

Анатолий Юман

**ТВОРЧЕСТВО
АНАТОЛИЯ ЧЕБАНОВА**

Библиографический очерк

**Чебоксары
2011**

УДК 821.512.111.0:01

ББК 91.9:83

Ю 41

Анатолий Юман.

Творчество Анатолия Чебанова: Библиографический очерк. — Чебоксары: ЧГИГН, 2011. — 52 с.

Библиографический очерк А. Юмана посвящен творчеству известного чувашского писателя, драматурга и поэта Анатолия Сафроновича Чебанова, заслуженного работника культуры Чувашии.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Этот библиографический очерк о творчестве известного чувашского писателя-драматурга, поэта и прозаика Анатолия Чебанова, создателя весьма оригинального образа тетушки Праски, был приурочен мною к 75-летию со дня его рождения. К сожалению, Анатолий Сафронович не дожил до этой юбилейной даты — 20 июня 2011 года в расцвете своей творческой деятельности он скоропостижно ушел из жизни. Хочется верить, что творческое наследие плодовитого писателя-драматурга, герои и персонажи многочисленных его книг надолго останутся с нами.

С Анатолием Чебановым нас связывала многолетняя творческая дружба. С ним мы создали, если можно так выразиться, микролитературную среду, которая необходима для роста любого творческого работника.

Пусть эти мои многолетние наблюдения и, может быть, не совсем совершенные оценки и выводы о его творчестве станут первыми памятными камешками для увековечивания его имени и своеобразного творческого наследия чувашского писателя.

Анатолий Юман.

Глава первая ЗНАКОМСТВО

1961 год для меня был крайне тяжелым. После завершения шестимесячных курсов журналистов при Казанской высшей партийной школе был вызван в райком КПСС. Там обсуждалась моя дальнейшая судьба. Руководство района решило провести кадровую перестановку в районной газете: уступив свое место мне, редактор чувашской газеты изъявил желание занимать должность ответственного секретаря русской газеты, считая, что быть сотрудником русской газеты — дело более престижное. Казалось бы, что тут плохого? Наоборот, фактически это дало мне возможность продвигаться по карьерной лестнице. Радоваться бы надо — и только! К сожалению, годы, проведенные мною под нездоровым грузом давления в условиях распрей в небольшом коллективе низовой печати сказались на моем здоровье весьма отрицательно. Моя нервная система совсем расшаталась. Я быстро уставал, на почве переутомления стал терять работоспособность, начались головные боли. В то же время окружающие не верили в серьезность моего положения, от чего я приходил в расстройство, самообладание совсем покидало меня. Конечно же, я понимал и чувствовал свою ответственность перед руководством и своей совестью, что отказывая от предложенной должности, я поступаю опрометчиво, ибо советская власть позаботилась обо мне бесплатно, с сохранением зарплаты, направив на курсы усовершенствования, надеясь на соответствующую отдачу, в будущем своим творческим трудом оправдать его доверие. А тут — такая неблагодарность с моей стороны.

А как жить дальше? За годы работы в редакции я ни рубля не накопил. На мне лежала большая ответственность и перед молодой семьей: к этому времени я успел жениться. Появился у нас первенец — сын. Ему всего несколько месяцев. Жили на частной квартире.

И все же я был вынужден сделать отчаянный шаг: написать заявление об уходе с работы по собственному жела-

нию, предварительно пригласив на свою должность ответственного секретаря чувашской газеты молодого талантливую коллегу-писателя из Чувашии Николая Мартынова. (К сожалению, теперь его уже нет в живых).

Благо, что жена была учительницей. Она работала в селе Новые Алгаши, что рядом с моей малой родиной. Здесь мы тоже жили на частной квартире. Сначала занимали свободный особняк. Когда хозяин продал свой дом, переехали в саманную избушку, где оказались совсем в скверных условиях. Без преувеличения можно сказать на дне жизни. В единственной комнате кровать еле помещалась. Пол земляной. Обед готовили в котле. При этом пар стоял столбом, с потолка капает, в комнате сырость. Рядом в зыбке спит ребенок.

Перезимовав с большим трудом, летом перешли в другую квартиру, более свободную. Это был деревянный дом. Я помогал жене, чем мог. Ухаживал за ребенком. В свободное время занимался литературным трудом. Но нигде не публиковался. Работал для стола.

14 декабря 1962 года семья увеличилась — родилась старшая дочь Надя. Усложнились и наши семейные хлопоты. Нашу участь разделила теща. Она была уже в преклонном возрасте.

Однажды летом к нам на мотоцикле прикатили два молодых человека из соседнего Татарстана. Представились. Один из них оказался заведующим сельским клубом села Алешкин Саплык Дрожжановского района, другой — Анатолий Чебанов, зоотехник и секретарь комсомольской организации из того же села. Село это находилось в 7-ми километрах от нас. Колхоз носил название имени Калинина. Молодые люди увлекались художественной самодеятельностью. При клубе организовали драмкружок. Сами пишут и переводят пьесы, ставят их на сельской сцене. Одноактная пьеса А. Чебанова «Нянька» была напечатана в журнале «Родная Волга» в Чебоксарах. А вот теперь он закончил свою новую работу. Это — многоактная комедия под названием «Тетушка Праски дочку замуж выдает». Анатолий Чебанов хочет, чтобы я прочитал его рукопись и дал оценку.

Оба были весьма рады со мной познакомиться. Откуда-то они узнали, что я, хоть не член Союза писателей, но автор крупной поэмы «Колыбель счастья», опубликован-

ной в 1958 году в чувашском литературном журнале «Знамя», живу недалеко от них и решили со мною познакомиться.

Конечно же, я не драматург, поэтому я им сказал, что моя оценка рукописи комедии не является истиной в последней инстанции, поэтому лишь карандашом отметил отдельные языковые погрешности, рекомендовав обратиться к узким специалистам в этой сфере.

Так мы впервые познакомились с будущим известным чувашским драматургом Анатолием Сафроновичем Чебановым.

Глава вторая **СОСЕД**

Вскоре судьба свела нас вместе. Посильный физический труд, здоровый отдых на свежем воздухе, тихая семейная обстановка, а также патриархальный сельский быт благотворно влиял на мое здоровье, я снова заскучал по работе журналиста-газетчика и вернулся в коллектив редакции районных газет. Теперь там произошли коренные изменения. Наш бывший Богдашкинский район объединился с Ульяновским районом. Чувашская «двухполоска», потеряв свою самостоятельность, стала дубляжем основной русской газеты. А основная газета выходила под названием «Родина Ильича». Чувашский вариант дубляжа по-прежнему выходил в здании старой редакции в селе Большое Нагаткино, набирали ее по старинке ручным способом.

В новом коллективе я сначала работал в качестве корректора и переводчика, затем заместителя редактора по дубляжу.

Вскоре по многочисленным просьбам населения район снова разукрупнился, селу Большое Нагаткино снова вернули статус райцентра, однако под другим названием — район стал называться Цильнинским.

К этому времени Анатолий Чебанов тоже переменял свое местожительство и переехал в наш район. Сначала он занимал должность главного зоотехника колхоза в селе Кундюковка. Когда в райцентре организовался свинокомплекс, его перевели туда, затем он стал специалистом районного сель-

хозуправления. Таким образом, мы с Чебановым, два писателя, стали жителями одного села. В свободное время часто навещали друг друга. К этому времени он все продолжал работать над старой пьесой «Праски», консультируясь с маститыми драматургами и режиссерами из Чебоксар. В частности, с драматургом, литконсультантом Василием Алагером, одним из основателей чувашского театра И.С. Максимовым-Кошкинским, главным режиссером Чувашского академического драматического театра имени К.В. Иванова Л.Н. Родионовым. К сожалению, как часто бывает, дружба с именитыми мэтрами литературы не всегда оказывается плодотворным, что случилось и на этот раз.

Глава третья **ГЛАВНАЯ КНИГА**

В конечном счете, нашему начинающему драматургу повезло. Специалист нового поколения, главный режиссер того же ведущего театра Чувашии, академического драматического имени К.В. Иванова, Валерий Яковлев уловил в оригинальной пьесе молодого драматурга яркие образы, олицетворяющие народный характер современной жизни и быта чуваш. Сценическое воплощение этой комедии стало удивительно удачным. Вот так отзывался он об этом комедийном произведении:

«Очень поздно пришел в драматургию Чебанов. Пять лет лежала в театре его комедия «Тетушка Праски дочку замуж выдает». За это время никто не осмелился поставить ее на сцене. Я еще раз прочитал ее. Пьеса явно не списана. Автору пришлось много поработать над ней. Он старался. То, что ценно в этой пьесе, это образ Праски. Это удивительный образ, взятый из народа. У нее свой язык, своеобразный характер.

Долговечной оказалась пьеса. Семнадцать лет ставили ее без перерыва. Где только ни побывали с ней — в Москве, Петербурге, Казани, Ульяновске, Ярославле, Самаре. Нет, наверное, в Республике Чувашия человека, который не смотрел этот спектакль. Ставят ее и на других языках — на ма-

рийском, например. Не сходит со сцены вот уже 5 лет. Спектакли проходят при полном аншлаге зрителей. На постановку спектакля пригласили нас из Чебоксар. Мы поехали туда с Николаем Корчаковым и оказали помощь. Зрители восприняли спектакль как марийскую пьесу.

Теперь тетушка Праски постарела, стала бабушкой, появились у нее внуки. Зрителям и артистам не пришлось распрощаться с этим образом, Чебанов написал другую пьесу — «Бабушка Праски внука женит». Эта пьеса связана с сегодняшним днем. В ней много музыки и песен. 45 минут без слов звучит ритм современной музыки. Это мы назвали деревенским мюзиклом.

Анатолий Чебанов в драматургию пришел в 40-летнем возрасте. Можно ему помочь в чем-то, не в создании образов, языка и своего своеобразия, они у него как вода, выбивающаяся из родника, неиссякаемы. Они выбиваются изнутри. Он, наверное, и сам не чувствует, как его ручка в пальцах игриво выводит их на свет. Так, по порядку, как бусинки, нанизываются образы, отличные один от другого. Они своеобразны по образу и действию. Я не говорю об игре артистов, а о персонажах пьесы, каждый из которых говорит своим языком. Это автору удалось блестяще. Это у него дар от Бога.

