

ШАНЌСПАХ СЫВЛАТЌРЧЧЁ ЛИТЕРАТУРАМАР...

Георгий ФЕДОРОВ

«Ёмёр чикисен ани: Сутā кун-ши е тёттём қас?» – қалпа ятпа қалпāнāччё «Тāван Атāла» сёнке хāйнā стāтьям (Т.А. 2005 қ. 8 №). Мёнке хёвёнкече пурāнāт-ши чāваш прози? Мён канāссāр-лантарчё āна юлашки 15-20 сул хушшинче? Қаск телёшпе пёр сыхха пухнā шухā-шāмсем, шёкёр турра, сёре ўкмерёс. Куратāп, вёсем пирки хāйсен кāmāлне пёлтерес текенсем те тупāнчёс (Д.Гордеев: «Қаваллā карчāкпа шāпасār ача» – Т.А. 2005 қ. 9 №; Хв.Агивер: «Чāваш халāхё тата миёе сул пурāнё?» – Т.А. 2005 қ. 10 №; В.Абрамов: «Натурализм, вилём, фэнтези, е мёнке сывлать литература?» – Т.А. 2005 қ. 11 №). Ку хёпёртёттерет; В.Абрамов тёлчевсё калашле, «тахсан-танпа кётнё тавлашу-сўтсе яву пусланчё», юлашки 10-15 сул хушшинче «пёрремёш пулчё пулмалла».

Қаласāва хутшāнанкансем хāйсем қалас тенин кёвелёкне палāртни катар-туллā. Д.Гордеевшāн «қаваллā карчāкпа шāпасār ача» хирёс тарāвё кāсāк пулчё. Тātāшах паянхи кўлемён тāлланчāкё пирки пусл ватакан прозаикāн пāшāрханāвё āланмалла, малаш кунāн сине таруллā ўсёмне курма халāлланать қыравсā. Пёрлех, пурнас пурнāсāн трагедиллё, синкерлё авқаланчāкёсене те асāрхасах тарать вāл: «Тавах Турра, чāваш литературинче қаваллā карчāк сāнарё пархатарлā вырāнах лараймарё», – қырать сāмах ўнерси. Қалпах-тār: пирён сāмах-лāхри Вилём сāнарё мён ёмёртен қилес сўт куншā «ёсленё». «Чāваш сыннин пурнāс философияён никёсёнке вара юланах хитре пурāнаста хитре вилестени пулнā». Ку шухāшпа епле қилёшмён-ха! Иртнё тапхāрти хāш-пёр «āста» Вилёме суя романтиқпа шāварса «ўстерни» марсёе вāл! Пушанка героика, қамāлсāх паттārлāх мар, «фантазмагориллё сāнарлāхпа» сёткенленнё «реализм»

тёпе тухрё. «Тāлāх-туратāн, высāллā-тутāллāн ўсекен ача-пāчана», «пасар мāшкāлё пулнā» сармāкётеме āстан-хат-тавлā сёкленўле сāнарлāн?! Қалпах та, вāл мар-хат тёлре. Чāваш халāхён Пурнāсёне Вилёмё тавралла сылāнса қайрё Д.Гордеев сāмахё. Лāш курми «ёслекен» писатель наци, литература, Пурнāспа Вилём āнлавсем пёр-пёринчен уйрāлми пулнине пётм чун-чёрипе туйса илчё.

Хв.Агиверён мāскалё те қас сунāм-юнāм тавраллах пустарāнса сётекеленчё. «...Тата миёе сул пурāнё» чāваш? «Халāх халсāрланса, йāшса ситнине кам малтан сисёмлет? Паллах, сыракан сын», – татрё паллā новеллист хāй қалас тенине. Ақā вāл, паянхи шыравāн (йўсёкрех-ши, е, тен, пылақлā та-и вāл?) техёмё! Сāмах āстин шāпине наци хавалёнчен, унāн культура кун-сўлёнчен, унāн историллё тивёсёнен уйрāма сук. Эппин «сыракан сын» «сисёмлени» пысāк қалāллā пулām вāл; унāн «авалтан қилекен» тымарё парка-ха. Қавāнпа қалать-тёр Агивер: «Халыёхе чāваш чёлхи те, литератури те пур-хат». Паллā: вёлтёрке, ытахалышён чāмāртанā ёненў мар ку, вāл синкерлё, трагедиллё лару-тāрура хывāннине туйса, астуса тарать қыравсā: «Черетлё шырлан урлā қасса тёлр ёмёре кётёмёр, – қавāрать хāй уйлавне прозаик. – Иртнё ёмёрти пек тёнче кёс шырлан пулса сурāлса қаяс хāрушлāх сук халы, паллах». Мёнрен шātса ўсет, мёнке парқаланать қас ёненў? Иртнё ёмёр пулāхё-тāқакне қалāллāн, пёрлехлён āспаса илме қирлине āланнинчен, тен. «Чāваш литературин, – асāрхать Агивер, – пулām вёсёён сёс ларас вāхāчё» иртсе пырать, паянхи сāмах āстин халāхāмāрāн историллё рольне шута илсе сёс ёслеме тивё, қалпа сёс ёс-пусл қал-қал қайма пултарё.

