

к84.09(=438)  
3-81  
4-39916

*Виталий*  
**ЗОЛОТОВ**

**ПУРНАЃ  
ЙЫВЃЃСИ**

*Санкт-Петербург*



к К84.09 (2408)

381

*Савнӓ аннеҗӓм җуралнӓранпа  
100 җул җитнӓ май*

*Виталий Золотов*

# ПУРНАҢ ЙЫВАҢСИ

*Суйласа илнӓ произведенисем*

*Иккӓмӓш кӓнеке*

*Савнӓ Галина*

кР

*Павловнӓна!*

*Муҗана тӓйса*

*карне летӓн.*

*Вит. Золотов*

16.12.04с.

*Титӓр хуш*

Шупанкар  
Санкт-Петербург  
2004

ББК 63.3 (2 Рос. Чув.)  
УДК 656.61  
3 80

ДАРСТВЕННАЯ ЭКЗ.

**Золотов В. А.**

**3 80 Пурнăç йывăçси.** Суйласа илнĕ произведенийсем. – Шупашкар, Санкт-Петербург, 2004, 100 с.

4-39916

НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Суйласа илнĕ произведенийсен сборникне Виталий Золотов писателĕн творчествине палăрткан асаилĕсемпе калавсене, повесть сыпăкĕсемпе публицистика статийсене кĕртнĕ.

Çак произведенийсем Шупашкарти тата Санкт-Петербургри кĕнекепе хаçат-журнал издательствинче 1998-2003 çулсенче пичетленсе тухнă.

ПРОВЕРЕНО  
20 10 06 ОКТ 2011



## ***Вместо предисловия***





## «ДРЕВО ЖИЗНИ» ПИШЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Осень 1960 года. Отпуск провожу у родителей в деревне. Отец, как всегда, живо интересуется моей морской службой на подводных лодках. Я рассказываю ему о походах, морских буднях, быте моряков, а также о чудной природе северного края. Беседуя, мы рассматриваем фотографии, присланные мной из Заполярья.

В семейном альбоме отцом собрано много фотоснимков, рассказывающих об истории нашей семьи. Некоторые из них уникальные, снятые еще в начале этого столетия: в 1904 году в деревне Синерь Казанской губернии сельский учитель Василий Гордеевич Золотов (дядя отца) организовал фотографирование своих родственников, благодаря его инициативе в альбомах ныне имеются фотографии из далекого прошлого. Вот со временем немного выцветшее интересное фото, на котором запечатлены мои молодые дедушка и бабушка со своими маленькими детьми. Дед Иван на снимке выглядит молодцевато, на нем — добротный кафтан и сапоги; на бабушке Марии — белое платье с национальной чувашской вышивкой, на ногах — лапти. Я долго держу это фото в руке, внимательно рассматриваю лица дорогих мне людей и мысленно благодарю того неизвестного мне фотографа, который сотворил на своей треноге для наших потомков это чудо.

Внезапно осеняет меня одна идея, высказываю ее отцу: «У Золотовых большая родня, только в деревне — более десятка семей. А сколько их разъехалось в другие места? Наши родственники живут в Крыму и на Сахалине, в Чебоксарах и в Йошкар-Оле, в Москве и Ленинграде, в Вильнюсе и Киеве... О некоторых семьях имеем лишь отрывочные сведения, которые со временем могут быть совсем забыты. Поэтому я предлагаю составить нашу родословную». Мое предложение отцу понравилось, и мы сразу же приступили к этой сложной работе: под его диктовку я записывал имена, годы, даты; чертил схематично ветви родословной. При упоминании отдельных имен в голосе отца чувствовалось сильное

волнение, его глаза увлажнились. Я понимал: много событий он воспринимал тогда в своей памяти — и суровые годы Гражданской и Отечественной войн, гибель близких нам родственников, трудные годы коллективизации в деревне, безжалостные репрессии родных в чудовишный бериевский период... Да, об этом вспоминать нелегко.

В результате нашего многочасового труда на бумаге родилось достаточно раскидистое дерево родословной с крепким корнем и тремя могучими стволами (Василий, Гордей и Николай).

На первом стволе — одиннадцать ветвей, на втором — в два раза больше — двадцать две и на третьем — восемь: всего сорок одна ветвь. То ли от сильных трескучих морозов, то ли не выдержав силы буйных ветров, отдельные веточки «высохли и обломились», ныне каждой весной листвой покрывается лишь тридцать одна ветка. Радует то, что на них появляются все новые и новые побеги — значит, род Золотовых живет и развивается.

Позже я узнал, что изучением нашей родословной еще в двадцатых годах занимались Николай Яковлевич и Аркадий Иванович Золотовы. В годину репрессий, в 1937 году, их изыскания бесследно исчезли в стенах КГБ: тогда уничтожили не только письма и рукописи, но и фотографии и рисунки (дядя Аркадий прекрасно рисовал).

Благородное дело, начатое Василием Гордеевичем, Николаем Яковлевичем и Аркадием Ивановичем, затем продолжили Арсений Иванович, Петр Терентьевич, Рудольф Николаевич, Леонид Григорьевич, Виталий Арсеньевич, Вениамин Тимофеевич и Анатолий Арсеньевич Золотовы. Вначале каждый шел самостоятельным путем — искал и накапливал материал о родословной. Самый большой архив был собран Петром Терентьевичем, он располагал богатой информацией о жизни и деятельности Золотовых (несколько десятков томов).

В 1988 году Рудольф Николаевич на основе собранного и систематизированного материала составил машинописный вариант «Сведений о Золотовых и их родичах, выходцах д. Синерь». Рудольф Николаевич внес большой вклад в изучение родословной, им подробно составлена ветвь Якова Гордеевича, по его инициативе наша многочисленная родня периодически собиралась летом на встречу в д. Синерь или г. Чебоксары.

Леонид Григорьевич изучил и описал подробно ветвь родословной по линии Василия Матвеевича.

Блестящие очерки подарил своей родне Вениамин Тимофеевич: «Человек и его дело» (1995 г.), «Чаепитие в саду» (1988 г.) о Василии Гордеевиче; «Принципам не изменил» (1989 г.) о Николае Яковлевиче. Большая заслуга Вениамина Тимофеевича еще в том,



что он в ревизских сказках Аликовской волости Ядринского уезда от 18 марта 1834 года отыскал сведения об отце Матвее – пращуре нашего рода Иване Федорове, который родился в 1779 году.

Начиная с основателя рода, в родословной ныне восемь поколений, охватывающих более трехсот имен. Первые четыре поколения – в основном крестьяне, среди них лежебок и пьяниц не было, поэтому они жили в полном достатке: имели добротные хозяйственные постройки, а в подворье – всякую живность.

Отдельные сородичи четвертого поколения знали грамоту – умели читать, писать и считать. В пятом поколении в конце прошлого века появились первые ростки интеллигенции – Василий Гордеевич в 1892 году окончил яковлевскую Симбирскую чувашскую учительскую школу.

Ныне большой род в социальном плане – как разноцветье на луту: рабочие и крестьяне, учителя и врачи, агрономы и инженеры, офицеры и служащие госучреждений, писатели и журналисты, есть ученые и художники.

Шестеро из большого рода Золотовых учились в Симбирске – они получили путевки в жизнь из рук мудрого чувашского просветителя И. Я. Яковлева. По-разному сложились их жизненные пути: Василий Гордеевич, Арсений Иванович и Руфа Герасимовна прошагали по извилистым тропинкам – подобно их наставнику, посвятив себя всецело служению чувашскому народу на ниве просвещения; Николай Яковлевич, Аркадий Иванович и Петр Терентьевич избрали не менее тернистый путь, посвятив себя литературной деятельности и журналистике. Как сложились их судьбы после окончания замечательной Симбирской чувашской школы? Об этом рассказано в книге «Принципам не изменили», изданной в 1998 году в издательстве «Чувашия» к юбилейной дате – 150-летию со дня рождения И. Я. Яковлева (авторы: Виталий, Вениамин и Анатолий Золотовы). На презентации этой книги, которая состоялась в Доме культуры села Аликово в день 100-летия со дня рождения писателя, журналиста и критика Николая Яковлевича Золотова, многочисленная родня, приехавшая на торжества из разных уголков великой России, сердечно поблагодарила авторов за большой труд по исследованию истории родословной Золотовых. Особой похвалы заслужила доцент Светлана Арсеньевна Муракаева (Золотова), которая оказала неоценимую моральную и материальную поддержку – благодаря ее стараниям книга увидела свет к юбилейной дате.

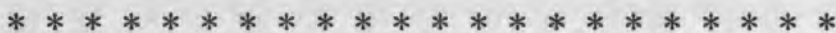
На этом месте сделаю небольшое лирическое отступление. Десять лет назад я привез с берегов Волги из сада отца саженцы – веточки терна и ирги и посадил их под Кингисеппом на шести сотках нашей семьи.

Прутики прижились, выросли в большие кусты и радуют нас ежегодно: весной, наряжаясь, как невесты, в белоснежную фату, а осенью — вкусными и полезными ягодами, которые одинаково любят как дети, так и птицы. Для наших кустиков земля и суровые условия климата северо-запада оказались благодатными.

Такими благодатными оказались для меня лично окружающий мир, атмосфера и великолепие «Петра творенья», когда я семнадцатилетним юношей приехал более полувека назад — в июле 1951 года — из глухой чувашской деревни в большой город на Неве. Здесь судьба меня связала с флотом, радиоэлектроникой. Здесь мы с женой Раисой Дмитриевной вырастили и воспитали двух сыновей: Алексей — врач, Сергей — радиоинженер; здесь растет наш внук Виталий — студент. Значит, род Золотовых продолжается и на невских берегах.

В заключение еще об одном весьма важном: я не прерываю связей с моей малой родиной — небольшой чувашской деревней, которое имеет красивое и звучное название «Синерь». Как можно забыть те места, где меня окружал необъятный мир детства и юности!





## НЕ ЗАБЫТЬ О ДОЛГЕ

**Я** никогда не имел удовольствия быть в Париже, не гулял на Марсовом поле, с восхищением не лицезрел Эйфелеву башню, не приходилось мне отдыхать на склонах Альп и радоваться, увидев живые цветы эдельвейсов, никогда не нежился на золотых песках Лазурного Берега.

Что делать, не пришлось мне, к сожалению, ознакомиться с чудесами света. Такова уж судьба моя.

Но все же не считаю свою жизнь ущербной и бедной, и у меня за долгие годы жизненного пути счастливых моментов было достаточно.

Не один раз я встречал утреннюю зарю на Волге и тогда, увидев как из-за молочного тумана, заполнившего Заволжье, выплывает багровое солнышко, вскидывал в восторге руки и ликовал, как ребенок.

Сколько раз в Ибресинских глухих лесных чащобах бродил в поисках ягод и грибов, а встретив на полянке кудрявую раскидистую березку, обнимал ее ствол, как стан подруги, и в великом волнении пел песни.

Несчетное число раз душу мою переполняла нежность, когда в окрестностях Аликова на полях ржи родной деревеньки Синерь набирал букет голубых васильков.

Каждый со мной, пожалуй, согласится без слов — навсегда прописалась в наших сердцах красота родной Чувашской Земли, и нет ее дороже.

Родина — наша мать, говорит народная мудрость. И часто одна мысль сверлит мой мозг. В нынешний тяжелый для всех период не забыть бы завещанных мудрыми предками золотых слов, не растерять бы богатство родного народа.

И еще почитать бы всегда Женщину-Мать, жить и любить ее, дорожить ее именем. Ведь испокон вкусу это было в обычаях трудолюбивого чувашского народа.

У каждого в жизни есть самый дорогой человек — милая мама! Ведь эта наша мама, собрав клетка к клетке наш разум и тело,

в песне материнской любви и нежности дает нам жизнь, и только она много-много дней до родов бережно и чутко носит нас под своим сердцем.

Мамочка младенца, только что увидевшего свет, горячими губами первой дарит нежный поцелуй, и она проголодавшегося Человека с трепетом прилаживает к своей белой Лебедушке.

Ведь она, мама, погладив нас по головке в зыбке, лаская глазами, полными согревающей радости, вызывает нашу первую робкую улыбку, первый смех колокольчиком, она, протягивая нам теплые руки, помогает делать первые шаги в жизни.

Эх, мама-мамочка!

Сколько же раз ты тревожилась, сколько раз горевала, сколько бессонных ночей провела у постели своего чада, сколько выплакала слез, поднимая дитя на ноги, чтобы выучить и воспитать настоящего Человека.

Мы все в большом долгу перед своими матерями. Так же велик наш долг перед своей Родиной!





*Анне вѣрентѣвѣ*





## СЫНАННЕ АН ИЛ

Суркунне. Хёвел хыгă хёртнипе пётём тавралах симёс тум тăханны: вярмансем те, улăхсем те, урамсемпе анкартисем те...

Куршё хёрачипе тип сырма тайлакёнче кăшкар ути пушартăмър та, пёр сыннан пахчине йăпарт кёрсе ик-виç şeçкеллё сухан тёммисене кăкласан, килелле чупрăмър.

Картишёнче анне мана турех асърхарё.

– Мён йатса килтён-ха? – ыйтрё чăтамсъррән.

– Кăшкар ути тата сухан.

– Суханне ашта кăкларән?

Анне сасартăках силленнине сиссе, шăп тăратăп.

– Кам анкартине кёрсе кăкларән? – тепре ыйтрё анне, халё хаярлансах.

Шарламасър пуça şeре усагăп, хам макърма хатёр.

– Суханне аштан тăпалтартан, çав йăрана кайса ларт! Илтрён-и мён каланине?

Эпё аннене каçарма ыйтап-йăланап. Куçсуль шапăрах юхма тытăнчё.

Анне пёр шит те каялла чакмарё.

Пуça усса, ёсёклесе кил хапхинчен тухрăм.

Йёри-тавралла пăхса илтём. Пускил хёрачи курăнмасть – аннен хаяр сассине илтсен, тарса пытаннă. Пёр-пёчченех урампа анаталла сёнккерём. «Шуйттан çури! Йёксёк!» – тесе анне ятлашнине хыçран пралука çитичченех илтрём. Чăтма çук намăс!

\* \* \*

Чылай сул иртрё унтанпа. Пуç та шуралчё, пас тытрё тейён. Урăх пёрре те сыннан тата патшалăхан кăсийине алла намăса пёлмесёр чикме хăюлăх çитмерё. Пурнăçра: «Шуйттан хётёртрё», – тесе сынсем умёнче намăсланмарам.

Анне урокё – пёр тумлам та хёрхенусёр вёрентуллё тёслехё – ёмёрлехе пуça кёнё.

Тавтапуç сана, аннесём, пурнăçра тёрёс сулла утма ача чухнех вёрентнёшён!



## ХУ АЙӐПЛӐ

### *Пиллӑкмӑш сула пуссан пулни*

**У**рамран картишне макарса кетӑм. Ман кӑпепе йӑм йӑлтах пылчӑкпа вараланнӑ.

– Мӑн тата пулнӑ? – ыйтрӑ анне. – Сысна сури пек аста лапра тупрӑн?

– Мишша мана шыв лакӑмне т-ӑ-к-с-е я-ч-ӑ! – йӑретӑп хурланса.

– Ху айӑплӑ! Кам сана хушнӑ сав Мишшапа выляма? Эп-и? Вӑл санран пилӑк сул аслӑ! Сана йӑвенпе савӑтса кайрӑс-им унпа выляма? Ху кайнӑ. Ан нӑрла! Итлес килмес. Кӑпе-йӑмне хывса пӑрах вӑлашкана!

Анне ман хута кӑмерӑ, кӑшт та шеллемерӑ.

### *Сичӑмӑш сула пуссан пулни*

Сарай сӑмӑнчи юман каска сине ларнӑ та тимлесе, чӑлхе вӑсне сӑвартан кӑларса хурсах ухӑ тӑвап. Пӑкечи вырӑнне шӑшкӑ патаккине авса кантрапа туртса сыхса хунӑ-ха; халӑ аттен сивӑч сӑсципе ухӑ йӑшписене савалап.

Сасартӑк сӑсӑпе сулахай аллӑн пысӑк пӑрнине касса хутӑм – юн тӑрех палкаса юхма пусларӑ. Хӑраса, кӑшкарса пӑрте чупса кетӑм. Анне пӑрнене йодпа сӑрсе татах хурах кӑшкӑртрӑ.

– Кам сана хушрӑ асун сӑсцине шкапран илме? Эп хушрӑм-и? Никам та сан пӑрнӑне сӑсӑпе касман! Ху каснӑ! Ху айӑплӑ! Мӑкӑрме чарӑн! Итлес те, кукас та килмест эс макарнине, – терӑ.

Мӑнле телейсӑр сын эпӑ? Аманнӑ пӑрне чӑтма сук ыратать! Анне суран сине вӑрсе те илмерӑ, пуслан ачашламарӑ, пӑрмай ятларӑ. Юрать-ха, хӑть пӑрнене марльӑпа пукане пек сыхса хурса юн юхма чарчӑ.

### *Тӑххӑрмӑш сула пуссан пулни*

Пӑррехинче, шукултан таврӑнсан, йӑлтӑрсенс сӑнӑ хытаркӑчпа сирӑплетрӑм те, тӑвайккине ситме васкаса, кил хапхине усрӑм сӑс, анне хирӑс тӑл пулчӑ.



– Төттөмлөнөт. Ташта инçете ан кай. Пүрт сүмөнчөх яран. Уроксене те хатёрленмен-ха, – терё вэл картишне кенё чухне.

Ун хысқан кёсөн алак хупанса, йёлтёр сине тәрса, анаталла вёсертём. Питё сёнё хыгаркачсене тавайкки сиче төрөслес килчё. Саванпа пулё анне хушнине халхана чикмерём. Сарт айлаёмнече Петёре сёс тел пултәм: ытти ача-пача килсене саланнә.

Тусәмпа пёрле чанкә сарт сине хәпарсан, аләсене хәлат сунаттисем пек сартәмәр та аялалла – каç төттөмне чәмрәмәр. Шәтәк-путәклә тавайкки варринче палт йәванса кайрәм кәна, хытә ыратса кайнипе куссуль шапәрах юкса анчё. Аялтан хәпарнә Петёр мана тама пулашма тытансан, ура чатайми ыратнипе каялла юр сине үкрём.

– Аннене чёнсе кил-ха, – терём, пысак инкеке лекнине сиссе, Петёр пёр самантрах каç төттөмлөхөнче сухалчё.

Часах анне ситрё, вэл лаша кўлсе килнё: ёсёклесе йёрсе мана сул сине йәтса тухрё те, суна сине ырнаштарсан, лашана Элёке хәваларё. Больницәна пире кёртмерёс: тухтәрсем – пурте фронтра; пёртен-пёр фельдшера, ватә арсынна, ёнер Канаша чёнсе илнё. Ыттисем пире пулашу пама пёлеймеçсё. Сём сёрле иккөн, вилес пек хуйхәрса, яла таврәнтәмәр. Анне урам урлә пурәнәкан мамака чёнсе килчё. Вэл шысса кайнә урана төксе пәхрё те аннене Янгураса Масла карчәкки патне лашапах кайса килме хушрё. Тул сүтәлнә төле анне Янгурасран шәмә лартакан кинемейпе таврәнчё.

Масла карчәкки пёссе супа сёрсе йәваласа хуçәлнә ыраңа шыранә чухне хытә ыратнипе кәшкәрсах йёретёп.

– Чәт, муриллен! – тет анне мана чышкә кәтартса. – Ху айәплә! Каçхине мана итлемерён. Мулкач пек тартән тавайккине!

Чәнах та, хам айәплә ёнтё. Каçхине анне хысран кәшкәрнине илтменçi турәм. Хытә ыратать пулин те чәтатәп.

### *Вунпёрмёш сула пуссан пулни*

Пёрре сёс анне мана шеллерё. Пусран алапа шәлса ачашларё – хулпуссирен икё-виçё хут ләпкаса илчё.

Вәл эпё лас сүмөнче ирхине ирех ёсёклесе ларнине курчё те малтанах яланхи пек хыттән ыйтрё:

– Тата ирех мён пулнә?

– Сёрле ман пулә пичкине\* пёверен такам вәрласа кайнә?! – макәрап хам хытә куляннине пёлтерсе.

– Ан макәр, – терё мана итлесе пётерсен, хулпуссирен супәрласа. – Тепёр уйәхран сана валли сёнё пичке тәватпәр: кирлё сипшине хамах арласа парәп; кукамай сеткине сыхса парё – вәл тепёр эрнерен пирён пата килетёп тесе пёлтерчё; кәшкарне шёшкё

\* Пулә пички – Синерти пёвесенче пулә тытмалли хатёр.

патаккисенчен авса тума хәвах пултаран. Ытла ан хуйхәр!

Тепәр виҗә эрнерен Куҗма пөвинчи ытән төслә карассене вәр  
җенә пула пичкипе улталама тытәнтәм.

Ку та анне урок: «Сәмаха җилпе ан вәҗтер», – тенине унран  
темиҗе хут та илтнә. «Сәмах патән пулсан, темле йывәр пулин те,  
пурнаҗа кәрт», – тесе те вәлах вөрентнә.

### *Чылай җул каялла пулни*

Вунә җул ытла җывәх тус шутланнә – килте яланах хаклә хәна  
вырәнне хурса кәтсе илнә җын еҗре ман җинчен ирсәр элек сарчә.  
Көвәҗнипе ёнтә – җавә вәт җынна җиет.

Анчах та ултав төрөсләхе җентереймест җав! Шел, пуҗра җуҗ  
пайәркисем чылай шурачәҗ. җавән чухне мән-мән кәна шухәш-  
ламарәм-ши канәҗсәр вәрәм җерсенче – анне ачаран вөрентсе  
каланисене те пәрре җеҗ мар аса илтәм.

Юлашкинчен хамах айәпларәм, җав киревсәр җынна җултан җул  
чуна уҗса пурәннәшән хама хам ятларәм.

«Чән-чән тус тупма пәрле пәр пәт тәвар җимелле», – тенә  
ваттисем. Эпә җав пүтсәре, җур пәт та җимесәрех, хамән тус тесе  
йышәннә.

\* \* \*

Пурнаҗра кирек мәнле пәтәрмах, япәхрах еҗ сиксе тухсан,  
тепри малтанах айәпне хәйәнче мар, юнашаррисенче васкаса  
шырать. Мана вара анне урәхла вөрентнә: чи малтан ху айәпсәррине  
темиҗе хут төрөсле, унтан җынна айәпла.

«җын аләкне тикәтпе варалама йывәр мар – әна җенә аләк  
туса пулашма чылай вәй-хал кирлә», – җак сәмахсене аннеҗәм  
ватәлсан каланәччә.



## ЁҶЕ ВЁҶНЕ СІТЕР

**Ш** ăрăх. Тар юхтарса кёреҶе аври савалап. Анне, лаҶран тухса, ман Ҷумра турпас пуҶтарма тытăнчё.

– Халь мён тума тытăнтăн-ха? – ыйтать вăл Ҷункавсене витрене пухнă май.

– Тимёр кёреҶе аври Ҷуркунне йăран пуснă чухне хуҶалнăччё. Халё Ҷенё авăр лартасшăн тăрăшап, – хуравлап хама маҶтăр пекех тивёҶлипе тытса.

– Ку аван-ха. ЙывăҶ кёрепле туса парап терён. Тытăнтăн-и Ҷавна тума?

– Кёрепле ёҶё пётнёле пёрех, паян-ыран вёҶлеп, аврине ҶеҶ лартмалла.

– Апла, авăрне паян лартса пар-ха. Ыран ир улăха утă пуҶтарма каятпăр.

– Юрать, халех ёҶе пуҶанап.

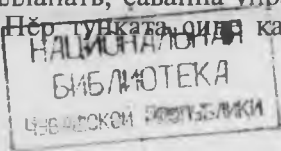
ЙывăҶ кёрепле тума пур кирлё пайёсене тахҶанах хатёрлесе хунă-ха: сакăр шăлне вёренеренех (Ҷирёпрех пулчăр тесе) ҶеҶёпе саваласа, шёвёртсе, кантăк катăкёпе якатса тунă; кёрепле урлашки Ҷинче шăлсем валли пăрапа шăтăксем шăтарнă; аври те хатёр – а̀на кăштах якатмалла ҶеҶ.

Кёрепле мёнле тумалине Тихăн мучи патёнче курнăччё. Эпё ун патне час-часах кёрсе тухап. Вăл тёлёнмелле маҶтăр: яланах мён те пулин а̀сталать – пукансем, чёрессем, пичкесем тума пёлет. Пёлтёр аннене уйран ҶўпҶи вăлах туса пачё.

– Кин, сан ҶўпҶери сарă Ҷавё тутлă, уйранё кăпăклă пултăр! – тесе парнелерё. Анне мучие тав туса пыллă Ҷара ёҶтерчё. Вёсем Ҷирём Ҷул каялла УкҶинепе Тихăн Синертен Писёпе хёр ҶураҶма пынине кулкаласа аса илчёҶ.

Тата Ҷав шур сухаллă лутра мучи – ман чăн-чăн тус!

Пёр уйăх каярах унпа Малти вăрмана Ҷитсе пилёк-ултă авăр тумалăх шёшкёсемпе авăссем касрăмăр. «Шёшкёрен кёреҶе аври Ҷирёп пулать, – терё ун чухне тем те пёр пёлекен а̀стаҶă, – авăҶ йывăҶҶи типсен самаях Ҷамăлланать, савăнна унран кёрепле е Ҷава аври лартма майлăрах». Пёр тунката, оиде канма ларсан, манăн ку



4-39916

таранччен те сёсё сукки синчен телёнсе илтсен, ватӑ тус хӑйӗн йывӑс авӑрлӑ, варринчен хуҫалакан сёсине кантрипе ман йӗм сӑмне сыхса хучё.

– Ан сухат. Ку сёсёне кивё саваран хамах турӑм – питё сивёч пулчё. Каснӑ чухне пӑрнесене асӑрха, – терё вӑл, мана айӑкран тӑксе илсе.

Пулаҫсё сав тепӑр чухне манӑн та телейлё кунсем!

Киле таврӑнсан, вӑрмантан хулпусси синче йӑтса килнӑ йывӑсене Тихӑн мучи хушнӑ пек вӑл парнеленё сёсёпех хупписенчен тасатса, сарайри лар сине тёттём сёре типме хунӑччё. Паян вӑсем кирлӑ пулчёс.

Кӑреҫе аври лартсан, анне хушнине пурнӑҫа кӑртме васкаса пикентём. Пӑчӑк айӑпа кӑрепле урлашки синче авӑр валли шӑтӑк алтсан, пур пайӑсене пӑр-пӑрин сӑмне сыпӑнтартӑм сёс, шанк хытса телӑнеп. Йӑнӑшса авӑрне тепӑр енне лартнӑ та, савна пула кӑрепле мар, сакӑр шӑллӑ сенӑк пулса тӑнӑ.

– Вӑт, тӑмана! – ятлап хама. – Куҫсем ӑҫта пулнӑ вара? Каллех хамах айӑплӑ! Айӑпа алтиччен тӑрӑс виҫмелле пулнӑ тата кӑранташпа кирлӑ сӑрте йӑрлесе паллӑ тумаллаччё! Тихӑн мучи сӑпла тӑватчё. Кӑранташсё те ал айӑнчех – ирех маҫтӑр пек хӑлха хыҫне чиксе хунӑччё.

Анне ман кӑрепле-сенёке курчё те ахӑлтатсах кулса ячё.

– Ну, тамаша! – тет. – Маҫтӑр мана хуран кукӑлӑ тирсе сӑме сенӑк туса пачё-и?! Кукӑльсем часах пиҫсёсё-ха, вӑсене хурана ятӑм.

Вӑл юсама пулать-ши тесе кӑрепле савӑркаласа пӑхрӑ, мана тӑрлӑрен канаш пачё

– Сук, юсама май килмеҫ сав. Сӑнӑрен тумалла! – терӑм, пӑшӑрханнӑ пулин те, сӑпах татакӑлӑн.

– Эх, ачам, каллех сан тарлама тивет! Тахсанах каларӑм: пӑр ӑсё вӑсӑлемесӑр теприне тытӑнмалла мар тесе. Сӑмсу сине карт савна!

Нумай шухӑшласа тӑмасӑр тепӑр хут кӑрепле тума тытӑнап: аври пур-ха, шӑлӑсем те хатӑр. Сӑпах та урлашкине сӑнӑрен тумалла – тар юхтарсах, вӑя пухса ӑсӑлемелле: малтан турат куҫсӑсӑр хурӑн пуленккине пуртӑпа чутламалла; унтан, савапа саваласа якатсан, шӑвӑр пӑрапа сакӑр шӑтӑк пӑраласа шӑтармалла; юлашкинчен айӑпа улатакка пек шаккамалла.

Каскаласа саваласси – манӑн чи юратнӑ ӑс. Савӑнпа ытла кулянмасӑр, алла усмасӑр, хаваслансах, пуҫа чиксе ӑсӑлеп. Кун қаҫа чӑм шыва ӑксех касрӑм, саваларӑм, якатрӑм, шӑтартӑм, шаккарӑм тата час-часах виҫрӑм, кӑранташпа йӑрлӑрӑм. Ёссем хыҫсӑн-хыҫсӑн ӑнӑссах пычӑс. Ку тата мана хавхалантарчӑ.