Он удивляет меня и своими стихами. Можно сказать, что он особо нигде не учился, чтобы стать поэтом. Однако начнешь читать его стихи, замечаешь, как красиво они звучат, ровно, как бисеринки. У него и у самого душа — сама красота, очень уж он скромный. Придет на свой спектакль, сядет где-нибудь в заднем ряду. Иногда поругаю его: не прячься от людей, ты драматург, выходи вперед. Он все равно делает по-своему, чуждается людей. Удивляет он меня, но привлекает. Очень уважаю я таких людей, скромных, но талантливых».

Таков отзыв мэтра театрального искусства, народного артиста СССР, заслуженного деятеля культуры РФ и ЧР, лауреата Государственной премии Чувашии имени К.В. Иванова, главного режиссера Чувашского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического драматического театра имени К.В. Иванова дорогого стоит.

Триумфальный успех комедии «Тетушка Праски дочку замуж выдает» неизвестного широкой публике автора поистине стал незаурядным событием во всей репертуарной истории главного чувашского театра. До сих пор только двум классическим спектаклям — драматической пьесе «Нарспи» по одноименной классической поэме Константина Иванова, чье имя носит театр, и комедии Николая Айзмана под названием «Выйди, выйди за Ивана» удалось так долго продержаться на сцене этого старейшего национального театра Чувашии.

Успешный дебют воодушевил Анатолия Чебанова и вскоре он создал свою вторую многоактную комедию под названием «Пропала отара». Как правило, писатели для своих произведений сюжеты и образы берут из жизни. Тему и для этой комедии подсказал А. Чебанову случай из практики. В так называемые застойные годы в одном из укрупненных колхозов нашего района произошло сенсационное событие — пропала целая отара овец. Как правило, когда в крупных махинациях замешаны влиятельные коррупционеры (в то время это слово в обиходе еще не употреблялось) преступления не раскрываются. В своей новой комедии автор смело высмеивал новоявленных коррупционеров. К сожалению, после нескольких постановок пьеса была объявлена вредной, запрещена и снята со сцены. Ибо тогда востребованы были «Щедрины и Гоголи, которые своих не трогали». Но все же «запрещать» или «не пущать» власть имущим с годами становилось все труднее. Драматург-сатирик А. Чебанов продолжал начатое дело.

В 1984 году на заключительном показе спектаклей все-российского театрального фестиваля «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене» в г. Ярославль спектакль «Тетушка Праски дочку замуж выдает» в постановке В.Н. Яковлева был удостоен звания лауреата. Чувашиим телевидением по пьесам А. Чебанова снят кинофильм «Зяблик», поставлены телеспектакли «У околицы», «Помочь», «Счастливая судьба». В Чувашиим республиканском театре сатиры и юмора успешно шла его комедия «Незванные гости».

В 1994 году в Ульяновском издательстве «Симбирская книга» вышел сборник его пьес. Кроме популярной «Тетушка

Праски дочку замуж выдает», в него вошли еще десять одноактных комедий.

Поражает число пьес, написанных им за сорокалетнюю творческую деятельность — их около 300, включая серию одноактных пьес о жизни и деятельности выдающего чувашского просветителя И. Я. Яковлева, написанных им за последние годы.

Тем не менее, у писателей, даже самых плодотворных, крупных и великих, есть главная книга в их творчестве. Примеров тому множество. В истории русской литературы это — «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Обломов» И.А. Гончарова, «Гроза» А.Н. Островского, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Василий Теркин» А.Т. Твардовского и т.д., и т.п. Чувашская литература более молодая, и у нее имеется немало своих шедевров. Это — бессмертная поэма К.В. Иванова «Нарспи», роман в стихах П.П. Хузангая «Род Аптрамана», поэма «Дед Кельбук» Я. Ухсая, роман в прозе «На Буинском тракте» А. Талвира, «Черный хлеб» Ильбека Мигулая, «Свяига впадает в Волгу» К. Турхана, «Тенета» Ф. Уяра, «Саламби» А. Артемьева, «Летчики» нашего земляка В. Садая, в драматургии драма П.Н. Осипова «Айдар» и ряд других примеров. Что касается Анатолия Чебанова, это безусловно — дилогия комедий «Тетушка Праски дочку замуж выдает» и «Бабушка Праски внука женит». Без преувеличения, это — вершина его драматургии.

Глава четвертая **БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

Анатолий Сафронович Чебанов родился 3 февраля 1937 года в д. Новые Шигали Дрожжановского района Республики Татарстан в крестьянской семье.

После окончания Хорновар-Шигалинской средней школы в 1954–1956 годах учился на механика по сельхозмашинам и был направлен на освоение целинных и залежных

земель в Северный Казахстан. Трудовой стаж начал в зерносовхозе «Докучаевский». Служил в армии. Затем закончил Курганский сельскохозяйственный институт (1962). Сорок лет проработал зоотехником: из них – 25 лет в хозяйствах, 15 лет – в Управлении сельского хозяйства.

А. Чебанов – член Союза писателей Российской Федерации, член Ассоциации чувашских композиторов, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, Почетный гражданин Цильнинского района Ульяновской области. Автор 40 книг.

Более двухсот песен написаны чувашскими композиторами на стихи А. Чебанова. За большой вклад в развитие чувашской литературы, музыкально-театральное и песенное искусство он награжден почетными грамотами Министерства культуры и правления Союза писателей, ассоциации композиторов Чувашской республики, а также отмечен почетными грамотами департамента культуры и благодарственным письмом Законодательного Собрания Ульяновской области. Награжден памятной медалью «50 лет начала освоения целинных земель». Стипендиат Президента Чувашской Республики.

Глава пятая **КАК ЭТО НАЧАЛОСЬ?**

(Из книги А. Чебанова «Страницы моей жизни»)

Я начал писать стихи в раннем возрасте. В начальных классах читал А.С. Пушкина, многие стихотворения даже знал наизусть. Очевидно, поэзия Пушкина разбудила во мне желание писать стихи, хотя я не владел техникой стихосложения.

Свое первое стихотворение «Осень» я написал, когда мне было 9 лет. Мы с ребятами пасли овец на озимых, и там я сочинил это небольшое стихотворение. В тот же день мне захотелось узнать, как же оценят мой сочинительский труд старшие, и показал стихи дяде Павлику, сельскому учителю. Ему очень понравился стишок, он похвалил и велел писать дальше. Мне было очень приятно услышать такой отзыв.

Между прочим, мой отец не одобрял мои увлечения литературой. Даже тогда, когда я уже начал публиковать свои рассказы и стихотворения на страницах районных и областных газет, он считал, что все это несерьезно.

После положительной оценки сельского учителя моего первого сочинительского опыта я с азартом стал писать стихи и рассказы. Они периодически публиковались на страницах районной газеты «Коммунар», а затем и в областной печати. Позднее меня заметили профессиональные поэты и писатели.

Однажды летним вечером мы с ребятами ловили на речке рыбу. Было тепло, но клева не было. Обычно после жаркого дня рыба уходит на дно. И вдруг к нам подходит интеллигентный человек в сером костюме, при галстуке, на голове соломенная шляпа, а ботинки блестят, как зеркало.

— Как улов, ребята? — спрашивает он у нас.

— Клева нет! Рыба обиделась и не хочет порадовать нас, — отвечаем мы хором.

Потом он тихо спросил, как найти Анатолия Чебанова. Ребята опешили — что это он допытывает нас? Не к добру все это. Я подумал, может быть, что-то случилось и смело подошел к нему, представился. Он широко улыбнулся и крепко пожал мою руку. «Какой смелый! Впрочем, ты молодец!» и начал показывать районную газету, где был напечатан мой рассказ «Председатель колхоза».

Разговорились, он расспрашивал о моих планах на будущее. Тут и ребята побросали свои удочки и стали слушать нас с любопытством. Чуть погодя он с нами тепло распрощался и пригласил всех прийти вечером на спектакль в деревню Хорновар-Шигали.

Мы обрадовались и побежали домой, чтобы собираться идти в клуб. Действительно, тогда на гастролях были артисты Чувашского драматического театра им. К.В. Иванова со спектаклем «Свадьба с приданным».

Как и обещал, он ожидал нас у входа в клуб и всех пропустил в зал. Мы были очень рады, особенно обрадовался мой брат Коля. Потом я узнал, что это был чувашский прозаик Федор Уяр (Федор Афанасьев). Вот так произошла моя первая встреча с настоящим писателем.

В нашей деревне еще в довоенное время (в 30-х годах) была организована художественная самодеятельность. Тогда клуба не было, арендовали жилой дом. На сцене ставили небольшие пьесы, и играла в них молодежь. Среди них были и самобытные мастера. Например, Иван Кузнецов и мой дядя Савин Чебанов, могли на ходу импровизировать сценические действия. И зрители смеялись от души. Даже их мимика вызывала оживление в зале. Клуб был единственным очагом культуры.

В последние годы художественная самодеятельность, как одна из важнейших форм развития культуры народа, получила широкое развитие. На сцене сельского клуба (уже был построен новый) ставили не только спектакли, но и проводили концерты. Приходили в клуб и стар, и млад, не хватала сидячих мест. Ребята садились перед сценой на пол. Все эти культурные мероприятия проводились бесплатно. Тогда о деньгах и речи не могло быть.

С 13 лет я начал увлекаться драматургией. Я уже писал одноактные пьесы, в которых пытался отразить жизнь моих сверстников, наш бытовой уклад, нравы и обычаи. Когда мы их показывали зрителям, на ходу дополняли актерской импровизацией. В основном мне удавались пьесы комедийного характера, да и зрители хорошо воспринимали их.

Актерский коллектив (все мы были школьниками) был небольшой, но играли мы на сцене вдохновенно, с азартом. Почти все спектакли сопровождалось песнями, частушками, которые мы исполняли под гармонь.

В деревне Хорновар-Шигали было гораздо больше молодежи, да и клуб был более просторный и более благоустроенный. В художественной самодеятельности участвовали и молодые учителя. Это давало молодежи большой импульс. Приглашали нас и на эту сцену.

Моим первым театральным критиком был Алексей Михайлович Сабиров. Он не профессиональный критик, а просто зритель. Был на десять лет старше нас, холост. Часто ходил в клуб и с большим интересом смотрел наши спектакли.

