

Р2
Б64
К-78115

Сергей БИРЮКОВ

Продолжение разговора

Национальная библиотека ЧР



к-078115

К



P2

Б64

Сергей Бирюков

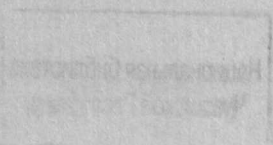
ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Чр

Читатели Научно-настойчивой
Библиотеки
серрежио!
сергеестроухов!
22.02.17

Free Poetry

2017



Сергей Бирюков – поэт, филолог, культуролог, саунд–поэт,
мастер перформанса, критик, переводчик,
историк и теоретик авангарда.

Лауреат Второй берлинской литспартакиады,
Международной премии им. А. Кручёных,
Всероссийской премии им. Ф.И. Тютчева «Русский путь».
Основатель и президент Международной Академии Зауми (АЗ)

издательство free poetry

макет и. улангин графика и. улангин редактор а. хузангай

отпечатано в чебоксарах в январе 2017 г.

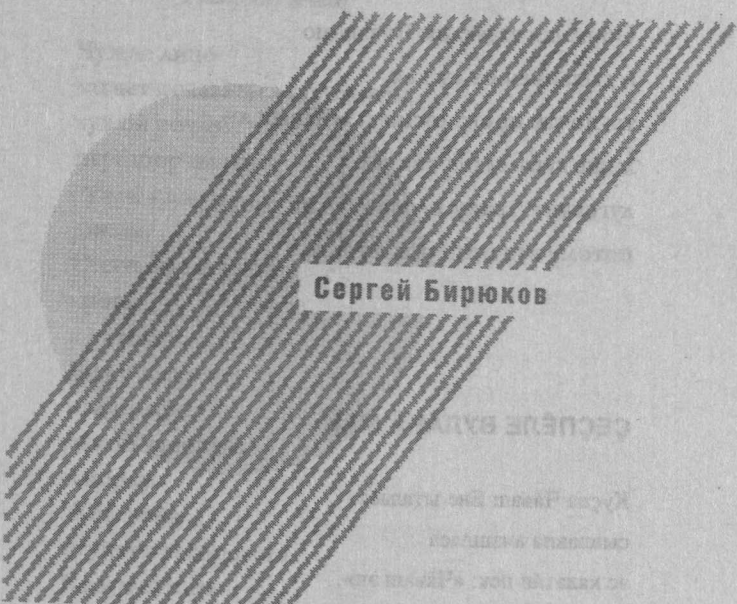
тираж не менее пятидесяти экземпляров

К-48115

Национальная библиотека
Чувашской Республики

9 АВГ 2017

В ПЕРИОД СЕПТЕБРЬ 1987 ГОДА



Сергей Бирюков

Продолжение разговора

...и, конечно, не только в области культуры, но и в области экономики, в области социальной политики, в области внешней политики. И, конечно, не только в области культуры, но и в области экономики, в области социальной политики, в области внешней политики. И, конечно, не только в области культуры, но и в области экономики, в области социальной политики, в области внешней политики.

ЗА ЧТЕНИЕМ СЕСПЕЛЯ

Обнимая взглядом Чувашию
и дыханьем ее лаская,
ты почти произносишь: «Чаваш я»,
лишь губами перебирая
луговую страну, словно бусин гроздь,
потому что не перст, а гость.

ЅЕЅПЁЛЕ ВУЛАНЃ МАЙ

Куспа Чаваш Ене ыталаса
сывлавпа ачашласа
эс калатан пек: «Чаваш эп»,
тутапа сес иртсе уй-хир сёршывне
шарса пёрчисен сыххине пек
пёччен мар эс – хана.

ПО КРАЮ ВЫШИВКИ

Атнеру Хузангаю

Чужое лицо
может показаться страшным,
чужой почерк –
неразборчивым,
чужое слово –
диким.
Опять увела меня
кровь
к истокам.
Вижу ласточку
над полем.
Мышь юркнула
в норку.
Женщина
ступает осторожно.
Красная нить –
красная.
Черная нить –
черная.
Белый свет –
белый.
Катится клубок
разноцветный.
Девочка бежит
через поле.
Я узнаю лицо
чужое,
почерк понимаю
и слово
ласкает слух.