Хӑвел анас тӑле, пахчана тухса, аннене вӑр сӑнӑ йывӑс кӑрепле тытартӑм. Вӑл ӑна пур енчен те тӑрӑслӑрӑ: сирӑппине, сӑмӑллине,

алăра хăтLINE; улмуçи айбнче утă пуçтарнă пек темиçе хут хăлаçланса илчĕ.

– Маçтăр аллинче ёç вылянă! – тесе мана мухтарĕ, алла силлесех тав турĕ.

\* \* \*

Ваттисем çагла каланă: «Икĕ мулкача хăвалакан пĕрине те тыгайман». Çак сăмахсене пĕрремĕш хут аннерен илтнĕччĕ. «Пĕр ёçе айнаçлă вёсле, унтан теприне кўлен», – тетчĕ чи пирвайхи аса вĕрентекенĕ – юратнă аннеçĕм.



## ТЕЛЕЙЛӘХ ТӘНЧИ ВЁСЁ-ХЁРРИСЁР ПУЛЁ

**Т**ән-ши вәл телей? – ыйтатъ Нина Васильева Ульяновскра тухакан «Канаш» хаҗатра час-часах пичетленекен тавра пёлүсё. Вәл җак ыйтун хуравне те хәех тупса парать. Автор кёске корреспондентинче вулакана пурнәсра тёрёс җулпа утма сәнет тата ним вёрентмесёрех вёрентсе кашнийән телей кайәкё юнашарах вёсни җинчен пёлтерет.

Н. Васильева Тәван җёршывән аслә вәрҗин хәрушә кунёсене хурланупа аса илсе вәрҗара пуҗ хунә салтаксен җемийсенче пёр пёрчөк те телейсёр юлнә чунсем җинчен җапла җыратъ: «Упәшкисёр тәләха юлнә хёрарамсем сумсәр, ачисем – мёскён. Аннесем тарҗә пек ёҗлетчёҗ». Ғапла хуйхә-суйхә пулнә җав кашни килте тенё пекех вәрҗә вәхәтәнчи тапхәрта.

Эпё Нина Васильевна пекех җулланнә җын – вәрҗә вәхәтәнче шукул ачи пулнәскер. Мана хаҗатри заметка утмәл җул каялла пулса иртнё пёр событине аса илтерчё. Аттепе пичче – фронтра. Килте анне тәватә ачипе тертленет. Виҗсёшё – шукула җурекеннисем, тәватәмешё, шәлләм, сәпкаран утса тухман-ха. Виҗсах пурәнман пулин те, җәкәр татәкё сахалтарах алла лекетчё җав. Ытларах хырам виҗнине сётпе шуратнә серте е пултәран яшки пусаратчё. Ғёрулми нимёрё те чи тутлә апат шутәнчеччё.

Пёррехинче Писёпрен пирён пата Синере кукамай җитрё. Вәл хутаҗпа кәштах ыраш җәнәхё йәтса килнё. Тепёр кунне анне җав хакләран та хаклә кучченеҗрен чуста хурса икё пёчөк җеҗ (пашалуран кәшт пысәкрах) җаврака җәкәр пёҗерчё те сётел хушшинче шәпәрт кётсе ларакан виҗё ачине пёрер җавра чёлё касса пачё. Хәй сётел җинче сапаланнә җәкәр тёпренчөкёсене аләпа тирпейлөн шәлса пёр чөптём пуҗтарчё те пире кәтартса җавара әсатрё. Пирён җине әшшән пәхса: «Ғәкәр тёпренчөкёсене җавара хыпакан җын – тәнчери чи

телейлэ ҫын», – тесе хушса хучё.

Анне сáмахёсем ёмёрлёхе пуҫа кёрсе юлнá. Пире, ачисене, ҫáкáра ялан тивёҫлипе хаклама вёрентнё ёнтё вáл.

\* \* \*

Халё те, ватлáхра, апата ларсан, сётел ҫинчи ҫáкáр тёпрен-чёкёсене пуҫтарса ҫын куриччен вáртгáн хыпатáп та труках анне сáнарё куҫ умне тухса тáрать. Хама вара чáннипе телейлё ҫын тесе шуглатáп.



## БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

Утром проснулся от потрескивания дров в печке. Мама, занятая на кухне повседневными делами, почувствовала, что я открыл глаза. Послышалась ее декламация певучим голосом:

"Мороз и солнце, день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный –  
Пора, красавица, проснись".

– Проснулся? – спросила, постукивая головешки кочергой. – Вставай быстренько и умойся. Как только позавтракаем, сразу же поспешим на работу.

Еще вчера она напомнила, что рано утром отправимся на полевой ток – оказывается, наша очередь подошла резать солому.

– Погода в самом деле прекрасная – ясно и безветренно. День уже солнцем сияет. Хорошо будет работать, – с воодушевлением добавляет мать.

– Может, на лошади поедем, обратно солому привезем, – говорю я, выходя на кухню и поддерживая ее хорошее настроение.

– Надо спросить у конюха. Есть ли свободные от работы лошади? Мало, говорят, их осталось в конюшне – забрали на помощь фронту, – вздыхая, откликается мама.

На этом месте воспоминаний из детства, учтиво прервав задушевный разговор с матерью и расставшись с ней ненадолго, должен читателю сообщить, когда эта беседа между нами состоялась.

1942 год. Декабрь. Фашисты, получив крепко по зубам под Москвой, не одумались и не угомонились, а наоборот, задыхаясь в лютой ярости, ринулись на Сталинград. Все здоровые и крепкие мужчины и юноши – с первых дней Отечественной войны на фронте. Да что там мужчины? Даже три девушки-красавицы, заливаясь слезами, распевая грустные рекрутские песни, распрощались с родными и односельчанами. Их провожать вышла вся деревня. "Прощай!.. Прощайте!.." – этими щемящими сердце словами началась за околицей их долгая дорога войны.



Деревня как будто опустела и осиротела. Она безжизненно пригихла.

С началом ожесточенных боев на Волге проводили и хромого дядю Семена – деревенского почтальона. Говорили, что он сам попросился добровольцем в обозную команду – неугоду ему стала работа по доставке газет и писем из райцентра. В сумке постоянно носил пузырек с нашатырным спиртом: «Без нашатыря сейчас никак не обойтись, – объяснял он, жалуясь на невыносимые душевные переживания. – Принесешь письма, а что в них? В двух конвертах – радость, а в третьем – похоронка...»

А может, другие причины были у него? Закадычный друг – сосед Михаил в первые же дни войны пропал без вести. Это пережить очень трудно.

Эх, война, война! Сколько горя принесла она людям.

После ухода на фронт брата и отца, старшим «мужичком» в семье стал я, поэтому мама исподволь приучала меня к мужским работам: научила запрягать-распрягать лошадь, кормить-поить домашнюю скотину тоже было моей заботой.

И еще пару слов позвольте, пока мама не управилась у печи. Что за работа такая – резать солому? Нынешнее поколение крестьян об этом и знать не может, потому что на полях сейчас косой и серпом не работают. Да и старики, возможно, позабыли об этой диковинке. А может быть, только синерские труженики обливались седьмым потом на резке соломы? Поэтому проясню это по порядку.

Нашу деревню окружают одни овраги, в земельных угодьях заливных лугов почти нет, следовательно, косить и собирать разнотравье и запастись душистым сеном у нас негде. С кормами всегда было плохо.

Как могли старались за лето заготовить почти по крупичам это бесценное добро: с прополки полей приносили охапками сорняки и сушили их под навесом, осенью собирали опавшие листья. Все зимой коровам и овцам пригодится. А для кудрявых весенних ягнят в близлежащих лесочках ломали веточный корм; зеленые листья веничков для бодливых озорников – первое лакомство.

Если загодя не позаботишься о кормах, то в период весенней бескормицы до выгона скота на молодую травку придется попользоваться и старой соломой, снятой с крыши сараев, навесов и других построек. И это бывало сплошь и рядом.

Без преувеличения – у нас каждая соломинка и пустой колосок были в цене. Осенью в период молотбы эту драгоценность – солому ржи и овса, пшеницы и ячменя, полбы и гороха – бережно складывали в длинные скирды. К зиме, когда устанавливался санный

путь, солому распределяли каждому хозяйству по количеству заработанных трудодней и непременно по жребью. А жребий есть жребий! Кому что выпадет: либо солома вперемешку с бодяком полевым и польнью, либо с разнотравьем – овсяницей, донником, ромашкой... Никто не сетовал на свою долю – сам же выгащил жребий из шапки. Каждый свою часть соломы из общей скирды бережно отрезал острой косой без черенка. Так обычно отрезают ножом драгоценный ломоть от каравая хлеба. В свои подворья корма сразу же увозили на санях или уносили в кошелях. Теперь уж во дворе не будут жалобно мычать и блеять.

Вот так мучились в прежние годы мои односельчане. Пожалуй, хватит об этом. Тем более, тяжкий ручной труд безвозвратно канул в Лету.

После этого экскурса вернемся теперь к моей маме. Она за это время успела выгрести кочергой тлеющие угли в очаг, плотно закрыть вьюшки, бросить в жаркую печь картофелины - к нашему возвращению они испекутся как раз.

Выпросив у конюха лошадь, пусть клячу Савраску – все равно надежную помощницу, с радостью поехали на ток прямой дорогой через Зимник. Так называется маленькая речушка, словно змейка извивающаяся мимо огородов и садов между могучих ветел, стоящих стеной с двух ее сторон. Она в засушливое лето местами почти пересыхает. А вот весной под палящими лучами солнца, собирая в многочисленных примыкающих овражках каплю за каплей талые воды, целую неделю грозно бурлит и шумит, как горная река. Шум не стихает ни днем, ни ночью. Сейчас Зимник – подо льдом, журчит тихо, будто отдыхает, набирая сил для весеннего буйства.

На току у скирды изрядно провозились. То ли коса была туповатой, то ли силенок у нас оказалось маловато? Когда солому сложили на сани и пригнетая гнетом, крепко завязали веревками, красное солнце уже наполовину скрылось вдали за одиночным вязом, стоящим у края дороги, идущей к дальней бабушке в деревню Пизипово.

Зимний день короток. Вскоре сумерки.

По дорге нас настигла беда, поэтому задержались уже в пути. При спуске к реке лошадь под напором воза немножко затрусил, сани занесло в ухаб и воз опрокинулся. Меня, сидящего наверху, будто ветром сдуло в сугроб, а сверху придавило соломой.

– Вот ты где, мужичок с ноготок?! – обрадовалась мама, обнаружив меня целым и невредимым и помогая выползти из-под соломы. – Сними валенки и вытряхни снег, – указала она. Сама срочно принялась распрягать лошадь.

– Как теперь вытащим воз? – встревоженно спрашиваю у нее.  
– Вытащим, сынок. Не беспокойся, – уверенно произнесла она. – Сбегай-ка к деду Григорию в сторожку конюшни, попроси его придти на помощь.

Как я не догадался? Торопливо побежал в деревню.

Втроем мы без труда сани вытащили на ровную дорогу. Мама дальше сама повела лошадь, держа ее под уздцы. Мы с дедом Григорием, придерживая воз сбоку, шли рядом.

– Анни, а средний-то у тебя порядочно подрос. Когда в армию-то, а? – пошутил дед, похлопав меня по плечу.

– Растет, – поддержала разговор мама, – уже в третий класс ходит.

– С фронта-то пишут? – спросил он теперь другим сочувствующим голосом.

– Арсений пишет, – печально отозвалась мать.

Дед умолк – он чувствует, куда мысли матери переметнулись. Он хорошо знает, что от брата моего скоро год как нет писем. Жители маленькой деревушки почти всё знают о фронтовиках: где они воюют с врагом, какие награды получили за отвагу в боях, как поправляются раненые в госпиталях... А если почтальон доставит из райцентра страшную весть, то вместе с родными погибшего остро переживают общее горе.

Когда во двор въехали, была глубокая ночь. Вокруг тихо, ни звука. Будто природа устроилась вместе с деревней на ночлег. Слышны только скрип морозного снега под ногами, да шуршание разгружаемой соломы.

Не успел сдвинуть с глаз отцовскую шапку, как увидев звездное небо, застыл от удивления. В темном небе – множество мерцающих ярких точек.

– Сколько тысяч звезд высыпало на небе?! – воскликнул в изумлении.

Мама, бросив вилы, опустилась на корточки рядом со мной и начала рассказывать о звездах.

– Видишь, по этому направлению, – показала рукой, – словно ковш висит на небе – и черпак есть, и ручка. Это – Большая Медведица.

А если поднять глаза выше по линии этих двух звезд ковша, то легко найти яркую звезду Полярную. Нашел?

– А у других названия есть? – спросил с нетерпением.

– Наверно есть. Но я знаю еще только Малую Медведицу. Вот они сияют.

Уложив вилы и грабли под навесом около сарая, начал собирать

в бухту веревку. Умышленно не смотрел, пока возился, на небо. Не вытерпел, поднял глаза вверх. Сразу же нашел ковш, а чуть выше Полярная звезда на своем месте.

\* \* \*

Много лет прошло с тех пор. Зимник как гнала, так и гонит свои воды в Уба-сирма, та – в Цивиль. А от Цивилия рукой подать до Волги.

Где бы ни был я ночью – в море ли, или в степи, приходилось не раз ночевать и в дремучем лесу – всегда, увидев в темном небе Большую Медведицу, вспоминаю маму, слышу ее голос.





# *Ялыыш*





## АСЛАТИЛЛӘ СҮМӘР

**Ё**нер каҗхине вәрмантан таврәнсан, пуҗа җытгар җине хунә-хуманах тарән ыйаха путнә. Вилес пек ёшеннә җав ёнер – виҗҗән кётмел җырли шыраса Партизан шурләнне җитнә те, кукаҗ-макаҗ вәрман сукмакёпе пылчак җарса пёр еннелле вунсакаҗ җухрам утнә. Ғурәм хыҗҗәнчи кутамккара пёр пәт таранах җырла йәтса кајлла та җав җулпах улапла утаҗпа мар ёнтә, кун каҗиччен пит ывәннипе хулен-хулен килелле урасене шуҗтарнә. Тата җул варринче вётлөхре вайлә аслатиллө җумәр хавәрт хаваласа җитсе түпене хупласан, сехрене хәптарчө: йөри-тавра тамәкри пек кёмсөртетсе ялт! та ялт! җиҗөм сиҗрө, җүлтен витререн сапнә пек шыв юхрө – шалкәм җумәртан пыганса лутрака төмөсем айөнче тәтәмәр пулин те, пёр пилөк минутранах витөр йөпентөмөр.

Ғумәр хыҗҗәнхи каҗа үкнө хөвел әшә пайәркисемпе ватә хурансене хөрлө төспе илемлетрө пулин те, унан җителөксертерех әшши җан-җурама җапмарө – йөпе тумтир вәрмантан тухичченех пәсланса пычө. Ғавәнпа, киле питө ывәнса җитсен, камака умөнче әшәра кашт ларсанах төлөрсө кайнә, хәш вәхәтра ывән җине кайса үкнине те астумастәп. Ғөрле пёр төлөксөр, ним туйми җывәрнә.

...Ирхине путене сасси вәратрө. Усрав хөрринчи ыраш пуссинче пөт-пөлтлет! Пөт-пөлтлет!.. тесе хир кайкө сас парать. Куҗа усмасарах тавҗарса илтөм – җумри стена җинче җакәнса тәракан сехет шаккаты иккен. (Ғасах сехет җүречинчен кукук сиксе тухать те миҗе сехет җитни җинчен пөлтөрет.) Ғавәнтах хәлхара кашни җуркунне пөчөк җөҗ җырмасенче пәр айөнчен палкаса юкса тухакан шыв шәнкәртатни илтөнчө – пүрт тәрринчен сывләм тумламөсем пухәнса йәр-йәр юкса тәраҗҗө ёнтө. Унтан тәван ялән кашни урамө, ватә йәмрасен унталла-кунталла җупакан тымарөсемпе эрешленнө кашни сукмакө хупнә куҗ умне вәрахән шуҗса тухрө. Ача җухне миҗе пин хут җав сукмакөсемпе җара уран каллө-маллө җупман-ши?

Ураҗ җәтса тәраймасәр, куҗа усса, ывән җинчен васкаса тәтам. Хөвел тухман-ха, җүречерен шурампуҗ җути җөҗ пүрте үкнө. Ғәтаймасәр блокнотсенче тәван көтөс җинчен җырса хунисене шырама тыгәнтәм.

Малтанах куш умне пёр савă тухрѐ. А́на вырăсла сырнă, авто-  
рѐ – Т. Карякина:

Неброский уголок земли,  
В подробностях знакомый с детства –  
Как мне мила твоя безвестность  
И люди добрые твои.

Пѐлместѐп – сáмрăк-ши сáк чуна хумхантаракан йѐркесене  
сыраканни? Е ман пекех самаях сулланнă сын-ши? Вáл ман сѐкленчѐк  
шухáш-гуйáма тѐлѐнмелле пѐлтерсе сырнă-сѐе.

Самантрах сáк тáватá йѐрке тунсáх пуснă чѐрере икѐ ўкерчѐк  
суратрѐ. Эпѐ вѐсене пўрне вѐсѐсене ѐмсе шугласа кáларман: вѐсем –  
ача чухне пулса иртнисем – пуса сáра уранах чупса кѐчѐс.

## 1. Дочка

Дочка – тáватá ураллá, икѐ мáйракаллá, вáрáм хўреллѐ,  
килкартинче пур выльáх-чѐрлѐхпе туслá, килѐштерсе пурáнакан  
чи чыслá, чи хитре чѐрчун. Юратса ѐнтѐ áна Дочка ят панá. Вáл –  
чáлт хѐрлѐ тѐслѐ ѐне. Ун вáрáм та сўллѐ кѐлетки сáнче урáх тѐслѐ  
пѐр саплáк та сукчѐ. Анчах хáйѐн пáрушѐсене, кашни суркунне  
пáруласан, тѐрлѐ сѐрте: хáшне – сáмкинче, хáшне уринче шурá  
саплáк лартса паратчѐ. Унán пусне, кѐске те кáшт кука́рáлчáк  
мáйракисене шуга илмесен, икѐ пысáк куш илемлетесѐсѐ: сáв куссем  
савáнса, хурланса тата хáраса пáхма пѐлетчѐс.

Дочка – пирѐн пысáк сѐмьене тáрантараканѐ. Анне серте е  
пултáран яшкине пѐр-икѐ улма ярса (тепѐр чухне кашни валли  
темишешер сáмах ярсан, прасник чухнехи пекех савáнаттáмáр) ѐне  
сѐчѐпе шурататчѐ те, вара тáватá ачи кун ка̀сипе те питех аптраман.  
«Хырáм высрѐ!» – тесе аннене йáлáхтарман. Сў сáнине астумастáп  
(áна патшалáха налог тўлесе панá пулѐ). Чáкáт пѐсерсе те анне час-  
часах савáнтаратчѐ.

ѐне пáхма пиллѐк тултарсанах хáнáхтарчѐс. Сичѐ сул тáршшинче  
сў кунѐсенче Дочкáпа пѐрле мисе пин сўхрáм утнине шугласа  
кáларма та май сук. Унпа мисе сырма-сáтралáха ситмен-ши!? Мисе  
хут Малти вáрмане е Йўсѐллѐ Вара кáйса килмен-ши?! Пѐрмаях –  
иккѐн юнашар.

Иркине хѐвел тухичченех, анне вáратсан, васкаса сáпата сыратáп  
та, сурáм хысне хутаспа пѐр кѐленче сѐт, сáкáр е кука́ль татки  
сáкса урам тáрáх тѐлѐрсех ѐне хыссáн сѐнкѐлтететѐп. Тепѐр чухне,  
ўркенсе сáпата сырмасан, мисе хутчен ирхи сивѐ сывлáмпа урасене  
кáвакаричен шáнтман-ши? Хѐвел тўпсене чылаях сўлелле хáпарса



хёртме тытәнсан, сырма-сатрапа тәвайккисенче ашә сапнә сёрте, йәвари кәләк чәххи пек хускалмасәр ларса, пёрре сес мар ура лапписене ашәтнә-ха.

Тата анчахрах вырнә ана снче, өне хысқан чупсан, хәмәлсем ура тунине чуна сурас пек чикнине те мансах кайман-ха. Кам та кам кетүсә вылясах сәкәр снет тесен, апа ан өненөр. Ку вәл – суя сәмах! Кетүсә өсә йывәррине хам түссе курнә-ске. Кетүсә өсә сумлә та пархатарлә.

Касхине, хөвел Әлөк сали хысне анса ларса курәнми пулсан, хысалтан тусан пөлөчә хәварса кетү мәнаслән яла көрет. Кашни өне-пәрәва, кашни сурәх-путеке килтисем хапха умне тухса кетсе илессә. Пирән Дочка васантан иртсенех килелле васкаса утма тытәнәте те, вәхәтран вәхәта му-у-у! саспа мөкөрсә, аннене хәй ситни снчен пөлтерет. Урама апа кетме тухман пулсан, чарәнса тәмасәрах кәсән хапхана мәйракисемпе шалт! төксе усәте те картишәнче кашни кетесре аннене шырама тытәнәте. Тепөр чухне мәйракисемпе саклатса лаç алакне те уса пәхман мар. Анне пүртрен сөт витрипе тухсан, ун патне ыткәнса, аллинчен тәварлә сәкәр татәкне туртсах илет. Вара пусланәте кашни килти касхи кевә-юрә – чәр-р-р! чәр-р-р! үкөсә витрене малтанхи сөт тумламөсем; йәр-йәр юхәте пылтан та хаклә шөвек витрене. Паллах, пөрремөш курка ашә сөт – кәпәклә та чи тутли – киле ләпсәртатса ситнә, кун касиччен өне пәхакан алине лекет. Каларәм-ске кетүсә өсә йывәр та чыслә тесе.

Сичә су тәршшинче темисә хут өнепе инкек-синкеке лексе вилес пекех хәранәччә. Пөр-икә хут юратнә өнене: «Ан вил», – тесе йәләнтәм, кашнинчех четреме ериччен өсөклөрәм.

Пөрремөш сапла пулчә. Дочка өшөл курәк илөртнипе Хөлқасчи путләхне пуснә та пөр самантрах малти урисемпе тыткәна лекнә. Мана ун снчен ачасем хәраса кәшкәрсә пөлтерчөс. Әпә чупса ситнә төле, шурләхран тухасшән тем пекех тапасланәте пулин те, лачакара путмах тытәннә өне. Макәрсә йөри-тавра чупкаларәм, сапах хамән вәрәм хүреллә тусәма нимөнпе те пуләшма пултараймарәм, өне сәрәлчәка путсах пычә, часах лачака сийөнче унан сурәмөпе хурланчәк куөсемпе пәхакан пысәк пусә сес юлчә – вайө пөтнипе өне мөкөрме те пәрахрә.

Мақсам мучи, өне татах путасран хәраса, пире Дочкәна мәйракинчен пәявпа сыхса тытса тәма хушрә. Часах Петөр тус ялтан сынсене чөнсе килчә. Малтан анне чупса ситрә: унан питне-куөне хуйхә пуснә; вәл вилес пек хәраса тата ывәннипе сәвартан пөр сәмах та калараймарә. Ун хысқан тәвансемпе пускилсем васкаса ситрәс: хәшә хәма ө шерте йәтнә, тебри – тилхепе ө вөрсен. Хәшә-пөри иккөленмс тытәнчөс: «өнене шурләхран туртса калараймастпәр пулә», – текелессә. Савна илтсен анне сасәпах йөрсә ячә, манән та

куссуль шапăрах юкса анчĕ.

Кĕркури мучи кĕпине хывса мана тыттарчĕ те, хăма сине чĕркусленсе ларса, ĕне ури тĕлĕнчи пылчăка алăпа чавма тытăнчĕ. «Туртса каларатпăр, – терĕ вăл сирĕппĕн. – Сынсем сителĕклĕ, пĕлтĕр сак вырăнтах ултăн лашана та тытканран çăлтăмăр!»

Ялйыш пулăшнипе Дочка сывах юлчĕ. Килте анне ĕнене шĕвĕр майракисенчен пуçласа ура вĕсĕнчи чĕрнисем таран лĕп шывпа суса пылчăкран тасатрĕ, пĕрмаях апа сăкăр татăкĕсемпе сĕрулми хыптарчĕ, пысăк пуçĕнчен ыталасах, пĕр сас калармасăр ĕсеклесе хăлхинчен тем пашăлтатрĕ.

Тепрехинче Дочка клевер уйне вăрттăн кĕрсе тутлă курăка чун килениччен сисе тултарнă та каллех инкеке лекнĕ. Кăнтăрла киле ситнĕ-ситменех ĕне кўпĕнсе кайнипе сĕр сине йăвансах кайнă, урисене вилме выртнă пек тăсса хунă. Пускил Еххĕм мучи: «Ėнене пусмах тивет пуль», – тесе хăратрĕ. Анне Дочкăна ачашласа: «Пусма памастăп!» – тесе макăрса ячĕ. Эпĕ те чĕтресех йĕретĕп. Ялйыш сакан йышши пăтăрмахран та анăçлан тухма пĕлет, ку хутĕнче те кўршĕсем пулăшнипе ĕнене вилĕмрен çăлтăмăр.

Çапла икĕ хутчен хăратрĕ мана ача чухне килкартинчи чи хаклă чĕрчун. Икĕ хутĕнче те эпĕ айăплă пулин те (ĕнесене кĕтўсĕн куçран вĕсертмесĕр пăхмалла сав), анне пĕрре те мана ятламарĕ. Те вăл мана хĕрхенчĕ, те эпĕ хайĕн пекех хуйхăрнине сисрĕ.

\* \* \*

Пиллĕкмĕш класа куçсан Дочкăна шăллăмăн шагчăклă алине патăм – аслисем мана йывăртаррах та кăткăсрах ĕссене хутшăнтарчĕс.

## 2. Аслисем

Эпĕр ĕне пăхма ушкăнпа сўреттĕмĕр. Ача-пăча ушкăнĕнче – тĕрлĕ сулхи ачасем: хашĕ-пĕри пуçламăш классенче вĕренет, сулĕ ситменнипе шула каяйманнисем те пур-ха.

Кĕтў пăхма пирнешкел вĕтĕр-шакăрпа пĕрле аслисем те тухатчĕс, тырпул пухса илнĕ уй-хирте улăхсемпе вăрман ĕшнисенче час-часах Макçам мучи, Семен мучи карчăкки, Елена Игнатъевна (пурте апа сапла чĕнеттĕмĕр) тата манăн аттен амашĕ – утмăл султан иртнĕ мамак ĕнесем пăхатчĕс. Аслисем, ал ĕс туса ывăнсан, хĕвел ашшинче пĕр-пĕр хўтĕ вырăнта тĕлĕрсе ларатчĕс. Ача-пăча вара, ывăнма пĕлмен тейĕн, кун каçиччен темиçе вайй вьянă: лапталла та, пытанчăкла та, сĕсĕлле те...

Аслисем тĕлĕрсе ларнă пек туйăннă пулин те, пирĕн синаччен куç сиктермен: ача-пăча мĕн вьялни-хăтланнине пĕтĕмпех асархаса

тәһә, кам та пулин инкеке лексен пуләшма васканә. Пёррехинче әпә, пиләк сұлхи кәтүс, Упа сырми хёрринче йәпәлтаксене сара аләпах тытма тәрмашаканскер, әнсәртран тарән лакама кәрсә үкнә те путма тапратнә; мана мамак, вәхәтра асархаса, виләмрен сәлнә. Сырана туртса кәларсан питрен сүпкәласа тәна кәртнә те, хырама чыхса тултарнә шыва урасенчен кутән йәтса ашчикрен каялла юхтарттарнә. Килте анне савән сүнчен пәлсен, питә кулянчә.

Аслисем, пёр үстермесәрех, пире сыхлаканнисем сәс мар, ачасене вөрентекеннисем те пулнә. Кун кащиччен юнашар пулса вәсем пире мән-мән сүнчен каласа пәлтермен-ши! Ытларах йәри-тавралахра час-часах тәл пулман чөр-чунпа кайәк-кәшәкпе паллаштарнә. Шур таки кайәкә (бекас) сүнчен, акә, чи малтан мамакран илтнәччә. Пёр сұлхине Йүсәллә вар шурләхне вәрәм сәмсаллә икә чипер кайәк тастан инсетри кәнтәртан вәсә килнәскерсем, вырнашнәччә. Вәсем тика-тәка! тика-тәка! кәшкәрашса сұлтен сұлле вәсә хәпаращә те сунаттисене савәрттарса туперен аялалла чул пек үкәсчә, йәри-тавралла така макәрнә пек сас кәларасчә: «ме-е-е! ме-е-е!». Вәсен йәвари сәмартисем мән тәсләши? Йәвине шурләх хёрринче шырарамәр, анчах тупаймарамәр. Шурләх варрине кәме мамак чарчә: «Еләк унта лаша та путнә, сын та путса вилнә», – терә. Те чәнах сәпла пулнә, те юриех пире хәратса каларә.