Однажды после просмотра очередного спектакля по моей пьесе он подошел поздравить меня с очередным успехом. И при этом заметил, что пьеса хорошая, но в ней отсутствует

любовная тема. Я тогда считал, что рано мне еще писать о любви, ибо любовь — это нечто магическое, возвышенное чувство. Он объяснил мне в популярной форме, что понятие «любовь» существует по отношению и к родителям, и к природе, и к Родине и даже к животным. В последующие годы я учел это справедливое замечание.

Глава шестая ПОЭЗИЯ

В ходе работы над комедией «Тетушка Праски дочку замуж выдает» А. Чебанов часто показывал мне свои стихи. Как всегда, он их выдавал на гора, штамповал как из рога изобилия. К сожалению, почти все они тогда были ученическими и далеки от совершенства. Автору не хватало усидчивости, поэтому строки выглядели поверхностными, вычурными, порою наивными. Хромала и техника стиха. В тексте преобладали глагольные рифмы, стандартные образы резали слух, они плохо запоминались. По возможности я рекомендовал повторно переделывать их, вдумчивее работать над словом. По праву старшего делился своим опытом. Иногда приходилось редактировать те или иные выражения. Тезка, как мы называем иногда друг друга, принимал эти доброжелательные советы с благодарностью. В результате постепенно оттачивал свое мастерство, что меня весьма радовало. Он даже для своей нашумевшей комедии тексты песен написал сам. А композитор Юрий Кудakov, автор музыки этих песен, был удостоен звания лауреата премии Чувашской молодежи имени Мишши Сеспеля.

Выражение уважаемого главного режиссера театра и спектакля Валерия Николаевича Яковлева о том, что Чебанов «не кончил литературных институтов, не вращался и среди поэтов» не совсем соответствует действительности. Поэты сами по себе не растут без помощи коллег. Главная почва для их роста не столько литературный институт, а так называемая «литературная среда». Среди именитых поэтов немало тех, кто, минуя литературные институты, сумели полностью реализовать себя как поэты, находясь в литератур-

ной среде. В чувашской поэзии пример поэта-песенника Валентина Урдаша чего стоит! Представитель поколения поэтов лихих роковых — сороковых, будучи инвалидом первой группы, он создал более ста популярных песен, которые поистине стали народными. Немало таких фактов и в русской литературе.

Даже ярко выраженный талант может зачахнуть, если не развивать его усиленным трудом. Самостоятельное изучение творчества литературных кумиров, непосредственное общение и переписка с ними, плюс терпение и систематический труд, работа над собой в состоянии заменить университетские аудитории.

В свое время я, ваш покорный слуга, тоже прошел школу наших классиков. В молодости это — школы А.С. Пушкина и К.В. Иванова, в зрелые годы — школы С.А. Есенина, из чувашских авторов вначале школу В.Л. Садая, затем Я.Г. Ухсая, П.П. Хузангая, С.А. Шавлы и других авторитетных имен. По признанию самого А. Чебанова, коллеги по соседству, он пришел в мою скромную «школу» поэтического мастерства. В результате и в поэзии он много преуспел.

«Мною написано более 500 стихотворений, где-то 20000 строк», — пишет он в своей книге «Страницы моей жизни». Я сам не вел и не веду учет своих поэтических строк. Поэзия оценивается не количеством поэтических строк, а их качеством. Небольшой сборник стихотворений, оставленный в наследство нашим поэтом Мишши Сеспеля стоит многих томов. Разумеется, не все поэтические строки даже избранных равноценны. Есть среди них образцовые поэтические находки, есть и заурядные, навеянные временем современников. В списке книг А. Чебанова несколько поэтических сборников. По форме и содержанию стихи эти самые разные, актуальные отклики на те или иные события, состояние души и переживаний автора, гражданская лирика свободно перекликается с любовной. Поэт Чебанов пробовал себя почти во всех жанрах. Это — сатира и юмор, иронические стихи, баллады и героические сюжетные композиции, сонеты и басни, миниатюрные стихотворения и поэмы.

Содружество с композиторами принесло обильные плоды. Выше было названо количество этих песен (Их было 300).

Среди авторов этих песен такие известные композиторы, как Ю. Григорьев (10 песен), С. Толстов (40), А. Никитин (45), Ю. Кудачков (80), Ф. Лукин (2), Г. Митрофанов (6), Н. Заводская (50). В репертуаре народного артиста Чувашии Н. Дмитриева прозвучало 15 сатирических и юмористических песен, их автор — композитор Виктор Дмитриев. Такой вот строгий учет и весомый вклад поэта-песенника А. Чебанова в копилку произведений песенного жанра. Многие из этих песен часто звучат по радио и стали народными. Назову некоторые из них. Это — песни под названиями «Где ты была раньше?», «Падают листья», «Ивы», «Тополя», «Родимый дом», «Мамин хлеб», «Желтые тюльпаны», «Ландыши», «Весна». Список можно продолжить.

— Если признаться честно, — сетует автор в своей книге «Страницы моей жизни», — поэту-песеннику, каким являюсь и я, ничего не перепадает и от выпуска аудио-, видеокассет, магнитных альбомов, которые выпускаются на больших и на малых сценах. Я понимаю, записать одну песню на радио стоит больших денег, но это со временем окупается, окупается вдвойне и втройне! У нас не работает закон об авторском праве, поэтому и такой произвол. Многие современные композиторы сами исполняют свои песни и тоже часто забывают, на чьи слова написана песня, умалчивается это и во время концертов, и после. В этом и наша вина: никто не заставляет нас отдавать им свои стихи, мы сами добровольно отдаем ради поддержки своего морального духа. Не я отдам, отдаст другой. Нас много, а их мало. Этим они и пользуются.

И он во многом прав. В условиях коммерциализации всех и вся, на откуп «золотому тельцу» отдается и труд творческих работников. В этом трагическое положение современных авторов.

Из поэтических произведений крупного плана это — поэмы о классиках чувашской поэзии и музыкального искусства, выпускников Симбирской учительской школы И.Я. Яковлева — К.В. Иванова («Кёҫтенгин»), Васся Анисси («Пирвайхи чёкес»), Федоре Павлове («Телейсёр юрату»), веночков советов под названием «Юрату суранё» о трудной судьбе певицы К.Н. Максимовой (Эсливановой), поэма о первом

чувашском писателе Иване Юркине («Юрка Иванё»), ряд других небольших поэм, посвященных землякам и близким. Одна из этих поэм — «Каҫхи шуҫам» («Вечерний закат») — размышление о своем творческом пути, исповедь перед читателями, любителями поэтического и театрального искусства. В 2010 году отдельной книгой вышла поэма «Шербиге», это волнующий рассказ о первой чувашской драматической актрисе с высшим образованием Ульяне Тимофеевне Тимофеевой (1897—1981). Она была поистине незаурядной женщиной — актрисой, режиссером, педагогом, диктором, публицистом, переводчиком, общественным и театральным деятелем. В книге приводится ее автобиография, датированная 1941 годом, и фотодокументы из личного архива актрисы.

Тяга к монументализму — преобладающая характерная черта этих произведений.

Глава седьмая ПРОЗА

Много и плодотворно работает А. Чебанов и в прозе.

Передо мной его роман в двух книгах под названием «Грустно колышется ковыль белоснежный». Роман посвящен земляку писателя, Герою Советского Союза Петру Сергеевичу Юхвитову, который в 1944 году в возрасте 26 лет погиб в неравном бою с немецкими захватчиками во время Великой Отечественной войны.

Легендарный герой Великой Отечественной П.С. Юхвитов родился в селе Хорновар-Шигали Дрожжановского района Республики Татарстан.

Короткая справка. В 1934 году юноша из сельской глубинки окончил педучилище в Чувашии. Но заниматься любимым делом смог только два года. В 1939-м был призван в армию и стал курсантом пехотного училища. Став офицером, на фронте командовал ротой. За Киевом, отбивая контратаки немцев, был тяжело ранен, но через несколько месяцев снова оказался на передовой, воевал в Прикарпатье.

Роковой неравный бой произошел вблизи села Колосеньки. Группа Юхвитова сумела занять важную стратеги-

ческую высоту и героически удерживали ее. В этом бою Юхвитов лично уничтожил несколько фашистов. Пулеметным и автоматным огнем, гранатами горстка бесстрашных бойцов сорвали контратаку врага. Потеряв одного товарища, они уничтожили не менее взвода противников. Так отважные воины сражались двое суток. Защищая высоту, они отбили еще несколько контратак. В последнем бою командир пал смертью храбрых.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года старшему лейтенанту, командиру 4-й стрелковой роты 873-го стрелкового полка 276-й стрелковой Темрюкской дивизии П.С. Юхвитову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Автор широко описывает не только боевой путь и подвиг Героя, а также проникнут высоким чувством товарищества, дружбы молодых людей, жизнь некоторых была опалена огнем Великой Отечественной войны. Роман наполнен непреходящей любовью советского человека к родной земле, за счастье и мирную жизнь на которой ему довелось сражаться с жестоким врагом. Панорамно и правдиво описана трудовая жизнь колхозной деревни военных лет.

Главные герои романа — Петр Сергеевич Юхвитов, педагог, советский офицер и Елена Александровна Пыркина, сельская учительница — личности сильные, мужественно преодолевающие невероятные трудности как на фронте, так и в тылу. Молодые люди любят друг друга с детства, мечтают о совместной супружеской жизни. Их чувства и переживания покоряют своей глубиной и искренностью.

Становление их характеров описано в произведении с подкупающей достоверностью. Книга написана простым языком и предназначена для широкого круга читателей.

Двухтомник общим объемом 598 страниц — поистине нерукотворный памятник герою-земляку и его окружению — издан на собственные скромные сбережения автора.

Второе крупное прозаическое произведение А. Чебанова тоже написано на документальной основе. Оно посвящено бывшему председателю колхоза имени Чапаева Дрожжановского района Республики Татарстан, Герою Социалистического Труда Лазарю Васильевичу Дергунову (1907—1973).

Это — документальная повесть. Она так и называется «Кавалер Золотой Звезды». Это не повторение сюжета известного романа советского писателя послевоенных лет Семена Бабаевского. Личность Л.В. Дергунова неординарная. Он начал работать в родном колхозе им. Чапаева в 1930 году. Спустя 10 лет его выбрали председателем колхоза. В 1948 году Лазарь Васильевич стал членом Дрожжановского райкома и Татарского обкома КПСС.

