

46515

НИКОЛАЙ
ИСМУКОВ

СЫРНИСЕН ЦУХИ

Воскрёший мном



«ЧӐВӐШ ЕН»
Издательство-полиграфи комплексӑ»
уӑӑ акционер общества

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

НИКОЛАЙ
ИСМУКОВ

УФ
СЫРНИСЕН ПУХХИ

Виçсёмёш том

Шупашкар
2014

УДК 821.512.111
ББК 84(2Рос-Чув)6
И 87

Исмуков Н.А.

И 87 **Сырнисен пуххи. Виçсёмёш том.- Шупашкар.- 2014.**
- 336 с.

«Сырнисен пуххи» пилёк томпа тухать. Хайлавсене, пётёмёшле илсен, хаш сулсенче сырнине шута илсе вырнаштарнă. Ку кёнекене савăсемпе поэмăсар пуçне публицистика хайлавёсене те кёртнĕ.

И-46515

Национальная библиотека
Чувашской Республики

ISBN 978-5-86765-480-1
ISBN 978-5-86765-483-2 (III том)

© Исмуков Н. А., 2014
© ОАО «ИПК «Чувашия», 2014

КУН-ҘУЛ ТЁРЛЕНЧЁКЁ



КУНСУЛ УТАМЇСЕМ

I

Ѕамрӑк чух пыраттӑм вӑхӑтран малта:
Урхамах пек ҫивӗч, шухӑ ёмете
Ѕаварлӑхламасӑр таканлаттӑм та
Ыткӑнаттӑм тӗпсӗр, вӗҫсӗр инҫете.

Кӑмӑла мӗн килнӗ е килсех пӗтмен —
Ѕитнӗ, курнӑ, ҫӗннӗ, илнӗ эп ӑна.
Йывӑрлӑх мӗскер вӑл? — эп ӑна пӗлмен,
Ѕул ҫинчех сиҫпенӗ тарӑн сурана.

Ѕула май эп татнӑ шур чечексене,
Хӗрлине хӑварнӑ, хурине курман.
Укӑлчан сӑрланӑ сарӑ хапхине —
Чухласах-и, ҫук-и — хыҫӑмран хупман.

Ўкнисем — ҫухалнӑ, ҫухални — тек ҫук.
Ман ура айне, ав, ўкнӗ вӑхӑт та.
Кирлӗ мар ҫур пурнӑҫ, кирлӗ мар ҫур ҫул, —
Чапӗ те хисепӗ — пӗтӗмпех малта.

II

Вӑтӑрта пыраттӑм вӑхӑтпа пӗр тан,
Ёлкӗрсе ҫўреттӗм урхамахӑма.
Йӑнӑшнӑ пулсан та пӗр тӗлте пӗртак,
Хам шӑпа хуҫийӗ пулнӑ эп хамах.

Вӑйпитти этемшӗн инкек ҫук иккен,
Ман тавра тӗнче хӑй ҫаврӑннӑ иккен.



Ах, епле тӑратчӑ савӑк самани,
Савнисем ҫумрахчӑ, ҫукчӑ савманни.

Чӑвашсем ахаль-и пӑрт хӑпартнӑ чух
Никӑсе хураҫҫӑ ҫирӑм пилӑк пус?
Ылтӑнӑм пулман ман, кӑмӑлӑм те ҫук, —
Чун усмалӑх пулнӑ ҫирӑм пилӑк тус.

Шутласа каланӑ сӑмахсем хитре.
Виҫҫӑ виҫнӑ утӑм — укҫари пичет.
Мӑншӑн ҫывӑрмарӑ вӑхӑт сехетре?
Мӑншӑн пур пӑтет те мӑншӑн ҫук ҫитет?..

III

Ватлӑхра вӑраххӑн юлтӑм вӑхӑтран,
Тин хуса ҫитеймӑп урхамахӑма.
Кукленсе шыратӑп эпӑ ӑнсӑртран
Ҫул ҫинче ҫухатнӑ йӑс таканӑма.

Ав, ҫынсем килеҫҫӑ шавлӑ пасара —
Эпӑ тухнӑ ӗнтӑ каялла кайма.
Мӑн илни-качкийӑ — лавӑм ҫап-ҫара,
Чапӑ те, хисеп те ҫуккӑ пуҫ тайма.

Уява кӑтетӑн кӑтнӑн савнине,
Ташласа иртет те, тунсӑх ҫеҫ юлать.
Курма ҫех-ши килтӑм ҫакӑ тӑнчене?
Куртӑм та — ӑна та хӑварас пулать.

Тав туман курканӑн сим-пылакӑ ҫук,
Пӑчченех ӑсмешкӑн пирӑн йӑла ҫук.
Айӑп ан тусамӑр, хӑрлӑ чечексем.
Сирӑн хушшӑра эп тӑранса ӑксен...



ЏЁР ЮРРИ

I

ЏулЏўрене инЏе џула тухмашкӑн,
Ай, кирлӗ уЏӑ кӑмӑл, тўрӗ чун.
Халтан кайсан вара, ларса канмашкӑн
Умра ялан џӑл шывӗ пултӑр ун.

Пурах пуль џав хисепӗ пуЏ таймалӑх,
Пурах џав техӗм илӗртме куЏа –
Ахальтен мар РаЏЏейӗпех ман халӑх
Пура ярса упранӑ џӑлкуЏа.

Вара унта пӑрахнӑ кӗмӗл џӗрӗ,
Сукмак йӗрленӗ улӑх таптаса:
Юхса тӑрсан кӑна џӑлкуЏӗ чӗрӗ,
Ӑсса тӑрсан кӑна џӑлкуЏ таса.

Эп вӗсенчен выртса пайтах шыв ӗЏрӗм
Џӗршывӑм тӑрӑх џўресе, туссем.
Утӑмӑмсем сулмаклӑ пулчӑр терӗм,
Сӗтеклӗ пулчӑр терӗм сӑмахсем.

Ай, шӑнкӑрти, ай, шӑнкӑрти џӑлкуЏӗ,
Санпа эп калаЏам куЏран пӑхса.
Санран пуЏланнӑ та Пӑла – џул пуЏӗ
ТаЏтах џитет-мӗн Атӑлпа юхса.



Апла пулсан Пәла – ман җул пуҗламаш,
Җул вәҗә те кунтах тухайтәр-и...
Калла хампах килейтәр чун йәпатмаш
Пире сыхлан пәтев – чаваш юрри.

Чун савнә җәлкуҗсем, сире ман парәм:
Таванәма таван чәлхепеле
Юррәрсене епле юрласа парәп,
Епле җавәрса каләп җак пиле.

II

Җаран җине пәрремеш хут тухайнә
Җинҗе ураллә җамрәк тихалла, –
Савәнәҗне әстан кәна пухайнә? –
Җәл шывә выляса чупать мала.

Сар ылтән хәвеле җәклем-җәклемән
Хире илсе тухать тәрте-тәрте.
Чарусәр каччә пек, вылянәҗемән
Чечексене җәп чуптуса иртет.

Пырне чүхет-и шәпчак? Е вәл манән
Ачаләхран сас ахрәмә килни? –
Шәхлич җине шәрҗа хурса юрланән
Шәнкәртатать вәл ывәнма пәлми.

Тен, пурнәҗ хәй җапла тапать чул айән
Вылявлә ирәк тәнчене илме?



Кунта, ак, кёҗсенсе анать җул майён
Юпах Пегас таса сив шыв ёҗме.

Тата хитре танлаштару шыраp-и?
Вулакана тек астарар юри...

Җал сассипе тасаланса янрарё
Җак аслә җерён пёҗёкё юрри.

Эй, пёҗёк юрә! Сан умна куклентём
Кив тён җынни пек, җёклесе алла.
Мёне тытса мёнпе җу́к парәп ёнтё
Эс ёмёр янрассишён җаплалла.

III

Эй, җерёлёх юрри! Чунра уҗатәп
Хальччен туйман шалти хәватәма.
Эп вәхәт аләкне уҗса пәхатәп
Чән-чән Пуҗламәш умёнче тәма.

Җак аслә самантра — пуҗламәш, эпё
Пёр юрәра, пёр пёҗёк төвёре.
Пёрремёш утәм тәвассишён тепёр
Шырав, тен, хускалать-и тёнчере...

Картса хумасть җулне җак җутҗанталәк,
Җапах парас килет әна та чун.
Хәйне пәхәнтармаләх, җул тытмаләх
Тен, урәх саккунсем те пулнә ун?



Тен, урӑх ҫул та урӑх сисӗм пулнӑ
Ҫак хускану, ҫак чӗрелӗх тенин?
Анчах аталану саккунӗ хывнӑ
Ҫул-йӗр — ялан мала кӑна чӗнни.

Малах утатпӑр чӑрсӑррӑн та ҫирӗп,
Пӗрле чӗнетпӗр ыр чунлисене.
Куратӑн-и, малта шырать ҫӑл ирӗк,
Вӑл ҫентерет мӗнпур чӑрмавсене.

Эй, пӑхӑнманлӑх, ҫул уҫан пулсан та,
Пӗр саншӑнах эп хура-шур тӗссе,
Сӑмах илтсе мӗн чухлӗ асаплантӑм,
Мӗн чул тата ҫухалчӗҫ пуль туссем.

IV

Эп, пуҫтахскер, ҫапах та пуҫ усмарӑм:
Ҫӑл шывӗ пек тасан янрам тесе
Ҫич ютсене ҫывӑхӑма ямарӑм,
Мухтавшӑн та каймарӑм йӗтесе.

Инкек те пулчӗ — инкекле юлмарӑм,
Ултав та тӗсрӗм — ҫынсене вӑлтман.
Ырӑлӑха ырӑлӑхпа ман парӑм,
Усалсене те пур-ха парӑм ман.

Тен, урӑхла та пурӑнма май пулнӑ?
Пӗрремӗш утӑм та, тен, тӗрӗс мар?



Шырав тени кая юлса хускалнӑ,
Тӗллевӗ тӗвӗленнӗ, тен, сыв мар...

Халь тин мӗн пулнине ўпкелеместӗп,
Иртен куна кам тавӑрайӗ, кам?
Е сӗнӗрен сӑл суйласа илес-тӗк,
Эп пӑхӑнманлӑх сӑлӗпех утам.

Йӗрки сӑпла: сухалмалли сухалтӑр.
Аталану саккунӗпе малта
Мӗн чухлӗ тупмалли сӑп-сӑтӑ сӑлтӑр,
Мӗн чухлӗ тупмалли туссем тата!

Эй, чӗрӗлӗх юрри — этем телейӗ,
Сӑмах хускатрӑм эп сан кӗввӗ май.
Пӗр сыпкӑм сив шывна эп ӗсрӗм тейӗн —
Чун усӑлчӗ, калаҫмалли нумай.



АТЉЛ УРЛЉ КЉПЕР ХЫВНЉ ИККЕН...

Љмјр иртет, тЉван, кун юлать,
СарЉ хјвел вЉлтса йЉл кулать:
Эпир йЉтесе те вилме вуртсан,
Ку тјнчене кун мар – чун юлать.

ВатЉласпа пјр јс ик алла:
Туя тытса сјнксе лармалла.
Мјншјн йјм тјп сјре перјниччен
ПурЉнмалла тунЉ сЉплалла.

СакЉ юррЉм пултЉр умсЉмах,
Юрлас юррЉм пултЉр хыссЉмах.
ВЉйпитти те вЉхЉта аса илсен,
Анне юрри килет асЉма:

«АтЉл урлЉ кјпер хывнЉ иккен,
Эпир касЉймасЉр юлнЉ иккен,
СамрЉк јмјр иртсе кайнЉ иккен,
Эпир сисеймесјр юлнЉ иккен».

Эпир сисеймесјр юлнЉ иккен,
Кјперрине сЉтсе кайнЉ иккен.
Эпир хут вјренсе чап илнј чух
ПурнЉсј те иртсе кайнЉ иккен.

Ах такЉр мар килчј утма сЉл,
УтмЉл кукар килчј утмЉл сЉл.
Анне пиллјхјпе, Тур сЉрнипе
ПусЉм сывЉ паян, кЉмЉл – сЉ.



Хёвел тухать ёмёр тухаҫран,
Тёксёмленсе килет анәҫран.
Апла пурәнтәм-и эп, капла-и, —
Усси пултәр ҫакә пурнәҫран:

Мәнуксене парам вак укҫа,
Пәртманёпе пырёҫин пухса.
ҫич пусёнчен вун ҫич сум туса
ҫүрёҫинех вара пуҫ ухса.

Ёмёр иртет, ҫутә кун юлать,
Сарә хёвел тайәлса юлать.
Эпё ватәлса та вилсе выртсан,
Ку тёнчене кун мар — чун юлать.

* * *

Манәҫән тусё — тусан
Ман ятәма хупласан,
Эп пурәнни тёнчере
Пурәнманпа пурпёрех.

Селём әстаҫә чунран
ҫөрё чёрсе тәвас ҫук,
Чулҫә шап-шурә чулран
Паләк касса тәвас ҫук.

Эпё нихсан та ҫырман
Сәвәсене пуҫтарса
Сарә шәрҫаллә сырлан
Ярё ҫыру кустарса.



* * *

Ҙул юппинче тӑран пӑр юланутҗан
Кӑнтӑрлапа хӗвел тӑп чаранать.
Вара, кӑштах иккӗленсе илет те,
Васка-васка анӑҗалла анать.

Элле иртсе те кайрӑ-шим хӗрӱлӗх? —
Тин ӗшӑнса җитет-җке җут Пӑла!
Элле иртсе те кайрӑ җамрӑк вӑхӑт
Шухӑшӑмран та шухӑ утпала...

Хӗвеллӗ кун ӗмӑрлӗхех пуль теттӑм —
Ҙук, тӑнӑҗ мар, шанӑҗла мар тӑнче.
Ҙурта җунса пӑтмесӑр сӑннӑ евӑр
Тӑксӑмлентет, ав, Шетмӑ леш енче.

Кунҗул вӑҗне җитсен тин савнӑ мӑшӑр
«Сана савман эп» тенӑн, анӑра,
Хӗвел тӑрук, тӑрук анса ларать те
Хальччен эп пурӑнман пекех вара.



* * *

Ҷитмёлти Ҷынна Ҷичё Ҷулхи
ача ёсё кёрет теҶҶё.

Халӑх сӑмахё

Тав сӑмахне кама каламалла
Ачалӑха тухас пулсан калла?
Иртнисене аса иле-иле
Килсе те Ҷитрём ак тӑван киле.

