

## 2014-й: ГОД КУЛЬТУРЫ

— Светлана Васильевна, приближается к концу Год культуры. Чем он запомнится?

— В этом году мной изданы две книги поэзии. На чувашском «Чунтан, чунтан, чунтан» (От души, от души, от души) и

1989 г., 25 лет тому назад. Это вторая дата. Лауреатов было трое: Агнер Хузангай, народный хор ПО «Чебоксарский завод промышленных тракторов» под управлением А.Ф. Бурундукова и

песней на мои стихи в моем исполнении. «Хытхурапа сарӑ чечек юнашар» (Чернобыльник и цветок рядышком). Эта постановка была показана на торжествах в Москве. Пятой дате тоже 15 лет.

ние», затем в коллективный сборник новочебоксарских литераторов «50х50». По просьбе Г.Н. Айги на праздновании его 70-летия в Чувашском художественном музее, под сопровождение инструментального квартета Чувашской госфилармонии мной прочитано семь частей. Оде — 20 лет, это шестая дата. Кстати, мной написана песня на стихи Г. Айги «Эсӗ пур теекен пухӑшпа» (Мыслью, что ты есть). Записана она моей покойной сестрой Альбиной Прокопьевой.

В этом году 12 декабря Чувашский государственный академический ансамбль отмечает свое 90-летие. Я с ними сотрудничаю 20 лет, это — седьмая знаменательная дата. К 75-летию ансамбля поставлена моя первая музыкально-хореографическая сюита «Асамат юриссем» (Песни Азамат), к 80-летию — «Шурӑ сӗмӗрт сурӑлтӗ» (Расцвела черемуха), к 85-летию — «Емӗрлетӗр ӗмӗре» (Наша опора — отчий дом), к 90-летию — «Пурӑнас килни» (Желание жить). Последняя сюита хором выучена, фонограмма оформлена В. Игнатьевым, осталось поставить танцы. Если не успеют нынче, посмотрим постановку в начале наступающего года. Первые две сюиты показаны зрителям Италии, Франции, Бельгии, Голландии, Испании, Германии, Египта. Земной поклон художественному руководителю, народному артисту СССР Ю.В. Васильеву и всему трудолюбивому талантливому коллективу. Желаю им дальнейших творческих высот исполнительского мастерства сложнейших хоровых произведений знаменитых композиторов Чувашии Г. Лебедева, Ф. Лукина, А. Асламаса, А. Орлова-Шузым и многих других авторов в деле развития хоровой и песенной культуры родного народа.

— Действительно, Год культуры у тебя получился отличный, и в поэтическом, и в музыкальном творчестве. Можно сказать, засветилась радугой во все ее семь цветов. Что запланировано на следующий Год литературы?

— Планы есть, но озвучивать необязательно. Сегодня мне надо пригласить всех желающих в Чувашскую национальную библиотеку на мой вечер поэзии и музыки — презентацию двух новых книг, новых песен. Праздник состоится 27 ноября, начало — в 15.30. Жду и надеюсь на встречу поклонников родных стихов и песен в исполнении именитых актеров и певцов республики.

— Спасибо за увлекательную беседу.

■ Беседовала  
Лидия ФИЛИППОВА.

# Засветилась радугой во все ее семь цветов

Светлана АЗАМАТ — заслуженный деятель искусств ЧР, заслуженный работник культуры Ульяновской области, лауреат премий: им. М. Сеспеля, им. И.Я. Яковлева (г. Ульяновск), член Союза писателей РФ, член Союза журналистов РФ, член Ассоциации композиторов Чувашской Республики. Автор более 10 книг поэзии, 9 — на чувашском, 5 — в оригинале на русском. Циклы ее стихов, рассказы, очерки вошли в более 20 коллективных сборников. Светлана Азамат с радостью согласилась на встречу с читателями «Республики».

книга краткословий на русском «Малышня» в детских рисунках. Восемь рассказов на русском языке вошли в альманах «Литературный Новочебоксарск». В этом году после 12-летнего молчания на чувашской эстраде в живом исполнении приняла участие в «Телеюра» с песней «Икӗ сарӑ кайӑк» (Пташки). Весной и летом нынешнего года на свои стихи мною написано более тридцати песен, половина из которых уже разобраны нашими певцами. Состоялся выброс накопленной энергии, заработали гейзеры мыслетворения.