Л.В. Дергунов — Герой Социалистического Труда, награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знаком Почета», четырьмя медалями. Его вклад в развитие экономики сельского хозяйства в качестве преуспевающего руководителя и организатора коллективного труда был весьма высок и достойно оценен Советским государством и земляками — жителями деревни Новые Убеи. По природе одаренный и преданный земле, родному краю, он не понаслышке, а с юных лет на практике освоил секреты высокого земледелия и развитию общественного животноводства, а также другие премудрости успешного ведения сельского хозяйства. Своим начальным образованием, он в любых погодных условиях добивался высоких производственных показателей. Был независимым хозяйственником, смело боролся с бюрократами разного пошиба, которые часто шаблонно вмешивались в производственные отношения трудового коллектива. Вопреки всему, опытный хозяйственник отстаивал свои убеждения. Автору удалось живописно и во всем многообразии показать жизнь и быт крестьян послевоенных лет.

В разные годы А. Чебанов немало выступал в периодической печати с очерками о сельских передовиках производства, а также с рассказами на актуальные темы.

Книги очерков, посвященные главному режиссеру Чувашского академического драматического театра им. К.В. Иванова, народному артисту СССР, РФ и ЧР, обладающему всеми другими престижными званиями и наградами театрального искусства Чувашской Республики Валерию Николаевичу Яковлеву («Асамсӑ») и его супруге — народной артистке РФ и ЧР, исполнительнице главной роли в комедиях «Тетушка Праски дочку замуж выдает» и «Бабушка Прас-

ки внука женит» Нине Михайловне Яковлевой («Телейлёскер») — дань автора известным театрам Чувашии, которым он обязан своим становлением в качестве драматурга. Кроме описания жизнедеятельности мэтров сцены, в сборниках много поэтических посвящений.

Совсем недавно по заказу своих земляков — руководителей Дрожжановского района Республики Татарстан в Казани была издана крупная книга энциклопедического характера, историко-этнографический очерк об этом регионе под названием «Чуваши-дрожжановцы Республики Татарстан». Аннотация книги гласит: «Книга-альбом повествует о чувашах-уроженцах Дрожжановского района Республики Татарстан, чьи предки являются основателями нынешних поселений».

В книгу вошли около 400 персонажей, очерки, стихи и поэмы о защитниках Родины, хлебопашцах, строителях, художниках, поэтах, артистах и ученых, совершивших великие мировые открытия. Книга рассчитана на широкий круг читателей». Это поистине оригинальный краеведческий и исследовательский труд литератора.

Глава восьмая **СЕРИЯ ПЬЕС О И.Я. ЯКОВЛЕВЕ**

В настоящее время неутомимый драматург, поэт и прозаик работает над завершением серии пьес о жизни и деятельности великого чувашского просветителя И.Я. Яковлева. В 2009 году о замысле и воплощении этой идеи я более подробно рассказал чувашским читателям в сборнике авторского коллектива под названием «Творчество писателя». Как известно, в истории чувашской национальной культуры И.Я. Яковлев остался, как Кирилл и Мефодий в истории славянской культуры, в одном лице. Он — создатель чувашского алфавита и письменности, автор букваря и первых художественных произведений для детей, переводчик и издатель Евангелии и светской научно-познавательной литературы, педагог и просветитель чуваш. Вместе со своим старшим наставником, директором народных училищ Симбирской губернии И.Н. Ульяновым — они открыли сотни сельских школ для детей кре-

стьян. Таких школ несколько и в нашем Цильнинском районе. В 1983 году на стенах одной из школ И.Я. Яковлева в деревне Средние Алгаши были открыты мемориальная доска и класс-музей в честь памяти просветителя. С тех пор этот праздник чувашской культуры стал традиционным и проводится как день Яковлева, приуроченный к дню его рождения. Участник этих событий драматург А. Чебанов задумал еще больше пропагандировать педагогическое наследие патриарха посредством сценического воплощения его образа. Только за последние 4-5 лет он сумел издать семь томов солидных книг из задуманного десяти томного цикла. В условиях коммерциализации книгоиздательского дела это поистине невероятное деяние. Но нашлись спонсоры, появились желание и воля любителей сценического искусства, дело завертелось.

Кроме серии, из-под пера А. Чебанова вышел вышеупомянутый роман о Герое Советского Союза П.С. Юхвитове, автобиографический очерк на русском языке «Страницы моей жизни», сборник стихов на 406 страницах, в объеме не менее 20-ти печатных листов, многоактные пьесы на русском языке в переводе Петра Ишутова «На дальней заставе» (в сборнике 7 пьес), «Гром среди ясного неба» (в нем 33 одноактные пьесы), «Добрая душа» (23 одноактные пьесы).

И еще одна пьеса под названием «Прозорливость» особняком стоит в творчестве А. Чебанова. В 2009 году он преподнес очередной сюрприз. Под впечатлением литературной мозаики известного писателя, Героя Советского Союза Владимира Карпова, под названием «Маршал Жуков. Его соратники и противники в годы войны и мира» мой сосед загорелся идеей написать свою версию о роли выдающегося военачальника Г.К. Жукова в трагическом периоде истории, когда над страной Советов нависла смертельная угроза фашистского нашествия. Действующие лица драмы – реальные исторические личности противостоящих государств. Это советские военачальники тех лет – Верховный Главнокомандующий И.В. Сталин, маршалы Советского Союза К.Е. Ворошилов, С.К. Тимошенко, министр иностранных дел СССР В.М. Молотов и, конечно же, – будущий маршал Победы Г.К. Жуков, с одной стороны, с другой – А. Гитлер и его приспешники – всего 22 персонажа. Среди рядовых

бойцов Красной Армии представители многих наций страны, в том числе наш земляк, чуваш, разведчик Василий Иванович Сюмгин, не выдуманный герой из села Нижние Тимерсяны Ульяновской области, служивший в годы войны под началом легендарного полководца.

Я не знаю, насколько реально сценическое воплощение этой исторической документальной драмы, но уверен, что даже простое прочтение ее принесло бы большую пользу молодому поколению чувашских читателей.

Изданные при поддержке спонсоров тиражи этих книг мизерное, поэтому они вряд ли стали доступными для широкого круга читателей. Как знать, может быть они в перспективе ждут своего признания.

Глава девятая О ПРИЗНАНИИ

Когда придет настоящее признание? Вопрос сложный. Этим вопросом задается и автор. Нельзя сказать, что многогранное плодотворное творчество моего соседа по судьбе не нашло признания. Частично. Как уже было сказано, он принят в члены Союза писателей Российской Федерации, как автор многих текстов песен стал членом ассоциации чувашских композиторов, ему присвоено Почетное звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики», награжден многими почетными грамотами и благодарственными письмами местных властей. В 2010 году стал стипендиатом Президента Чувашии, в 2011 – Почетным гражданином Цильнинского района Ульяновской области. А вот автор менее популярных пьес отмечены более высокими званиями. Где же тут логика?

В связи с этим невольно вспоминается поучительная история, приведенная известным русским писателем Владимиром Солоухиным в своей миниатюрной зарисовке из цикла «Камешки на ладони». Она была опубликована в газете «Литературная Россия» в 1989 году.

В чувашском варианте своего библиографического очерка о творчестве А. Чебанова я как-то цитировал эту мини-

атюру Владимира Солоухина. К сожалению, в моем архиве упомянутая публикация известного писателя не сохранилась. Поэтому вынужден передать в обратном переводе с чувашского:

«Яшин рассказал мне о том, как однажды он посетил Фадеева с просьбой о присуждении Пришвину звание лауреата Сталинской премии. Следует подчеркнуть, что он был одним из лучших русских писателей.

— Неужели он хочет получить эту премию? — засмеялся Фадеев.

— Конечно, хочет. Ибо все мы люди...

После этого Фадеев весьма серьезно заключил:

— Вы несколько не понимаете литературную политику.

Оказывается, есть и литературная политика. Без «колхозных» поэм Грибачева, удостоенных Сталинских премий, которые позволили развивать литературу по удобному государству руслу, может быть не появился бы «Кавалер Золотой Звезды». Мальцев не начинал бы свой роман, Яшин «Алену Фомину».

Если государство поистине озабочено за лучшую литературу, почему же не присуждать премии Пришвину, Паустовскому, Мартынову, Зощенко, Ахматовой... У других уровень гораздо ниже. В то же время поощрение произведений среднего уровня дело даже полезное. Что дает возможность развивать литературу по нужному государству руслу».

К такому выводу пришел именитый писатель в своей неординарной лирической литературе. Неужели и в наши дни не изжила себя, так называемая «литературная политика»?

Глава десятая ОТЗЫВЫ. МНЕНИЯ. СУЖДЕНИЯ

Валерий Туркай, лауреат премии чувашского комсомола имени Михаила Сеспеля, народный поэт Чувашии, председатель Союза профессиональных писателей Чувашии:

«Если спросить любого, кто такой Анатолий Чебанов, то каждый любитель литературы и театра скажет, что он

автор комедий «Тетушка Праски дочку замуж выдает» и «Бабушка Праски внука женит». Действительно. «Тетушка Праски» Анатолия Сафроновича Чебанова стала самым дорогим подарком для чувашского народа. За это от всей души благодарят его сотни тысяч зрителей-чуваш.

Анатолий Чебанов не только известный драматург Чувашии, но и поэт-песенник. Он лирик от души и крови. Его стихи, превращаясь в песни, звучат в его же пьесах. Лирика этих стихов, нежно треплет, как весенний ласковый ветер, обволакивает душу, как молодую яблоню цветы, и невольно заставляет задуматься.

Куда бы ни уносили нас стихи поэта, в них непременно будут kloкoтaть, как из артезианского родника, обычаи и быт сельского труженика. Возможно, это от того, что Анатолий Чебанов, будучи зоотехником, держал тесную связь с деревней, поэтому его стихи сочны как спелая ягода, звучат, как соловьиные песни, и чисты, как родниковая вода.

Стихи и сатира поэта часто публикуются в периодической печати. Особенно обожают его стихи чувашские композиторы. Например, песни, написанные композитором Ю. Кудачковым — «Где ты была до сих пор», «Вспомни, милая», «Только для меня», «Ах, знать бы мне» и песни, написанные композитором Ф. Лукиным, — «Испеченный мамой хлеб» и др. вошли в число самых популярных песен последнего времени.