ТОЧКА ОПОРЫ

По мотивам картин чувашского художника А. Миттова

Женское начало земли
не отпускает мужчину.

Симметрия нереальна.

Правда – между полетом
журавлиным
и пешим шагом овечьим.

Голосом человеческим
говорит легенда.

Вечное лоно.

Трава
примялась и распрямилась.

И
белее метели
холмики
обнаженной
земли.

Устремленное ввысь
не дает упасть.

Как будто найдена
точка опоры –
удержать мир...

1984

ТЁРЕК

А. Миттов чăваш ўнерçин ўкерчĕкĕсем тăрăх

Сĕр-аннемĕр пуçламăшĕ

ирĕке ямасть арсына.

симметри чăн мар.

чăнлăх – тăрна вĕсевĕпе

сурăх уттипе

хушшинче.

Сын сассипе

халап пуллет.

Ėмĕрлĕх варĕ.

Курăк

лапчăнă, тўрленĕ.

Тага

Сăлпăранран шурăрах

çара сĕрĕн

тăвайкисем.

Сўле сĕкленни

ўкме памасть.

Тĕрек пăнчине

тупнă пек

тĕнчене тытса тăма...

А шелестом чувашского
тропа сквозь камыш
не веришь – не заговоришь
если пламя горит
русь так говорит
угу

Чавашла чаштартатнă пекрех
сукмак хăмăш витĕр
ёненмесен – калаймастăн
сулăм сунать
руç сапла калаçать
ăх-ăх

НАДПИСЬ НА КНИГЕ «ПИШУ С НАТУРЫ»

голос может сорваться

а душа

жива

и поле ведет в пространство

так

мало

а

терпение трепет тени

неба тяжелый куст

если идти сквозь время

речью рекой уст

**ИЗ РАЗГОВОРА
С ПРОСТУЖЕННЫМ
АЙГИ**

- слово – в пространстве...
- выделяет...
- в пространстве...
- в мире слово...
- в пространстве
- слово...

**ШАНСА ЧИРЛЕНЁ
АЙХИПЕ КАЛАҢНИНЧЕН**

- сәмах – уәләхра...
- уйәрәть...
- уәләхра...
- сәмах тәнчере...
- уәләхра
- сәмах...

ОКЛИКАНИЕ

что Хлебников птицей нахохлился

что Хлебников шелестящим орешником

что бобэоби

что малыш Хлебников

что Хлебников в солдатской фуражке

что Велимир в мордовской шапке

что Зангези

что шелест и шепот

что речь речи речики речики

что зинзивер

зиив чуив челять чул

чу-у-у-у

(последние звуки произносятся с медленным затиханием)

ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ АЙГИ

... и увидеть как солнце восходит

над Шаймурзино

где средоточие

где капли меда на листках травы

придорожной

вновь пройти тропинкой сельской

мимо кустов шиповника

чтобы тетрадка на груди шелестела

чтобы шептались буквы

эта суровая бедность мира

нежность грубого холста

дуновение

неизбежность

а также

голос кукушки в отдаленном перелеске

дерево на холме

цветные перевязи

неубывание аaaaА

АЙХИ ГЕННАДИНЕ АСЀНСА

...курән мәнле хәвел
хәпаратъ Ҙәнъял Ҙийәнче
унта йәва
унта Ҙул хәрринчи курәк ҘулҘисем
пыллә

каллек утас ял сукмакәпе
шәлан тәмәсем умәнче
чәштәртаттәр кәкру Ҙинчи дефтер
пәшәлтатчәр саспаллисем

тәнчен Ҙак хаяр нишләнхә
хытә пир ачашә
варкәш
пурпәр пулатъ

тата
инҘетри вәтләнхре куккук сасси
сәрт Ҙинчи йывәҘ
чәпар Ҙаккисем
чарәнми ааааА

