Мишши пурнәсәне ёһне-хәлме вәренме VIII класс программиче 5 сехет уйрнә. Вәталәх классенче биографисене тәплән вәрентес тәллес сук. Сыравсә произведенийёсене, Җеһпәл 1921 султа сырнә сәвәсене автор пурнәсәнчи тәсләхсемне сыхантарса вәрентмелле. Поэтән ёһченләхне, турә кәмләне, хәюләхне тата пурнәсри сирәпләхне усса пама тәрәшмалла.

Җеһпәл вәл — трибул. Хәйән произведенийёсенче поэт сәне пурнәс идеясене ырлать, вәсемшән кәрешме чәнет. Сирәп ёһенүпе, сүтә ёмәтпе юрлать сәвәс пуласләх сичен. «Сән кун аки» сәвәра (вәл йәлтах символсәнен чәрать) поэт сәне пурнәсән кәткәс аталанәвне паләртма тәрәшать. Сәнини сасартәк мар, майёһен, үсәнтәран үснә пек вәй илсе пынине туйтарать: Сән Кун малтан ака тәвать, чәвашән хытнә уйёсене кәпкәлатса хуратать, сив сәлкус шивё сапать. Унтан вәл «кәварлә ывәсна пин, сәр пин сәлтәр» акать, сурелесе пәрахать, вара тин хура сәр айёһен, хәвел калчи пулса, хәвеллән сарәлса, хәюллән Чәваш сыннини кунсулә тухә. Унән укаллә, ытән-кәмәллә хәлхемә, кәсле сәсси пулса сәр тәрәх шуһән юхә. Вара тин хәватлә, сән чәреллә сән ёмәр чәвашән сәне кунсулә суралә, вәл хулһуссине кәнак пәләте перенә. Сәк пите аңлә, нысәк пәлтерешлә ытарлә пәтәмлетеве поэт ахәльтен мар кәткәслатса янә, вәл пуласләх ытла авсат маррине кәатаргас тенә, ахәртнәх.

Анчах кунашкәл кәткәс хәйлавлә, аллегориллә сәвәсем Җеһпәлән пит нумай мар: «Чәваш! Чәваш!», «Чән чәрәллә!», «Кәтаран кәс килсен», «Иңсә сичсә уйра уяр».

Җеһпәлән лирика геройё хәшпәр ёһене романтизм геройне сывәх. Анчах романтизм сәнарәсемне танлаштарсаң, Җеһпәл геройән пәр нысәк уйрәмләх пур: вәл хәйән тапраләхәнчен, юлташәсенчен уйрәлса тәракан, вәсемне хирәсәве кәрәкен пәччен сын е индивидуалист мар. Вәл ёһхәләхәле кәвапәран сыхәннә, унән шанчәклә сынни. Ахәльтен каламасть поэт: «Кәвар чәрәм — пин сын чәри. Эп пәр сын мар — эп хам пин-пин. Эп пин чәваш, эп пин-пин сын! Чәрәм юрри — пин сын юрри» («Иңсә сичсә уйра уяр»).

Унсәр пуһне Җеһпәл геройё тәшти усәмләх мар тәллесе, темле абстрактлә прәкләхе ёмәтленмест. Вәл — общество аталанәвән сәккунёсене пәлекен, кәрешү кәна хәләха сәне кунсул пәвине, уйрәм сын интересәне пәр пулмәллине аңлаванкан сын. Вәл сәне пурнәса сирәплетессимән тәрлә сәтәрсәсемне, спекулянтсемне кәрешет. Җеһпәлән лирика геройё, пәр енчен, максималист, романтик, тепәр енчен, пурнәса, унән паллә истори тапхәрәнчи йывәрләхёсене тарән куракан реалист.

Иртнә пурнәса аса илсен, тесе сырать вәл «Катаран кәс килсен» сәвәра, куһ умне хәрлә юллә хәрәс сүмне пәталанә сәршыв, асәнна кәмрәкләннә чәваш чәри, айәпсәр юхнә юн тухса тәрәт. Сәвәнна та сәршыв сәһәрен чәрәлсә аталанни поэта уйрәмах сәвәнтәрәт. Чәваш хәләхән пуласләхне курма тәрәшнини, общество аталанәвән логикине аңкарма аңтални вәйлә паләрсә тәрәт унән сәввисенче.

Шәрса пек шәрәтса кәмәл сәслән килсен, —  
Ман юратнә сәршыв виләмрен чәрәлни.

Вал асаплә хәрес сүмәнчен сәлләни  
Пур енчен те савать куәма.

«Тинёсе» сәвва поэт хай шәмә туберкулезёне чирлесе ўксен, Хура тинёс хәрринче, Бвиаторире силеннә вәхәтра 1921 султа сьриә. Сёршывра — тәнче вәршипе граждән вәрши хәварнә ишәлчәк, нуша. Сөнә пурнәс тавасси — тертиә ёс. Сёршыв кил-суртне тәпрен пәсса сөнә никёс хывмалла. Кампа тумалла-ха сакна? Хурав паллә: пусмәрта пурәнса мёскәнленнә, халсәрланнә таван халәхнах, тәттәм ёссыннисемпех. Апла пулсан вулакана чи малтан сөнә пурнәсән тәрәсләх вайне туйтарса хәвхалантармалла, таван халәха хайән вай-халне шанма йхәрмалла. «Ләпкә халәх — пултәр паттәр. Вал йәваш — йәвашләх сәттәр», — акә сәвван тән шухәшә.

Малтанах поэт бирән ума пурнәс пекех вёссёр-хөриссёр тинёс сән-сәпатне кәларса тәратать. Тинёс сәнарне вәл сәв тери әста — куә курәнмалла, хәлхана илтәмелле, ўт-пүпе туймалла сәнласа панә. Шавлә тинёс сәнарән ытарлә пәлтерешә — пурнәсри пәлхав. Сакна малтанхи сәвра вёсәнчех систерсе хурать поэт. Тәвәллә тинёсе курса, «Көрешү вайне анчах кәмәллать ман вутлә чунәм,» — тет вәл. Майёпен сәк иккәмеш, түрә пәлтерешлә публицистика сёмә мала тухать. Поэт вәйлә тинёсрен — Сөнә пурнәсран — пурнәшу ыйтать: ёләкхи мәшкәллә пурнәс хәварнә йёрсене, мёскәнләхе сирсе ярса, паттәрләх патәрччә, тет. Лирика героийә хай сичнен сәс шутламасть, пәтәм таван халәхне паттәрлатма ёмәтленет.

Тинёс-тинёс, әс хаяррән  
Сәвәсән юнне-чунне  
Вәйлә хумлә юрәпа  
Көрешме чөнен саспа  
Нишлөләхсенчен тасат,  
Вәйлә паттәрләх, хәват  
Вьрнастар ун чөрине  
Чунә ун хәюллә пултәр,  
Тинёс вәйшәпеле тултәр.  
Савтәр паттәрләх вайне;  
Сөи куна, сөн тәичене  
Юратса сөн юрә хутәр,  
Көрешү ёсне-вайне  
Хай чөрин хөвелә тутәр.

Тәвәлхә тинёсне «калаçакан» лирика героийән әшри монологә авалхи келә сәмахә майләрахән курәнса каять, унта та, кунта та асамлә хәватран пурнәшу ыйтти иур. Анчах келә ёмахәнче — сын сәлләнәсә турәран, тәнче хәватәнчен килет. Сәвәра вара поэт көрешёвә «хәй чөрин хөвелә» тума ёмәтленет, тинёсрен, Сөнә пурнәсран паттәрләх, хәват ыйтать.

«Тинёсе» сәвә — тәлсёр пәлхава, пысәк та сүтә тәллөвә, Сөнә пурнәсә тата вәл суратнә Сөнә сынна мухтакан гимн.

«Тинёсе» сәвә хайән пурнәса тәпрен сөнетес пафосёне, хайән тән шухәшөне — патвар та усәмлә көрешү сәссине — М. Горькин «Тәвәл йхравси сичнен хывнә юрине» сывәхрах тәрать. Шухәш усәмләхөне вара унран та маларах кайнә», — тет — Г. Хлебников-Шанар критик. Сәсәпел, хәй вәхә-

тѣнчи нумай поэтсем нек, кивѣ тѣнченѣ тѣпрен кисретини сьрлахмасть. Вѣл пурнѣс сѣнелме тытѣннини те кѣтартатъ, самана улѣннини, чѣваш сьннини чунѣ те сирѣшленме тытѣннини туйтаратъ. Ёс халѣхне хастартарах пулма чѣнет, поэта та халѣх ёсне хутѣнма йыхаратъ: «Сѣн поэт ака та тутѣр, утѣ султѣр, вутѣ суртѣр, ёслесе сѣн юрѣ хутѣр, туй пулсан — ташлатѣр, култѣр».)

Сѣвѣн кѣвви-ритмѣнче элпир тинѣс хумѣн кѣрлене илтетпѣр, кассѣн-кассѣн сѣпакан пьсѣк хум нек илтѣнецсѣ сѣвѣ йѣркисем. Сѣвва пустарса, кѣшѣлласа пыракан сѣврасем (строфасем) тѣватѣ ретлѣ катрена пѣхѣнмассѣ, Сѣспѣл сѣвва урѣхла калѣплать: 10, 12, 15, 18 йѣркевлѣ пачах сѣнѣ йишши сѣврасем тѣватъ. Сѣквашкал тытѣм сѣвѣн шалти вѣйѣ тапса тухнѣран йѣркеденсе пыратъ пулѣ ёнтѣ. «Акѣ вѣл содержанирен килекен поэтика вѣртѣнлѣхѣ, содержанипе форма диалектики», — тет Г. Хлебников-Шанар тѣнчевсѣ.

Ачасене Сѣспѣл Мишшин пултарулѣхѣ сичен каласа панѣ чухне VIII—IX классенче поэтѣн граждана хастарлѣхне мала кѣлармалла. Хастар, пурнѣсра кѣрешѣсѣ пулнѣ сьнн уйрѣмах хьтѣ интереслентерет ку ѣсѣмри ачасене. Вѣрентекен сѣвасене сасса кирлѣ нек улѣнтарса, пит-куса вылятса вулатъ, пѣхмасѣр каласа паратъ, кѣтарту хатѣресемне анлѣн усѣ куратъ, сѣкѣ урок витѣмлѣхне ѣстерет.

Тѣслѣхрен, Сѣспѣл Мишши биографийѣне паллаштарнѣ чухне кѣтарту хатѣресен шутѣнче сѣксем пулма пултарассѣ: 1) сѣнѣкерчѣксем; 2) сѣвѣс пурнѣсѣне паллаштаракан плакатсем; 3) альбомсем, сьрнисен пуххисем; 4) Сѣспѣл палѣкѣн ѣкерчѣкѣ е пѣчѣк бюст; 5) сьрусем, асанѣсѣсем, дневниксем; 6) сѣвѣс пултарулѣхѣ сичен каланисем; 7) кинофильм сьнѣкѣсем, диапозитивсем.

Вѣренекенсем учитель пулѣннини «Сѣвѣс сулсѣревѣ» ятлѣ карта хатѣрлеме пултарассѣ. Карта сиче сѣвѣс пулнѣ вырѣнсене (хуласене, ялсене) пѣчѣк ялавсемне паллѣ тума юратъ. Чѣваш поэтѣ тѣванла халѣхсен писателѣсемне туслѣ сьхѣну тытти сичен те асѣнмалла. Поэт биографине вѣреннѣ чухне унѣн ёсченлѣхне, тѣрѣ кѣмѣлне, хѣюлѣхѣне паттѣрлѣхне усса памалла. Поэтѣн сулѣмлѣ сѣнарѣ, вѣри туйѣмѣне сивѣч асѣ ачасен умне чѣррѣн тухса тѣччѣр.

Сѣспѣл Мишши пурнѣсѣ те, унѣн литературѣри ёсѣ те — вѣсѣ-хѣррисѣр кѣрешѣ. Сѣвѣсѣн кашни сѣвви — чунѣ усса каланѣ сѣмах, тѣван халѣх шѣни сичен шухѣшлани, ёмѣтленини. Уйрѣмах вѣл «Кѣнаш» хѣсѣт редакторне янѣ сыру сиче чѣрѣнса тѣмалла: «Сѣршывѣм вилсе выртнѣ вѣхѣтра эпѣ акри Украина улѣхѣсем тѣрѣх сьхалса сѣтѣренсе сѣрстѣн. Мѣнпур шухѣшѣм тѣван сѣршыв сичен кѣна, сѣв выс самана Асѣлѣ сѣршывѣма сѣрлака сѣр ничѣ сичен пѣтѣмнех шѣлса сьхатнѣ-ши, элпир — сѣршывран саланса пѣтнисем — ёмѣрех суралнѣ сѣршывсѣр, хамѣра суратнѣ халѣхсѣр, тѣлѣххѣн тѣнче тѣрѣх сѣтѣренсе сѣрпѣр-ши тесе шухѣшлатѣп кунѣн-сѣрен...».

Поэт бюрократсемне чиновниксене чун-чѣререн курайман. Вут чѣреллѣ сѣмрѣка лешсем сѣпса хуѣсшѣн пулнѣ, поэта синкерлѣ сул сиче лектернѣ-лектернѣх.

Сѣспѣл Мишшин тата ытти сьравсѣсен пурнѣсѣне пултарулѣхне вѣреннѣ чухне синхронлѣ таблицѣсем нумай пулѣшассѣ. VIII—XI классенче вѣренекенсем кун нек таблицѣсене хѣйсем тѣллѣнѣх хатѣрлеме пултарассѣ. Сѣспѣл Мишши пурнѣсѣне ёсне-хѣлне сѣйлакан материалсене «Паллѣ чѣваш поэтѣсем» ятлѣ слайд-фильмра тунма пулатъ.

Вѣренекенсем произведение малтан вуланă пулсан, ўкерчѣкѣн содер-  
жинѣ тѣрѣс каласа парасѣѣ. Чи малтан учителѣн ўкерчѣксене хайѣн пѣхмалла,  
ыйтусем хатѣрдемелле. Хѣш кадр сѣнче ытларах чаранса тѣмаллине палѣрт-  
малла. Кун хысѣсн сѣс слайдсемне урокра усѣ курма юрат. Уроксенче слайд-  
семне усѣ курни ачасен пѣлѣвне, вѣсен тавракурѣмне ўстерме пулѣшатъ, вѣ-  
сен аталанѣвне хѣвѣртлататъ.

VIII класра Сѣспѣл Мишши пурнѣсѣе пултарулѣхне пѣхса тухнѣ хысѣсн  
вѣренекенсене сѣкѣн йишши ыйтусемне ѣсsem хушма пулатъ:

1. М. К. Кузьмин пурнѣннѣ, ѣсленѣ вырѣнсен карттине ўкерѣѣ.

2. Сѣспѣл Мишши сѣнчен сѣрнѣ пѣр-пѣр хайлава вуласа тухѣр (Кѣлкан  
А. Д. «Чи пысѣк телей» драма; Збанацкѣй Ю. О. «Сѣспѣл» роман; Чичканов  
П. Н. «Сѣнѣ Кун ачи» роман-хроника; Тимаков В. П. «Тѣвѣл хысѣсн» поѣма),  
ун тѣрѣх аннотаци сѣрса хатѣрлѣѣ.

3. «Сѣспѣл Мишши пурнѣсѣе пултарулѣхѣ» альбом валли поѣт сѣнчен  
калакан статьясем, ўкерчѣкsem, ытти материалсем пухѣр, вѣсене альбом ре-  
дакторне парѣѣ.

4. Хѣвѣра килѣшнѣ пѣр сѣвва малтан тетраде сѣрѣр, тишкерѣѣ, унтап  
пѣхмасѣр калама вѣренѣѣ:

5. Сѣспѣл Мишши пултарулѣхѣ сѣнчен сѣрма палѣртнѣ сочинени темисем  
валли эпиграф тума юрѣхлѣ 5—6 сѣвра сѣрса хатѣрлѣѣ, хѣш сѣври мѣнле  
хайлава юрѣхлине кѣтартса хѣварѣѣ.

6. Сѣспѣл тѣван-чѣлхе сѣнчен каланѣ сѣмахсене, сѣвѣ сѣврисене пухѣр.

7. Пѣр-пѣр сѣвва инсценировкѣласа сѣрѣр.

8. «Ялав» библиотечкин 1990 сѣлхи 1—2 кѣларѣмѣсенче Сѣспѣл Миш-  
ши сѣрѣвѣсене пичетленѣ. Вуласа тухѣр, хѣвѣр хѣш сѣрѣвне килѣштернине  
ѣнлантарѣѣ.

9. Сѣспѣл Мишшин пурнѣсѣе пултарулѣхѣн тѣп енѣсем сѣнчен каласа  
кѣтартѣѣ.

10. Сѣвѣсен илемлѣх мелѣсене, вѣсен тытѣм уйрѣмлѣхне ѣнлантарѣѣ.

11. Сѣвѣ яравлѣхне вѣйлатакан ѣнѣслѣ сѣмах сѣврѣнѣшѣсене сѣрса па-  
рѣѣ.

12. Поѣтѣн йивѣр шѣпи хѣш-хѣш сѣвѣра сѣнланнѣ? Производенисенчи  
автобиографилле вырѣнсене тупса тишкерѣѣ.

X класра Сѣспѣл Мишши пултарулѣхне пѣтѣмлетнѣ май программѣри  
производенисене хронологи тѣрѣх пѣхса тухма пулатъ. Монографилле тишкерѣѣ  
туги вѣл — воспитани тѣллевѣнчен пѣрѣннинѣ пѣлтермест. Малтанхи пекех,  
тѣп вырѣнта сѣнна пурѣнма вѣрентесси тѣратъ.

Аслѣ класра тишкерѣѣ-урок, проблемѣллѣ лекци, семинар-урок, дискуссѣ-  
урок, лекци-урок, каласу-урок ирттерме пулатъ. Сѣвѣнна та пѣрремѣш урок-  
ра, Сѣспѣл Мишши пурнѣсѣе пултарулѣхне пѣтѣмлѣше пѣхнѣ чухне, лекци  
формѣ вырѣнлѣ. Сѣвѣс пултарулѣхѣнчи тапхѣрсене В. Родионов тѣпчевсѣ сѣн-  
нѣ кѣтартусене тѣе хурса вѣрентме пулатъ. Сѣкна поѣт сѣмрѣлла сѣрнѣ про-  
изводенисенчен, сѣмахран, «Атѣл юрри» сѣвѣран пусламалла. Малтанхи сѣв-  
рахах, сѣвѣ темине пѣлтериченех, поѣт тѣвѣл умѣнхи Атѣла сѣнласа паратъ:

Шупашкар сѣл енчен

Кѣн-кѣвак хум чупатъ.

Чупнѣсем, сѣкнѣсем шуралатъ...



Темле канәсәр туйам хускатать сак сәйләх. Сәввән оригиналлә кәввине хутшанса, сәмахәсем те сиил шәхәрнә пек илтенеңсә:

Такама кәшкәрать,  
Такама вәл ченет, —  
Ирәке йыхәрса шәхәрәт.

Иккәмеш саврара поэт хай шухәшне түррән калать: пусмәра хирәс сәпәсәва тухма ченет иккен ку сәнар:

Пусмәрти халәхсем,  
Пәр сәре пуханар,  
Улпуга йөрлесе тытканлар!  
Пурәннә тарәхса,  
Сапәсар саванса,  
Малалла, малалла сүл хывар!

Сәвә композицийә, пәр енчен, истори событийәпе киләшсе тәрәт: вәл Степан Разин пәлхаварә Атәл тәрәх сарәлнине сәйләса парәт, унта чәвашсем те хутшәннине кәтартнине вәсленет. Анчах тәрәссине ку — лирикәллә сәвә. Истори событийә поэта хастар «хусахсен» чәрсәрләхәпе тата сирәпләхәпе интересентерет.

«Чән чәрәлиң!» сәвәра поэт ытарләх меләпе анлән усә қурәт, Чәваш мифологийәнчи теләй күрекен Кәвак хуппи сәнарне сәнә сәм күрет, чәвашсем пил кәллине чәртсе тәрәтәт:

Эй, ваттисем! Пәтәм чәререн  
Сирә пиләтпәр ыр пилпә  
Эсир асапсене парәнманнине  
Чәваш чәлхи чәрәлчә виләмреж.

«Чәваш!.. Чәваш!..» сәвәра вәл тәван халәхән нацин тивәсләхне маләшләх куәпәне виәсет, халәха малалла кайма чаракан сүрәкләхне наянләха, пәнәтәх йәләсене пидтәт:

Чәваш!.. Чәваш!..  
Сан йыхәллә уәсене,  
Йәваш-айван ялусене  
Савмашкән манән халәм сук...  
Чәваш чунә йәваш-ши?  
Анаслә йыхән әшши —  
Вырәнлә-ши?.. Вырәнлә-ши?..  
Чәваш!..  
Сәклен те сунатлан!  
Куәна тәллә хәвәл сине!

Сәсләл сәввисенчи символла сәнарсем сәвәс психологийәпе уйрәлмалла мар тачә сыхәннә. Тәсләхнән «Хәрлә тинәсрә» сәвәра илсе пәхар. Кунта поэт пусмәр сәнчәрне татса ирәке тухнә халәха мухтәт:

Тухатпәр тәттәм пүртсенчен,  
Пур пусмәра та пәтерәтпәр!

Хумсем силлесёе карапа,  
Темле чармав та тел пулатпяр.  
Асап сыранё — хысалта.  
Чёремөрсем — хастар та паттәр.

Савă ытарлаҳ синче тытанса тәрать: тинёсре ишекен карап та, хыса  
юлнă тёттёмлөхле нишлөх сыранё те, сак төлёмелле карап синчи сымсем  
те, карапа турпас пек вылятакан хумсем те — йалтах символсем. Вёсем урла  
савăс вулакана сөнё саманан чөрё сывлашине туйтарать. Кивё чаваш сёршывён  
саварёпе Юнла хёрее, Йүсё эрех, хурах саварёсем куç умне тухса тәрассёе,  
вёсене хирёс урахла символсем сөкленессёе: Кёмёл сурт, Вут кайак, Сөн кун,  
Сөн сывлаш, Сөн сул, Шевле сарри, хөрнё хурса, Сунтаракан сисём т. ыт. те.  
Пуласлаха туйса, Сеҗпөл таван культурана төпреп сөнелин курач,  
заллаха сөннишён вай хума йыхарать:

Эсир тата, вёри чунсем!  
Кавар чунсем, яшсем, хёрсем!  
Бас-кас урамсене тухса,  
Кевёллө юрасем хурса,  
Таван сёршыван чөлхине  
Мухтав тума манса кайман-и?  
Чаваш чөлхин хёвеллө илемне  
Чунтан савса тәма манман-и?

(«Чән чөрёллө»).

Поэтән юлашки кунёсем — оптимизмла трагеди. Юлашки кунёче те  
Сеҗпөл вилёме мар — пурнăса, тёттёме мар — сутта, вайсарисене мар —  
паттәр кёрешүссене мухтать.

«Хёрлө-хёрлө маканьсем» савва поэт 1922 султа Чернигов хулинче сыр-  
ва. Савă «Хёрлө-хёрлө, хёрлө маканьсем II Виҗемсул чечеклөн чёрднисем...»  
гамахсемпе пусланать. Чаваш автономии обласне тунă куна савăс асла уяв  
ыраине, чечеклө самана пусламашё ыраине хурса асанать, чаваш сёршывён-  
че сөнё пурнăс пусланнă тапхара хёрлө маканьсем чөрёлнине тавлаштарать.

Чавашран аякра пёччен асапланакан поэт чёринче хёрлө төс асаилү  
хёлхемёсене чёртет:

Хёрлө-хёрлө, хёрлө маканьсем,  
Элө — сирён хуҗар — инҗетре  
Выҗахса сётёрёнсе сүретеп,  
Хёрлө-хёрлө маканьсене асанса,  
Хёрлө маканьсемшён хуйхарса...

Тунсах туйамла савара хёрлө төс малтанхи саввисенчи пек каварла  
мар, вай сялле час таканан макань сёски пек сёс. Савăс ирёлөхшён юхнă  
юрган шатнă «хёрлө макане» сыхласа хаварайманнишён, хай унран аякра  
пулнишён кулянат. Ку савари тунсах сёмё шапах поэт пурнăсёнчи траге-  
диллө самант сывхарса килнине катарать: вай сёре кёриччен икё уйах сёс  
юлнă. Малалла поэт 1921 султи выслăха сайланă. Сак савари йывар шухаш-  
темех, сав аманнă кәмалах уван «Выс псалом», «Паянтав» тата ытти хашпёр  
саввисенче паларассёе.

