

ГОЛОС — БЛАГОВЕСТ — САС СВЕТЛАНЫ АЗАМАТ О ЛЮБВИ

Основные мотивы лирических произведений поэтов, в том числе С.Азамат касаются коренных аспектов бытия человека и основных его ценностей. Это темы жизни и смерти, смысла жизни, любви, вечности и быстротечности времени, природы, труда и творчества, судьбы и позиции поэта, искусства, культуры и исторического прошлого, общения с божеством, дружбы и одиночества, мечты и разочарования.

Новый сборник стихов С.Азамат «В лабиринтах любви...» — о лабиринтах любви, о ее тайнах. Кто постигнет глубину умозаключений С.Азамат, связанных стройною жизнью души поэтической, — тот узнает философа, проникнутого откровением своего века, тот узнает поэта глубокого, самобытного, которого каждое чувство освещено мыслью, каждая мысль согрета сердцем в познании скорее всего самого себя, своей литературной героини в пространстве творческого жития...

С.Азамат выражает все многообразие любовных чувств, переживаний, настроений женщины. До сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда. А именно, что «Тайна сия велика есть», — ироничное замечание о любви А.П.Чехова. А что, собственно, мы хотели бы знать о любви? С этим вопросом лучше обратиться к поэзии. Именно поэзия говорит о любви самым подходящим языком — «нелогичным», образным, хотя в этом вопросе и поэзия не всесильна:

*...Любовь — неизречима с помощью
Ни слов, ни чувств,
И никаких естественных поступков.
Любовь — абстракция, абсурд
И абсолют — сам создающий
И разрушающий себя духовный грунт.*

«Лабиринты любви...» С.Азамат открывает стихотворением «Чувашия». У автора — стремление к высоким идеалам Любви к родной земле, народу, семье, истокам.

В стихотворении выражена необъятная любовь поэта к «Милой Матерь-Стране», где выражены боль и сомнения о будущем чувашского народа, чувашского языка. Но свои сомнения автор побеждает своим утверждением:

*Чувашский народ не исчезнет, он — крепнет!
Чувашский язык не померкнет, он — светит!
Святыня, реликвия, дух, оберег —
Для Господа Бога — народ, человек.*

Стихотворение из 1-ой части книги «Лавины — 2006» под названием «Кручина» — о разлуке и об одиночестве, о «смерти любви»:

*Загорайся, кручина,
Подхвати ее, ветер...
От печали сгоревшей
Остается лишь пепел...*

Но в душе лирической героини есть перелом: она начинает осознавать, что разлука способна повлиять только на физическое, материальное существование, что она не может изменить «жизнь сердца» влюбленных:

*Душа моя в глазах твоих
Как в озере купается.
Душа моя в глаза твои
Как в небо устремляется...
Душа моя с твоей душой
Из века в век встречается,
Да пусть в разлуке мы с тобой,
Они не разлучаются.*

Очевиден философский вывод — что любовь не подвластна ни времени, ни месту. Эти строки — столь эмоциональные, провозглашают не дружбу, не земную любовь, а любовь «вечную».

В «Лабиринтах любви...» опозитизированы все этапы любви: ожидание — встреча — восторг — прощание — прощение — благодарение — память:

*...Так, добрела до высокого
Храма-дворца, загляделась...
Вдруг! — настешь врата,
И в нарядных восточных одеждах
Ко мне направляешься — ты,
Сияя, с руками раскрытыми...*

*Сон-подсказка... То — была
Из древнейших хранилищ души...*

В опозитизации «жизни сердца» С.Азамат четко очерчиваются эмоциональные контуры: «без приветов зазнобы я ранимою стала», «приливом наплываешь — я ликую, отливом убываешь — я тоскую», «омраченной души — излияния с белых щечек ладошкой тру» и многое др. Великая сила памяти сердца и рассудка не оставляют героиню ни на миг. Перед читателем предстают два главных героя в проекции на внутренний их мир. В некоторых стихах присутствуют дидактические интонации, критика возлюбленного и несколько ироничное к себе отношение.

Прощание с покидающей любовью передано разными экспрессивно-эмоциональными деталями, поэтесса здесь находит интересные решения:

*Тропу любви
Покинувшей меня сегодня в ночь —
Всю ночь зарницы озаряли...
Сегодняшняя ночь — апофеоз-финал
Теперь уже ничьей любви...*

Страдания, переживания от любви проходит рефреном через многие стихотворения:

*...Нас увидев рядом, в яркой радости,
Радуга двойная появлялась.
И под ладушки лучей дождя и солнца
Пара — паре встречно улыбалась.*

*...Истина — то, что были ты и я,
Истина — то, что я оплакала себя —
Росою — высохнув, замкнув уста...*

В книге есть краткие, сочные стихи-афоризмы:

*Много ль надобно поэту?
Больше всех и меньше всех.
Все перемены — по воле Времени,
По праву — бремени...
От точки отправной
В любом вопросе — многоточия...
Дарите недругам улыбки,
Они для них страшнее пытки.*

С.Азамат, как и полагается, многие стихотворения завершает философской, синтезирующей мыслью:

*...Муж и жена — дух и душа —
Господом спаренная пара,
Дана им в радость, благодати — чара.
...А нелюбящих любить,
Значит, совершенным быть,
Милосердным, добрым быть
Как небесный наш Отец
Блага Высшего — Творец!*

Таким образом, в поэзии С.Азамат четко выражены ее взгляды на природу любви и ее значение в человеческой жизни, что составляет гуманистическую этику.

*Искусство жить —
Это искусство любить.*

А.Н.НИКОЛАЕВА,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы
ЧГПУ им. И.Я.Яковлева