СОН или НОС

НОС ВИДИТ СОН
в котором
НОС впадши в сон
опять же видит сон
в котором он гуляет
и паныча встречает
который на него
кидает взор
тот паныч футурист
его зовут кручен
ых

НА ТЕМУ ГНЕДОВА

У-безкраю
В.Гнедов

когда вотще каких годов
воскрылил Василиск Гнедов
и раптом разьерошил стаю
сим грозным
у-безкраю

что чудилось за этим У
какая мощь и неусыпность
и голодняк и ненасытность
и смерть Увы искуствууу

но все-таки ведь У-безкраю
Айги увидит Ю без Ю
и так провидеть жизнь свою
что и воскликнуть — уверхаю!

К ПОРТРЕТУ КРЧ

два треугольника и еуы

Крученыха портрет

селедка в компоте

и сладостный мизюнь

он выбил лето

на табло июнь

прозрачный свет

сквозь профиль

и утро задевал

макушкой

и слово прыгало

лягушкой

ЛИЛУТАВЕНИЯ ПО ЕЛЕНЕ ГУРО

тихо очень тихо

- * и холмик стерся – умер могильный
“сосны шуют”
ветер варяжский
злит березу
и нет нета
и знак знака
казнит князя
- * ли-иии — лето
ли-иии — осенний лист
ли-иии — хлад весенний
ли-иии — поземка зимы
- * вот. Цветной карандаш
кирпичного цвета.
Отпечаток листа
на потемневшей доске
прожилки
женская суть
влажный голос
- * нет опять говорить когда сказать да
брызги дождя стенки сосудов
не выбираешь болезни-любви
молвить молчание

K-78115

- * молчание гладить лииево
положить пальчик на гладкий лобик
кошачий
- * шорох ветки
об
оконное стекло
- * облако снова свернулось котенком
пушистый ребенок
слаадко дреемлет
- * Зачем? Зачем?
Понять? Услышать?
лапкой мягкой умыть лицо
подушечками шершавыми

смотрение смотрение
- * дождь ласточек
чернильное пятнышко
на белой манжете
- * хрустит песок
буковка
капелька крови —
укол иголкой
- * задумавшись

тихо очень тихо

медленно

В МУЗЕЕ ХЛЕБНИКОВА

А.А.Мамаеву

когда бы вы сказали Велимиру
что будет здесь музей
он может быть спросил бы
крошку сыру иль ложку щей

но есть музей и облик Велимира
в кругу друзей
и оживает и лепечет лира
и зинзиверы вторят-творят
ей

ты зинзивер ты грозная синица
кузнечик лепестков и солнцевер
возьми и это слово
пригодится в твоём пути
на поиск числоэр

о озари сияньем лебедиво
и да пребудет присно
Ладомир
да сбудется сим победиво
божественный твой мозг
о Велимир

ВСПОМИНАЯ

вспоминаю как Гена Айги
сигарету прикуривал
и взмахивал спичкой
продолжая мысль
огнем
и снова огнем и пеплом
повторяя движение
слова
и прерывая движение
и повторяя
и вторя себе — малевичанцу
говоря как будто
что квадрат — это путь
и в облаке дыма
будто сжигал пути отступленья
сохраняя остойчивость
и за окном
листва шевелилась
как в деревне
русской или чувашской
и чайник на плитке
не умолкал
сопровождая пением
наши голоса
такая точность
была в этом движении
руки
и многоточия
долго не гасли...

АСА ИЛСЕ

аса илетѣп мѣнле Айхи Гена
тивертетчѣ пирус
шърпӕкпа сулса илсе
сулӕмпа
шухӕша тӕсса
каллек сулӕмпа, кѣлпе
сӕмах кусӕмне
тепре палӕртса
кусӕмне чарса
тепре палӕртса
хӕйне тепре – Малевич тӕхӕмне
каларѣ пек
тӕваткал - сул
тѣтѣм пѣлѣчѣнче
парӕнма сулсене
сунтарса янӕ пек
тѣреклѣхне упраса
кантӕк хысѣнче
сулсӕ вылянса тӕрать
те чӕваш те вырӕс
ялѣнче
кӕмака сӕнче чейник
сас кӕларатчѣ
хӕйӕн юррипе
пирѣн сасӕсене йӕрлесе
питѣ тѣрӕс
алли хусканӕвѣ
пулчѣ
нумаипӕнчӕлӕх
вӕрах сӕнмен...