Сәмен мучи карчәкки (пурте әна сәпла чәнетчәс, савәнпа вәл мән ятлә пулнине халә те пәлместәп) пире ытларах сырла-кәмпәпа эмел куракәпе паллаштаратчә. Вәл вәрманти е уләхри кашни үсентәран ятне пәлнине тәләнтеретчә; киле кашни кун тенә пекх пёр сүпкәм силлә курак-чечек татса килетчә. Вәлах пире вәрманта кәмпә шырама вөрентрә. Пёр арсын ача, шула сүрекенскерех, сәвартан «к», «р» сасәсене кәларма пәлместчә те «Ачасем, ...илә ...унта! ...ә...с ...әмпи тупийәм! – тесе кәшкәратчә тәмә айәнче кәрач кәмпә тупсан. Сәмен мучи карчәкки сәк «чәлхәсәне» хистесех «кәмпә» сәмаха тәрәс калама вөрентрә те, малашне вәл чиперех сәв «пыра ларнә» «к» сасәна әнкарчә.

Мақсәм мучи – сакәрвунә сұлтан иртнә, качаканни пек шәвәр те шап-шурә сухаллә, хай тәрәнсе сүрекен кукар авәрлә шәшкәрен тунә туя пек тӯрә те хыткан старик. Вәл пәрмаях чәләм туртатчә: кәлне патакки сине шаккаса кәларатчә те калех тепре туртма табакне тултарсан, мәч-мәч туса киленсе, чәләм чапләкне әмсе илет. Унан пёр енчәкәнче – килте лартса тунә табак, тепринче – сүлу, әвә тата вутчулә. Мақсәм мучине пәрре сәс мар тарән сырмасенче вутчуль шыраса курнәччә. Сүлупа чулне темисә хут сәпса йәри-тавралла сисәм вәстеретчә те, әввине вәрсе чәртсен, чәләм әшне хурса паклаттарма тәпәнатчә. Тархасласа ыйтсан, пире те сүлу сәпма ирәк паратчә.

Мақсәм мучи васкамасәр, хутаҗран тирпейлән җәкәр татәкә кәларнә пек, кашни сәмаха шәлсәр җәварәнчен чәтретсе кәларса әләк тәнче вәрҗинче пулни-иртнине каласа пама юрататчә – теләр чухне вара, вай-халине пухса, ать-два, ать-два! тесе җарта мәнле укаласа җавәрәнқаланине те кәтаратчә. Җав вәхәтра вәл җамрәқланса кайнә пек куранатчә.

Пәрре Упа җырмине вәрәм ураллә, нихәҗан та пирән таврара курман капәр мәшәр кайәк вәҗсе килсен, ачасем хәпәртенипе җылайччен кәшкәрашрәҗ.

– Тәрна! Тәрна! Тәрнасем вәҗсе килнә!

Җав чиперккесене җывәхран курас тесе вәсем патнелле вәртгән йәшәанса җитепәр җеҗ, лешсем пире асәрхаса тепәр җәре вәҗсе каяҗҗә те җырма хәрринчи җыранта вәрәм сәмсисемпе тем чакәлтатма-шырама тәпәнаҗҗә. Тепрехинче, Уләп тәпри җине анса ларсан, тәрна пире ташласа кәтартрә. Халәх паттәрә Уләп әләк суха тунә чухне канма ларсан, җәпатинче пухәннә тәпрана силленә те, вара Упа җырми хәрринче – пирән ялтан пәр җухрәмра җеҗ – икә җут пуҗә пулса тәнә-мән. Кәна та Мақсәм мучи каласа панәччә.

Тәрна аҗи ташши җағларах пулчә: вәл вәрәм җуначәсене сарлака сарса, җинҗе урисемпе сиккелесе, җавәрәнқаласа, вәрәм мәйне тем те пәр авқаласа, кикақлатса ташларә. Унтан иккәшә те тәпене вәҗсе хәпарчәҗ те Ассакасси еннелле җул тәтса часах куҗран җухалчәҗ. Ун чухне Мақсәм мучи, пурнәҗра пәрре җеҗ мар тәрна ташшине курса тәләннәскер: «Әләк пирән ял таврашәнче тәрнасем чәпәсем те кәларнә», – терә.

Тепре Петәрпе җәрт хәрринче арлан шәтәкне тупсан, шалта мән пур-ши тесе чавма тәтәннәччә җеҗ, кил хуҗи – йәвара канма вьртнәскер – сасартәк шәтәқран пирән ума сиксе тухсан, чун ура тәпне җитейрә пулә. Хәй те, пирәнтен хәраса-ши, ыраш пуссине вәрхәнчә. Мақсәм мучи кайран җагла каласа әнлантарчә: «Әсәр җәр мулкачин йәвине тупнә, арлан ун пек җил-тәман вәҗстерсе чупма пултараймасть – вәл шәши пек чупать, терә. Ку таранччен җәр мулкачине те, арланне те курман та, җавәнпа йәнәш шутланә иккен.

Елена Игнатъевна – тап-таса питлә-куҗлә, яштака кәлеткеллә җамрәк хәрарәм. Уән пәчәк ачисем җук та, җавәнпа пире вәл хәйән пепкисем пекех юратать – кәшт хәсәкрех хәмәр куҗсем пирән җине йәвашиән, ытараймасәр пәхаҗҗә. Ун пек хитре хәрарәм Янкурасра та, Асаматра та җуккә пулә.

Упәшкине фронта әсатсан, Елена Игнатъевна җулла әне пәхма час-часах тухатчә. Вәл курақ җине килте тәртнә угиял сарса ларатчә, чәнтәр эрешлеме е җәм җипрен нуски-алсиш җыхма тәтәнатчә. Ал әҗә йәләхтарсан пире хәй патне чәнетчә те тем-тем җинчен те каласа паратчә, кәнекесенче мән җырнине те вуласа кәтаратчә, әнлан-таратчә.

Яла ун упашки вәрҗәра паттәрла вилни җинчен хәрушә хыпар җитсен, Елена Игнатъевна әне пәхма ураһ пачах тухмарё. Ачасене хай пәрмаях куҗсуль юхтарнине, хуйхә-суйхине кәгартас мар тесе шутларё пулё вәрҗә шәпипе вилес пекех аманнә җамрәк чун.

\* \* \*

Вәрҗән виҗсәмеш җу кунёсене кәрсен, пирён таврара җутҗанталәк тёләнмелле тәчә: питё шәрәх кунсем пулчәс, икё уйәха яхән пёр сумәр та җумарё. Каҗхине таҗта инҗетре аслати кәмсёртетет, җиҗем сиҗет – пирён яла пёр җумәр пёлчә те шуҗса җитмерё.

Шәрәхпа пурте асапланчәс: үсентәрансем те, выльәх-чёрлөх те, җынсем те... Ғёр типсе, хәш-пёр тёлте җурәлсах кайрё. Ғуртри пуссисем шит таран җеҗ җүлелле хәпарчәс. Пурне те җәтма җук хән.

Пёр кун ёнесене Пупи варёнче пәхатпәр. Ғав варта темиҗе җәлкуҗёнчен чарәнмасәр шыв юхатчә те, җавәнпа темёнле шәрәхра та курақ лайәхах үсетчә. Пирёнпе паян яланхи пекех аслисем те пур-ха. Кәнтәрла иртсен Витеҗүч енчен сасартәках аслатиллө җумәр пёлчә хәпарчә. Вәл пёр самантрах хөвеле хупласан, йёри-тавра сём җёрле пек пулса ларчә. Елена Игнатъевна, хәрушә пёлёт пирён еннелле шуҗнине курсан, ачасене васкаса хай патне чёнчә. Эпёр пёр лакәмра пухәнса ун җумне чөпсем амәш җунаттисем айне кәрсе ларнә пек җыпҗәнтәмәр. Ёнесем те пёр җөре пухәнса пуҗсөсене җөрелле усрөҗ.

Ку таранччен шәп пулнә җанталәка вәйлә җил пёр самантрах уләштарчә: йёри-тавра кашлать, хәрушшән улать. Элөк сали те, Урмай та тусанпа хупланса куҗран җухалчәс. Ғиҗем ялт! Ғиҗсенех куҗсене пачах хупатпәр, аслати кәмсёртетнине чөтресе итлетпёр. Елена Игнатъевна пире аллисемпе җупәрласа тем пәшәлтатса ләплантарать. Хәлхара инҗетре шалкәм җумәр җашлани илтөнет.

Пирён пуҗсем җине виҗә-тәватә шуттра тумламсем үкме ёлкөрчәс кәна, аслатиллө җумәр мёнле хәвәрт тапранчә, җавән пекех пёр самантрах ләпланчә. Ғил улпәннипе хура та хаяр пёлёт кәмсёртетсе, җиҗсе, шавласа Тени кўлли еннелле суләнчә.

Каҗхине киле җитсен анне манран кәнтәрлахи аслатиллө җумәр җинчен ыйтса пёлчә.

– Паян уйра җумәр җуса ислетрө-и?

– Ғук, – тетөп, – тусан витмелөх те җумарё.

– Мёнле пысәк җыләха көнө Синер җыннисем, – тет анне кулянса. – Янкурасра җүпҗерен тәкнә пек җунә теҗсө. Каллех җөрүлми йәранне җәл шывөпех шәварма тивет. Кәҗал тухәҗ пөчөк пулсан, мёнле хөл каҗәпәр-ши?



## СИНЕРТИ МЫСКАРА

Сывлаш саварайми шәрәх кун. Кәнтәрла җитнипе Петәр юлташәмпа ёнесене килелле хәвалатпәр. Вёсем тулли җиллисене силлентерсе васкамасәр утаҗсё. Пирён, шәрәхпа асапланса җитнёскерсен, яла часрах җитсе Кузма пёвинче шыва чәмас килет. Кёпе тўмисене те вёсертнё ёнтё. Ёнесене хәвәртрах уттарасшән шәна-пәван пек сёрлетпәр, пушәсене шарт! җапатпәр. Вәрәм хўресем пачах та пире итлемесё.

Сасартәк ялта темёскерле япала пулса иртнине сисрём. Йәмрасем җинче кунён-җёрён кранклатса ларакан кураксем – пин ытла та пулё – җүлелле хәвәрт вёсёе хәпарчёс те, пёр җёре пухәнса, аслатиллё хура пёлёт пек куранса, Йўҗёллё вар еннелле талпәнчёс.

– Ялта темёнскер пулчё ёнтё! – тетёп хумханса Петёре. Пушар тухман-ши?

Петёр маҗакё пекех пәтратса калаҗма юратать. Унән маҗакё те, ашшё те ялта хайне еврёлё пуллет: чёлём туртни вёсемшён – тетём кәларни, вёрен е кантра татәлсан – вёсем хуҗәлнә теҗсё т. ыт. те.

– Пуҗа ан чик, – тет Петёр хальхинче те. (Куҗарсан: апла ан шутла пулать ёнтё). Тётём куранмасть вёт. Кайәксем Куракәш уйне пәрҗа вәрлама вёсрёс.

Ял варрине җитсен җакна куртәмәр: йытәсемпе кушаксем найкәшса урам тәрәх ниҗта кайса кёмелле мар чупкалаҗсё, чәхсем кётиклесе йәмрасене җити вёсёсёсё. Пирён умран пёр лав җёмёрттерсе иртрё: лаши ёрөхе кайнә, лавҗәсем иккён – вёсене палламарәмәр, те хамәр ялсемех – пуҗёсем җине хурахсем пек җәпта михё тәхәннә. Җак самантра пирён ёнесем те хўрисене чанк тәрәтрёс те тискерён мёкёрсе куҗран җухалчёс. Петёр пит җәмартине ал тупанёпе чалт! җупрё, элё ёнсене җапса илтём. Пире вёлле хурчёсен кётёвё тапәнчё. Вара иксёмёр те кёпе-йёме хывмасарах пёр сәмах шарламасәр Кузма пёвине шапасем пек ялт чәмрәмәр.

Шывра миҗе сехет мурутленнё-ши, мёскёнсем? Сывлаш пётсен пуҗа шывран кәларатпәр та җырана кәларса пәрәхнә пуләсем пек җәвара сарлака карса сывлатпәр, хуртсем тапәнсан, каллех каялла чәматпәр. Каҗхине, ял ләплансан, килелле утрәмәр. Хамәрән питсем

шысса кайнипе куҗсем курми пулна, киле суккәрсем пек алла-аллан тытанса тайкаланса җитрёмөр.

– Ёне аҗта тарчә? – ыйтат анне пәлхануллә сасәпа.

– Пөлместәп, – тетәп. – Эпир Петәрпе пөвене сиксе җә-ләнтамәр!

Ялта җак кун җавнашкал ёҗ пулса иртнө иккен. Петәр амәшөпе аппәшө, те җөнө пыл ативсе пәхас, те җунатлә ёҗченсем хәйсен ёҗне мөнле тунине төрөслес тесе, пәр вёллерен пылпа тулна рамкәна кәларнә җеҗ, әнсәртран питө йывәрскерне каялла үкернө. Вара шалти хуҗсем – вөлле сыхлаканнисемпе хиртен тумламән-тумламән пыл пуҗтараканнисем (миҗе пин ёнтө), вәрәсем тапәннә тесе, хәйсен тәван йәвинчен пөлөт пек вөҗсс тухнә. Хуртсем мөнпур хаяр җилөпс җөр җинче йәшәлтатакансене пурне те, тәшман шутне көртсе, сәхма тытаннә: кушака төл пулсан, әна сәхнә, чәхсене те самаях лекнө. Амәшөпе хөрө аран-аран пүртре сакайне көрсе пытанма ёлкөрнө.

Кайран җав лавҗәсем җинчен ялта җапла каласа кулатчөҗ: вөсем – Вырәс Сурәм тимөрҗисем, җәка кәмрәкө тултарнә җапта михөсем җинче чиперех ларса пыраканскерсем, малтанах ял җуйхашнине кулкаласа пәхкаласа пынә. Анчах ял варринче ик-виҗө хурт сәмсисем җине сәнә лартсан, вөсем пәр самантрах михөсене пушатса пуҗөсем җине тәхәнса лартнә. Ёрөхсе кайнә лаши җил-тәман пек вөҗтерсе часах ял хөрринчи Аркаш амәшөн картине, хапха җөмөрсө, көрсе кайнә. Килхуҗи арәмө көтмен хәнасемпе ятлаҗма ухват йәтса пүртрен тула җупса тухать җеҗ, лешөсем пуҗран михөсене хывсан: «Шуйттансем килчөҗ!» – тесе кәшкәрса янә, вилес пек хәраса касса янә йывәҗ пек пат! кайса үкнө, пәр хускалмасәр вуртнә. Тимөрҗөсем – халө ёнтө Африка негрөсен пек хура пит-куҗләскерсем, җакна курсан, айәпсәр җынна хәратса вөлөртөмөр тесе, хәйсем те хәраса үкнө, ялтан хәвәртах тухса тарнә.

Юратнә ёнене тепөр тәватә кунран җывәхри ялта тупрәмәр: вәл Эләк урамөнче мөкөрсө җупнине палланә җынсем курнә. Вөсем кәтартнипе Урмайпа Янкураса, Иштеке җитрёмөр – унта Яхруҗ ёнине тупрәмәр. Пирөн Дочка, пәши пек вәйләскер, Асаматра пәр карчәкән картине вөрлө хапха урлә сиксе кәҗса көнө. Лешө ку ёнене мана турә пачө тесе әна питө лайәх пәхса усранә: анкартинче җаран җинче лайәх тәрантарнә, кун кәҗиччен икө хут җәра шывпа шәварнә, виҗө хут сунә. Пуҗласа тунә тәпәрчне питө ырланә, «манән ёне питө җуллә» тесе мухтаннә пускилсем умөнче.

Йытәсемпе кушаксем яла тепөр эрнерен таврәнчөҗ. Вөсем җу кунөсенче ирөкре – вәрмансемпе җырма-җатрасенче пурәнма пулгараҗөҗө җав. Тата часах яйыш йытә вөрме пәрахнине сиснө. Урампа ют җын утат пулин те, кампурсемпе мухтарсем шарламаҗөҗ, төксөм куҗөсемпе юта хуйхәллән пәхса әсатаҗөҗө – питө хәратнә пулмалла җавән җухне вөсене хурт-хәмәр.

Чӕхсен те тӕнӕсем улшӕннӕ: пирӕн чӕпаррисем фӕмарта тума пускил патне чупма тытӕнчӕ, кӕршӕн шура тӕслисем пирӕн шушиил фӕнчи йӕвасене кӕмӕлларӕф. Шуррисен фӕмартисем кӕвакарчӕнӕн пек пӕчӕк фӕс те, фавӕнпа анне чӕхсене сыхласа-йӕрлесе аптраса фӕтсен, вӕсене шеллемесӕрех пусма тытӕнчӕ. Кашни эрнерех чӕх яшки пӕфӕрсе фӕтерчӕ. Выхӕх картинче пӕр автан фӕс юлчӕ.

Кураксем тӕватӕ фӕл фӕркунне яла вӕфсе килмерӕф – йӕмрасем тӕрринче хура та мӕнаслӕ кайӕксем фӕкки яла питӕ кичемлетрӕ. Пиллӕкмӕш фӕлне пӕр хура мӕшӕр вӕфсе килсен, Фӕмен мучи хӕйӕн мунчи патӕнчи йӕмри фӕне фавсене йӕва та туса панӕ тефӕ: кирлӕ турат-фӕпӕ тавраш пуфтарса ӕнтӕ. Йӕвара курак чӕпписем, уй хапхи пек сарлака уфӕлакан сӕмсисене карма тытӕнсан, ял фӕннисем хыгта савӕннӕ.

Тата пирӕн ял урлӕ лавсем, фӕуан фӕнсем фӕуре мӕчӕрӕнчӕ. Ваттисем фӕпла каланӕ вӕт: «Усал хыпар утпа фӕурет, ыра хыпар фӕуан фӕурет» тенӕ. Вырӕс Сурӕм тимӕрфисем ялсене усал хыпар салатнӕ пулас – вутлансем, татмӕшсем, вӕрманкассем Элӕк салине, пирӕн яла кӕмесӕр, Сарплат урлӕ кукаӕр-макаӕр фӕлсемпе фӕуре тытӕннӕ. Эпир, синерсем, ун фӕнчен пӕлсен, ним те шарламарӕмӕр: кашни фӕннӕ хӕйӕн фӕлӕпе фӕуре ирӕк пур-фӕке.

Ялта фавӕн пек мыхкара пулса иртнӕ пулин те, пускилсем вӕлле хурчӕ тытма пӕрахмарӕф. Пурнӕфра темле йывӕр пулсан та, синерсем алла фӕре усмафӕф. Фӕк ӕнчен ялӕппи мана питӕ килӕшет.







*Кулйшла асаилўсем*





## ИКЁ ПЁР ПЕК КУЛӐШ

(Шӱт туса сырни)

**Р**ирён чаплӑ ентеш – Крылов Алексей Николаевич адмирал, академик «Манӑн асаилӱсем» кёнекине, шӱт туса, чиркӱ метрикинчен сырса илнӑ йёркисене кёртнӑ: «1863 сӱлхи сурла уйӑхён виççёмӑш кунӑнче суралнӑ, çав уйӑхӑн вуннӑмӑш кунӑнче тӑне кёртнӑ *Алексий* – (малалла шӱчӑ лайӑхах курӑнтӑр тесе вырӑсла сырнинех пӑлтерес – В.З.) сын помещика сельца *Висяга Николая Александровича Крылова* и законной жены его *Софии Викторовны*, оба первобрачные и православные. Восприемниками были вдова гвардии полковника *Мария Михайловна Крылова* и сын *Наталии Александровны деревни Калифорнии Александр Иванович Крылов*, которому фамилия однако не *Крылов*, а *Тюбукин*».

Чиркӱ ёсне анчах тытӑннӑ çамрӑк пуп метрика хутне сырнӑ чухне Александр Иванович хушаматне улӑштарса йӑнӑш тунӑ та малалла ӑна тӱрлетес шутпа хут çине «...анчах унӑн хушамачӑ *Крылов мар*, *Тюбукин* пулатъ», – тесе тикӑссӑн сыпӑçтарса хунӑ.

«Тепӑр 25 сӱл иртсен, çак йӑнӑша тӱрлетсе панӑшӑн *Андреевский* соборӑн диаконне хёрлӑ тӑслӑ хут укçине (10 тенкӑ) памалла пулчӑ», – тесе сыраты асаилӑвӑнче *А.Н. Крылов*.

Хёрӑх сӱл ытла каялла, çамрӑк чухне, манӑн та сурални çинчен панӑ свидетельствӑра йӑнӑш кайнӑ пирки пурнӑçра пӑр кулас та, макӑрас та килни пулнӑ. Ун çинчен йёркипе каласа парас тетӑп.

Эпӑ – *Виталий* ятлӑ. Килте те, ялта та, шкулта та мана пурте *Витали* тесе çеннӑ. *Витя мар*, *Виталик мар*, *Витенька мар* тата *Витӑк та мар* – çирӑппӑн пӑр ятпа *Витали* тенӑ. Ячӑ япӑхах мар-ха ёнтӑ. Вӑл латин чӑлхинчи *vita* сӑмахран пулса тухнӑ: вырӑсла жизнь тенине пӑлтерет: чӑвашла куçарсан – пурнӑç ёнтӑ.

Манӑн ят пурнӑç сӑмахна тачӑ сыхӑнса тӑнӑшӑн кӑшт çакна пӑлтермелле: пӑри ёмӑр-ёмӑр тӑрес пурнӑç йёркипе утать, тепри асса-тӑссе пурӑнать, тата пӑри пурнӑçшӑн кӑрешет, тепри вара хӑй пурнӑçне хӑех татать. Мана ытларах пӑрисем килӑшеççӑ; эпӑ вӑсемпе

пёрле пурна́сра пёр су́лпа утма та́рашатáп. Тата ҫакна хушса каламалла: ёлёк маҫакран «Мёнле пурáнатáн?» – тесе ыйтсан, вáл ҫапла хуравланá: «Ху́ллен-ху́ллен пурáнатáп. Пурна́с апат та́рáх пулать!» – тенё. Чáнах та, те́рёс каланá: тутлá апат-ҫимёс ҫителёклё пулсан, пурна́с– савáк; пачах вы́слá-тутлá чухне хурлá пурна́с тапранать.

Эпё халё латинпа чáваш са́махёсене пёр йёркене та́ратса кáшт пурна́с ҫинчен хам мён шу́тланине каласа патáм. Ҫакáнтан куртáр пулё – аттепе анне мана ҫуралсанах тивёҫлё ят панá.

Ялта Виталий ятлá ачасем урáх пулман пек астáватáп. Тури Вылáра хáш-пёр ачана ҫав ята панá пек шу́тлатáп – Александр Арте́мьевáн «Ахменеевсем» повесёҫнчи Тания ятлá чипер хёрен пичёшё Виталий ятлáччё.

Эпё хам ят ҫинчен ҫёклену́ллё кáмáл-туйáмпа калани ҫитет пулё, урáх мухтанмастáп ёнтё. Мухтанни никама та чыс тумасть.

Пирён ҫемьере ман ят пирки ку́лни-макáрни ҫапла пулса тухнá. Элёкри вáтам шу́лтан вёренсе тухсанах, Ленинградри тинёс ҫар училищине кёме хатёрленнё чухне, мана кирлё документсене пухма тиврё. Вара малтанах район центрёнчи кантура ҫурални ҫинчен панá свидетельствáна илме кайрáм. Вырáс майри пек тумтир та́хáннá хут ҫыракан ҫамрáк хёр манпа чиперех чáвашла каласрё тата ман енне кáшт вáрттáн темиҫе хут пáхса илсе питне-куҫне йáлкáштарнине те асархарáм. Каччáн куҫё ҫивёч ҫав – ним ҫук вырáнтах тем те курать.

«Пёрре курсах юратса пáрахрё-ши?» – тесе шу́тларáм хёр вáрттáн пáхкаланине кура вáл ҫак хута ҫырнине кётсе тáнá вáхáтра. Каччи эпё ҫу́ллёскер тата кáмáлла чёререн каласса та пёлнё ҫынсене тёл пулсан савáнтаратáп. Япáх каччá мар ёнтё.

Хитре хёрпе тавтапуҫ тесе уйрáлсан кантуртан ҫёкленнё туйáмпа тухрáм: часах Ленинграда тухса каятáп, тинёс ҫар училищине вёренме кёретёп – ачари ёмёт пурна́са кёрет! Тата ҫак хёр патне ҫырупа сáнукерчёк ярса парсан, унáн пичё-куҫё савáннипе мён тери ялкáшё-ши?

Ёлёкхи чирку́ ҫуртёнчен тунá клуб умёнче юлташа тёл пулсан, áна анчах алла илнё ҫёп-ҫёнё свидетельствáна уҫса кáтартрáм ҫёс, мана такам пуҫран чу́кмарпа ҫапнá пек туйáнчё. Шалтах тёлёнсе кайрáм, хам куҫпа хам курнине пёр самант ёненмесёр тáтáм. Документ ҫинче шура́ ҫине хурапа ман ята Видали тесе ҫырнá.

Вáт, пёрре курсах юрат сана! Вáт кáмáллá яштак каччá – Видали ятлáскер! Ку хáрушá ятлипе чиперкке мар, ватта юлса качча тухман хёр те ма́шáрланма мар, хире-хирёс та́рса каласма та хáрать пулё?

Мён тáвас? Кантура каялла кёрес-ши? Капáр ҫи-пуслá хёрпе иккёмёш хут тёл пулма хáюлáх ҫитереймерём, чун пáлханнипе ма́кáрма тытáнас пекех килелле утрáм.

Ял еннелле уй-хир урлá выртакан сукмакпа утнá чухне чёрене

кашт ләплиантартәм – шукулти тата ялти юлташсем эпӗ Видали ятLINE пӗлменни питӗ лайӗх – мӗн тери витлетчӗс пулӗ ача чухнех ҫак нӗрсӗр ята пӗлнӗ пулсан:

«Пӗлетӗр-и? Куратӗр-и?  
Чупса ҫӗрет Видали –  
Хӗрлӗ пушли, хӗсӗк кушли...»

Киле ҫитсен, свидетельствӗна аннене патӗм та вулама хушрӗм.

– Ма мана ҫапла ят патӗр? – ыйтрӗм чӗтрекен сасӗпа.

Анне вуласа тухрӗ те кайса ӳкес пек тӗлӗнсе кайрӗ.

– Ак, тамаша! Аҫтан тухнӗ ку ят? Кам ҫыртарнӗ кантурта? Арҫенти, эсӗ кайса ҫыртарман-и? – ыйтрӗ аттерен.

– Эпӗ ача ячӗсене кантурта пӗрре те ҫыртарман. Ячӗсене хамах тупса пама пулӗшнӗ, кӗна хирӗслеместӗн, – терӗ атте аннен пӗтӗрмах ыйтуне патах татса хурса.

Ҫавӗн хыҫҫӗн вӗл документа питӗ тӗплӗн тӗпчерӗ: малтан васкамасӗр икӗ-виҫӗ хут вуласа тухрӗ; пӗрре – вырӗсла-чӗвашла сулахайран сылтӗмалла тата ҫӗлтен аялалла; тепре – арабсем пек вуларӗ – сылтӗмран сулахая; унтан кашни сӗмахра йӗнӗш шырарӗ. Тӗпчесе пӗтерсен шкапран тӗслӗ кӗранташ илсе ҫак хайхи-майхи Видали сӗмахне аялтан хӗрлӗ тӗспе палӗтрӗ тага хутри икӗ йӗнӗша ҫав тӗспех юсаса ҫырчӗ.

– Ну и грамотеи! – терӗ ҫавӗн хыҫҫӗн кӗшт тарӗхнӗ сасӗпа. Атте хут ҫинче, ҫырусенче тата хаҫатра йӗнӗш курсан хӗрлӗ тӗслӗ кӗранташпа юсаса ҫырать. Чӗлхене вӗрентекен учительсен ӗҫӗ ҫавнашкал – вӗсем шукул ачисен тетрачӗсем ҫинче начар йытӗ ҫине пухӗннӗ пӗрҫасенчен те нумайрах йӗнӗш ушкӗнне кунӗ-каҫӗпе тӗрлетсе, тӗрӗс ҫырса тата ӗнлантарса парса вӗрентекенсене ӗс кӗртеҫӗ.

Аттепе анне кӗшт хирӗсӗкелесе калаҫнине сисрӗм те:

– Свидетельствӗна ҫӗнетсе ҫыртармалла пулӗ, – терӗм, – ку ятпа ҫар училищине кӗртмесрен хӗратӗп. Кантура атте кайсан лайӗхчӗ ӗнтӗ.

Вӗсен те ман пекех чӗрисем ыратаҫӗ иккен – ку вырӗнлӗ шухӗша тӗрех хапӗлларӗҫ.

Атте уяв кунӗсем валли ятарласа ҫӗлеттернӗ вӗр ҫӗнӗ пулав пиншакне шкапран илсе тӗхӗнчӗ те пурне те нумай кулянтарнӗ апӗрша хута шалти кӗсйине чиксе Элӗке тухса утрӗ. Каҫхине киле таврӗнсан, вӗл мана хаваслан ҫӗнӗ свидетельство тыгтарчӗ. Документа юсаттарса ҫыртӗ – ҫак кунран пуҫласа эпӗ Видали мар, чиркӗ кӗнекисенче ҫыртарнӗ пекех Виталий ятлӗ. Калама ҫук хӗпӗртесе чӗлана ҫывӗрма тухрӗм. Ыран манӗн ирех военкомата ҫитмелле: унта те савӗнтараҫ ӗнтӗ, те паянхи пек маӗру тухиччен кӗрентерӗҫ?



