

Страницы биографии.

Как-то меня спросили, когда я стала поэтом? Конечно, невозможно назвать дня и часа, когда это происходит. Все мы, как известно, родом из детства. Я думаю, что еще в раннем детстве закладываются основы мировосприятия и поэтического тоже.

Я (как и моя старшая сестра) родилась в селе Комсомольское Комсомольского района Чувашии, чему очень рада. Самые первые осознанные воспоминания – картинки природы: тенистый бабушкин сад, черноглазая черемуха, посаженная еще дедом, белая сирень в палисаднике, мокрая и тяжелая от дождя, как заплаканная невеста, упавшие райские яблочки на чёрной земле – разбитые сердца ангелов... И много-много всего такого, что живет во мне до сих пор и вспоминается как необыкновенное счастье.

Потом мы переехали в с.Моргауши там родился мой младший братишка. Жили мы в доме на окраине, за окном простиралось бескрайнее пшеничное поле, покрытое васильковым одеялом. И это был – целый мир со своими тайнами, опасностями и радостями. Я могла часами бывать наедине с деревьями и травами, цветами и небом. Все это, уверена, и сформировало во мне трепетное отношение к окружающей природе и любовь к уединению.

Папа, сейчас народный писатель Чувашии Денис Викторович Гордеев, работал тогда в районной газете, у него был такой диктофон в кожаной сумке на ремешке, как планшетка боевого командира. Мне он казался пределом мечтаний. И сама папина работа, и его окружение тоже вызывали интерес. Папа говорит, что в детстве я тоже сочиняла небольшие стишки, которые он даже записывал в тетрадку, она при многочисленных переездах потерялась. В первый класс я пошла уже в Чебоксарах, папу перевели сюда по работе. Когда он работал директором Чувашского книжного издательства, почти каждое лето мы проводили в доме отдыха «Кувшинский», где находилась тогда «писательская дача». Нам, детям, частенько говорили: ведите себя тише, тут творческие люди работают. И эта атмосфера тоже осталась в памяти как счастливое время. И, конечно же, невообразимой красоты леса Заволжья, где и грибы, и ягоды, и много разных чудес.

Хотя, я считаю себя не коллективным человеком, в детстве я была очень активным общественным деятелем: ни одно мероприятие в школе не обходилось без моего участия. Я и стихи читала, и пела, и танцевала и рисовала стенные газеты. Рисовать я любила с детства, у меня неплохо получалось, о чем мне говорили окружающие. Потому, после окончания школы, вопрос о выборе профессии передо мной не стоял. По мнению

родителей и знакомых, я должна была стать художником. Мама поддерживала меня в этом, даже, поехала со мной в Белоруссию. Я поступила в художественное училище в Гомеле (Белоруссия), окончила его и вернулась в Чебоксары, работала художником-оформителем. Как-то на глаза мне попалось объявление в газете о том, что набираются слушатели курса журналистов. Это был единственный раз, когда газета «Чуваш ен» организовала и провела такие курсы. Я пошла, а потом осталась работать в газете. Своим учителем считаю Янилкина Георгия Ивановича, который работал заместителем редактора и всегда с большим вниманием относился к начинающим писать. Умение рисовать мне пригодилось и в этой работе: для газеты я делала зарисовки, иллюстрации, рисовала карикатуры. Чтобы повысить свой литературный уровень, поступила на факультет филологии в Чувашский педагогический университет им. И.Я.Яковлева, который мне дал очень много для творческого развития. Все-таки, в этом вузе сильны традиции и хорошая школа. Кстати, и папа, и моя сестра тоже учились здесь.

Первые мои стихи были напечатаны в газете «Молодежный курьер», где я тоже работала сначала журналистом, потом руководителем отдела новостей. А серьезная подборка стихов вышла в 2004 году, в журнале «Литературная Чувашия», за что я благодарна Валерию Владимировичу Тургаю, который тогда был Председателем Союза профессиональных писателей Чувашии, под эгидой которого выходил журнал. С этим журналом я поехала в Переделкино по направлению Союза на семинар поэтов и переводчиков, который был организован редакцией журнала «Дружба народов». Занятия вел Александр Луарсабович Эбаноидзе, редактор журнала, его больше интересовала проза, а секцию поэзии вел известный поэт Кирилл Владимирович Ковальджи, который меня заметил и даже подарил мне свою книгу с трогательной надписью и добрыми пожеланиями, чем я очень горжусь. Результатом такого общения стала подборка моих стихов в журнале «Дружба народов» в 2005 году.

Еще я горжусь знакомством с народным поэтом Чувашии Геннадием Николаевичем Айги. В те годы, когда он стал часто бывать в Чувашии, мы жили очень интересно. Он придумал Общество чувашских бельманистов (поклонников поэзии шведского Пушкина Карла Микаэля Бельмана), первым Герольдом которого был сам. Мы, чувашские художники и поэты, проводили поэтические вечера и художественные выставки, ездили на фестиваль поэзии в Самару, где были известнейшие московские поэты Дмитрий Пригов (к сожалению, ушедший от нас), Лев Рубинштейн, Александр Макаров-Кротков, поэт и издатель из Самары Сергей Лейбград... Вспоминается вечер поэзии в Посольстве Латвии в Москве, где выступала легендарная Белла Ахмадулина. Таких воспоминаний много...

В 2004 году малым тиражом вышла книжка моих стихов «Запах полыни». Её издал и оформил талантливый художник Игорь Улангин. С ним мы сделали ещё две книжки «Простые вещи» (2006 г.) и «Деревенские зарисовки» (2009 г.). По итогам республиканского конкурса «Самая читаемая книга», который ежегодно проводит Национальная библиотека Чувашии, в 2008 году сборник стихов для детей «Верить в чудеса», вышедший в Чувашском книжном издательстве, занял 2 место. Стихи для детей, которые вошли в эту книжку, я писала для своего сына Лёвы, когда он был маленьким, и все истории там реальные, из жизни. Эту книжку я проиллюстрировала сама. В издательстве «Новое время» в 2010 году тоже небольшим тиражом вышел сборник стихов «Здравствуй, Жизни река» на русском и чувашском (в переводе Валерия Кошкина) языках.

Стихи и проза в разные годы публиковались в журналах: «Чувашия литературная», «Дружба народов», «Лик», «Кил», «Таван Атал», «Самант» и др.

Множество талантливых и интереснейших людей в Чувашии объединило имя Айги. И сегодня мы стараемся не потерять это «знамя», проводим фестиваль актуальной поэзии «ГолосА», куда стараниями поэта и переводчика Алексея Прокопьева приглашаются поэты из Москвы и Питера, соседних регионов и республик. Приурочен ко дню рождения Геннадия Айги Айги-фест, который ежегодно собирает его друзей по всему миру.

У поэзии, как известно, никогда не было много поклонников, но я убеждена, что нам самим надо создавать атмосферу: что-то делать, издавать книги, собирать круг единомышленников, привлекать читателей. Надо делать все, чтобы никто не мог сказать, что на родине Айги, в Чувашии нет современной литературы и нет поэзии. И вообще к литературному слову нужно относиться с уважением и почтением, как оно того заслуживает. Известная истина, что народ существует до тех пор, пока жив язык, много раз подтверждена жизнью. Да, и в начале всего было Слово. Именно с таким пиететом я и стараюсь относиться к слову.

25.11.2010