ВРЕМЯ ВЕЛИМИРА / встреча в Риме

Alessandre Moretti

открываю дверь в рим

открываю дверь в мир

а за дверью велимир

время велимира

время велимира

в риме велимир

в мире велимир

если верно что дороги

все ведут в рим

или до рима

то есть в мир

до самого мира

значит верно

время велимира

тик так время

тик так время

время велимира

ноги сбиты о рим

мы идем говорим

время велимира

время велимира

время велимира

ПЕРФОРМАНС ОДИНОЧЕСТВА
В ПАМЯТЬ О ВЕЛИМИРЕ / описание

в полном одиночестве
в пустой комнате
плеснуть немного спирта
на дно стакана
встать посредине комнаты
повороты на четыре стороны
острая влага брошенная
в глотку
тихое произнесение имени
- проступает портрет Велимира
на стене

ТЕОРЕМА ХЛЕБНИКОВА

еще не решена

ТЕОРЕМА ХЛЕБНИКОВА

словно ископаемое

прячется в песках астраханских

или персидских

ТЕОРЕМА ХЛЕБНИКОВА

возможно всплывет

в Каспии

в калмыцкой степи

водах Волги

Ганга

Янцзы

Амазонки

ТЕОРЕМА ХЛЕБНИКОВА

крепкий узел

числа 317

ХЛЕБНИКОВ ТЕОРЕМИ

халлехе шутласа тупман

ХЛЕБНИКОВ ТЕОРЕМИНЕ

сёр айёнчи въл

астърхан е перс хайърёнче

пытанать

ХЛЕБНИКОВ ТЕОРЕМИ

тен

Каспире

калмък сесенхирёнче

Атъл

Ганг

Янцзы

Амазонка

шывёнче сиеле тухать

ХЛЕБНИКОВ ТЕОРЕМИ

317 хисепён

сирёп сыххи

РЕКОНСТРУКЦИЯ / вариационный метод

О достоевскиймо

Велимир Хлебников

о достоевский мо

о достоевский ло

о достоевский но

о достоевский ро

о достоевский со

о достоевский до!

о достоевский зо

о достоевский во

о достоевский то

о достоевский ре

о достоевский ми

о достоевский си

о достоевский соль!

о достоевский ты

о достоевский вы

о достоевский ды

о достоевский зы

о достоевский ры

о достоевский бы

о достоевский мы!

о достоевский э

о достоевский ю

о достоевский я!

о достоевский хо

о достоевский че

о достоевский шо

о достоевский бо!

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СТИХИ /либретто/ Л.Г.

*Я Разин со знаменем Лобачевского логов.
Во головах свеча, боль; мене ман, засни заря.*

Велимир Хлебников

параллельные стихи
можно провести через
одну точку
во времени
и пространстве
согласно
пан-воображаемой геометрии
Лобачевского
и одна строка
отразится в другой
(см. эпитафия)
здесь или
на иной стороне
планеты
(ныне в поиске
забьем — где ты?)

а Крученых
лилию назвал ЕУЫ
это Вы
параллельные строки
пересекаются на экране
в отдаленном времени
кратном нам

параллельные линии букв
преображаются в звук
согласно теории
Бодуэна де Куртенэ
тут возникает Бурлюк
Давид

он Крученыху говорит —
напишите на собственном языке —

и Крученых
лилию назвал ЕУЫ
это Вы

только что мы узнали —
футуристы триумфят
в Казани

Маяковский в цилиндре
Бурлюк с лорнетом
Каменский с аэропланом во лбу

Лобачевский
провидит судьбу
футуротел

где летатлин взлетел
лопастей тайновидец

и Крученых
лилию назвал ЕУЫ
это Вы

итак
доказана теорема
но дилемма —
разветвляется словопоток
на дельту решений
впадающих в море
в треугольнике вер

и промер
геометра

В, Д, А, О, И

Вэ Хлебников

Вэ Маяковский

Д'Бурлюк

А Крученых?!