## «БРЮХАТАЯ» КОПНА

### *Юмористический рассказ*

**В** один из ясных дней конца августа на гумне я помогал дедушке Кузьме копнить снопы ржи. И вот что из этого вышло.

Ему, старику, почти девяносто лет; долгая жизнь начала уже потихоньку сгибать его. Он передвигался мало-помалу, сильно опираясь на ореховую палочку. А всех, кто перемещался быстрее него, дед звал шустряками. Одет Кузьма, как все деревенские старики, в длинную до колен холщовую рубаху, подпоясанную мочальной веревочкой, и в короткие штаны – также из домо-тканной белой холстины. На ногах – лапти собственного плетения. У старика длинные сивые волосы и растрепанная козлиная борода.

– Дык. Ты, шустряк, чей же будешь? – спросил меня дед Кузьма, встретив на гумне.

– Я – сын Арсения, – ответил, удивившись вопросу. «На одной улице же живем, почему он не знает, кто я таков?» – подумал про себя.

Дед смерил меня от босых ног до самой макушки рыжей головы узкими пронизательными глазками и призадумался. В самом деле, есть над чем голову ломать. В деревне мужчин с именем Арсений – трое. «Чей же этот конопатый будет?» – размышлял, видимо, он.

– Дык. Помоги-ка мне сегодня копнить, – неожиданно предложил дед Кузьма, выйдя через одну-две минуты из задумчивости, потрясая жидкой белоснежной бородой при каждом им сказанном слове.

Мне до этого ни разу не приходилось участвовать в этой сложной сельскохозяйственной работе – в сооружении копны, но я, тем не менее, с удовольствием согласился – лестно же работать рядом с мастером. Поэтому, не долго думая, по приставленной к начатой копне лестнице с радостью полез вслед за белыми штанами наверх. Мы сразу же приступили к работе.

Бабы, стоя на возу, двухзубыми деревянными вилами кидали нам снизу золотистые снопы ржи. А мы с Кузьмой, мужики, не

зевая, ловко подхватывали их, взлетающих вверх коршунами, и укладывали плотно друг к другу в рядки. Над первым рядом, шумно дыша, кряхтя, колдовал дед, а за ним, не поднимая головы, заливаясь потом, я старался, пытаюсь правильно уложить снопы во второй ряд. Оба трудились с усердием, ползая на четвереньках.

Нижние непрерывно кидали да кидали снопы вверх, не давая нам передышки. Поэтому вскоре наши рубашки потемнели от пота. А подводы с хлебами подходили на гумно с жнивья одна за другой – только успевай принимать. К полднику копна под нами порядочно выросла.

Тут женщины внизу что-то вдруг загомонили и начали хихикать. Первой громко заговорила острая на язычок – молодница Тоня.

– Эй, дед Кузьма! Когда мы с тобой в больницу рожать пойдем? Ее нарочно писклявый голос потонул в общем смехе.

– А может, дед уже ночью родил? – добавила смеху незамужняя Катерина. – Ребенок-то сегодня рядом ползает, вчера его не было.

Женщины разразились безудержным хохотом. Скоро нам, старому да малому, стала ясна причина всеобщего веселья. Либо я, горяча включившись в новое дело, перестарался, либо у Кузьмы по старости лет уменья были утрачены, короче говоря, в результате совместных усилий работников, копна стала похожа на фигуру роженицы. С одной ее стороны снопы чрезмерно выпятились наружу.

Дед Кузьма обескураженно почесал свой затылок. Он рассердился не на шутку.

– Дык. Слухай, сын Арсения! До молотьбы мы вниз не спустимся. Будем жить на копне, как мыши, Проголодаемся – будем жевать зернышки ржи.

Я перепугался насмерть. Молотить-то еще когда начнут. И до этого здесь жить?

– Дедушка Кузьма! Мне ведь через неделю в школу!

– Эх, внучек! – потряс бородой старик. – Школа твоя никуда не убежит. Она стояла и будет стоять на своем месте. А меня, если копна развалится, в тюрьму упекут. Понимаешь ли ты это? Я ведь дома на теплой печке умереть приготовился, а не в каталажке на холодных нарах. Всего-навсего мне надо!

Когда стемнело, женщины-хохотуньи заспешили по домам доить своих коров. Без них на гумне стало тихо. Подождав еще часок, в ночной темноте с дедом Кузьмой спустились с «брюхатой» копны. Внимательно осмотрели ее, несуразную, со всех сторон. Потом подперли явное «пузо» длинными жердями. Старик, посмотрев грустно на дело наших рук, трижды перекрестился и мы, опустив головы, молча двинулись по домам.

Пришел сентябрь, я стал бегать в школу, уже в шестой класс. Но каждый день после уроков спешил на гумно посмотреть на нашу «брюхатую». Видя, что она стоит себе да стоит, как ни в чем не бывало, на своем месте, бежал во всю прыть через овраг к дому Кузьмы.

– Дедушка Кузьма! – кричал я с порога, отворяя дверь избы. – Копна хорошо стоит. Снопы не вывалились! Тебя в тюрьму не посадят!

– Ну, и слава Богу, – отзывался старик с печки. – Бог-то он все-таки есть. Когда умоляюще попросишь, помогает он людям.







*Повесть сыпакёсем*







## ПЁРРЕМЁШ ТЁЛПУЛУ

**Р**урнаҗри нихаҗсан манайми җак пулам пёр хёллехи вырсарникун пулса тухрө.

– Высотин юлташа факультет начальникё патне чёнеҗҗё, – пёлтерчө рота командирё курсантсем казарма патне ирхи апатран тавраңсан. Андрей Высотин ирөк ыйтса стройран тухрө те факультет вырнаҗна җурт еннелле васкаса утрө.

Андрей – җаваш каччи. Ләпкә Атәл хөрринчи Шупашкартан Хура тинёс хөррине – Севастополе тинёс-җар училищине вёренме килнө курсант. Вәл тәватә уйәхра җар службин пур йывәрләхөне кәткәсләхне тата куллен-кунхи әнсәртләхне хәнәхнә темелле. Җапах та халө әна кётмен җёртен пёрремөш рангри капитан хәй патне чөнни самаях хумхантарса ячө. Пуҗра самантрах төрлөрен ыйту пухәнса, җавәр хуртсем пек сёрлесе, чун канәҗне татрөҗ.

«Мөншөн чөнет-ши? – җуралчө ыйту. – Вёренү енөпе кәлтәк җукпа пөрех. Пур задание те вәхәтра туса пыратәп, зачетсене те кая юлмасәр панә. Иртнө эрнере семинарта философи доценчө: «Маттур, Высотин!» – тесе савантарнәччө. Дисциплина та уксахламасть-ха: ку таранччен пур җёрте те – ёҗре те, канура та хама йёркеллө тытрәм, җар службинче тәрәшнәшән командиртан строй умөнче хавхалантару илме икө хут тивөсрөм. Те темшөн ятлама чөнет ёнтө шур сухаллә ватах мар моряк? Те урәх сәлтавпа?»

Җапла, төлөнмелле җын вәл факультет начальникө. Пур җёрте те тәруках куҗа курәнакан көресө сухалләскерне ыра кәмәлөшөн училищире вёренекен җамрәксем хисеплесе «пирөн асатте» тесе чөнеҗҗө. Паллах, куҗ хыҗөнче ёнтө. Тата опытлә моряк-подводникән чапө мөн тери пысәк! Вәл Тәван җёршывән Аслә вәрҗинче Җурҗөр флотөнче тәшманпа хастар җапәҗнә, вунә ытла фашист транспортне тинёс төпне әсатнә, Совет Союзөн Геройөн ятне тивөҗнө.

Кабинет умөнче Андрей ик-виҗө минут шикленсе тәчө, аләка тӯрех шаккама хәймарө. Мөн тәвән, именчөк җав җаваш каччисем, харсәр мар. Унтан, чөре сиккине кәшт пусарсан, ләплансан, хәю җитерсе аләка шаккарө.

– Көрөр, көрөр! – илтөнчө шалтан.

Высотин курсант кабинета көрсенех чённипе ситни сннчен рапорт пачё.

– Ирт, ирт сётел патнерех, Андрей Михайлович! – терё «пирён асатте» курсанта шалтах тёлёнтерсе. Вål сётел хушшинчен тухрё те åна алå пачё. Андрей сұхалсах кайрё. Никам та ку таранччен åна ашшё ячёле чёнмен-ске.

– Сывåхарах ирт, пукан сине лар. Каласу пур. Мён хåраса ўкрён вара? Хёрелсех кайрån. Шур сухал хåратрё-и? – лåх-лåх кулчё офицер сухалне шålкаласа.

Курсанта ку шўтлё сåмах ёнтёркерен кåларчё. Вål пукан сине вырнасрё, чётрекен аллине сётел айне пытарчё, тимлесе итлеме хатёрленсе хыгса ларчё.

– Пирён каласу служба ыйтåвёпе сыхånман, – с�мрåка тўрех ирёккён тытма пулåшрё аслå юлташ. – Эпё сана училищёри шахмат командин тёп составне кёртес теп. Килёшетён-и?

Андрей килёшнине пуса сёлтсе пёлтерчё. Пёрремёш рангри капитан унпа кåмål туса каласни халё åна хавхалантарчё. Хåюсårлåхё те ура тёлне чупса кайса сұхалчё тейён. Сапах та ыйтусем пама шикленчё-ха. Вёсем пуса тåруках пухånчёс-ске: «Турнирта выляма тивет-и? Хåсан? Åста? Тепёр вунå кунтан семестр экзаменёсем пусланасрё вёт».

Факультет начальникё уån пусри шухåшне вуланå пекех пур ыйтåва та тўрех хуравларё.

– Паян эфир пускилсем патне – юнашарти тинёс-сар училищине шахматла выляма каятпår. Пирён командåра – сирём шахматист. Шур сухали, сана хирёс лараканни – команда капитанё. Эпё сана, пёрремёш разрядлå спортсмена, åмårтура виссёмёш хåма сннче выляма сёнетёп. Килёшетён-и?

– Эпё эсир мана сапла шаннине ёненме те хåйймас. Манån вåя шанма?!

– Шанатåп. Шанатåп, – васкаса каларё офицер курсанта шухåшне вёслеме памасåрах. – Факультет турнирөнче эс вылянине асårхарåм. Илемлё матпа вåййа пётертён ун чухне. Анчах паянхи åмårтура с�кна шута илмелле – сана хирёсле курсант та, мичман та, офицер та тата адмирал та выляма пултарать. Сапла, сапла... Тинёс-сар училищин начальникё шахмат вåййине питё юратать, час-часах турнирсене хутшånать. Шикленместён-и адмирала хирёс выляма? Хастарлåх ситет-и?

Андрей пусне пårкаласа илчё. Нумай турнирта, шахматла выляса пишённё пулин те, адмирала хирёс ларсан алå чётретех ёнтё.

– Тўрех ытла ан пåшårхан. Эпё сан сумрах тåваттамёш хåма

ҫинче вылятӑп. Эс йывӑр лару-тӑрӑва ҫаклансан сана хавхалан-тарма вӑрттӑн аяқран тӑксе илӗп. Юрать-и? Путьмах тытӑнсан мана вӑрӑм суخالран ҫавӑрса тыт, – шӑт турӗ команда капитанӗ. – Сана шахматла выляма кам вӗрентрӗ?

– Атте. Вӑл мана ултӑ ҫулгах шахмат вӑййине явӑҫтарчӗ. Унтан шулти турнирсене пӗрмаях хутшӑнатӑм. Хулари шахмат клубӗнче разряд нормине тултартӑм.

– Питӗ аван. Мана та пӗрремӗш утӑм тума атте пулӑшрӗ, – терӗ ырӑ кӑмӑлӗпе ҫынна хӑй патне ҫывӑхлатакан аслӑ юлташ.

– Пускилсем патне катерпа тепӗр икӗ сехетрен каятпӑр. Вуникӗ сехетре пирс ҫинче пухӑнатпӑр. Сухалтан ҫавӑрса тытма вара ан ман, – хушрӗ лӑх-лӑх кулса, хулпуҫҫинчен лӑпкаса.

– Тӑрӑшса выляма шантаратӑп, – терӗ Андрей кӗскен. Вара ирӗк ыйтса кабинетран тухрӗ.

## 2

Пач ӑнсӑртран аслӑ юлташпа пулӑнӑ тӗлпулу тата ӑшӑ кӑмӑллӑ калаҫу курсанта ҫав тери хумхатрӗ. Ҫавӑнпа чуна кӑшт лӑплантарас тесе Андрей плац хӗрринчи платан айӗнчи сак ҫине пырса ларчӗ. Пуҫа пӗр самантрах шухӑшсем вӗҫсе кӗчӗҫ: малтанах кинори евӗр кадр хыҫҫӑн кадр пӗрремӗш рангри капитанпа калаҫни пуҫласа вӗҫне ҫитиччен куҫ умӗнче курӑнчӗ, хӑлхара тепӗр хут илтӗнчӗ. Татах та татах кадрсене каялла-малалла ҫӑтсе курсант шӑт тума юратакан ватӑ морякӑн кулӑшла сӑмахӗсене аса илсе йӑл кулчӗ. Унтан ашшӗн сӑнарӗ – хӑйне пӗрремӗш хут пилӗк ҫултах мат сӑмахсене ӑнлантарнӑ ашшӗн сӑнарӗ куҫ умне вӑраххӑн шуса тухрӗ. Вара Андрей пӗтӗм асаилӗвӗпе ачалӑх ҫулӗсен тыткӑнне лекрӗ. Юрать-ха, турнира кайиччен икӗ сехет вӑхӑт пур.

Ашшӗпе амӑшӗ – Михаилпа Анна – ҫуркунне, лӑпкӑ Атӑл пӑр катӑкӗсене Каспи тинӗсне хӑваланӑ чухне паллашнӑ. Михаил Высотин, буксир ҫинче моторист пулса ӗҫленӗскер, ҫӑллӗ, сарлака хулпуҫҫиллӗ ырӑс каччи ҫинҫешке те пит ҫӑллек мар, таса пит-куҫлӑ хитре ҫаваш хӗрне – Анна ятлӑскерне пӗрре курсах юратса пӑрахнӑ. Ҫак тӗлпулuchен вара, тӑваттӑмӗш ҫул ӗнтӗ, Атӑл пӑртан тасалсанах, Михаилӑн ватӑлса иккӗмӗш ӗмӗрне куҫнӑ буксирӗ Хусантан Астрахане ҫитиччен – каялла та ҫав ҫулпах, паллах – кунӗн-ҫӗрӗн баржӑсем туртнӑ. Анна, вунҫиччӗ тултарсанах ялтан Шупашкара тухса кайнӑскер (тӑван килтен пурнӑҫ нуши ҫамрӑклах тӑксе кӑларнӑ пулӗ) виҫӗмӗш ҫул ҫӑлхала трикотаж фабрикинче тимлӗ ӗҫленӗ. Вӑй ҫитнӗ таран ялта пӗччен пурӑнакан амӑшне пулӑшнӑ.

Вёсем паллашнă чухне Михаил Высотин чăвашла вунă сăмах сеш пѐлнѐ: юлташ, сăкăр, шыв ..., Анна пачах урăхла, ырасла калаҫма кăшт-кашт сеш пултарнă. Сав-савах икѐ чун – юратупа хѐмлени чун-чѐре – пѐр-пѐрне тѐпѐ-йѐрѐпе а̀нланнă. Тепѐр ултă уйăхран килѐшупе мăшăрланнă. Туй тумасăр, шăв-шавпа никама тѐлѐнтермесѐр, иккѐнех хайсен пурнăс телейне тупнă. Анна, ку таранччен аякри тăванёсем патѐнче хваттерте тăраканскер, пѐр чăматана хайѐн япалисене пухса Михаил патне – общежитири ал лаппи пек пѐчѐк сеш пўлѐме куҫнă. Сав пўлѐмрех тепѐр султан сăмрăк мăшăрăн Андрейка ятлă ывал суралнă.

Анне ялан аттене Мишша тесе чѐнетчѐ. Пѐрре те Михаил тенине илтмен. Упăшкине чăвашла ятпа хисепленѐ пулѐ вал. Атте, висѐ султах хăр-тăлăх юлнăскер, ачаранах хура-шур нумай тўснѐскер кун каҫиччен савнă арăмне пилѐк-ултă хутчен ятпа чѐнетчѐ: Аня, Анечка, Нюра, Анюта, Аннушка, Анна...

Андрейка висѐ сул тултарсан пѐчѐк ҫемьене коммуналлă хваттерте самаых пысăк пўлѐм пачѐс. Сав хаваслă кун – сѐнѐ пўрт уявѐ халь те куҫ умѐнче: пуш-пушă пўлѐм варринче ашшѐ Андрейкăна алла илчѐ, тепѐр алипе Анютăна хай сўмне супăрларѐ.

– Пурнăс малалла шăвать. Пуриншѐн те саканта телейлѐ кунсем пулччăр! – иккѐшне те вайлă алисемпе хыттăн ыталаса чуптурѐ арҫын.

Саван чухне Андрейка пѐрремѐш хут ашшѐн алисене асăрхарѐ. Пысăк алăсем, вайлă алăсем, ѐсре пиҫѐхнѐ алăсем... Кашни кун мазутпа, краҫсынпа вараланнă алăсем супаньпе ик-виҫ хут сусан та тасалмастчѐс. Сапах та сав вайлă алăсем ачашчѐ, ыраччѐ, шан-чăклăччѐ...

Мишша Атл тăрăхѐнчен Шупашкара – тăван киле ѐнтѐ – хăсан ҫитессине сырупа е телеграммăпа пѐлтеретчѐ: хаш кун, хаш сехтре кѐтмелле. Ыттине амăшѐпе ывалѐ лайахах пѐлесѐсѐ. Пѐрре сеш мар пулнă-ҫке сапла.

Чăтайми кѐтнѐ кун амăшѐпе ывалѐ – Аннушкăпа Андрейка – хыпаланса пуҫтарăнатчѐс, тѐкѐр умѐнче саврăнчаласа капăрланатчѐс. Икѐ сұхрамри пристане, Атл хѐррине, ашшѐ пѐлтернѐ вăхăта алла-аллăн тытăнса васкаса чупатчѐс.

Вѐсене курсанах ашшѐ пысăк, вайлă, мазутпа каслнă алисене сўлелле сѐклесе сарта васкаса хăпаратчѐ. Вара кѐҫех висѐ чун самантрах пѐр-пѐрин сўмне таччăн сыпсăнатчѐс: пѐри – вайлă алă сине улăхса, тепри – пѐтѐм кѐлеткипе йăпшăнса. Унтан кинотеатр умѐнче висѐ мороженай илетчѐс те васкамасăр, тем-тем ҫинчен калаҫса, килелле хавассан утатчѐс.

Кашни хутѐнчех ашшѐ, киле таврăнсан икѐ-висѐ кун иртсенех,

юнашар пўлёмре пурāнакан Ҷемен пичче патне шахматла выляма кёрсе тухатчѐ. Аслисем иккѐн шахмат хāми умѐнче хире-хирѐс ларасѐсѐ те пусѐсене ал лаппипе ҫупāрласа тарāн шухāша путасѐсѐ. Юнашарах куҫ маҫлатгармасāр ларакан Андрейкāна та асāрхамасѐсѐ.

Ашшѐ ҫумѐнче пѐр шарламасāр ларсах ывāлѐ фигурасем мѐн ятлине, вāйā пусланиччен вѐсене хāш тѐле лартмаллине, вѐсем мѐнле ҫўренине вѐренчѐ. Ҷапах та лаша мѐнле куҫнине тата шахпа мат мѐне пѐлтернине пѐчѐк āс-тāнпа āнкараймарѐ.

Пѐрре Ҷемен пичче шахматла выляма вѐсем патне эрех кѐленчипе кѐчѐ. Вāл пѐччен пурāнаканскерччѐ ҫав, ѓсkeletalчѐ. Пичче эрехе стакана яма хатѐрленнѐччѐ ҫеҫ, кухнāран кѐнѐ анне: «Ҷук, ҫук, ҫук!» – тесе фигурасене шахмат хāми ҫинчен урайне шāлса тāкрѐ, пускиле эрех кѐленчине тыттарса пўлёмрен тѐксе кāларса ячѐ те ашшѐн кāкāрѐ ҫине пусѐпе тѐрѐнсе йѐрсе ячѐ.

– Мишша, каҫар мана, каҫар! – терѐ ѓсѐклесе.

– Анюта, лāплан-ха, ан макāр! – терѐ ҫухалса кайнā упāшки пысāк та хура аллипе арāмне хулпуҫсинчен ачашласа. – Часах Андрейкāна шахматла выляма вѐрентеп, унпа кунѐн-ҫѐрѐн выляса сана савāнтарāпāр.

– Эпѐ выляма пѐлеп-ҫке! – терѐ те ывāлѐ хыпалансах фигурасене пуҫтарса шахмат хāми ҫине кашнине хāй вырāнне йѐркеллѐн лартса тухрѐ. Король умѐнчи пешкāна икѐ клетка малалла шутарчѐ.

Ашшѐпе амāшѐ шалтах тѐлѐнсе кайрѐс. Ҷав кунтан пуҫласа ашшѐ Андрейкāна ятарласах шахмат вāййине хāй пѐлнѐ таран ҫине тāрса вѐрентрѐ. Пѐррехинче ултā ҫула пуснā ывāлѐ хāйне чāн-чāн мат лартсан, ашшѐ хāйѐн савāнāҫне ниҫта чикме пѐлмерѐ, амāшне кухнāран чѐнсе илчѐ, ачин ҫитѐнѐвѐ ҫинчен чыхāна-чыхāна каласа кāтартрѐ. Виҫѐшѐ те ҫавāн чухне питѐ савāнчѐс.

«Атте манāн пѐрремѐш тренер ѓнтѐ» – шутларѐ Андрей Высотин. Унтан сехет ҫине пāхса тенкел ҫинчен хāвāрттāн тāчѐ те училишѐн пирсѐ еннелле чупрѐ.

### 3

Катер бухтāна кѐрсе причал стени ҫумне сāмсипе тѐкѐнсенех ҫыранта нахимовецсен маршѐ янāраса кайрѐ. Хāнасене хаваслā кѐвѐ саламѐпе кѐтсе илчѐс. Катертан тухсан моряксем пѐр ушкāна пухāнса сāрталла хāпаракан кукар-макар ҫулпа тинѐс-ҫар училищи еннелле утрѐс: малти ретсенче вѐрсе каламалли инструментсен оркестрѐ пāхāр трубисемпе ҫиҫсе, ухлатса пычѐ, ун хыҫҫāн – хāнасемпе вѐсене причала кѐтме пынисем. Хаваслā маршпа янāрасах, параппан

кёмсёртеттерсех амартуҗасем клуба кечёс.

Темиҗе колонна́лла асла́ фойере амарта́ва усма те́глён хатёрленне́: симёс пуставпа витне́ сирём сётел сине вёрсёне́ шахмат хами лартса тухна́, юнашарах – сехетсем, кашни сётелён хайён номерё. Клубра халэх тап-тулли пуханна́: катка́ пек хёвёшет: курсантсем, мичмансемпе офицерсем килне́, хёра́рамсемпе ачасем те пур. Хашё-пёри семйипех ситне́ ёнтё. Җар сыннисем те, хёра́рамсемпе ачасем те уява тухна́ тейён: пурте капар тумланна́, хавасла́х, саванас сичсет.

Андрей пёрремёш сётелсем патёнче тинёс-җар училищин начальникё – адмирал танине асархарё те унан камал екки самантрах таҗта тарса пытанчё. Түрех пуҗа пёр ыйту сёмёрттерме тыганчё: «Нивушлё паян манан адмирала хирёс вяляма ша́па тухать? Вара маншан җак амарту уяв мар – тамак пулса тарё. Залри халэх пирён сётел патне пуханать пулё. Вайя пётиччен те адмирал сине куҗ сёклейместёп ёнтё. Чим-ха, аласем вайя тыганичченех чётреме тыганчёс пулмалла. Ват мёскён, хайюсар мулкач чунё!» Адмирал алине сүлелле сёклерё, ша́планма хушрё, малтан пурне те уяв ячёпе саламларё, кёске саямапа амарта́ва усрё. Юлашкинчен каҗару ыйтрё.

– Хисеплё моряксем! Җак хавасла́ сехетре сирёnten чёрене ыраттарсах уйра́лагап – мана васкавлан флот штабне чёнеҗсё. Пурне те анасла́ вяляма сёнетёп. Җак амартура пирён туслэх сёнтертёр!

Андрей Высотин лаш сывласа ячё. Чёре таппи самантрах лапланчё. Халё ёнтё ашра тавал пек хастарлах хускалчё: вал кирек кампа та вяляма хатёр!

Амарта́ва хупшанакансем хайсен сётелё патне саланчёс. Виҗсёмёш номерлё сётел патне хай пекех пёрремёш курсра вёренекен курсант пырса тарсан Андрей тагах хавхаланчё: «Кунпа паян җамрак автансем пекех җапаҗатпяр ёнтё, – шутларё вал, – хура фигурасемпе вялятап пулин те, җак пысак куҗла хыткана сёнтермеллех кё-решёп!»

Курсантсем алё парса паллашрёс.

– Андрей Высотин – пулас штурман.

– Александр Белов – пулас инженер-механик.

Андрей амартура хайне хирёс кёрешекене тинкеру́ллён па́хса илчё, а́на җак таракла та типшём питлё, хамар куҗла качча таҗта курна́ пек туйанчё. «Аҗта тел пулна́-ши унпа?» Аса илеймерё. Вайя пусланчё.

Александр малтанах шахмат фигурисене тёксе илсе вёсене ыра́на лартнине тёрёслерё, унтан алё лапписене пёрремёш класри шкул ачи пек сётел хёррине хучё. Сасартак унан пит-куҗё тёксёмленчё, җамки карталнчё; хаярланса шартланмалла җав. Хавна харсарланса хавхалантармалла. Унсаран спортра сёнтерме питё йывар. «Харсарлах



хулана сѣнсе илет», – теҥсѣ вѣт. Пѣр минут вѣл хускалмасѣр ларчѣ. Унтан король умѣнчи пешкана малалла шуҥстарчѣ, сылтам аллипе сехет кнопки сине пусрѣ те хут сине пешкапа мѣнле сѣренине сѣрса хучѣ. Аллисем вара каллах сѣтел хѣррине пуҥстарѣнчѣс.

Андрейѣн нумай ѣмѣртусенче тѣрлѣрен вяляканпа тѣл пулма тивнѣ. Савѣнпа ѣна та хальхинче умра ларакан тѣлѣнтермерѣ. Кашни хѣй мелѣпе вялять-ске. Сѣпах та унѣн пѣр лайѣх енне вѣл тѣрех асѣрхарѣ – Александр шахмат теорине лайѣх пѣлет. Шура фигура семпе вунпилѣк хут сѣресе те пѣр ѣнѣнш тумарѣ, учебникре вѣрентнѣ пек тѣрѣс вялярѣ. «Ку шахматиста сѣнтерме сѣмѣлах мар», – картса хучѣ вѣл хѣйѣн малтанхи шухѣшне улѣштарса.

Вѣйѣ варрине сѣтрѣ. Шахматистсем ѣна миттельшпиль теҥсѣ. Халѣ иккѣшѣ те кашни фигурапа сѣриччен тѣватѣ-пилѣк минут тарѣн шухѣша путрѣ.

Вѣйѣн вѣтѣрмѣш минутѣнче Андрей пысѣк ѣнѣнш турѣ. Касарми ѣнѣнш! Пуҥсран чукарпа сѣпнѣ пекех туйѣнчѣ сѣв ѣнѣнша асѣрхасан. Хѣех айѣплѣ. Тарѣн шухѣшламасѣр, васкаса ѣывѣр фигурапа сулахай флангран сылтама теветкеллѣ куҥсарчѣ. Шура короле часах тыткана илес килчѣ-ске. «Курать-ши ун ѣнѣншине Александр? Шутласа тупать пулѣ, вѣл вѣйлѣ вялять сѣв», – пѣшѣрханчѣ хайскер.

Тепѣр пилѣк минутран Александр хуравларѣ: пѣр фигурапа, слон ятLINE, король флангне ѣсатрѣ. Шуррисен командирѣ тѣрѣс сѣпѣс маллине часах шыраса тупрѣ! Халѣ виҥсѣ шура фигура пѣр-пѣрне пулѣшса, алла-аллѣн тытѣнса темелле, пѣвере пулѣссем сѣрекепе пулѣ сѣрнѣ пек малалла утѣм хыҥсѣн утѣм туса хура короле эрешмен картине сѣклатаҥсѣ. Пилѣк утѣм сѣс тумалла! Вѣйѣ тѣруках вѣҥленѣччѣ. Шуррисем сѣнтерѣпе мѣнаҥланса каҥахса кайсах савѣнѣччѣс ун чухне!