«Паянтан» савара поэт чунёнчи хурлах пите уссан паларать, кунта поэтан «юлашки юн тумламёмем» сарханнын гуйнать, анчах вёсенчен тек хёрлэ чечек шатаймё.

Паянтан чулланса, маклашкан,  
Аш самах парланса пыра ларчё...

Тирне сунё сара анчакла  
Ют сатан хушшинче сыртак шырап,  
Пёр йёне-сапара канса выртап,  
Шупашкаршан высса, йанашса.

Лирик кёввинче хашкалса ситнё чирлэ сын сасси илтёдет. Поэт выслэх инкекне чатса пуранакан таван халэх синчен шухашлани те, сёршыври сёне экномика политики бирки камалё хусални те, хайне элекпе айашлама пикен-нёшён тарыхни те, амалансах пыракан хаяр чир харушлэхне туйса тани те — сав черерен шаранса тухня самахсенче.

Сёспёл пултарулахё ачасемшён тахсанхи истори сёс пулса юласран асар-ханмалла. «Сёспёл паянхи кун нихсанхинчен ытларах кирлё. Вал наци политикине сёнерен таварма, чёлхемёре, таван самахамара чертсе таратма, элиталэхна, чурсарлахна, чунсарлахна, наци нигилизмёне керешме пулашё, ирешшён сёрен элемё (малалла кайма чёнекен ялав) выранне пулё» (В. Родионов).

## СЁСПЁЛ МИШШИ ПУЛТАРУЛАХНЕ ХАКЛАСА КАЛАНИСЕМ

Чаваш поэзийён чан тунинче икё сутаран та сутя салтар ялтгарать: пёри — Иванов, тебри — Сёспёл.

Петёр Хусанкай, Чаваш халэх поэтё.

...Эсё телёнмелле пултарулла,  
Вутла-хёмлё, силлё, тавалля.  
Юррусем янрассё, ёсё налла,  
Сассу аслати пек хаватля.

Николай Шелепи, Чаваш халэх поэтё.

Сёспёл... Таван поэт «Кавар чёреллё» чаваш ачисене сырулах сулё сине ёслеме чун-черерен йыхаракан самрак, чаваш сырулахёшён хай чёринё сун-таракан поэт.

Никифор Васянка, савас.

Сёспёл Мишши — чаваш поэзине пусласа яракансенчен пёри, туре кималля, вери чунля патриот, кавар чёре...

Ухсай Яккаве, Чаваш халэх поэтё.

Чаваш поэчёсенчен чи хёрulli, январалля та вайля сасалли Сёспёл Мишши пулчё... Унан вут-хёмлё хёру саввисем ёмёрхи тетёмлехе пётерекен, сёр yine сутя пурнас курекен, чаваш халэхне чуралэхна машкалтан хатаракан сёне пурнас мухтассё.

Семен Элкер, Чаваш халэх поэтё.

Сёспёл Мишши пёр хайён чапёшён сёс хына сунакан поэт пулман. Поэзи — поэзийён тенё шухаш унан пусне саварман. Поэзи ана ёмёр-ёмёр пу-

мәрпа асапра пуранның таван халәха, унан сәнә саманари пәтәм культурина сәккесе яма кирлә пулна.

Александр Алка, Чаваш халәх поэчә.

Константин Ивановна Сәсәл Мишши икә саманари икә поэт, анчах та вәсем каланә сәмах таван поэзин пусламашә, никәсә пулса тәчә, чаваш тәнчине килес сәнә поэтсем валли асла сул усалчә.

Стихван Шавлы, Чаваш халәх поэчә.

Сәсәл Мишши — хайен халәхән совесә, унан чун-чәрин тәкәрә.  
Анатолий Емельянов, Чаваш халәх писателә.

Сәсәл Мишши пек талант чаваш поэзийәнче халиччен пулман тесен те ытлашши пулас сук...

Сәсәл Мишши сәвнисене энә, пәр вулама ларсан, темишшер хут вуласа плесер чатаймастән, хаш чух тата, ытла кәмәла кайнине, хам пәлине пек юрлама тапрататән. Ытла илемлә вәсем! Ытла та чәрене сыпәсәсә.

Хумма Семәнә, писатель.

Поэтәмәрән шәпи, чавашларах каласан, сәмки синех сьрәннә-тәр. Унан поэзине те энә аңсартран-кәмсәртрен килнә аса-сисәмән мар, таң тапнин куратән. Унан вайе, хавачә, хәрүлехә, тасаләхә халәхәмәр кувсуләнче, чөлхене культуриначе пустарәнса тәнә. Эпин, Сәсәл пурнәсән тата пултаруләхән феномене, тәләнтермәшле пуләмне те сәвәнтах шырамалла.

В. Г. Родионов, филологи наукисен кандидачә.

Поэт хайен идеалне чун-чәри витәр каларса пуяплатнә, таван халәх кувсуләне характерән, культурина хайне-вәрләнче шута илсе чавашсене пите кирлә, сивеч, актуаллә ытүсем хускатнә. Таван наци культури — чөлхи, юрри-сәвви, литературина искустви, науки — пурте хаватлапса чечеке лармалла, тәнче умнә тухмалла тенә шухаш-туям нумай сәвәра рефрен пек янәрәтә.

Г. Я. Хлебников, филологи наукисен кандидачә.

Сәсәл Мишши — чаваш поэзине никәслекенә. Унан сәтеклә пултаруләхә таван поэзи аталанавән сул-йәрне анлә сул усса пачә.... Сәсәл Мишши — чаваш литературина өмәр сүнми чапә, пысак поэчә.

Н. Г. Григорьев, литература тәнчәси.

Сәсәл Мишши — чән-чән патриот — чаваш өсхаләхне чунтан-вартан юратакан, таван халәхне сәккәшән сунакан пысак чәреллә сын пулна.

И. Д. Кузнецов, истори наукисен докторә, профессор.

Вәл ниҳсан та хайне таван халәхран уйәрман. Халәх шәпи яланах ун шәпи пулна... Башни сәвви чәрери хәрүлехәне, таван халәхне пуләшас, ун пурнәсәне сәмәллатас, чаваш ятне сүләрех сәккәс тесе сьрнә.

И. П. Иванов, филологи наукисен кандидачә.

Сәсәл уснә силлабо-тоника пирән сәвва сәнә кәвә, сәнә сәмә, сәнә янәрәв, сәнә усәмләх пачә. Унан сәнә сәнарләхәне сәнәлнә архаизм, кәткәс неологизмсем — пурә пәрле наци литература чөлхине сәввин малашнехи аталанавәнче халиччен курман улшәнүсем күчә.

В. Я. Канюков, филологи наукисен кандидачә.

Сеспел Мишии — поэт-новатор пуля, ёс темине, кёрешу темине чăваш литературиче шкамран малтан хускатнă... «Хура» ёсрен вăл нихсан та хă-раса тăман: аста йывăртарах, савăнта пулма тăранин. Сене сын, сене поэт — акă кам пуля Сеспел.

Н. И. Иванов, филологи наукисен кандидаче.

Такого пронзительного зрения, ослепительно яркого, высвечивающего все жизненное пространство нации и одновременно самые потаенные уголки души, не было прежде ни у одного чувашского поэта.

А. П. Хузангай, литературный критик.

Сеспелем ставятся многие вопросы касающиеся отдельных сторон воспитания: толкование самовоспитания и перевоспитания как сторон единого целостного процесса формирования личности, раскрытие роли примера в воспитании, показ педагогических функций художественной литературы, проблемы семейного воспитания с освещением педагогической роли родителей, раскрытие великой миссии матери в процессе национального возрождения.

Г. Н. Волков, доктор педагогических наук.

Он — один из самых трагических поэтов, из всех — известных мне, и это трагическое — столько же стечение обстоятельств его жизни, сколько и родившееся — в нем, вместе с ним.

...У Сеспеля «кричит народ», а не он, — догадывается ли он об исключительности того, какой он рот (более, чем голос) трагического? — у него нет времени «догадываться» об этом: надо успеть докричать — воплотившись в «распинаемое тело народа»; впрочем воплощение было уже с самого начала, теперь же — все путается: где «кричал» он когда-то — сам? — ибо потом наступила тишина, как от изъятия смысла, она переросла в пустоту внезапной, неопределимой Покинутости, стала — неким единым телом, и, — эта проблема для Сеспеля остается главной — до смертного часа...

Геннадий Айги, поэт.

## СЕНЕ ЕМЕРЕН СЕН ПУЗЧЕ

### Литература монтажĕ

Илемлетнĕ зал. Сцена сичче Сеспел Мишиин сăнĕкерчекĕ, икĕ енĕпе — чĕреллĕ алшăлли. Аялта «Кавар чĕре — ишĕ сын чĕри» сăвван сыпăкĕ, чăваш писателĕсемпе поэтĕсем Сеспел сиччен каланисем.

Зала Сеспел Мишиине чысласа каларнă хăшатсемпе, бюллетеньсемпе капăрлатнă.

Сцена умĕнче «Сеспел Мишии — сене чăваш сăввине сун урса параканĕ» ятлă кенекĕ выставки.

Залра Сеспел Мишии сăвви тарăх Г. Хирбю сырнă «Патриотла оратори» жĕвĕ е «Хурса шанчăк» юрă шăрарт.

1 ача: Черченкĕ Сеспел!

Вăл хăвлан

Юра сирсе тухать сун ирĕке.

Тусет.

Сивве сѣнет.  
Кунсулѣ,  
Тен, саванпа самант пек ун кѣске?  
Кѣске пулсан та,  
Савах мар-и:  
Вал чи малтан сѣр чѣмәрѣ сине  
Этем чунне сунат хушмалӑх  
Илсе ситет сурхи тенче сӑнне.

2 ача: Ахальтен мар пуль  
Пирѣн Сеспѣл,  
Поэтӑмӑр,  
Сӑнми кӑвар чѣре,  
Сак чечеке суйлавӑ сес-мѣн  
Хӑй шӑпине унра курса тӑрех...  
(А. Галкин)

3 ача: Сѣкленчѣ Сеспѣл ирѣкре.  
Сас пачѣ, сарчѣ сунатне.  
Сѣн кун сынни, кӑвар чѣре,  
Пире пиллерѣ пурнасне.  
(В. Давыдов-Анатри)

4 ача: Шӑпу хаяр та йывӑр пулчѣ сан,  
Паян куна та эс пурӑмаллаччѣ.  
Вилми сӑмахӑн кӑварне сапса  
Сынсен чѣрисене ӑшӑтмаллаччѣ.  
(С. Шавлы)

5 ача: Асӑнассѣ сана ачасем.  
Юр пек шура сӑслѣ мучисем.  
Сӑввуна вулассѣ — кусарса,  
Тутарсем те украинецсем,  
Тӑванла ытти пур халӑхсем,  
Савна юрӑс, тессѣ юратса.  
(Кави Латыпов, тутар поэтѣ).

6 ача: Мѣн чул сынна кӑвар кӑрсе сѣклерѣн!  
Поэзи сӑлѣнче — сан сӑнару!  
Чи йывӑр чух та вѣсене пиллерѣн:  
«Сунсам тӑван чѣлхешѣн, сѣн ӑру!»  
(В. Тимаков).

7 ача: Таса чѣлхепеле, чӑн чӑвашла  
Эс сырӑн вут-хѣлхем кӑларасла.  
Кѣтни халь ситрѣ, пирѣн вӑхӑтра,  
Хӣрӑ сӑвву пурнать ман халӑхра.  
(А. Юман)

(Юрӑ: «Манмастпӑр эпѣр сан ятна». Сӑвви В. Давыдов-Анатрин, кӣвви  
Ф. Лукинӑн).

1 ача: Хирте,

Инсе майн Аталта  
 Ун килё...  
 Юрлать хурланиа амашё  
 Хулен.  
 Юрлать вай шайпан,  
 Хурлахе вицесёр.  
 ...Чаваш турри хаяр вай, кире мет.  
 Сук сын тесен —  
 Питех сак тура шелеёр,  
 Шуян сынна каяна саван кўрет.  
 (Ю. Герасименко, украин поэче)

- 2 ача: Касаккасси халь — Сеспёл.  
 Поэт ятне асра тытацсё.  
 ...Турат усса, пўрт умёнче  
 Пашалтатать виц шура хуран.  
 Таваи кетес, таваи тенче,  
 Кунта поэт нусланя юра.  
 3 ача: Кашлать тирек, кашлать йамра...  
 Эй, шавля самрак-кёрём, эс пёл:  
 Чунна сиссе, сак урамра  
 Сак журака таптаня Сеспёл.  
 (С. Шавлы).

- 4 ача: Кулянан нуль, Укахви анна,  
 Саванан нуль, Укахви анна  
 Ывална ўстерне йыварна,  
 Йывара сентерне юрана.  
 (К. Латыпов)

- 5 ача: Юрлать хурланиа амашё  
 Хулен.  
 Юрлать вай шайпан,  
 Хурлахе вицесёр.  
 ...Аш тулна нек  
 Мишина ларать сывламаш,  
 Вай юратмасть  
 Шуц устаран юрра.  
 (Ю. Герасименко)

- 6 ача: «Ситентёр, вёрентёрччё чипер...» —  
 Сунна эе, ашамёр, ёмер таршшёе.  
 Туйна-ши эс, Сеспёл черине  
 Хав сёр ини хевте пиленине?  
 (К. Латыпов)

Сюра: «Аине синаре». Савви А. Гордоеван, кёвви Г. Маркияновая

- 1 ача: Витёрах журакан хура кусля,  
 Сута шанчакля яш синала

Сарлака Атӓл ейӓвӓ кушӓн  
Ҷесӓл пыӓ малтан малалла.

(Б. Степанюк, украин поэчӓ)

2 ача: ...Чӓлхемӓре хават памалӓх  
Вӓл усӓӓ Ҷесӓн поэзин хапхине.  
Ана усмашкӓн  
Пӓр ас-халсӓр  
Май сук. —  
Чухлатпӓр йӓркине. —  
Сул усакан  
Сунмасӓр,  
Тарсӓр  
Йӓр хавармасть сак сӓр сӓнче.

(А. Галкин)

3 ача: Кунта сӓренӓ вӓл пӓччен  
Вӓри йӓпхӓллӓ кӓркунне.  
Кала-ха, Атӓл, мӓн сӓнчен  
Пуплетчӓ Ҷесӓл ун чухне?  
Илтетӓп, Атӓлӓм-аттем,  
Эп аслӓ сӓвӓс сассине:  
Санра вӓл тинӓс хаватне  
Курса хӓмленӓ ун чухне.

(Ю. Сементер)

4 ача: Тӓвалла хӓпаракан урам.  
Кӓтесри пӓр йӓвӓс пӓрт сӓнче  
Ҷесӓлӓн ятне тастан куран...  
— Ҷесӓл?.. Кам вӓл? Эп илтмен хальччен, —  
Вӓтанса ыйтатъ Вӓсанккаран  
Вӓрӓс кинемей хуллаен кӓна.  
Сӓрталла вӓл утӓмлатъ аран.  
Микихвер худран тытатъ аӓна:  
— Ҷесӓл-и? — тет ашӓн йӓл кулса. —  
Чаплӓ сӓвӓс, коммунист тата,  
Пирӓн автономине тусан,  
Вӓл ӓсленӓ Ревтрибуналта.

5 ача: — Епле пӓлес мар-ха Кузьмина!  
Пирӓн пуслӓхчӓ вӓл. Эп аӓна,  
Юратса хам ывӓл вырӓнне,  
Мишиша теттӓм сынсем сук чухне.  
Сав тер тӓр камӓллӓ, сӓвай  
Сӓнччӓ вӓл, нихсан та хӓй сӓнчен  
Шутламастчӓ. Ир тӓрса касчен  
Тӓрӓшатчӓ халахшӓн пӓрмай.

(А. Кӓлкан)



6 ача: Вӓл сиснӗ, сиснӗ ун чухнех  
Инкек чури сывӑрмасса,  
Пушар ем-ешӗл ҫескене  
Хӑрӑмпала хуратасса.

(Ю. Сементер)

1 ача: Тӑшмансем те сывӑрман иккен,  
Пулни хамӑр хушӑрах вӗсем.  
Савсем кӑтартрӗс хӗн-инкек,  
Пирӗн Мишшана, киревсӗрсем!

2 ача: — Эп пӗлетӗп, — терӗ Микихвер: —  
Ҫеспӗле сиресшӗн ун чухне  
Тӑшмансем хӑтланиӑ пит тискер:  
Чӗртсе яӑӑ трибунал ҫуртне...

3 ача: Мӗн кӑна тумарӗс тӑшмансем?!  
Сук вӗсем халь пирӗн ҫӗр синче...  
Ҫеспӗле манмаҫҫӗ чӑвашсем:  
Пурӑнатпӑр ун урамӗнче!

(А. Кӑлкан)

4 ача: Кам тухрӗ терӗсе: элекҫӗ  
е Ҫеспӗл — шӗл-кавар поэт?  
Кам ячӗне сӑмах илесҫӗ?  
Кам ячӗне курса ҫӳресҫӗ?  
Кам вутлӑ-тавӑл пек кӗрлет?  
Кам тухрӗ терӗсе? Пӗлесчӗ.  
Тен, эсӗр, Ҫеспӗл тӳрисем;  
ним айӑпсӑрах пулсах пӗзчӗ,  
хыҫса ҫӑтасшӑн суннисем?  
Кам халӑх чӗрине вырнаҫрӗ?  
Кам ячӗ юлчӗ ӗмӗре?

5 ача: Ма Ҫеспӗлшӗн йӗре-йӗре  
савнийӗсем сӳҫ шуратаҫҫӗ?  
Мӗскершӗн-ши тавсӑраймастпӑр  
сынна туймашкӑн вӑхӑтра?  
Мӗн-ма час-час малта тӑрать  
усаллӑх?  
Мӗншӗн?  
Калаймастпӑр.  
Пӗлетпӗр: пурӑнаҫ тиркенӗ  
ӑна ҫак ҫутӑ тӗнчере.

6 ача: Мӗнле капла? Тен, чӑн-чӑн гени  
куҫ хупрӗ — ҫирӗм иккӗре?  
Хупасшӑн марччӗ. Хуҫӑк кӑмӑл,  
хӑрушӑ чир те юрату  
пуриас кунна пӗтерчӗс хӑвӑрт...  
Элек... Асан та ырату...

(М. Сениаль)

- 1 ача: Сарялать Шурампус, теттём сёр сирёлет,  
 вярмансен тяррине витёнет хёрлэ пурсән.  
 Пуç тайса, Атәлпа сывпуллашрө поэт,  
 йәлкәшәссө хура куçсөсем сивё хурсән.  
 Ирөк Атәд паян ма хаярән сисет —  
 Йышлә-йышлә хура пелётсем килнөрен-им?  
 Асату юрринө кевелет сил, көрлет  
 сөм вярман та телей сөс пилленей.  
 Вярман мар пуль кашлать: ку — сөршывам-анне  
 ывайне ыра сул сунчө пулө йәвапшән?  
 Каес сул нек үкет кун сүти шыв сине  
 сыранти вут чөреллө таваншән.

(Юрә: «Сөршыв илемө». Савви А. Маловән, кёвви Г. Хирбюн).

- 2 ача: «Эй, суралнә сөршыв! Саи япра юруна  
 сансәр вилөм ыйхи тек хуплаймө, таванәм!  
 Ыталатән сана! Юрататән сана!  
 Сан кашни чечекне чуптавам-и?»  
 Инсөтре, инсөтре Хура тинөс шавлать,  
 Сөснөл сүлө унта. Тинөс, уншән пул сывах!  
 Анкайан чирёнчен Сөснөл сивейи кулать:  
 революцишөн чунө үи сыва!

- 3 ача: Кунсулән  
 Сахал-и сикчөреллө шапа?  
 Чөртсе ячө вәл йәлтәр сүләм  
 Вутчулө евөр сәмахна.  
 Үт-пөвөиче — чир-чөр асапө,  
 Ури те каскапа пөрех.  
 Анчах та тинөсөн асамө  
 Сав сыншән сывах өмөрех.

- 4 ача: Сасартәк курать: умра — хумлә тинөс.  
 Сыран тулхәрәть шура канәк санса.  
 Түне усәлать көс кәвак сәнөне,  
 Сыран хөрринче Сөснөл, Хөвстөр,  
 Чәрсәр сил, хәюллә сил  
 Тавлашан эс тинөсне...  
 Мишша түсеймесөр пуслать тавәллә:  
 Тинөс, тинөс, вәйләрах  
 Хысән-хысән хум пәрах!

(Б. Стенанюк)

- 5 ача: Курьер та пулчө вәл,  
 Урай та сурө,  
 Вутне те хутрө сив казармәра...  
 Сын шавө ләилансәссән,  
 Путать сәл шухәша,  
 Путать әса  
 Сырать вәл сәвә.

(С. Шавлы)

6 ача: Шап выслăх сұл...  
Ял ячĕ — Кашкар Тăвĕ,  
Сартан килсечĕ вăл ку салана.  
(О. Новицкий, украин поэтĕ)

7 ача: Ялан тĕрлĕ хуйхă  
Поэт чунĕнче:  
Астан килтĕр ыйхă  
Десна хĕрринче?  
Анчах пур-ха выслăх  
Тасти сĕршывра.  
Йĕрет, авă, тăлăх  
Симе суккăран...  
(К. Журба, украин поэтĕ)

1 ача: Туллашса,  
Улашса сил асать.  
Чĕрене йывăр хуйхă касать.  
Аптранă чăваш высапа,  
Пулăшу йăлăнать, тархаслать.  
Сăнăх сук сунсере ывăспа,  
Ачапча макăрать, касăхать...  
(Д. Гордеев)

2 ача: Шухăш килчĕ пуса пăтранса.  
Выслăх, выслăх...  
Бĕрет чĕрере  
Тарăху,  
Бурайманлăх,  
Ылхан.  
Тăван халăх хуйхи Сеснĕлре  
Уйрăлми тепĕр чир пек паян.  
(Д. Гордеев)

3 ача: Ват Украина сĕрĕне  
Утать асаплăң, тертлĕн Сеснĕл.  
Вай-хал килте лармалăх сес те —  
Утать вăл чун хавалĕне.  
(Н. Афанасьев)

4 ача: Пушмакĕ кивĕ,  
Урине нур салнă,  
Ашца тытатъ-и кивĕ шалавар?  
Какăрĕнче кăна ун вайĕ чакмĕ,  
Вăл выс ларсан та, харсăр коммунар.

5 ача: Инçе кунтан,  
Инçе суралнă енĕ,  
Мĕнле пурнать-ши ялĕ,  
Шупашкар?  
(С. Шавлы)

6 ача: Мĕнех ура чирĕ  
Чун сурнă чухне!

Ешле чѣре тўстѣр  
Хура хуряйда?  
Касать сѣхѣ выслѣх  
Таван тѣрѣха.  
Инсе чѣваш сѣрѣ,  
Хуйхи сывѣх ун.  
Ана асилмесѣр  
Иртет-и нѣр кун?

(В. Степанюк)

7 ача: Мѣн сывлѣх? —

Халѣх сыв пулсан.  
Асан мѣн? —  
Халѣх терт ан куртѣр.  
Таван чѣлхемѣр сывѣ юлтѣр,  
Ан пѣттѣр халѣх выслѣхран.  
Вуншар тулли лав хысѣнче  
Утатъ вилес нек чирлѣ сѣспѣл.  
Хѣвел салан тырри ситес тѣл —  
Таван Чѣваш сѣршывѣнче.

(П. Афанасьев)

(Юрѣ: «Суралнѣ сѣршыв». Савви А. Артемьевѣн, Т. Фандеев та, А. Токарев та, Ф. Лукин та юрра хывнѣ).

1 ача: Чѣрѣслетсе сѣватъ тулта  
Аса санса чарусѣр сѣмѣр.  
Асан-ске сирѣм вис сѣлта,  
Ну с йѣтайми ыртмашкѣн, йывѣр.  
«...Аста-ши юмахри сѣв им,  
Аста-ши сивлѣ чѣрлѣх шывѣ?...  
Шаккин чѣречене, сѣвин  
Алхаснѣ сѣмѣр.» Ах, нит сивѣ...  
Тѣхта... Тем хѣвѣшет ну сра —  
Амалантѣ вѣр-сѣнѣ сѣвѣ!..  
Инсе, тѣтреллѣ тухѣсра  
Ман нур суралнѣ кил, сѣршывѣм.