А Ахматова А?!

О, Мандельштам!

И Терентьев, Терентьев

И Зданевич-Ильязд

А Туфанов?

А Чичерин (Николаевич)?

И Сельвинский?

А Блок А?

И Северянин

А Введенский?

Д'Хармс!

ЕЩЕ РАЗ... О В.Х.

о, Хлебников,
о ночь густая
о волглая трава
с надрывом
когда страницы книг листая
мы смотрим в очи с перерывом

нам полагается надменно
судьбе своей противоречить
и вилку вытянуть из речи
не каждому дано наверно

а ночь насквозь уже проволгла
и съжилась трава к рассвету
и внемля дикому навету
Улыба хохотала долго...

ПРОВАЛ ФУ ПРО

мне вчера буквально сказали
что футур-проект в провале

короче футур-проект
был и вроде уже и нет

я в ужасе бегу туда
по лестнице из тенекниг
она зовется интернет
ужели впрямь футур-проект
опять в провале
кык тугда
коагды газетная молва
порочила на все лады
певцов футурной ерунды

Давид Василий Алексей
и Василиск и Божидар
они явились не во сне
и сам Владимир-суперстар
и тихогласый Велимир
они явились все на пир
в честь грандиозного провала
как будто там им было мало
как будто целый век мечтали
о всеблестательном провале
а вот и..... он

//////////-----//////////

ого!

ага

В МОСКВЕ В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ У ПАМЯТНИКА МАЯКОВСКОМУ

где памятник старится под небом
где голуби порой паруются
где неприкаянные влюбленные

и
не и
а а
а но
а нет
и да
вот как бывает
что историческая справедливость
торжествует нет
он хотел вам сказать
что это не так
что вы не сказали ему
что он романтический поэт
что он из книги выходит
застегивая переплет
что он не носит очков
что это у бурлюка был лорнет
что бурлюк высох потом
и рисовал портреты по фотокарточкам

посмотри что произошло
как проходил здесь сапгир
как володя алейников здесь был
а дима авалиани жил
почти напротив
на тверской ямской
он был почти лев толстой
он занимался вычислениями
как велимир
листы вертел как хотел
он видел человек
мог быть любовек
мы сидели с ним на ступенях
там холодно наверху
там ху
памятник это так
для отвода глаз
и вот как раз

ветреет

ИЗ СЕРИИ «(МО)МЕНТАЛЬНЫЕ СТИХИ»

испанское дон кихот надевает доспехи
и вот уже он рыцарь печального образа
этакий сальвадор дали старого времени
впрочем времени нет как такового
есть только звук кастаньет
и глаза дульсинеи

немецкое доктор фауст выходит из дома
одетый в черный плащ
на голове цилиндр
надвинутый до бровей
доктор фауст движется по улице
сомнамбулически
ах да!
трость
что-то чертит тростью
в воздухе машинально
навстречу пыхтя сигарой
движется целеустремленно
доктор фрейд

китайское чайки чайки
чьи-то души крылатые
и сиреневое полотенце на песке
и деревянная лесенка
ступени потемневшие
от дождей
словно истина

ещё ветка ударила больно
китайское и в то же мгновение
открылась поляна
утренней росы
куст шиповника
да, еще что-то
чему нет имени

ИЗ АНТИЧНЫХ МОТИВОВ

*** два титана

Ципрас и Варуфакис

кто из них

Прометеус кто Гефест?