Мне посчастливилось познакомиться со сборниками стихов Анатолия Чебанова. Прежде всего, меня обрадовало то, что далеко от Чебоксар, в Симбирском крае, живет трудолюбивый и добродушный человек, искренне любящий свой народ талантливый поэт. К сожалению, мало их сегодня, способных и талантливых людей, живущих за пределами Чувашской Республики и без усталости работающих над развитием чувашской культуры.

Стихи Анатолия Чебанова затрагивают вопросы, волнующие сегодня сельских тружеников: их любовь к земле, их мужество, вера и надежда на будущее. Что важнее для человека? В первую очередь, конечно, родители, дом родной, односельчане, родимый край. Все это в поэзии А. Чебанова на

первом плане. Не предана забвению поэтом и тема войны и мира. При необходимости он не прочь и пошутить и покритиковать кого-то.

Хочется надеяться, что поэзия Анатолия Чебанова, как и его драматургия, понравится читателям и будет по достоинству оценена».

К.С. Коваль, главный режиссер Димитровградского драмтеатра:

«Я познакомился с рукописью комедии А. Чебанова «Ангел». Знакомство с новой работой чувашского драматурга Анатолия Чебанова позволяет говорить о росте этого автора, вносящего все более весомый вклад в дело становления многонациональной культуры театра.

Отрадно, что его внимание привлекают самые животрепещущие темы современности, что его взгляд художника ловит и фиксирует новые тенденции в становлении самосознания сельских тружеников чувашских сел Ульяновской области. Прекрасное знание материала, местных условий, повседневное общение с колхозниками и руководителями хозяйств, районной интеллигенцией, советскими и партийными руководителями своего родного Цильнинского района помогают Чебанову строить сюжеты своих произведений, отталкиваясь от конкретных фактов, черпать людские характеры из самой гущи жизни. Потому, видимо, даже в маленьких эпизодах он с особенной силой раскрывает основной конфликт пьесы. Зло в пьесах Анатолия Чебанова страшно не само по себе, а теми семенами, которое оно сеет вокруг себя, и если упадет на благодатную почву, даст обильные всходы. Такой благородной почвой являются, зачастую, нежные души детей, подростков, для которых по известному закону природы авторитет родителей – надежная броня от негатива окружающей жизни. Анатолия Чебанова больше интересует мера ответственности родителей перед детьми, степень их вины за то, что, строя свою жизнь по высшим законам совести, не сумели в детях воспитать того же. Отдавая детям последние куски, не жалея ничего, они сами способствовали воспитанию бездушных эгоистов, цинично презирающих своих родителей. Надо

сказать, Чебанов умеет создавать достоверные, полнокровные образы героев в точно схваченном конфликте, в крепко сделанном сюжете. Все это, несомненно, убеждает в сценическом успехе его пьес при постановках на сцене, как самодеятельной, так и профессиональной».

Д.К. Дудкин, кинодраматург:

«Мало пишут драматурги пьес на военную тему, в частности, о службе на границе. Если и пишут, то не всегда со знанием дела. Комедия А.С. Чебанова «На дальней заставе» в этом отношении составляет исключение.

Она написана на жизненном материале, который, судя по всему, хорошо знаком автору. Действие пьесы происходит на заставе и на пограничной полосе между Таджикистаном и Афганистаном. Автор передает в своей пьесе атмосферу постоянного напряжения, ощущения ЧП, которое может произойти в любое время.

Автор сочетает в пьесе лирику, любовь молодых людей, показывает отношение солдат друг к другу, к командирам, пронизанным человечностью, заботой, сочувствием, как в настоящей семье, которой, в сущности и является пограничная заставка. И все это существует в пьесе слитно, неразрывно с нелегкой службой пограничников на заставе, когда каждый наряд по охране границы может стать последним. Все это придает пьесе не сочиненную, не придуманную, а подлинную жизненную достоверность, которая не оставит зрителей равнодушными.

Автор упорно и продуктивно работает в драматургии, на моих глазах осваивает этот трудный жанр и, надо полагать, со временем займет свое место как драматург в чувашской литературе и театре».

А. Чеховская, член Союза писателей СССР, драматург:

«Главный герой пьесы А.С. Чебанова «Доверие» — председатель колхоза Андрей Петрович, опытный хозяин, образованный человек, в совершенстве знающий свое дело, награжден орденом Ленина. За 15 лет своей работы в колхозе «Дубки» он создал передовое в области хозяйство.

Но группа обиженных и рвущихся к власти недоброжелателей окружает его интригами и намеревается отвести его кандидатуру на предвыборном собрании колхозников.

Образ председателя в пьесе выписан наиболее удачно. Это не только энергичный специалист сельского хозяйства, не только строгий руководитель, но и добрый, чуткий и заботливый человек, хорошо знающий свои кадры. На общем собрании недруги терпят поражение, а колхозные активисты отстаивают кандидатуру старого руководителя.

Пьеса «Доверие» стала интересным драматическим произведением, в котором зритель увидит широкую картину современной сельской жизни, картину не идеалистическую, а насыщенную острыми конфликтами в столкновении героев пьесы».

В.С. Чекушкин, член Союза писателей РФ, литературовед, критик:

«Успешно работает драматург А.С. Чебанов и в жанре одноактных пьес. На их основе Чувашское телевидение создало фильмы «У околицы», «Помощь», «Счастливая судьба», «Зяблик». И вот новая книга А. Чебанова «Боль души». Он приурочил ее к 160-летию со дня рождения И.Я. Яковлева. В сборник пьес вошли 16 одноактных пьес, посвященных просветителю чувашского народа.

Пьесы А. Чебанова — первая попытка использовать сценические средства, познакомить новое поколение молодежи с обстановкой прошлых лет, когда в Симбирске развивалась и процветала общественная и педагогическая деятельность разносторонне одаренного лидера чувашской нации И.Я. Яковлева.

Яковлев сумел подняться выше личного благополучия и посвятить свою жизнь просвещению чувашского народа. Великой заслугой его явилась разработка им в начале 70-х годов XIX века чувашского алфавита, создание новой чувашской письменности. При его участии в Поволжье, Приуралье было открыто свыше 400 чувашских учебных заведений. Им были изданы сотни книг и брошюр. Все это отражено А. Чебановым в его исторических одноактных пьесах. Сборник пьес получился внутренне целым, объективно освещающим

аспекты многосторонней деятельности педагога и просветителя.

Сборник пьес привлекает своим содержанием, светлой мыслью о том, что большое, глубокое, истинное чувство делает человека прекрасным, сильным, светлым, несмотря на все испытания и горести. Сборник пьес — это общение читателя с живым образом Яковлева, знакомство с его жизнью и деятельностью. Драматург хорошо знает быт и обычаи старины, с любовью воссоздает их. Подкупают национальный колорит сюжетов и исходящий из народных истоков язык персонажей. В пьесах использован и богатый фольклорный материал.

«Боль души» — это боль души И.Я. Яковлева, который осознанно определил главной целью своей жизни — посвятить себя служению родному чувашскому народу».

Нина Яковлева, народная артистка РФ и ЧР:

«Тетушка Праски для меня самый любимый образ, живой образ. У нее есть все: и хитрость, и излишняя болтливость, и забота о своих детях. Она умеет и прощать. Большое счастье для меня исполнять эту роль. Удивительный язык у Анатолия Чебанова.

Анатолий Сафронович и в жизни яркий, интеллигентный человек. Он никогда ни с кем не ругался и не злорадствовал. О том, какой он человек, говорят его пьесы».

Юрий Кудakov, композитор, заслуженный работник культуры ЧР, лауреат премии чувашского комсомола им. Михаила Сеспеля, кандидат педагогических наук, доцент:

«Весной 1981 года, помню как сегодня, позвонили в дверь. Открываю, у порога — поэтесса Раиса Сарпи и вместе с ней незнакомый мне мужчина.

— Юра, познакомься, это наш друг, Анатолий Чебанов, — представила мне его Раиса.

После этого участились наши творческие встречи. Мы писали с ним песню за песней. Писали песни и для спектаклей. Всего написано их 73. Пишут песни и другие композиторы: Ф. Лукин, Г. Митрофанов, Ю. Жуков, А. Никитин, С. Толстов, Ю. Григорьев и др.

В своих стихах, песнях Анатолий Чебанов прославляет быт чувашского народа, горе и счастье его, труд, неиссякаемое его мужество в трудной борьбе. Богат его мир наблюдений, плодотворен и красив.

А. Чебанов, по-моему, очень добродушный чуваш, он заботится о чувашском языке, чувашских песнях, поэтому он человек безмятежный. Он пишет, заботится о людях, в этом его смысл жизни. Когда он работал зоотехником, мне писал: «Сегодня с утра с песней вышел на работу». И вечером работает, наблюдает, ничего не исчезает из его поля зрения. За народ старается. Хочется пожелать ему здоровья. Благополучия во всем».

Петр Андреев, журналист, радиокомментатор:

«Прочно привязанный к земле, окрепший и возмужавший крестьянским трудом, сильный мужчина – вот такой он человек Анатолий Чебанов, писатель.

Поэту, драматургу Чебанову, чувашину из Симбирска чужда спокойная жизнь. Он выращивает хлеб, воспитывает детей, в то же время успевает писать драмы и комедии. Не дожидаясь выхода в свет своих книг в издательстве, он дарит зрителям пьесу за пьесой. Звучат его стихи и песни в исполнении чувашских артистов.

«Тетушка Праски дочку замуж выдает», «Бабушка Праски внука женит» – эти две пьесы, прославившиеся образом бесконечно одаренной старушки и другими молодыми и старыми персонажами, имеющими с ней дело, написаны А.С. Чебановым. Такого успеха он мог добиться, конечно, только работая в тесном контакте с театром. Успех зависит не только от таланта драматурга, но и от способностей артистов, композиторов, художников, мастеров звука и света, наконец, конечно же, и от работы режиссера с ними. В родной литературе знаменитых образов не так-то уж много – Нарспи, Айдар, Ухтеркке, Кельпук мучи, Салампи... Рядом с ними и тетушка Праски. Исполняет эту роль народная артистка РФ и ЧР Нина Яковлева. Если бы играла эту роль другая артистка, как знать, образ Праски мог выглядеть совершенно по-другому.