Қавāн сынченех мар-и вара В.Абрамов сāмахё те?! Икё прозаик тевёлёнё шухāшсене самай āнлāлатса, вāл та иртнё ёмёр хутлāхёнчи илемлё шырав хāйне ев-

ёрлехне қалāллāн сāнать. Вилём сāнарне тесениех, ақā. Ун вāрттāнне āнкарма «тārāшнā» ўнерсёсем хушшинче – В.Ерофеев, Ф.Достоевский, Л.Толстой, П.Хусанкай, М.Илпек, К.Иванов, Хв. Уяр, В.Степанов т.ўт.те (ятсёне тёлчевсё асāннā йёрке-пе илсе қатартнā – Г.Ф.). Сёр сўллāх қапашёпе виснё категори пёр сāпатлā мар кунта, ун пархатарлā, пёлтерёшлё таппине те, ун урмāшнā сāн-питне те курать Абрамов. «...Революционер, большевик вилсёссён – трагеди» шутланнā иртнё тапхāрта, «қулак, эсер тата ытти «йāх-ях» вилсен» – ырā пулām. Ку, паллах, сиелти сāн-пит сёс, унашқал пулāмра эстетика тёлши шырани – қалāх чāрмав. К.Иванов, П.Осипов хайлавёсёнке те Вилёмпе тёл пулатпār», – тет тишкерўсё, анчах вāл мар тёл сāнар, «геройāн шалти тёнчи», «чун диалектики». Литература классикёсем «мистикāллā-фантазмагориллё» поэтикāна «алла илме» пултарни.

Қалпах, ман шухāшсене тёлёлекен авторсем пёр саслāн сакна палāртрёс: Вилёмпе Пурнāсāн сиелтенлехне мар, вёсен физиологине те мар, қав āнлавсен ёмёрхи, философилле тарāнāшне курни-сāнарлани, āна халāх шāпине, наци культурин парқалāхёпе сыхāнтарни ырāрах. Ку тёллев вара сыракан сынран ытларах ытать. Паллах, критик-тёлчевсёсенчен те. Этемён Пурнāсāн уйрāлас хāрти сұхату қана та мар иккен-ха. Хв.Уярāн «Кёрхи сўмār» повесне аса илсе Гордеев ахальтен мар «тупāкра Эрне (писатель-герой – Г.Ф.) қулнā пек выртнине» асāрхать. Апла тāқ, хāй вилёмёпе пулин те, герой хāй шыранине тупнā; қав тапхāрти критика кун тупсāмне чухлайманни вара паян қулāшла қана. В.Абрамов та В.Степановāн «Реципиент» қалавне шёкёлчесе қавнах ёненет мар-и? «Пурнāсра пёр пёрин юратāвне тупса сывāхланайман Алиқле Валя хāйсен юратāвён вāйне вилсен сёс тупассё». Қилёшмеллех, пурнас хаваслāха сұхатни мар ку, пач урāх пулām, «хитре пурāнса» хитре вилес» тени.

«Этеме пурнаҥ хёррипе җаватса җүрекен вилём» (Гордеев) җынра җөнёлле яваплāх, унчченхинчен расна чыс вāратать, ав мёншён «җынсен трагедилле шāпи анлāрах та тарāнрах сāнарланать» (Гордеев).