Кербер в инвалидной коляске

прокатывается меланхолично

и Орел клюет печень

очень

*** Аристофан троллит Гомера в сетях

мол в списке кораблей не нашел

мистралей

странно

впрочем возможно

что корабли все-таки

ушли в Гиперборею

(уточнить у Аполлона)

*** итак Пифия возвещает

о появлении Пифагора

повозка метафоры наготове

стоит у порога

для перевозки душ

между тем

см. Гераклит

ИЗ КОСМОЛОГИЧЕСКОГО

*** ветер смещает тени вкось
ось вероятности проступает
тает рощи силуэт сквозной
зной излит жидким стеклом
ДОМ
заум перетекает в ом

ГУЛ КАЛУГИ

Ольге Клюкиной
Александру Трунину

калууууууууууууууууа
и сразу гул
миров
и в разрыве времен
Циолковский с лесенки в доме
приглашает в открытый космос
и дальше велосипедными тропами
продвигаться сквозь луг и гул
калуги
задевая иглы космоса
подпадая под гуд дуг небосвода
то есть свода черепа
где мысль подобно велосипедисту
вычерчивает знаки бесконечности
и песок времени перетекает
из конуса в конус
и Циолковский преворачивает
время
он все время держит время в руках
оно трепещет рыбкой
только что пойманной в космо-оке
и ока окаймляет око космоса
циолк-циолк-циолк!

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Вадиму Степанову

вот Вадим	ты говоришь
это мы сидим	что мир прост
у тебя на кухне	надо только его
дымим	так развернуть
и ты завариваешь	совсем чуть-чуть
крепчай	и откроется
и говоришь	вся
“крепчай”	его простота
вот Вадим	да-да-да-да
мы говорим	вот Вадим
о ноосфере	ты летишь туда
о голоцене	как раз
о принципе	в этот разъем
дополнительности	в разворот
вот Вадим	дай оттуда знак
ты говоришь	вот Вадим
о длительности	вот
твой ум остр	сим победим

ИЗ ПОЗТОЛОГИЧЕСКОГО

*** на меня накинлось
нечто стихообразное
в мелкую клеточку сеть
меня пытаюсь съесть
требуя рифму на свой вкус
пробуя на укус
ударяя в спину и колено
сбивая с опоры
втягивая в споры

я руку в сторону протянул
на ощупь том
то был Державин
мой приблизительно ровесник
но пару сотен лет назад
он сказал
“через звуки лиры и трубы”

и -
отстало стихообразное
безОбразное
безобрАзное
испарилось в дым
блажен кто

ПОИСК СУБЪЕКТА

... так много лет
поэт летит
как бабочка на свет
туда где ждет
его субъект
но встретятся
друг друга не узнают
меж тем они друг в друга
прорастают

поэт он то же
что субъект?

иль нет?
никто наверняка
не знает

кто из кого
наверно вырастает

чьим языком
нам говорит поэт
иль это говорит
субъект

вот Гёльдерлин
он кто – поэт
или субъект?

на первый взгляд
поэт...

а вдруг субъект!

давайте кинем
карты:
да иль нет...

поэт поэт
субъект субъект
поэт субъект
субъект поэт
итэдэт...

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО

и каждый из нас	вот тут
был хармс	стоит поставить
особенно согласно	знак вопроса
цифринитной логике	в его истинном значении
где все едино	при всем отвлечении
ибо как говорит хармс	от предмета
что шкап	собственно сосуда времени
что дом	и влитого в него пространства
что луг	то есть мгновенного схлопывания
что роща	быдр
что бабочка	не это ли он имел в виду
что кузнечик	под дней катыбр
все едино	ах это очень важно
и все едим	понять авантажно
божественно	в некотором смысле
или смешно	пифагорейски
и неисповедимо	

ДЕЙКСИС ИЛИ САМОПИСЬМО

...Указательное поле телесности трансмутирует в указательное поле языка...
(В.В.Фещенко по К.Бюлеру)

Дейксис пишет сам.
(В.В.Фещенко)

разумеется разумеется
я сразу сразу попросил дейксиса
что-нибудь написать
в дейктическом (прагматическом) измерении
но непременно с перформативным эффектом
не забывая о «пикториальной самореференции»
(по У.Дж.Т.Митчелу разумеется)
мне особенно хотелось посмотреть
о! собенно!
как дейксис сможет использовать
эгоцентрические знаки-шифтеры
и речевые жесты
во всяком случае я не был
полностью уверен в том
что дейксис сможет
сможет легко
сможет легко перейти
от
иконического способа производства
к индексальному!
(по собственному опыту я знал
как это непросто
непростонепростонепросто)
поэтому я на всякий случай
оставил в тексте
[...]