2 ача: Юлташсем, эсир мѣн-ма  
Хѣвартѣр-ши мана пѣччен.  
Сук!.. Пѣччен мар... Эи пѣччен мар:  
Эи сирѣнне чун тухиччен.  
Эи сирѣнне, нин-нин чѣваш  
Эи саншала, юратнѣ халѣх!

(А. Гордеев)

3 ача: Сўсў-ну сў силхеллѣ арѣсланчѣ!  
Чунри хевтў ситетчѣ кѣтѣрмалѣх —  
Мѣне нулах санла вѣл сусѣрланчѣ,  
Мѣн-ма тѣнчемѣр саншан тѣвѣрланчѣ?  
Тѣнчен тѣватѣ енѣ те хўмесѣр —  
Санях мѣн-ма сана вѣл хѣсѣк нулчѣ?

Мёскершён, мёншён вәхәту ситмесёр  
Тәмпа саралнә тёмеске сөс юлчә?

(В. Юмарт)

4 ача: Украина...

Хитре тумлә Днепр,  
Хирёсем те, сачёсем умрах.  
Ана пурте ашшән хисеплетпёр.  
Унта пирён Сөспёл сыварать.  
Пирён Сөспёл,  
Чәвашсен поэчә.

(И. Малкай)

5 ача: Сулсем иртсен эс таврәнән киле,  
Яту сан таврәнчә, ху таврәнмарән.  
Сәввусене халь шукул ачи пелет,  
Сан сәмаху тапта та янәрарә.

(С. Шавлы)

6 ача: Пичсөём, сывәр, сывәр ләпкән,  
Тәван чөлхешён ан хумхан.  
Тәрса пәхас пулсасән шәншән —  
Эс курән: чөлхүне манман...

(В. Пехиа)

## ЛИТЕРАТУРА ВИКТОРИНИСЕМ

Ачасене Сөспёл Мишши пурнәсөне пултарулахе лайәх пөлме пулашас төллевне викторина ирттерме пулать. Ана пөтөмлетү урөкөнче тума юрать. Урок вөсөнче викторина ирттерни ачасен кәмәлме сөклет, программа материалне лайәхрах астуса юлма пулашать.

Викторинәсене класс тулашәнчи төрлө өссөмне пөрле ирттерни усәллә. Төсләхрен, литература кәсә пулать-и, вулакансен конференцине хатөрленме тытәннә-и — программәра викторина ыйтәвөсем пулни ыранлә.

Викторинәна уйрам класпа, класпа класс, шукулпа шукул, районпа район хушшиңче ирттерме пулать. Викторина ыйтәвөсемне малтавах палаштарма юрать.

### VII—VIII классенче ирттермелли викторина ыйтәвөсем

1. Сөспёл — поэт псевдонимә, унән чән хушамачә мөйле? (Кузьмин).
2. Сөспёл Мишши әста, хәсан суралвә? (1898 сұлхи ноябрён 16-мөшөңчә, Чәваш республикиңче, Канаш районне кәрөкен Касаккасси Шөкөр ялөңче (халә Сөспёл).
3. Сөспөлөн пөррөмөш сәввисем әста кун курнә? («Сәлтәр» ятлә алапа сырнә журналта).
4. Поэт малтанхи сәввисене мөйле чөлхөпе сырнә? (Ырәсла).
5. Мөйшөн Мишшан сәмрәклах өсө күлөмө тивнө? (Ашшө сук пирки, сөмьере вәл асли пулнә).

6. Мишшан чи малтанхи ёс-вырине? (Шахасан вулас правленийен сыруси).

7. Сăвăс уса курнă символ, аллеори, эпитет, метафора, сăпатлану тĕслĕхĕсене тупса калăр («Кăвар чĕлхе», «хĕрне хурçă», «сунтаракан сисĕм», «вĕри вутлă сулам», «ирĕк вут кăварĕ» т. ыт. те).

8. «Эпир хытă шанатпăр: вараххăн чăваш Пушкинĕсене, Лермонтовĕсене курапăр. Вăхăт ситĕ!» сăмахсене хăш статьяран илнĕ? («Сăвă сырасинче удариени правилисем»).

9. Сĕспĕл Мишши ячĕпе хисепленекен преми лауреачĕсенчен эсир кама пĕлетĕр?

10. Эсир сăвăсăн мĕнле-мĕнле произведенийĕсене пĕлетĕр?

11. Сĕспĕл Мишши чăваш чĕлхи сиччен каланă мĕнле сăмахсене астăватăр? («Чăваш чĕлхи», «Чăваш ачине» сăвăри сыпăксем т. ыт. те).

12. Сĕспĕл Мишшин юлашки кунĕсем аста иртнĕ? (Украинăра, Чернигов кĕпĕрнички Волчья Гора ятлă ялта).

13. Унăн вилтăпри аста? (Украинăри Остер хулинче).

14. Сĕспĕл сиччен сырни мĕнле кĕнекене украинецсем те, вырăссем те, чăвашсем те аван пĕлесĕ, юратса вуласĕ. Кĕнекен ячĕ, жанрĕ, авторĕ? (Ю. Эбанацкин «Сĕспĕл» романĕ).

14. Шупашкарта Сĕспĕл Мишшин палăкĕ пур. Кам унăн авторĕ? (А. П. Майраслов скульптор).

15. Сăк йĕркесене Сĕспĕлĕн хăш сăввисенчен илнĕ?

Кăвар чĕре! Кăвар чĕлхелĕ  
Чăваш ачи, сассуна пар!  
Тухсам кунта. Сана кĕтесĕ.  
Килсем! Килсем! Эс пур, — сук мар.  
(«Чăваш ачине»)

Сĕршывăм хăюллăн вăранĕ,  
Танранĕ кăвар кайăкла:  
«Сук, сук» теекен улталанĕ,  
Кам «сук» тет, ун чунĕ -- чăлах.  
(«Хурçă шанçăк»)

Сĕн поэт ака та тутăр,  
Утă султăр,  
Вутă суртăр,  
Ĕслесе сĕн юрă хутăр,  
Туй пулсан — ташлатăр, култăр...  
(«Тинĕсе»)

Эп пин чăваш, эп пин-пин сын!  
Чĕрем юрри — пин сын юрри!

(«Иңсе сичсе уйра уяр»)

Ĕмерлĕхе яту сан юлĕ.  
Шупашкартан Кавал таран.  
Сĕрпĕ, Чикме, Етĕрне урлă  
Юрру сассийĕ кайĕ сан.

(«Чăваш ачине»)

Ыран-и, паян-и... төреклән  
Вуталнә сәршывам чәри,  
Каварла чечеклән чечеклә  
Сәре сән хәвелән юрри.

(«Хурәс шапчәк»)

Хәватла, сән чәреллә сән әмәр чавашә,  
Хуллуссине кавак пеләте перәнсе,  
Кунсул уйне тухса, хәвел тумтир тумланә,  
Сән кун ана ыталә саванса ачашшан;  
Умне, сән сул сине, сән чечексем чертсе,  
Интернационал кәперә анә.

(«Сән кун аки»)

Сәр иртсен — ирхи кун хәвелтухәсәнчен  
Тенчене уяртса, сывлама  
Шәрса нек шәратса кәмел саслан килсен, —  
Ман юратнә сәршыв виләмрен чәрелни,  
Вал асапла хәрес сүмәнчен сәллани  
Нур енчен те савать куәма.

(«Катаран каç килсен»)

#### Х иласра ирттермелли викторина ыйтәвәсем

1. Сәснәл Мишши кун курнә пәрремеш савви мән ятлә? («Час» — «Скоро»).
2. Сәснәл Мишши сәввисен пәрремеш пуххи мәнле ятна, хәсан, әста пичетленнә? («Сәвәсем», 1928 сүлта, Шунашкарта).
3. Сәснәл Мишши «Тинәсе» сәвва әста тата хәсан сьриә? Сәвван тән шухәшә. (Хура тинәс хәрринче, 1921 сүлхи июнен 16-мәшәнче. Сән поэт сьнчен каланә).
4. Сәснәл Мишши А. П. Червякова патне янә сьрусене ырасларан чәвашла кам куәриә? Бәсем әста, хәсан пичетленсе тухнә? (Юрий Семәнтер. Шунашкарта, 1989 сүлхи «Ялав» библиотечкинче).
5. Сәснәл Мишшин поэзийә урах халәх сәвәсисен пултарулахеңе пәркәвәллә пула-и? Хәш поәтсен сәввисенче пәркәвәлләх илтәнет? (Д. Байрон, А. Пушкин, М. Лермонтов произведенийәсенче).
6. Сәснәл Мишшиччен чәваш литературинче романтизм сүлне камсем хьвнә? (К. Иванов, Тайяр Тимки, Н. Шелени, Н. Шупуәсыни, Ахах Иванә, Г. Тал-Мәрса). Малалла камсем тәснә? (Хумма Семәнә, Петәр Хусанкай, Митта Васлейә т. ыт. те).
7. Мәнле илемлә произведенийәсенче сьрса кәартнә Сәснәл Мишши пурнәснә? (Кәнеке ячәсене «Сәснәл Мишши сәварә литературәра» пайра пәхәр).
8. Сәснәл Мишши сьриә 10 произведени ячәсене аса иләр.
9. Сәснәл Мишши сәнне ытларач кам үкернә? (П. Чичканов).
10. Сәснәл произведенийәсем мәнле хәсәтсенче пичетленнә? («Хьпар», «Каваш», «Тетюшские известия», «Красный маяк», «Плакатный вестник»).
11. «Чәваш чәлхи» сәвә пәрремеш хут әста, хәсан пичетленнә? («Каваш» хәсәтра, 1920 сүлхи ноябрән 26-мәшәнче).

12. Сешпел синчен: «Вал чаваш чёлкине, юмахри Данко евёр  
 Сунакан чёрипе сүтатса,  
 Сул катарна: вал шанна пёр иккёленмесёр  
 Сён чаваш тёнчене тухасса.  
 Вал куран интернационал кёперё,  
 Пур йахпа та пире тан туса,  
 Шухашпа висейми түпене халь сёклерё  
 Пирён ирёклё, харсёр аса» — тесе кам каланя?  
 (Петёр Хусанкай).

13. Сап сәмахсене виҗе чёлхене аста вулама пулать?

Асла Атал урла, Атал шывё майё,  
 Вәрман витёр кайё мухтавлә яту;  
 Кёсле кёвви саслә янраттарса кайё,  
 Уйахан-хёвелён сунё хавату.

(Украиняра, Остер хулинчи Сешпел тапри сине лартна палак синче).

14. Сешпел Миши Шупашкарта хаш сүлсенче, аста ёсленё? (1920—1921 сүлсенче: Ревтрибунал председателёнче, обласри юстици пайён пусләхёнче, Наркомнацан кёнеке кусаракан комиссийён членёнче).

15. Сешпелён хаш-хаш саввисене камсем юрра хывня? («Сешпел Миши сәнарё музыкәра» пайра пәхәр).

16. Сешпелтен вёреннё, уян традицийёсене аталантарна поэтсен шутне кама-кама кёртме пулать? (Ш. Хусанкай, Н. Вацанккан, Митта Васлейне, А. Иетюкине, С. Шавлине, А. Алкана, А. Воробьева, А. Банаша т. ыт. те).

17. Хайён саввисене Сешпел мёнле псевдонимпа сырня? (Михаил Забытый).

## СЕШПЕЛ — ЧАВАШ ПОЗЗИЙЁН ЧАПЕПЕ МУХТАВЕ

### Литература уявён сценарийё

Уяв тёлдөвё: Сешпел Миши пурнасёне, ёсё-хёлёне тёнлён паллашасси. Вёренекенсен тавракурәмне анлалатасси; произведенисен лексикине тата илемлё сәнарләхёне паллаштарасси.

#### Сценари тытәмё.

1. Литературапа музыка композицийё (илемлё вулакансен амәртәвё).
2. Литература вайи.
3. Сешпел саввисенчи фразеологизмсемпе ёслесси.
4. «Сешпел» кинофильма е «Чаваш поэсём» слайд фильми кадрсене катарта аналтарасси.
5. Тавсарулисемпе савнаёслисен амәртәвё.

#### Нирлө япаласем:

1. Сешпел Миши произведенийёсенчи йёркесем: «Эп пёр сын мар — эп хам лин-пин», «Сён тёнче! Эй сөнё кунәм, Каялла ан кай, ан чак!», «Чаваш чёлхи, чаваш чёлхи, Хёвел каварёне вутлан. Сёкле часрах таван сёре. Чаваш чёлхи, сёлён сәххи, Халр аса сашпин уххи Пулса кёр сөнё ёмёре».
2. Плакат синче: литература вайи валли паня ыйтусем.
3. Сешпел Миши произведенийёсенчен илнө илемлө сәнарлә сәмах май-



лашавёсене уйрам плакатсем сине сырни: «Чаваш асё! Вут-кавар, хёртнё ху-  
раç пул!», «Чаваш чёлхи тимёр татё, сивёч пулё», «Чаваш чёлхи чёрёлчё  
вилёмрен», «Шанчак пуррисем телейлё», «Кавак хуппи пелёт таранчен ча-  
ваш сёрне сутатса ячё», «Чаваш чёлхи ячёне пурте пёр пулар!».

4. «Сеспёл» кинофильм (поэт пурнаёсене пултарулаьхён эпизочёсем). Е  
«Чаваш пөчёсем» слайд фильми кадрсем.

5. Экран, кинопроектор, диапроектор.

6. Магнитофон е проигрыватель, Сеспёл Мишии савви тарэх Г. Хирбю  
сырнă «Патриотла оратори» кёвё е «Хурса шанчак» юрă.

7. Доска, пурă.

8. Н. В. Овчинников — «Сеспёл»; Ревель Федоров — «Поэт сёрё»,  
«Сеспёл», «Ниме. Сеспёл Мишии саввисем тарэх»; А. Миттов — «Выс пса-  
лом», «Хурса шанчак», «Чаваш!.. Чаваш!..» саввисем тарэх ўкернё ўкерчёк-  
сем («Сеспёл Мишии» буклетра. А. П. Хусанкай пухса хатёрленё, Шушпшкар,  
1989).

9. Тёрлө тёллө хут жетонсем.

10. Жюри валли астумалăх сырни: ушкăнсен ятне тупаси — 3 балл.  
«Эсё Сеспёл Мишии саввисене пелетён-и?» — лайăх хуравшăн 2 балл; кино-  
фильм е слайдсем тарэх тунă «Пирён Сеспёл Мишии» конкурс — вырăнлă  
ыйту панăшăн 2 балл, тёрёс хуравшăн — 4 балл; ушкăнсене хавхалантара-  
кансем тёрёс хуравланăшăн 2 балл.

Зала илемлетни: Сеспёл Мишии савкерчёкё, плакат:

Хастарлă, хыт утамлă пулар,  
Сёршывăн хастар ачисем.  
Вут кайăклăн вёсёр, ан юлар,  
Ан юлар кунсул уттинчен.

(Сеспёл Мишии)

Стенд: савкерчёксемне документсем, сырнисен пуххисемпе критикалла  
статьясем, цитатасем. Классем поэт пултарулаьхне халалласа каларнă стена  
хаçачёсем, бюллетеньсем, альбомсем.

#### Уяв сценарийё.

Уяв пуçламăшёнче Сеспёл Мишии саввине Г. Хирбю сырнă 6 пайлă  
«Патриотла оратори» е «Хурса шанчак» юрă янарать.

1-мёш ертсе пыракан. Уяв тёллевё — сёнё чаваш саввине сул усса  
панă Сеспёл Мишии пурнаёсене, пултарулаьхёне таранрах паллаштараси.

Уявра вайёсем, конкурссем пулассё. Сёнтерёсёсене парнесем кётессё.

Сеспёл Мишии саввисенче эсир сёнё савмахсем чылай тел пулатар. Хаш-  
пёрисемне халё паллашанар: менле сырнине паханар, вёсен пелтерёшесене  
анлананар.

(1 ертсе пыр. сёнё савмахсене доска сине сырать, савмахсен пелтерёшё-  
сене анлантарать).

Патриот — Таван сёршыва, халăха юратакан, ушан пуçне хума хатёр  
сын;

Ёмёлки-кёлетки — кёлеткен ёмёлки;

чалтартатать — ялтартатать, йалтартатать, ялкăшать;

чёлёх — хуткунас пайё;

шевле сарри — хёвел сүти;

акапуç — ёлєкхи йываç плуг;  
кунтак — тырра алана акна чух кирлє сават;  
ука — илемлє çаврашка;  
шуххан — сивєччєн;  
сулвак — хум çапни.

Халє доска çине сємах майлашавєсем сыратпяр. Сирєн вєсен пєлтерєшєсене аилантармалла, вєсем мєнле сємах майлашавєсем пулнине каламалла.

(1 ертсе пыракан сємах майлашавєсене доска çине сырать, хуравласшаннисем алєсем çєклеççє).

- 1) кивє кун (иртнє пурнєç);
- 2) хєрес сунне пєтала (вилєм умне тєрат);
- 3) йывєр йыхє (вилєм);
- 4) çєлєк тєрри шєтєк (чухан).

2-мєш ертсе пыракан. Çєспєл чєлхинче илемлє сємах майлашавєсем, фразеологизмсем нумай. Ытларах литература чєлхинче тымарланнисем вєсем. Тєслєхрен; чун пахи, пуçа çєкле, сул хывар, чун тухиччен.

Çєспєл Мишши çєнє фразеологизмсене çак майсемпе усє курса туня: ытарлє калани: кивє кун (иртнє пурнєç); кавар чунсем (яш-кєрємсем); метафорєсем: асласу пурчє (кивє пурнєç); çара уран (выççан); танлантару: хєртнє хурçа пек, Атєя хумє пек, вєрман сасси пек, кєсле сасси пек.

Çак савє йєркисенче фразеологизмсем туняр, вєсен пєлтерєшєсене аилантаряр: (Плакат катартаççє е савє йєркисене вуласа параççє. Хуравласшан пулнисем алє çєклеççє).

- 1) Сывєр, тєван, иртрє ёмєрү  
Вєхєтсєрах сан тухрє чуну.  
«Пурнєçпа вилєм».
- 2) Апла пулсан... чєрем хыпса сунтєр  
Чєрем хыпса сунса, сив нєл пултєр.  
«Йывєр шухашсем».
- 3) Нєвак хуппи пєлєт тєрєнчен  
Чєваш çєрне сутатса ячє  
«Сєн кун аки».
- 4) Чєваш сырни те халь ёнтє  
Хай пуçне çєнлерє.  
«Чєваш арємне».

1 ертсе пыр: Халє Çєспєл Мишши пурнєçєне пултарулєхне халаллапє литературапа музыка композицине пуслатпяр. Композици пєр вєхєтрах илемлє вулакансен конкурсє те шутланать. Жюри конкурс вєсленичченєх ёслет. (Виçє сыран жюри суйлаççє, вєсене асумалєх сырнисене параççє. Композици материалє — литература вайини ыйтєвєсем. Ертсе пыракан плакат çине сырни виторина ыйтєвєсене вуласа парать. Плакат композици пєтичченєх çаканса тєрать).

#### Илемлє вулакансен амєртєвє.

2 ертсе пыракан. Михаил Кузьмич Кузьмин (Çєспєл Мишши) 1899 çулхи ноябрєн (чўк уйахєн) 4 (16) — мєшєнчє Канаш районєнчи Касаккасси Шєжєр (халє Çєспєл) ялєнче, чухан хресчен сємийнче суралпє. Тертлє пурнєса

пула Мишшан сәмрәклях есе күләнме тивнә. 1911 сұлтанпа вәл Шәхасан вуласән кантурәнче сырусәра ёсленә.

1914 сұлта Мишша, хәйне килешмен есе пәрахса, Шәхасанти иккәмеш классә шкула вәренме кенә. Вәреннә вәхәтра шкул библиотекинче вуламан кенекә хәварман. Уйрамах вырәс литературине юратнә. Кузьмицпа унән юлтәшәсем 1916—1917 вәренү сүләнче аләпа сырса «Сәлтәр» («Звездочка») журнал кәларма тытәнәсә. Журнал редакторне Мишшана суйласә.

Сак журналта Сәсәпелән малтанхи сәвви — «Час» («Скоро») вырәсла пичетленнә.

1917 сұлта Мишша Шәхасанти шкултан вәренсе тухать. Сәв кәркуннех вәл Тутар республикинчи Теччә хулинче тин уәәлиә учитель семинарине вәренме кәрет. Кунтах вәл Октябрьти революци событийәсене хутшәнатә: политика пухәвәсенче хәрүллән тавлашәтә. Вәренекенсене уйрамах наци ыйтәвәсем хумхантарнә: вәсем тәван халәхән иртнә пурнәсәпе, культурине, унән пуласләхәне интересленнә. Сәсәпел Мишши тәрәйинне семинарине стена хәсәчә тата аләпа сырнә литература журналә тухма пусланә.

1 ертсе пыр. Сәмрәк сәвәсән кәрешү хавасләхәпе тулнә сәввисем аләпа сырса қаларакан журнал висинчен тухасә. Вәсем Теччәре, Хусанта тухакан хәсәтсенче те пичәтленме пуласә.

1 илемлә вулакан «Атәл юрри» сәвва пәхмасәр калатә.

2 ертсе пыракан. 20-мәш сүләнче поэт Чәваш сәршывәңче Совет власне сирәплетәссиншән ырма-канми ёсленә, Совет власән аппаратәнчи паллә деятельсенчен пәри пулнә. Сәсәпел Мишши хушнә есе, халәх умәнчи тивәснә түрә кәмәллә пурнәсәслән суннә.

Чылай сәвәсенче Сәсәпел тәван чөлхене юратса, ырласа асанатә. Вәл чәваш чөлхи, чәваш юрри пуласләхне хытә шаннә, сәв шанәса кашни чәваш сәмрәкән, кашни чәваш хәрән чунне вырнастарәссиншән суннә.

2 илемлә в. «Чәваш ачине» сәвва вулатә.

1 ертсе п. Тәван чөлхе шәпинче поэт халәх шәпине куратә. Вәл чөлхере халәхән сивәч әснә сисет. Сәсәпел шүчәпе, тәван чөлхе чәрәлсе тәнишән, вәл сәнә вәйпа малалла талпәннишән ватти-вәттинә пәрле сәвәнәтә. Сәкна эфир «Хурә шанчәк» сәвәра куратпәр, Сәсәпел кунта теләйлә пуласләха шәма, әна ёвенме чәнет.

3 илемлә в. «Хурә шанчәк» сәвва илемлә калатә.

2 ертсе п. Тәрлә ёсенче Сәсәпел Мишши ыттисене ертсе, хавхалантарса пынә, әсә-пусәпе те, чөлхи-сәварәпе те вәл хәй юлтәшәсем хушшинче пәләрса тәйә. Әнә пурте сирәп кәмәллә, хәюллә та хәстар пулнәшән хисәпленә. Тәван халәхшән пәтәм чуннә парса ёсленә, чәваш сәмрәкәсене сәмахпа та, есәпе те хавхалантарса пынә. Сәвәнпа пулә, чәваш сәмрәкәсене «Чәваш!... Чәваш!...» сәвәра сәпла калатә вәл:

Чәваш чәри! Хәюлләх вучаххи  
Пулса тәр! Ылтән шәратан  
Хуран нек чашкәрса вәре!

4 илемлә в. «Чәваш!.. Чәваш!..» сәвва пәхмасәр вулатә.

1 ертсе п. Тәса чәрәллә Сәсәпел усал-тәсәле хытә хәстернә, сәвәшшәп әна курайманнисем чылай пулнә, Сәсәпәле ура хума тәрәшнә. Тәшмансем Сәсә-

пел командировкәра чухне Юстици найән суртне вут төртсә. Ултай-суя хыс-  
сан кайса, Сәснел Мишшине төрмене хунасә, унан этем чунне таптама пә-  
хасә. 1921 суд пусламәшәнчә юлтайсәсем Сәснелә хунта илсе ирәке кә-  
ларасә. Айап сук сәртенех айаплама хәтлани поэт сывләхне хавшатат:  
пәмә туберкулезә вәрелет. 1921 султа Сәснел сывләхне юсас шутна Кыма  
каят.

Сәнә пурнәснән пыракан кәрешүре пиәхсе вай-хават илекең этем  
сәнарне «Тинәсе» сәвәра лайах кәтартса пәнә. Асәнә сәвәра тән герой —  
поэт хай. Ура эфир халәхән пәтәмлетнә сәнарне те, сав вәхәтрах унна пәр-  
әмәт-шухәшлә, пәр туйәмлә поэт сәнарне те куратнәр. Халәх шәни — поэт  
шәни.