Аван-и, пахчаран пуҶа чиксе
Урамалла пӑхан шур чечексем?
Ик чӱрече мана пахча енчен
Анне пек куҶ илмесёр кётрёҶ, тен...

Хура кӑпчанкӑран алтуйине
Хурса эп хӑварам хапха умне —
Хам Ҷулсенчен катсассӑн ик сумне,
Чупсах хӑпарӑп картлашка Ҷине.

Эй, Ҷурт хуҶи, эй, шура пирёшти,
Атте каларӑш, ыра килёшпи,
Кил вучахне эс сӱнтермерён-и,
Кёлне Ҷилпе эс вёҶтермерён-и?..

Ачалӑх иртнё ыраӑн телёпе
Асаилу вёҶет сар лёпёш пек:
Унта ларать кӑштах, кунта ларать,
Чи тутла, пылла вӑхӑт пуҶтарать.



Путек хырса пётернĕ кăмака
Усрать иккен кĕслеçĕ-шăрçăка.
Ахаль-и асатте – кĕсле асти
Унта хуратчĕ кăшт кăвас чусти.

Мачча кашти çинче юман пăта
Сăпка çакмашкăн хатĕр, тупата.
Сăпки те пур – сиктерекенĕ çук,
Юрри те пур – ёнĕрлекенĕ çук...

Турат куçсем мана кураççĕ-и,
Сухăрĕсем юкса тăраççĕ-и.
Сухăрĕсем юкса тăраççĕ-и,
Мăк сухала кĕрсе тулаççĕ-и.

Урхамахсем сап-сарă пушăтран,
Урисене хуçман-и ансăртран?
Хитре пĕтен юмахăн тĕнчине
Илсе каяр-и ыра çынсене?

Юмах – чуна йăпатмăш япала,
Чăн пурнăçа пайлаймăн çурмалла:
Хурăнлăхпа пĕрле пур хырлăх та,
Ырăлăхпа пĕрле пур хурлăх та.

Каçарăр, тантăшсем, – виç кунлăха
Мĕн-ма килес ман йўсĕ чăнлăха.
Ачалăх çĕрĕнче мĕнпур илем,
Ача асĕпелех унта вилем.

4-46525



Епле пёр енне талпәнәттәм эп —
ирёк хәләчә,
Хыҗа юласса тепёр енә
аса та илмен.

Халь акә, тәнче
ытамне пушатса пынәҗемән,
Хамах җуләхса ыталатәп әна,
йўнсёрскер.
Мён-ма юратса пётермен эп,
тәваткәл тәнчемән
Тәватә енне те
пёр пек юратма килнәскер...

ШАЛАНКӘ

Улах пек уләх хёррине
Чупса эп антәм.
Шаланкә мёншён йёнине
Тинех әнлантәм.

Кунтахчә. Халә, халь әста
Хәваләх хыҗән
Шәхличә сассипе әста
Юрлан җәлкуҗә?

Шар типә пулчә-ши ку җул
Е питә шывлә —
Вёлтрән җинче те җут куҗҗуль,
Те җутә сывләм...



КЁЛЧЕЧЕК

Епле пит шәрәх тәчә ун чухне!
Хуйхи-суйхи те пулчә тем чухлех.

Тусанпала хупланнәччә ҫулсем,
Пыр чүхеме юлманччә ҫут ҫалсем.

Вёретчә вёри ҫил пуҫа касса.
Камах шутланә чёрё юласса?

Мёнпур чечек-ўсентәрансенчен
Сәрт ҫинчисем малтан ўкеҫ иккен.

Тёпрентён эс те, мёскён кёлчечек.
Ҫунса кёллентём эпё те сан пек.

Ылхан яратәп шалкәм тәнчене,
Ўксе тав тавәп ыра ҫынсене.

Нумай ҫўрерём эп тәнче касса,
Сив Ҫёпёрте сив ҫалтәр шутласа.

Каллех куратәп ак таван ҫёре.
Вәрманәмсем, сәртсем, салам сире!

Мёнпур чечек-ўсентәрансенчен
Сәрт ҫинчисем малтан шәтаҫ иккен.

Хура каҫри хуркайәк ҫулё пек
Сив кёл ҫинчех ҫёкленчә кёлчечек!



Ах, юрă евĕр чун уçси чечек,
Кĕлрен шăтса тухайăп-ши сан пек?

.....

Тăратăп сăрт çинче эп тăр-пĕччен,
Тухса ўкес пек ун ытамĕнчен...

* * *

Йăлтах, йăлтах эп пĕтнĕччĕ, тăванăм,
Хытарнă пăркăч пекчĕ самана.
Çил-тăвăлра сурта пек хыр йăваннăн,
Элек çапса антарнăччĕ мана.

Шăла суртса вай ситерсе сĕклентĕм,
Чыс-хисепе эп тавăртăм калла.
Шавла, хăватлă Атăл, эсĕ ёнтĕ
Хум ывăтса мала ыткăнмалла.

Анчах мĕн-ма лăпланчĕ манăн Атăл? —
Талантăм кимĕ мар халь — такана...
Куккук таçта сұлсем шутлать алхапăл,
Шутлать, шутлать те — темшĕн таканать.



* * *

Сар кун самани пуџамран ан лăпкатăр,
Ѕапса йăвантартăр џулти сулнăка,
Амантгăр мана – яланхи салтака, –
Ѕут шанчăкăм џех аманса ан юлайтăр.

Ѕăка хапхапа ун тăпсийе те тўнтёр, –
Эп џех-и яла таврăнман сар ача?
Пётсессён џурт вырăнё, сўнтёр вучах, –
Ѕут шанчăкăм џех нихăџан та ан сўнтёр.

Ѕак џут тёнчере суккăр вай та пурах-тăр:
Епле џил туллать, џил силлет армана,
Парнас тăринчен вăл пăрахтăр мана, –
Ѕут шанчăкăма џех унтан ан пăрахтăр.

Агте џсталанă ик авăрлă алтăр –
Халь усă курмастпăр та – пушă ларать.
Мёнпур япала кивелет, џухалать, –
Ѕут шанчăкăм џех тутăхса ан џухалтăр.

Ѕут шанчăкăма ёненсе пурăнсассăн –
Ўпкев-мăшкăла манса кайăп пачах,
Ѕурт вырăнё тупăп та чёртёп вучах,
Каллех эп хăпарăп Парнас тăррине
Юри юрлама џёнтерў юррине.

Хам шанчăкăма ёненсе пурăнсассăн,
Ѕынсем пек хайлав пурăнма пултарсассăн...



* * *

Ахах пёрчи тёттёмре тёксёмленет.

(Минералогии словарёнчен)

Арчаран кӱлармасан, ахах,
Сухатать теесӱ хӱй тӱсне те.
Те суя вӱл, те вӱл чӱнахах? —
Ман ахах пулман та — пӱлейместӱп.

Ирӱк кирлӱ янкӱр чунӱма!
Унсӱр пурӱнма та кирлӱ мар-тӱр.
Хулпусси ҫине кӱштах канма
Савнӱ кайӱк — сарӱ кайӱк лартӱр.

Чи те чи чилеттӱр. Эп ӱна
Чи хитре салам сӱмахӱ калӱп.
Кайӱк пек таса ҫынна кӱна
Тараватлӱн парӱп эпӱ алӱ.

ӱмӱте ҫав кайӱк пек инҫе
Вӱҫтермешкӱн пур-ха ман хӱрӱлӱх.
Йӱҫ пилеш пек, иртнӱ кунсенче
Сапаки-сапакипех хӱрхӱлӱх...

Ман ҫумра ҫич ютӱн мӱн ӱҫ пур?
Хамӱн вӱл — асапӱ те хисепӱ.
Чунӱм уҫӱ, ачамсем маттур —
Тӱксӱмленмӱп нихӱҫан та эпӱ.



* * *

Эй, мён чухлэ чечек сёр синче,
Эй, мён чухлэ чечек!

Инсетри сәлтәрсен тәнчинчен
Симёке анна пек.

Уйәрса тәрам мар вёсене –
Саванса сех тәрам.

Уйәрса эп парам кашнине
Ашә кәмәл-турам.

Тусәмсем, килёр, иртёр мала,
Юрләр чун каниччен.

Тәвансен пурте тан пулмалла
Мён сёре кёриччен.

Уләхәм – тёс кайман улача,
Тёррисем – хантәсла.

...Ёнтё симёк пёрле те, анчах
Араскал әрасна.



* * *

В. Кервене

Џула хёл лайах, тетёп,
Хёлле мухтап җава.
Салху чухне кётетёп
Хавас калаҗава.

Џумрах пулсан сәнамәп,
Хурланәп — җухатсан.
Пёчченлөх пулө тамәк,
Ялан пёччен пулсан.

Ытла телейлө теҗҗө
Кётме пёлекенсем.
Анчах мөн-ма йёреҗҗө
Кётсе илсен вёсем?

Ниме те пәхәнмасәр
Ёҗле, юлташ, ёҗле.
Хирёҗлине пәхмасәр
Пёр пулө хирёҗлев.



АХАРСАМАНА

Левитан ўкерчөкне
Талпаланă пек,
Пирён ял хурәнләхне
Ҷил туларё тек.

Ҷутă кантăка юри
Ҷёмёрнён Ҷапса,
Сарă кайăкăн юрри
Ўкрё вакланса.

Ҷитрё тейён ахърса
Ахърсамана:
Тутарла ура хурса
Ўкерет мана.

Хаш сывланән, виререн
Ҷил лăпланчё те,
Ҷумър Ҷурё витререн
Тăкнă пек-и, тен...



* * *

Киле — ватләха килнә пек,
Тёнче Вәрҗинчен
Мён чухлә суран ман җинче!
Җәре җитиччен.

Пёрре — йўҗә эрём чунра,
Тепре — сарана.
Ан җуләх мана, асилу,
Ан тив сурана.

Алай пурәнма пёлменрен
Хам айәплә, тен.
Тепре такансан үлёмрен
Тәраймап та тен...

Апла тинёс шавёпеле
Сиплем урана,
Вара җитмёл җичё җулччен
Ләпах пурәнам.



* * *

Хёлле... Вёлтёртетсе анасҫё
Юр пёрчисем ҫине-ҫинех,
Катан пирпе витсе хураҫҫё
Хура ҫырма хёррисене.

Хёлле. Ача-пӑча анчах-и —
Мёнпур тавралах хёпёртет.
Савни сӑмахё пек саламлӑн
Чакак вёл-вёл вёҫсе иртет.

Епле пулма пёлет ҫанталак!
Пӑкса тӑрсан вӑрах-вӑрах,
Тёнче те асларах пек, кун та
Чӱклевлӑрах, тухатлӑрах.

Тахҫантанпах сывмар ҫынсем те
Паян сывлаҫҫё ҫӑмӑлрах.
Ўпкелешӱ те, кӱренӱ те
Тамалнӑ ёнтё кӑмӑлра.

Хёлле... Вёр-ҫёнёрен ҫуралнӑн
Туятап эпё те хама.
Утма пусланӑ пек, хӑратап
Вёр-ҫёнё шухӑш калама.



* * *

Ёс хысҕан кәшт кәна канса илмешкән
Эп килтәм савнә Катраҕа* паян.
Тәхта «тавсси» тесен «тавах» темешкән —
Тәрук ёссен, үсёрёлсе каян.

Тавраләхәм — тәраниччен пәхмаләх,
Ҙич чүречеллә суртам — куҕ тулли.
Пёр хёрринче тәрайтәр тёрлө халәх
Хөвөшекен шур Шупашкар хули.

Пёрре ахтур хёрхү, тепре ытармәш
Ачаләха асилүпе кёрен
Хөвел шевлиллә сарә хөвелсавраш
Тухса илет мана калинккерен.

Хайне манер хитре пахча каҕкүлөм,
Төкёлтура мәраннан вөҕкелет.
Кунта мөнле кәна чечек сук пулө! —
Ячөсене пёр арәм ҕеҕ пөлет.

Хальхи культура шайёпе виҕеллә
Умра үсет пулсан та виноград
Пахча талккәшөпех кәвак ҕеҕкеллә
Улма тәварлә тунсәх вәратать.

Вирьял ҕыннийө тараватлә, ләпкә.
Көмөлпе мар вәл — кәмәлпа пуян.
Катраҕан сывләшне ёҕ сыпкәм-сыпкәм,
Тәрук ёссен — үсёрёлсе каян.

* Катраҕ — Шупашкар районәнчи пёр ял.



* * *

«Вот и пришел мой август».

Бальмонт

Ильгем Шарафутдинова – тутар тусăма

Килетѣп терѣн те – чăнах та килтѣн,
Улталамарăн, август, эс мана.
Хѣвеллѣ Катрасри хѣвеллѣ кил те
Сана кѣтсе уҫать курницана.

Мѣн пур, мѣн ҫук – хуллен пăхса ҫўретѣп, –
Халь самани ҫапла, яш-кѣрешсем.
Тѣрѣслесе тухатăп пур ҫѣре те, –
Нимех те вăрламан-и кўршѣсем.

Хыҫал пахча. Йăранпала пѣр караш
Чупат-чупать – сасси малта пырать.
Шухăшăмсем-ѣмѣтѣмсем пѣр харăс
Пуҫтарăнса анаҫсѣ тапăра.

Карта хѣррипеле чечек те клевер,
Пѣр лаптăк шур ути те умăнта.
Ҫитмѣлсенчи чăваш кѣнеҫѣ евѣр
Сăхман сарса ыртатăп эп унта.

Тѣкѣлтура вѣҫет ав унѣн-кунѣн,
Хай – йѣм хура пѣлис тубетейпе.
Элле мăн асаттен Исмукаң чунѣ
Пыл пуҫтармашкăн тухнă майѣпе?



Пыл пустарать хавха аса илү те
Чи тутлә та хитре кунәмсенчен.
Чун савнине суйла-суйла илетөп
Чи хитрине чи илемлисенчен.

... Пү-си те йәрәсчә, җәп-җәмәл утгәм,
Кәшт йөкәлтемеш ирәклә чөлхем.
Сәра вөретнән вөресе тәратгәм, —
Аҗта васканә? — каласам, Ильгем.

Мән чухлә сүхату! Сывлатәп ассән,
Мән чухлә, йүнсәр, илменни тата.
Паянччә сав сүлсем! — паян пулсассән
Йәлтах тиркевсәр илөп, тупата.

Илеймән сав! Саванәҗне сүл Пүлөх
Хыт кукарла пире виҗсе парать
Пачах парнелөх мар — пәхса илмелөх —
Вара чүречине шалт хуптарать.