ВЕК ПЕРФОРМАНСА

пионеры перформанса

песнежизнебойцы

давид бурлюк и василий каменский –

на щеке собачка

во лбу аэроплан

и-----

век спустя

девид боун

с лицом пастора

blackstar

с пуговицами слепоглаз

и в песок растирающиеся

безымянные

с черепами на подтанцовке

ashes to ashes

ну да ну да

lazarus

конвульсии перформанса

в клипе

умирание-воскресение

heroes

АПОРИИ

стрела Зенона
застыла в движении
и движение само
стынет в стреле
и тогда
движение входит
в движение
и стрела оживает
в стреле
и снова стрела
застывает в движении
и движение
протянуто сквозь
стрелу
бесконечность
достигнута
простым умножением
движения на стрелу

ВЕСНОЦВЕТ

что краски нам
и что раскраски
весны разведчики
идут
цветы земельные
и тут
моделью солнца
одуванчик
и сам суровый молочай
желтее желтого
(встречай!)
крапивы чемоданчик
и небо снизойдет
само
во цвете василька
здесь крапы неба
там земли пристрастность
и колокольца
кувырок сквозной

РАЗ-ГОВОР-НИКИ

я разговорники люблю
читать
нет не читать
я с ними говорю
а впрочем и читать
они мне сообщают
а в прочем нет
я их читаю так
как будто бы романы
с продолженьем
как будто бы поэмы
с выраженьем
старательным
мне показать язык
таким
каким он может быть
но не бывает вживе
здесь он гербарий
здесь он бриллиант
невинность
отрешенность
отдельность

ВСЕ ПИШУТ

все пишут
и пишут
и пишут
и пишут
и пишут

все пишут
и пишут
и пишут
а пишут!
у пишут
о пишут
ы пишут
е пишут
ё пишут

все пишут

ю пишут
э пишут

все пишут

б пишут
в пишут
г пишут
д пишут
ж пишут
з пишут

все пишут

й пишут
к пишут
л пишут
м пишут
н пишут

все пишут

ы пишут
и пишут
р пишут
с пишут
т пишут

все пишут

ф пишут
х пишут
ц пишут
ч пишут
ш пишут
щ пишут
ъ пишут
ь пишут

я пишут?

все пишут?

HOFMANIANA

Э.Т.А.Гофман
шагает по крышам
Кёнигсберга
Кот Мурр
следует за ним
неотступно
держит в лапах
свои житейские воззрения
острым глазом
вахватывая сюжеты
вот Mausekönig
выглянул из
чердачного окна
а там уже поджидает
Nußknacker
вот вот начнется потасовка
между тем
Klein Zaches
пробирается к покоям
мастера Копелиуса
и двойники двоятся
и двойчатки двойствуют
и кружатся в счастливой игре
Зигфрид Менар Вертуа
Дюверне
и обнимаются

Чертополох с Тюльпаном

Цехерит и Гамахя

и словно

deus ex machina

является

Meister Floh

проще говоря

Повелитель блох

о здесь может автору

грозить судебная расправа

не стоит ли

закончить повесть ранее

например

дайте подумать

например

смертью автора...

однако

именно

Э.Т.А.Гофман

шагает

по крышам

Кёнигсберга

и Кот Мурр

высматривает

очередную жертву

для сюжетстроения

и тут кстати

на берегу

der Sandmann

ХРОНОТОПНЫЙ ЦЕНТОН-ТРИК-ТРАКТА-ТИК

тик так время

тик так время

время велимира

Ну, и время. 33 года прошло как мы знакомы. Пицунда, семинар критиков, Сухум, громыхающий при чтении стихов Рене Каландиа, изучение грузинского алфавита по этикеткам винных бутылок и т.д. Тогда же Сергей начал входить в чувашское пространство, при чем в его самых вершинных проявлениях: орнамент вышивки, Миттов, Сеспель, немножко язык. Переводил авторов «новой волны» чувашской поэзии: Эйзин, Пегиль, Мартьянова, Иосиф Дмитриев, Петр Яковлев (см. альманах «Дружба», 1985, № 2). Потом была переписка из двух углов (Тамбов-Шубашкар). И, конечно, был Айги ...