Тинәс ку сәвәра түрә пәдтерешлә сәнар та, сав вәхәтрах ытарлә сәнар  
та.

5 илемлә вулакан «Тинәсе» сәвәра вулат.

2 ертсе пыракан Сәснел Мишш пурнәсән юлашки кунәсем Чәваш сә-  
рәнчен иңетре — Украинәра иртсә, Евпатори, Харьков, Киев, Чернигов,  
Остер — сак хуласем Сәснел Мишшине тәвана йышәннә нек тарават йышән-  
нә, Чәваш сәршывешән йывәр сүлесенче, вьсләх сүлесенче пирән поета сак  
хуласем сәкәр-тәвариа кәтсе илнә. Киев хулинчи илемлә әсталәх шкулә, Хәр-  
лә Сарти кунәсем, Остер уесәнчи сәрәс найәнче, сәнә сәре кусакансен комис-  
сийәнче ёслени... Суралнә сәршывешән татәлса пурәнни, йывәр чир, сәршыв  
пурнәсәнә хай пурнәсәнчи йывәрләхсем хавшатса ситернә ана. Кәмәд пусә-  
рәвчәкәне салху шухәшесенчен ана сывәх тусәсем — Федор Накрышеньна  
Кирилл Турган вай ситнә тараң хәтарас тесе тәрәшнә.

Туссем тату пурәннә, татәк сәкара, курка шыва сурмалла пайланә. Ук-  
раина сәрәнә Чәваш сәршывә хушшине тусләх кәтәрә хывнә вәсем. Сәснел  
Мишши әмәрләхех Украина сәрәнчә юлчә. Пурнәсәра хайне тивәслә вырән  
суккине туйса, кәмәлне сәнтәрәймәсәр, вәл, 1922 сулхи июнән 15-мәшәнчә  
Чернигов кәпәрничә Старогородка ятлә ял сывәхәнчи сәкаләхра вилет.

6 илемлә в. «Паянтан!» сәвәра пәхмасәр калат.

1 ертсе п. Чәваш халәхән чаплә поэтчә — Сәснел Мишши хывнә юрәсем  
халә тәнчине янәрсә, тусләх кәрекине чәнесә.

Пурнәсәра Сәснел — романтик, «хура» ёсрән нихсан хәраса тәмаң: әста  
йывәртарах, сәвәнта пулма тәрәшнә. Сәнә сын, сәнә поэт — акә кам пулнә  
Сәснел. Сәснелә шкулә — әсталәх, тусләх, кәрешү, пурнәс шкулә.

(Жюри илемлә вулакансен конкурсне пәтәмлетет, висә сәнтәрүсә парше-  
сем парат, ыттисене асәнмәләх сувенирсем).

### Литература вайи.

2. ертсе п. Халә эфир сирә Сәснел Мишши пурнәсәнә ёс-хәлне сүтатан  
викторина йитәвәсене сәнетпәр. Кашни төрәс хуравшән жетон илме тивәс  
пулатәр. Йитусене төрәс те туллин хуравлакан сәнтәрүсә ятне сәнсе илет.

1. Сәснел Мишши хәсан, әста суралнә? (1899 султа хальхи Канаш рай-  
оннә кәрекен Касаккасси Шәкәр яләнчә).

2. Хәш сәвәра Сәснел Мишши сәмрәксене чәнесә сәкән нек калайә:

Хастарла, хыт утәмлә пуләр,  
Сёршыван хастар ачисем,  
Вут кайаклан вёсёр, ан юләр,  
Ан юләр куңсул уттинчен, —

(«Хурса шанчак» савара).

3. Мёнле савара Сёспёл сакан нек калать:

Чаваш чёлхи, чаваш чёлхи,  
Хёвёл каварёпе вутлан,  
Сёкле часрах таван сёре.  
Чаваш чёлхи, сёлен сәххи,  
Хаяр аса сәппин уххи  
Пулса кёр сёне ёмёре.

(«Чаваш!.. Чаваш!..» савара).

4. Сёспёл Мишни пуллә мёнле-мёнле хула ячёсене асәнма пултаратәр?  
(Ванаш, Течё, Хусан, Мускав, Шунашкар, Чулхула (Н. Новгород), Евнатори,  
Харьков, Киев, Чернигов, Остер хулисене хут сине сырса парассё (кашни  
хула ячёшен 1 балл).

5. Сак савә йёркисем мёнле саваран, апа хәсан тата әста сырнә:

Ланкә халәх — пултәр паттәр.  
Вал йаваш — йавашләх сёттәр,  
Чун кавар сунатлән вёстёр  
Кив сёртен сён сул сине.

(«Тинёсе» савва 1921 сулхи июлән (утә уйәхән) 12-мёшёнче «Таласса» са-  
наторинче сывалнә чух е Евнаторире, Хура тинёс хёрринче сырнә).

6. Сёне саманари сёне поэт мёнле пулмалине Сёспёл хәш савара мёнле  
йёркесемне каланә? («Тинёсе» савара:

Сён поэт ака та тутәр  
Утә султәр,  
Утә суртәр,  
Ёддесе сён юрә хутәр,  
Туй пулсан, — ташлатәр, култәр...).

1 ертсе пыракан. Эсир, паллах, Сёспёл Мишни чёлхе әсти пулнине тим-  
лө сәнарәр. Уиән чёлхи — сәнарлә, сынасуллә, усәмлә. Вал сырнә савасен-  
чи чылай йёркесем сунатлә сәмахсем шутланассё, саванпа эфир вёсемне час-  
час усә куратпәр.

Халё сав вичкён сәмахсемне паллашар. Вёсем мёнле вуланнинё, сырән-  
нине астуса юләр, пёлтерёшёсене әнлантарма тәрәшәр.

(Ертсе пыракан пёрин-хысқан теприне сунатлә сәмахсемлө плакатсене  
кәтартать, вуласа парать. Кайран вёренекенсем вулассё, әнлантарассё. Журн  
литература ваййине пётёмлетет. Сёнтерёсёсене парнесем парса чылассё).

**Саванәшлисемпе тавсаруллисен әмәртәвё.**

2 ертсе п. Халё ушкәнлә әмәртузем пуслатпәр. Виляс текенсенчен икё  
ушкән йёркелемелле. Кашни ушкән 7 сырнан (е ытларах та) тамалла. Вёсем  
хәйсен ушкәнёсене ертёсёсене суйлассё. Ыттисем әмәртәва хумханса сәнас-  
сё. Пёрремёш ушкәна хавхалантаракансем сулахай енче, иккёмёшсем — сьм-  
там енче.

(Амартәва хаклакансем (жюри) кашни конкуре хысқан очкосем шутлассё (вёсене 3 сынран суйлассё), астумаләх сырнисене парассё).

Пёрремёш конкуре — кашни ушкән хәйен ятне шырать. Капитансем сав ята мёншен суйланине (паллах, Сөспёл Мишшии сыхантарса) кёскен аялантарассё. Ёсе пурнаслама 2 минут.

(Амартәва хумханса сәнассё; кашни ушкәна хавхалантаракансем хәйсен ыранёсенче. Капитансен хуравёсене итлесе; жюри вёсен ёсне хаклать).

1 ертсе п. Тепёр конкуре «Пёлетён-и вёе Сөспёл Мишши саввисене?» ятлә. Ку ёс сакнашкал: кашни ушкән икшер ўкерчөк илет, сирён, ўкерчөксем мёнле савва сываххине каламалла. Теплён шухайшлама 3 минут.

(Ертсе пыракан кашни ушкәна икшер ўкерчөк парать (реквизита пәхмалла). Кашни команда представителёсем ўкерчөксем хәш произведение сываххине аялантарассё. Жюри очкосем лартать, конкуре результатне (итогне) пёлтерет).

2 ертсе п. «Пирён Сөспёл» конкуре. Халё «Чәваш поэчөсем» слайд фильми кадрсене пәхәр. Ушкәнсене сакән йышши ёс: эспр, слайдсем тәрәх пёр-пёрне таватә йыту нама хатёрленёр. Ыйтушән 2 очко, хуравшән 4 балл.

(Слайд фильм пәхассё. Унташ кашни ушкән йытәвөсемне хуравёсене итлесе. Жюри кашни ушкән ёсне хаклать, миёс очко нухине пёлтерет. Жюри председателё ушкәнсем хушшинчи амартәва пөтёмлетет. Сөнтерүсө-ушкәна парне парать. Ушкәнсене хавхалантаракансем хушшинче лайах пелү кәтартнә пёрер ача хавхалантаракан парнесем илме тивёс пулассё).

## КРОССВОРДСЕМПЕ ПУСВАТМӘШЕМ

(Ыйтусемпе хуравёсем)

Ачасем каннә хушәра е уроксем хысқан төрлө пусватмәшсем шутламә юратассё. Кунта поэтан программәна кенё савә йөркисемпе төрлө ёссем хушнә. Вөсемпе ёслени ачасене вәхәта усаллә ирттерме, шкулта пухнә пелөве ўстерме, тавракурәма аяланатма, урокра вөрөнекен материала таранлатса сиреплетме пуләшсё.

Анчах саканта панә төслөхсемпе сырлахмалла мәр, ытти майсемпе усә курмалла, урәхла вәйәсем те ирттермелле. Чи кирли сакә: материал интөреслө пултәр, ачасене илөрттөр, программәна таранрах аяланса илме пуләштәр.

1. Пусватмәшри пушә клеткәсем әшне Сөспёл Мишшии произведенийёсен ячөсене сырәр.

Хурав: 1. «Иңсө синсө уйра уяр»; 2. «Тинёсе»; 3. «Нәршлә каç йывәрри...»; 4. «Выç псалом»; 5. «Көпер хывәр!»; 6. «Чән чөрёлне!».

2. Сырса панә клеткәсене Сөспёл Мишшии диврнә савә ячөсене ыварнастарса сырәр.

Хурав: 1. «Пурнасна вилём»; 2. «Әйө вилсен»; 3. «Катаран каç килсен...»; 4. «Пуласси»; 5. «Иртнө самана»; 6. «Выç псалом»; 7. «Экспромт»; 8. «Атәл юрри»; 9. «Чәваш арәмне»; 10. «Чәваш чөлхи»; 11. «Сөн кун аки».

3. Сак пушә клеткәсене Сөспёл Мишшин «чәваш» сәмаһна пусланакан савә ячөсене сырәр.

Хурав: 1. «Чәваш ачине»; 2. «Чәваш арәмне»; 3. Чәваш чөлхи»; 4.

«Чăваш поэти Ахаха асăнса»; 5. «Чăваш!... Чăваш!...».

4. Саканта сене пурнас юраси Сеспел Миши каланă самахсем сырайна. Мёнке самахсем-ши вёсем? Асархаттару: пысак клеткари самахран пусласа пёчекрех катаксенчи сыпаксене сехет стрелки майла хуташтарса вуласа пы-малла.

Хурав: Сёршывам хаяудлан суталё,  
Тапранё кавар кайакла.  
Кам хирёс каласё, — улталё,  
Кам «мар» тет, ун чунё — чалах.  
«Хурса шанчак»

5. Сеспел Миши саваласа каланă самахсене вулар. Асархаттару: сак ўкерчекри саспаллисенчен, варап пайаркалла ўнкасем сине кусса пына май, кирле самахсем йёркеленёс.

Хурав: Кавар чёрем — пин сын чёри.  
Эп пёр сын мар — эп хам пин-пин.

6. Сак пуша клеткасене Сеспел Мишин произведени ячёсене сырар.

Хурав: 1. «Пуласси»; 2. «Атал юри»; 3. «Иртне самана»; 4. «Чăваш ачине» 5. «Шаршла кас йыварри...»; 6. «Тинёсе»; 7. «Чан чөрёлпё!»; 8. «Инсе синсе уйра уяр...»; 9. «Экспромт»; 10. «Чăваш арамне»; 11. «Тавансене пулашар», 12. «Сён кун аки»; 13. «Вăхат ситё, вăхат пулё...»; 14. «Хурса шанчак»; 15. «Чăваш чёлхи»; 16. «Выс псалом»; 17. «Катаран кас килсен...»; 18. «Эпё вилсен»; 19. «Хёрле тинёсре».

7. Пусватмашсенче Сеспел Миши сырна савя йёркисем. Мёнке йёркесем-ши вёсем? Асархаттару: малтан пёрремеш ретри пысак, ватам, пёчек саспаллисене, унтан сав меслетнех ытти ретсенчи саспаллисене те вуласа пы-малла.

Хурав: Хастарла, хыт утамла пулар,  
Сёршыван хастар ачисем,  
Вут кайаклан вёсёр, ан юлар,  
Ан юлар кунсул уттинчен.  
«Хурса шанчак»

8. Хурав: Лапка халах пултар паттар.  
Вал йаваш — йавашлах сёттёр.  
Чун кавар сунатлан вёстёр  
Кив сёртен сён сул сине.  
«Тинёсе»

9. Сак саврашкисенче Сеспел Миши саввинчен илне йёркесене майлаштарса сырна. Мёнке самахсем-ши вёсем? Асархаттару: «ка» сыпакран пусласа тўре йёрсен сулёне вёсне ситичченех вуласа пымалла.

Хурав: Кавар чёре! Кавар чёлхелё  
Чăваш ачи, сассуна пар!  
«Чăваш ачине»

10. Чайвордра пана савя йёркисене хаш-хаш произведенисенчен илне.

Савă ячĕсене пушă клеткăсене сырар. Асархаттару: тупсамсен юлашки сас-маллийĕсем пĕр-пĕринне сыханмасĕ.

1. (сылтăмалла) ...Юлташсем, тăххăрмĕш хум —  
Юлашки хум — саять хаяррăн!  
Тăрсамър пурте вырăна,  
Вăрçма хатĕрленĕр патваррăн!

«Хĕрлĕ тивĕсре»

2. (сулаха ялла) Пусмърти халăхсем,  
Пĕр çĕре пухăнар,  
Улпуга йĕрлесе тыткăнлар!  
Пурăнă тарăхса,  
Çапăсар саванса,  
Малалла, малалла сул хывар!

«Атăл юрри»

3. Çĕршывăм хăюллăн вăранĕ,  
Тапранĕ кăвар кайăкла:  
«Сук, сук» теекен улталанĕ,  
Кам «сук» тет, ун чунĕ — чăлах.

«Хурçă шанçăк»

4. Вĕçсĕр-хĕрсĕр тивĕсем,  
Хуп-хуран, сип-симĕсен,  
Кăпăк тумлăн, хумлăн-хумлăн  
Сырана çапса, хăюллăн  
Хумлă сулнăксемпе сұлăн,  
Хумлă кăпăкпа вĕре.

«Тивĕсе»

5. Кăвак сугĕран шăратнă акапуг,  
Туртуйĕ хушшинче хĕвел ташлат,  
Çĕн Кун — шевле саррилĕ ылтăн пуç —  
Çăваш уйне ака тумă тухать.

«Çĕн Кун аки»

6. Чăваш чĕлхи, чăваш чĕлхи  
Хĕвел кăварĕне вутлан.  
Сĕкле çасрах тăван çĕре.  
Чăваш чĕлхи, çĕлен сăххи,  
Хаяр аса çапшин уххи  
Пулса кĕр çенĕ ĕмĕре.

«Чăваш!.. Чăваш!..»

Хурав: савă йĕркисем хыççан произведени ячĕсене панă.

11. Цифрограммăра чăваш чĕлхи пуласлăхĕ сунчен каланă сăмахсем вуланасĕ. Асархаттару: вăрттанлăхне сăмăллăнах чулласа илме пулат,  
кунта саспаллисем вырăнне хисепсем сырса панă. Çав хисепсем саспаллисем  
алфавитри вырăнне пĕлтересĕ: 1-А, 2-Ă, 3-Б 4-В тата ытти те.

Хурав: 1. Вăхăт ситĕ. Чăваш чĕлхи те тимĕр татĕ. Сивĕч пулĕ, хĕрлĕ  
хурçă пек пулĕ. Вăхăт ситĕ — чăваш юрри те илтĕнсĕ кайĕ... Атăл хĕрри  
тăрăх тĕнче кĕсле сассине явраса тăрĕ — сакă чăваш юрри пулĕ, чăваш сă-

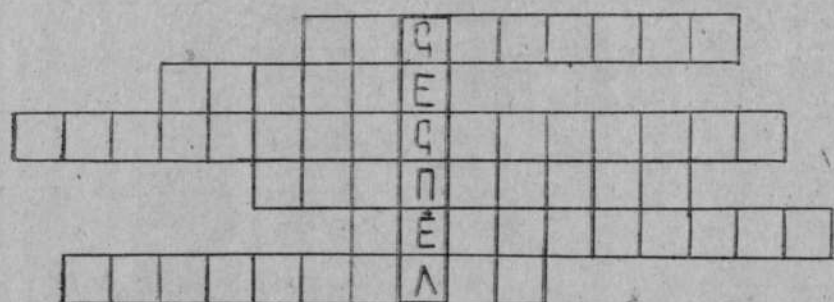


махё. Чăваш чĕлхи кăвар пулĕ, хĕртнĕ хурçа пулĕ.

«Чăваш сăмахĕ»

12. Чухăнлăх, пуянлăх, уйрăмлăх йăранĕ  
Ирĕкне сĕнелнĕ пурăнăсран тарĕ,  
Чĕрере ачашшăн сунĕ, сулăмлани  
Тантăшлăх, тăванлăх, юрату кăварĕ.  
«Пуласси»

13. Сак пушă. клеткăсене Сеспĕл Мишши пулнă тата пурăннă хула ичĕ-  
сене сырăр. Сўлтен аялалла вуласан, сăвăс кăнтăрта каннă хула ичĕ вуланать.  
Хурав: Киев, Мускав, Шупашкар, Хусан, Теччĕ, Остер, Харьков, Черни-  
гов, Евпатори.

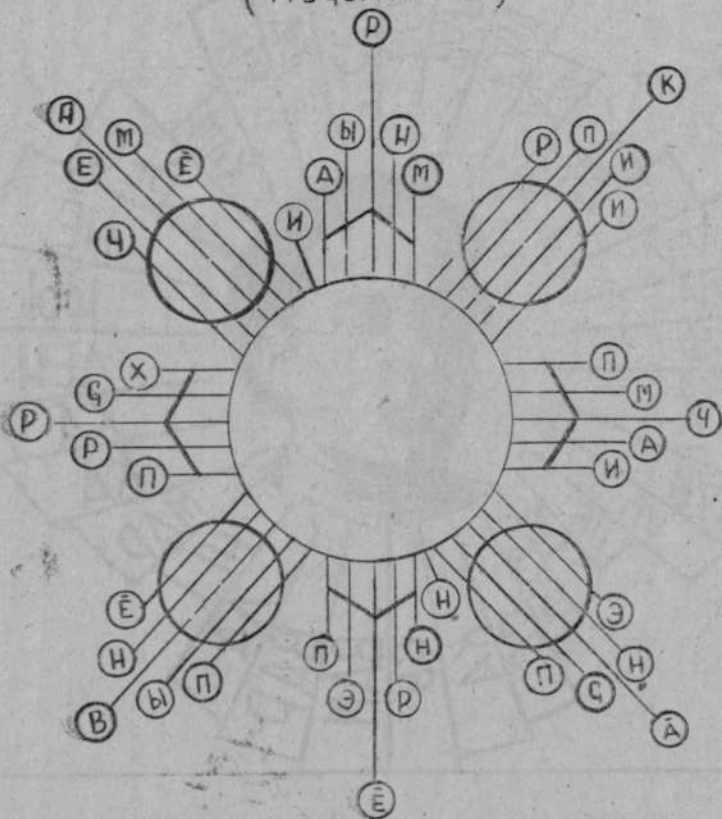


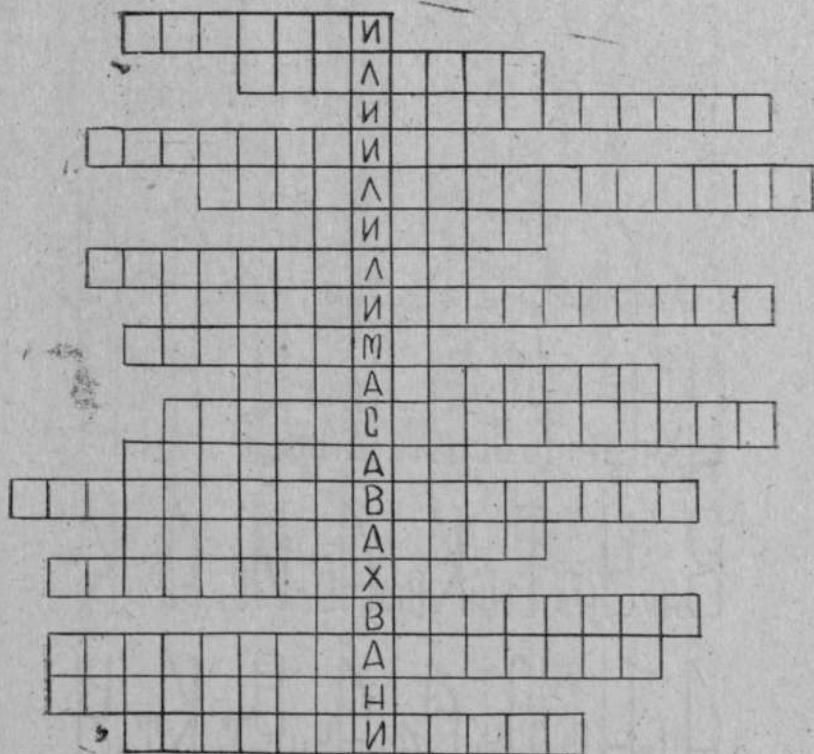






СЕСПЕЛ Миши ДАВВИНЧЕН  
(ПУСВАТМАШ)





СЪСПЕЛ Миши СЫРНА  
САВА ЙЕРКИСЕМ

ХХЛ А В І А С Т П Т У У А Т Л Р А І М Р А ,

С Х Ч Е А И Р С С Ш Т Е В А М , В Р А А Н

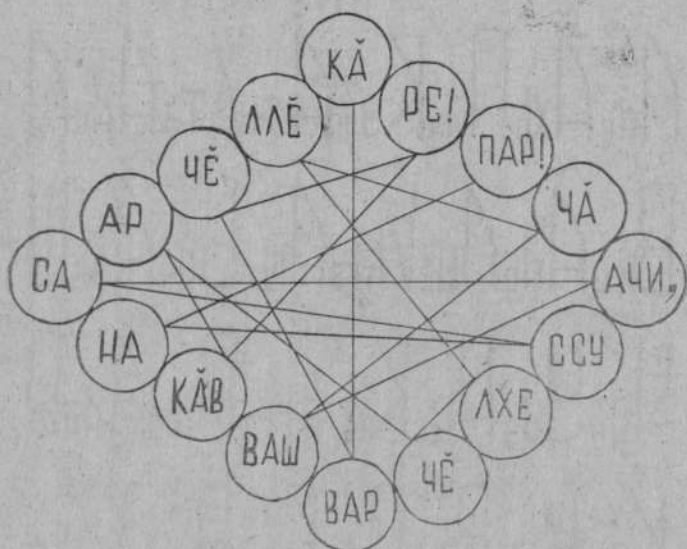
В Л Р У А А Т Н К В Ю А Ё Л И С А А Ё Р , К

А Н И Н С Н Ю Ч І Л Л Е А У Н Р Т К Т У

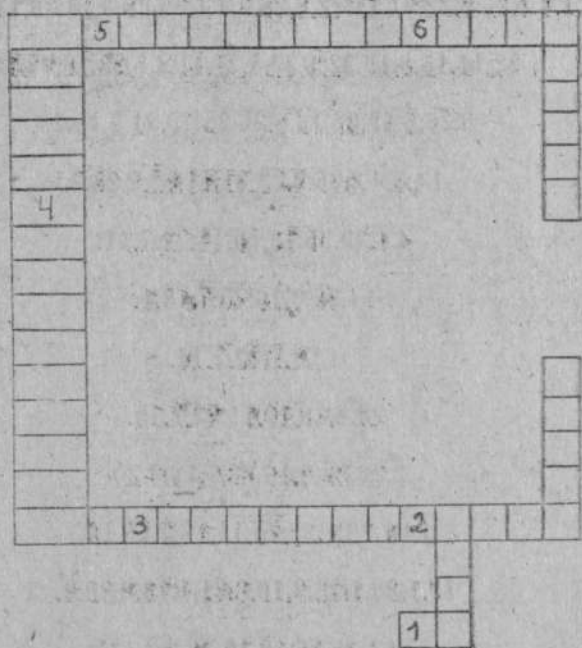


Л<sup>о</sup>А<sup>о</sup>П<sup>о</sup>К<sup>о</sup>Х<sup>о</sup>А<sup>о</sup>Л  
 Л<sup>а</sup>р А<sup>а</sup>хп П<sup>а</sup>к ут А<sup>а</sup>лт Х<sup>а</sup>т<sup>а</sup>А<sup>а</sup>р, л  
 В<sup>й</sup>х А<sup>а</sup>а<sup>а</sup> П<sup>в</sup>ё И<sup>а</sup>т А<sup>а</sup>шт В<sup>л</sup>ё А<sup>а</sup>р, ш -  
 Ч<sup>а</sup>ч<sup>а</sup>ч<sup>а</sup> К<sup>а</sup>а<sup>а</sup> А<sup>а</sup>тт В<sup>л</sup>ё А<sup>а</sup>р  
 К<sup>е</sup>у И<sup>н</sup>л В<sup>с</sup>с<sup>с</sup> С<sup>е</sup>и Е<sup>н</sup>н Р<sup>с</sup>е. Т

СЕРПЕЛ МИШШИ СӐВВИНЧЕН



REAR VIEW  
PLAN



ЧӐВАШ СӐМАХӐ

(ЦИФРОГРАММА)

1.4.2.26.2.22.21.11.22.8.28.2.4.1.29.28.8.14.26.11.22.7.