«Вилём хуҗаланнā ёмёр тейён», – хак парать Абрамов XX җёр суллāха. Ку тёрёсех ёнтё, трагеди сывлāшё җак хутлāха тёрпен витернё. Ав мёншён āрусен ылмашāвё ку яханта синкер сыпать (Л.Таллеров, «Шеремет»), ав мёне пула тўрё чуллā, тёкел йўтёмлё этем хай ирёкёпех Колымана җитсе кāна «җālāнāҗ» тупать (З.Нестерова, «Арҗынсем те макāраҗҗё»), ав āҗта пытанать вай питти арҗын сталинла шухāшлавран йывāрпа хātалнин шāрпāклā сālтавё (Г.Максимов, «Сталин грамоти»). Яваплāха чун-чёрере тивёҗпе упрасси җāmāl мар-мён, җавна тума «шырлан урлā каҗмалла» (Агивер). Ку вара сāмахлах анинче «тāрмашакансене» те тўррёнех пырса тивет. Мёне пёлтерет-ши литературāmāршāн «шырлан урлā каҗрāmāр» тени? Урмāш та авраш хакālпран хātалнине пуль. Илемлё шырав (проза, поэзи, драма) тёлпелне иртнё ёмёрсен сāнарлā пулāхне пёрлёлхлөн хаклас туртām килсе кёчё. Илёлёр, акā, В.Абрамов натурализмлā (натурализм анчах-ши, тен, урāхрах пулām та вāl?) тесе пахаланā поэтикана.

Соцзаказ ырāнне сексзаказ йышāнчё тенёччё эп хам статьяра. Тиркес сулām марччё манāн, хāш-пёр чух (А.Кипеч, В.Ямаш, В.Эктел... хайлавёсем) җав «заказ» илемлэх мелё пек хывāнса калāгла-найманни җинчен калас тесеттём. Шāп җавāнпах «заказ» пек статус туяннāччё те ёнтё асāннā авторсен пултарулāхёнчи эротика философийё пулас поэтика мехелё. Җакна та астутармалла пулё. «Шырлан урлā каҗас» тапхāр мён авалтан анатомипе биологи, урмāш физиологи палāрāmёсене сул пара пуҗлать. Аса кўрер-и, акā, В.Маяковский хай чёри пирки каланине: «растопчу, чтоб большая», «дам окровавленное как Знамя» тенине. Җёҗпёл хай чёрине «какай-ланине», тирне сўнё чёрчуна сāнланине епле җав рете кёртмён-ха! Е урāх сценāна аса кўрёр-и тата, Хв. Уярāн «Таркāнёнчи» чāваш арҗынё Парижра тула ларас нуша-на ниҗта кайса кёреймесёр āшталанине.

Кунашкал эпизодсене пёр җёре пуҗтаратāн та, вёсен пёрлёлхлё хевти те тупāнать хай-хи, вāрттāнё уҗҗāнланать. Кулāшларах та пулё те-ха, анчах җапла җёҗ-тāр, ку вāl – ёмёрён трагедиллё сывлāшне, унāн сивё варкāшне āша асаплāн илни. «Мёнпе сывлать литература?» – ыйтать Абрамов. Җап-ла калама пулёлччё: XX җёр суллāхра пухāнса упраннā, йўҗсе хāпарнā синкерпе, унāн сивё варкāшё-ахрāmёпе сывлать вāl. Хай «чёрине» шāп җавāнпах җёнё сул шыравё-нче татса «какайлать».

Секспа арлāх ыйтāвён чāн эротика, философи енне сулāнас тайāнё те җав шыравах, ахальтен мар ун паллисене А.С.Пушкин (XIX ёмёрён төветкеллё тапхāрё, малтанхи вātār суллāх), А.Н.Толстой (XX ёмёрти пуҗламāшё, вāl āстрāmри синкерлэх), Г.Кореньков (җав кўлёмех), А.Кипеч, В.Эктел (XX ёмёр вёҗҗөнчи шырланлāх) пултарулāхёсене курса сāнатпār. Тата тепёр пайрām, соцзаказ āнлав пирки пуҗа ўкнё шухāш. Каларām-ха, «заказ» āнлава ырлама йывāр. Стāтьямра та асāннāччё: «ферма хёрё – сарā хёр» ёҗхёлне публицистика хакālёпе сāнлани (В.Алентей), рабочисен план тултарас хёвёшёвне тātārха (яланлāх, ёмёрхи техём) тупса парас хавал (И.Григорьев) XX ёмёрти кāmāl «шырланё урлā каҗаймарё». Җавāнпах заказ та вāl. Анчах фантастикālлā хайлавёсене вара җав «заказлāх» паллисем тупāнни те ырāнлā. Ав епле! – шаблонлāрах мел-мехел, традициллё поэтика пур җинчех «шырлан урлā каҗрё» пирён фантастика. Җав илемлэх мелёсене җенетсе-тарāнлатсах паянхи хёрў те тākās, йывāр та яваплā лару-тārāва шёкёлчеме пултарчё.