Андрейѣн сѣмки сине самантрах сивѣ шултра тар тумламѣсем юкса тухрѣс, чунѣ ыратса кайрѣ. «Ма васкарѣм-ши? Хѣвѣртах сѣнтерес килчѣ сѣв. Мѣн тери намѣс!? Тѣрѣшса вяльѣп терѣм ирхине. Мухтанчѣк! Вѣт-вѣт, сѣпла кирлѣ сана, мухтанчѣка! – хѣйне хѣй ятларѣ Андрей. – Ма манатѣп-ши, анне сѣпла хушатчѣ: ѣывѣра лексен, ѣнѣншла ѣс тусан малтанах хуна айѣпла тетчѣ».

Вѣл пуҥне ал лаппипе сѣпѣрларѣ, салхуланнѣ куҥѣпе шахмат хѣми сине тѣрѣнчѣ. Сѣв вѣхѣтрах ѣна айѣкран икѣ хут «пирѣн асатге» – шура сухал – тѣксе илчѣ. Андрей вара пѣтѣм вѣй-халне пуҥстарса хѣйне лѣпланма, алла тытма хушрѣ.

«Пур-ши ѣывѣрлѣхран тухмалли май? Пур-ши шанчѣк? Ѧҥта шырас-ши кирлѣ пулѣшѣва? Шыра, тѣплѣн шыра, пуҥс ыратиччен шыра... Тата шанчѣк юлашкинчен вилет теҥсѣ вѣт», – хистерѣ хѣйне.

Андрей пуҥсра вѣйѣн вуншар вариантне пѣрин хыҥсѣн теприне

пӕхса тухрӕ. Сирӕм минут таран пуӕа сӕмӕрсе шутларӕ. Шыраса тупрӕ-тупрех. Пур пӕр вариант! Хӕтӕлеве тӕрӕс йӕркелесен тата пӕр фигурӕна юриех сӕме парсан вӕйӕ матпа вӕсӕнне пултарты. Шуӕа короле вӕсӕмсӕр шах парсан – вӕйӕ никам та сӕнтерейменнипе вӕсӕнет. Сак самантра ку Андрейшӕн сӕнтерӕу пекех хакӕла пулат!

Андрей Высотин пуӕне сӕкӕсе Александр сӕне пӕхса илчӕ. Лешӕн пит-кусӕ халӕ ялкӕшаты, пӕр сехет каялла картланнӕ сӕмки халӕ сӕп-сӕтӕ та тикӕс, хаваспа тулнӕ кусӕ вутпах сӕнаты. Часах сӕнтерӕу! Кӕтнӕ, яланах чӕрене ачашласа савӕнтаракан сӕнтерӕу!

«Виӕмсӕул курнӕ-сӕке эп сак качча, – аса илчӕ халӕ Андрей. – Хусанти турнирта тӕл пулнӕччӕ унпа. Александр зонӕри ӕмӕртӕва Куйбышевран килнӕччӕ».

«– Сук, парӕнмастӕпах! – терӕ ӕшра хӕйне-хӕй спортсмен. – Васкаса савӕнан. Чӕваш каччин тимлӕхне пӕлместӕн-ха!»

Андрей шыраса тупнӕ комбинацие пурнӕса кӕртме пусларӕ. Виӕс хут икӕ фигурӕпа хӕтӕлев тытса хӕвӕрт сӕурерӕ. Александр та виӕс хурава ытла шуӕашламасӕрах пачӕ. Сӕнтерӕу алӕрах-сӕке! Хурисен тӕваттӕмӕш сӕурени питӕ вӕйлӕ пулчӕ. Андрей йӕвӕр фигурине юриех сӕме лартрӕ. Ку шуррисене тарӕн шуӕаша путарчӕ – вӕсем ӕна кӕтмен-сӕке. Шуӕашлaman-туман сӕртен сӕнтерӕу алӕран тухса тараты ӕнтӕ. Малалла вӕйӕ икӕ вариантпа вӕсӕнет: е шуррисем сӕвара хыптарнӕ хура фигурӕна чӕмласа сӕтаӕсӕ – вара Андрей сылтӕм флангра виӕс хут сӕуресех шуӕа короле мат параты, е шуррисем «тутӕла мар» фигурӕна сӕмесӕсӕ – вара Андрей шуӕа короле пӕрмай шахласа пат тӕваты.

Александр иккӕмӕш вариантне йышӕнчӕ. Вӕл йӕл кулса Андрея алӕ пачӕ. Вӕйӕ вӕсӕнчӕ. Никам та сӕнтереймерӕ. Туслӕх сӕнтерчӕ.

Юнашар ларакан шуӕа сухалӕ пӕрремӕш рангри капитан, савӕннипе пытараймасӕр, Андрея ыталарӕ, хулпусӕсинчен ачашласа илчӕ.

– Куйбышев каччи паян тӕрӕшса вӕлярӕ, – терӕ Андрей. Александр ӕна тӕруках ӕнланмарӕ, сӕтел хушшинчен тухса ун патне пычӕ.

– Виӕмсӕул санпа Хусанта тӕл пулнӕ пек астӕватӕп. Сирӕн команда «Спартак» ятлӕччӕ. Эпӕ Шупашкарти «Динамо» командӕранччӕ. Хирӕс ларса вӕляман пулин те, сана асӕрханӕ та пуӕа кӕртсе хӕварнӕ. Аса илтӕн-и?

– Чӕнах та, чӕнах та... Виӕс сӕул каялла эпӕ Хусанта пулнӕ-сӕке, – хуравларӕ Александр. – Ун чухне пирӕн команда виӕсӕмӕш вӕрӕн йышӕнчӕ. Эпӕ иккӕмӕш разряд нормине тултартӕм. Тӕлӕнмелле! Акӕ епле иксӕмӕр тӕл пулнӕ, паян мар иккен!

Хумханнӕ икӕ курсант каллех пӕр-пӕрне ал парса, халӕ силлесех,

тѣлпулушан хайсем саваннине пѣлтерчѣс. Вѣсем ыгти амартуҕасем ваййа пѣтеричченех юнашар тачѣс. Партисене мѣнле вѣсленине саянарчѣс. Пѣрмаях каласрѣс: пѣр-пѣрин ашшѣ-амашѣ ҕинчен ыйтса пѣлчѣс, кашнин училищѣри вѣрену еҕсѣсем те халѣ вѣсене питех те каясклантарчѣс.

Амартура инженер-механиксен команди кашт сѣс сиеле тухса ханасене сѣнтерчѣ. Штабран тавранны адмирал спортсменсене парнесем пачѣ. Высотинпа Белова пѣрпек «Шахматсем» ягла кѣнеке парнелерѣ.

Ханасене столовая чѣнсен, юлташсем пѣр сѣтел хушшинчех ларса апатланчѣс; пѣрмаях каласрѣс, шут турѣс, пѣр сехет каялла выляна шахмат партине йѣрки-йѣркипе аса илчѣс. Александр та пѣр пысак йанаш туня иккен – савна Андрей асархаман-ске.

Унтан Александр юлташне хайсен училищипе паллаштарчѣ. Вѣсем вѣрену корпусѣсене кѣрсе тухрѣс, лабораторинче пулчѣс, казармана та ситрѣс. «Пулас инженер-механиксене лайах вѣрентесчѣ», – пѣтѣмлетрѣ Андрей хай курнине тивѣслипе хакласа.

Касхине Александр ханана рейсла катер сине асатрѣ. Вѣсем тепѣр вырсарникун Истори бульварѣнче вуникѣ сехетре тѣл пулма каласса таталчѣс. Ала парса, хулпуссисенчен ыталаса пѣр эрнелѣхе уйралчѣс.



## ЮРАТУ КАҢӘ

### 1

**Р**оезд җине ларсанах Андрей ашшә вун пиләк сул каялла фронтран янә җырусене вулама тытәнчә. Виҗ кәтеслә тәхәр җыру... Чуна ыраттарақан виҗ кәтеслә конвертсем... Те вәхәт иртнәҗсем, те час-часах алла тытнәран-ши, вәсем тәксәмләннә. Амәшәпе кукамәшә җав җырусене миҗе хут тәпә-йәрәпе вуласа кәкәр җумне чәмәртаса макәрман-ши? Шучә те җук. Андрейкәна хәш-пәр ырянсене җеҗ вуласа паратчәҗ.

Тәхәрәшә те пәр пек пуҗланать: «Юратнә Анютәпа Андрейка!», вәҗә те пәрешкел: «Кукамая манран салам каләр. Ыталаса чуп тәватәп. Ёмәр сирән Мишша».

җырусенче ураҗ пәр сәмах та җавашла җырни җук. Ытти сәмахәсем пурте ыярәсла. җаваш сәмахәсене сахал пәлнә җав атте – вәйлә аләллә, таса җәреллә, ыра кәмәллә Михаил ятлә Атәл җынни. Хәш-пәр тәлте цензор тәрәшса хуратнә сәмахсем те пур – хәрушә вәрҗә вәртәнләхә пулнә.

Тәхәр җыру пирвайхи йәркесенчен пәрешкел темелле: тискер тәшманпа җапәҗатпәр, җав-җавах фашистсене җәнтеретпәр, киле җәнтерүте таврәнасса кәтеп...

Малалла вара ашшә амәшә патне җырна сәмахсене хумханмасәр вулама җук – кашни җыравәнче вәл мәпәрне кайәк ячәсемпе җәнет: манән җәкәҗем, шәпчәкәм, акәшәм... җичә сул пәрле пулнә вәхәта, Атәл хәрринчи пәрремәш тәл пулуран пуҗласа утамән-утәмән аса илет. Пысәк юратупа җуралнә ачине тәрәс-тәкел үстерсе, вәрентсе җын тума хушать. Чун-җәреренех юратнә җав вәйлә, сарлака хул-җурәмлә ыярәс каччи җинҗешке чипср җаваш хәрне!

Әх, шухәшсем, шухәшсем... «Анне хәйән пурнәҗри чи хакулә җырусене парнелесе мана авланма пил пачә пулә, – шутларә Андрей. – Вәл мана пулас мәшәра атте пекех ялан хисәплеме, юратма хушрә ёнтә».

Поезд Мекензи тәвә станцинче ик-виҗә минутләха җарәнсан

Андрей, купе кантәкә сумне ҫыпҫанса, ирхи тётре хупланә сәртсене сәнарә. «Аста-ши аттен вил тәпри? Севастополе, Таван ҫәршыва тәшманран хутәлесе хәш тәлте пуҫне хучә-ши Михаил Высотин старшина?» – шухәшларә вәл.

Кунти сәртсем ҫине Андрей икә хут ҫитнәччә. Пәрремәшәнче, ту ҫине хәпарсан Александр тусәпе ялан арҫынсен тусләхне упрама тупа тунәччә. Ун чухне атте ҫинчен архивран хутсем илменччә-ха.

Иккәмәш хут чи ҫүллә ту ҫине амәшәпе пәрле хәпарнәччә. Ҫав кун Андрей ашра, ҫавартан пәр сәмах кәлармасәр амәшне өмөр-өмөр юратса пурәнма тупа тунәччә.

Поезд перронран вәрахән уйрәлса Севастополь еннелле вәс-терчә. «Виҫсәмәш хутәнче Мекензи тәвә ҫине Викәпа хәпарәпәр. Мәшәрлану керменәнчен тухсанах ҫула тухәпәр эфир. Атте чунне пирәнне пәрле савәнма чәнәпәр. Унтан юнашар чәркуҫленсе ларса инҫетелле-инҫетелле, тинәс еннелле пәхса, ыталанса пәр-пәрне пурнәҫ вәҫне ҫитичченех юратса, пәр-пәриншән пурәнма тупа тәвәпәр», – өмәтленчә Андрей. Эх, ҫамрәк тус! Ҫамрәк тус! Сан өмәтүсене пәр ҫере пухсан мән ҫүлләш ту ҫәкленә-ши?

## 2

Поезд Инкерман станцине кая хәварчә – часах хула вокзалә. Чун-чәре хавасләхә вайланчә, пулас тәл пулу, Викән сән-сәпачә куҫ умне тухрә. «Мәнле кәтсе илә-ши мана аш ҫунтармәш пикәҫәм? Виҫә уйәхлә уйрәлу хәватлантарчә-ши Викән юрату туйәмне? Е әнсәртран сун терчә-ши?» – явәнчә пуҫра шухәш.

Поезд ҫинчен ансанах Андрей пәр хәраәмран пысәк чечек ҫыххи туянчә те хула центрне васкамасәр утрә. Граф пристанәнче сарлака сак ҫине те ларса пәхрә. Чәре пур пәрех кәкәртан тухса үкес пек тапрә. Качә пуҫри татти-сыпписәр шухәш-өмәтне сирес тесе путнә карапсен паләкә ҫине тинкерчә. Ҫук, нимән те пуләшаймарә. Куҫ умәнче Вика ҫәҫ! Пәр ун ҫинчен ҫәҫ шутларә вәл ҫак самантра. Савнин урамә юнашарах-ҫке, икә утамрах темелле. Кәтетех-ши өнтә чиперкке виҫә уйәх тәнче касса ҫүренә моряка? Те пачах урәхла! Андрей сак ҫинчен вәш-ваш тәчә те Вика пурәнакан ҫурт еннелле васкаса утрә. Виҫсәмәш хута чупсах хәпарчә вәл, сывләш ҫавәрса илмесәрех шәнкәрав пачә. Аләк хәвәртах уҫәлчә. Вика пәр сассәр тусә патне ыткәнчә, мәйран ыталасах пүләмелле туртса илчә апа.

– Андрюша, ман шанчәклә тусәм Андрюша ҫитрә! – чевәлтетрә хәр, савнин куҫәнчен пәхма хәямасәр. – Ирән-каҫан кәтрәм сана, тунсәхларәм... – Каллех ыталарә, чуп турә, пуҫәпе Андрей пуҫне сәртәнчә.

– Хывән, халь әс килте, таван килте, ниҫта та кәларса ямастәп! Пәр вәсәмсәр каласрә вәл. Питәнчен, мәйәнчен ачашларә,

аллинчен хыттанрах пачартарё.

Кашт ләплансан сәмрәксем чәлана иртрёс. Вика чечек сыххине чылайччен аллинчен вәсертмерё, унтан сұлөк синчи вазәна лартрё. Эх, чечекёсем еплерех илемлө! Ятарласа Вика валли илнө-ске-ха тата! Чөркүссийё сине ларсах чуп турё хөр савнине. Пёр-пёринчен пёр самантләха та уйрәлас килмест вёт.

– Апат та сөнместөп вёт... – хыпанса үкрё сәмрәк кил хуши. – Сана курсанах пуса сүхатрәм! Хәвәртах хатөрлетөп, чәт каштах, юрать-и? Агте-анне халё Геленджикра санаторире канащё. Киле тепёр эрнерен сөс таврәнащё. Улах тумаләх вәхәт пур. Мөнле телей!

Вика ёсне пәрахсах икё уйәхри качака пүтекё пек Андрей чөркүссийё сине сиксе ларчө те пусне ун кәкәрё сине хучё.

Апатлансан сәмрәксем телефонпа Вера патне шәнкәравларёс, сәмах май Александр хәсан килессине те ыйтса пөлчө.

– Сашәран ёнер сөс телеграмма илтём, тепёр икё кунтан Сева-стополе таврәнәтә, – хуравларё тантәшө.

Юлташсем кащхине кинона кайма калащса татәлчөс.

Вика тусёнчен амәшөпе кукамәшө синчен ыйтса пөлчө, Шупашкартан парса янә кучченөссене чунтан ырларё, пурне те тав турө...

– Билетсене малтанах кайса илмелле пулө? – ыйтрё Андрей, – хәш кинотеатра каймалла-ши?

– «Украинәна» кайса кил, унта вәрса сәнлакан «Ватерлоо кёперё» фильм экран сине тухнә тещө. Ана пурте мухтащө. Эс кайса киличчен эпё кащхи апат хатөрлөп. Эсө мөнле апат юрататән? Мён пөсерсе ситерем-ши?

Андрей черетре икё сөхет тәчө, билечөсем те сөрлехи юлашки сеанса сөс юлнә-мөн тата. «Хөрсем күренөсчө ёнтө», – шутларё вәл паянтан тәван кил вырәнне пулса тәнә хваттере хысран сил төкнө пек васкаса утнә май.

Тәван килө пулө-ши уншән Викәсен пысәк та хәтлә хваттерё? Темле сав. Вәхәт кәтартө.

### 3

Кино хысқан вищөшө те урамалла тухрөс. Верән та, Викән та кусөсем макәрнәран хөрелнө. Андрей та залри төттөмлөхре хөрсем куриччен вәрттән пөрре мар кусне шәлкаласа илнөччө.

– Мөнөшкел пысәк юрату! – терё Вика хурланчәк сасәпа.

– Сын вилсен те пысәк юрату юлать, – хушрө Вера, тарән шухәша пугнәскер.

– Фильмри кевө чуна хускатрө, – калащәва тәсрө Андрей. – Эпө сав вальс ятне акәлчан чөлхинчен кусартәм. Сөпөс, туйәмлә вальс «Сүнөкен сүртасем» ятлә.

– Бран ҫак кинона тепре пӑхӑпӑр. Саша таврӑнсан виҫҫемӗш хут пӑхатпӑр, – хумханса каласрӗ Вика.

Верӑна киле ҫитичченех ӑсатрӗ икӗ «кавакарчӑн». Унтан ҫамрӑксем улах хваттере таврӑнчӗҫ. Вика хывӑнмасӑрах пианино умне ларчӗ, ҫинҫе те вӑрӑм пӑрнисене васкаса шурӑ-хура клавишӑсем ҫинче чуптарчӗ.

– Сав кӗвве манса каясран хӑратӑп-ҫке, нотӑсене пуҫра, чӗрере шыратӑп, – кинора илтнӗ вальса ҫумран хӑваласа ярасран хӑранӑ евӗр шӑппӑн каласрӗ вӑл.

Вика ҫӗкленӗллӗ вылярӗ, Андрей ун ҫӗҫне сапаласа хӑлхинчен юрату сӑмахӗсем пӑшӑлтатрӗ. Иккӗшне те хумхантарчӗ ҫак кӗвӗ. Эх, ҫамрӑксем, ҫамрӑксем! Шӗл кӑвар вӗт сирӗн чӗресем!

– Малашне ку вальс пирӗн юрату гимнӗ пултӑр, – терӗ Вика.

Андрея та килӗшрӗ ку шухӑш.

– Ятне ҫеҫ ҫенететпӗр, – терӗ вӑл. – Пирӗн гимн «Ялкӑшакан ҫуртасем» ятлӑ пултӑр, юрать-и?

Вика пукан ҫинчен тӑчӗ те аллине Андрейӑн хулпусҫийӗ ҫине хурса вальс ташшине чӗнчӗ. Чылайччен ҫаврӑнчӗҫ вӗсем. Майӗпен Вика пӗлӗмне кӗрсе ҫухалчӗҫ.

– Тусӑм, Андрияша! Хӑюсӑр-ҫке эсӗ! Эпӗ кӗҫӗр пӗтӗмпе-пӗтӗмпе санӑн, – пӑшӑлтатрӗ чӗрере кӑвайт чӗртекен хӗр тути.

Вика ҫутта сӗнтерчӗ. Тинех иккӗшӗ те алла-аллӑн тытӑнса ҫенӗ ҫула тухӗҫ – халиччен утман сукмакна утӗҫ.

Чӗтрекен аллисемпе васкамасӑр пӗр-пӗрне хывӑнма пулӑшрӗҫ, тӗме хыҫҫӑн тӗме вӗҫертрӗҫ. Вӗҫертесҫӗ те пӗр-пӗрин ҫумне пӑчӑртанса каҫӑхса кайсах ачапланасҫӗ.

Уйӑх ҫеҫ сӑнарӗ хӗрпе качӑна. Яштака кӗлеткисене хыпашларӗ вӑл. Ҫак ҫутӑ тӗнчере ураҫх никам та ҫук тейӗн. Иккӗшӗ ҫеҫ...

#### 4

Кӑштах лӑплансан Вика сӗтел лампине ҫутрӗ те Андрейпа юнашар тӑсӑлса вытрӗ.

– Эпӗ халӗ хӗрарӑм, – пуҫларӗ сӑмахне вӑл.

– Эпӗ те арҫын картине кӗтӗм апла, – хушса хучӗ яш.

– Ёненес те килмест: эсӗ – манӑн, пӗр манӑн ҫеҫ, – Андрея пуҫ тӗпинчен пуҫласа ура тӗпне ҫитичченех ҫемҫе аллипе шӑлса илчӗ Вика.

– Ҫак тӗнчере чи ачаш хӗрарӑм эсӗ, – пӑшӑлтатрӗ арҫын савнин куҫне, хытӑ кӑкӑрне, вӗри тутине чуп тунӑ май.

– Куҫна уҫ, хӑюсӑр арҫын! Пӑхса ил ман ҫине, кур ман хитрелӗхе.

– Эс – ман Венера – юратупа илемлӗх Турри.

– Эс – ман Аполлон – пурнӑҫпа ӑслӑлӑх Турри, – терӗ

пысак куслă чиперкке. – Ытала мана, чуп ту, тархаслатăп, вай пѣтиччен ачашла, ман чѣрере ялкăшакан вут чѣрт. Халех, халех, халех... пусла.

Вайлă арсын алли хѣр кѣлетки сийѣн чупса иртрѣ. Чуп туман вырăн та хăвармарѣ тейѣн. Вика пѣчѣк алипе тусѣн пусне сепѣсѣен сунтарларѣ, хăех астан чуп тумаллине кăтартса пычѣ: куса, пите, тутана... Андрей туйăм тыткăнне лексе юратнă хѣрарăма чăннипех килентерчѣ. Вика пѣтѣм кѣлеткипе авкаланса, силленсе, каçăхса найкăшрѣ, тем пашăлтатрѣ. Юрату ваййине пула халтан кайнă, ѣшеннѣ пѣчѣк сѣс хѣрарăм арсын алли сине пусне хучѣ те тѣлѣрсе кайрѣ. Пѣчѣк ача пекех мăшлаттарарăг вăл.

– Тавтапуç сана, Вика, хѣр чыслăхне тасалăхпа пысак юрату валли упранăшăн.

Чунтан каланă сăмахсене Вика та илтрѣ.

## 5

Иккѣшѣ те пѣр вăхăтрах вăранса кайрѣс: те кăнтăрла ситнѣ, те каç ѣнтѣ! Вика сѣтел лампине сунтерчѣ.

– Ырă кун пултăр, хăюсăр арçын!

– Ырă каç пултăр, Юрату хуçи! Ирхине кинона васкаканни каçхи сеанса та ѣлкѣреймерѣ пулмалла.

Иккѣшѣ те йăл-л кулса илчѣс те каллех пѣр-пѣрин сунне пăчартанчѣс. Вайлă алă савра хытă кăкăра хупларѣ. Вика шарт! сиксе илчѣ:

– Тусăм! Мана урăх ан хумхат, тархасшăн. Ситет.

– Мѣншѣн?

– Пирѣн пуçа сунатмалла мар. Сыланмалла. Юрать-и? Э?

– Мѣншѣн?

– Мѣншѣн-мѣншѣн? Эсѣ пепкесене купăста айѣнче тупаçсѣ тетѣн-и?

– Вика, чунăмçам! Ан шиклен. Халех, сак вăхăтрах арăм пулма ыйтатап.

Анчах Вика Андрей тутине алипе хупларѣ, пуçланă сăмаха вѣçлетгермерѣ.

– Ан васка, харсăр тус! Эпир кѣсѣр санпа мăшăрланнă. Уйăх та, хѣвел те сирѣплетесѣ сакна. Хамăр юратăва хут сунче палăртма ѣлкѣрѣпѣр-ха. Каштах лăпланма сивѣ шывпа ярăнăпăр ак. Тăр, тăр вырăн сунчен. Атя хăвăртрах...

Душ айѣнче юнашар тăрса ыгалансах саванчѣс, ачашланчѣс, пѣр-пѣрин сине куç илмесѣр пăхрѣс. Унтан ѣнерхи тѣкѣнмен каçхи апата ашăтса сирѣс.







*Чёрери т'вансем*





## ОКЕАН САССИ – ЧАВАШ ЮРРИ

С ەرле сасартак мана телефон шанкараве вара тре. Дежурнай пирен карап экипажне тревогапа секлени тата тинесе тухаси синчен пелтерче. Эпе хыпаланса пустаранма тытантам. Тугла ыйхаран варансах кайман арэм та походра куллен-кун кирле япаласене пещекрех чаматана майлаштарса хума пулашре.

– Ку «Ялав» журнала та чиксе хур, – тере вал ана сетел синчен илсе парса. – Енер кана почтапа Шупашкартан ситре. Эсе ана алла тытма елкеремерен-ха.

– Брә канашшан тавах сана! – тесе пурнаصري чи сывах юлташа ыталаса чуп турам, васкаса хватгертен тухрам та сартсем урла хпарса-анса тасалакан сулла база енелле чупрам.

Самах май каштах савна асанса хаварни ыранла пуле тетеп. Пирен пещек семье, вице сул каярах сес каччапа хер пер-перне тел пулса чамартаннаскер, иккеш сул Сурсенти сулле сопкасем хушшинче пытанса ырнасна сар карапесен базинче пуранать. Ман машар, ача-пача тухтаре, ыранти поликлиникара есет; эпе, радиоэлектроника инженере, сар карап синче службага таратпа.

Пирен базари карапсем – шыв айен суреке крейсерсем (весе те пер чухне кескетсе субмарина те ссе). Подводниксем тинесе час-часах туха ссе, шыв айенче сурсе, варса-харса сиксе тухас пулсан, ташмансене сентермелли мелсене веренессе. Паян та пирен пысак та Атл сартгане пек хитре сумбарина сав ессемпех тинес походне тухать пулмалла.

Экипаж крейсер сине пухансан приборсемпе механизмсем юсавла есленине тереслесе пахрамар, карап командирен асла помощникне тинесе тухма хатерри синчен пелтертемер. Карап командире штабран ситре, кеске те сиреп командасем паче; вара субмарина таван сырантан хулен те тикессен уйралса тинес суле сине тухре.

Крейсер шыва чамсан командир вахтара таман офицерсене кают-компанире пухре, экипаж похода менле заданине тухни синчен пелтерче.

– Задача сем чамал мар. Пер-ике эрне шыв айенче пулатпар.

Кашни матроса хайён тивёсё ёинчен каласа ёнлантарёр, ёар ёёёсене тёллён тума хавхалантарёр, – терё.

Юлашкинчен вёл пире крейсер ёине ятарласа килнё ёар корреспондентёпе паллаштарчё.

Ёак вэхатран тинёсре кулленхи пурнёё тапранчё. Ёёсем кулленхи евёррён пулса пырасёё: тинёсе пёрремёш хут тухнё ёамрёк моряксене вёрентетпёр; талёкра икё хут тават сехетлё вахтёра тёрратпёр – радиоэлектроника аппаратурын тёрлё экранёсем ёинче ёёри-тавралёха ёанатпёр, океанра мён пулса иртнине витёр куратпёр, шыври сас-чёве тёллён иглетпёр. Ёаванпа пире, радиоэлектроника специалистёсене, хайёне евёрлё ёёсем тавакансене, карап командирён хёлхисемпе куёёсем тесе хакласёё.

\* \* \*

Пёррехинче ерёллё вэхатра кают-компанире «Ялав» журналён ёёнё номерне пёхма тытёнтём.

Юнашар ларакан тухтёрпа ракетчик шахматла вёлёсёё. Вёсем хире-хирёс ларнё, аллисене сётел ёине чавсаланё, пуёёсене ал лаппипе ёупёрланё, тарён шухёша путнё.

Кают-компание корреспондент кёчё, вёл ура ёинче тёрсах аллинчи блокнота васкаса тем ёырса хучё. Ёырса пётерсен пирён еннелле тинкерчё, эпё вуланине аёархасан, мана хирёс сётел хушшине кёрсе ларчё – журнал хуплашкине уёса «Ялав» тесе вуларё, пуёне пёркаласа илчё.

– Ёавашла журнал, – терём. – Вёрёсла каласан «Знамя» ятлё, – куёарса патём журналиста.

– Кёшт вуласа пар-ха. Ёнланма пулать-ши?

– Аван. Малтанхи страницёран пуёласа вулама тытёнас. Поход пётиччен журналён вёёне ёитетпёр-ёитетпёрех.

Ёапла шёт туса «Ялавён» умстатйине васкамасёр, ёамахсене уёёён каласа, шав пёр пек саспа вулама тапратрём. Итлекенни ёнланнё пек пуёне ёёлтсе пычё.

– Тимлесе вуласан ёнланма пулать, – терё вёл, эпё пёрремёш сыпёкне вёёлесен. – Ёаваш чёлхине вёренме ёывёрах мар пулмалла?

Унён васкавлё пётёмлетёвё ёакантан килчё пулас: умстатьяра ёаваш чёлхине кёнё вёрёс тата ют ёёршыв ёамахёсем чылёйччё: совет, парти, экономика, социализм тата ётгисем те. Ёаванпа хёшпёр предложенисенче мён пирки ёамах пынине ёнкарчё.

Ёпё, корреспондентён ёёлёкне пёрре персех ёёнтерес шухёшне улёштарас тесе, пёр-икё страница малалла уёса ёавё тупрём та хёвёрт вулама пуёларём. Халё ман ёине вёл тёлёнсе пёхрё, часах пуёне вёллё ёил ёавёрттаракан арман ёуначё пек пёркалама тытёнчё, чарёнма хушрё.

– Пёр сáмахне те а́нланмарáм. Саспаллисене вырáслах сы́рнá пулин те, пёлтерешё маншáн каç сёмлэхё пекех, – терё те лáхлатса кулса ячё.

Сáвáри хáш-пёр сáмахсене хам та ку таранччен илтмен-ха, вёсене киле таврáнсан словарьте шыраса тупмалла. Самрáк поэтсем авалхи сáмахсемпе усá курма юратаççё те, вёсен сáввисене вулама хёнтерех.

– Чáвашла сáвáсене пáхмасáр калама пёлетёр-и? – татах ыйтать журналист.

– Пёлетёп. Шкулта вёреннё чухне чылай сáвá ёмёрлэхех áша кёрсе юлнá. Тата халё те илемлё сáмахсемпе сы́рнине тёл пулсан астуса юлма тáрáшатáп. Сáввáн е юрáн тарáн шухáшё чуна хумхатсан, вёсем асра юлаççё.

– Шáппáн сасáпа пёр сáввине каласа пар-ха. Шахматла вылякансене кансёрлес мар.

Эпё «Нарспи» поэмáн пёрремёш сыпáкне сёклену́ллё сасáпа калама тапратáм:

Пуш уйáхáн вёсёнче  
Хёвел пáхрё áшáтса...

– Сак сáвá юрá пекех илтёнчё, – сáмах хушрё крейсер тухтáрё.

– Чáваш чёлхи сёмсе те илемлё пек туйáнать.

Шахматла вылякансем вáййа вёсне ситермесёрех пирён калаçáва хутшáнчёс.

– Чáваш юррисем кáшт ура́хларах илтёнеççё, – терём те юри хулáнлатнá сасáпа юрласа ятáм:

Вёлле хурчё, ылáн хурт,  
Мёншён эсё нáрлатáн?..

– Пирён крейсер сáнче Максим Михайлов пурáнни сáнчен ку гаранччен илтмен, пёлмен! – терё ракетчик. Вара пурте кулса ятáмáр.

Эпир калаçатпáр, шýт тáватпáр. Корреспондент мён илтнине васкаса блокнот сине сы́рса хурать. «Ялав» ускаласа пáхать те каллех пусне хут сине усать.

– Пёлетёр-и? – тетёп, – эсир асáнса илнё Максим Михайлов Чáваш Енрен, вáл аслá Атáл тáрáхёнче суралса уснё.

Ку кáшт мухтанса илнё пек пулчё пулин те, эпё пёлтерни пурне те килёшрё.

Сак вáхáтра пёрремёш сменáн вахтáна тухмаллине пёлтерекен сигнал илтёнчё; сáвáнпа юлташсенчен уйрáлса акустика рубкине васкарáм. «Ялав» корреспондент алиничех юлчё.

Кают-компанири туслә калаçусене эпё питё юрататӓп: вёсем сынсене сывӓхлантараççё, пёр-пёрин сынчен тарӓнрах пёлме пулашаççё.

Акустиксем вахтаӓна иккён тухӓ. Асли – украинец, манран икё сул кӓна кёçёнскер, мичман-сверхсрочник. Вӓл – çар ёçёсен маçтӓрё, хӓйён специальӓнаçне питё лайӓх пёлет, ӓна кӓткӓс ёçсене шанса пама юрать. Кёçённи – Саратов хулинче суалса ситённё вырӓс каччи, Ленинградри подводниксен шкулёнчен вёренсе тухӓскер, икё эрне каярах сёç пирён карап сине килчё, халё пёрремёш хут тинёсе тухрё. Эпё ун сума лартӓм та вӓл мёнле ёçленине сӓнама тытӓнтӓм.

Витёмлё антенӓсем урӓ акустика рубкине тёрлё шӓв-шав пухӓнать. Тепёр чухне хӓлхара тинёс сассисем кёрхи вётё сумӓр шӓпӓртатӓ пек илтёнеççё; сӓulte карапсем иртнё чухне динамиксем вӓрман урӓ выртакан чукун сулла пыракан пуйӓс пек шавлаççё. Акустиксен сав шӓв-шавра хамӓра кирлё сигналсене шыраса тупмалла.

Паян тата те тинёс тӓвӓлё тапранса пысӓк хумсем кӓларӓран, те чӓваш чёлхи пирки юлташсемпе калаçса чун хумханӓран, океан сасси хӓлхара чӓваш юрри пекех илтёнет!

Каçхине вахтаӓран тухсан, кают-компанире чей ёçрём те сывӓрма выртас тесе каютӓна кётём. Ку хутёнче каютӓра тӓватӓн пурӓнатӓпӓр: сӓulti койкӓсем сынче штурман тата эпё выртса тӓратӓпӓр, аялта тухӓрпа çар корреспондентчё Михаил Петрович вырнаçӓнӓччё. Пӓхатӓп та, халё сӓulti койкӓра журналист хаçат вуласа выртать. Паян вӓл штурманпа вырӓнсемпе улшӓнӓнӓ иккен. Мён пирки Михаил Петрович сӓулелле улӓхнине часах тавсӓрса илтём.

Пирён хушӓри сав каçран пусланӓна калаçусем сынчен пёлтерме чылай вӓхӓт кирлё, савӓнпа вулакана шеллесе кёскен кӓна каласа парам.

Малтан сакна пёлтермелле: пирён карап пысӓк крейсер пулсан та, каютӓсем ытла пысӓк мар, савӓнпа пёри кёрсе вырнаçиччен теприн алӓкра кётсе тӓмалла. Тата койкӓсем сынче пуçсем юнашарах пулаççё теме юрать, савӓнпа шӓппӓн калаçни те лайӓхах илтёнет. Тепёр тесен, ку халё пирёншён аван пулчё, аялтисене канма чӓрмантармаçтӓпӓр.

Пёрремёш калаçу чӓваш алфавичё пирки тухрё. Эпё койка сынче вырнаçсан, Михаил Петрович хаçатне сӓulti сӓулёк сине хучё, минтер айёнчен блокнот кӓларса пёр хут листине татса илчё те мана пачё. Вӓл хут сине вырӓспа чӓваш саспаллисене юнашар сырса хунӓ («Ялавӓна» усӓ курӓ ёнтё).

– Алфавитсене танлаштарса пӓхрӓм, вёсем пёр-пёринчен тӓватӓ саспалипе сёç уйрӓлса тӓраççё, – терё Михаил Петрович.

– Сагла. Тёрёс. Вырӓсла алфавитра – вӓтӓр виçё саспалли,

чаваш чёлхинче – вятър сиччѣ. Тата сав таватташне те вырӑс саспаллисемпе усӑ курса тунӑ. Вӑсене сӑптарӑх вуламалла... Чӑвашсен пӗрремӗш алфавитне И. Я. Яковлев иртнӗ ӗмӗртех шутласа кӑларнӑ, ун чухне вӑл хӗрӗх сичӗ саспаллипе усӑ курнӑ...

Михаил Петрович, ку таранччен месерле выртӑканскер, шӑпӑрт хускалса ман еннелле хӑякӑн саврӑнса выртрӗ.

– Яковлев сӑнчен ӗпӗ илтмен. Каласа пар. Вӑл – вырӑс-и, чӑваш-и?

Корреспондент сав тери интересленни мана хавхалантарчӗ, вара Иван Яковлевич сӑнчен хам мӗн пӗлнине тӗпӗ-йӗрӗпех каласа патӑм, хӑш-пӗр тӗлте кӑшт хушса та илтӗм.

– Чӑвашсен легендисенче халӑха тӗлӗнмелле пулӑшакан юмахри паттӑр – Улӑп пур... Вырӑссен Илья Муромецӗ пекки. И. Я. Яковлев чӑваш халӑхне тӗттӗмлӗхрен сӑтта кӑларас тесе тимлесе ӗсленӗ, савӑнпа халӑхшӑн вӑл Улӑп некех шутланать... Тӗпӗр чухне хам тӗллӗн Иван Яковлевича сӑллӗ Олимп тӑвӗ сӑнче грексен вуникӗ паттӑрлӑх тунӑ миф геройӗ Геракл сӑмне лартатӑп...

– Вӑл тунӑ ӗссем сӑнчен йӗркелӗ каласа пар-ха, – хушрӗ Михаил Петрович кӑшт ӗпкевлӗ сасӑпа.

Чӑнах та кӑренме сӑлтӑвӗ пулнӑ ӗнтӗ унӑн: ӗпӗ малтан пусласах мифсем, геройсем, улӑпсем сӑнчен калани юмах сӑптарни пек илтӗнчӗ пулмалла. Вара калава улӑштарса анлӑрах сӑлпа уттартӑм.

– Иван Яковлевич Яковлев – чӑваш сӑнни, чӑваш ялӗнче хресчен сӑмийинче суралса ӗснӗ. Хусанти университета пӗтернӗ. Чӗмпӗрти гимназире вӗреннӗ чухнех чӑваш школӗ уснӑ. Сав школ, ура сине сирӗппӗн тӑрсан, чӑвашсен культурӑпа халӑха сӑтта кӑларас ӗсӗн центрӗ пулса тӑнӑ. Ялти школсенче тӑрӑшса вӗреннӗ ачасене пухса вӑл кашни сӑлах Чӗмпӗрти чӑваш школӗнче учитель пулма вӗрентнӗ...

– Халӑха сӑтта кӑларас тесе чунтан тӑрӑшни Гераклӑн вуникӗ паттӑрлӑхӗнчен те хаклӑрах, – хаваслансах килӗшет журналист халӗ манпа.

– Чӗмпӗрти чӑваш школӗнчен вӗренсе тухнӑ сӑмрӑксем хушшинче писательсемпе поэтсем те, композиторсемпе артистсем те, ытти паллӑ сӑнсем те пулнӑ. Ирхине сире «Нарспи» поэмӑн пӗр сыпӑкне чӑвашла пӑхмасӑр каласа панӑччӗ. Ку поэма авторӗ – Константин Иванов – Иван Яковлевич школӗнче вӗреннӗ. Ӓпӗ сире юрласа панӑ юрра Федор Павлов композитор сӑрнӑ, вӑл та Чӗмпӗр школӗнче вӗреннӗ. Шкул пӗтерсен ачасене музыкӑна вӗрентнӗ.

– Чӑн та, Яковлев халӑхшӑн тӑрӑшса паттӑрла пысӑк ӗссем тунӑ! – сирӗплетсе калать Михаил Петрович. – Сав Улӑпа кам та пулин пулӑшнӑ-ши?

– Пулӑшнӑ. Хусанта вӗреннӗ чухне те, Чӗмпӗрте ӗслесе пурӑннӑ

вӕхӕтра та... Илья Николаевич Ульянов, акӕ, чӕваш шкулне усма тата алфавитпа усӕ курма тытӕнмашкӕн чылай канашпа тата пусарнӕ ӕссене хӕтӕлесе пысӕк пулӕшу панӕ. Илья Николаевичпа Иван Яковлевич питӕ туслӕ пулнӕ.

– Эсӕ савӕн сӕнчен ӕстан пӕлетӕн? – кӕшт ӕненментерех сасӕпа ыйтрӕ Михаил Петрович. Эпӕ куса хупса тӕлӕрнине курчӕ те шӕпланса вытрӕ, сӕлти сӕтӕна сӕнтерчӕ.

Сӕрле тӕлӕкре Иван Яковлевича куртӕм. Вӕл Улӕп пекех сӕллӕскер, хул пуссисем сарлака, сухалӕ кӕресе пек. Ун сӕйӕнче – пилӕксӕр сӕхман. Урине темшӕн эпӕ ӕна сӕпата сыртарнӕ, аллине чукмар пек патак тыттарнӕ. Вӕл каюта алӕкне патаккипе шаккаса илсен сарлакан усрӕ, хулӕн сасӕпа сӕлла ыйтрӕ: «Ку сивӕч чӕваш ачи сӕкӕнта пуранать-и? Эпӕ ӕна Чӕмпӕре шула илсе кайса вӕрентесшӕн!»

Сав самантрах тревога сигналӕ янӕраса кайрӕ, ыйхӕран вӕратрӕ. Йӕпӕр-япӕр пустарӕнса крейсерӕн тӕп постне васкарӕм... Субмарина тинӕс сӕине хулен шуса хӕпарагъ. Карап командирӕ перископа савӕркаласа сӕлти йӕри-тавралаха тӕрӕслет.

Пӕр вӕхӕт сӕнасан мана перископ аврисене тыттарчӕ: «Пӕхса тӕлӕн! Мӕнле хитре кац сӕлте. Океанра ун пеккине час-часах курматӕн».

Эпӕ окуляр сӕмне куссемпе сӕпсӕнтӕм. чӕнах та, тӕлӕнмелле илемлӕ ӕкерчӕк куц умне тухрӕ. Океан тикӕс. Хумсем сук. Таса тӕпере пин-пин сӕлтӕр ялкӕшать. Кӕсех Алтӕр сӕлтӕра тупрӕм, вӕл, Атӕл хӕрринчи пекех, аврипе сӕкӕнса тӕрать.

Штурман айӕкран тӕкнипе перископан уйрӕлтӕм. Юлташ хӕй ӕсне тытӕннӕ – вӕл тӕпери чи сӕтӕ сӕлтӕрсене палӕртса илет те крейсерӕн океанри вьрӕнне шутоласа тупать. Мана штурман 100 ытла сӕлтӕр ятне пӕлни тата тепӕр чухне, тинӕсре ирхине хӕвел тухсан, ача пек савӕнни питӕ килӕшет. хӕвеллӕ кунсенче вӕл субмарина сӕлне питӕ тӕрӕс тытать.

\* \* \*

Пӕрре, каютӕра иккӕн юлсан, Михаил Петрович хӕйӕн пурнӕсӕ сӕнчен каласа пачӕ. Вӕл манран вунӕ сӕл аслӕскер ача чухнех сӕм тӕлаха юлнӕ, пурнӕсра нумаи хура-шура тӕснӕ. Михаил Петрович, хаш сывласа илсе ашшӕ-амӕшӕ сӕнчен шӕппӕн сӕкна пӕлтгерчӕ.

– Аттене, дивизи комиссарне, вӕтӕрмӕш сӕлсенчи хӕрушӕ самана вӕхӕтӕнче пӕтернӕ. Унӕн вил тӕпри ӕстине халӕ те пӕлместӕп. Анне сав вӕхӕтра пӕрмай хуйхӕрса макӕрчӕ, йывӕр чирлесе часах сӕре кӕчӕ. Анне шкулта ачасене нимӕс чӕлхи вӕрентнӕ. Эпӕ шула кайичченех аннепе нимӕсӕле чиперех каласнӕ.

Михаил Петрович ашшӕ-амӕшӕ сӕнчен тунсӕхласа каланине



сисетӗп, унан салху шухӑшне сирес тесе калаҫава тепӗр еннелле туртатӑп.

– Иван Яковлевич та тӑлӑх турат шӑпине тӗссе курнӑ, ют сынсем тӑлӑх ачана ура ҫине тӑратса ҫын пулма пулӑшнӑ.

Корреспондентӑн халиччен тӗксӗмрех курӑнакан куҫӗсем самантрах ҫутӑлса кайрӗҫ.

– Яковлев ҫинчен ҫырни кӗнекесем пур-и? – ыйтать хаваслансах.

– Ҫавна тӗрӗсех пӗлместӗп. Пулма кирлӗ тесе шутлатӑп. Ку таранччен алла тытса вуламан. Эпӗ сире атте каласа панине пӗлтертӗм, вӑл Чӗмпӗрти ҫаваш школӗнче вӗреннӗ.

Малашне Михаил Петрович ыйтнине манӑн та тӑвансем ҫинчен каласа памалла пулчӗ. Ҫав ҫулсенче эпӗ аттепе пӗрле Золотовсен пысӑк йӑх-несӗл тымарне тӗпчеме тытӑннӑччӗ, ҫавӑнпа та тӑвансенчен чылайӑшӗн пирки лайӑхах пӗлнӗ, вӗсем ҫинчен хут ҫине те ҫырса хунӑччӗ.

– Ҫывӑх тӑвансем улттӑн Иван Яковлевич патӗнче вӗреннӗ. Вӗсем, ҫавашсен пӗр пӗчӗк ялӗнче ҫуралса ӗснӗ ачасем, вулӑсри икӗ класлӑ училищӗрен тӑрӑшса вӗренсе тухнӑ та Чӗмпӗрти ҫаваш школне кайса кенӗ. Вӗсене Иван Яковлевич педагогикапа психологи вӗренӗ предметӗсемпе хӑех вӗрентсе ӑс панӑ.

Аслӑ школа пӗтерсен виҫӗшӗ – Василий Гордеевич, Руфа Герасимовна тата Арсений Иванович (манӑн атте) хӑйсен пурнӑҫне пӗтӗмпех халӑха вӗрентес ӗҫе панӑ; тепӗр виҫӗшӗ – Николай Яковлевич, Аркадий Иванович тата Петр Терентьевич литературапа журналистика ӗҫне кӗлӗннӗ.

Ку тӗлте Михаил Петрович мана сӑпайлӑн чарчӗ те журналистсем ҫинчен туллинрех пӗлтерме ыйтрӗ.

– Николай Яковлевич Золотов ҫавашсен «Канаш» ятлӑ хаҫачӗн тӗп редакторӗ пулнӑ. Тата республикара журналсем кӑларма тытӑнас тӗлӗшпе нумай тӑрӑшнӑ.

Аркадий Иванович Золотов ҫаваш писателӗсен организациӗн правлени председателӗ пулнӑ, Пӗтӗм Союзри писательсен пӗрремӗш съездӗнче сӑмах тухса каланӑ. Вӑл Максим Горькийпе тӗл пулса каласнӑ, унан произведенийсене ҫавашла куҫарнӑ.

Икӗ тӑван литература ӗҫне прозӑран тытӑннӑ, писательсен пултарулаӑхне тӗплӗн тишкерсе критикалла статьясем те ҫырни.

Петр Терентьевич Золотов ҫаваш кӗнеке издательствинче пархатарлӑ ӗҫре тӑрӑшрӗ.

Вӑл вӑхӑтра «ӑшӑтса пӑрахнӑ» тапхӑр ҫитмен-ха, ҫавӑнпа Михаил Петровича хӑлхаран шӑпӑн ҫакна пӗлтертӗм:

– 1937 ҫулта таса чӗреллӗ писательсене сӑлтавсӑр айӑпланӑ. Аркадий Иванович Ҫӗпӗрти лагерьте вилнӗ. Вӑл ачисем патне юлашки хут ярса панӑ ҫыравне, инҫетри Ҫӗпӗртен Атӑл хӗррине

икё сул суран утса ситнё сын урлă парса янăскере, атте чёре сүмөнчех упрать. Эпё те сыру сăмахёсене асра тытатăп:

«...Сире телейлё пурнăс сёнетёп. Пёлёр, партипе правительство умёнче манăн айăп сук... Сире тăлăха хăварнăшăн эпё пысăк айăпра...»

Аттен маттур шăллё хёрёх султах сёре кенё.

Эпё шăплантăм. Куссене куçсуль хупларё.

– Мён чухлё аслă, халăхшăн чунне парса ёçленё сынсене пётерчёс ун чухне! – терё Михаил Петрович кулянуллă сасăпа.

Халё калавăн тёп вырăнне ситрёмёр. Михаил Петровича нумай чёлхе пёлекен теме те юрать. Чăнах та, унăн чёлхе пултарулăхё питё вайлă сав. Тăван сёршывăн Аслă вăрси тапрансан институтра иккёмёш курсра вёренекен студент хай ирёкёпе Хёрлё Сара кайнă, Сурсёр флотёнче тълмач пулса ёçленё. Сав куçару ёсёмепех Англие, Америкăна ситнё. Тинёсри походсенче пёр хутчен сёс мар вилёме куçран пăхнă.

Михаил Петрович нимёсле, акълчанла, французла сăмăллăн каласать. Халё ют сёршыв писателёсен кёнекисене вырăсла куçарать.

Корреспондент «Ялав» журнала пёрремёш хут алла тытнă кунран пуçласах тăрăшса чăвашла каласма вёренчё. Вăл малтанах савнашкал тёллев палăртрё: пёр кунта – вунă сăмахпа, вунă кунта – сёр сăмахпа аса пуянлатас, савăн хысчăн кёске предложенисем те майлаштарма пулат.

– Походран таврăннă чухне иккён чăвашла каласатпăр, – тесе мана алă пачё.

Часах эпё журналист сăмаха силпе вёстерменнине курса ёнентём. Михаил Петрович ют сёршыв чёлхисене хăвартрахăн вёренмелли меслете хай шыраса тупнă: вăл каçхине блокнот сине вунă сăмах вырăсла сыраса хурать, мана сав сăмахсене чăвашла куçарса юнашар сырма хушать, вара кун каçиччен вырăсла-чăвашла сăмахсене темиçе хут пăхмасăр каласа асра тытса юлат.

Эрне иртсен иккён кăшт-кăшт чăвашла перкелешме тыгăнтăмăр.

– Чăвашсен ятлаçуллă сăмахсем пур-и? – ыйтрё пёррехинче корреспондент.

– Пур. Вăл енчен чухăнах пурăнмастпăр.

– Каласа пар. Кăшт вёсене те пелес...

– Эсё – сысна! Шуйттан ачи!

– Ку сăмахсем сăмăл артиллери сёс пулчёс пулмалла? – лăх-лăх кулать Михаил Петрович.

– Инсете перекеннисене вырăссем парнеленё, – кулса ятăm эпё те, – пурте вёсемпе усă кураçсё.

Поход вёçленсе пырать. Океанра пысăк ёсене туса пётерсен крейсер базăналла сул тытрё.

Кăнтăрла офицерсем кают-компанире апат симе пухăннă. Ман

сумра ларакан Михаил Петрович манран чăвашла паян мён-мён ёс туни сінчен ыйтса пёлет. Эпё те чăвашлах хуравлатăп.

– Вара корреспондент хасатра радиоэлектроника сінчен кăна статья кăларать ёнтё, – терё сётел пусёнче ларакан замполит. Те шўт турё, те темшён кёвёссе илчё.

– Эсё – сысна! – терё журналист, урăх пёр сăмах та хушмарё. Эпё, илтмен-пёлмен пек туса, кашăк-вилкăпа тимлесе ёслерём. Замполит вара куссене мăч-мăч хупса-усса илчё те урăх пёр сăмах та чёнмерё. Чăваш сăмахё сăмăл артиллери пулин те, лайăхах шаплаттарчё.

Ирхине тăван сырансем курăнса кайрёс. Крейсер залив сийёпе тикёссён васкамасăр шусать. Пирсра пире кётме халăх пуханна: сар сыннисем хушшинче хёрарăмсемпе ачасем те курăнассё.

Ушкăнра хамăн сарăк тусăма шыраса тупас тесе витёмлёрех тинкеретёп. Тупрăм. Кётме килнё. Чёре хаваслăн тапма тытăнчё.

Пирсра Михаил Петрович пирён пата пычё.

– Сывă пул, чăваш ачи! – терё. Унтан хăлхаран шăппăн: – Эпё – сысна! Эсё – шуйттан ачи! – тесе хушса хучё. Кулса ячё те карап командирёпе пёрле штабалла утрё.

– Ку походра санăн телейлё кунсем пулнă, чăвашпа тёл пулса каласнă! – терё мăшăрăм. – Тата хăлхаран вăрттăн мён каларё?

– Сана чăвашла каласма вёрептме хушрё, – терём арăма кусран ачашшăн пăхса.

\* \* \*

Юлашкинчен сакна пёлтермелле. Флот хасатёнче пирён экипаж сінчен пысăк статья тухрё. Михаил Петрович тинёсри ёссем сінчен тёлёнмелле хитре те тёрёс сырнă. Ман сінчен сăпла каланине астăватăп: «Сарăк офицер, Чăваш Республикинче суралса ўснёскер, матроссене радиоэлектроника ёсёпе лайăх вёрептет, пушă вăхăтра вёсене Шупашкартан почтăпа ситекен чăвашла журналсене вырăсла кусарса парать».



## ВЁСЕМ АРКАДИЙ ЗОЛотоВА ВЁРЕНТНЁ

**Т**анан алара «Канаш» хаҗатан 127-мёшпе 128-мёш номерёсем. Вёсем, 1927 җулти июньте кун җути курнаскерсем, унтанпа җылай вахат иртнипе тёксёмленнё. Тата вёсене час-часах алла тытни те сисёнет: атте – Арсений Иванович Золотов – җак каларамсене нумай-нумай җул хайён архивёнче питех те типтерлён упранан туйанать. Җаплах пулна пулё, икё номерне те юратна шаллё Аркадий Иванович Золотов редакциленё-җке. Ун җухне вёл «Сунтал» журналан редакторё пулна, «Канаш» хаҗат җумёнче тухса танә «Капкан» журнала йёркелесе пына.

Хаҗатсен пирвайхи страницисенче «Халәха вёрентес ёҗ» рубрикара «Элёк шулён юбилейё» ятпа самаях пысак статья пур. Унан авторё А. Трофимов шукул историне виҗё тапхара пайласа (1900 җулччен, 1900–1917 җулсем, 1917 җултанпа 1927 җула җитиччен) учительсемпе вёренекенсем җинчен тёлпён те ашшан каласа панә.

Хаҗатсене алла илсен җыравҗа Афанасий Трофимович Трофимов мар-ши, тесе шутларам. Вёл Шупашкарти педагогика техникумёнчен вёренсе тухна хыҗҗан 1925 җулта Элёкри җичё җул вёренмелли шукулта ёҗлеме пусланә. Афанасий Трофимович пире 1949–1951 җулсенче асла классенче вырас җёлхипе литературине вёрентрё, пурне те тенё пекех литература кружокёнче җыравҗа тата куҗаруҗа ёҗне хистесех яваҗтаратчё, район хаҗатёнче хай те час-часах пичетленетчё.

Малалла вуласан статьяри пёр сыпак манан шухәша пачах уләштарчё. Автор унта хай җинчен те кәштах асанна-җке: «1905 җулсенче Элёкри учительсем час-часах «вечоркәсем» таватчёҗ. Анчах «вечорка» – сәлтав кәна. «Ханасем» ёҗсс-җиесшён мар, «ёҗ» тавасшан пустаранна. Ку вахәтра учительсем революциллё кружоксем тума пусланә. Хутра-ситре Элёк учителёсем хайсем те урах шукулсене каяччёҗ куранать. Хайсен шанчәклә тусёсене революци җинчен җырна

кёнекесем туянтараççё. Астăватăп: Чёмпёрте вёренекек ачасем янă шултра саспаллисемпе сырнă листовкăна пирён ВитеçÛтёнче те пухăнкаласа вулатçё».

Статья авторё Андрей Трофимович Трофимов иккен, вăл, ВитеçÛч ялёнче 1894 султа суралнăскер, Чёмпёрти чăваш шкулёнче 1909–1916 сулсенче пёлу илнё, Элёк шкулне аталантарассишён чылай тăрăшнă.

Вуланă май пёр ыйту мана канăс памарё: пулас писателе — Аркадий Золотова ача чухнех тёрёс сулпа утма вёрептнё, чăвашлăха юратма, чăваш сăмахлăхён илемлех тейшине анланса пуçа кёртме пулăшнă учительсем, чан-чан чăвашсем, кам-кам пулнă-ши? А. И. Золотов, Синер ялёнче суралса ўснёскер, Элёкри икё класлă училищере 1909–1915 сулсенче вёреннё. Ал айёнчи сълкуссемпе (Г. А. Александров. «Чувашская интеллигенция: истоки», Чебоксары, 1997 г.; «Список учащихся, работавших и работающих в Аликовской школе за период с 1-го сентября 1917 г. по сие время 1927 г.») усă курса, ёмёр пуçламăшёнче Элёк шкулёнче сак учительсем тимлесе ёслени палăрчё:

1. Шкул заведующийё Флегмонт Филиппович Филиппов. Вăл Етёрне уесёнчи Актай ялёнче 1879 султа суралнă, Чёмпёрти чăваш шкулёнче 1897–1901 сулсенче вёреннё.

2. Сидор Игнатъевич Игнатъев. Сёрпу уесёнчи Йёкёрвар ялёнче суралнă. Чёмпёрти чăваш шкулёнче 1893–1899 сулсенче пёлу илнё.

3. Никифор Романович Романов. Етёрне уесёнчи Туçи ялёнче 1879 султа суралнă, 1911 султа Хусанти учительсен семинарийёнчен экстерн мелёпе вёренсе тухнă, Элёк шкулёнче 1905 султан пуçласа ёсленё.

4. Унăн мăшăрё — вырăс хёрарамё Анна Александровна Романова (Кочергина) Етёрне уесёнчи Стрелецки ялёнче 1888 султа суралнă, Чёмпёрти хёрарамсен училищинче 1901–1904 сулсенче вёреннё, 1905 султа хёрарамсен педагогика курсне пётёрнё.

5. Николай Никитич Никитин Етёрне уесёнчи Сăкаллă Явăш ялёнче 1882 султа суралнă, Чёмпёрти чăваш шкулёнче 1898–1903 сулсенче вёреннё.

6. Николай Алексеевич Алексеев. Шупашкар уесёнчи Кугемер ялёнче 1880 султа суралнă, Чёмпёрти чăваш шкулёнче 1895–1899 сулсенче вёреннё.

Вёсем сичнен А. Т. Трофимов хаçатра сăпла сырса пёлтернё: «В. Н. Орловсăр пуçне вăл вăхăтра учительсенчен чи паллисем: Сидор Игнатъевич (паллă революционер), Ник. Алексеев (халь Сутёс Комиссариатёнче ёслет), Н. Никитин, Ф. Филиппов.

Иван Яковлевич Яковлев 1904 султа Виктор Никифорович

Орлова хай патне Чѣмпѣре чѣнсе илсен школ заведующине Ф. Ф. Филиппова лартнѣ. «Школ пуслѣхѣ Флегонт Филиппов пахчасимѣс сине пикенчѣ. Вѣл хайне асанмалѣх улмусси сачѣ ситѣнтерсе хѣварчѣ», – тет ун синчен статья авторѣ. Утмѣл сул иртнѣ пулсан та сав садри сѣллѣ улмуссисем тата пѣчѣк сѣс саврака пѣве халѣ те манѣн кус умѣнчех.

Аркадий Золотов писатель, критик, публицист суралнѣ-ранпа 100 сул ситнине уявланѣ чухне (ситес сулхи январѣн 29-мѣшѣнче) сѣлрех асаннѣ документсенче Элѣкри литературѣпа краеведени халѣх музейне парнелес шухѣш пур – школ историне тишкерѣллѣ тѣпчекенсене сав материалсем кирлех пулѣ тетѣп.



## С БЛАГОГОВЕНИЕМ К УЧИТЕЛЯМ

*К 150-летию Аликовской средней школы  
имени И. Я. Яковлева*

**А**рхивные документы свидетельствуют о том, что Аликовское приходское училище Министерства государственных имуществ в селе Успенском, *Аликове тож*, для 34 селений волости, в которых проживало 3917 человек мужского пола и 3983 человека женского пола, было открыто в 1854 году.

По рассказам моего отца — сельского учителя Арсения Ивановича Золотова, проработавшего в этой школе более 30 лет и хорошо знавшего историю этого учебного заведения, в первые годы из-за отсутствия собственного здания приходского училища дети крестьян волости (не более двух десятков) грамоте обучались в бане священника Успенской церкви. Преподавание велось только на русском языке. Существовал суровый режим — детей наказывали физически.

В январе 1872 года было построено двухэтажное здание Аликовского училища, оно стало называться Аликовским двухклассным училищем Министерства народного просвещения, много позже — училищем I разряда с 6-летним сроком обучения.

В конце XIX века, благодаря неустанным заботам замечательного просветителя-гуманиста, педагога-демократа Ивана Яковлевича Яковлева, сельская школа год от года набирала силу и стала образцовой среди чувашских училищ Казанского учебного округа. В селе Аликово периодически И. Я. Яковлев собирал учителей из соседних волостей и уездов для изучения передового опыта педагогики и знакомства с новинками в практике школьного дела.

В разное время, в конце XIX и начале XX веков, мои родственники из д. Синеры окончили это прекрасное училище и получили путевки в жизнь. Шестеро из них в дальнейшем про-

должили учебу в знаменитой Симбирской чувашской школе и, успешно окончив учительскую семинарию, сами стали педагогами:

— Василий Гордеевич Золотов (1874-1919 г.г.) — учитель, длительное время был заведующим Хомбусь-Батыревским училищем (ныне Ибресинского района), дружил с В. Н. Орловым, который заведовал школой в с. Аликово;

— Николай Яковлевич Золотов (1898-1967 г.г.) — писатель, критик, один из основателей Союза писателей и журналистов Чувашии, редактор газеты «Канаш», первый редактор журналов «Сунтал» и «Капкан»;

— Арсений Иванович Золотов (1898-1966 г.г.) — Заслуженный учитель Чувашской Республики;

— Руфа Герасимовна Золотова (1899-1987 г.г.) — учитель русского языка и литературы, более 30 лет преподавала в школе № 5 г. Чебоксары;

— Аркадий Иванович Золотов (1901-1942 г.г.) — писатель, критик, публицист, редактор газеты «Канаш», журналов «Сунтал» и «Капкан», преподавал в рабфаке г. Чебоксары;

— Петр Терентьевич Золотов (1902-1989 г.г.) — журналист, директор Чувашского государственного издательства; после окончания Симбирского педагогического техникума трудовую деятельность начал заведующим средней школы и преподавателем обществоведения в селе Елауры Ульяновской области.

Мы гордились тем, что они посвятили себя всецело служению родному чувашскому народу на ниве просвещения. Получив азы грамоты из рук замечательных педагогов Аликовского училища того периода (Орлова В. Н., Никитина Н. Н., Романовой А. А., Филиппова Ф. Ф., Трофимова А. Т. и др.), они сделали немало благородных дел для подъема культуры чувашского народа.

За школьные парты мое поколение село суровой порой в сентябре 1941 года — начале Великой Отечественной войны. Трудное время переживала страна. Не только на полях сражений с немецкими фашистами, но и в тылу были невероятные трудности. В школах не хватало учителей — многие педагоги-мужчины убыли на фронт, не было учебников, учебных пособий, письменных принадлежностей. Школьники писали грифелем на специальных досках, чернила изготовляли из дубовых галлов и т. п.

Но велико было наше стремление получать глубокие и прочные знания! И не менее велик был самоотверженный труд учителей — наших добрых и внимательных наставников!

Мы очень благодарны нашим педагогам, которые воспитали из нас достойных граждан великой Родины. Они, не жалея своих сил и здоровья, готовы были с нами заниматься, не считаясь со



временем. По прошествии многих лет по памяти перечислю их поименно:

- Сэйт Дора Федотовна – учительница начальных классов из д. Янгорасы;
- Михайлова Серафима Яковлевна – учитель начальных классов из с. Аликово;
- Обакова Антонина Емельяновна – учитель начальных классов из с. Аликово;
- Петрова Мария Петровна – учитель чувашского языка и литературы из с. Аликово;
- Илакина Александра Савельевна – учитель истории и географии из с. Аликово;
- Порфирьева Анна Порфирьевна – учитель ботаники, зоологии и анатомии из д. Видесюч;
- Ластухина Тамара Петровна – учитель русского языка и литературы из с. Аликово;
- Сергеева Мария Сергеевна – учитель математики из с. Аликово;
- Яковлев Федор Яковлевич – учитель химии и физики из с. Аликово;
- Трофимов Афанасий Трофимович – учитель русского языка и литературы из с. Аликово;
- Агафонов Иван Алексеевич – учитель немецкого языка из с. Таутово;
- Дмитриев Петр Дмитриевич – учитель физической и военной подготовки из с. Аликово;
- Красильников Мефодий Степанович – учитель рисования и черчения из д. Янгорасы;

В разное время директорами школы были Никитин Яков Никитич, Мария Хрисанфовна, Михайлов Кирилл Иванович, а заведующим учебной частью – Кузьмин Федор Кузьмич.

В школе трудилась целая когорта учителей из Синер: Гурий Максимович Максимов, Арсений Иванович и Лука Иванович Золотовы, Пелагея Петровна Петрикова, Елена Игнатьевна Петрикова (Золотова), Христиния Ивановна Волкова, Валентина Алексеевна Черенкова, Мария Кирилловна Кисилева, Александра Филимоновна Романова, Таисия Ильинична и Тимофей Яковлевич Золотовы, Анфиса Ильинична Данилова, Енафа Васильевна и Иван Макарович Макаровы.

Без устали трудились в школе музыкант Федор Семенович Семенов, его жена филолог Серафима Степановна, математик Илья Иванович Егоров и физик Дубиков Петр Алексеевич, столяр Порфирий Гордеевич Мурзаков. Бессменно со времени окончания войны работал в школе завхоз Михаил Алексеевич Алексеев,

обеспечивая бесперебойное функционирование большого хозяйства школы.

Время неумолимо бежит вперед — наших любимых учителей уже нет среди нас, но в нашей памяти они всегда живы со своими самобытными педагогическими приемами, с шутками и афоризмами, украшавшими их уроки, строгим взглядом и добрым словом.

Мы помним их всегда!

Желаю Аликовской средней школе имени И. Я. Яковлева дальнейшего расцвета, а большому коллективу педагогов — здоровья, вдохновения и счастья в их благородном деле.

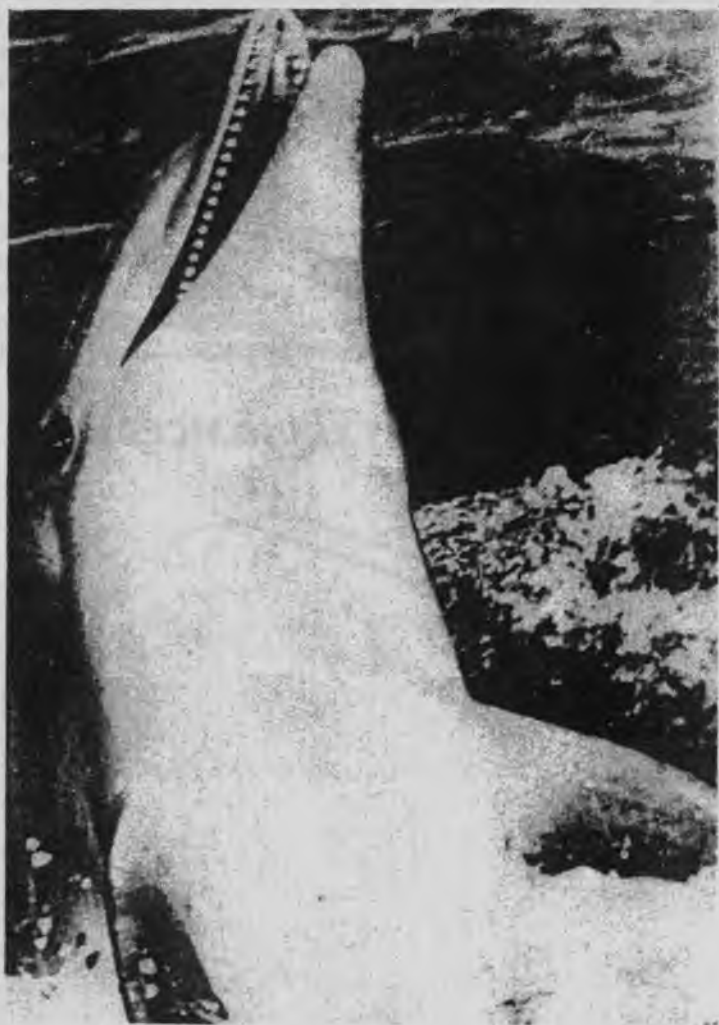
Учащимся мои пожелания такие: радуйтесь жизни, будьте любознательными и трудолюбивыми, проявляйте настойчивость в познании шаг за шагом окружающего нас удивительного мира!





*Каласусем,  
шухайшамсем...*





## КЁРЕПЛЕ ҶАМКАРАН ҶАПСАН...

**И** ана, асла Атал хёрринчи ҷаваш яләнче ҷуралса ўснёскере, хёрёх ҷул ёнтё пёр ыйту каняҶ памасть. КаҶ выртсан та, ир тавар сан та ҷав шухайш пуҶран тухмасть.

Мёншён хайш-пёр ҷавашсем ашшё-амашён чёлхине хисеплемесҶё-ши?

Мёншён икё ҷаваш Ҷынни пёр-пёринпле тёл пулсан, таван чёлхене самантрах манса кайса, вырәсла калаҶаҶёҶё-ши?

Кусем — психологи ыйгавёсем ёнтё. Вёсен тупсәмне, пёр пят ҷавар Ҷисен те, шыраса тупаймастан пулё.

Эпир, ҷавашсем, те пите именчёк Ҷынсем, те пирён наци маҶнаҶлаҳё Ҷук?

Нева юханшьвё хёрринче вырнаҶна хулари ҷавашсем те, наципе культура центрне пухансан, пёр-пёринпле ытларах вырәсла пуллетпёр. Никама та айагласа, тёксе каламастап элё Ҷакна. Анчах пирён, мён пытармалли, Ҷавнашкал киревсёр йала пур Ҷав.

Пёрре тутарсен пухавёнче пултәм та вёсем пёр сәмах та вырәсла калаҶнине илтмерём. Президентё те халахла тутарлах калаҶрё, юрә та тутарлах юрласа пачё. Ку маншан ҷав тери тёлёнмелле пулчё.

Эпир вара халах умёнче кәна мар, килте те темрен хәраса вырәслах пакәлтататпәр.

Тепёр чухне виҶсён-таватган пёрле чей ёҶме пухансан, калаҶу таван чёлхе Ҷинчен тапрансан, малтанлаха ҷавашлах пуллетпёр-ха. Анчах пёр-пёр кәткәс ыйтупа кәшт тавлашма тыгансан, кирлё ҷавашла сәмахсене пуҶра хавартах шыраса тупаймасан, йапартах вырәсла сәмахсемпе усә курагпәр. Ҷаван пек самантра пёр мучи, шап-шура Ҷуслёскер, ҷавашла Ҷепёс те йнланмалла тикёс калаҶнипе тёлёнтерекенни, пире Ҷагла хистерё.

— Эсир, Ҷамрәксем, Ҷамкаран кёрепле аври Ҷапасса кётсе пуранатәр-и? Ҷавашла калаҶар, таван чёлхене ан манар! Кунта Иван Яковлевич Ҷук, никам та шукул уҶса ҷавашла вёренмест!

Пёррехинче, пёрле пуханса ларна чухне, эпё юлташсене, пурнаҶра пулса иртнисене аса илсе, ҷавашла калаҶма йёрёнекен

хәш-пёр ентешсем җинчен шүтлерех каласа панәччә. Вёсем вара ахәлтатсах кулчәс.

Пёр мыскари Нева проспектәнче, Петёр патша тунә хулан тәп урамәнче, пулса иртрә. Хөрәх сул каярах пёрле вёреннә чаваш ачипе арәмне тәл пултәм. Арсынни халә ман пекех ватәлнә-ха, пусә шурулнә, җамки картланнә. Юнашар тәраканни, чәнах та, җамрәк та чиперкке. Эпә, кәтмен тәлпулушән чунтан савәнса, ентеше хөрүллән саламларәм: «Ай, маттур чаваш ачи! Миҗе сул, миҗе хәл тәл пулманни? Сывах-и? Мәнле чупатән? Аҗта еҗлетән?»

Юлташән пичә самантрах пиҗсе җитнә помидор пек хөрелсе кайрә. Вәл күреннә сасәпа мана хәлхаран җапла пәшәлтатрә: «Эсә арәм умәнче чавашла каласса намәс ан кәтарт». Унтан сассине уләштарса хушса хучә: «Ничего живем». Хәйән пурнәҗә җинчен кёскен пәлтерчә те васкаса, кашкәртан тарнә пек, манран уйрәлса халәх хушшинче сухалчә. Җак икә минутлә, өмөр манми тәлпулура вырәс хөрарәмә ман җине чарәлса кайнә куҗәпе тәмана пек тәләнсе пәхрә.

Тепрехинче җапла пулнәччә. Пёрле еҗслекен чавашпа тәван чәлхепе каласма тытәнтәм җеҗ, вәл мана чарса лартрә: «Эсә мән каланине эпә әнланмастәп. Сан чәлхе – мәка, литература чәлхи мар».

Чәнах та, эпә Эләк енчен те, пирән патра җәр улмине умма теҗҗә, кишәр вара пирән шәкәнтәр. Тата о саспаллине те Сәр юханшывән леш енчи вырәссем пек җавара карсах калатпәр. Тури чавашсен чәлхе енәпе җитменлөхсем пур җав. Ытти енәпе эфир анатрисем пекех.

Маларах асәннә юлташпа вәтәр сул пёрле еҗлетпәр пулин те пёрре те чавашла каласман. Вәл мана әнланмасть җав! Мәка чәлхе мәка пәчкәран та япәхрах-мән.

Акә мәнле тухрәм җак йывәрләхран. Пёр әслә чаваш тәл пулсан җапла каларә: «Анне-атте чәлхи – пурнәҗра чи хакли, тәван чәлхене куҗ шәрҗи пек упра. Сәмахсене манса каясран чавашла кәнекесем вула». Тавтапуҗ җав ыра җынна вәхәтра әса вёрентнәшән. Эпә литература чәлхипе тәрәс каласма хәнәхас тесе чаваш кәнекисене тепәр хут вулама тытәнтәм.

Чаваш чәлхи пур җәрте те: җурҗәрте е кәнтәрта, пәләтре е тинәс тәпәнче, хуларә е ялта, еҗре е канура янәравлә илтәнтәр тесе каласшән эпә. Тата чавашсене, пёр-пёрне тәл пулсан, нимәнрен те хәрамасәр хәюллән, тутарсем пек урам җурсах чавашла каласма сәнетәп!



\* \* \* \* \*

## ИНСЕ СЪРТЕ ХУР КАЙЪК ТА ТУНСАХЛАТЬ

*«Аякри таван» страницара республика тулашёнче тёлленнэ йахташамарсен пурнасьене палаштарсах таратпяр. Ку хутёнче вара Санкт-Петербургрри чавашсем шинчен самах пусарайпяр. Вёсен ёсь-хёлё, ёмёт-тёллевё пирки тёллёнрех унти Ваттисен канашне ертсе пыракан В. А. Золотов каласа катартма килёшрё. Самах май, Виталий Арсентьевича яланхи вулаканамарсем пёлессьё ёнтё: унён хайлавёсем пирён «Литература страницинче» пёрре мар пичетленнэ.*

\* \* \*

**С**анкт-Петербургрри чавашсем тахсанах пёр пёрлешёве чамартаннэ. Ана манён аслэ пичче Н. Я. Золотов сыравса йёркеленё. Ун чухне вэхачё урэхларахчё, савна май диаспорари чавашсене сэмалах пулман, сапах вёсем пёрле пустараннэ, тёрлэ тёл пулу йёркеленё. Таван сёршыван Аслэ вэрси хысқан вара сак пёрлешёве В. Д. Дмитриев ертсе пынэ.

1991 сұлта пёрлешёве официаллә майпа сирёплетрёс, Санкт-Петербургрри чавашсен Сёспёл Мишши ячёллэ культура центрё теме пусларёс. Халё пирён тата икё сакнашкал организаци пур. Сук-сук, эфир пайланса кайман, кашни хай ёсне тавать – савэ сёс. Маларах асаннисёр пушне хулара чавашсен культурапа ёс «Илем» центрё пур, ана Э. Е. Петров ертсе пырать. Вицсёмёшё – наци конгресё.

Хальхи вэхатра Санкт-Петербургра 13 пин ыгла чаваш пуранать. Эфир пёрле пуханса тёрлэ мероприятия ирттеретпёр. Каләпәр, К. Иванов, М. Сёспёл суралнэ кунёсене, сёнё кёнеке презентацийёсене уявлатпяр. Сулсерен Акатуй йёркелетпёр. Эфир кашни мероприятие чаваш гимнё юрласа пуслатпяр. Сак мана питё савантарать. Малтан, паллах, хашё-пёри хирёсчё, анчах халё сак пысак пёлтерёшлэ пулнине аяланчё. Хулара чаваш фольклор «Нарспи» ансамблэ пур. Унта 15 хёрарам сурет. Вёсем Чаваш Республикин тёрлэ кётесёнче ўссе ситённэ. Ансамбль ертүси В. Н. Исакова, каләпәр, Сёмёрле

районенчен, халѣ җемйипе Санкт-Петербургра пуранать. «Нарспи» – пысак ят-сумла ушкан, ана хула шайенче иртекен мероприяписене хутшанма час-часах ченеҗе.

Пиреншен, унти чавашсемшен, чи хакли те пелтерешли акӓ мӓн – эфир перле пустаранса таван атте-анне челхипе тараниччен каласатпӓр. Санкт-Петербургра сыравҗасем те – ентешсем – пур. Калӓпӓр, М. А. Козлов Чавашран тухнӓ. Хӓш-пӓр ученӓй та, журналист та, художник та унтах тепленнӓ. Пирӓн, республика тулашенче пуранакансен, Чаваш Ен мӓнлерех пураннине яланах пелес-курас-илтес килет. Таван челхепе тухакан хаҗатсемшен каҗсах каятпӓр. Санкт-Петербургра каялла җитсенех унти ентешемӓрсене «Чаваш хӓрарӓмӓ» пирки каласа кӓтарӓп. Обласри хӓш-пӓр районти ялсенче пӓтӓмпех чавашсем пуранасҗе. Производство перлешевӓсем те пур. Калӓпӓр, «Сулла» фирмӓра (вал султалак таршшӓпех пахча – җимӓҗ, чечек җитӓнтерет) ик җӓре яхан пирӓн ентеш вӓй хурать. Вӓсем, калӓпӓр, хӓйсем юрӓ ушканӓ йӓркеленӓ. Ку енӓпе эфир ытти халахсенчен кая юлмастпӓр. Санкт-Петербургра җӓре яхан тӓрлӓ наци тӓпленнӓ. Эфир тутарсемпе, эстонсемпе, финсемпе, пушкартсемпе питӓ туслӓ пуранатпӓр, вӓсене мероприяписене час-часах ченетпӓр, хамӓр та кайса җуретпӓр.

**– Аякри таванӓмӓрсене мӓн хумхантарать, канӓҗсарлантарать? Татса паман ыйтусем кашнийӓнӓх пур-тӓр.**

– Паллах, ун пекки чылай. Пӓрремӓшӓ – пирӓн тӓл пулусем йӓркелемелли, ирттермелли ятарлӓ вырӓн е пулӓм җук. Акатуй пирки пӓшӓрханмастпӓр-ха, уҗӓ сывлӓшра перле пустаранма, юрласа-ташлама пит аван-җке. Мероприяписене ирттерме ятарлӓ вырӓн уйӓрса пама шантараҗе те-ха, темле пулӓ җав. Иккӓмӓшӓ – Санкт-Петербургра пирӓн чаплӓ ентеш, востоковед Н. Я. Бичурин чылай сул пураннӓ, ӓҗленӓ. Ана Александр-Невски лаврӓра пытарнӓ. Ученӓя асанса палак та лартнӓ, анчах шел, вал ишӓлме те пусланӓ. Ана юсаттарас тесе тӓрлӓ влаҗ органенчен пулӓшу ыйтӓрӓмӓр, җапах хальлӓхе усси җуках. Шантараҗе-ха, анчах ӓҗ вырӓнтан та хускалмасть. Сӓмах май, Н. Бичуринран инҗех мар Н. Гончаровпа М. Ломоносова пытарнӓ. Җак виҗе вил тӓпри җинче яланах чӓрӓ чечексем ыртаҗе. Пирӓн шутпа, Санкт-Петербургра Никита Бичурин ячӓллӓ урам та пулмалла. Вал чаплӓран та чаплӓ ученӓй-җке. Демидов премине илме 4 хут тивӓҗнӓ, җакӓ XVII ӓмӓрте ӓслӓ-лӓхри чи пысак хисеп пулна-җке. Ана Европӓра та, тӓнчипе те лайӓх пӓлнӓ. ӓмӓтленетпӓр те-ха, темле пулӓ ӓнтӓ.

Чаваш артисчӓсем пирӓн пата час-часах килсе җуресен пит аван. Вӓсене кашнинчех йӓркеллӓ кӓтсе илме тарашатпӓр. җӓнӓ юрӓсене итлеме питӓ кӓмӓллӓ-җке. «Нарспи» ансамбль вӓсене сырса юлса вӓренме тарашать, кайран вара хӓй җӓрантарать.

**– җамрӓк ӓрӓва таван чӓлхене вӓрептме май пур-и?**



– Шел те, ку енёпе лару-тָру япָхрах. Тутарсен хָйсен шкүлё пур, пушкָртсем у́сма хатёрлене́сё. Пирё́н, чавашсен, ун пек шкүл сук, пулман та. Мёншён тесен сёмьесенче вырָсла кала́са́сё, Шупашкарта та савнашка́л. Хаман тавансен сёмйисене кура сапла калатָп-ха. Таван чёлхе вёрентме хатёррисем пур-ха пирё́н, анчах... Шкүл у́сас тесен вёрене́кенсем кирлё. Ашшё-амашё чавашла кала́сакансен ачисем кָшт пёлкеле́сё-ха ёнтё.

Эпё хам чавашла та сыратָп. Часах «Пурна́с йыва́сси» кёнеке тухать. Унта хамаран пысак йа́х-несёле (300 сың, 8 а́ру) тёпченё. «Шанчакла́х» пове́с сыпакёсене чавашла пичетлесе каларма май килчё. Санкт-Петербургри ентешсем таван чёлхепе тухакан кёнекесене хапалласах йышана́сё. Чаваш чёлхишён, суралса ўснё тара́хшан инсе сёрте сав тери тунса́хла́сё вёсем. Золотовсен йа́хёнчи 6 сың И. Я. Яковлев шкүлёнче вёрённё: 2 сыравса́, журналист, вёрентекенсем халь вёсем. Савсем синчен сырна́ «Принципы не изменили» кёнекене Шупашкартах каларма май килчё. Ётларах хамаран йа́х-несёл синчен сыратָп. Н. Я. Бичурина вёрентекенём тесе шуглатָп. Унан пултарула́хне 50 сул тёпчетёп ёнтё, кёнеке те тухрё. Чаваш Ене май пур чухне кашнинчех килме тара́шатָп.

**Ирина Семенова хатёрленё.**





*Кёнеке авторё сунчен*





*Юлия Силэм,  
Чăваш Республикин  
культурăн тава  
тивĕçлĕ ёçченĕ*

Виталий Золотов сыравса ятне эпĕ чылай сулсем каялла илтнĕ. Выл тăрахĕнче суралса ўснĕскер, çак ёçчен чăваш 40 сул патне ёнтĕ Санкт-Петербург хулинче тĕшленсе пурăннине пĕлеттĕм. Ёç-хĕлĕпе çар сынни пулин те, литературăна çав тери юратать, пур çенĕлĕхпе интересленсе тăрать, хай те самаях ирĕклĕн, чунне йўле ярса калавсемпе статьясем сырать, пичетленет. Асаннă Нева çинчи шĕкĕр хулара пурăнакан тепĕр маттур ентеш, чăвашсен кунти культурăпа наци центрĕн ертўси Н. М. Орлов вăрçă ветеранĕ те нумай каласа кăтартнă ун çинчен. Акă куратăп, республика хаçачĕсенче умлă-хыçлăнах темиçе статья, калавĕ пичетленсе тухрĕ. Илтнĕ-пĕлнĕ ята çине-çинех курсан шухăша каятăнах ёнтĕ: сыравĕ-аллийĕ еплерех-ши унăн, мĕнле тема хускатать, епле уçса парать аана? Кам вăл Виталий Золотов, мĕнлерехскер? Акă кĕçех «Хыпар» хаçатра пичетленсе тухнă «Кушак çури», «Океан сасси – чăваш юрри» калавĕсене вуласа килентĕм. Туйса илтĕм: чăваш литературине хай сассиллĕ, хай евĕрлĕ çенĕ прозаик килет. Çапла шутлас килчĕ, çакна ёненес килчĕ. Кăшт-кашт вуланипех тулли хаклав пуçтарăнмасть ёнтĕ çын çинчен. Килĕ-ха çав кун тесе шутларăм...

Паллашасса, чăнах та, пит кăсăклă паллашрăмăр. 1998 сулхи ылтăн кĕркуннечĕ ун чухне. Çанталăк лăпкă та уяр, анчах пит ашах та мар. Кĕрхи кăмăллă вăхăт. Ларатăп çапла пĕринче ёç сĕтелĕ хушшинче умри хутсем çине тăрăнса. «Ялавăн» çенĕ номерне хатĕрлетпĕр. Алăка хуллен шаккани илтĕнчĕ те кĕçех ман патăма пĕр сўллĕ те кĕрнеклĕ арçын кĕрсе тăчĕ. Хальхи пекех асра: манăн ахаль те пит пысăках мар пўлĕм самантрах тăвăрланса ларчĕ пек – çак сынпа тулса ларчĕ. Аллинче хўхĕм чечек сыххи хайскерĕн.

– Эпĕ Виталий Золотов пулатăп. Санкт-Петербургран ёнерсем килсе ситрĕм те «Ялав» журнала пĕрмаях вуласа пынăран унта ёçлекенсемпе те паллашас терĕм, – тет тĕреклĕ аллине ман еннелле кăмăллăн тăсса.

Хайхи-майхи вӑл та ман ҫинчен ҫын-ҫын урӑӑ, пичетре тухӑӑ произведенисене вуласа тахҫанах пӗлет мӗн. «Василий Николаев академик» кӗнекене чӑвашлине те, вырӑслине те хапӑлласа вуласа тухӑӑ. Ҫав Н. М. Орловах (манӑн ҫав кӗнекере ун ҫинчен ҫырни те пур – Ю.С.) сӗннӗ иккен паллашмашкӑн.

Республика тулашӗнче, Санкт-Петербургра пурӑнакан чӑвашсем ҫинчен нумайчен пулесе лартӑмӑр ун чухне эфир В. А. Золотовпа иксӗмӗр. Ман хӑнана кунти, вырӑнти, чӑвашсен пурнӑҫӗ пит кӑсӑклантарчӗ. Сӑмах пине ҫитрӗ. Сывпуллашас умӗн ҫеҫ темелле Виталий Арсентьевич ыра чӑваш йӑлипе хӑйӗн «Принципам не изменили» публицистика кӗнекине алӑ пусса парнелерӗ мана. Аслӑ И. Я. Яковлевӑн вӗренекенӗсем ҫинчен вӑл. Унӑн ҫывӑх тӑванӗсем Аркадий Ивановичпа Николай Яковлевич Золотовсем те хӑй вӑхӑтӗнче Чӗмпӗр школӗнче вӗреннӗ, шӑп та лӑп чӑваш писателӗсен союзне йӗркелесе яракансем шутланаҫӗ.

– Ҫенӗ кӗнекене те ҫырса пӗтернӗпе пӗрех – пӗлгерчӗ Виталий Арсентьевич. – Тӑван атте-анне ҫинчен вӑл, ыгларах хамӑн юратнӑран та юратнӑ аннеҫӗм ҫинчен.

Ҫичӗмӗш теҫеткене хӗвалакан ҫын, тахҫанах атте пулса тӑнӑскер, асатте ятне те тахҫанах илтнӗскер, амӑшӗ ҫинчен ҫапла хисеплесе, мӑнаҫланса каласни мана телӗнтерсе те савӑнтарса ячӗ. Ҫак кӗнекене хӗвӑртрах вуласа паллашас кӑмӑл ҫуралчӗ. Ҫенӗ автор пирки нумайрах та нумайрах пӗлес килчӗ.

– Хӑшпӗр сыпӑксем хампа пӗрлех пур. Парса хӗварам-ха эп-пин, – терӗ Виталий Арсентьевич хулаӑнах мар папка тыттарса.

Ҫапла Виталий Арсентьевичӑн «Анне ӑшши» ятлӑ алҫыравӗпе паллашма май килсе тухрӗ. Каярах унӑн авторӗ мана кӗнекен редакторӗ пулма ыйтрӗ. Эпӗ пур кӑмӑлтан килӗшрӗм.

\* \* \*

Элӗк тӑрӑхӗнче сахал мар ятлӑ-сумлӑ писатель ӳссе ҫитӗннӗ. Илле Тукташ, Александр Артемьев, кӑшт маларах асӑннӑ Аркадий Золотов, Николай Золотов, ҫаплах Александр Галкин, Юрий Терентьев, Геннадий Мальцев тата ыттисем те. Виталий Арсентьевич Золотов вара (1934 ҫулта ҫуралнӑ) Синерсем, йӑмралӑ чӑваш ялӗнче кун ҫути курнӑ. Ачаранпах вулама юратнӑ вӑл, школти тата ялти библиотекаран илсе вуламан кӗнеке те юлман темелле. Йӑх-ӑратра пурри куҫнӑ пулмалла лӑпкӑ та кӳнӗ ачана – школ ҫулӗсенчех литература енӗпе пултарулах пурри сисӗннӗ унра. Кам пӗлет, юлташӗсенчен уйрӑлса каяс килменренех ӗнтӗ Ленинград облаҫне тухса ӑсанман-тӑк, мӗнлерех ҫаврӑнса каятчӗ-ши ҫутӑ та шухӑ ӗмӗтлӗ ҫамрӑкӑн шӑпи? Литература е филологи енӗпе вӗренме шутланӑ пулсан, чӑн-чӑн ӑста учитель, литературӑпа чӗлхене вӗрентекен

ситёнечё пулѐ унран. Е филологи наукине тѐпчесе кандидат, доктор диссертацине сырса хўтѐлетчѐ пулѐ. Тен, сáмрăклах литература ёсне кўлѐнсе ку енѐпе пысăк ёссем туса пăрахма мехел ситеретчѐ?! Чим-ха, мѐншѐн хўтѐлетчѐ те мехел ситеретчѐ? Наука сўл-йѐрне те суйласа илнѐ вăл, литературăна та юратнă, анчах литературине, паллах, чăвашлине кăмăлланă пулсан, наукине вара тинѐс сар ёсѐпе сыхантарнă. Турă пўрни сапла пулнă-тăр.

1951 сўлта Элѐк районѐнчи вăтам школ пѐтернѐ хыссăн Ленинград обласѐнчи радиотехника сарпа тинѐс аслă училищине вѐренме кѐрет те пѐтѐм пурнăсне сар ёсѐпе сыхантарса ярать. 35 сўл ытла тинѐс сар флотѐнче сар службинче тăрать. Малтанах шыв айѐпе сўрекен кимѐре сыхану сар пайѐн командирѐнче сўрет. Каярах флагман специалисчѐ, адъюнкт, преподаватель, кафедра доцентѐ, вѐренў пайѐн ертўси сўмѐ, пай ертўси – кусем пурте А. С. Попов ячѐпе хисепленекен радиоэлектроника Аслă тинѐс сар училищинче пулса иртнѐ. Куртăмăр ѐнтѐ, утăм хыссăн утăм кайса ситѐнўсем патне утнă, сўл хывнă харсăр чăваш йѐкѐчѐ. 1966 сўлта Тинѐс сар флочѐн наука кандидачѐн диссертацине ѐнăслă хўтѐлет. Тепѐр икѐ сўлтанах ѐна доцент ятне парассѐ. Кѐсѐх «Ёсри пысăк ситѐнўсемшѐн» кăкăр умне сакмалли паллăпа наградăлассѐ. СССР оборона министрствин сар издательствинче тинѐс сар флочѐ валли специалистсем хатѐрлемелли вѐрентў кѐнекисем, умлăн-хыслăн икѐ ёс пичетлесе кăларать. «Морской сборник» журналта тата хай ёслекен сар училищинче 100 ытла наука тата вѐрентў методикин ыйтăвѐсемпе статьясем сапанса тухассѐ.

Сав хушăрах, сар службин сўлѐсенче, тăван чăваш литературине, сепѐс чѐлхене самантлăха та асран кăларман вăл. Шупашкартан журналсем сырăнса илнѐ, тăван республикара сўл саврăнсан чăваш писателѐсен кѐнекисене ытарайми вуланă, туянса хайпе пѐрле илсе кайнă. Сырнă тепѐр чухне пичетлеме шутламасăр, пичете те сѐнмесѐр. Пулать-ске-ха сапла, чун найкăшать те найкăшать, лăпланмасть ниепле, канлѐх тупаймасть: пурнăсѐ те ѐннă пек, карьера тени те пур, сѐмье килѐшўллѐ, анчах темѐн ситмест ѐна. Литература иккен. Пысăк литература. Сак кăткăс та йывăр ёсре хăвна чăн-чăнах тѐрѐслесе пăхасси, вайна шанасси, ѐненѐве сирѐплетесси. Шăпах чуна тунсăх пуснă чухне сырса пăрахман-ши вăл маларах асăннă «Океан сасси – чăваш юрри» калава? Хăсан, мѐнле лару-тăрура хут сине ўкерѐннѐ сав произведенири тунсăхлă йѐркесем?! Пѐлместѐп. Тѐрѐссипе, ку вăл чи кирли мар-ха. Писателѐн сак калавѐнчи сырăвн йѐркийѐ хумхантарчѐ мана. Золотов прозаикан литературари сўл-йѐрне лайăх ѐнлантарать вăл, усăмлăн ку с умне кăларать, шалти тѐнчине илсе кѐрет.

Сурсѐрти сўллѐ ту хысакѐсем хушшинче пытанса вырнаснă сар карапѐсен бази. Сар карапѐ сиче службăра тăрать иккен радио-

электроника инженерё, калавән тәп гуройё. Пёрремеш сапатра илсе пырать хайлава писатель.

Шыв айён сўрекен крейсер (тепёр чухне а́на кёскерех субмарина та теҫсё) подводникёсем час-часах уҫа тинёсе тухаҫсё, шыв айёнче сўресе ҫамрақ моряксене ҫар сыхлаҳ ёсне ханәхтараҫсё. Пёррехинче уҫа тинёсе черетлё вёренёве тухсан тәп герой кунта ятарласа килнё журналистпа паллашса туслашаты, а́на ҫаваш журналёнче пичетленнё статьясене куҫарса параты, И. Я. Яковлевән Чёмпёрти ҫаваш шукулё ҫинчен те нумай каласа кәтартаты, тәп геройра ҫавашлаҳ вайё тапса тәнине кура корреспондент та ҫавашла вёренме шутлаты. Самаях а́нкарма пуслаты. Атәл хёрринче пуранакан халаҳан юрә пек сепёс чёлхи питё килёше каяты урәх халаҳ ҫыннине.

Калавра, ҫана та, темёнле пысәк ёҫсемех те пулса иртмеҫсё темелле, анча чун хавачё пит вайла тапса шухәша путатәп: ҫаваш сәмахё, океан сассиллё юрә пулса, инҫетри ҫурҫёрте те янәрәты пулсан, мёншён-ха тепёр чухне эфир а́на, тәп ҫавашсем, кирлё пек хисеплеме пёлейместпәр? Тәп геройән юратнә мәшәрё те, ҫаваш пулин те, хай чёлхине пёлмест иккен. Чун кәшкәрәвё пек те туйәнса каяты мана ҫав калав.

«— Ку походра санән телейлё кунсем пулнә, ҫавашпа тёл пулса калаҫнә! — терё мәшәрәм. — тата хәлхаран вәрттән мён каларё?»

— Сана ҫавашла вёрентме хушрё, — терём арәма куҫран ачашшән пәхса.» («Океан сасси — ҫаваш юрри» калав).

Пирса мәшәрне кётме тухнәскер, хайхи походра сўренё хушәра ҫавашла самаях калаҫма вёренсе ҫитнё журналист уән упәшките тәван чёлхепе шәкәлтаттарнине илтсен, а́на ентешё вырәнне йышәннә иккен хёрарәм.

Тәван чёлхешён, тәван сәмахшән тунсәхлани, а́на чун-чёререн хисеплени, уншән хыпса ҫунни пётём кёнекене витерсе тәрәты. Пусланасса та вәл «Анне ҫинчен — тәван чёлхепе» ярәмпа пусланаты. Ҫаплах «Тәван чёлхе — майәр курланки», «Тивёсе манас марччё» тата ытти пайсенче чёлхе ыйтәвёсене хускататы. Автобиографиллё калавсем теме те пулаты-тёр чун-чёре чёнёвёпе тулса ларнә ҫав илемлё хайлавсене. Тепёр чухне вара ниҫсе ҫитнё тулли тешёллё очерк-асаилүсем пек те туйәнса каяҫсё. Литература жанрё енчен вёсене кәштах тавлашуллә теме май пур, апла-тәк. «Шәрҫа ярәмё евёрлё тәп-тәп калавсем пёр-пёр пысәк произведени ҫырас умёнхи малтанхи картлашкәсем мар-ши?» — ҫапла та шутлас килет манән.

Ҫаксене пурне: ҫавашлаҳпа тәванлаҳ туйәмне, тәван ҫёр юратәвне — пётёмпех Амәшён сәнарё пёрлештгерсе тәрәты. Амәшён сәмахё, амәшён вёрентёвё, амәшён пехилё — ёмёрлөх! «Ача чухнехи. Тәвансем» сыпәкра, ака, автор хайён ашшёпе амәшё ҫинчен пит әшшән та тунсәхлән ҫырас кәтартаты. «Ял-йыш аннене Анни тесе

чѐнетчѐ, атте те а́на ҫав илемлѐ ятпах хисеплетчѐ.» («Ача чухнехи. Тавансем» калав).

Кунтах кукамашѐпе кукашшѐн сáнарѐ те, вѐсем пит нумай ырáн йышáнмаҫсѐ пулин те, самай кáмáла хускатмалла пулса тухнá. «Сидор Захаровичáн (кукаҫин ѐнтѐ. – В.З.) юратнá хѐрѐсене качча, ывáлѐсене авлантарса туйѐсенче савáнма тýр килмен, вáл ҫамрáклах, граждан вáрҫи тапраниченех вилнѐ. Ёҫчен кукамай – Елена Васильевна – тáлáха юлнá ачисене пѐченех ура ҫине тáратнá... Шап-шурá шупáр тáхáннá хытканрах ҫýллѐ карчáк – пирѐн кукамай – ҫулталáкра пѐр-икѐ хут Писѐпрен Синере килсе аслá хѐрѐ патѐнче, пирѐн ҫемьере ѐнтѐ эрнешер пура́натчѐ. Кашни хутѐнчех ҫав тумтирѐн хутаҫсем пек тарáн виҫѐ-тáватá кѐсийнче мánукѐсем валли кучченеҫ пурччѐ унán...

– Ай-уй! Каллех мѐн чухлѐ кучченеҫ илсе килнѐ! – тет анне хаклá хánана шупáрне хывма пулáшса. – Пѐр пát йáтса тухнá пуль ҫул ҫине!

– Ман мѐн кучченеҫ? Ал айѐнчи ялти áпáр-тапáр: мáйáр та хѐвелҫаврáнáш, пѐр шáрттан та виҫѐ чáкáт...» – сáпайлán хуравлать хисеплѐ ватá.

Хамáран пурнáҫра та, чылайáшáнни пекех, ҫакнашкал илемлѐ самантсем-тѐлпулусем нумай пулнá-тáр. Кáмáла ырáн хускатаҫсѐ вѐсем, ачалáха тавáраҫсѐ. Ырáлáха вѐрентеҫсѐ.

«Кукамай тѐпеле пукан ҫине ларатчѐ те кучченеҫ валесме тытáнатчѐ:

– Ачасем, килѐр-ха ҫывáхарах, ывáҫ тупанѐсене парáр-ха, мáйáрпа хѐвелҫаврáнáш тиесе парас лавсем ҫине, – чѐвѐлтетет тѐнчери чи хитре карчáк.

Тáватáн ун патне ҫыпҫáнатпáр, кашни хáй черетне кѐтет.

– Ай, сан лавѐ пѐчѐк-ҫке! – пуҫран ачашлать кукамай, – мáйáрне кѐлете пушат-ха! Áҫта сан кѐлечѐ? – хыпалансах кѐсье шырать кучченеҫ валеҫекенни ман тумтир ҫинче...»

Áшá та чуна ырнаҫакан сáмахсем тупма áста В. Золотов хáйѐн ҫырнисенче. Ансат каланипех вулакан чунне хускатма, ырáлáха вáратма е ырáлáх вáрлáхѐ акма пултарать. «Иккѐн пѐр кýлѐмре», «Анне пултарулáхѐ» е тепѐр хайлав «Ҫѐнѐ кин» ятлине илетпѐр-и – кашнинчех лайáххи патне чѐнни ҫáлкуҫ пек туллин тапса тáрать. «Анне áшши» ярáмри «Вѐрентýсенс» илер-ха тата. Воспитани ёҫѐнчи дидактика тени ҫук вѐсенче. Пур – аслин áслá сáмахѐ, амáшѐ калани, кулленхи ёҫѐпе, йáли-йѐркипе, кил-тѐрѐшри хѐвѐшѐвѐпе вѐрентсе пыни, илѐртсе-йáпатса йѐркелѐхе хánáхтарни. Пѐлтерѐшѐпе, тѐп шухáшѐпе В. Золотов калавѐсем ырáс литература классикѐн Л. Н. Толстойáн «Слива» тата ҫавán йышши ытти хáшпѐр калавѐсене, ҫаглах И. Я. Яковлев хайлавѐсене те ҫывáх. Халáх сáмахлáхѐ, ыгарлáхѐ, шухáша айккинчен илсе пырса калани пысáк ырáн йышáнать. Г. Н.



Волков академикан педагогикари тѣп вѣрентѣвѣ – этнопедагогикари хайшпѣр йѣрсем те самаях вайлан паларащѣ теме пулатъ. «Сынанне ан ил» кѣске калавра акъ, кѣнекери тѣп герой, халлѣхе пѣчѣкѣ арсын ача, кѣршѣ ачиле ют пахчана йапарт кѣрсе икѣ-висѣ сѣскуллѣ сухан таялтарса киле илсе килет. Амашѣ мѣн тавать-ха сакна курусан? Хѣнесе парахатъ-и ывалне? «Маттур, ачам, суханне яшкана ярапар», – тет-и? Сынанне варлани аван мар иккенни синчен «лекци» вулатъ-и? Сук, апла та, капла та тумастъ. Асла амашѣн хайѣн «педагогика» ун:

«– Суханне астан таялтартан, сав йарана кайса ларт! – тет хыттан та сирѣппѣн.

Эпѣ аннене касарма ыятап-йалапа. Кушсуль шаярах юхма тыганчѣ. Анне пѣр шит те каялла чакмарѣ...» – пѣтѣмлетет писатель. Вѣсѣнче сапла хушса хуратъ: «Чылай сул иртрѣ унтанпа. Пуш та шурачѣ, пас тытрѣ тейѣн. Ура хнихсан та сынан тата патшалаяхан кѣсийине алла намаса пѣлмесѣр чикме хаяулах ситмерѣ. Пурнафра: «Шуйттан хѣтѣртрѣ», – тесе сынсем умѣнче намасланмарам», – тет. («Анне ашши» калав).

Анне урокѣ – унан тумлам та хѣрхенусѣр вѣрентуллѣ тѣслѣхѣ – ѣмерлѣхе пуша кѣрсе юлна. Паянхи ситѣнекен аравачѣ савнашкал вѣрентусем...

«Тавтапуш сана, анне, пурнафра тѣрѣс сулла утма ача чухнех вѣрентнѣшѣн», – сапла сыравса пѣтѣмлетѣвѣ. Ача чухне аканна паха варлахран ыра сымѣс ситѣннин катартавѣ вал. Ыттисемшѣн те, пур вулаканшан – чапла тѣслѣх: сынанне ан ил, аяпа ытгисем сине ан йавантар. Амаш каланине халхана чикмесѣр урок вѣренес ыранне тавайккине тухса чупна тыхара пусна ача йывар уксе аманатъ. Инкек пулна ырана амашне чѣнсе илѣсѣ. Вал лаша кулсех ситет, ѣсѣклесе йѣрсе ывалне сул сине йатса тухатъ, суна сине ырнастарсан лашине Элѣке хавалатъ. Анчах кунта вѣсене больницана кѣртмесѣ: тухтарсем пурте фронтра иккен, пѣртен пѣр фельдшера, ватаскерне, Канаша чѣнсе илнѣ. Ыттисенчен нияшѣ те инкеке лекнѣ сынсене пулашу пама пѣлеймест. Сем сѣрле амашѣпе ывалѣ, вилес пек хуйхарса, яла тавранащѣ. Тепѣр кунне пѣр ялган шамъ лартакан кинемее кайса илет амашѣ. Масла карчакки ача пѣсине супа сѣрсе йаваласа хушлнѣ ырана шыранѣ чухне хыта ыратнипе кашкарсах йѣрет чарусар маттур.

«– Чат, муриллен! – тет мана анне чышкѣ катартса. – Ху аяплай! Кахине мана итлемерѣн. Мулкач пек тартан тавайккине!

Чаных та, хам аяплай ѣнтѣ. Кахине анне хысран кашкарнине илтменси турам. Хыта ырататъ пулин те чататап», – тет калавса ним вѣрентмесѣрех вѣрентсе.

Вунпѣре пуссан пулса иртнѣ патармах та вулама пит касакла, вѣренуллѣ. Ку та амаш урокѣ: «Самаха силпе ан вѣстер», – тенине

пирён төп герой ёмёрлөхе чёрене хывнә.

«Чылай сул каялла пулни» пайра вара чән-чән тус тупма пёрле пёр пәт тавар сымелле текен халәх каларәшне аса илтерет писатель тепёр хутчен. Пурнәсра кирек мёнле пәтәрмах, япәхрах ёс сиксе тухсан тепри малтанах айәпне хәйәнче мар, юнашаррисенче васкаса шырать. Пирён героя амәшә урәхла вөрентнә: чи малтан ху айәпсаррине темиҗе хут төрөсле, унтан сынна айәпла тенә. Мёнтен халәх педагогика мар җакә әслә каларәш! Амәш урокөсем вөсем. Амәшён әслә сәмахә – яланах әслә сәмах.

Мёнле сын пулна-ха амәшә?! Автор сәмахәпе калас-тәк, ултә ачишён те сын пулма пуләшаканә вәл. Чи пирвайхи учитель. Ирөксөрлемесёр, шуйхаштармасәр вәй сёмми ёссене хутшәнтарса, хастарлантарса, тәрәштарса ёслеме, тыгнә кашни ёсех вөсне ситерме вөрентсе үстерекенә. Кирек хәш ёсре те йёрки-майё пулна: вутә татса сурмалла – сирём пуленкке, тырә вырмалла – кун каҗиччен сёр кёлте ёлкөртмелле, пахча шәварма сәлтан шыв кәлармалла – хөрөх витре тата ытти те. Кашни хутёнчех кәмәл пулсан тата вәй ситсен, хушни-паләртнинчен ирттерсе ыглашши тума та хав-халантарнә. Әстан пустарнә-пёлнә-ши амәшә педагогикапа психологи ыйтәвөсемпе төрөс вөрентмелли йөркене? Пөлөвә әстан тухнә? «Анне пултаруләхә» сыпәка вуласан сакна әша хывма пултарәпәр, хәшпёр ыйтусене хуравлама мехел ситерөпёр тетөп. Эх, амәш чәтәмләхә, амәш чөри! Анне әшши!

Көнекери тепёр ыра пуләма паләртас кәмәләм пур манән. Ку вәл – куләш, юлташла төксе илни. Икә сул тултарнә пулин те, ывәлә амәшне час-часах: «Чөчө пар!» – тесе йәләхтарнә иккен. Лайәхах каласма тыгәннәскер, яшки-пәтгине сәварта чиперех сәвәрттарма вөрөнсе ситнә пулин те, аслисемпе сөтел хушшинчен апатран тухсанах амәш чөрсийә сине упәте пек йәпәр-япәр хәпарса ларнә. Намәслантарса та пәхнә ачана, ятланә та – нимён те пуләшман. Чәтәм пөтсе ситсен хайскере чөчө пәрахтарас тесех кукамәшә патне әсатасә. Тепёр эрнерен амәшә килет. Ывәл, паллә, ытама ыткәнәт: «Анне, чөчө пар!» – тесе унән кәпе түмисене вөсертме тыгәнәт, аңчах... Сәвара чөчө хыпнә-хыпман: «Вилетөп! Вилетөп!» – тесе кәшкәрашса-макәрса картишнелле сил-тәман пек тухса вөстерет. Чөчө пусне хөрлө пәрәс сөрнә пулна иккен... («Анне синчен – тәван чөлхепе» калав).

«Синерти мыскарара» та әша тытса кулмалли чылай. Вөлле хурчөсен кетөвә тапәннәран икә юлташ, ёне ситерме кайнәскерсем, иккөшә те кәпе-йөмне хывмасәр пөвене шапасем пек сикөсә. Шывра миҗе сехет муритленнә-ши мөскөнсем? Сывләш пөтсен пуса шывран кәларасә те сырана кәларса пәрахнә пуләсем пек сәвара сарлакан карса сывласә. Хуртсем тапәнсан каллех каялла чәмасә. Каҗхине ял ләплансан тин суккәрсем пек алла-аллән тыгәнса киле тайкаланса

ситессё. Ёнисем урамра мёкёрсе чупнă тет, сұхалсах кайнă. Йытăсемпе кушаксем те яла тепёр эрнерен тин таврăнассё. Кураксем вёссе килме пăрахассё. «Саван пек мускара пулса иртнё пулин те, пускилсем вёлле хурчё тытма пăрахмарёс. Пурнăсра темле йывăр пулсан та, Синерсем алла усмассё. Сак енчен ял-йыш мана питё килёшет», – хёпёртесе пёлтерет автор вулакансене те саванăс кўрсе («Синерти мыскара» калав).

«Тăван чёлхе» – майър курланки» калав вара пире шўт-путишрен кăшт уйърса шыв айён сўрекен крейсера тавърать. Экипаж йышёнче вырăссемпе пёрле украинец, белорус, молдаван, грузинпа дагестанец, казахпа узбек, мордвапа чăваш та пур иккен. Сар служби валли пурте сителёклё темелле: юнашар – сывăх та шанчăклă туссем, юратнă ёс. Тинёс романтики мёне тăрать! Сапах тепёр ситменлех пур сав – крейсер сінче тепёр чăваш сукки чуна канăс памасть тёп героине.

Анчах ентеш килсе хутшăнсан экипаж пурăнанан казарма енелле хысалтан вайлă сил тёкнё пекех васкаса утать. «Малтанах мёнле ыйту парас-ши? Мёнле сăмах хушас? Чăвашла каласас-ши е вырăслах тытăнас?» – тесе шухăшласа пырать сул сінче. Савнипе пёрремёш хут тел пулма кайнă чухнехи пекех хумханса ўкет. Акă епле вайлă иккен инсетри Сурсёрте пурăннă чух тăванлăх туйăмё. Каярах сак икё самрăк туслашсах каяссё. Курланкăри тулли майърсем евёр сывăх пулса тăрассё. Чăваш савви-юрри пёрлештернё вёсене, атте-анне чёлхи тăванлатнă. «Чăнах та, тăван чёлхе писсе ситнё майър курланки пек илемлё!» («Тăван чёлхе – майър курланки» калав).

В. А. Золотован «Анне ашши» асаилўллё калавсен кёнекине, авторён сăмахёсемпе усă курса, писсе ситнё майър курланки евёрех тейёттём эпё. Сап-сарă майърсем пек шърсаласа сырнă вăрамах мар калавсем ытла та чёре патне пырассё. Пёчёк майъран вара тёшши тутлă тенё. Ку чăнах та сапла.

В. А. Золотов писателе эпё сырас ёсре малашне те анăсу, шанчăк сунатăп. Малалла кайнăсем литература саккунёсем хаяр та шеллевсёр иккенне систерсе чăтăмлă пулмаллине асилтеретёп. Сăрталла – ырă сул пултър!



## ТУПМАЛЛИ

<b>Вместо предисловия</b> . . . . .	3
“Древо жизни” пишем всей семьей . . . . .	5
Не забыть о долге . . . . .	9
<b>Анне вѣрентѣвѣ</b> . . . . .	11
Ҫынӑнне ан ил . . . . .	13
Ху айӑплӑ . . . . .	14
Ӗҫе вӗҫне ҫитер . . . . .	17
Телейлӗх тӗнчи вӗҫӗ-хӗррисӗр пулӗ . . . . .	20
Большая Медведица . . . . .	22
<b>Ялӑш</b> . . . . .	27
Аслатиллӗ ҫумӑр . . . . .	29
Синерти мыскара . . . . .	36
<b>Кулӑшла асаилӗсем</b> . . . . .	39
Икӗ пӗр пек кулӑш (шӗт туса ҫырни) . . . . .	41
“Брюхатая копна” (юмористический рассказ) . . . . .	44
<b>Повесть сыпӑкӗсем</b> . . . . .	47
Пӗрремӗш тӗлпулу . . . . .	49
Юрату каҫӗ . . . . .	58
<b>Чӗрери тӑвансем</b> . . . . .	63
Океан сасси – ҫаваш юрри . . . . .	65
Вӗсем Аркадий Золотова вӗрентнӗ . . . . .	74
С благоговением к учителю . . . . .	77
<b>Калаҫусем, шухӑшӑмсем</b> . . . . .	81
Кӗрепле ҫамқаран ҫапсан . . . . .	83
Инҫе ҫӗрте хур кайӑк та тунсӑхлатӑ... . . . .	85
<b>Авторӗ ҫинчен</b> . . . . .	88
Юлия Силэм. Кӗнеке авторӗ ҫинчен . . . . .	90

*Виталий Арсентьевич ЗОЛОТОВ,  
Тинёс-сар наукисен кандидачĕ, доцент,  
Чăваш Республикин культура  
тава тивеç ёсченĕ*

**ПУРНАС ЙЫВАСЦИ**  
(суйласа илнĕ произведенийсем)

**Иккĕмĕш кĕнеке**

**ДРЕВО ЖИЗНИ**  
(избранное)

**Том II**

Художественный редактор *Силэм Ю. А.*  
Технический редактор *Золотов А. А.*  
Художник *Золотов В. А.*  
Компьютерный набор *Платонова В. Б.*

Сдано в набор 1.10.2003 г. Формат 60x84 1/16.  
Бумага офсетная. Печать ризограф.  
Учетно-изд. л. 6,0. Тираж 50 экз.







Авторе ҫинчен

Виталий Арсентьевич Золотов 1934 ҫулта Элӗк районӗнчи Синер ялӗнче ҫуралса ӱснӗ. Хӗрӗх ҫул таран тинӗс-ҫар флотӗнче службара тӑнӑ. Вӑл - отставкари пӗрремӗш рангри капитан, доцент, тинӗс-ҫар наукасен кандидачӗ, Чӑваш Республикин культуран тава тивӗҫлӗ ӗҫченӗ. Хальхи вӑхӑтра Золотовсен пысӑк ӑру-несӗлне тӗпчесе асаилӱсем ҫырать.

*... Паян тата те тинӗс тӑвӑлӗ тапранса пысӑк хумсем кӑларнӑран, те чӑваш чӗлхи пирки юлташсемпе кают-компанире калаҫса чун хумханнӑран, океан сасси хӑлхара чӑваш юрри пекех илтӗнет!*

*"Океан сасси - чӑваш юрри"*