Можно жить в конкретном времени и пространстве, а можно вне. Но поэты, очевидно, живут поверх мыслимых и немыслимых барьеров. Сергей Бирюков - **вне**, и тем самым отказывается от *эгоцентрических знаков-шифтеров* (Я-здесь-сейчас), и как истинный степной волк рыщет по закоулкам авангарда, по разным поэзиям и языкам, чтобы услышать во всей этой полифонии звучание единого (за)умного Логоса.

я не могу произнести

это слово

у

я знаю что нет

пространства и времени

Или же они мгновенно схлопываются. У-безкраю. Тогда и *параллельные стихи / можно провести через / одну точку / во времени / и пространстве*. Державин ему ровесник, а тени великих футуристов Крученыха, Гнедова, Божидара, Елены Гуро, Давида Бурлюка, Каменского, Маяковского тоже с ним. На первом месте – Хлебников (*мир – рим – велимир*). Тени ли? Он живет с ними, проживает их стихи, пишет о них, говорит с ними и тем самым возрождает этот futurum замысел начала XX века,

периода ныне уже классического художественно-поэтического авангарда. Он уверен, что стих как **Вещь** (Эль Лисицкий) должен отбрасывать тень: *стихи теней / тенестихи.*

*беги за ней
за тению теней*

Если времени / пространства, то бишь хронотопа, нет, то:

*все едино
и все едимо
божественно
или смешно
и неисповедимо*

Автор может умереть и смерть Увы искусствууу, но вопреки всему останется и пребудет **А** (аксиома зауми: «А не есть А. Это и называют А») *неубывание ааааА*

Также остается: - слово – в пространстве... / - в мире слово...

*а
терпение трепет тени
неба тяжелый куст
если идти сквозь время
речью рекою уст*

... И вот мы снова встречаемся через время и пространство.

Агнер П. Хузангай

Содержание

За чтением сеспеля.....	4
Сеспёле вуланă май <i>пер. А. Хузангая</i>	4
По краю вышивки	5
Точка опоры.....	6
Тёрек <i>пер. А. Хузангая</i>	7
А шелестом чувашского.....	8
Чăвашла чăштăртатнă пекрех <i>пер. А. Хузангая</i>	8
Окликание.....	11
Надпись на книге.....	9
Из разговора с простуженным айги.....	10
Шанса чирленё айхипе каласнинчен <i>пер. А. Хузангая</i>	10
Памяти геннадия айги.....	12
айги геннадине асанса <i>пер. А. Хузангая</i>	13
Сон или нос.....	14
На тему гнедова.....	15
К портрету крч.....	16
Лилутавения по елене гуро.....	17
В музее хлебникова.....	19
Вспоминая	20
Аса илсе перевод <i>пер. А. Хузангая</i>	21
Время велимира	22
Перформанс одиночества.....	23
Теорема хлебникова.....	24
Хлебников теореме <i>пер. А. Хузангая</i>	25
Реконструкция.....	26
Параллельные стихи.....	27
В, Д, А, О, И	28
Еще раз... о В.Х.....	30
Провал фу про.....	31
В москве в солнечный день.....	32
Из серии «(мо)ментальные стихи».....	34
Испанское	
Немецкое	
Китайское	
Еще китайское	
Из античных мотивов	35
Два титана.	
Аристофан.	
Итак пифия.	
Из космологического.....	36
Ветер смещает тени вкось.....	36
Гул калуги.....	37
Продолжение разговора.....	38
Из поэтологического	39
На меня накинuloсь.....	39
Поиск субъекта.....	40
Последовательно.....	41
Дейксис или самописьмо.....	42
Век перформанса	43
Апории.....	44
Весноцвет.....	45
Разговорники.....	46
Все пишут.....	47
Hofmaniana.....	48
Хромотопный центон-тракта-тик <i>посл. А. Хузангая</i>	50