22.11.15.8.19.22.1.22.8.21.11.4.8.28.18.23.14.

8.26.8.19.22.16.8.26.23.19.21.2.18.23.

14.8.4.2.26.2.22.21.11.22.8.28.2.

4.1.29.35.19.19.11.22.7.11.

14.22.8.16.20.7.13.1.

12.8.1.22.2.14.

26.8.19.19.11.22.2.19.

2.26.22.8.16.28.7.13.8.20.

14.7.20.1.20.20.11.18.7.36.16.

19.1.20.1.22.2.19.8.21.1.13.2.28.2.

4.1.29.35.19.19.28.2.4.1.

29.20.2.15.1.26.8.11.18.23.14.8.28.2.4.1.29.28.8.14.26.11.

13.2.4.1.19.18.23.14.8.26.8.19.22.16.8.26.23.19.21.2.18.23.14.8.

28.23.26.2.16.14.2.26.18.23.36.16.14.2.26.

23.12.19.2.15.14.2.26.12.2.19.1.16.8.11.

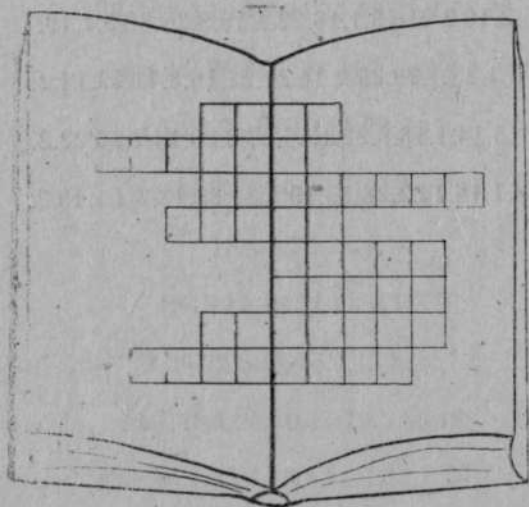
19.8.13.18.7.21.8.16.7.14.16.8.18.23.19.

2.16.2.21.19.1.16.22.1.19.8.28.8.19.7.19.

7.1.28.1.29.29.2.16.21.23.16.8.21.23.14.2.

15.14.1.16.8.22.1.16.22.2.29.14.2.26.22.2.

4.1.16.14.2.26.35.19.1.22.23.13.2.4.1.19.8.



## СЕСПЁЛ МИШШИ ПРЕМИЙЁН ЛАУРЕАЧЁСЕМ

- 1967 ç. Юрий Олиферович Збанацкий, писатель  
Леонид Яковлевич Агаков, писатель  
Григорий Яковлевич Хирбю, композитор
- 1968 ç. Шунашкарти пионерсемне шкул ачисен юрăна ташă ансамблĕ  
Владимир Дмитриевич Чураков, художник
- 1969 ç. Петр Петрович Хусанкай, савăç
- 1970 ç. Николай Данилович Григорьев, артист  
Георгий Федорович Орлов, савăç
- 1972 ç. Алексей Александрович Воробьев, савăç  
Алексей Григорьевич Васильев, режиссер  
«Пионер сасси» хаçат  
Электроаппаратура завочĕн юрăна ташă ансамблĕ
- 1974 ç. Петр Васильевич Павлов, художник
- 1976 ç. Анатолий Викторович Емельянов, писатель  
Хёрлĕ Чутай районĕнчи Атнрти культура сурчĕн коллективĕ  
Татьяна Григорьевна Морева, режиссер
- 1974 ç. Профтехобразованин юрăна ташă ансамблĕ
- 1978 ç. Петр Дмитриевич Заломнов, юрăç
- 1979 ç. Георгий Васильевич Краснов, писатель  
Чăваш республикинчи самраксен театрĕ  
Шунашкарти КПСС XXIV съезд ячĕне хисепленекен агрегат  
завочĕн вокалла инструмент халăх ансамблĕ
- 1980 ç. Юрий Григорьевич Григорьев (Айдам), савăç  
Андрей Николаевич Павлов, артист
- 1981 ç. Виталий Николаевич Захаров, писатель  
Ольга Витальевна Серегина, балет артистки  
Владимир Николаевич Трощенко, балет артистчĕ
- 1982 ç. Порфирий Васильевич Афанасьев, савăç  
Александр Георгиевич Васильев, композитор  
Федор Иванович Мадуров, скульптор
- 1983 ç. Валентина Петровна Корыстина, хормейстер  
Юрий Семенович Семенов (Семенгер), савăç  
Иван Геннадьевич Иванов, артист
- 1984 ç. Владимир Иванович Чекушкин, юрăç  
Зинаида Николаевна Прокопьева, артистка
- 1985 ç. Юрий Дмитриевич Кудakov, преподаватель, композитор  
Юрий Петрович Матросов, художник  
Юрий Ювенальевич Ювенальев, художник
- 1986 ç. Раиса Васильевна Бородкина (Сарни), савăç  
«Сувар» халăх ташă ансамблĕ
- 1989 ç. Светлана Васильевна Смирнова (Асамат), Чăвашрадио хорĕн  
солистки  
Атнер Петрович Хусанкай, критик  
Шунашкарти промышленность тракторĕсен производство пĕр-  
лешĕвĕн А. Бурундуков ертсе пыракан самраксен халăх хорĕ

1991 с. «Уяв» фольклор ансамблэ  
Валерий Владимирович Воробьев (Туркай), савас

## СЕСПЭЛ МИШШИ А. А. ЧЕРВЯКОВА ПАТНЕ СЫРНА СЫРУСЕНЧЕН

Теччэ, 1919 сулхи сёртме уйахэ

Хисепдэрен те хисеплэ Анастасия Петровна!

Сирён синчен шутлани Сире кўрентерни сес пулнине чунам черемён пётём анлашэпе туйса тэратап. Эсир сакна тепёр хут асилтерни маншан сё-нелэх мар, анчах асам-пусамра тымар янй сёмсёрлехе кура сапла пёлтерме хяю ситеретёл: кам синчен те нулин шухашлама мана никам та чармасть, сүтсанталак саккунё сапла пулнине эпё шутсёр саванатап. Йывара ан ил-семёр: эпё сирён синчен шутлани (ку хыпара эпё юлашки сырвёмра хам асарханусёрлэхэ пула персе ятам)... Халдехе маншан эсир, интеллигентлэ семье-ре суралса үснэ, культуралла та нумай вёреннэ йыш синче тата савр-яасуллэ та ёслэхлэ сын сумёнче пуряйна таса Этем, монгол сесенхирёнчи кичем те тётём выронтан асартран сүтта сиксе тухна упана хаварпа сапла каласма ирэк пани те тем пекех. Сирён выронта пулсан, эп сав ула сине йёрёнсе кана пэхаттам е пач савранса пэхмасан та пултараттам. Эсир — ыра та сепёс камалла этем. Астан килсе ян-ха Сире шапа тени?

Г. А. П.

Тютюши, июнь—август 1919 г.

Я до глубины души сознавал, что, думая о Вас, я обижаю Вас, и Ваше мне об этом напоминание для меня не неожиданность, но всем своим нахальством, каковы находятся в моем распоряжении, заявляю — что мне думать никто не имеет возможности запретить, и я радуюсь, что таков закон естества, да и мое заявление, что я думаю о Вас (которое упоминалось в отношении за № последним по моей неосторожности) — не есть признание в чем-либо важном, так что Вам совершенно не за что обижаться... Довольно и того, что Вы, хотя и шутя, позволяете ведьмедю из монгольских дубрей, случайно вышедшему из скучной, грязной глуши на свет, писать Вам, Вам, которая росла, прожила, вращалась в интеллигентном, образованном кругу, которую окружили галантные («галантерейные!» по-нашему), корректные, безупречные люди и образованный, деятельный и влиятельный человек. На Вашем месте и на ведьмедя смотрел бы свысока; нет, и не позволил бы себе смотреть на него. Вы — человек щедрый, снисходительная женщина. Судьба. Куда она забросила Вас?

Теччэ, 1919 сулхи утапа сурла уйахёсем

\*Ытарайми тусам!

Ытах та шухаш-туйама пётёмпех хут сине каларма пултарайсан, хампа тусла-юлташлэ пулма килешнёшён Сире мёнле тав туинне Эсир аванах ан-ланса илеттёрччэ. Пирей хушара — туслах, саванна та Эсир хавара ытарайми тенешён кўренме кирлэ мар. Херарама пёр кётмен сёртен сапла калани, паллах, килешүсёр пулна пулеччэ, туссен вара пёр-пёрне тус тесех чёнмеллетёр. Сапла шутлатап, сапла таватап. Ахалён эпё сак туслаха тивёсеймёттём...



Тетюши, июль—август 1919 г.

Друг бесценный!

Если бы мог я излить на бумаге все, что чувствую, Вы узнали бы, до чего я благодарен Вам за то, что Вы согласны, чтобы мы были друзьями. Между нами дружба, и Вы не должны сердиться на то, что я Вас, как друга, назвал бесценным. Если бы, как женщине, я сказал бы Вам так, то это было бы фамильярно и предосудительно, но как другу, это можно. Иначе я был бы достоин быть Вашим другом и если бы было нужно, умер бы за Вас, молясь на Вас, если бы я был не таков, каков есть, подобная жертва имела бы значение...

Теччѣ, 1919 сулхи утапа сурла уйхӕсем

Хисеплӕрен те хисеплӕ тусӕм!

Ку таранччен мана никам та Сирӕн пек ӕнланман, ӕпӕ вара Сире тивӕслипе тав тума та пӕлейместӕп, савӕн пирки те ӕкелетӕн хама. Сапла. Куратӕр-и, мӕн тери ачаш ӕпӕ. Анчах та мӕн тавӕн ӕнтӕ. Ку ӕнӕне сынран пулӕшу ыйтмастӕп. Ӕсир юлташла кӕмӕлла хута кӕни вара маншӕн питӕ те хаклӕ. Капла тесен ӕпӕ телейсӕр сын, сапах та Сирӕн пек ырӕ тус пуртан хама телейлӕ шутлатӕп. Ӕсир мана пӕррехинчӕ ӕп сынсене ытлашши шанни пирки калапӕччӕ. Сынсене шансах пӕтерме май сук, анчах темскер мана Сире шанма хушӕт, Ӕсир ман шанӕсран кулас маррине ӕненерет. Енчен те сӕк сӕмахсем тӕрре тухмасан, пурнӕс мана йывӕр лару-тӕрӕва лартӕт... Татӕклӕнах пӕлтеретӕп: ӕп нихсан та сын умӕнчӕ йӕпӕлтатман. Хам чысӕмна тупа туса сапла калатӕп: пирӕн туслӕх синчен никам та нихсан та пӕлмӕ. Хӕшпӕр сынсенчен (Ӕсир вӕсене паллатӕр) туслӕха та пытармаллине аван ӕнланатӕп. Сӕмах тытасси енчен — иккӕленме кирлӕ мар. Тен, сынлӕх шайӕпе тивӕстереймӕп, ма тесен ӕтем малтан яланах лайӕх пек курӕнӕт, унӕн тӕсме сук айӕне-ситменлӕхӕ кайран тин палӕрать.

Тетюши, июль—август 1919 г.

Глубокоуважаемый друг!

За всю мою жизнь кажется никто не обошелся со мною так снисходительно, как Вы, и больно мне и то, что нечем отплатить Вам. Да... Видит какой я жалкий. Не так ли. В сострадании людей не нуждаюсь, но Ваше дружеское сострадание мне безобидно и мне нужно. Я несчастлив, но счастлив тем, что у меня есть таковой хороший, добрый друг. Вы говорили когда-то, что я слишком доверяю людям. Людям не доверяю, но что-то мне говорит, что Вам доверять можно, что Вы не будете смеяться над тем, что я Вам доверяю. Если же случится наоборот, то оно послужит мне уроком и впредь... Я никогда не говорил лести и ложь, и этим я могу гордиться. Клянусь Вам всем тем, что для меня дорого и свято, что никто, никогда не узнает о нашей дружбе. Я знаю, что от людей нужно скрывать и дружбу, и Вы очень чутко уловили их отношение ко мне (Догадайтесь). В чем вы боитесь разочароваться во мне? Если в том, что Вы мне верите то — никогда не разочаруетесь. Если в том, что я хороший человек, то наверное, разочаруетесь, так как человек сначала всегда кажется сносным, а после всегда открывается, что он самый последний человек.

Анастасия Петровна!

Мая пата саван чухлэ ыра сәмах сырса тултарнашан халэ үкөнетер те пулэ ёнтэ Эсир, ма тесен сынсем шухашламасар каланә ыра сәмахшан яланах силлесне каланинчен ытларах үкөнессэ. Анчах, тархасшан, ытлашши ан паллансамар. Чуняр варринчи вартанлаха́ра һихсан та, никам та пелеймэ. Сире ёмерне те күренессэм сукки синчен маларах сырнайчэ ёнтэ.

Мана пула Сирён саван чухлэ шухашлама тивни, паллах, чуна ыраттарать, анчах юхама хирёс ишеймён: эпё халь те саплах тунә пулаттам. Эсир мана усал сунманнине вәхәтра сисесчэ хуть. Сук, Эсир яланах — эпё-н унта, ура́ххи-н — Сирёншён пурпёрах пулнине палартма тарашрар. Пурпёрах маррине манан темле туйса илмелеччэ ёнтэ? Сакә ашама хытә вәркатрэ. «Шутсәр йывар-шим а́на сав туйама систерме: пёр сәмах кала та — ёсэ те пётнэ», — шутлаттам эпё ун ирки Анастасия Петровна, хам кама та пулин интереслентересси синчен ёметленме те пултарайман, халэ те унашкал шухаша сыва́ха та ямастап. Чёрепен калатап: хавара нахаласа-хак панә чухне Эсир пысак йанаш таватар... Хавара хисеплемелле, парахас шухашран паранмала пултәр тесе эп тем пама та хатёр. Сынна хай сине тиркевлэ кусна пахни кирлэ, чылайашён вара вал туйам сук. Тиркевлэ кусна пахни хай кәна сахал, унна ланланса ларни — хаех ситменлэх. Яна́ххине кёрешме, ыри сине айтәлма вай ситермелле. Сұл Түдене Аслә Тенче умёнче эфир куссуль юхтарни — мёскёнлэх палли, сакна ирён хавартрах а́нланса илмелле.

Хавара пёр салтавсәр пилтени — каллах килешүсёр. Сирён хавара эп-хисепленэ нек хисеплесчэ! Тен, силтен палартмасть-тёр, анчах эп сынсен чунчёрине туйтап. Хаваслә пулар, хевеллён кулар, — мён чармантарать Сире? Ан мёскёнлетёр хавара! ыра курасси, чёре пуласси — пётёмпех хавартан емлет.

Сапах та сынсене сахал пелетёр иккен Эсир, вёсем Сирёnten пин хут аяларах пулсан та ним мар пуранассэ, Эсир вара пёрмай хавара хурлатар. Уксах-чәлах, ытти айпапа суралинсем мён чухлён, вёсемшён пурнас чән асан ёнтэ, — Эсир вара, Эсир — телейлэ, Сире пурнас илемёне туллин усә курмасан — сыллах. Чунё-чёрине атем нёрёнчен тухнисем мён чухлён тата: хайсен чысарла́хне, хайсен кукарла́хне пач курмассэ вёт-ха вёсем, — Сире, вёсен умелче ирешти нек сынна, хавара нарастаран айаплани — намас.

Тетюши, 15 сентября 1919 г.

Анастасия Петровна!

Мне кажется, что Вы теперь рассказываете, что много мне написали хорошего, так как люди вообще за необдуманно сказанное доброе слово рассказывают больше, чем за злое. Но прошу Вас не беспокоиться. Никто, никогда не узнает, что Вы открыли мне то, что передумали. Я Вам писал, что я на Вас никогда не сердился.

Мне больно, что Вы из-за меня столько передумали, но если бы и предвидел это, поступил бы также, как поступил. Но я не знал, что у Вас не было цели обидеть меня. Почему-то Вы всегда старались предупреждать, что — я или не я — для Вас безразлично, как будто я мог вообразить, что для Вас не безразлично. Это слишком меня ударило в больное место. В таких случаях я думал: неужели ей жалко не говорить об этом. Ведь ей ничего не стоит пропустить одно слово, ей-богу, Анастасия Петровна, я никогда не

думал, что я для кого-то не безразличен и никогда не позволю себя так думать. Потому Ваши предупреждения слишком больно задевали меня. Гуляли ли, сидели ли, болтая из безделья... От души мне хочется сказать Вам, что Вы глубоко ошибаетесь, разбирая себя. Как было бы хорошо и одним ошибочным мнением меньше, если Вы поверили мне и перестали ставить себя низко. Меньше всего думайте, что я пишу не ради правды, а ради лести. Я надеюсь, Анастасия Петровна, что Вы так не будете думать. Я бы отдал все для того, чтобы Вы уважали себя, перестали быть плохого мнения о себе. Сознать свое несовершенство следует, у большинства людей нет этого сознания, но бесплодные страдания от сознания своей несовершенности никогда не помогут, только нужно стараться впредь быть совершенным. Страдать по своей несовершенности это — та же несовершенство. Нужно как можно глубже сознать, как жалки наши страдания перед Небом, перед Вселенной... Вам скучно читать это, но и Вы должны придти к тому же заключению по размышлению.

Вы презираете себя — это тоже очень нехорошо, особенно без основания. Если бы Вы уважали Вы себя, как я Вас уважаю! Может быть, это не видно, но души людей умею разбирать. Будьте жизнерадостны, Вам ничего не мешает быть жизнерадостной. Не унижайте себя! Все зависит от Вас, быть живой, жизнерадостной — вообще человеком.

Как Вы мало знаете людей, ведь они в тысячи раз ниже Вас, а ничего себе — живут, не презирают себя. Сколько людей, не могущих видеть света, солнца, неба. Сколько некрасивых, уродов, которым действительно жизнь в тягость, — вспомните — о, Вы счастливы, Вам грешно быть нежизнерадостной. Сколько людей порочных, грязных, не замечающих свой ложный путь: — Вы должны быть ненормальной, чтобы презирать себя.

Теччэ, 1919 сулхи юна уйăхен 27-мешэ

Анастасия Петровна!

Хăш чух Сире эп, тусеймесёр,

Айван сыру сырма ларсаёсан,—

Чун сутă ёмётне тулса,

Чётрет — кёс юрласа ярсасăн...

Мён тери ыра сын пултăр Эсир маншăн! Чун савăнса та хёмленсе кăна тăрать...

Эсир маншăн пурнăсри пёрремеш сывах, тахсантанна кётне, ыра кăмăлла таван сын пултăр. Анчах пуçама тепёр чухне йывăр самантсем те хупăрласа илессё, вара чун сивё иккёленупе тулать, эпё Сире хам енчен кăна тус тесе шутлатăп. Эсир манна ячешен сёс каласкаланăн туйăнать. Эсир кунта тухса каясси, эп вара Сире нихсан та кураяс сукки синчен шухăшлама пуçласан таврана йывăр пелётсем савăрса илессё, тертлентерессё, асаплантарассё. Эпё вара-каллек тёнчере чи телейсёр сын, телейсёрлехём — Эсир ман сине пахманнинче... Сире яланах, яланах умăмра курса тăни маншăн чи пысăк телей пулнă пулччэ.

Тетюши, 27 октября 1919 г.

Анастасия Петровна!

Лишь я примусь нетерпеливо

Писать Вам глупое посланье —  
Душа, полна лазурных грез,  
Замрет в певучем трепетанье.

Как Вы хорошо относились ко мне! Как душа полна света и искр...

Вы первый в моей жизни близкий, долгожданный человек, какой-то близкий, родной, хороший. Но бывают со мной такие мгновения, когда в душу заползает холодное сомнение, и кажется, что только я считаю Вас другом, что мне только кажется, что Вы относитесь ко мне хорошо, и нависают надо мной как тучи, думы о том, что Вы уедете, и я никогда не увижу Вас. Встают предо мною подобные думы тяжелыми тучами, обоймут душой и терзают, мучают ее только в эти минуты я считаю несчастным, только в этом мое несчастье. Мое счастье в том, чтобы видеть Вас всегда... всегда.

Теччѐ, 1919 сулхи чўк уйӕхѐн 24-мѐшѐ

Хаклӕ сыннӕм!

Сырава вѐслейместѐн. «ѐмѐрлѐхех сыва пулӕр» тесе сыртӕм кӕна, ӕнра тем асар-писер хускалса кайрѐ, часрах Сирѐн умӕра чѐркусленсе ларас, кӕшт-тахлӕха те нулин южамӕр, тесе тархаслассӕм килчѐ.

Сук, манӕн Сире сапах та хам таса кӕмӕлла, пѐтѐм чунтан-вартан юрат-нине ѐненертермеллех. Ун пѐк юрату иккѐ килмест. Эпѐ Сирѐн умра сусѐдѐ е икѐ-пит вырӕнѐнче юлмалта мар. Шухӕшӕм пѐтѐмпех Сирѐн синчен кӕна пулнине ѐненерте манӕн сав ѐсе тумалла...

Мѐн кулянмалли?..

Савнисѐм, тен, каймастӕр?..

Тепѐр тесен, пурпѐрех...

...мана телей курма пўрмен...

...пурнӕс тени маншӕн мар...

Хам Сирѐн хака тӕманине, ӕна сѐс мар, Эсир манпа ырапа хутшӕнса пурӕнма тивѐс маррине те пѐлетѐп эпѐ, савих чун Эсир манпа малашине те лайӕх та ыра пуласса шанать, кѐтет... Тусӕм, мана хамӕр туслӕх умѐнче ытлаши ирѐклѐ тытат тесе ан калӕр, эпѐ Сирѐншѐн — тус, шанчӕклӕ сывӕх тус... Сире тус вырӕнне хурса юрататӕн. Туслӕх вӕл — пуринчен те лайӕх-рах, пуринчен те пахарах та тасарах. Хаклӕ тусӕм, Анастасия Петровна, Сире мѐн чухлѐ ытларах куратӕн, савӕн чухлѐ ытларах пѐрле пулас килет, сассӕра илтес, татах та, татах та курас килет. Мѐн тери аван пулчѐ маншӕн пурнӕсӕмра Сирѐнне тѐд пулни: тѐссѐр те кичем пурнӕсӕма Эсир ыра сутапа сутагрӕр, ыра туйӕмпа сѐнетрѐр. Эй, сўл тўпесѐм, мѐн тери аван. Эпѐ Сире ниӕсан та курмасан та пултарнӕ вѐт-ха, лару-тӕру Эсир кунта килмелле мар та саврӕнса тухма пултарнӕ...

Мухтав хѐвеле, мухтав сута тѐнчене тата мана Сирѐнне паллаштарнӕ куна, хаклӕ тусӕм! Сирѐн синчен шутласа каятӕн та вилсен те малалла пурӕнассӕм килет, тѐрслѐхпе пѐртанлӕх тѐнчине лекессѐм килет... ѐмѐрех, ѐмѐрех, ѐмѐрех Сирѐнне пѐрле пуласчѐ, Сире курса тӕрасчѐ... ѐмѐрех...