Те сакә тәнчене килнийә лайах,
Те килменнийә лайах — кам пелет...
Шалча җинче юрлать пәр хәмлакайәк:
Ан шухәшла — санран килмест ку, — тет.



* * *

До конца последних дней
Что я сделаю, успею...

А. Говоров

Йапшанса каваккан-шурран
Шурампуç килес чухне
Чутейри карак Шаккуран*
Кавакрах урхамахне

Тахшинсем вярланан, манан
Урхамах пек яшләха,
Умәри малашләха
Кам çаратнә, кам вярланә?

Çиçмрен те хәвәтрах
Иртекен çак Вәхәтран
Айккине тәрса юлайман:

Халь ак манан ним те çук,
«Çук» тени те ёнтё çук»,
Рифма çех килет пәрмайлан:

Чёлхемри паха сәмах
Пурпәрех упранчё мар-и —
Тав Турра! Пегасәма**
Вәрласа кайма пamarё.

* Шаккур — Раçсейри паллә лаша вәрри.

** Пегас — поэзи учё.



* * *

Пёр лаптӑк Ази хайӑрӗ, хӑвалӑх.
Сӗвекленсе пыран ҫыран ҫине
Хум хӑвалать чуна хырса ҫумалӑх
Качи-мӑчи пек вӗтӗ чулсене.

Унтан-кунтан килен прожектор евӗр,
Мӗн шыраса ҫаплах куҫа-куҫа
Юрлаҫҫӗ шӑпчӑксем таса та евӗк
Пайла-пайла ҫак пархӑтлӑ каҫа?

Кунтах йӑмра, тӑрри Альгеш тӑрри пек.
(Ӑстан сӑмахӗ килчӗ чӗлхене?)
Мӗлкийӗ, путса вилнӗ хӗр кӑтри пек,
Шывра юлхавлӑн, лӑпкӑн чӗхенет.

Шӑпа саккунӗн – Соломон сехечӗн
Калекӗ сулӑнать калле-малле:
Иртет иккен, иртет тӗнче реххечӗ,
Апла иртмен инкек те иртмелле.

Ытла кӗске ҫак ӗмӗр – ак! темелӗх
Ӗлкӗриччен ахаль калаҫура
Мари енчен тухать те чӗк хӗвелӗ
Вар ҫаврӑнса анать Карачура.

Кайсах пырать черетлӗн мӗн килнийӗ –
Нимех те ыйтас ҫук каян хумран:
... Те Вӑхӑт, те вӑл браконьер киммийӗ
Тӑрук шуса ҫухалчӗ ман умран.



* * *

Пурах иккен хавачё пыл-сәран:
Сыпса-сыпса парсассән астрәм-астрәм,
Йәләхтарса җитернә прозәран
Йәлтам поэзи тәнчине эп пусрәм.

Масар шәршиллә тирексем, инҗе
Юләрсамах Исмаэлан та ватә
Шур Шупашкарән пәр кәтессинче, —
Умра халь чун уҗҗи хаваллә Атәл.

Хумсем җапса кәларнә тунката
Пирус туртса кәштах ларса канма та,
Черкке лартма та меллә, тупата, —
Тавсси, тавсси, ытарайми ман Атәл!

Июнь җинче шәпәлтетен хумсем
Мәсәльмансен сәпай арәмәсем пек
Ман урана җаваҗҗә, җунәҗем
Калла чакаҗҗә, — ёрехмет, исянмә*.

Асаилу пәр вәҗҗәр тәсәлать,
Маләмәтәм вара кәске-җке питә.
Мән вәҗтерес пәр уссәр сәсәла —
Ғапла пәрмайлә пурәнни те җитә.

Анчах мән-ма эс, канәҗлән кашлан
Пәртен пәр пуплекенәм каҗхи Атәл,
Хурах** шыва пәрахнә перс-княжнан
Хура куҗәсемпе мана пәхатән?..

* Исянмә — тутарларан: сывләхлә пуләр.

** Хурах — Степан Разин.



* * *

Латинла «profani procul ite
Huc amoris locus sacer est»*
Чавашла ăна калас килет те, –
Чѣлхене хитре сăмах килмест.

Тымарла чулран, йѣке ураллă
Шурă карлăк сѣмѣпе пѣччен
Иртейсе пыратăп сур савраллă
«Юрату сăмсахѣ» умѣнчен.

Ёлѣкрех, пѣррехинче, саплаччѣ:
Саруран сѣренѣ пек Христус,
Хайăр сийѣн тăлăх йѣр юлатчѣ –
Сылăх сукчѣ, сукчѣ савнă тус.

Мăшăршарăн сѣрени илемлѣ,
Шăкăл-шăкăл каласнийѣ те...
Сăр асти Сизов тытса илеймѣ
Сак таса, асамлă сехете.

Хѣрупрас епле чипер юсаннă,
Шурă платѣе сийѣн шур сѣуха...
Сив куспа ан пăхăр, ан аmsанăр,
Аmsансан – савни те кусăхать.

Саканта-мѣн ватă Шупашкарăн
Ёмѣр самрăк вырăнѣ иккен.

* Кайăрах кунтан, юратма пѣлменнисем, – ку вырăн –
ѣмѣрлѣх таса.



Ҙырулла, кёске ҫеҫ сәмахшарән
Карләка чәрет мән килекен.

Төлпулу та уйрәлу сәмахё,
Чёрене тирен ҫинҫе ҫёмрен...
Чәтрән, чәтрән, «Юрату сәмсахё»,
Мәнлерех-ха чәтән үлёмрен!?

Куҫхарши сәррисемпе ҫак ыра
Йәлана тытам кәна тесе,
Юратма пёлменнисем, ан ҫыра
Хусанкай таяннә кётесе.



ТУНСАХ СЌВВИ

(Элеги)

Чуна сўсентерет синкер шāпаллā
Пёччен тārна, кārлик-кārлик сасси.
Мён пуласси йālтах, тāванāм, паллā:
Ќак сута тёнчерен уйрāласси.

Малашё мар, иртни халь маншāн ёнчё,
Асаилў тёнчи халь ман тёнче.
Кушāмсене хупсан āна та ёнтё
Кураймāп иртнисен ёретёнче.

Пёр савāншāн кāна эп ўкёнетёп:
Мён-ма васканā ситмёле ситме!
Мён-ма чун каниччен савман-ши тетёп
Хитре хёрсемлё Ишлёпе Шетме.

Ватта юлсассāн кам кāштах йўтемё,
Кам тухмё прахāса шālсем пётсен.
Кама эп кирлё халь? Пёр-пёр йўтемёш
Юррāмсенче те эп пёччен, пёччен...

Сапах йālт пушанман-ха кивё енчёк.
Унта пёр сум анчах та пурпёрех
Мён сутнине илсе пётереймен-тёк,
Калла ахаль пама та иртерех.

Ман пёчёк пахчари сав тёмён-тёмён
Тёкме сумне тёреннё хризантема
Саплах хёмленнё пек кёр сиввинче
Пурнатāп-ха, сул хисепне пёлсен те,
Пурнатāп-ха, сук пуласса сиссен те
Пёччен тārнан синкерлё кёввинче.



ПАЛА ХЁРРИНЧЕ

Мён-ма калкан пек кávaкарчэ сўсём? —
Калкан савмасть-ске Арапус енне.
Е кávaкарчян, вёлт вёссе иртўсён,
Кáвак тёкне ўкерчэ пуç сине?

Шухайшласассан — шухайшам тем чухлё,
Сырас пулсассан — кайё вáрама.
Иртнисене аса илсен — чун хўхлё,
Асилмесессён — манáп парáма...

Чёрем чёрсе пáраhná шур хáва пек, —
Тен, хуçáлáп — пиле сўхатмáп эп.
Сакна кура пулсассан сын сáвапё!
Сакна кура парсассан чыс-хисеп!

Хáва сулси сáвáрáнсан тўнтерлё,
Пёлетёп эп — ыран сивётессе.
Сак пурнáсáн та паллиссм тем тёрлё, —
Асáтан пёлес ыран мён килессе?

Мёнпур чёр япалашáн пёр виçe-мён:
Юхать те тасатать шыв Пáлана.
Анчах мёскершён сўс шураhnáсемён
Курас килет ман сывáх тáвана?

...Айюк! Шыв сийён сикрё сўтаяк.
Шухайшáма пат татрё — тав áна.



* * *

Ача пек Атӑл тӗлӗкне кӗрсе
Сайра хутра сӳрен пӑрахутсем
Пӑсмаççӗ-и каçхи ўкерчӗке?...
Сӳрӗсинех, ара, пӗреххутчен.

Пӗли-пӗлми йӑр-яр сӑрланӑ пек
Шевлен-шевлен ўкет те ГЭС сӳти
Ылтӑнланса-кӗмӗлленсе ситет
Вуткайӑкла Шупашкара сити.

Каç сӗмлӗхне сунат вӗçпе чӗрсе
Ман умранах вӗлт турӗ пӗр чарлан.
Камран хӑрас, кама ман ӑмсанас? —
Турри мана та вӗлт вӗçме чарман.

Тӱлек хумсем сине ўпне ыртса
Тӱлек шухӑшӑмсем йӗркен-йӗркен
Сӑвӑланса тухаççӗ сырана, —
Суйла-суйла сума сес ан ўркен.

Чул тусанне хум сӗклесе илет,
Илет те каялла сулать ӑна.
Иртнисене, ӑнман кунӑмсене
Суса илмест вӑл — пӑтратаь кӑна.

Иккен, илемлӗх чунӑмра анчах:
Çак тарават каça пӑхмасӑрах
Аса-илӱ чуна хускатиччен
Кунтан, тен, каймаллаччӗ паçӑрах...



* * *

Ыгла та чанкă-ске телей сыранё!
Тўлек санталăкра хум каннă чух
Унта чупса эп тухаяссам сук.

Хамашлăхран хаш сывласа сил тухтър.
Пёреххугчен чун савнă сырана
Хумсем йăтса каларчăрах мана.

Анчах кунта та тинёсён саккунё:
Пёр хумё теприне ав ўкерет,
Мана каллех шала илсе кёрет.

Е, шутласассан акă тепёр майлă,
Сыран сине тухса выртсассанах
Хёвел сунтарса ямё-ши сана?

Сук, сук! Суралнă тинёсрех сўрем эп.
Хум сийё – савнăс, тёпёнче – инкек,
Унта лексе эп якалам чул пек.

Телейлисем телей мённе пёлмеççё.
Калам асчах пек: сав телей тени –
Телей патне виçесёр туртанны.

Апла шавла эс, тинёсём, – ман пурнăс,
Хум хыçсан хум хўтер сине-синех:
Ялан эп анталам сыран сине.



МИТТА

Поэма

Сапайләх, чәтәмләх, җынләх, чунләх. Җак сәмахсен пелтерешәсем пәр сәмахра — митталәхра шәранса-пәтәҗсе пәр курамләх тупрәҗ. Митталәх... Мён тери җитмест вәл пире тепәр чухне!

Митта Ваҗлейё тесен, тӯрех ун йывәр шәпине аса илетән, ирәксәрех вара сәвви-юррисем чәлхе җине килеҗсә:

Хәнпе хәрсе туптаннә сассәм

Каллех ян хурҗә пек таса.

Ян хурҗә пек таса сәвәсем җырма таса чун-чәреллә җын пулмалла. Хәрушә элек тӯссе курнә, «вунә җул лашманта та пиләк җул чалтунта» җӯренә поэт чунә чулланман: вәл кашни кунне тәрәсләх җәнтерессе әненсе пурәннә, кашни утәмне Җәршыв ячәпе, ун пуласләхәпе виҗсе пуснә. Чәркәмәл пек таса упраса хәварнә поэт хәйне. «Чухән, анчах сывә (пур енчен те) таврәнәтәп. Турра шәкәр!» — тесе җыраты Митта хәйән тусә Алексей Талвир патне 1954 җул вәҗәнче Җәпәр җәрәнчен.

Пысәк поэт пурнәҗә, әҗә-хәлә җинчен каласни ун самани җинчен каласниех пулаты, мәншән тесен вәл, пәр вәҗәмсәр вәхәта сехетпе виҗнә пек, саманана чәре таппипе виҗет. Хәльхи вәхәтра эпир сәмаха тӯррән калама хәнәхса пыратпәр. Хәй вәхәтәнче «халәх тәшманә» тесе айәпланә Митта Ваҗлейё җуләпе утнә җынсем пулман-и вара пирән? Кая юлса пулин те, вәсен ыра ячәсене халәха тавәрса парасси — ентешәсен кәна мар, әҗтешәсен те тивәҗә, парәмә. Хәв җәр җинче пурәнни харама ан кайтәр тесен, нумай-нумай тәрәс сәмах каламалла: шурри — шурах, хури — хурах пултәр. Апла кәретләх



пёр енлѣ ан тухтър — сутанчаксемпе элексѣсен ячѣсене те тўррѣнех пѣлтермелле: халӑх пурнӑшне текех вӑтӑр сиччѣмѣш сул ан килтѣр. Карамзин калашле, истори ыра сынсене кӑна мар, — сав шайрах, сав вӑйпах тиран ячѣсене те астумалла, унсӑрӑн малалла кайма сук.

Кашни талантлӑ сыравсӑ — пѣр вӑхӑтрах философ та. Митта Ваҫлейѣн ӑспа туйӑм шӑранса пулнӑ сӑввисем шухӑша ярассѣ, чуна кайса тивессѣ. Унран вѣренмелли пайтах. Анчах паян кунччен те поэт еткерне туллин тишкерсе тухакан пулмарѣ-ха — ах, теетпѣр те хур шӑм-мипе унтан-кунтан тӣккелесе илнипех сырлахатпӑр. Юрать-ха, хӑй вӑхӑтѣнче Г. Юмарт Митта Ваҫлейѣн пурнӑсѣпе пултарулахѣ синчен самаях хулӑн кѣнеке кӑларма пултарчѣ, унтан поэтӑн мѣнпур еткерлӣхне икѣ кѣнекепе сутта кӑларчѣ. Ӑнӑсӑртарах калӑпланӑ вѣсене. Кут хысѣнче мар, куҫ умѣнче калас пулсан, иккѣмѣш кѣнеке умсӑмахѣ — килпетсѣр, кѣвѣслӣх, унта субъективлӑх текенни нумай. Митта вара сӑмаха тўррѣн те татӑклӑн каланӑ, кѣвѣсес-тӑвас йӑли пулман ун.

Мѣн тӑвӑн? Хӑй шайѣнчен иртекен сын сук. Г. Юмарт йӑвашрах сӑвӑҫ пулсан та, тӑрӑшуллӑ тѣпчевсѣ, кѣнекекӑларансӑ. Анчах, каласса талнӑ пек, аслӑ поэтӑмӑр 100 сул тултарас ятпа хатѣрленѣ кѣнекене кӑлараймарӑмӑр. Те кѣмѣл ситмерѣ, те кӑмӑл ситмерѣ, те...

Кўлемекри лӑпкӑлӑх поэтшӑн мар. Митта Ваҫлейѣ вѣресе тӑракан пурнӑҫ варринче тӑнӑ, савӑнпа ун тавра-курӑмѣ те анлӑ пулнӑ; этемлӣх историйѣнчи чи яваплӑ вӑхӑтра пурӑннӑ вӑл, савӑнпа ӑстӑн тѣлѣшѣнчен те хӑвӑрт аталанса ситнѣ. Пур япала та кӑсӑклантарнӑ ӑна, анчах поэт пѣр шикленмесѣр, хӑйне мѣн кѣтнине пѣл-месѣр малаллах пӑхнӑ... Элексѣсемпе сав вӑхӑтри тўре-сем, кѣвѣс чунлӑ сыравсӑсемпе сутанчаксем вара ун



хыҫҫан шәршласа ҫүренё, поэта национализм ярләкё-
пе ҫаварләхласшан пулнă.

...Митта Ваҫлейне эпё мёнпурё те икё хутчен ҫех
курнă: пёррехинче — хамър килте, тепрехинче — ту-
пăкра...

1955 ҫулхине пулас — лайах астумастăп — Василий
Егорович Ҫепёртен, Таловкăран, таврăннă кăначчё-ха.
Пирён патра аннепе тем калаҫса ларатчёҫ. Эпё 12 ҫулхи
ача, пурнăҫ тути-масине ативме тин ҫех пуҫланăскер,
ун куҫенче ёмёрхи тунсăх тёлкёшнё пек аставатăп, халь
вара ҫав тунсăха ун сăввисенче куратăп. Василий
Егорович кайма пуҫтаранса ура ҫине тăчё, куҫсулё кивё
кёрёкё ҫине пат тумласа ўкрё, курмăш пулчё ана въл,
вара сăра куркине шалт ёҫсе пачё. Ун чухне эпё, айван-
скер, пуҫ тавра шухăшласа илме пёлмен, Миттан пёр
куҫсуль тумламё те пирён кулленхи инкек-синкексен-
чен чылай йывъртарах тайнине тин анлантăм. Ак кам-
ран вёренмелле ҫатăмлăха!

Миттасем пултаруллă йах пулнă: Илле, Иван, Ваҫ-
лей, Петёр, Коля, — пурте вёсем сăвасемпе калавсем
ҫырнă, хăшёсем аста куҫаруҫасем пулнă. Сăмахран,
Колян сăввисене «Вёҫленмен юрăсем» кёнекере вулама
пулать, Иванё, калавсем ҫырнисёр пуҫне, вырăсларан
пайтах кёнекесем куҫарнă, вёсен хушшинче — «Дети
капитана Гранта». Петёрё ҫавашсен паллă прозаикё
шутланать. Анчах — мёнрен килет, камран? — вёсенчен
пёри те юррисене юрласа пётереймен. Пирён литера-
турăра чи синкерлё, трагедиллё ятсем.

Ҫыравҫасен йышё нумай пулсан та, ытлашши поэт
нихҫан та пулман. Литература кёрекинче вёсен каш-
нийён хайён вырăнё. Хисеплё кётесе ҫавсапа хирсе
вăхатлăха йышанма пулать-и, тен? — анчах Вăхат хавна
тивёҫ вырăна ҫаватса пырсах лартать. Тав халăх аставам-



не, — кёрекере хаваласа каларса янаскере те хай выранны илсе килет. Митта Ваҗлейён выранны Константин Иванов, Ҷеспёл Мишши, Петёр Хусанкай ёретенче. Вёсемпе вёл ҫума-ҫуман ларса пёр чёлхе тупса калаҫма-тупашма пултарать: ун поэзийенче К.Иванован чанчан чавашла, ҫыпәсулла та ирёк чёлхи, Ҷеспёлён хёрүлехе, Хусанкайан пуянлахе. Анчах Митта никам пек те мар, хай пек ҫех, — унан хайён сан-сапаче, ҫепеҫлехе, хёрүлехе, хёрхүлехе. Савви-юррин пёр йеркине илтсен те, «ку — Митта» тетён. Кашни самахе укҫа ҫине пичет ҫапна пек, выранны, кашни самах-ҫавранаше тирпейле.

Мёнле хусканушан та төрев кирле. Миттан ҫынна хисеплени тата ун курайманлахе чуна ҫунатлантарать те, ҫунтарать те. Вайла поэтан витёмлехе те вайла: Митта витёмлехе хашпёр поэтсен пултарулахенче араснах палла. Тин ҫеҫ ҫырса пётерне «Митта» ятла поэмара вара ятарласах ун самах ҫавранашёсемпе уса куртәм, — унта поэт чунё, камале, шухаше. Василий Егоровичан «Тайяр» поэми (?) мана уйрамах камала каять. Вёл маншан хура варманта юкса выртакан ҫал шыве пек: витёр таса, сиплехле. Телё-телёпе чатаймасар саванас усланкине чупса тухать, вара каллах чун чатлахне керсе юрлать. Упне выртса пёр-икё сыпкам шывне ёссе илне пек, пёр-икё ҫаврам саввине вулатан та хыпса ҫунан аша-чикке пусаратан, тереклёрех тутан вара хавна. Лайах поэзи сипле эмел иккен.

Митта Ваҗлейё пин юра ҫырса хавараймарё, теҫсе. Александр Алга, поэт творчествине тепчекенсенчен пёри, «Камалампа шухашам» кёнеке умсамахенче те ҫаплах калать. Апла-ши?.. Эпё Василий Егоровичан таван килне энкэведешниксем киле-киле араш та пиреш тустарса кайна хыҫсан картишенче, пёчек пахчара ун татак-татак хучёсем ҫилпе талаххан веҫкелесе выртнине



аставатӓп... Тепӓр тесен, ан тив, шучӓпе пин юрӓ ҫырайман тейӓпӓр, — вӓхӓтне кура ҫырлахулӓ кӓмӓлпа пӓхар ун ҫине, — анчах кашни юрри пирӓн чӓрере, пӓхмасӓр вӓренмесен те — пирӓн чӓлхе ҫинче.

Юлашки ҫулсенче Василий Егорович тӓтӓшах «Кун кӓнеки» патне таврӓнать. Мӓн чухӓлӓ палӓртса хунӓ ӓҫ унта! Поэт пурӓнма васкать тейӓн. Туйман мар ӓнтӓ вӓл хавшанӓ сывлӓхне. Саманан йывӓр лавне тапса туртни ахалех иртмен пуль ҫав. Ҫитменнине тата халӓх тӓшманӓ текен сӓмах ун хыҫҫӓнах ҫӓренӓ. Мӓлкен те йывӓрӓшӓ пур иккен. Тутар поӓчӓ Шараф Мударрисов Митта Ваҫлейӓн мӓшӓрӓ патне 1957-мӓш ҫулхи июлӓн 4-мӓшӓнче вырӓсла ҫапла ҫырать: «Между нами. Я просмотрел все подшивки чувашских газет. И вот я встретил в газете «Коммунизм ялавӓ» статью Долгова (06.06.1957 г.). Не эта ли статья явилась толчком? А в статье есть некоторые политические обвинения. Тем более она написана именно таким человеком». (Ш. Мударрисов ҫыравӓ ман архивра упранать).

Пурте вӓхӓтлӓх тӓнчере, халӓх аставӓмӓ кӓна яланлӓх. Темшӓн мана ӓлӓкхи Италин хисеплӓ поӓчӓ, тӓнчипе палӓ «Иерусалим» авторӓ Торквато Тассо аса килчӓ. Вӓл ҫуклӓхра пурӓнса ирттернӓ ӓмӓрне, мӓшкӓл тӓснӓ. Виличчен икӓ ҫул ҫурӓ маларах тӓрмерен тухнӓ, вара ӓна поӓтсен лавр кӓшӓлне тавӓрса панӓ. ӓна пытарнӓ чух пӓтӓм Рим халӓхӓ ӓсӓклесе йӓнӓ. Историн трагедиллӓ пӓрпеклӓхӓ...

Василий Егорович 100 ҫултан та иртрӓ, анчах пуҫа ыраттарса шухӓшласан та, ҫӓр ҫулхи Миттана куҫ умне илсе килейместӓп, вӓл яланах 49-та. Акӓ манӓн ӓҫ сӓтелӓ ҫинчи сӓнӓкерчӓкре те Митта Ваҫлейӓ кӓрнеклӓ, вӓйпитти. Кӓшт хӓсерех пӓхнӓ тунсӓхлӓрах куҫӓсенче сӓпайлӓх, тӓркӓмӓллӓх, чӓтӓмлӓх, чунлӓх — митталӓх.



Куплет-куплетан саввам манан
Шур юр сине чёр юн тумланан
Пачартанса тухать чунран.
...Вилсен те сурё ман суран.

Николай Исмуков

АРАПУС – 1947 ÇУЛ

Юнтапа сәрчәсем – хура сёр хумәсем,
Сәрт айкки – ешәл симәс саран.
Тикәс пынә чухнех тикәс мар сьирмасем –
Сурхи шыв сурса иртнә суран.

И касси-кассипе, и пахчи-пахчипе
Сөрүлми кән-кавак сәскере.
Хәвелсаврәнәш, ав, кил хәвелә пекех
Сарә савнәс сапаты вәссәрех.

Чечекрен чечеке вәлле хурчә вәсет,
Шухәш пек, тәраймасть вырәнта.
Сөрә витёр пәхса сывәхланнә инсет
Иртнә кунәмсемпе хурәнташ.

Шур аппа тутри евөр сүхе теләксем
Чүхенсе юхрәс пуль Пәлара...
Сил тулан сьинсә хурән айне эп үксә
Вьртса йетәм те – халь сәмәлрах.



Эп – пәрса хуралси. Кивё кәрэк сире,
Татък сәкәр – чёре сурине.
Хутпала кәранташ умёнчи кёсьере
Ўкермешкён уй-хир юррине.

Сухала ўстерем – ан паллатәр сич ют,
Ташманран ёмёте пытарам.
Мён амакё? – Тастан, шиклёрех катаран
Тулхәрса ыткәнать юланут.

ЎПЁР – 1949 ЎУЛ

Ак каллех умәмра тутәх хёс-решетке,
Ёмётсем – сәпса хуһнә сунат.
Ак каллех умәмра сав эсрел-кёлетке
Тайланса каллё-маллё кумать.

Эй, тёрме хуралси! Касәкрах ёмёре
Кайё терён-им эс каһәкса.
Урана тәләпа тәлласан та, пёрех
Юррама пәрахайман сыхса.

Туллашса-татәлса юн карса илнё кус –
Ўатса яран мёнпур тёнчене.
Аллунтан тыттарсан вараланнә вис пус,
Сутса яран тәван пиччўне.

Ўын асапё сана – чи юратнә апат,
Ўын вилсен – саншән савнәс мён чул.



Чѐре мар ашунта — тимѐр тылă тапаты,
Чѐрѐ чун вырăнне — юнлă чул.

Шурлăх пек йўсекен санăн совесўнте
Путнă сын сумпа сех-и? — Пинпе.
Тăрăлсассăн истори Кѐретлѐх сутне
Мѐн куспа тухăн эс, мѐн питпе?!

Ўллѐ Пѐлѐт-атте, эс аса чулѐпе
Ма сапман халиччен тискере?
Е хура Ўѐр-анне ўл Савап сулѐпе
Йышăнасшăн пулман ирсѐре.

Эп — чўклевсѐ ачи, ман ылханăм сана
Ўиттѐрех चुнилли, ситтѐрех...
Мѐн кăна суратмасть тѐнчене самана —
Уншăн сын та шуйттан та пѐрех.

ЎѐПѐР — 1950 ЎУЛ

Ўѐпѐр аслă иккен, аслă та тете мар,
Ўѐпѐр анлă та — сук, ирѐк мар.
Кăнтăрла та кунта маншăн тѐттѐм сѐрле,
Ўалтăр та ав ўкет месерле.

Ўул енче чул хўме, ўл енче сѐм тайга
Касаматăн суртне хупăрлаты.
Ўунатне пăркăчланă вѐсен кайăка
Муталаты выслăхпа сив кăрлач.



Ҷил улать, йынашаты чўрече айёпе,
Таврара та юр пилёк таран.
Ятāма-шывāма майёпе-майёпе
Шур тёнче, эс мён-ма пытаран?

Пархатарсār иккен «сталинла самана» —
Эп савса мухтаман-и āна?! —
Манāн ёненёве — ёнерхи паттāра
Халь пāvса пāрахасшāн тāрать.

Йāлт чўк патām āна — чунāма, туррāма, —
Хире-хирёс ак сук ... татāk хут.
Чёререн татālса анакан юррāма
Хурāп хуп хушшине пёреххут.

Хёвелтухāс енчен шāвакан пёлётсем,
Ыталам та сире пёр юхам.
Хамār ял патнелле тёрёс, сыввāн ситсен,
Картаран уртāнса эп юлам.

ТАЛОВКА — 1955 СҶУЛ

Кāшкārса илтёнмест — килём-сұртām инсе,
Тинкерсе курāнмасть — умāмра сём вārман.
Ах, мёне систерсе утас сұлам синче
Кёмёл сулā пулса саврāнаты сұл-тāман?

Саккārла явāнса сұл тāллать урана,
Е татах тамāка тавārасшāн мана...



Ирѣк сывлăшĕпе чунăма эп çавам,
Тăван кил тунсăхне куçсульпе эп çатам.

Кайăкла пурăнса ирттерме пурнăçа
Кайăк мар эп, тăван, айăп çук ман, тăван.
Пĕчĕкçеç шанăçа, юлашки шанăçа
Чун хевтийĕ тăвам, çул пĕтевĕ тăвам.

Укăлча хапхине эп кĕретĕп уçса:
Сывă-и, тăван ен, сывă-и, Арапуç?
Чăвашсен йăлипе ывăтап вак укça
Иртнĕ çулăм шутне хĕрĕх те çичĕ пус.

Аллăмра тав курки ирѣк кун пек тулли.
Савнă çыннăм аста, тав тума пулнăскер?
Акă, терĕç мана унăн кĕмĕл сулли,
Ал тутри вĕçĕпе тĕвлесе çыхнăскер...



Пёрремёш монолог

КĂМАЛĂМ

I

Ҙак җутҗанталăк панă янтă пурнăç
Уяв парнийе мар иккен, туссем.
Ҙерҗи сăмси чуль савăнăç эп курнă,
Эп курнă мăшкăл та элек тўссе.

Шайлаштару саккунё! Ав җёкленё
Кёрхи хёвел кёрхи чечексене.
Анчах мён-ма инҗе җулсен җёклемё
Ытла нумай тиенчё ман җине?

Асаттесен җăтăмлăхне шыратăп
Чулсем җинче туптаннă чунăмра.
Тавах, тавах! Путмарăм эп шывра та,
Халь җунас марччё җăткăн җулăмра.

Шанăҗăма тавърса панă ёмёр
Упратърччё пурнас кунăмсене.
Ҙаварлăхланă тур лаша пек ёмёт
Тапса туртать-ха асилўсене.

II

Поэт въл – халăх чунё те хатарё
Тесе ёҗленё чух эп чунпала
Манран хам халăхăн тăшманё турёҗ.
Ҙынсем, җакна мёнле аңланмалла?



Кама шанса кама мён калӓп ёнтё,
Кампа ларса пусарӓп ӓшчике.
Туссем тесе шутланӓ этемсем те
Мана сутса, тен, тухрёҫ тиеке.

Пурӓнӓҫа, пуҫа пушмак тивсессён,
Ирёксёрех иккёленсе виҫен:
Мёне пёлтерён, тёрёслёхём, эсё? —
Эп тёрёсмарлӓх аллинче вилсен...

Эй, вӓтӓрмёш ҫулсем, йӓп-йӓҫё эрём
Тути-маси килет чёлхем ҫине.
Тавах, ҫёршывӓм, эсё ёненмерён
Эп тӓшману пулма пултарнине.

III

Ҫавра-ҫавра пуҫ кӓшӓлё тёрлерём
Суйла-суйла хитре чечексене.
Шӓнкрав чечекё шанчӓк пултӓр терём,
Ҫул пултӓр терём сар ейёксене.

Нумай савӓнаймарӓм — шанчё шанчӓк,
Нумай та утаймарӓм — пётрё ҫул.
Хӓш вӓхӓтра пуҫ кӓшӓлё пушанчё,
Текех унта хӓрман чечек те ҫук.

Тӓшман тени такӓнасса, тен, кётнё,
Ҫётсе каяссине, тен, ҫичё ют?
Епле вёсем васканӓ! Ав, пёветнё
Тӓпрам ҫине хумашкӓн капӓр хут.



Ан савһәнәр, эп юрәсем хуратӓп
Ҙухатуран та рифмәсем туса.
Ыр-усала халь лайӓхрах куратӓп —
КуҘҘуль тасатать иккен куҘа.

IV

Ҙулса пӓрахнӓ АрапуҘ Ҙаранӓ
Каю шӓтса тек ӓсмӓ терӓҘ-ши?
Пӓр таптасассӓн хуйхӓ Тамерланӓ,
ПуҘа текех Ҙеклеймӓ терӓҘ-ши?

Куратӓр-и, саманисем халь урӓх,
Хӓвел те Ҙумӓр Ҙупӓрлатъ чуна.
Илтетӓр-и, ҘинҘе туналлӓ курӓк
Пӓхаттирле сирсе тухать чула.

Ӕй, хирӓҘлев саккунӓ, кассӓн-кассӓн
Ӕстерекен вӓртгӓнлӓху ӓҘта?
Хӓрушӓ элеке Ҙӓтса курсассӓн,
Пулан иккен ӓсчах та, сӓвӓҘ та.

Шухӓшӓмсем ҘитесҘӓ пур Ҙӓре те,
Аса илетӓп савнӓ Тайӓра.
Ӕлле, элле ун Ҙулӓпе Ҙӓретӓп?
Ӕлле шӓпам саплашӓ сӓвӓра...

V

Сан умӓнта тайма пуҘа эп тайӓп,
Анчах мӓнпе-ши татӓп парӓма? —



Чи йывӑр вӑхӑтра мана эс, Тайӑр,
Касаматра памарӑн касӑлма.

Эс чӑтӑмлӑх юррийӗ пултӑн маншӑн.
Эс ӗненӑ ялавӗ пек малта
Ҫырас сӑв-юрӑсемшӗн, ҫутӑ куншӑн
Вунҫиҫӗ ҫул хумхантӑн сахалтан.

«Сан шӑпуна, поэт, аван пӗлетӗп,
Мӗнпе вӗҫленнине те... пурпӗрех
Кашни кунах сана аса илетӗп,
Кашни кунах санра шырап тӑрек».

Ҫапла чунран пӑчӑртанса тухайнӑ
Ман сӑввӑмсем те, пӗчӗк улӑп пек,
Ҫын хуйхине кӑштах ҫамӑллатмашкӑн
Пултарайсан — телейлӗ пулӑп эп.

VI

Пӑлхар вӑхӑтӗнчи ҫут ҫӑлтӑрсемӗр,
Сире пухса ыйтам-и пӗр сӑмах? —
Мӗскершӗн чӑнлӑх кӗҫӗн виҫӗ ӗмӗр,
Ултав вара виҫ ӗмӗр аслӑрах?

Тӗнче яланлӑх. Улшӑну та уншӑн
Хӑйне тытса тӑмалӑх мелӗ ҫех...
Тӑрӗслӗхе самантлӑх чапшӑн, мулшӑн
Сутса яракансем те ҫавсемех.



Чунсәрсене чун пиллени те кәләх.
Элле этем ялан хирәсүре?
Ав, төрәсләх те тепәр чух хәр-тәләх
Ыйткалакан пулса ыйтса сүрет.

Пёкен пуса пәлат хәс витмә теҗсә...
Асат хуҗмасть-и вәссәр тайәлсан?!
Митта тәхәмәсем кәтме пәлесә,
Анчах чәркусленмешкән – нихәсан!

VII

Тепре ыртса тепре кәна курам-и
Курса пәтереймен теләкәме.
Калләх шап-шур кәпе эп тәхәнам-и
Пуса ухса мәнаслән сүреме.

Әккәй! Кәпийә пәттәр, пусам юлтәр –
Хам сыва чух кәпи вәл пулә-ха.
Кунсем иртсе сүхалччәр, пурнаҗ юлтәр –
Пурәнаҗпа пәрле кун килә-ха.

Ан йөрәр, ан хурланәр, тәкәнсассән
Улмуҗсисен сулмаклә сәсқисем.
Сурла енне сәнталәк саврәнсассән,
Хәвел сәнне илесә улмисем.

Ылмашавән хәрхү чикки сәваплә:
Мәнпур сәнни те виләмсәр ырни
Унта ача пек суралать асаплән, –
Апла сәмахәм тўррән пултәр-и.



VIII

Ҫухалнӑччӑ эп утнӑ ҫул хисепӑ, —
Пӑхсан, пуҫ ҫаврӑнатчӑ темӑскер.
Таҫти ҫӑрте ҫӑтсе ҫӑреттӑм эпӑ,
Ҫынсем те, турӑсем те маннӑскер.

Ман ҫул-йӑрпе ҫӑрекенсем сахал-им
Вут евӑр сӑнчӑҫ Ҫӑпӑр ҫӑрӑнче.
Ҫав алӑ улттӑмӑш ҫулпа ахаль-им
Кӑвак хуппи пек уҫӑлчӑ тӑнче...

Вӑҫет хӑлат пек ирӑклӑх хыпарӑ.
Хавхалану, килех сӑвӑлӑха.
Анчах мана камах тавӑрса парӑ
Ҫамрӑклӑха, ҫухатнӑ сывлӑха?!

Ах, ах темесӑр сывлӑшӑм тухмасть-ҫке:
Иртсе пулать-и, ҫук-и алӑран...
Ӑша-чикке лӑплантараймӑ ӑҫкӑ,
Ӑкет хӑш чух хур тӑкӑ алӑран.

IX

Тен, сӑвӑҫсем унта ҫунса каяҫҫӑ? —
Ӑкесҫӑ Пӑлана ҫут ҫӑлтӑрсем.
Вӑт хумсемпе шӑнкӑртатса юхаҫҫӑ
Ҫыранаймасӑр юлнӑ сӑвӑсем.

Шухӑшласан, ҫулпуҫӑн ҫутӑ чапӑ
Ҫӑкленӑ мар-и ҫын хуйхи ҫинче.



Эпир вара, кәшт ухмахрах ача пек,
Пуҗа пёкетпёр унән умёнче.

Тёнче йёркисене пәртак әнлантәм:
Кайсах пырать иккен мён килекен, —
Виле сәхса ларан хура җәхан та,
Тав вәхәта, вилёмсёр мар иккен.

Эй, кёр енне тәм тивнә арәш-пирёш
Улма аври пек асаилүсем,
Сире те тәраймаҗсә пулө пирён
Пурәнаймасәр юлнә пуш кунсем.

Х

Пёртанлисен хушшинче сех пёртанләх.
Туссем, туссем, эп тивёҗ-ши сире?
Кәмәләрсем мән Атәл евёр анлә,
Ят-шывәрсем хисеплө виҗере.

Шур җәкәр мар — шалтан тивертнә әвә
Җунтарнә чух сунса тәран әша
Эсир эмелсёр-мёнсёр сиртёр хәвәр
Җынләхәрпа ман йывәр шухәша.

Җут тёнчене хупса кайма памарәр, —
Агла эп сирён, сирён пётёмпех.
Халь тәварланә шыв мана кәшт парәр, —
Хаяр үкнийё тухтәр тётём пек.



Кёмёлпе мар, кәмәләмпа тав тавәп
Сәмахсәрах ёненнәшён мана.
Пёр сак сичче пире ан пултәр тавәр, —
Ҙапла хушмасть-и сёнё самана...

XI

Сывалнә салтакла эп ыталатәп
Сире, туссем, чёнсе ятран ята.
Ҙентертёмёр асавлә усала та,
Ҙентертёмёр сич пуслә сич юта.

Тәп пултәр кевёсү те сын элекё!
Сыв пултәр тёрёслөх — чёре сури!
Эп паянтан сирмастәп тек элеги,
Эп паянтан хам сентеру юрри.

Алран алла симпыл курки суретёр,
Ҙавра-савра саваранса илсе.
Сак ылтән кәшәлран пиртен пёри те
Тухса ан укчёр, вәхәтсәр вилсе.

Ан чактәр чавашла ыр тараватләх,
Ан сунтёр шәкәл-шәкәл каласу.
Ҙапла килсессён асилүллё ватләх,
Кун-суләма ылханмали те сук.



Иккёмёш монолог

ШУХАШАМ

1

Ура сине хура ёне пуссан,
Мён чухлэ шухаш тухрэ капланса!
Эп вёсене таватйёркен хупатап —
Кёту пек ан каяйччар саланса.

2

Епле ан пултәр чунләх чунсенче?!
Епле ан пултәр сунләх сунсенче?!
Эп факсене текех ёненмесессён,
Ман пурәнни те уссәр сёр синче.

3

Хёрху асаилу пек, яланах
Пит усалла теесчсё палана.
Те пур, те сук ун сиплэхё? Пёлместёп,
Анчах ялан сиес килмест а́на.

4

Хур текёпе сырсан та, курәр-ха,
Сахал-и куртәм, чәтрәм хурләха.
Чакак текёпеле сырам-и халё? —
Чун систёр сывхаран хәрушләха.

5

Кәнтәрлахи хёвел ашшипелен
Шур чул сине канас тесе килен.



Тәрук ун айёнчен хура хәю пек
Явкаланса тухать хура җәлен...

6

Аҗам җине хурам аҗа чула —
Асилүпе таткалам мар чуна.
Әмәтәме-җунатәма сарам та
Ыталаса илем килес куна.

7

Мән каласа парсассән та пәрех
Кәртеймән үкәте, үкәтлекенәм:
Тәнче варрийә маншән — җак Җәрех,
Җәр кәвапийә маншән — тәван енем.

8

Аҗта вәл тәрәсләх, хәш җәрсенче?
Ана явап параймә җулҗүрен те.
Е вәл пурәнәҗри ырләхсенчен
Хәвна тивәҗлине кәна илни, тен...

9

Тәванәмсем, пулар-и пәр кавар —
Әтемләхе тасатмалли тәвар:
Ыр җынпала пулар җич хут та ыра,
Усал җынпа — җич хут усал пулар.

10

Пәлхавәрлә тәнчемәр чир-чәрне
Әс шут тытман-и, тусәм, пәтерме?



...Мән Атәл хәрринче шур Шупашкарән
Пур пульница, чирку́ тата тәрме.

11

Ёмөрлөхе пырас пек туйәнать
Пёр илнә вай-хават, хисеп те ят.
Инкек, пушар пек, тәруках тухать те,
Мёскер пурри ялт сех сунса каять.

12

Шухәшсене калатпәр тәслесе:
Элекән алисем кёске тесе.
Пёлместёр-им, ун урисем пит вәрәм,
Ситсе савәрәнать пур кётесе.

13

Ан уттәр терён пулө урәхран —
«Ятарласа тёллерён уранан».
Тем вәрәмәш патак та икё вёслё:
Паян йёретёп эпё, эс — ыран.

14

Асаттесем каланинчен пёлен:
Хай хурине хәех сәтатъ сёлен.
Ан кёрёр сыләха, ан вараланәр, —
Элекёпех чыхланё сынсиен.

15

Аслах пурнасшәнччё хёпёртесе,
Мён-ма ёс-пус пыратъ чёрре кёрсе?



Ялан телейлӗ пурӑнас тесессӗн,
Пурӑнмалла-шим ухмаха персе...

16

Инкек-синкекӗм пулӗ чул ҫине,
Телей ахахӗ ҫавӗ пуҫ ҫине.
Ҫакна чӳклевҫӗ пек ӗненмесессӗн,
Хавшанӑ чун ҫӑтаймӗ ҫӑннине.

17

Сана пусаймӗ, тӗрӗслӗх, тусан,
Эс пугарсан та пурпӗрех тухан.
Анчах мӗне пӗлтерӗн эсӗ маншӑн,
Ик-виҫ кунтан тӗнчем пӗтет пулсан.

18

Тӑваткӑл мар — ик енлӗ ҫак тӗнче,
Ултав та ҫӑнлӑх — иккӗш ик енче.
Ҫав ҫырсене ҫапса юхать-мӗн пурнӑҫ,
Хумсем вилеҫҫӗ ҫав ҫырансенче.

19

Ыйткалакан ҫынна ҫил хирӗҫ пек,
Ума тухать инкек ҫине синкек.
Ҫул суйласси хамран кӑна килсесӗн,
Хама анчах, тен, айӑплӑттӑм эп...

20

Ҫыратӑп сӑвӑ чун савӑнӑран,
Ҫыратӑп сӑвӑ ӑшӑм ҫунӑран.



Эй, Тайярәм, ытла эс ҫывах маншән,
Тен, хам шәпам пүкле ҫаврәннәран...

21

Салам сана, иптеш Хасан Туфан!
Савву-юрру сан манәҫа тухман.
Саманипе килештерсе пурнан ҫын
Нихсан та аслә савәҫ пулайман.

22

Шухәшлама пәлен этемсене
Пүрмен телейлө пурнәҫ өмөрне.
Ухмах ҫынсем те выльахсем телейлө —
Вөсем пөлмеҫсө виләм мөскерне.

23


Эп ҫынләх пур-ха теттәм ҫынсенче,
ҫапла ҫырманн-и Тур Көнекинче!
Такәнсанах — мана тапса үкерчөҫ,
Ўксен — ташларөҫ кәкәрәм ҫинче.

24

Мана такәнтарма ман ҫул ҫине
Пәрахрән хөвүнти арман чулне.
Эй, әссәр ҫын! Эп, такәнса ўксен те,
Унта хайрарәм әс ҫивөчлөхне.

25

Тискеррән шәмарса, юна-юна
Халь тин пәрахәр хәратма мана:



Чӓтса курнисемпе танлаштарсассӓн,
Мӓскер вӓл вилӓм! — сӓлӓнӓс кӓна.

26

Сынна сӓлтан мӓскер аташтарать?
Кӓлешӓрен, ав, килӓшӓ тарать.
Телей эгемсене кӓвӓстерет те
Инкек вара ... каллех танлаштарать.

27

Сак сӓтсӓнталӓк ырлӓхне — пехил,
Вылявлӓ чӓрӓ пурнӓса — пехил.
Пӓр иртнӓ сӓл сине тек таврӓнаймӓн —
Памаллине парсан, илмеллине те ил.

28

Епле вӓсетчӓ кайӓк савӓнса!
Персе антарчӓс — ӓкрӓ хутланса.
Шур юр пек шур пӓспе ӓна чӓркерӓм,
Хура сӓрпе хупларӓм хурланса.

29

Суранлӓ чунӓмра чуралӓх сӓк,
Мӓн кӓмаллӓ, анчах хӓвре чул сӓк.
Килӓштерсен, касарӓп тӓшмана та,
Сутӓнчӓка вара касарас сӓк.

30

Чыслах пурнас тесен — кӓрешмелле,
Кирлех пулсан, мӓнаслӓн вилмелле.



Эсир мён-ма ҫапӑсуран таратӑр? –
Ик пурнӑҫ пурӑнасшӑн-им, элле?

31

«Телей вӑл – телее кётни кӑна», –
Тесе каларё пёр ӑсчах мана.
Мехелём ҫитесси нумай юлмарё –
Телейлӗ пултӑм-ши кётсе кӑна...

32

Ёнтӗ тӑр шыв юхатъ, сив чул юлатъ...
Куҫ курнине те каласан юратъ...
Усланкӑна чупса тухатъ те сӑввӑм
Каллех чун ҫӑтлӑхне кёрсе юрлатъ.

33


Элле эп тин ҫуралнӑ ачалла
Кура тӑп тёнчене йӑлт кутӑнла?
Ҫук, ҫук! Ача вӑхӑтёнчен эп иртнӗ, –
Тёнчи, тен, хӑй йӑваннӑ кутӑнла.

34

Ёнтӗ хёвел тухатъ, хёвел анать,
Пӑхса тӑрсассӑн, пуҫӑм ҫаврӑнать.
Ай хай, пёр кун каять, тепри килет,
Ёмёрёме ката-ката илет.

35

Пурнӑҫӑмра ҫӑтма ҫук йывӑр чух,
Тапта-тапта мана пытарнӑ чух



Эп турăш умёнче чĕркусленмерĕм —
Сулпуç умне пырса ўкессĕм çук.

36

Сынран эп сех-ши катăк, тупата,
Ман сех-ши араскалăм катăк, татăк? —
Пĕр хаклăш япала тупатăп та
Ик хаклăш япала эп сұхататăп.

37

Эп айăпа кĕрсен, сынсем мана
Хушса, катса тўрре кăларĕç, сутĕç.
Сапла çав, хай йывăрăшне манать
Писмен тытса тăран йўтенĕ сутăç.

38

Чĕнмен-çке сұт тĕнче мана ёске,
Ёссен те мухмăрĕ ун йывăр-çке.
Апла та çамăл мар, капла та пурнăç,
Анчах вăл, пирĕн телее, кĕске.

39

Мёнле тĕнче ку?! — Йăлт аптрамалла,
Шанса та калаçма хăрамалла!
Сапла, сын чунĕ — япала хальхаççан:
Кăтартсанах — туртса илме пăхаççĕ.

40

Ан тив, мана кураймансем туллагчĕр,
Ят-шивăма пĕтерчĕр таптаса.



Чёркёмёл пек таса эп — сирён ачър,
Ёметёмсем те манән тап-таса.

41

Алран ямарән пурнәс йёвенне,
Ак суләнән майпе сёр сул енне.
Ах, саләтәнса ўкейнё сурпану пек
Чәтса ирттернё кунсулу, Анне.

42

Синкерлөхе әнланәр самаях
Әна чунпа чәтса курсассән хәвәр.
Ай-хай хуйхи пырать-ске нумая,
Савәнәссем анчах иртеçсё хәвәрт.

43

Тав куркийё хысқан сул курки, —
Этем пурәнәсән сав йёрки.
Тав куркине тулли тултартәм,
Сул куркине сурри хәвартәм.

44

Сёр туртрё — йывәрлатрё утәма,
Лав тулчё — хистеместёп утәма.
Анчах кунсем мён-ма кусаçсё хәвәрт? —
Мана прахсан сәмәлланать-шим вәхәт.

45

Тәванәмсем, хитре тәванәмсем,
Эп ўкнипе пётмеçсё-ске сулсем... —



Таваранна лаша пек чупёс-кайёс
Эп пуранса пётереймен сұлсем.

46

Сут уйах айёнге хура вәрман...
Тёнге тени пёрге те улшанман.
Саввәмсенче сын шухашне курсассан,
Туссем, касарар, пурнас улшанман.

47

Мёнге пёлмен эп халиччен, умах,
Салтәрсене сала пырса пахма?
Вёсем унта кантәрлана анас-мён
Хура касра каллах сиссе тухма.

48

Саввусем салху тесе калатан.
Пурте, пурте пурнасне кура.
Уярта сап-сут вал, анла Атал,
Пёлётсем тухсассан – сём-хура.

49

Ёненёр сутсанталак саккунне:
Хёл вёсленмесёр пулмё суркунне.
Йўсси ёссен те тутлан каласмашкан
Кётсе илетпёрех уяв куне.

50

.....



АРАПУҢ – 1957 ҢУЛ

Таманпа җавранса-патранса иртрё хёл,
Ңатмари сар җупа җимёк җитрё тинех.
Йёркеллех пётмелле пурнё пулё мехел, –
Каялла җавранса җитрём кил хуттинех.

Эп тахҗан хуралланә пәрҗа хирёсем,
Ырә кәмәләршән тав сире, пил сире, –
Пуҗ ярсан та кунтах юлнә ман юррәмсем
Тёрлө-тёрлө чечек пулса шәтнә хире.

Ирёк кайәкё – икё хәләҗлә хәлат
Ярәнәтә кән-кәвак тупере.
Тепёр хут вутланса кётёр-и вай-хәват
Хәлатла җёкленмешкён тепре.

Пурнәҗа малалла туртакан әсәма,
Ёмёте мёншён туртён тәрас? –
Чунәмра чан җапса янәрәтә пёр сәмах:
Пурәнас, пурәнас, пурәнас!

Хырләхра хурләх мар, кёр кёрлетёр кётрет.
Тавәсси! Арапуҗ уявне мён җитет?
Уләх җумён чупса җавранәтә җут Пәла, –
...Тен, вәл сывпуллашәтә манпала...



ТҘВАН СҘМАХҘ – 1986 ҘУЛ

Ҙапла, тепёр чух таталать юрҘ-кёвё,
Вара, — мур тёпне! — пурҘнас та килмест...
Тёкме, ҘапнҘ хыҘҘан папка янҘ евёр,
Каллех Ҙёнёрен вичкён чёрёлтён эс.

Епле-ха чҘтса ирттерме вҘй Ҙитертён?
Епле хуҘҘалмасҘр эс юлтҘн ун чух?
Мёнпур тҘвансем пухҘнса ҘавҘ тертён
Ятне ылханма халь тҘвар-и учҘк.

Эй, ырҘсене Ҙсах ёненнё ачалҘх,
Эй, тёрёслёхе шаннҘ ҘамрҘклҘх та,
Мён чухлё сирте шурҘ пир пек тасалҘх,
Мён чухлё, мён чухлё айванлҘх тата!

Тискер кайҘкра та пулман сём тискерлёх
Ҙынра пуррине кам шутланҘ, кала?!
Сана йывҘр чух юлташу кёт-кёверлё
Сутни те — пуҘа ырнҘҘман япала.

Туртан лашана ытларах та тиеҘҘё, —
Ҙапла ёнентернё СҘвап кёнеки.
Эп ку сҘмаха тёрёсех пуль теесшён,
Анчах лав туртма камҘн пултҘр екки...

ВҘтҘр Ҙиччёмёш Ҙул. Лавё тулнҘ, тҘванҘм,
ВҘтҘр Ҙичё мёльюн! Урхамах тулхҘрать.
КҘра Колыман та мутас МагаданҘн
Сив сывлҘшё халь те пҘлет кҘкҘра.



Тёнчемёр саккунё ик-вищё хәләслә
Туртса карәнтарнә җинҗе хөлөх пек,
Халь-халь янәраслән, халь-халь татәласлән,
Чуна хәратать җавёпе, хөлөпе.

Мён тавән таванәм, мён тавән, мён тавән
Утас җулсене ункән-ункән пұлсе,
Тепре, каялла җаврәнса, юнлә тавәл
Каллех Чәваша Тамерлан пек килсен?..

Эс мар ун чухне Обь хөрне чупса анән
Ку шыв савнә Атәләм мар-и тесе.
Эс мар ун чухне тухәса хирёс тәрән
Шәлам шухәшна парәс пек җөклесе...

* * *

Ан макәр татәлса эс, ырсунан,
Митта ўксен те тәнә, хәв куран.
Җапәсура, вут-суләмра җунан
Салтак ўтне илемлетет суран.

Тәхта эс савәнмашкән, чөртәшман,
Иккен, Митта ўкме те шутламан.
Чап-хисепе чунне сутса илмен
Чән-чән поэт вилсөссөн те вилмен.

ЧУЛ ҶИНЧИ ҶЫРУСЕМ



ҶЁРШЫВЌМ!

ҶёршывЌм, сЌвЌсна эс ёненсем.

Шандор Петоффи

Телейём те эс, хуйЌхЌм та маншЌн,
ТЌпрам та пулЌн тен, юлашкинчен...
ҚасарЌн-и мана сЌвЌламаншЌн
Сана савса пёр сЌврЌм халиччен?

Ыттисенчен кЌшт уйЌрса тур панЌ
Хама виҶеллё талантпа тинех
Сана халь вырнаҶтарЌп эп вартанЌ
ТЌварлЌрах тЌватЌ йёркене.

Тен кирлё те пулман ун чух сана эп,
КЌкру Ҷинче туй-Ҷу кёрленё чух?..
Шутлам тесессён, пур-ши манЌн айЌп
Инкеклисем патне туртсассЌн чун.

Саманисем халь май та, хирёҶле те,
ШЌпи вара пёрре – иксёмёре.
КурЌсарин! Паян эп тёрёслетёп
Сан ятупа ултавлЌ ёмёре.

Унчен Олимп сЌрчёсене суйланЌ
Фарисейсем ҶарпуҶёпе танах
Сана мухта-мухта пайланЌ санЌн
ҶапЌсура туптаннЌ мухтавна.

Паян та сЌвсемех ёҶсе ҶиеҶҶё
Шавла-шавла, анчах та «сёнёлле!»



Паян та хисепре сўрет суеҗё,
Паян та пурәнать въл кивҗсенле.

Йёрки җапла, сутакансем илесшён.
Ғёршывам, савәсна эс ёненсем:
Ыран пушар тухассине пёлсессён,
Паян вёрсе җил кълараҗ вёсем.

Йёрки җапла, илекенсем сутасшән.
Ғёршывам, савәсна эс ёненсем:
Ыран кунта чап валесес пулсассән,
Паян санран тавар тәваҗ вёсем.

Эп җак сәмахсене җырсаҗчё җичё
Е сакар җул калла. Паян вара
Мён курнипе, мён илтнипе те җитё:
Сана тёртеҗсё тёпсёр авара.

Пасар йәлисене җёртсе тәратнә
Ғён хуҗасем, инҗет Монакара
Хёр кәкәрё җинче картсем пәрахнән,
Татса та пачёҗ шәпуна кәра.

Кёвелнё юн тумхийё сапләк-сапләк
Лёпке урлах пёр шелсёр иртнё пек
Сана туртса антарчёҗ те асатлә
Политика меридианёпе,

Ғынҗиенсен ытла хаваслә кёрчё
Ял-ял җунан кәвайт хёрёвёнче
Какай туранән, вакласа пётерчёҗ,
Ятна та хавармарёҗ Ғёр җинче.



Инҗех те мар ертүҗе, авă, влаҗан
Хура пусми җинчен хушса тăрать —
Историе кѣрсе юласшăн «у җ җ а н»*
Тăрăшакан Геода Герострат.**

Җентерүсен чури — ват Исмаэлĕн
Хуралнă бронза питлĕ ачисем
Чыс-хисепне хўтĕлеймереҗ меллĕн,
Кар! тăраймареҗ салтакла вĕсем.

Аҗтан кар тăрăн! — Җиллĕн, кассăн-кассăн
Истори хай те Янус аллинче
Шăллатнă кустарма кăна пулсассăн,
Каҗса каять пулсассăн сан җинчен!

Пѣрех сан ятупа җурта җутмарăм...
Тўрре тухни-ши? — Ахър-җуламра
Чуна җалас тесе чуна сутмарăм,
Сана сутмарăм эпĕ чунамра.

Ман несĕлĕм каҗарнă тăшмана та, —
О җирĕп кăмăл — ыра хунҗака! —
Анчах качалă, йĕс таканлă атă
Таптанă йĕрĕнсе сутанҗака!

Пўрне хуҗса шутлатăп, ретĕн ретĕн
Суйлатăп кевер чул... Элле ку чух

* «Перестройка, гласность» вăхăҗе.

** Герострат — чапа тухасшăн тĕнчери чи пуян библиоте-
текăна җунтарса янă җын.



Сәвапсәр сәр синче те, пәлётре те
Нимле түре те, төрәсләх те сук?!

Кирек кама та кирлә-мән төренчәк,
Иккәленекене те – ёнену́.

Чак тәрәнчә чәре сине, чётренчә
Наркәмәшланә сәнә – күрену́:

Халәхәмра вай сук тесен – юрамё,
Вай пур тесен – тухатәп чәнләхран.
Ан тив, сак таврара пёччен юлам эп,
Пёччен юман пек, мәнкәмәлләхра,

Пурёпөрех чакассәм сук эп несёл
Лартса хәварнә чикёрен текех,
Мён-ма тесен хысра, Сёршывәм, эсё,
Малта та эс, Сёршывәм, талккишпех.

СЁРШЫВӘМ!

Телейём те эс, хуйәхәм та маншән,
Тәпрам та пулән эс юлашкинчен.



АКТИВИСТ

Ларать въл шухайшлән, мәнаслән,
Ик алипе пуҗне тытса,
Кётмен сёртен тыттарнә влаҗән
Хура йывәрәшне йәтса.

Ларать въл шухайшлән, мәнаслән,
Тустарнә ют кёрекерә.
Тата мён кирлө? — ик хәләҗлә
Сётел җинче «тарма» эрех,

Шәртганё, купәсти, юр-варё...
— Ғи эс те, Бобик, ват хуҗах.
Иккёленү текех юлмарё:
Эпир халь ёмёрлөх хуҗа!

Ғён пурнәҗ теҗҗё, социализм,
Мёнпе җыртса җиеҗ аҗа?
Епле пулсан та, анчәк тусәм,
Пайталлә җакә чухәна.

Ёнер кәна ман катәк йёмччё,
Паян — кёҗйеллө галифе!
Ёнер кәна эп выҗ этемччё,
Паян — ёметөп канихвет!

Картишө те, чәххи те җукчө,
Мёнпурө — Бобик, чун уҗҗи.
Ғапла, җапла, хисепсёр җынччө,
Халь акә кура — ял хуҗи!



Влаҫра лармашкӑн индульгенци
Сук мар ман, чухӑн ҫын ачин, –
ВКП(б) калинкинчен те
Чупса эп кӑрӑп катаччи.

Апла мухтавлӑ революци
Мӑн панине сыхламалла:
Пӑшалпалла пичет, инструкци
Ахаллӑн тыттарман алла.

Планпа ӗҫлемелле халькаҫҫӑн:
Ялта кулак ҫине кулак:
Ав, ҫӗпӑрте ҫӗн ҫӑр уҫаҫҫӗ,
Ҫӗн ҫӑр – архипелаг ГУЛАГ*.

Беловсемпе Куршук Энтрийӗ,
Мӑрме Мирунӗ, Чӑмере
Тата Ехремсенчен пӑрийӗ**
Унта каясшӑн тет сӑре.

Шӑхач ҫынни ирҫе Арсентьев,
Нироз Якурӗ Чакӑран
«Автан ямашкӑн» пӑлекенчӗ,
Пӑшал пеме те – хушӑран.

Ӑшра Октябрь. Тамӑк вучӗ
Сиксе ташланӑн сӗм ҫӑрле
Ялав, шапӑлтатса, сас хучӗ:
Тӗс ҫӗнетмешкӑн юн кирлех!

* Совет лагерӗсен тӑп управленийӗ.

** Аслӑ Арапуҫ ҫыннисем.



Пёртанләх, ирәкләх, таванләх.
Ҙак сәмахсем пәлтөртөнпех
ПуҘа ҘавәртгараҘҘә танлә
ПиҘен вәрийә Ҙинә пек.

Пёртанләх! Анланма ансат вәл,
Мәскер шуҘашласа тәрас!
Ав, күршәсен Ҙуртне алхапәл
Туртса илес те – уйәрас!

Ирәкләхе те хавән евөр
Анланмалла активистсен:
Ҙын вәлерес тесен – вәлерөр,
Ҙунтарәр – Ҙунтарас килсен.

Таванләх. Ҙакә ниепле те
Килмест пек Ҙән саманана:
Хурәнташу тәпленнә питә –
Мәнле тәп тумән-ха әна.

Шарттик, таван, шарттик! Ан ашкән, –
Хәрәлтататә вәл пәчченех, –
Ҙапла, Ҙапла, тәнче тытмашкән
Ҙуралнә эпә тәнчене!

Тәрук алне Ҙәклет хаваслән
Ҙәклет те – тәраймасть тытса...
Вара каллех ларатә мәнаҘлән
Ик аллипе пуҘне йәтса.



ЛАШТРА ЙӀМРА

*Кукаҫине – Илья Филиппова асӑнса.
Ана парти репрессийӗ вӗлернӗ.*

Лаштра кӑна йӑмра, лаштра йӑмра
Ўсетчӗ ӗлӗк пирӗн урамра.
Саркайӑксем ларатчӗҫ ун ҫине,
Саркаланса юрлатчӗҫ юррине.

Ҫулла, хӗвеллӗ шӑрӑх кунсенче
Выляттӑмӑрччӗ ун сулхӑнӗнче,
Хӗлле ҫил чарӑнатчӗ те унта
Хуллен мӗн пулшешетчӗ-ши унпа?..

Ай, тӗк тӑмасть тӗнче, ай, тӗк тӑмасть.
Йӑмра шӑпи хальччен асран тухмасть:
Е кӗвӗҫтернӗ вӑл кӗлмӗҫсене,
Е тарӑхтарнӑ вӑл тиексене? –

Тӗпрен касса антарчӗҫ те ӑна
Сыпӑласа ӑсатрӗҫ хулана.
Ҫулҫисене пӑрахрӗҫ йыт айне,
Юррисене хӗстерчӗҫ хул айне.

Урам илемӗ пӗттӗр терӗҫ пуль,
Йӑмра йӑхне ан пултӑр терӗҫ, пуль, –
Тапта-тапта пытарчӗҫ вуллине
Ял тулашне, Ҫӑл Атӑк хӗррине.

Йӑмра вырӑнӗнче халь тунката
Пӑсса хӑварнӑ ҫурт пек, тупата.



Ҷил чаранса тамасть унта текех,
Ҷул Ҷавранса кѣмест унта текех.

Эй, ыра ҶутҶанталакѣм, тавах, —
Никам та мар — эс тивѣҶ мухтава:
Тапта-тапта пытарна турата
Эс чѣрѣлѣх вѣйне паратан та

Кѣлле кѣрсе пиллетѣн кун Ҷути,
Каллех Ҷѣклетѣн пѣлѣте Ҷити.
Ҷук вѣчѣху санра, Ҷук кѣвѣҶу,
Ыр тавакси Ҷынна — мѣнпур ѣҶу.

Тавах, тавах! Паян ял хѣрринче
Вире енчен вѣрен Ҷил хумѣнче
КашлаҶҶѣ кѣрнатир пек йѣмрисем —
Хура Ҷѣрпе шур пѣлѣт ачисем.

* * *

Ут утланса-ши иртрѣ утмѣл Ҷул? —
Утса-чупсах кѣскелчѣ утма Ҷул.
Анчах паян кунччен те асѣмра
Лаштра кѣна йѣмра, лаштра йѣмра...



ЭЛЕГИ

Эпё каятӑп ёнтё, эсир вара юла-
тӑр. Аста лайӑхрах? — Турӑсӑр
пуҫне никама та пёлме паман.

Сократӑн вилес умёнхи сӑмахё

I

Ёнтё ир пусласа каҫченех
Ан кашла-ха, йӑмра, ан кашла...
Аннем вилсен — юлтӑм пёчченех,
Халё кампа ларса канашлам.

Киле кёрсен — килём пуш-пушах,
Кантӑк каррине те хӑпартман.
Хула кучченеҫне, аш-пӑша,
Сансӑр епле ларса ҫиес ман.

Ҫыхса пётереймен чӑлхуна
Чёркем ҫине илсе хуратӑп.
Эс пурӑнса тухман ҫут куна
Мёншён эпё хура куратӑп?..

Шупашкартан васкаса кунта
Кама савӑнтарма килёп халь.
Сан хӑттӑнти ыра вӑхӑта
Нумай-нумай аса илёп-ха.

II

Чылай вӑхӑт хуши чирлесе
Йӑлӑхтарӑп теттён, хӑраттӑн.
Пёр чёрёлсе, тепре вёрёлсе
Виҫ эрнерен тёнче хӑвартӑн.



Шурă ҫака хуппи шур питне
Тепре кăна ҫуса яраттам.
Хытна чӗрнӗсене, ҫивӗтне
Ҫавра-ҫавра касса яраттам.

Тупайрам-ши санан кăмална
Кемел кашăкпала шыв парса.
Йӗп куҫ тирен йӗпкӗнех куҫна
Хупма тел килмерӗ — каҫарсам.

Ӗнтӗ харпӑр хайӗн хай нуши.
Вилӗм ўкӗнчӗксӗр пулна-ши...
Ик куҫамран куҫсуль тăканать,
Хам айӑплă пекех туйӑнать.

III

«Текех эс ҫук» текен ӑнлану
Пуҫа ырнаҫаймасть — уйланать.
Хӑв ўкерсе тӗртнӗ сурпану
Шӑпу евӗр сӗвӗнсе анать.

Савнӑях та Пӑла пилӗкне
Тапса юхан ҫурхи шыв аврӗ.
Чылай куртӑн тӗнче инкекне,
Сӑмах тивмен пуҫна ҫав аврӗ.

Саманисем саккӑр тӑнӑ чух
Таманисем тӑххӑр килчӗс пуль.
Эпир ун чуль асап тӗсес ҫук,
Тӗсейсен те сан пек пулас ҫук.



Сайра килен савнăçлă кунна
Ачусемпе пёрле пайлаттăн.
Куллен килен хуйху-суйхуна
Тăр пёчченех, Аннем, чăтаттăн.

IV

Сунсан-сунсан хёрў хёлхемпе
Кёле тухать иккен кăвар та.
Хăв кайрăн та – хёрўлехўпе
Тўсёмлехне мана хăвартăн.

Хăсан-ха въл? – тухса виçерен
Пуçам çинче синкер аснăччё.
Ун чух, Аннем, çакă тёнчере
Эсё мана шанни хаклăччё.

Анне панă чёрё пурнăçа
Епле хам алăпах татăп-ха.
Пёрчён-пёрчён пухнă пур аса
Епле çилсем çине ывтăп-ха.

Çапла шухăшласа тёвлесе
Кёлрен кайăк пултăм тепёр хут.
...Аннў миçереччё-ха тесе
Ан ыйтăр-ха, туссем, пёреххут.

V

Эс каланă аслă сăмахсем
Ахаль сăмах марччё – ахахчё.
Ун çутипе эпё асчахсен
Аслă ретне тăни чухахчё.



Эс каланă ашă сăмахсем
Чунсăр сăмах марччĕ — чунлăччĕ.
Сан пилўпе эпĕ сăваçсен
Чыслă ятне тивĕç пулнăччĕ.

Тав, Аннеçĕм, сана, çĕр хут тав, —
Ăсчах турăн манран, сăваç та.
Шухăшласа ыртап çĕр хута:
Чун вилĕмсĕр пулсан — вăл аста?

Хайсен тĕнчи иккен çалтăрсен,
Пĕри ўксен, тепри хăпарать.
Хĕвелĕмĕр-Анне пĕр сўнсен,
Çак тĕнчене пушă хăварать.

VI

Кам каласа парĕ — кĕр енне
Мĕншĕн шухăш вăрăм, кун кĕске?
Ак хальхаççăн пирĕн те, Анне,
Ах темесĕр сывлăш тухмасть-çке.

Эпир çак тĕнчене мĕн тума
Килтĕмĕр те хĕнпе ўсрĕмĕр?
Пурĕпĕрех кашни утама,
Аннем, сан ятупа виçрĕмĕр.

Хальхи çамрăксене асилсен,
Темшĕн кăкăр питĕ хĕснĕ пек, —
Пархатарĕ пулĕ-ши вĕсен
Пылпа кулач çисе ўснипех?



Анне ахаль панă парăма
Тăхăм татса пѐтереес сук.
Ыр сăмахѐ пулсан - тарам!
Тепѐр чухне акă вăл та сук...

VII

...Ырă кăмăлу пек сугалса
Кунѐ пулчѐ ун чух пит аван.
Сичшер сѐвем сѐлем сип парса
Сăвап турѐ тăвана тăван.

Хѐр чухнехи сарă кѐпепе
Выртан ѐнтѐ сарă тупăкра.
Ку тѐнчери кунсул шучѐпе
Лере сўре, Аннем, тулăхра.

Масар сінче халăх тем чухлех,
Хўхлем-сеске вѐсѐмсѐр хўхлет.
Кукамайăм мар-и, курăр-ха
Ўпне кайса ўкнѐ курăка.

Ўнланмастăп – масар алăкне
Аннем, мѐншѐн манăн хупмалла?
Ыталаса асăм палăкне
Санăн кунтах выртса юлмалла?..

VIII

Ир пусласа каç пуличченех
Йăмра мар-мѐн, тăван, пуç кашлать...



ЭМПЕДОКЛ ЫВЉЛЁ ЭМПЕД ЏИНЧЕН ХУНЃ ЮРЃ

Эмпед йӃхёсем пӃхӃнман никама:
Юта та, хӃватлӃ Зевса та.
Ку тёрёс сӃмах пулнине калама
Эп сӃак сӃвӃпа ал пусатӃп.

Таşti ёмёрте хивреленчё састаш –
Итле чул сӃинчи сӃмаха, саманташ.

Ялтгин патшасен авалхи йӃлипе
Хитре те мӃнкӃмӃллӃ каччӃ
Аслашшён сар ылтӃн пусӃкӃшӃлӃпе
Паян патшара лармалаччё.

Анчах та Ӄна вӃл парне халлёнех
Пёр шухӃшсӃр пачё маттур шӃллёне.

Кам чёнмё Ӄсчах таврашне хӃнана!
Сётел туллиех апат-сӃимёс.
Ларать яланхи пек мӃнаслӃ, – Ӄна
Сар сӃу сӃмахсем илёртеймёс:

ЭмпедшӃн хуса та, чура та пёрех,
СӃапах та... мёскершён памассё эрех?

Пуян хусана кӃчӃк туртрё Эмпед:
«Мён-ма сӃынсене сӃйламастӃн?
Мён-ма халиччен кёттеретён эс пит,
Хуса сӃмахне каламастӃн?»

Е эс тёрёслен пирён чӃтӃмлӃха?
Е эс култарасшӃн пиртен халӃха?!»



Ҙак ҫын кёттермен-и? — Йыхравлә ҫёре
Ҙитет Советран чаплә пусләх.
Пёр лакәм сәра та пёр пёрәм эрех
Часах ун ятне акә пуслёҫ.

Кёрлет кёреке — чыс, мухтав пусләха!
Чыслаҫҫё тулли черккпе тусләха.

Ай, финик шерпечё! Ик-виҫ ҫаврәмрах
Ҙуланнә тута чәпәрт турё:
Сайлав сәмахне ҫавара-ҫавара
Мухтатъ эрехе пёр маттурё.

Ёҫки питё чаплә, апачё — сипет! —
Мёскершён ёҫмест те, ҫимест те Эмпед?

Ак тәчё асчах кёреке хушшинчен, —
Умри вәчәри чәнкәртатрё.
Каллех пусләха мухтама пуҫличчен
Ҙапла каласа касса татрё:

«Совет пусләхне мухтани ахаль мар —
Е ўсёр эсир, е таватәр кавар.

Хуҫа демократи йәли-йёркине
Хайхаллён пәсма пултарсассән,
Епле эпё ёҫёп сайлав черккине,
Епле эпё ларәп хавассән?

Виҫкарт* пухәвне пуҫтаратпәр ыран,
Сәлтавләпәр: кам демократ, кам тиран».

* Ёлөк патшаләх шайёнчи ыйтусене татса пама аристократипе
пёрле ирөк халәх та хушәннә. Ана Виҫкарт пухәвё тенё.



Шӑп пулчӑс пӑр вӑхӑт — чарлан ҫуралать,
Самант! — Пӑр сӑмах урӑлтарчӑ:
Кунта, тен, чӑнах та кавар палӑрать?
Хуҫа туххӑмрах кӑвакарчӑ.

Йӑрки ҫапалалла — пухӑва каймалла,
Тӑрре тухмалла е ...пуҫа хумалла.

Ҫӑлту тӑррине вырнаҫать виҫ тӑре,
Ҫӑлту айӑнче — ирӑк халӑх
Иртен пуҫласах уяври пек ҫӑрет, —
Сӑлтавӑ, тен, пур уямалӑх?

Хуҫа пуҫлӑхпа тытнӑ чаплӑ ваккат
Сыхлав сӑмахне пӑр таттисӑр ваклать:

«Сире ыр сунса, чыс туса та шанса
Калатӑп — тӑнла, ирӑк халӑх.
Патшалӑх карт евӑр вакланӑ ансат,
Унта пулмасан ҫирӑп алӑ.

Е сурӑх кӑтӑ, е сайла кӑреке? —
Пире чи малтан кирлӑ ҫирӑп йӑрке.

Зевс ирӑкӑнчен иртме пулӑ, анчах
Шӑпа пӑрнинчен ҫын иртеймӑ.
Сире пӑлхатмашкӑн шут тытнӑ ӑсчах
Текех пурнӑҫа тивӑҫеймӑ.

Эй, халӑх, эс — турӑ та, эсӑ — патша:
Халь ҫак ыйтӑва парӑр ӑнтӑ татса».

Мӑн ҫиттӑр ӑсчахӑн вӑри шухӑшне?
Япшар чӑлхине те мӑн ҫиттӑр! —



Касать җиҗем-шухаш тәнче услахне,
Сәмахә тухать чәре витәр.

Эмпед каласать, калән хушнә җунат,
Тусан кәларса халәх алә җупать.

«Җак җут тәнчене җутҗанталәк пире
Пурне те пәр танлә җуратнә.
Ама-турәсем әрасна, пурпәрех
Пәр пек ыгаланә, юратнә.

Пәри ылтән пултәр, теприйә – сапфир,
Саккун умәнче пурте танлә эфир.

Е пултәр хәвел-патшасем йәслани,
Е пултәр җура пухнә ёҗкә,
Пәрех пәр җынна уйәрса җыслани
Пиртен җүлерех җәклени-җке?!

Эфир хирёҗ мар хуҗапа пуслахне,
Анчах җәтас җук тирансен пуслахне».

Тәва хум җапмарё-и? – илтәнчә сас:
«Каварҗасене – вилём! вилём!
Тиран таврашне тымартан тасатас,
Шәрши те ан пултәр ун үлём!»

Мән хакләш вәл пурнәҗ, мән хакләш тәнче? –
Ик пуҗ кусса анчә җүлту тәрринчен.

* * *

Вәтәрҗиччәмеш җул җитиччен, саманташ,
Мән-ма җаврәнса килеймен җак састаш?..



КЕФАРАТПА КЁТЎЎЁ

Хур майла кáкшáма шерпет тултарна пек,
Шáхлич сассипеле тулат тавралáх:
Ырсен сухатавне йáлт тавáрмалáх
Áстан вáй ситнё ун кёту́сё пу́сёпе?! –
Аваллáх алáкне, чим, тáхтáр, уса́п эп.

Чул айёнчен сáлкус чупа-чупа тухать.
Вáл, туй каччин вак уксине пу́старна́н,
Хёвел сул май сапа-сапа хáварна́
Ахах пёрчисене ывси-ывси пухать,
Кáвак ку́сепеле сынна ку́сран пáхать.

Кáсал качча каяс хёрсен чёрисене
Су сёрнё пек сёмсетрё мар-и юрá? –
Сурлисене сума хурса, шап-шура́
Саппун аркисемпе шáлаç ку́сёсене,
Аса илессё тен маттур каччисене.

Тасти ку́лемекре та́п чарáнна́ пират.
Мёскер вáл уншáн ыранхи сил-та́вáл!
Паян итлет кёту́сё юррине вáл –
Хай сýлáхёсене майпен манса пырать,
Ку́с хупанки синче савнийё сес тáрать...

Тёнче халь хáй те – пушáт са́пкари ача,
Вылять, ав, юрá савра́мне кёту́сён.
Анчах áста шáхлич ху́си – кёту́сё?
Матери текенни халь ёнтё сук пачах,
Йёри-тавралáхра шáхлич сасси анчах.



Агат тава лексе ак тухрѣ Кефарат,
Ялав пек хумханать паттис уртмахѣ.
Тин џапна чѣкѣт пек шур урхмахѣ
Пусмассерен хыџра џут џѣлтѣр хѣварать,
Кѣвак џилхи џинче џил кѣмѣл сѣвѣрять.

Эй, аслѣ Кефарат, эй, юрѣссен патши!
Мухтав чури, мухтав џинчех пурнатѣн:
Шѣхлич џине шѣрџа хурса юрлан та
Асамлѣ вѣй илет пѣве кѣрен arsin*,
Ун туйѣ пѣтиччен вилме тѣхтатъ ват џын.

Ку кам юрри тата?! – Шарт сикрѣ Кефарат,
Унран иртме кѣтѣџсѣн пур-и совѣџ?!
...џак самантра мана та, тен, пѣр сѣвѣџ,
Нумай сѣмахлѣскер, вѣчче тытса тѣрять,
Пуш џурт пек пуш чунне майпен чул тултарать.

Кѣве џиет малтан сѣсар сар џѣлѣке.
О кѣвѣџѣ! Чи лайѣх, чи талантлѣ
џунса тѣран вуткайѣк пек џунатлѣ
Юрѣссене чухрах џын џинѣ ѣлѣкрен,
Вѣсен тѣхѣмѣсем ак халь – кѣвелѣкре.

Кѣтѣџ џине хура мѣлке тѣлех лекет.
Умра Кефарат мар – ват шѣтнѣ Каин**,
Ѧна курсан чечек те шанса кайѣ...

* Arsin (лат.) – ар џулне кѣрсе пыракан џамрѣк.

** Каин – тѣн мифѣ тѣрѣх, Каин этемлѣх историйѣнче хѣйѣн шѣллѣне вѣлерсе айѣпа кѣнѣ пѣрремѣш џын.



– Элле эсех юрлан? – ыйтат патша-поэт. –
Пёр пёчөк кайак пек шәхлич алран үкет.

«Кала, кәтүсә, эс, – чәм турә Кефарат –
Писмен җинче ак пурәнәс, ак – виләм,
Хәшне савса хәшне паян эс илән?
Чинра та хисепре пурнас тесен вәрах,
Шәхличә таврашне манас пулать вара».

Мён калё Каина хисеп курман поэт?
Чин хаклә-и е хаклә юрә уншән?
Савса пәтереймен хәвеллә куншән,
Ав, тинәсрен чарлан вәҗсе килет,
Кәтүсә унпала сәмах кәтсе илет:

«Әй, патшасен патши! Сан юррусем аван;
Җапах та чунупа эс юрәс мар-мён –
Поэт тени влаҗа нихҗан та лармә.
Епле эс халиччен җавна әнланайман!
Ман пурнәҗәм – юррәмсенче, айван».

Шәмарчә Кефарат: җил-тәвәл – әшәнче,
Куҗәсенче ялтрарә сәнә-җисәм.
Элле бамбук шәхличәпех кәтүсә
Чи чаплә-сумлә юрәс пулө җәр җинче?
Аҗа җапассине сиссе йәрет тәнче.

Ак чәнчә Кефарат палач-тарҗисене,
Лешсем юн шәршине туйса ташларәс,
Пёр кәтүсә тәват пая пайларәс:
Кустарчәс ләпәска пуҗне сукмак җине,
Ал-урине татса пәрахрәс йыт җиме.



Анчах та юррине аҗта чиксе хурас? –
Тытма та сук а́на, тытсан – касма та.
Вал, сывлаш евёр, сәрхәннә чула та.
Җалкуҗ вылявёнче шанкәртатать сав сас,
Пират та халь а́на ёнёрлеме хавас.

Тусем те ёмёрсем сине ўпне ўксе
Кётўс юррийё пулчё мар-и ахрәм?
А́на илтсен, эп кулянма пәрахрәм –
Влаҗ илнё савәссем тәраҗ-тёк вёчёхсе,
Таван тәрәхәмра эп вилёмсёр, туссем.

* * *

Ылханлә Каинсен ырхан мәнукёсем –
Ман саввәмсем сине пәталланнәскерсем...



УСАНТӐР ЕРТӦҢСӢПЕ ҢУЛӐМПИ

Этемлӗх историйӗ вӑрҫӑ тата юратуран тӑрать. Ңак ҫӗр ҫинче вӑрҫӑ иртмен вырӑн та ҫук пулӗ. Паян ҫӑтмахра та ыран тамӑкра — акӑ вӑл ҫын шӑпи. Эпир ҫак тӗнчене лайӑхрах та ырӑрах тума килетпӗр, анчах ӑна ҫавӑн пекех йӗркесӗр те усал хӑваратпӑр. Юрату, курайманлӑх, кӗвӗсӗлӗх, хапсӑну — яланлӑх япаласем, йӑли-йӗркисем ҫеҫ майӗпен улшӑнса пыраҫҫӗ. Ңак синкерлӗ юрра, Анне каласа панӑ тӑрӑх, кукаҫи юрласа панӑ. Хӑҫан, хӑш ӗмӗрте, ӑста пулса иртнӗ вӑл, е юмах кӑна-и — пурпӗрех итлесе пӑхӑр, ырсунансем.

Тӗнче шӗвелчӗ, пӗлӗт сапаланчӑк.
Сайра ӗкен тумлам та хӑмпӑланчӗ
Ут куҫӗ пек салхуллӑн та таса.
Ңапла вӑл уйӑх месерле тухсассӑн:
Йӗтемӗш ҫумӑр пӗтессе ан асӑн,
Ан шан шӑмшак сурма чарӑнасса.

Ун пек чухне сӗнме пӑхать вучах та,
Йывӑрланать пек кӑкӑрхӗт, анчах та
Пӗр тытнӑ шухӑш — кӗлнӗ урхамах:
Ңул юппинче ҫич кун тӑман Усантӑр —
Ңак крепӑҫа илет вӑл чул ҫусан та,
Ңемрен пек сӗмсӗррӗн те туххӑмрах!

Унта — тӑшман, тӑм тӗслӗ ӗтлӗ халӑх,
Ертӗҫӗ те унтах — кӑвак сухаллӑ
Онар юлташӗ, вӑйпитти пӑлхар.
Ӑстампулти ӑстаҫӑ ӑмсанмалӑх
Йӗспе сӑрса ик сӑлӑп хунӑ алӑк
Ңӑт хупӑннӑ, — хӑтлан-ха эс, ҫывхар!



Унта – савни, пур сѣрсенчи пѣртен пѣр
Сут уйах питѣнчи хитре хѣртен те
Виç хут, сич хут илемлѣрех пике.
Астан пѣлет а́на Усантӑр тейѣç
Мана итлекенсем? Сапла, эп тивѣç
Кӑшт каласа памашкӑн йѣркипе.

Вунсичѣ сул калла-ши? – суяс марччѣ, –
Ку таврара килѣштерсе пурнатчѣ
Аратлӑ та сӑваплӑ ик ару.
Ламран лама пѣлтернѣ тӑрӑх эпос
Кунта вырнаçнӑ пулнӑ икѣ крепӑç,
Ик крепӑç хушшинче – вунтӑхӑр уй.

Вӑхӑтѣнче – хѣрсе ѣçленѣ халӑх,
Вӑхӑтѣнче – кӑштах чуна уçмалӑх
Ёске сӑуренѣ пѣр-пѣрин патне.
Йӑхпуçѣсем, Сархампала Саватӑр,
Вӑй-халлӑ, чӑнкӑ кӑкӑрлӑ ик паттӑр,
Мухтавлӑн тытса пынӑ йӑх ятне.

Сархамӑн пулнӑ сакӑр сарӑ ывӑл,
Пѣри теприйѣнчен маттур та сывӑ,
Усантӑр – кѣçