

Эта проза — как песня

Было это в 1947 году. Товарищи познакомили меня со скромным в разговоре, широкоплечим чувашским парнем, только что вернувшимся из армии. Это был Александр Артемьев. В моей памяти он остался с первой же встречи. Он удивлял нас тем, что прекрасно знал всемирную и русскую литературу, классиков и известных писателей.

В том же году в журнале «Ялав» вышел его первый рассказ — «Большая радость маленькой Лийи». Прочитав рассказ, многие поняли, что в чувашскую литературу пришел талантливый автор, мастер родного языка. Шли годы. Писатель интенсивно работал. В 1950 году в Чувашском книжном издательстве вышел сборник рассказов и повестей «Не гнись, орешник». Книга эта явилась истинным подарком для читателей.

Вскоре вышла вторая — «Песня любви». Эта проза читается действительно как песня, излучает доброту, умиротворяет душу.

О повести Александра Артемьева «Саламби» много на-

писано и сказано критиками, литераторами и читателями. Ее издали в Москве на русском языке. С ней познакомились многие братские народы страны. Наш известный критик Геннадий Хлебников об этой повести писал так: «В характере Саламби запечатлены типичные черты чувашской женщины. Она живет народной жизнью и светлыми мечтами, попусту не ссорится с людьми. Работает в надежде на взаимовыручку друзей и односельчан. Никогда не отступает от намеченной цели, твердо стоит на своих позициях добродетельной женщины».

Со дня опубликования повести «Саламби» прошло сорок лет. Но она по сей день является настольной книгой читателей.

Александр Артемьев любит литературное дело, душой горит за него. За сорок лет

творческого труда он подарил нам книги «Солдатские рассказы», «Большая медведица», «Седая девушка», «Рожденные с крыльями», «Зеленое золото», «Увядавшие юнцы», «Перед бурей», «Цена хлеба» и много других. В повести «Увядавшие юнцы» отображена жизнь и деятельность замечательных чувашских юношей К. Иванова, Н. Шубоссини, Ф. Павлова, И. Тхти, П. Пазухина и других славных сынов и дочерей Чувашии.

В последние годы писатель написал роман «Перед бурей» и издал его в двух томах. Этот роман в чувашской литературе занимает особое место. Он явился благодарным земным поклоном тем, кто пламенно боролся за счастье, за светлое будущее родного народа.

Произведения А. Артемьева на родном языке звучат как

стихи в прозе. И это неспроста. Писатель свою творческую деятельность начал со стихов. Он много читал всемирных классических и известных советских поэтов, учился у них мастерству. Также он учился мастерству и у чувашских поэтов, например, у К. Иванова, М. Сеспеля, П. Хузангая, Я. Ухсая и многих других. Все это воодушевляло его на высокое творчество. Чувашские композиторы многим его стихам дали музыкальные легкие крылья. Кто не знает песню Григория Хирбю «Ах, пелесчэ» («Если б знать мне»). Эта песня рождает теплые чувства и никогда не стареет.

То же самое можно сказать о песнях на слова А. Артемьева «Родная страна», «Теплый дождик», «Песня Саламби», «Душа поет», «Песня любви» и о многих других. Они стали любимыми песнями народа.

Писатель также много трудится над переводами русских

и зарубежных классиков. Он переводил произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова, И. Гончарова, М. Горького, С. Есенина, В. Гете, Ф. Шиллера, Г. Гейне и многих других. Сразу чувствуешь, что переводил незаурядный знаток чувашского языка, мастер своего дела. Будто они изначально писаны на нашем языке.

За выдающиеся достижения в области литературы А. Артемьев награжден Почетной грамотой Верховного Совета Чувашской АССР, орденом «Знак Почета». В 1980 году ему присвоено высокое звание народного писателя республики.

В эти дни Александру Спиридоновичу Артемьеву исполнилось 70 лет. Мы сердечно поздравляем нашего любимого писателя, собрата по перу, со славным юбилеем и желаем ему новых творческих успехов в почетном народном деле!

Василий ДАВЫДОВ-АНАТРИ,
народный поэт Чувашии.