Тетюши, ноябрь 1919 г.

Дорогая!

Не могу кончить писать. Как кончил писать вторую записку, как написал «навекы прощайте», что-то поднялось во мне, затрепетало, хочется встать перед

Вами на колени, умолять Вас со слезами — не уезжайте... оставайтесь хоть ненадолго.

Нет, мне нужно доказать, что я не лицемерил, что я бескорыстно любил Вас. Такая любовь никогда не повторяется. Вы не должны смотреть на меня как на лгуна. Мне нужно сделать «то», чтобы Вы убедились, что я жил только Вами...

О чем жалеть?...

Дорогая, может, останетесь?..

Все равно...

...счастья для меня нет...

...Жизнь не для меня...

Я знаю, что я не стою Вашего внимания, не только что доброго отношения, знаю все это, но почему-то хочется ждать, надеяться, что Вы останетесь такой же доброй, хорошей ко мне... Друг мой, не обвиняйте меня в чем-нибудь дурном по отношению к дружбе, я тоже Вам только друг — преданный, бескорыстный. Люблю Вас, как друга. Дружба выше всего, только она искренне-кристальна и чиста. Дорогой друг, Анастасия Петровна, чем чаще я вижу Вас, тем чаще мне хочется бывать с Вами, слышать Ваш голос, видеть Вас. Как хорошо, что в жизни моей я встретился с Вами, что Вы вошли в мою жизнь и освежили ее ровным светом, появившись на горизонте моей серой жизни. О, небо, как хорошо! Ведь я мог не увидеть Вас никогда, ведь обстоятельства могли сложиться так, что Вы могли не приехать, жить там, где жили...

Слава солнцу, слава вселенной и тому дню, когда я встретился с Вами, друг мой! Когда я думаю о Вас, мне хочется, чтобы жизнь продолжалась и после смерти, где были бы все равны, все равны во всех отношениях, все вечно—чисты, вечно—радостны, лучезарны... Вечно—вечно, вечно быть с Вами, видеть Вас... Вечно...

Теччэ, 1920 сулхи нарăсăн 14—15 кунĕсем

Нуся! Савниçĕм! Чунăмçăм!

Чăтма сук Сирĕнне пулас килет ман çак самантра. Чăтма сук сирĕнне пулас килет, аллăра хытă-хытă чăмăртас килет, çĕрене ашнилĕх кĕрекен икĕ куçăр ман çинелле пăхнин ашшине туйс килет. Аллăр сенеçлĕхне, куçăр ачашлăхне ёмĕр туйса тăраттăм, шăплăхра-и, шăрăхра-и, ялан иĕр Сирĕнне кăна сывлăттăм, Нуся! Хаклă сыннăм!!!

Чунăмçăм, тен, Эсир паянах каятăр. Сук, ан кайăр. Ан тив, муңа хăть темĕсе сехет те пулин хёвел пайăрки ашăттăр. Сулхана хăвалатăр. Курмалли-тĕсмелли умра ахаль те нумай.

15.2.20 ç.

Нусăçăм! Эи ёмĕрлĕхех Сирĕн. Ёмĕрлĕхех Сирĕн. Çак кун эи Эсир çĕр сипши ажал чун çес пулинне ёненме пултараймастăн; ачашлăхна сенеçлĕх ытамчене чечек пек сурăнлă çĕремĕн ташни те, чунăм хавалĕ те — йăлтах Сире!... Каллех — ёнтĕ пинмĕш хут — калассăм нур; эи Сире тенчерен те, хёвелтен те хытарах юрататăн, хама юраттарас тĕллев нухăсан та пулман мавăн. Юратăвăм тĕссĕррине, чухăннине нелетĕн эи, анчах çĕремре вăл вышкайсăр нысăк сулăмпа сунать, кичем нурнăсан пĕтĕм вак-тĕвекне, пĕтĕм сун-çанне тен тавать. Сирĕн малта пыракан сăнара кăна çутатать, упрать.

Эсир каятър. Лере, инсе сёрте, Эсир урэххин сулё сине телей акатър ёнтё.  
Унта маңа манатър Эсир, чунәмсәм... Нуся! Чунәмсәм! Сунатәмсәм! Эсир —  
ман «тётреллө яшләх ирё», Эсир — ман таса та сәлтәрлә пёрремеш туйәм.  
Эсир — ман пурнәсәм. Пурнәсәм, хаклә Нуся.

Тетюши, 13 или 14 февраля 1920 г.

Нуся! Дорогая! Милая!

В этот час мне безумно хочется к Вам. Я безумно хочу быть с Вами, хочется пожать Вашу руку крепко-крепко, безумно хочется выдерживать сладость вашего взгляда, который всегда так странно, чем-то сжимает мучительно-сладко мое сердце, когда мне хочется замереть, чувствуя Вашу руку, Ваш взгляд, дышать только Вами, только Вас чувствовать перед собой — одну, в тишине, в зное. Нуся! Дорогая... Вы сегодня, может быть уедете... Нет, не стоит. Пусть только лучезарно лазурное будет царить хоть несколько часов в моей душе. Пусть не будет тени. Ведь страданий впереди так много.

15 февраля 1920 г.

О, Нуся!

Я Ваш навеки. Я Ваш навеки. В этот последний день в Вашей власти отдать меня в ад страданий, мучений и в Вашей власти трепет моего сердца от неизмеримого счастья под жгучестью ласки, когда полна душа небесной гармонии, когда не могу верить я тому, что Вы создание земли. Хочется еще — в тысячный раз повторить, что я люблю Вас — больше света, больше солнца, что любя никогда не имел цели быть любимым. Я знаю, что любовь моя бедна, тускла, но за то в сердце горит она гигантским пламенем, пожирающим все мелочи, весь сор жизни — серой, охраняя, освещая только Ваш сияющий образ впереди. Вы уезжаете. Вы далеко отсюда будете сеять счастье на пути другого. Милая, Вы забудете меня. Нуся! Милая! Дорогая! Вы — мое «утро туманной юности»; Вы — мое первое чувство — чистое, звездное. Вы — моя жизнь! Моя жизнь, дорогая Нуся.

Теччө, 1920 сулхи пуш уйахён 19-мөшө.

Нуся!

Кунсем шавассө. Нимёнле сөнелөх те сук. Таврара, чунри пекех, йалтах төссөр те төксём. Чөрере — пёрмай йүсөклөх. Асаилүсем аша тапалтарса кәларассө. Пёрмаях Сирён синчен шухашлатан. ...Суркунне сывхарни сисенет. Анә, халё, сырнә чух, кантәкран аша та кәмәллә хөвөл пайәркисем керөссө. Сав пайәркасен ялтәрәвнече ман Сире курас килет, ытарайми Нуся! Сак чөрелөхлө те хаваслә сурхи кунсенче телейлө пуләнниччө. Ма тесен ку таранчен маңа хөлле кәна кәштах телей пархатарө күнө. Хөллөччен — суркуннөрөй хөллөччен — тәршшөпөх Сирөншөн суннә әнө. Суркунне Сире төл пултәм, хөл ситсен — йалтах арканчө. Мөн тери символла пулам. Ёнтө шансах тәрәтән, әнө Сирөншөн — манәса тухнә, пачах ют сын. Анчах сакна пөлсе тәркачах, Сирён пата сырма пәрахаймастән. Пөлөтөн, Эсир маңа хәвәр патәра сырма сүтә чунәр ытарайми ыра пулнине кәна ирөк паратәр. Әнө тата хытәрах асапланма тытәнасан хәрәрәр пуль сав. Ах, Нуся, мөн тери йывәр Сире хам сумран татма, уйәрма. Эсир — манән самракләхәм, Эсир — манән пёрремеш телейм, Эсир — манән пирвайхи юратәвәм. Сире чөркүсленсе кёлтәватән әнө. Сав вәхәтрах, Сире сүхатса, әп пурнәс төллөвне те сүхат-

рәм, Пурияс хаваслахё пётрё. Пурияс сүти пумайлаха сүхалчё. Мён чухлё асап! Нуся! Чувамсам! Мёншён сав хён-асапшён телей параймаряр-ха Эсир мана — вахатлах та нулин, самантлах та нулин.

Атте хыссан, ман Сирён нек сывах сын никам та пулман, атте мана хытё юрататчё, анчах вал мана таванла юратни те трагедие вёсленчё. Эпё Сире пёлтереймерём: манён атте — каторгара, аттерен пёчченсё пулса юлтём Эпё. Сире тёл пулсан вара аттене сүхатнё хыссанхи йывар туйамсем сирёлчёс. Сирёпне чух сав кивё сурансем ытлашшипех сурмассё пекчё, анчах Сирён хыссан каллех пёччен тёрса юлтём. Ак-каллех, темсе сүл кааллахи пекех, эн пёччен, Эсир кайнё хыссан каллех тёр пёччен. Асра каллех малтанхи сурансем варапчёс, сав сурансем сүмне тата сённисем хутшанчёс.

Тетюши, 19 марта 1920 г.

Нуся!

Дни идут. Никакого разнообразия. Кругом тускло, как и на душе. На душе одна горечь. Воспоминания только рвут сердце. Все время думаю о Вас. Вест приближением весны. Сейчас, когда иду, в окно бьют такие желанные, теплые лучи солнца. Как желал бы я в этих лучах видеть Вас, милая, Нуся! Как желал бы я быть счастливым весной, животворной, веселой весной. Ведь я бы был более или менее счастлив только зимой. До зимы — от весны и до зимы я все только страдал по Вас. Я встретил Вас весной и кончилось все зимой. Как это символично. Я ведь уверен теперь, что я Вам чужд — совсем чужой. Но я зная это, я не перестаю писать Вам. Ведь иду, зная то, что Вы разрешили писать Вам только по бесконечной доброте Вашей светлой души. Может быть, Вам было жалко причинять мне лишние страдания. Ах, Нуся, как беспредельно трудно отказаться от Вашей близости. Вы — моя юность, Вы — мое первое счастье, Вы — моя первая любовь. Я молюсь Вам. Но также с потерей Вас я потерял смысл жизни. Потерял жизнерадостность. Надолго я потерял свет жизни. Сколько страданий! Нуся! Милая! Почему за эти страдания. Вы не дали мне счастья хоть на миг, на мгновенье.

После моего отца, кроме Вас, у меня никого близкого человека не было. Отец любил меня, но любовь его ко мне, это родственная любовь, закончилась трагично. Я Вам не говорил: отец мой каторжанин. Я остался после отца один. Встретил Вас, забыл с Вами о том, что я пережил от потери отца, забыл о незаменимой утрате, с Вами я не замечал боли старых ран, но и после Вас я остался один. Я вновь один, как несколько лет тому назад, один остался опять и после Вас. Вы скрылись. Все старое, все пережитое мной опять проснулись в моей памяти, и я увидел, что к старым ранам прибавилась новая.

Шушашкар, 1921 сүлхи пуш уйахён 25-мёшё

Нуся, Нуся,

Савнё Нуся,

Хакла Нуся.

Турасам! Тёлёк мар-ши вара? Иртинн мёлки мар-ши? Каллех сүтатса ятёр-шим вара Эсир ман пурияса? Эсир савах! Эсир, малтанхи пекех, мана сывах! Чанахах-ши ку? Тёлёк мар-ши? Пётсе ларман-шим вара шанасам? Пур-

нәс хөлхемә кўрекен тата тепёр япала пур-шим вара? Савнә Нуся, Нуся, Нуся! Алләра чәмәртатәп. Палханнипе нимән те сыраймастәп паян. Хаклә сын-нәм! Манман иккен Эсир мана. Сак самантра Сирән сүмра кәна пуләттәм. Иртсе кайнә кунсен сөмлөхәнче чува тинетсе лартнә тусәма куҗәнчен, ыт-райми куҗәнчен пахәттәм. Үрә сыннәм! Пирештиҗем! Чун туртәшәть. Сук, Нуся, сыраймастәп.

Епле айсәртран килчә телей. Нуся, мөншән чун тепәнчи туйәмсене пал-лартма сәмах тупаймастәп-ха? Сәлтәрәм! Пурнәсәм! Хөвеләм! Сук, сук сав әп Сире калас тенә сәмах. Паян Сирән пата икә сыру ятам. Хәсан ситес-ши, каялла хут килә-ши тесе, пуҗ ватса лараттәм. Ак сана: тепёр сехетрен Си-рәнтен икә сыру илтәм. Малтан пөчөк конверта уфрам. Эх, сак сәмахсене сүлталак каялла илтес пулсан, мән чухлө асап кайчөчө чун синчен. Сав икә сәмаха вуласан хама мән пулнине хам та пөлместәп. Чун ирөкөпе каланә сә-мах-ши вәл? Чөререн тухать-ши. Нуся, Нуся! Мана Эсир юрататәр. Юрататә-рах-ши? Сук. Ку телөк. Ытах юрататәрах пулсан вара — әп Сире юратнә некех юратәр. Сире юратнипе мән-мән тўссе ирттерни, пөтәм тертәм-асанәм сапла калама хушәть мана. Анлансамәр. Урәх тертленме хал сук маһән. Тў-сесси тата кәшт йывәрлансанах чәтаяс сук әпө, тўрех сын картәнчен тухса үкетәп. Енчен те Эсир мана ячешән сөс, вылямалла-кулмалла тенә пек кә-на астарса кивө сурансене сөнөрән хускатас терөр пулсан, әп Сирән ятәра та, Сирәнне сыхәннә пөтәм асаплөвөме те ылхан кәна сунән. Нуся, ан сил-ленсемөр мана сак сәмахсемшән. Шутләр-ха: Сирәнтен уйрәласси хәйх мана мән чухлө инкек күчө, пүрнө шәпам саврәса кайрө, әп пөччен золтәм, сакә мана шиклентерет, вөчөрхентерет.

Нуся, Нуся! Эсир юрататәр мана. Юрататәр! Сапла-и? Эх, сакә терөс пулсанчө! Нуся, мана Сирән ашшәр, ачашлähәр, сөпөслөхөр кирлө. Пөчөк ача пек Сирән кәкәрәр сүмне лапчәнса лараттәм, хама анланса тапакан чөре сүмәнче йывәр кунсен хуйхи-суйхине йәлтах манәттәм.

Чебоксары, 24 марта 1921 г.

Нуся, Нусяй,

Милая Нуся,

Дорогая Нуся!

Боже! Неужели не сон. Не призрак ли прошлого. Неужели Вы снова осветили мое существование! Вы та же! Вы так же, как и раньше, близки мне! Неужели это правда? Не сон? Неужели не все потеряно? Неужели у меня есть еще что-то, за которое можно жить. Милая Нуся, Нуся, Нуся. Жму Вашу руку. Сегодня я не могу писать от волнения. Дорогая! Вы не забыли меня. Желал бы только быть около Вас в эту минуту. Смотреть в глаза, милые глаза друга, о ком изныла душа в бесконечные дни безвестности. Желанная! Бесценная! Рвется душа, Нуся, нет, не могу писать.

Как неожиданно счастье. Ах, почему не могу найти слова, которыми бы выразил всю глубину души, Нуся! Звезда моя! Жизнь моя. Мое солнце! Нет, нет слов, какими хочется мне Вас назвать. Сегодня отправил Вам два письма. Думал-гадал, когда они дойдут к Вам и получу ли ответ. Через час получил от Вас два письма. Сначала вскрыл маленький конверт. Если бы я услышал от Вас эти слова год тому назад, — сколько страданий было бы снято с души. Я не знаю, что было со мной, когда я прочитал эти слова.



Искренне ли оно. Из глубины ли сердца.

Нуся, Нуся! Вы любите меня. Любите? Нет. Это сон. Если любите меня, любите, как я Вас любил, люблю. Все то, что я пережил, любя Вас, вся горечь страданий заставляет меня говорить так. Поймите меня. Больше я не в силах страдать. Еще немного больше страданий и я не вынесу, я буду не человеком. Если Вы ради забавы, ради «благотворительности», ради добродетели хотите мучить меня, бредя старые раны, я прокляну Ваше имя и воспоминания о Вас. Нуся, не сердитесь на меня за эти слова. Как ни велики сомнения. Понимаете, как я должен был страдать, расставаясь с Вами — отвергнутый, непонятный, что заставляет меня быть мнительным.

Нуся, Нуся! Вы любите меня. Любите! Да? О, если бы это правда? Нуся, я хочу Вашего поцелуя, ласки, привета. Прижаться, как маленький, к Вашей груди и забыть страдания долгих дней разлуки вблизи дорогого сердца, которое билось бы ответным биением.

### А. А. ЧЕРВЯКОВА ҢЕҢПЕЛ МИШШИ ПАТНЕ ҢЫРНА ҢЫРУСЕМ

Ңаканта панә сырусене сырна сын пурнаҗеҗе шаһине пелни җаваш литературиҗен питех те кирле. Вәл сын — Анастасия Александровна (Петровна) Червякова, кавар җерелле поэтамарән Ңеҗпел Мишшин пертен-пер юратаве.

А. А. Червякова 100 сул каярах Ңемпер кеперинне кепе Сартунка яленче хресчен килышкенче сурална. Ңемперте кукашше киленче уссе ситенне. Самах май каласан, савна пулах аһа ашше яҗепе мар, кукашше яҗене хиселесе җенне: Анастасия Петровна.

1919 султа А. А. Червякова Ңемпертен Течче хулине темиҗе уйахлаха ханана каять, вәхәтләха унти библиотекәра еҗлет. Ңаванта паллашаҗе те ике самрак чун.

Анастасия Петровна моральпе нисеп телешенчен хайне йуле яһа сын пулман: чиркуре венчет тана саккулә унашкине улталама вәл, Ңеҗпеле тем пек юратсан та, хал ситереймен. Машаре җере кене хыҗсан җеҗ вәл туйамне пытарма пархна, хай җан-җан юратна сыннин адресне шыраса тупса, херулле сырусем сырма тытанна. Ун чухне хай кая юнине пелме пултарайманскер (пирвайхи сыравне сырна теле поэт саканса вилнереппе висе уйах иртен), перре чунне уҗса сырать, тепре манкамалла йеркесем шарсалать, хайен шаһнаҗе савах сухатмасть.

А. А. Червякова Ңеҗпел Мишшине мен хай җере керичченех (вәл 1960 султа вилне) аҗра тытса усранә, савна сыннин 98 сыравне упраса усрама пултарна. Ңав сырусем паян кун юрату поэми пек вуланаҗе, асла поэт сәнарне туллин курма май парасе.

### ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА

Письма Анастасии Червяковой Михаилу Сеспелю

Автором этих пяти писем является русская женщина, которую наш чувашский поэт любил неземной любовью и обожествлял. До сих пор считалось, что Анастасия Петровна Червякова (уроженная Спрыгина) была простой симбирской мещанкой, и, мол только поэтому она не сумела ответить поэту

взаимной любовью. Ее письма, представленные здесь на суд, доказывают обратное. В них мы открываем для себя сложную судьбу этой удивительно чуткой и интеллигентной женщины. Она сдерживала свои взаимные чувства к Сеспелю по ряду причин: во-первых, была старше его ровно на десять лет и, во-вторых, имела хотя и нелюбимого, но законного мужа.

Когда А. П. Червякова писала первые пять этих писем, она не знала, что к тому времени его любимого уже не стало. Узнав о трагической смерти Сеспеля, она вообразила в себя всю боль и посчитала себя ее главной виновницей.

Человечность автора этих писем проявляется не только в этом. Она сумела сохранить любовь к Сеспелю до конца своих дней и постоянно жила памятью о нем, десятки и сотни раз перечитывая его обжигающие любовью письма. А их сохранилось у нее более восьмидесяти. И лишь в 1957 году, когда начали готовить рукопись научного издания сочинений М. Сеспеля, она решилась уступить эти реликвии Чувашскому научно-исследовательскому институту.

А. П. Червякова является как бы частью недолгой, но наполненной страстной любовью жизни нашего поэта. Поэтому ее должен знать каждый, кто ценит и любит Сеспеля.

1-мѣш сыру

2/IX—22

Миша!

Ку хайĕн сырăвĕсемне тинкене илĕ тесе ан шухăшла. Эсĕ çĕсене хапăл туманине пĕлсенех пĕр йĕрке те сырмăн. Анчах халлĕхе эс мана тус вырăнне те пулин хуратăнах тетĕн, çавăнна та сыратăн. Санна сыру халлĕн те агулли сыхăну тытмасăр çăтаяс сук текех. Кăна темскер кирлĕ-тĕр-ха ĕнтĕ, тесе ан шутла. Ним те кирлĕ мар. Чăтма сук курс килет, кусăнта ан пăхас килет, çав кăна... Мĕн тÿссе ирттернисене каласа парăттăм. Тата хам сана хут çинĕ сырса кăтартмалла мар вышкайсăр хытă юратнине пĕлтерĕттĕм. Сыру вăл, санах та, сыру-сех. Эп санна кусан курса каласăттăм, юнашар ларăттăм.

Астăватăн-ни эсĕ иртнĕ кунсене? Тен, халь эсĕ мана юратмастăн та пулĕ, анчах çав кунсем асран тухма пĕлмесĕĕ, хайсене хĕрхенме хистенĕн тек куç умĕнче тарасĕĕ. Хама ўнкелемелли сăлтав та сук мар: ун чухне эне сана хам саисăр нуранма нулараймаслах юратнине пĕлтереймерĕм. Юрататăн сана, чунăм, юратмаллинех юрататăн. Тин ĕнтĕ эне вунçичĕри хĕр мар, сулланнă хĕрарăм. Эсĕ — манăн юлашки юратăвăм. Ман сулсенче юрату йĕр хăвармасăр иртмест, вăл чун-çĕрене пĕтĕмнех çавăрса илет. Нурнĕрех эне савран нимĕн те ыйтмастăн. Сисет чунăм — сан юратăву халь сĕврĕлнĕ. Ун чухне эс мана мĕн тери вĕри те тарăн туйăмна юратнине аван пĕлеттĕм эне, аван туйттăм. Элле халĕ, эне чăтма сук хытă асадланнă вăхăтра, эне сан çинчев шухăшланине, саншăн суннине сисейместĕн-шихĕ эсĕ?

Ку вайнах сулăхма хăтланать тесе ан шутлах. Сук, сук! Мăнкăмăллăх туйăмĕ мана нихсан та апла тумă памĕ. Чури иртме пĕлми асан кăна калас тенине уçсан калама хистет. Урăхран эне хам туйăма саиран пытараймăн...

Миша! Хаклă сынăм, ененем, хĕрхенĕ те, туслăх та калаттараяс сукчĕ ун чухне мана çав таватă самаха. Çав кăмăда, çав туйăма хĕл каллах, май килнĕ — май килмен, тепре сирĕлететĕн. Мана шанма пăрахмарăн пул-

сан — ёнен. Эсё суять тетён пулэ. Сук, чунри юрату хёлхемёне мánкáмáллáх туйámé мана ултав-суяран сўлерех тáма хистет. Энэ яланах пёлнэ те, пёлетеп те: санáн ытáрайми чёрўсёр пусне урэх нимён те сук... Юрататáн пулсан — ил мана хáвáн патна. Хáмáн юратáвáмпа энэ сана пурнáс вáйё парáп, телей кўреп, енчен те, ку таранччен энэ тата йывáр пурнáс шáпи сан таса чунна йáлтах туллáса тáкмáрáмáр пулсан. Ытах та вара... Сук, шухáшлама та хáрушá... Тусáмсáм! Таврáн! Пар мана хáвáн сине пёрре те пулин пáхса илме... Эс мёнле пурáнни синчен хáвáртрах пёлесечэ те — эсэ те пётэччэ. Май пур пулсан — пурнáс, май сук пулсан — ...Мён тери нишлэ эп сан юратáву умёнче, мён тери тивёссёр!

Сафран, курайманлáхсáр пусне, ним кётмелли те сук-тáр ман?..

Улшáнми тусу Н.

1-ое письмо

2/IX—22

Миша!

Не думай, что я буду тебе надоедать все время своими писаньями. Как только узнаю от тебя, что ты их не желаешь, так больше ни одной строчки не получишь. Но сейчас, пока я думаю, что я еще дорога тебе хоть как друг, я не перестану писать. Я не могу утерпеть, чтобы не говорить с тобой хотя бы в письме. Не думай, что я чего-либо хочу от тебя требовать, нет. Одного страстно хочу, видеть тебя... Рассказать тебе, сколько пережито... Сказать о том, что люблю тебя, так сильно, что не могу выразить на бумаге. Да и к чему. Я хочу видеть и все сказать лично. Не хочу доверять бумаге много. Ты должен быть здесь, если хотя бы дружба, братская любовь еще есть в твоём сердце ко мне, а если есть хоть искорка бывшего чувства, то и тем более. Какое счастье увидеть тебя после 3-х лет разлуки... Как хотела бы я тебя видеть вот здесь около себя в моей одинокой келье, в моей комнатке, где так уютно, светло...

...Миша! Поверь же мне, дорогой мой, что ни жалость, ни дружба, ни страданье к тебе не заставили бы меня никогда сказать те четыре слова, которые я при первой возможности и подтверждаю этими письмами. Если еще меня считаешь честной, то поверь. Я слишком тебя уважаю и слишком горда чтобы лгать, лгать нагло, как ты думал это. Ведь я всегда знала и знаю, что кроме чудной души ты ничего не имеешь, скорее же я бы могла подумать, что ты меня любишь за богатство, за наружность и т. п. Но эта мысль мне никогда не пришла в голову. А ты же, помню, мне как-то писал, что я пишу тебе узнав, что ты стал «видным человеком». Разве я нуждалась в этом когда-нибудь? Разве своего положения мне не достаточно? И сейчас, зная, что ты нуждаешься, может быть, я готова только доказать, что я не лгу и хочу с тобой, переносить все невзгоды и лишения, быть тебе поддержкой, быть для тебя твоим ангелом-хранителем и всем чем хочешь. Я — душой твоя. Если любишь возьми меня к себе, своей любовью я тебе дам силы для жизни, ты будешь счастлив, если, конечно, еще твою душу не искалечили вконец...

...От тебя, кроме ненависти, мне нечего было и ждать! Неужели не чувствуешь, как тяжело, как ноет, стонет в душе, точно ветер осенний, холодный, точно льдом сковывает душу. От сознания, что я разбила жизнь человека близкого, родного, дорогого.

Своей жизни я не желаю. Все равно. Все стало все равно. Я отжила, мне живя...

2-мёш сыру

М. К.

Қасар. Сире сырәәмсемпе чәрмав кўретён. Вёсем Сире кирлө марри сичен хыпар ситсөнех сырма пәрахән, урәхран Сире нимпе те хам сичен асилтермён. Сирёнтеи часрах мён те пулин кётсе илсечё кәна. Йалтах тёл пулса каласа парас килет, мён тўссе ирттерисене те, умра мён чухлә хән-асан кётнине те... Сирён умра та кёлчечек сауса хунә сул вуртмасть-тёр, анчах та Эсир арсыи, савәнна та манран вәйләрах.

Ырләх-сывләх пултәр.

Сире хисеплекен Ан.

12/IX—22

Сырәәмсем Сире чун асанё сичен каласа парёс, тетён.

Ененёр-ши Эсир вёсене?

2-ое письмо

М. К.

Простите, что беспокою Вас своими письмами. Как только получу от Вас, что они не нужны Вам, то брошу, и ничего не напомию. Вам о себе больше. Хочется скорее дождаться чего-нибудь от Вас, а сейчас не буду писать много. Хочется увидеть Вас и все рассказать: сколько пережито, и сколько еще впереди страданий у меня... Думаю, что Ваша жизненная дорога не усыпана розами, но ведь Вы мужчина и более сильны, чем я.

Ну, об этом не надо. Жду писем. Сегодня получила от Н. письмо и от Дмитриева. Очень довольна, что еще не забыли все меня. Тоска безумная на душе. Но об этом не буду писать, наверное, и у Вас ее не меньше, чем у меня. Нарисуйте хоть что-нибудь на память о себе и напишите. Жду.

Желаю всех благ.

12.IX.22 г.

Уваж. Вас Ан.

Думаю, что те письма скажут Вам то, отчего такая тоска на душе. Поверите ли им Вы?

14.IX.

Ни одного рисунка не получила от тебя, а ты когда-то обещался на-чертить... Как бы хотелось, чтобы ты не бросил литературы и рисования.

3-мёш сыру

14.IX.

Саиран пёр ўкерчөк те илеймерём, тахсан эс ўкерсе яма сәмах пәнәччө вёт-ха... Литератураран тата ўкерссичен сивётес марччө сана, Хамән санўкерчөкөме ярса парсан мөһле-ши?

Хаклә Миша!

Сырмасәр чәтаймастән, савәнна каллех шура хута хурататән, каллех сам канләхе сирсе сәмах хушнәшән йывәра илместён пуль тетён. Қасар, хаклә сүннәм, анчах ытла йывәр-ске... Хам мөһле асаплании, шәна иксөмере икё синнелле уйәрса яни сичен энё сансәр пушне никампа та каласаея сук... Анчах уи чухие эи хам та хам маррине, сын аллинче пулнине, сав тивёсрен иртеймен-

више умри телее сирнине, сасах та чыс саванпӓхне, чыс тасалӓхне упраса хаварма пултарнине эсӓ анланмаллах. Пӓлсем, ун чухне эс мӓнле асанланнине курса эп хам та санран кая мар сунтам. Ман ашра мӓнле кӓрешӓ пынине эс курман, саванпа сан чунна ытлашши ыраттарас мар тесе тӓрӓшни маншӓн мӓн хакне ларнине те, чылай чухне эӓе хамна хам анӓслӓ кӓрешейменнине те ӓненӓн-ши? Сав кӓрешӓре вайам-халӓм пӓтсе ситнине туйсанах уйралса кайрам санран. Ку маншӓн мӓне пӓлтернине эс курман, ма тесен эӓе чӓн-чӓн туйӓма яланах пытарма тӓрӓшнӓ, тепӓр чухне, пытарса ситеймен самантенче, сав туйӓм сиеле вӓркӓнса тухсан та вӓл шелле-хӓрхенӓ кӓна мар, вӓл ирӓке талпӓнакан чун антӓлӓвӓ пулнине систерес мар тесе вӓй хураттам. Сырусене хирӓсӓллӓ те пӓтрашуллӓ сьраттам, саванпа та пӓррехинче чунри туйӓма тӓрремӓнх кӓтартсан та ӓненмерӓн эс, хам та ытлашших сине тӓмарӓм, ма тесен сав туйӓм ӓмӓрлӓх юрату мар, самантлӓх алхасу кӓна пулӓ тесе шутларӓм. Эс сьрма пӓрахрӓн. Сан синчен ним пӓлмесӓр иртсе кайнӓ сӓулсем сакна сирӓплетрӓс: сана эӓе маваймастӓп, асӓмран кӓларса пӓрахас тесе тем пек тӓрӓшсан та кӓларса пӓрахаймастӓп. Мисӓ сӓл пытарса пурӓнтӓм сакна санран, халӓ вара, сан шӓну паллӓ маррине пӓлсе тӓркахах мӓншӓн тапратрам-ха сак каласӓва? Мӓншӓн — пӓлместӓп? Манмалла пулсан йӓлтах мавӓса кӓлар. Йӓлтах. Сан умра тӓрре тухма тӓрӓшнӓ пек ан туйӓнтӓрчӓе. Анчах ман сана пӓлтересех килет: сак сӓмахсем — йӓлтах чӓн, хам пӓлменни, хам туйманни синчен сана эп ниҳсан та казаман. Анланатӓп, паллах, мана эс хӓвӓн пурӓсна савла ариаштарса ияшӓн касарасшӓн пулмӓн, туйтӓп... Анчах ушӓн эӓе хама хам та касарасӓм сук, хамӓн пурӓс та арӓш-пирӓш сапаланчӓе, арканчӓе. Анчах йӓрет, найӓкшатъ тесе ан шутла, ман чӓтмалла. Кунта йӓлтах хам айӓнлӓ, сана мӓншӓн те пулин йӓвӓра илме сӓлтав сук. Хамӓн сивӓ те чунсӓр кӓмӓлпа сан туйӓмна сунтертӓм пулатъ те, — епле айӓплама, хӓам-ха сана? Хаклӓ сыннӓм! Мӓн тере асапчӓе маншӓн «эсӓ мана анланмастӓн, эсӓ ман туйӓмсепчен кулатӓн» тесе ӓнкеленисене илтессе. Сав вӓхӓтра мана мӓнле йӓвӓр килнине пӓлесчӓе сайӓн... Пӓлнӓ пулсан — унашкалах ӓнкелемӓттӓн эс мана. Эсир маншӓн хам туйӓма хамран пытарасси мӓне ларнине анланман, эп Теччӓрен тухса кайни хамран хам тарни пулнине те пӓлмен. Ун чухне эп Сире ним шантарма та пултарайман, мӓншӓн тесен урах сын умӓнчи тупама саванпӓ тесе шулланӓ, паллах, сав тивӓсе туйса тӓлӓ хушӓрах эӓе Сирӓн тата хамӓн пурӓсӓ аркатма пултарайман. Хам шӓпама эӓе пит шеллесех каймастӓп, анчах Сирӓн пурӓсӓра пӓлхатса янишӓн хама ниҳсан та касарасӓм сук. Пур сырура та пӓр шухӓшах тӓсатӓп, ма тесен Эсир хӓш сьрӓвне илессине пӓлместӓп. Ситейӓ-ши хӓшӓе те пулин?

3-е письмо.

Дорогой Миша?

Не могу не писать, только поэтому пишу тебе, думая, что ты не обидешься на то, что снова беспокою тебя, снова врываюсь в твою жизнь, нарушая твой покой. Дорогой, прости, но так тяжело... Судьба устроила все так, что мы расстались... Но ты знаешь, что я была не своя, я была связана долгом и ради долга ведь я разбила и свое счастье, но зато я осталась верной данному обещанию, которая для меня было свято. Поверь, что я мучилась не меньше, видя как ты страдал, ты не видел, какая борьба происходила во мне, чего мне стоило скрыть от тебя свое чувство, чтобы еще больше не при-

чинить тебе болей, не всегда и я боролась успешно с собой... Но когда почувствовала, что я не в силах бороться — я уехала. Чего стоило это мне, ты не видел... ты не знал, я так хорошо умела все скрыть, а если порой выдавала себя, ты не мог предположить, что не только жалость, а что-то другое руководило мной в те минуты. Писала тебе тоже противоречиво, но даже когда я тебе написала ясно, ты не поверил, я не могла тебе убедить, т. к. боялась, что это только вспышка, но не глубокое чувство. Ты бросил писать... И этот год, год неизвестности о тебе убедил меня, что я не забуду тебя, не сумею вычеркнуть из своей памяти, как бы того не желала... Я заслужила эти страдания и никогда не обвиню тебя ни в чем. Разве ты виноват, что моя холодность, бессердечие убили твоё чувство. Дорогой мой! Как тяжело было от твоих упреков, что я не понимаю тебя, что я издеваюсь над твоим чувством и т. д. Если бы ты знал, что я переживала в эти минуты... Если бы ты знал — ты бы не бросил мне этих упреков.

Но довольно об этом. Как хочется узнать о тебе все подробно, как хочется тебя увидеть...

4-мёш сыру

17/IX—22

Пёлместён, илейёр-ши Эсир сыравамсене, илеймёр-ши, анчах адресара пёлнёренпе Сирён пата сырмасар пёр кун та иртмест... Пёр сыру та пулин сыраса ярсамарччэ, унта Хавёр мана юратмани синчен, эфир текех юлташсем те пулса юлаймани синчен пёлтерсемёрччэ. Анчах хавёртрах, хавёртрах калёр та пурнаёри шанчакан юлашки хёлхемне пачлантарар. Ахаль те эпё иртнине кана пурнатан. Эпё Сире юратна, эпё Сире юрататан, анчах анланмастан: мёншён халь тин сыратан-ха кун синчен? Эсир мана юратмастар. Халё ним тума та сук, кая юлтэм. Акá вёл, пёлченлэх... Тепёр тесен, эп халиччен те ёмёрех пёлчён пулна, эп сынсене нихсан та анланман, вёсем маншан ют, пурнаё йёрки те, сав общество та мана нихсан та тивёстермен; унта эпё ют пулна, мана темскер яланах аяккалла туртна, халё вара, сунатам ирёке тухна хыссан, пушших те. Сак суяпа ултав хушшинче, сак икёпитлэхре манан сывлаш пигёренсе ларать. Чун сутталла, чанлахалла анталь, аста та пулин тухса каяс килет... Ирёк парсамар мана, тен, пурнаёра юлашки хут, аллара чамартама тата малашлахарта чи ырине сёс сунма. Араскалар Сире ман лек чунсар сынсенчен сылатар. Пёлетён, пурнаёсара аркатнаман Эсир мана касармар, анчах сав айаншан, енчен те мана айанла тесе шултама пулатех пулсан, шапам мана та тивёслиних явап тыттарна. Ёненсемёр мана пёрре те пулин, эп нихсан та Сире асап кёрес темен, анчах хам юратни синчен уссан пёлтерме манан ун чухне ирёк пулман, саваншан хам мён-мён тусни пирки каламан та ёнтё. Эпё Сире нимшён те айанламастан, хама та ушкелеместён, чёре кана вёсё-хёррисёр асапланать, Сире те телей кўрейменнишён, Сирёншён мён ёмёрлэхех никек-синкек сальтавё пулса танишён кулявать. Пёлетён, Сирён пысак юратавар йёр хавармасар иртмен, саванна та ун чухне мён сухатнине халё тата уссанрах анланатан, Сире, Сирён юратавара, иртне кунсене асилсе вёсемсёр асапланатан.

4-ое письмо

17.IX.

Не знаю, получите ли Вы мои писанья, но как узнала Ваш адрес, ни одного дня не проходит, чтобы я не писала Вам. Вы примете эти строки?

Может быть, они давно не нужны Вам и Вы с пренебрежением отбросите их в сторону, не читая?..

...Я задыхаюсь в этой среде, среди этой лжи, притворства.. К свету, истине тянет, хочется уехать куда-нибудь. Часто мелькает мысль, ехать учиться, ехать путешествовать. Средства есть, но нет сил сбросить эту спячку с себя. Забыться бы хоть в работе или еще в чем-нибудь, но так жить невозможно. Если бы Вы приехали сюда! Нет. Не стоит и думать. Ведь это мечта и никогда не осуществимая, никогда... Дайте же пожать, может быть в последний раз, вашу руку и пожелать искренне, от всей души всего-всего хорошего в жизни. Желая, чтобы судьба впредь хранила Вас от встречи с такими бессердечными мучительницами, как я. Я знаю, что Вы не простите мне, разбитой мной Вашей жизни, но хочу сказать, что я жестоко наказана за свое издевательство над Вами, если оно когда-либо было. Поверьте хоть раз, что никогда не хотела я, чтобы Вы страдали, но я не могла, ну поверьте, не могла сказать Вам о своей любви, я не говорю, уж о том, чего это молчание мне стоило. К чему теперь об этом говорить.

Если бы Вы знали, как злюсь я на себя за то, что вздумала перед Вами высказаться, но нет сил больше, скрыть. Не знаю, что творится со мной. Веду отшельнический образ жизни, кроме службы никуда не хожу. Зачем? Вести пустые разговоры не хочется, а умных разговоров не умею вести, высказывать свою тоску... Я горда и не хочу, чтобы ее кто-либо видел... Но простите, что Вам открыла свою душу. Ведь мы друзьями были и поэтому говорю Вам все. Тайн не должно быть. Но друзьями? Ну что же. Не раскаиваюсь — если так. Только извиняюсь, что вздумала беспокоить Вас своим нытьем. Думаю, что не будете сердиться. Пишу в библиотеке, а потому плохо и на обрывках бумаги. Не все ли равно? Получу ли ответ хоть на одно из моих многочисленных писем? Когда? Как хочется узнать о Вашей жизни. Пока еще я не знаю, как Вы отнесетесь к моим письмам, а поэтому пишу без конца. Простите. Теперь соглашаюсь с Вами, что одиночество очень тяжело. Материально живу не дурно, но разве когда-нибудь это удовлетворяло меня? Хочется совсем иной жизни. Куда-то хочется, чего-то хочется, не знаю. Неужели. Вы забросили искусство и литературу? Миша! Не бросайте. Почему ни одного рисунка не прислали мне, как когда-то обещали? Нет! Увидеть Вас, увидеть во что бы то ни стало! Разве только скроете, как от той, из И. В. свое приживание, а то, как только получу от Вас, что Вы еще не забыли зверски жестокой Н. — то она будет с Вами. О, эта бессердечная женщина! Не дай бог встретится Вам еще раз в жизни с ней. Она безумна любит Вас и берегитесь... Не выпустит живого из своих коготков. Смотрите. Опасайтесь. Ну, шучу. Миша! Крепко, до боли жму руку. Твой М. люб. неизменный друг А.

5-мёш сыру

24/IX.

Сирён пата пёрремёш сырăва январпа уйăх иртрё ёнтё, анчах Эсир аналлинне илменни саплах паллă мар. Питё те пелес килет Сирён пурнăсър синчен, часрах сыру илес килет, Эсир кăнтăрта пурăнса ирттернё кашни самантпа тейлён паллашас килет...

Тен. Эсир мана кураймастър е ман синчен илтме те пултараймастър пулсан — пелтерер мана. Мана терессе, чуна усса татăклан калани сес интереслентерет, урăх ним те кирлэ мар. Эсир суя чуллă сын пулман, халэ те

түрө камаллах пулө тетён, саванна та хаман куллен тенё пек сырса таракан сыравамсем сине пёр сырупа та пулин хурав парасса кётетён. Мён кәна түс-ме тивмерё сүлсемёр юлленёренне! Мёнле чәтрәмәр-ши?... Ёсре таратап, пёчк мар шалу тата пак илетён, унсәр пусне кәштах сёвё селетён, вәл та пайтасәр мар, хваттерте пурәнакансем пур, вёсем те түлөссё, — сапла вара укса-тенкё енчен пәхсан ман пурнәса тиркемелли сук. Сывләх пулсан, икё аллу ёс тытма пултарать пулсан тата пусу кәштах әна-кәна тёмёртерт пулсан — пётместён. Сапла ман шухәш. Пусна ән ус кәна. Анчах пурләх ытләх-ситләхё мёнпур ыйтава татса парать тесе калаймастап, ма тесен, хәвах пелетён, пурте унтан килмест. Чун вёсёмсёр асапланать. Ништа та канләх тупаймастап: ёсре те, сын сиче те...

Миша! Сирёнтен ман Хәвәр аләпа үкернё үкерчёке илес килет. Мёншён-не пёлместён, анчах Эсир үкерчөксем туса Ч. ярса парәп тенё сәмахәра тытмарәр. Пёр үкерчөк те илеймерём. Ёлөкхисене аса илме пёр «Хёрача пусё» жәна упранать. Вәл та пулин хам тимленне сёс манра юлчё. Әна эпё ништа та аләран вёсертмерём. Тахсан Эсир кунта вёрнме килесшёнччё, анчах шәна Сире манран аяккарах та аяккарах вәрса пичё. Әраскалө сапла-ши? Курай-мәпәрах-ши эшир урәх? Анчах мёншён-ха ни вәхәт, ни инсөт Сире манма пәмәссё, пачах урәхла, Сирённе ирттернё кунсем ытларах та ытларах аса килессё, чёрене тытканләссё. Мёншён — пёлместён.

Мана курас пулсан, тёлөнмелле улшәнса кайнә тесе ан шуләр. Эп сәвах. Нимле улшәнү та сук. Савән пекех хаваслә, кәштах ватәлнә, анчах, сынсем калашле, үтём-пёвём пәртак тулние кәштах кәсәкләрах та пулса кайрәм-и, тен? Кәна ёнтё шүт тейсёр...

Халь тәршшёнпех таркәнла пурәнәтәп. Пурте тёлөнөссё. Никама та курас-сәм килмест, чун сыхәнәвё пирки сәмах та пулма пултараймасть. Ситет. Тар-малла унашкал обществәран. Эпё сапла турәм та. Халё кёнекесем вулатәп, тавракурәма аталантаратәп тата ытти те. Яланах пёччен. Туссем — асаилүре жәна, хальхисене, пур пулсан та, пёлөссёмех килмест. Анчах вёсем чән туссем мар, ячешён тенё пек кәна, тусләхё те пароди майләскер сёс.

Миша! Пүрмен-тёр сав пире...

Эсир ман сырүсене пётерсех пырасса шанатәп, савәнпа сыратәп. Шухәш-туйәма Сирёнсёр пусне урәх никам та ан пёлтёр. Ан лекчёр сырүсөм сын аллине. Илтрёр-и? Тархасләсә ыйтатәп. Эп ыйтние Сирён пёр сәмахсәрах шурнәсламалла, ахаллён суд уменче яван тытма тивет.

Шанатәп.

Ну-чуп-ту.

5-ое письмо

24.IX.

Миша!

Вот уже месяц, как было послано Вам первое письмо, но я не знаю, получили Вы его или нет!..

...Как много пережито за эти годы, как мы расстались! О, как много! Одно время пришлось быть чуть не прислугой, но я теперь снова живу хорошо, пожалуй даже не хуже, чем жила в довоенное время. Служу, получаю приличный оклад и паек, немного еще и шью, зарабатываю порядочно, да получаю с квартир тоже для одной достаточно, так что материально очень не дурно устроилась. Прихожу к заключению, что если есть руки и здоровье, да за плечах голова — не пропадешь. Только не надо вешать головы. Не скажу,



— что хорошо себя чувствую от этого, потому что материальное обеспечение — не все, далеко не все. Душа страдает. Часто не нахожу себе покоя ни в чем: ни в работе, ни в обществе — ни в чем. Я слишком одинока в этом кругу. Не скажу, что не имею друзей, но...

...Не знаю, почему, но Вы не исполнили данного мне обещания — рисовать сюда в С. и присылать. Ни одного рисунка не получила. Осталось, как воспоминание, одна «Головка» и то благодаря тому, что я не расставалась с ней до сих пор. Она путешествовала со мной везде. Когда-то Вы собирались сюда учиться, но обстоятельства складываются все так, что Вы все дальше и дальше от меня. Неужели судьба? Неужели мы не встретимся больше?

Не думайте, что, увидев меня, Вы поразитесь переменой, происшедшей во мне. Я все та же. Так же весела, как говорят, немного поцолневши, стала интереснее. А ведь Вы, кажется, находили когда-то, что я была не дурна? Ну, шучу. Ладно уж. Совсем старухой стала. Не изменилась душа, глаза и губы, а остальное... Да и шут с ним со всем. Душа-то не нужна никому, а наружность и не хочу, чтобы кому-нибудь нравилась. Странный человек — не правда ли? Все женщины добиваются, чтобы за ними ухаживали, а я раньше не хотела этого, а теперь и тем более, но возмутительно, все равно как и раньше часто причиняю страдания многим. Не могу иначе. Теперь веду совсем отшельнический образ жизни и поэтому все удивляются. Не могу и не хочу никого видеть, а тем более причинять кому-либо страдания. Довольно. Пора уйти от общества. Я ушла и занялась саморазвитием, чтением, т. п. Всегда одна. Только в прошлом имею друзей, в настоящем я не хочу и знать, хотя они и есть, но это не друзья в полном смысле, а так себе, пародия на дружбу.

Миша. Должно быть не судьба кон (...)

Ну, чуп-ту.

А. А. Червякова Ф. Н. Пакрышень патне сырнӑ сырусем

1-мӑш сыру:

12/III—1923

Хисенлӗ Пакрышень юлташ!

Сырӑвӑршӑн чӗререн тав тӑватӑп Сире. Чӑндине пӗлни ним пӗлменнинчен лайӑхрах. Йывӑр хыпар пӗлтертӗр Эсир мана. Сапла пуласран эпӗ тахсантанпах хӑранӑ. Ку пӗрремӗш хут мар, хӑй сине виссӗмӗш хут ал сӗклерӗ ӗнтӗ вӑл. Шухӑш-кӑмӑл патранат, йеркеллӗн сырма та пултараймастӑп. Анлаясчӗ Сирӗн, епле сапса хурӗ мана сак хыпар! Сирӗнтен сыру илӗренне эре иртрӗ ӗнтӗ (пӗрремӗш сырӑва эпӗ илеймен), анчах ниенле те тӑна кӗрейместӗп, пуҫа, пӗтӗм ӑстӑна кӑшӑлласа лартнӑ хӑрушлӑхран ниенле те хӑтӑлаймастӑп. Сак килпетсӗр ӗсре айӑнли пӗтӗмпех эпӗ пулнине пӗлетӗр-ши Эсир? Эпӗ, эпӗ вет-ха ӑна вӗлерекенӗ. Ку тӗп-тӗрӗс. Мӗн тери йывӑр сакна туйса тӑма. Вичен те эпӗ ухмаха тухмасан — хамран хам телӗнмелле пулӗ. Хӗвасапӑм лӑпланмасап, малашне те саплах пулсан — чӑтаяс суках. Миша пек сынсем телейлӗ пулаймаҫсӗ, вӗсен шӑни — яланах трагеди. Унна эсир-1919 султа паллашрӑмӑр, сав паллашу уншӑн ахаль иртмерӗ. Вӑл мана юратса пӑрахрӗ. Урӑх ӗнтӗ ниҫсан та, никам та ун пек юратаймӗ. Ун пек юратма таптаса чун-чӗреллӗ сынсем кӑна пултарӑҫсӗ, унашкал сынсем вара пирӗн ӗмӗрте сукпа пӗрех. Пирӗн пӗрле пулма май килмерӗ. Малтан сыру сӑртрӗмӗр, анчах кайран Миша адресӗ улшӑнсах тӑнӑ ширки сыхӑну татӑлчӗ. 1921 сул-

та, въл кайгара тухса кайсан, эп ун йёрне сүхатрәм, тупас тесе тем пек тәрәшсан та усси пулмарё. 1922 сүлхи сурла уйахёччен нимён те пёлеймерём өпё. Мён тери хәрушя. Эп въл әстине пёлли пулсан вилместех въл. Маншан та пулин пурәнатчё.

Эсир ман пата «ан хушәләр, пурсәмәр та хәсан та пулин пурпёрех вилетпёр» тесе сыратәр. Ку сәллах-тәр, анчах пурнәсран вәхәтсәр уйрәлса кайнә Миша пек сынесне хәрхенмесёр тәма сук, вёсене манма сук. Ку вилём нихсан та асран тухаймё...

Мансәр пурәнаяс сүкки сүнчен въл пёрре мар сыриәччё-ха, анчах сак майсәр ёсе тума али сөкленет тесе шутламанччё өпё. Юрату аңа асапсәр пүснө ним те намарё, ма-тесен, хам ун чухне ирәклё мар лирки, эп уншан юлташө те ашпәшө вырәнне сөс пулма пултартам.

Эп арсынсем умёнче вёсене астарас шутпа явкаланакан хәрарәмсен шутне кёместён. Анчах Миша пүснө саварса ярасси кётмен сёртен килсө тухрө темелле. Эпё интеллигенцине буржуа йышёнчи хәрарәм, въл вара, хай пурнәсёнче нихсан та хәрарәмсемпө сыхәнү тытса курманскер, сав тёттём хулара мана түрех асәрхарё. \*Эпир час-часах курнәсәттәмәр, въл мён курни-илтинне пётөмпөх чёрине хыватчө, өпё вара унна яланах тимлөн, ашшан кала сәттәм. Хайне сәлла хисепленине, сума сунине унччен курман-тәр въл, савәнпа мана кәмәлтан пус таятчө, каярахпа сав тав туйәмё юратанх саврәнчө, вара въл мана, турә вырәнних хура пусларё. Хама өпё хитре хәрарәм тесеймөстён, анчах ун пөкөх идеалист, ун пөкөх юмарт, ырә кәмәллә тата (...)<sup>1</sup>

1-ое письмо

12/3 1923

Уважаемый тов. Пакришень!

Сердечно благодарю Вас за письмо. Лучше знать истину, чем неизвестность. Тяжелую весть Вы сообщили мне. Как я всегда боялась того, что свершилось. Ведь это не первая попытка, а 3-я к самоубийству. Мысли путаются, не могу писать связно. Если бы Вы знали, какое впечатление произвело это известие на меня! Вот уже неделя прошла, как я получила письмо Ваше (первое так и не получила), но до сих пор не могу очнуться от ужаса, сковавшего мои мысли, мой ум. Знаете ли Вы, что этому всему главная виновница я. Да. Я убийца Миши. Это факт. Как невыносимо тяжело это сознавать. Если я не сойду с ума, это будет чудо. Думаю, что если так буду чувствовать себя и дальше, я не перенесу этого ужаса. Такие как Миша не бывают счастливы, и жизнь их всегда трагедия. Судьбе угодно было столкнуть нас в 1919 г., и это знакомство со мной не прошло бесследно для Миши. Он меня любил как никто и никто не может так любить больше. Так могут любить только идеально хорошие люди, а их в наш век так мало. Нам пришлось расстаться, велась переписка, но адрес я не всегда могла узнать Мишин и от времени до времени она прекращалась...

Так и в 1921 г., когда он поехал на юг, я потеряла его из виду и все мое старание узнать адрес Миши было тщетно. До августа месяца 1922 года я не могла ничего узнать. Как это ужасно. Если бы я знала, где он, я уверена, что он был бы жив. Он стал бы жить для меня. Очень печально, что

<sup>1</sup> Сыру вөсө татәлса үкнө.

он уехал так далеко, и жизнь ему не удалась и там на юге. Действительно трагедия.

Вы пишете мне, чтобы я не убивалась, что участь всех — смерть. Конечно, но таких, как безвременно погибший друг, нельзя и забыть. Эта смерть никогда не изгладится из памяти.

Хотя он не один раз писал, что не перенесет разлуки со мной, но все же я не думала, что он решится на этот шаг. Не знаю, за что он так мог меня любить. Любовь эта ему кроме страдания ничего не принесла, т. к. не могла и быть ему ничем, как только другом и сестрой, т. к. была не свободна.

Я совсем не подхожу к числу лиц, которые кокетничают с мужчинами для того, чтобы их увлечь. Но Мишу-то шутя было увлечь. Я из женщин, принадлежащих к кругу интеллигенции и буржуа, а он так мало видел женщин, что мое появление в глухом городке не прошло незаметно. Нам часто пришлось встречаться, он был очень впечатлителен, а я, я хорошо и чутко относилась к нему. Он не встречал в своей жизни того, чтобы к нему относились хорошо, и я первая, кому он был благодарен за хорошее отношение; потом благодарность его ко мне перешла в благоговение и он стал меня боготворить. Я не красавица, но, правда, такая же идеалистка, как и он, очень добра и (...).

2-мёш сыру.

Хисеплэ Федор Николаевич!

Пёлместёп, илтёр-ши Эсир ман сырава, сук-ши. Анчах, кирек мёнле пулсан та, каллех сыратап акә. Каллех ыйтатап: Сирёншён ытлашши йыварах пулмасан, тархасшән, Миша ўкерчәкәсемпе сәввисеңе ман пата ярәр. Кун кёнеки е ахаль сырса пынисем юлман-и унән? Ярса парсамәр, тархасшән, мён те пулин. Паллах, сываҳ тусәра асра тытма хәвәрта мён те пулин хәвәрәр. Мишашән куссуль тәкманни пёр кун та сук. Мёншён сапла туса хучә-хавәл, мёншён? Умри телей тарманчә-сәке унән. Тупәнасчә аңа чәртсе гәратма хевте ситерекен әтем, эп нимён те шеллемәттём. Анчах халь тин ним те тухас сук ёнтё.

Сирёпне хәвәрпа тёл пуласшәнчә, анчах май килейё-ши, — пёлместёп. Бәл тәраха мёнле сул-йёрне ситмеллине сырса ярсан аванчә. Тен, май тупса нырса тухап әпё, Эсир вара мана пётёмпех каласа парәр, Миша вилтәп-рине кәртартәр. Урәх ним те сырәймастәп, куссуль юхнине кус курми пулчә.

Ырләхлә та сывләхлә юлсамәр. Сырусем кәтетёп. Енчен вәсем Сире мёнле те пулин тәкак кӯрессё пулсан, тӯдессине йәлтах хам сине илетёп.

Сире сума сәвакан А. Червякова.

Мартынов урамё, 14 сурт, Чёмпёр.\*

21/IX — 1923

Чавашла Юрий-Сементер кусарнә.

Ғеҗпел Мишшин пурнаҗ ғулепе пултарулахе  
(Спихронла таблица)

Ғулсем	Ку вахатри палла событисем	Ғеҗпел Мишшин пурнаҗен танхаресем	Литератураи еҗе-хеҗле
1	2	3	4
1899 ғ. ноябрьен 4 (16)-меше		Хусаи кеперинчи Ғеруҗ уесне керекеи Басаккасси Шекер яҗенче (хальхи Баянш райони, Ғеҗпел яҗе) сураҗла	
1907 ғ. кёркунне — 1911 ғ. суркунне	Раҗсейри перремеш революци (1905 — 1907 ғғ.)	Шахасанти пуҗламаш шкулна верение, ғурма талах тарса юҗна	
1911 ғ. кёркунне 1914 ғ. август	Перремеш тенче вёрси (1914—1918 ғғ.)	Шахасанти вулаҗ кантурен ғы- руҗи	
1916 ғ. суллаана кёр- кунне		Шахасанти ике класла шкула веренме кене	
1916 — 1917 вёр- ну суле	Февральги революци	Фронта кайса килне (Минск ке- перниче пулна)	Литература еҗен пуҗламаше. «Ғал- таҗ» журналта выраҗла ғырна «Скоро» яҗла перремеш савви тухна
1917 ғ. суркунне — сентябрь	Октябрьги революци	Шахасанти ике класла шкултан веренсе тухать, Течёри (Тугар АССРенчи) учительсен семинари- не веренме кёрот	
1918 ғ. январь — февраль	Германи сарё Совет Раҗсейге сине тапанни		Хусаанти «Хлар» хаҗатра «Сапла пулашатар-и?», «Пирен вай» ста- тыҗсем шителенсе тухна

- Март — апрель  
Граждан вярси пусланин
- Брестри мир договорё Течёре ёс самракёсен ушкәне йёркеленет, унта М. Кузьмин та керет
- 1918 ç. сулла —  
кёркунне
- Шуррисем Чөлпёрле Хусаян илосё (июль), Хёрлё Сар вэл хула-сене ирёке кәларать (сентябрь)
- Большениксен парти-не керет
- Декабрь 15-мешё
- 1918 ç. декабрь —  
1919 ç. февраль
- Колчак сарне сапса аркатни
- 1919 ç. апрельпе май
- Перремеш субботник-сем
- Июнь — июль
- Юденич сарне сапса аркатни
- Деникин сарёпе са-пашни
- Течёре ёс самракёсен ушкәне йёркеленет, унта М. Кузьмин та керет
- Сесёл Хёрлё Сарта. Штабра ёс-лет, Хусавь комendanчён хут ёс-сене йёркелесе тарать
- Мускавта ВЦИК сүмёнчи агита-торсен күрсенче вёреннё, В. И. Ленин курия, вэл каланине ит-ленё
- Семинарире коммунистене нула-шакансен ячейкине туса хурацсё, Пухава Сесёл ертсе пырать. Яд-сенче доклад туса сўрет, каласу-сем ирттерет. Семинарире вёрен-ме пәрахать. Следоват-льте, кай-ран суд председателёиче ёдет
- Пуша вәхатра библиотекәра, Драмкружокра ёдет, А. А. Черя-кована паллашать
- Комсомолан Теччё уес комитечён председателъ заместительне суй-
- «Барман ачисем» галав сырса пё-терет. «Нуласси» савьан малтан-хи вариантне сырать. «Обездо-ленных свет» савя пичетленсе ту-жать
- Базармәра чаваш салтакёсене тин сырнә «Пурнәспа вилём» савьине-вугаса парать Теччёри семинари-ре «Вёренкенсен сасси» стена хасачё тата «Салтар» журнал кә-ларас ёсе хутишанать
- «Банаш» хасатра «Иртнё сама-на» тата «Вахат ситё, вахат пу-лө...» савьсем пичетленсе тухассё
- «В Красном море» савя сырать

1920 с. январь,  
февраль

лассё. Хусан кёпернин комсомол конференцине каать

«На помощь братьям» савъ сырать

1920 с.

Чаваш автономии обласне йёркелени

Хусанта Рассейри Чаваш комсомолёсен съезде хушланатъ, съезд президиумне суйлассё. Слелователь ёёнен хатармасарах

Съезда пуханна самраксене хайён сависсене вуласа ларать

Рассейри телеграф агентствин (РОСТА) Течё усри корреспондентчэ пулма уйарса ларатассё РКП(б) Чаваш обкомё Сеспеле Чаваш обласне кусарма телеграммасем зрать. Сеспел Шушкарка кусса килет.

Сентябрье октябрь

Чаваш автономии обласёччи Революционнал председателъне ларатассё. РКМ область комитечен членне суйлассё.

Ноябрье декабрь

Обласри Революции комитечё юстиции пайён пуслэхне уйарса ларатать

«Банаш» хасагра

Чаваш обласёччи Советсен I съезчэ

«Пурйаспа вилём», «Чаваш чёлхи» савасем, «Савъ сырасиспелударени правилисем» статья пи-

Врангель сарне сапса аркатни. Граждан вэрси пётни. Украин

1	2	3	4
	наа ташман сарбён- чен тасатни	лашаты Бисне Хусана кайсан, декабрён 25-мешёне Юстини сүргёнге вут тухаты. Саваншан айацласа, Сес- пёле тытса хуцасё	четлесе калараты «Чаваш ачине», «Чаваш арэмне» савасём сыраты,
1921 с. февраль		Юлгашёсем хута кёрсе Сеспёле прёке каларасё	«Банаш» хасатра «Йывар шу- хашём» савё пичетленсе тухаты.
Мартта апрель	Сёне экономика по- литики (НЭП) пусле- наты	Кёнеке кушаракансен комиссияче ёсleme тытанаты	Л. Н. Толстойан «Хаджи Мурат» повесне, М. Ю. Лермонтован «Мцыри» поэмыне кушарма пу- латы. «Эп вилсен», «Или! Или! Лима савахвани!» савёсем, «Упик» драма, «Истома» калав сыраты. «Банаш» хасатра «Чан чёредне!» тата «Чаваш поэтыне Ахаха асан- та» савёсем пичетленесё
Май — июль		Шамё туберкулёзё прики сыв- лахё начарланыше Евнаторие ку- рорта тухса каяты. Ф. Н. Пакры- шеньпа, К. И. Турганпа, С. А. Ивановна лаллашаты	«Катаран кас вилсен», «Шаршла кас йыварри», «Чаваш! Чаваш!», «Сён Кун аки», «Тинесе», «Иссе сине уйра уяр» савёсем сыраты
Август	Агыл тарыхёнге вы- дах пусланаты	Хайён юлгашне Ф. Н. Пакрыше- не тавата савё парнеслет. Украй- нари тусёемпе Евнаторирен тух- са каяты	
Сентябрь		Киеври илемлё ўнер шулне вё- ренме кёрет. Икё эрне вёренсен ана Хёрлё Сера илсёсё	«Хурас шанчай» савё сыраты.

Октябрь

РГН(б) Чаваш обкомне парти члене правине таварма ылгса сыру ярать

«Выс исалом», «Юлашки чёл алра, юлашки чёл...», «Кёпер хывар!» савасем сырать  
«Херлэ-херлэ, хёрлэ маканьсем...», «Паптан» савасем сырать

1922 ç. февраль  
мартна апрель

Туберкулез вайланă пирки Сар службинчен хăгараççе. Черников кёнеринчи Остер уесёнке Башкăр Сăрчэ ятлă ялта пуянакан Ф. Н. Накрышень патне пырса ситет. Уесри сэрёç пайдёнке, сёне сёре кусаракан комиссиен инструкторёйче ёслет

Остер уесёнчи комсомол конференцийён ёсне хутшăнать  
Сёспёл Мишии Остер хули сывахёнке Кивё хула (Старогородка) ятлă ялта сăканса билет

Т. Шевченкăн «Кобзарьне» чăвашла кусарат, «Весна», «На дне дня», «Жизнь моя за какими холмами...», «Выдуманным глазам», «Мой любимый, любимый Нуль...» савасем сырать



нана ташман сарбсен-  
чен тасатни

ләшәтә

Бесе Хусана кайсан, декабрь  
25-мәһәңчә Юстици суртәңчә вут  
тухатә. Саванһан айһаласа, Сеҗ-  
пелә тыгса хунасә

1921 с. февраль

Юлтәшәсем хута кәрсе Сестәле  
ирәке калараҗә

Мартта апрель  
Сенә экономика по-  
литики (НЭП) пуҗла-  
натә

Кенәке куҗаракансен комиссинче  
әҗләме тыгһанатә

четләсе кәларатә

«Чаваш ашине», «Чаваш арәмне»  
савасәм җыратә

«Канаш» хасәтра «Йывәр шу-  
хашәм» савә пичтәленсе тухатә.

Л. Н. Толстойән «Хаджи Мурат»  
повеҗне, М. Ю. Лермонтовән  
«Мцыри» поэминә куҗарма пуҗ-  
латә. «Әп вилсен», «Или! Или!  
Лима савахвани!» савасәм, «Упик»  
драма, «Истома» калав җыратә.  
«Канаш» хасәтра «Чан чәрәднә!»  
тата «Чаваш поэтне Ахаха асан-  
са» саввисем пичтәленеҗә

Май — июль

Шамә түберкуләзә пирки сыв-  
ләхә начарланнипе Евпаторие ку-  
рорта тухса каятә. Ф. Н. Пакры-  
шенһпа, К. И. Турганһпа, С. А.  
Ивановһпа паллашатә

Август

Атәл тәрәхәңчә выс-  
ләх пуҗланатә

Хайән юлтәшне Ф. Н. Пакрыше-  
не таватә савә парнелет. Украин-  
һәри түсәсемпе Евпаторирен тух-  
са каятә

Сентябрь

Кисәри илемлә үнер шукулне вә-  
реһме кәрет. Икә әрне веренсен  
ана Хәрлә Сара илеҗә

«Хурәҗ шанчәк» савә җыратә.

Октябрь

РКП(б) Чăваш обкомне парти члене правине таварма ыйтса сыру ярать

«Выс псалом», «Юлашки чёл- алра, юлашки чёл...», «Кёпер хы- вёр!» савăсем сырать  
«Хёрлĕ-хёрлĕ, хёрлĕ макънсем...», «Паантан» савăсем сырать

1922 ç. Февраль  
мартпа апрель

Туберкулев вайланнă пирки Сар служожичен, хăтарасĕ. Черинтов кёпернинчи Остер уесенче Башкар Сăрчĕ ятлă ятла нуранакан Ф. Н. Накрышень патне пырса ситет. Усери фёрĕс пайенче, сёне сёре кушаракан комисси инструкторенче ёсет

Остер уесёнчи комсомол конфе- ренцийĕн ёсне хутшăнать

Май, июнь 1922 ç.

Сеслĕ Мишни Остер хули сы- ваёнче Кивĕ хула (Старогород- ка) ятлă ятла саканса вилет

Т. Шевченкăн «Кобзарьне» чă- вашла кушарат, «Весна», «На дне дня», «Жизнь моя за какими холмами...», «Выдуманным гла- зам», «Мой любимый, любимый Нудь...» савăсем сырать

## Пётёмёшле список

Григорьев Н. Сеспёл чёлхипе стиль уйрәмләхсезем || Григорьев Н. Юратна сәнесем: Статъясем. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1930. 3—15 стр.

Давыдов-Анатри В. Вут чĕреллĕ поэт: Сеспёл Мишши амашĕ каласа панинчен. || Давыдов-Анатри В. Юлташсемпе юнашар. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1981. 3—17 стр.

Давыдов-Анатри В. Ниччепе пĕрле: Сеспёл Мишши шăллĕ Г. К. Кузьмин каласа панинчен. || Давыдов-Анатри В. Юлташсемпе юнашар. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1981, 17—26 стр.

Иванов Н. Поэзи сипечĕ. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1982. 69—85 стр.

Иванов Н. Поэт хавалĕ: Документлă очерк. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1984.

Кавар чĕре: Сеспёл Мишши сиччен аса илнисем. (Долгов В. пухса хатĕрленĕ). Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1979.

Кая юлса ситнĕ сырусем: А. П. Червякова Сеспёл Мишши патне янă сырусем. В. Родионов хатĕрленĕ. || Тăван Атăл. — 1989. — 11 №, 1—4 стр.

Никитин В. VIII тата IX классенче чăваш литературине вĕрентесси. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1991.

Сеспёл Мишши. Чунăмсам, сунатăмсам: А. П. Червякова патне янă сырусем || «Ялав» библиотекин 1—2 № кăларăмĕсем. Шупашкар: КПСС Чăваш обкомĕн изд-ви, 1989.

Хлебников Г. Чăваш совет литературиц поэтики: Малтанхи талхăр (1917—1922). Вĕренÿ пособийĕ. Шупашкар: И. Н. Ульянов ячĕпе хисеп. Чăваш патшалăх университетĕ, 1990, 56—89 стр.

Чăваш АССР Верховный Совет Президиумĕн указĕ. Шăхасанти вăтам шкула Сеспёл Мишши ятне параси сиччен || Коммунизм ялавĕ. — 1952. — июнĕн 1-мĕшĕ.

Чернов М. Сеспёл Мишши произведенийĕсенчи фразеологизмсем || Чĕлхе культурич ыйтăвĕсем. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1981. 48—66 стр.

Эртиван В. Юр айне пулнă саркайăк || Тăван Атăл. — 1989. — 11 №, 58—65 стр.

Иванов Н. Сердца живые звуки: Литературные статьи и этюды. Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1989, стр. 93—123.

Основоположник чувашской советской поэзии (Учен. зап.) ЧНИИ. Чебоксары, 1971. Вып. 51.

Поэтика Сеспеля: Материалы региональной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Михаила Сеспеля (22—23 ноября). Чебоксары: Научно-иссл. институт языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров ССР. 1991.

Родионов В. Энергия, воплощенная в слове (Предисловие) || Михаил Сеспель. Собрание сочинений. Чебоксары, 1989.

Максимова Л. С именем Сеспеля: О присвоении Дому молодежи Чувашского обкома ВЛКСМ им. М. Сеспеля || Сов. Чувашия. — 1972. — 18 ноября.

## ҶЕҶПЕЛ МИШШИ САНАРЕ ЛИТЕРАТУРА

Калкан А. Чи нысак телей: 4 актла драма // А. Калкан. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1975.

Тимаков В. Тавал хыссан. («ҶеҶпел» поэма сыпакесем) // Таван Атал. — 1969. — 6 №, 13—16 стр.

Пирей ҶеҶпел (ҶеҶпел Мишшини чăваш тата ытти таванла халăхсен поэчесем халалланă савăсем). Л. М. Волков пухса хатёрленĕ. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1989.

Збанацкий Ю. ҶеҶпел. Роман. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1989.

Чичканов П. Кăвар чĕре: ҶеҶпел Мишши Украинăра: Биографияле роман-хроника. Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1965.

Чичканов П. Иккĕмĕш кăларам: ҶеҶпел Кун ачи: ҶеҶпел Мишши Украинăра: Роман — хроника: Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 1989.

## ҶЕҶПЕЛ САНАРЕ МУЗЫКАРА

Архипов К. Атал юрри. (Сăвви ҶеҶпел Мишшини). Ялав. — 1965. — 9 №, 4 стр.

Асламас А. Атал юрри: Сăмахесем ҶеҶпел Мишшини. — Ялав. — 1969. — 11 №. Хулл.

Илюхин Ю. Музыкара та явăрăсĕ: (Чăваш композиторесен ҶеҶпел синчен сыри юрисем пирки). — Коммунизм ялавĕ, 1979. — ноябрĕн 17-мĕшĕ.

Лукин Ф. Пирей ҶеҶпел. (Сăвви А. Галкинăн) // Таван Атал. — 1969. — 6 №. Хулл.

ҶеҶпел синчен опера: (А. Асламас композиторăн «Поэт чĕри» опери синчен) // Коммунизм ялавĕ. — 1965. — июнĕн 18-мĕшĕ.

Хирбю Г. Хурса шанчăк (Сăвви ҶеҶпел Мишшини) // Таван Атал. — 1961. — 6 №. Хулл.

Хирбю Г. Эп вилесен (ҶеҶпел Мишшини сăвви) // Таван Атал. — 1959. — 6 №. Хулл.

Мастеров К. Килех, «ҶеҶпел»! (Киеври А. П. Довженко ячĕне хисепленкен киностуди укертнĕ ҶеҶпел илемлĕ фильм синчен. Сценари авторĕ Ю. Збанацкий, режиссерĕ В. Савельев // Коммунизм ялавĕ. — 1971. — январĕн 26-мĕшĕ.

Шумерлинская типография Госкоминформпечати ЧР.  
Зак. 1711—92 г. Тир. 1000.

Н. Г. Иванова. Ҫеҫпӗл Мишши пурнӑҫе пултарулахне вӗрентесси.  
Методина пособийӗ.

Редакционно-издательский отдел Чувашского РИПКРО  
Ответственный за выпуск В. В. Степанов

---

УДК 27575



27575