Большой успех имеют у Анатолия Чебанова стихи юмористического и басенного жанра. Остро замечает он теневые стороны жизни и безжалостно бичует их.

«Ты от природы драматург комедийного жанра. Ты это до сих пор не понял, не оценил. Мучайся, страдай, работай, старайся, не осиливаешь — прибавь силы и иди вперед», - такое поучительное письмо написал Анатолию Чебанову народный писатель Николай Ильбек».

В.Е. Сультеев, член Союза журналистов России:

«А.С. Чебанова я знаю с тех пор, как он начал работать главным зоотехником Большенагаткинского межхозяйственного свиноводческого комплекса. Он часто заходил к нам в редакцию, приносил рукописи стихов и пьес. Нравились они читателям, их ценили.

Анатолий Чебанов — человек скромный, бесшумный, он всегда в работе. Терпеливый, целенаправленный специалист. В каком бы хозяйстве ни работал, везде ему удавалось добиться лучшей организации труда, приносящего прибыль. Не сам выбирал место работы, его посылали туда, где не ладилась работа, требовались организаторские способности специалиста-зоотехника.

Переехав в райцентр, квартиру он не получил, купил старый дом и на его месте построил сам, без посторонней помощи, кирпичный дом-коттедж. Только тогда, когда он уходил на пенсию, учитывая его заслуги, как в области животноводства, так и на литературном поприще, администрация района, лично сам Ханяфи Валиевич Рамазанов, выделили ему дом — старое здание бывшей музыкальной школы, которое требовало капитального ремонта. За год-полтора невзрачный на вид старый дом превратился в настоящий коттедж. Построены подсобные помещения. Есть баня-сауна. Есть дачный участок. В палисаднике, вокруг дома, с весны до глубокой осени горит цветник. Работающие руки писателя бывшую свалку превратили в плодородный участок, и там сейчас он выращивает ранний картофель и овощи.

Так, сочетая труд хозяйственный с творческой работой, поэт-драматург А.С. Чебанов пишет и стихи, и очерки, и рассказы, и пьесы. Он полон физических и творческих сил

и сегодня. Очередная книга его находится в производстве Ульяновского областного книжного издательства, а рукопись другой книги на письменном столе писателя. В плане намечаются и другие книги».

Алесь Прохорович Богатов, бывший секретарь партийной организации колхоза «Слава» Цильнинского района Ульяновской области:

«1972 год выдался засушливым, крайне неблагоприятным, колхозники не сумели обеспечить себя не только товарным и фуражным зерном, но и семенным материалом зерновых и кормовых культур. Кормов для животноводства было заготовлено в недостаточном количестве, не хватало сочных и грубых кормов. Вот в таких тяжелейших условиях пришлось начать свою трудовую деятельность гл. зоотехником колхоза «Слава» Анатолию Сафроновичу Чебанову.

Поголовья скота в то время в колхозе было немало, только крупного рогатого скота числилось более тысячи голов, в том числе, дойных коров около четырехсот, овец около трех тысяч и лошадей более сотни голов. Анатолий Сафронович хорошо понимал, какую ответственность берет на себя и какую тяжесть он должен будет нести, чтобы сохранить все поголовье, производить продукцию и заниматься воспроизводством стада. Не растерялся. Не разочаровался. Проявил твердость характера, повышенную требовательность к себе и подчиненным, сплотил вокруг себя весь коллектив животноводов, нашел понимание и поддержку у руководителей колхоза и партийной организации и, засучив рукава, приступил к работе.

В животноводстве в то время работало около сотни человек – это большая сила. А.С. Чебанов смог правильно мобилизовать эти силы и направить их на подъем эффективности производства всех отраслей животноводства. Успехи в работе пришли постепенно, через муки и страдания. Его компетентность, умение работать с людьми помогли ему поднять трудовую активность, заинтересовать их результатами своего труда, улучшить уход и кормление животных, поднять продуктивность, повысить качество производимой продукции. В первые дни работы в центре внимания Анато-

лия Сафроновича стояли вопросы укрепления трудовой дисциплины организации зоотехнической учебы среди работников животноводства. На ферме был организован зооветкружок, в нем учились все животноводы. С каждой группой работников ферм занятия проводились отдельно. Особое внимание было уделено работникам кормоцеха, готовились дрожжевая масса для взрослого скота и искусственное молоко для молодняка. Кормоцех стал работать круглосуточно, это помогло получать дополнительное молоко и увеличить привесы на откорме, а также выращивать здоровых и полновесных телят в родильном отделении.

В бытовом помещении животноводов по-домашнему стало уютно и чисто. В свободное от работы время здесь можно было читать газеты и журналы, смотреть выступления участников художественной самодеятельности. Каждый работник имел отдельный отсек для рабочей и чистой одежды. Еженедельно стали проводить санитарные дни, к ним готовились как к празднику. Чистили, мыли, белили рабочие места. Проходы посыпали известковым порошком. В родильном отделении коров было чисто, чистили как в больничном роддоме. В помещениях было сухо, чисто и светло, даже запаха аммиака не было. Подводили итоги санитарного дня, победителей поощряли ценными подарками.

Анатолий Сафронович за короткий срок сумел добиться высокой дисциплины на ферме, повысить производительность труда, увеличить продуктивность животных, улучшить качество производимой продукции. Росло поголовье скота, на 100 коров было получено 90–95 телят, на 100 овцематок – 105 ягнят. Сохранность молодняка составила 90–95%.

За счет жесткого отбора и целенаправленного выращивания молодняка пополнилось основное стадо высокопродуктивными животными и создавалось на ферме племенное ядро. В летнее время доярки добивались ежедневного высокого надоя молока от каждой коровы. Благодаря профессионализму животноводов за пятилетку были достигнуты высокие результаты. Отличившиеся были награждены правительственными наградами».

Н.С. Чебанов, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент:

«Да, трудно быть писателем. Трудно потому, что он несет большую ответственность перед своим народом. Он должен думать обо всем и идти в своих мыслях на шаг вперед от реальной жизни. Он не имеет права на ошибки.

Щедро одарила природа талантами Анатолия Сафроновича: писатель, драматург, поэт, прозаик.

Когда смотришь на него, вроде бы обыкновенный человек и ничем не отличается от своих ровесников. В годы нашей юности разве мог я предполагать, что мой старший брат станет знаменитостью. Мне посчастливилось, что я рос и воспитывался рядом с ним, вместе делил краюшку хлеба, радость и горе.

Казалось бы, мы получали от родителей одинаковое воспитание, учились в одной школе, нам преподавали одни и те же учителя, но у него оказалась другая аура.

Помнится мне, что он никогда не бывал равнодушным и пассивным к происходящим событиям. Он всегда стремился и стремится делать людям добро, быть полезным нашему обществу.

Несмотря на свой возраст, Анатолий Сафронович всегда бодрствует, интенсивно работает его ум, фантазия и воображение. От него исходит пучок огромной силы энергии. Он всегда в движении и много работает физически. Летом его любимый транспорт – велосипед. Именно физический труд дает ему импульс к творческой деятельности, поверьте, а работать он умеет. Скажу больше: он копается в своем хозяйстве и днем, и ночью, как муравей. Он в совершенстве владеет многими профессиями сельского труженика, но при этом ни на минуту не забывает о своем творчестве. Он строго следует своим принципам: труд, терпение и упорство. Искренне рад и горжусь его талантом».

Александр Тимофеевич Агафонов, кандидат сельскохозяйственных наук, профессор Российской (г. Москва) и Европейской (г. Лондон) Академий Естествознания:

«Знаю Анатолия Сафроновича с 80-х годов прошлого столетия по совместной работе в Ульяновской государствен-

ной инспекции по закупкам и качеству сельскохозяйственной продукции по Цильнинскому району, курирующего отрасль животноводства. После окончания Курганского сельскохозяйственного института он много лет проработал непосредственно в хозяйствах Ульяновской области. Как ученый-зоотехник зарекомендовал себя специалистом высшего класса и вскоре был приглашен работать государственным инспектором.

А.С. Чебанов по работе считался честным и неподкупным, хорошо знающим свое дело. При плановых проверках отрасли животноводства не только в хозяйствах, но и на предприятиях перерабатывающей промышленности, как Ульяновский и Большенагаткинский молокозаводы, Ульяновский и Димитровградский мясокомбинаты, Инзенская фабрика по переработке шерсти и т. д. вскрывалось очень много случаев обмана, обвеса и обсчетов колхозов и совхозов при приемке мяса, молока, шерсти и кожсырья. Грамотно составлялись акты и протоколы по результатам проверки. Финансовые убытки возвращались колхозам и совхозам Цильнинского района.

Многому и мне, как начинающему работать на должности главного инспектора, пришлось поучиться у А.С. Чебанова.

Честное исполнение им своих обязанностей не могло не отразиться на качестве работы всей инспекции. Цильнинский район постоянно находился в первой пятерке среди районов области по выполнению доведенных заданий по продаже государству продукции животноводства с хорошим качеством.

Уже в период нашей совместной работы с Анатолием Чебановым в нем чувствовался творческий талант, как писателя и поэта, тому подтверждение — им написанные пьесы, стихи и рассказы. Человек удивительной простоты, искренности и доброты. Давно замечено: люди высокой культуры просты в общении, им не надо кем-то казаться. Каждый, кто честен, представляет для него интерес, воспринимается им как уникальная личность.

Анатолий Сафронович не любит говорить ни о себе, ни о своем творчестве, ни о своих заслугах. Все, что он имеет,

а в этом нет сомнений, оставит людям — близким, родным, знакомым и всем почитателям его творчества.

Искренность — отличительная черта доброго и сильного духом человека. Анатолий Сафронович, доброго тебе пути на творческом поприще. Твоя скромность во всех делах и твой талант дадут тебе право на почет и уважение тех, кто знает тебя по производственной работе и по результатам творческого труда».

Александр Богатов. Их время придет (рецензия на драму А. Чебанова «Опять я иду на задание»):

«На многие пьесы Анатолия Чебанова написаны рецензии и отзывы, а комедия «Тетушка Праски дочку замуж выдает» стала классикой чувашской драматургии и получила всенародное признание. Мое внимание привлек анонс автора к драме «Опять я иду на задание»: время действия — перестроечный период. Еще у всех на памяти эйфория — с каким восторгом и надеждой восприняли советские люди перестройку. Автор не ставит вопроса — оправдались долгожданные ожидания народа или нет. Он, как истинный мастер слова, как летописец и мыслитель, берет картину реальной жизни и раскрывает характеры людей. Не его дело — давать оценку событиям. Оценку должны давать читатели, зрители И, конечно, критики.

Дело происходит в лесном хозяйстве. Когда закрывается занавес, невольно задумываешься — ведь подобные события характерны всему укладу советской жизни. Арлановы и Хвостовы расплодились тогда во всех сферах. Они были князьками в своих вотчинах. В стране происходило сращивание органов власти всех уровней с теми, кто стоял во главе склада, предприятия, лесхоза, рыбхоза, универсама и т.д. Эти князьки имели связи во всех органах власти и даже — в судебных и надзорных. И борьба с нарушителями зачастую сводилась к принципу «ты — мне, я — тебе».

И тут у меня, как у учителя, возникли вопросы. В драме справедливость восторжествовала, добро взяло верх над злом, но каким путем — или это торжество перестройки, или момент случая. К сожалению, момент случая. Если бы не тайная запись разговора между начальником охотинспекции и его замом, которую сделали охотинспектор Лебедев

и вдова погибшего инспектора Зинаида Зайцева, мы еще не можем предположить, чем закончилось бы это дело. А из этого разговора узнаем, что истинными убийцами охотинспектора Зайцева являются они — Арланов и Хвостов. Этот момент и лег в основу разоблачения, а не перестройка всей системы страны — государственной, административной, судебной и т.д., но это — не слабость атвора, а его сила. Он, как истинный летописец, берет факты из жизни и предлагает их общественному мнению. Он не спешит с выводами, да они им и не нужны. Вполне возможно, что он интуитивно почувствовал, что перестройка несет не ту нагрузку, какая ожидалась народом. Во всяком случае, автор не подводит нас к мысли, что финал пьесы — торжество перестройки.

Арланов и Хвостов — колоритные фигуры. Если первый не блещет умом и проявляет слабость к льстецам и подхалимам, то второй — хитер и коварен. Он не только ловко приспособился к жизни, знает все ходы и выходы, но и является новатором в деле сочинения компроматов. Что стоят его таблетки, которые он носит пачками при себе и в нужное время, особенно перед начальником, пичкает их в рот. Вполне возможно, что эти таблетки не настоящие, а вроде леденцов. Ибо вряд ли он подвергал бы свое здоровье опасности. А он, Хвостов, оказывается, здоров, как бык. Естественно воспринимается читателями и его финт, когда он «спасает» своего начальника от неминуемой гибели, заслонив его своим телом. А он, Хвостов, оказывается, сам организовал своих друзей, которые палили из ружей по начальнику из засады холостыми патронами. Арланов и Хвостов живучи. Они живы и здравствуют и в наше время. Только шкуры сменили и стали солидными чиновниками. Внешне они выглядят правдолюбцами, а на самом деле они являются язвами на теле общества.

Герой пьесы Николай Лебедев заслуживает особой оценки. Дело в том, что Лебедевых сегодня нет. Есть демократия, есть свобода, а Лебедевы остались за чертой истории. Может быть, потому, что восторжествовала уже правда, а может быть, исчезли по другой причине, но они, если даже есть, составляют исключение. В советское время они были действительно героями своего времени. Они открыто боро-

лись за правду, не боялись, но они всегда были на прицеле у чиновников. Их не любили, их боялись, на них составляли компромат и в «психушку» их сажали немало, но они всегда оставались самими собой. Чебановский Лебедев честен, неподкупен, волевой, «афганец», правду скажет открыто. Человек долга и высоких моральных качеств. Скромный. Работает охотинспектором, имеет много орденов и медалей, но никто об этом не знает — ни коллеги, ни начальники, ни прокурор. Он борется за правду до конца. Лебедев дорог читателю по большому счету. Да, Лебедевых сегодня единицы, но их время идет. Они появятся тогда, когда в стране восторжествует подлинная демократия и свобода. Поэтому его я назвал бы героем завтрашнего дня, героем будущего времени. В этом тоже сила автора.

Реально выглядит образ райпрокурора Шукиной. Есть нарушители законов, нужны и те, кто борется с теми, кто с ними не в ладу. Прокурор любого ранга — государственный обвинитель. Что греха таить, правовые и судебные чиновники тоже пользовались «привилегиями», которые заключались в том, что получали лицензии на ловлю птиц и зверей, талоны на бензин и запчасти и т. д. Но это были честные люди и постоянно находились под прессингом партийных органов. Районные судьи не имели даже служебной машины, а прокуроры — даже районные — имели, но ни на ремонт, ни на запчасти средства не отпускались. И тут уместно привести разговор между заместителем начальника охотинспекции и героем пьесы:

— На чем работает твоя машина, на воде или на бензине?

— У меня личной машины нет, есть служебная.

— Так вот, если она сломается, где возьмешь запчасти?

Ты сегодня задержал как раз тех людей, от которых получаем бензин, запчасти.

Характерный эпизод.

Пьеса «Опять я иду на задание» — сюжет не только перестроенного периода. Она заставляет критически оценивать всю систему. Дело не в законах, к чему часто возвращаются герои драмы. Законы могут быть хорошими, но они не исполняются, ибо не созданы условия. Политические, экономические, социальные, правовые. Корень зла находится в

системе. С этой точки зрения трудно не согласиться с возгласом одной из героинь пьесы Нины Лебедевой: “До перестройки еще, ох, как далеко!”».

Фаина Романова. «Народно-зрелищное представление»:

«Спектакль «Тетушка Праски дочку замуж выдает» участвовал на заключительном этапе Всероссийского театрального фестиваля «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене» в Ярославле (1985 г.), удостоен Диплома. В то же время в адрес этого спектакля и немало было критики, но ни у кого «не поднялась рука» отвергнуть спектакль, ибо это уникальное народно-зрелищное представление.

Автор пьесы Анатолий Чебанов, зоотехник по профессии, с этой работой, по существу, лишь осваивал законы драматургии. Но всех захватывало особое очарование, обаяние произведения – покоряло той простой естественностью, безыскусностью, как может покорять бесхитростный, чистый душой и помыслами человек. В нем ощущалась незримая опора на народное творчество. Оценив пьесу с позиции последних достижений режиссуры, постановочных возможностей сегодняшнего театра, Валерий Яковлев создал ярко национальный современный спектакль, как писала критика, «озорное, темпераментное, полное юмора, песен, танцев, народно-зрелищное представление». С одной стороны – это спектакль с точными приметам современной жизни. Молодые люди чуть ли не с «диско», с блеском и изяществом щеголяли в сшитых по последней моде костюмах (художник Н. Максимов), легко подхватывали игривый современный, но национально окрашенный ритм музыки – песен, танцев (композитор Ю. Кудakov). Будто выхваченные из среды современной молодежи были яркие, энергичные, пластичные в танцах сельская девушка Валя – В. Трифонова и только что демобилизованный из армии Митя – Н. Корчаков с их нелепой и забавной путаницей во взаимоотношениях. Молодые герои, а с ними вместе тетушка Праски, легко и изящно подхватывали микрофоны, пританцовывая напевали задорные мелодии. Все кружило, увлекло, завораживало. И озорной веселый каламбур, и задорная шутка, и песня тут же подхватывались зрителями,

самая неожиданная актерская импровизация вызывала оживленную реакцию. В то же время этот спектакль — истинно национальное представление. И на стационаре, и во время столичных гастролей зрителей привлекали красочная, забавная условно-игровая стихия, уходящая в истинное народное творчество, его незримая, глубинная «фольклорность». Здесь не было внешних примет народного творчества — обрядов, ритуалов, народных игр и песен. «Фольклорность» исходила из стихии народных игр с их любовью к лицедейству, импровизации, розыгрышу, с моментальной реакцией на малейший поворот сюжета. Исходила из самих характеров действующих лиц. Самобытны и в то же время жизненно достоверны, узнаваемы образы старухи Елены и старика Федора в ярком, импровизационно-озорном исполнении Л. Федоровой и Н. Охотникова. Их неожиданность проявлялась и во внешней характерности — пластике, ритме, речи и в глубинном проникновении в душевный мир этих по-своему обаятельных персонажей. «Душой» спектакля была тетушка Праски. Актриса Нина Яковлева создала ярко национальный, самобытный образ человека, поставленного в особые, современные условия. Образ складывался из множества актерских приемов ярких творческих находок, вошедших в органическое единство с жесткими условиями «режиссерского» театра. Это было выражение определенной победы национального актерского искусства на данном этапе развития. Отказ «новой» режиссуры от первичных атрибутов бытовой достоверности, отсутствие подобной режиссерской разработки в условиях психологического театра требовали от исполнителей нового актерского «обживания» постановочных приемов. Им предстояло действовать в непривычных предлагаемых обстоятельствах.

Тетушка Праски Яковлевой узнаваема всем: подчеркнута характерной для пожилой чувашской деревенской женщины одеждой — удобными глубокими галошами с теплыми носками, вязаной шапочкой, натянутой поверх платка. Никогда, кажется не снимаемым фартуком-сапуном: узнаваема в манерах — смеясь прикрывает рот, узнаваема и в речи — напевной порой с озорным растягиванием слов. В то же время в ней удивительно современны и манеры, и ритмы, и

пластика движений. Ловко, но строго в характере персонажа, актриса «обживала» сеемые неожиданные, предложенные режиссером ситуации и предметы: то она, подхватив висящий на плетне микрофон, задорно исполняла «свою партию», то проворно превращала в орудие защиты гидропульг — опрыскиватель, а потом, воспроизводя его звук («пштых — пштых»), делала его первой строчкой новой озорной песни. Все самое экстравагантное, неожиданное актриса оборачивала в жизненно достоверное. Н. Яковлева в роли Праски одновременно и очень бытовая, реальная, и ярко-театральная.

А спектакль «Тетушка Праски дочку замуж выдает» стал поистине народной комедией».

Ренат Харис, народный поэт Республики Татарстан. **«Вы умеете из ничего делать что-то»:**

«Уважаемый Анатолий Сафронович!

Огромное спасибо за книгу «Гром среди ясного неба». Скажу откровенно, всю ее я, пока, не одолел, но несколько произведений прочитал, и с удовольствием. Вы умеете из ничего делать что-то. Делаете это как-то незаметно, невзначай, втягивая читателя, тем более — зрителя, в смешную ситуацию. Но самое главное и ценное в них не просто забавная ситуация, а тонкая, вежливая критика нашей родной действительности.

Я с удовольствием познакомился с вашим творческо-послужным «списком». Действительно, вами сделано много. А что касается слов благодарности за ваш вклад в чувашскую культуру я, как и вы, недоуменно пожимаю плечами. Мне трудно объяснить это.

В Татарстане издается «Татарская энциклопедия». Я, как член Главной редколлегии энциклопедии, буду рекомендовать Вас — достойного земляка — включить в это издание. Время еще есть — редактируется том на букву «Н». прошу прислать вариант биографии (посмотрите как это пишется в энциклопедиях) и Институт энциклопедии по адресу: 420015, Казань, ул. Пушкина, 56, Институт Татарской энциклопедии. Припишите: «По рекомендации Рената Хариса».

Желаю вам здоровья и успехов.

22 сентября 2008 г.».

Александр Сидоров. Посвящается Чебанову А. С.

Не проторенной дорогой
Шел по жизни ты,
А успел уже так много
Воплотить мечты.

Драматург, поэт, прозаик,
Человек большой.
С очень чистыми глазами,
Доброю душой.

Окрыленный, словно птица,
В небесах парил.
И откуда так трудиться
Сил ты находил.

И учился, и работал,
К лучшему стремясь.
И вела тебя к полетам
Вдохновенья страсть.

Как воистину огромен
Твой потенциал.
Мало кто в таком объеме
Здесь у нас писал.

Книг твоих на полках много,
Целых двадцать шесть.
Что хотел сказать от Бога —
Все с избытком есть.

Знаю я, наступит время
Жить иной судьбой.
Сбросит Русь невзгоды бремя
И пойдет с тобой.

Так пускай же будет легким
Твой тернистый путь.
А написанные строки
Вновь волнуют грудь.

Пусть молчат еще сегодня
О тебе пока.
Скоро волею Господней
Будут чтить века.

Краше будут литься зорьки
Солнцем с высоты.
Принесут тебе потомки
На поклон цветы.
28.03.09 г.

Глава одиннадцатая МЕЧТЫ, МЕЧТЫ...

Просветитель И.Я. Яковлев был великим мечтателем.

«Я мечтал и мечтаю о том, чтобы всех чуваш научить грамоте, — писал он. — Грамота — основа всего. Грамота дает возможность чувашину изучить хорошо русский язык. Грамота — средство борьбы невежества, с различными вредными суевериями и предрассудками».

Или вот другая цитата из его высказываний:

«Мы не собираемся умирать. Мы будем учиться. Овладеем науками и сравняемся с французами, соотечественниками Рекло. Мы трудолюбивы, трудоспособны и можем хорошо учиться. С помощью великого русского народа мы приобщимся к мировой культуре. «Быть может, собственных Платонов и быстрых разумом Ньютонів Российская земля рождать», — мечтал Ломоносов. Его мечты сбываются». (Кстати, в этом году исполняется 300 лет со дня рождения М.В. Ломоносова.)

В наши дни и мечты И.Я. Яковлева сбываются. В городе на Волге, Ульяновске, где рождалась современная чувашская национальная культура, движение получило новый импульс. В регионе создана и успешно работает чувашская культурная автономия, действуют культурные центры. В школах дети изучают предметы родной язык и литературу, в педуниверситете готовятся кадры преподавателей по этим предметам. В городах и селах созданы и успешно выступают группы

художественной самодеятельности, народные ансамбли и хоры. Проводятся мероприятия по пропаганде национальных обычаев и традиций. Издаётся областная газета на чувашском языке, при ней работает литобъединение. Издаются книги местных авторов. В 2011 году в июне впервые прошёл Всероссийский национальный праздник «Акатуй», который объединил весь чувашский мир по сохранению национальных обычаев и традиций, в том числе по сохранению родного языка.

Цель этого движения — дальше углублять и распространять среди всех слоёв населения идеи наших великих предшественников по укреплению дружбы между народами, реализации и возможности людей свободных и талантливых.

В одно время аксакалы чувашского движения заговорили о необходимости в Ульяновске, где зарождалась национальная культура чуваш, об открытии чувашского театра. Почему бы нет? Помнится, даже профессиональный артист Илья Семенов из Чебоксар как-то изъявил желание взять на себя это начинание. И на месте нашлись бы свои таланты. Тем более, драматург А. Чебанов вполне обеспечил бы репертуар современными пьесами. Театр А. Чебанова... Звучит! По примеру театра А.Н. Островского...

Свое посвящение его творчеству я хочу завершить таким же оптимизмом:

Про «Тетушку Праски» так смело
Однажды написали Вы.
И та комедия гремела
От Чебоксар и до Москвы.

Дочь замуж выдала та тетка,
Женила внука... Свадьбы пир...
Что свадьба? И не только это,
В сюжетах — наш чувашский мир.

Комедии, сюжеты, драмы...
И цикл сборников затем.
С годами издано немало, —
В ней столько образов и тем!

И трепетно, с большой надеждой
Вошли вы с нами в новый век.
Не только хлебом жив, как прежде,
В свободном мире человек.

В старинном городе на Волге
Театр Чебанова, как знать,
Откроется и надолго, —
Покажет время, будем ждать!

*с. Большое Нагаткино,
2011 год, июнь.*

Нина Яковлева, народная артистка Чувашской Республики и России. ТАЛАНТ ИЗ НАРОДА:

«А. Чебанов как драматург взошел на сцену Чувашского театра неожиданно, ярко, громко, со своим самобытным почерком. Когда он принес свою первую пьесу «Тетушка Праски дочку замуж выдает» был зрелым человеком, с жизненным и трудовым опытом. Постоянно проживал в деревне, хорошо знал жизнь села, людей, поэтому и характеры персонажей пьесы, жизненные ситуации были узнаваемы каждому сидящему в зрительном зале. Не имея литературного образования, он умел создавать живое слово на сцене. Спектакль имел такой бурный успех, что зрители покупали билеты за несколько месяцев вперед и мы, чтобы удовлетворить спрос всех желающих посмотреть, играли даже в субботу днем, чего не было на сцене никогда.

Я благодарна Анатолию Сафроновичу за прекрасную, неутомонную тетушку Праски, которая дала мне возможность 17 лет купаться в зрительской любви. Ко мне до сих пор люди часто обращаются не как к Нине Яковлевой, а к Праски инке. А в последние 15 лет, т.е. с 1996 года по сей день, когда мы стали играть вторую его музыкальную комедию «Бабушка Праски внука женит» с таким же успехом, я для зрителей стала еще и бабушкой Праски. Где только мы ни играли эти два спектакля: Москва, Ленинград (Санкт-Петербург), Ярославль, Куйбышев (Самара), Тольятти, Ка-

заны, Йошкар-Ола, Стерлитамак, Нижнекамск, Набережные Челны и, конечно же, неоднократно играли в Ульяновске. Как правило, на больших гастролях мы закрывали этими спектаклями свои выступления, и последний вечер становился прощальным фейерверком для зрителей, особенно для наших земляков, проживающих в этих городах. От полноты чувств, восторга они в финале спектакля даже выбегали на сцену и вместе с артистами пускались в пляс, так как оба эти спектакля кончались свадьбой и массовыми танцами.

Эти незабываемые вечера навсегда останутся в нашей памяти и, конечно же, за эту радость мы, артисты, благодарны прежде всего автору А.С. Чебанову, режиссеру В.Н. Яковлеву, композиторам Ю. Кудакову и Ю. Григорьеву. Это содружество подарило зрителю праздники.

А. Чебанов — человек высочайшего такта, необычайной скромности всегда поражал нас дружелюбием, чутким, внимательным, уважительным отношением к людям. Ему, как никому, удавались искрометные комедии, хотя по жизни сам был очень спокойным, мягким, стеснительным. Скорее всего, в жизни он был лириком. Даже мне трудно сказать, чего в нем больше: драматурга или поэта-лирика. Стихи его нежные, светлые, он прекрасно владел образным поэтическим словом.

Я очень признательна и за себя, и за В.Н. Яковлева, именно в последние годы его жизни он выпустил 3 книги о нас. Стихи, посвященные нам в этих книгах, трогают до глубины души.

Светлая память об Анатолии Сафроновиче Чебанове останется в наших сердцах с благодарностью.

24 августа 2011 года».



**Анатолий Сафронович Чебанов
(1937—2011)**



**Народный артист СССР, режиссер-постановщик спектакля
А. Чебанова «Тетушка Праски дочку замуж выдает» Валерий Яковлев.
Исполнительница главной роли в спектакле — тетушки Праски —
народная артистка ЧР Нина Яковлева**



Сцены из спектакля А. Чебанова «Тетушка Праски дочку замуж выдает». Тетушка Праски — Н. Яковлева, Митя — Н. Корчаков. Премьера состоялась осенью 1980 г.





А. Чебанов. Сцены из спектакля «Бабушка Праски внука женит».
Слева: Максим — Сергей Иванов, бабушка Праски — Нина Яковлева, Петя —
Александр Яковлев. На нижнем снимке — групповая сцена.
Впереди в цветном платье: Алина — Ирина Садовникова,
рядом — бабушка Праски — Нина Яковлева





А. Чебанов. Сцена из спектакля «Пропала отара». Пьеса была поставлена в 1982 году по мотивам происшествия, случившегося в колхозе «Россия» Цильнинского района Ульяновской области.



„Канаш“ ИСТОРИ ҶЫРАТ



А.С. Чебанов в редакции газеты «Канаш». 2005 год.
Фото Л. Данилова

Анатолий Федорович Ермилов (Юман)

**ТВОРЧЕСТВО
АНАТОЛИЯ ЧЕБАНОВА
Библиографический очерк**

В авторской редакции

Корректор *Г.И. Алимасова*
Макет *Э.В. Кирилловой*

Подписано в печать 14.11.2011. Формат 60x84¹/₁₆.
Гарнитура Times. Бумага офсетная. Печать ризограф.
Физ. печ. л. 3,25. Учетно-изд. л. 2,7. Заказ № 31. Тираж 60 экз.

Отпечатано в РИО ГНУ «Чувашский государственный
институт гуманитарных наук»
428015, г. Чебоксары, Московский пр., д. 29, корп. 1