— Очень рада за тебя. Мы по твоим песням, по твоему голосу соскучились давно, поздравляем с возвращением. Этот год знаменателен юбилейными датами: М. Сеспеля, Г. Айги, А.Г. Орлова-Шузым. Ты наверняка, как всегда, приняла во всех торжественных вечерах активное участие?

— В общем, да. И еще, для меня этот год — действительно удивительный год, он тоже изобилует круглыми датами моей творческой жизни. И обнаружила я это совершенно случайно, недавно. В беседе с А.В. Андреевой, заведующей музеем Сеспеля о мероприятиях по празднованию 115-летия со дня рождения М. Сеспеля я обронила следующее: «А мои стихи напечатаны в коллективном сборнике «Сӗсӗл сӗксисем» (Лепестки подснежника). Позвонили в Чувашскую национальную библиотеку. Книга издана в 1984 году, значит, 30 лет тому назад я вошла в чувашскую литературу. Это первая дата. В газетах и журналах начала печататься с 1978 года.

Заглянули в сборник «Лауреаты Международной премии имени Михаила Сеспеля», собранный О.Н. и В.В. Тургай. Премия им. М. Сеспеля мне вручили в

я. Торжество состоялось в театре оперы и балета. Значит, 25 лет и песне моей на стихи М. Сеспеля «Ан васка-ха каймашкӑн: тӑхта» (Не спеши уходить) в переводе на чувашский народным поэтом Чувашии П. Хузангаем. Первый раз я ее исполнила на юбилейном вечере Поэта в с. Тетюши Татарстана под собственное сопровождение на фортепиано. В записи радиожурналиста Михаила Сунтала она прозвучала и по чувашскому радио. Это — вторая дата.

Потом она пелась мною на сеспелевских праздниках и в Чувашии, и в Ульяновске, и в Москве, и на Украине.

В 1994 г. в качестве редактора музыкальных программ Чувашского телевидения мной создана композиция по письмам М. Сеспеля к А.П. Червяковой «Чунӑмӑм-сунатӑмӑм» (Дорогая моя: лучезарная) по одноименному сборнику писем Сеспеля к Его возлюбленной, переведенным на чувашский и изданным народным поэтом Чувашии Ю. Семендером. Третьей дате 20 лет.

К 95-летию дня рождения моего земляка М. Сеспеля мной написана поэма «Йышӑр пухӑшсем» (Тяжелые думы) в 13 частях. Она стала лауреатом литературного конкурса журнала «Ялав». Ею открывается моя книга поэзии «Сас» (Глас), изданная в 1999 г., к 100-летию со дня рождения М. Сеспеля. Книгу завершает триптих «Сӗсӗл Мишшине калаши» (Беседа с Михаилом Сеспелем). Это четвертая дата, ей 15 лет.

В 1999 г. 100-летие Поэта праздновали в Чувашском драматическом театре. Народный артист СССР В.Н. Яковлев поставил мини-спектакль о трагической любви и судьбе М. Сеспеля. По замыслу режиссера-постановщика спектакль завершился

— Да, из всего видно, насколько серьезно и ответственно ты отнеслась к премии им. М. Сеспеля.

— Да, Сеспелю еще посвящены три части моей автобиографической, историко-публицистической поэмы-фарса в 67 частях «Чӑн сӑмахӑн суйи сук» (В слове правды крижды нет), напечатанной в журнале «Тӑван Атӑл» (Родная Волга). Я думаю, в душе каждого лауреата горит искра сеспелевского негасимого огня любви к родному народу, языку, надежды на доброе будущее. Отрадно, что в библиотеках и школах, ДК детского и юношеского творчества г. Чебоксары проводятся конкурсы чтенных стихов М. Сеспеля. Меня приглашают членом жюри. Душа радуется, когда школьники, студенты сузов и вузов с упоением читают сложные по смыслу стихи Сеспеля. В основном переводы на русский, в оригинале маловато, все равно тепло. Большая благодарность организаторам, преподавателям и нашей талантливой молодежи. Если читают стихи, значит, и писать будут.

— Выходит, на заслуженном отдыхе тебе совсем не отдыхается?

— Это ж прекрасно. Работать я люблю. В этом году у меня еще две знаменательные даты, которые мне тоже очень дороги.

Нынче широко отметили 80-летие со дня рождения народного поэта Чувашии Геннадия Айги. В 1994 г. мной написана «Ода Поэту» на русском языке в 14 частях. Напечатанную в газете «Чӑваш ен», ее прочитал сам Айги и был очень рад и удивлен. «Ода Поэту» вошла в мою первую книгу поэзии на русском языке «Стихи под настрое-



Фото из архива