Ку – парадокс-тāр. Ара-җке! – җёнё эстетика, илемлэх тёшши шырарё пирён сāмахлахāmāр, җёнё поэтика хакālё тупасшāн тар тākрё. Колхоз-совхоз нушинчен, романтикālлā вилём сāнарёнчен, хāрах ёнлё ырā е хāрах ёнлё сивлек геройсенчен писме хыпāнчё. Эппин тёк илемлэх тытāmё те унчченхинчен расна пулмаллаччё-тёр-ха. Җавна пулах вуншар фантаст (Г.Краснов, Н.Максимов, М.Сунтал, В.Енёш...) җёр җинчи пурнāҗа шанми пулчё, җөнёлле сюжетпа эстетика тытāнкине җўл тўпере шырама хапālларё. Шы-

рав мелё-мехелё вара (сул җўрев поэтики) унчченхиех юлчё җав. Чāнах та, җўл тўпене хывнā вёҗев халāхāн авалхи юмахёсенчех тымар ярать (кавирипе вёҗни, вёҗен кайāка утланса вёҗни, сывлāш хāmпипе сула āсанни т.ыт.те). Е тата – чāваш фантаҗсёсем тротуар эскалатор пек куҗма пултарнине кāmллани-и (Н.Максимов)? Ак тата тепёр пулām: Н.Петровская «Масар чартакёнче» та-хсанах җёре кёнё этем чёрёлсе тāнине куратпār. Җёнё мел тейёлёр-и куна? Паллах, җук. Виле сāнарё чёрё чём тупнине М.Федоровāн «Арҗурийёнче» курмастпār-и вара? Ытти тёслэхсем те пур: К.Ивановāн «Нарспийёнче» силписем сарā хёр тāприне шыв сапсах тārаҗҗё, җёр типсе җурālсан Нарспи тухса җўресрен, ятне ярасран шикленёҗҗё (акā вāl «хитре пурнāҗсла» «хигре вилём» ахрāmё). Хв.Уярāн «Таркāнёнче» те җав чāрмав: пўкле, чыссār вилнисен тāпри җине чāвашсем шалҗа җапасҗё, вилнисен җёр җине тухас кāmālне пўлесҗё. Эппин Петровская тупнā мехел те җёнё пулām мар-ха.

Җапах та: литературāmāр хатёр пулāmсем, ситуацисем, геройсем, сюжетсем патне туртāнать. Ку вара – паха, апла тāk халāхāн ёмёрхи ёненёвёнче вāl фило-софиллё җёнё техём шырать. Вилём сāнарё те, космоса сул җўрени те, җёр айёнчи усал-тёселпе җамкаран җамка җапāнни те, леш тёнчене сул тытнине аса кўни те («Сарā кун җёршывё») юмахрах хывāннā ку сюжет; «Арҗурири» Хёветёр те леш тата ку тёнче чиккинче җўрет, Б.Чиндыковāн «Җатан картинчи...» геройсем те пёр тёнчерен теприне куҗасҗё) шāп та лāп җав сывлāшлā, җав варкāшлā. Җўтсе-яву җак ыйтусем, хамār культурāн җак пулāmёсем тавралла сыпāнса кайни савāнтарать. «Тāван Атāла» ку пуҗарушāн пуҗ тайса тав тāvассām килет. Ылёмрен кунашкал каласусем татах та пуласса ёненме-шанма та кāmллā. Хв. Агивер калашле, «...вай патār, чāваш халāхё!» Литературāmāр «хальлёхе» «пур-ха», тет писатель. Ман вара җак дискуссии В.Абрамов сāмахёсемпе пётёмлетессём килет: «Ёмёрхи эстетика традицийёсене те тёпе хутār писатель, хайёнле, җёнёлле, кётменле шула юхām та хывтār. Кичем жанрпа җёҗ ан җыртār!»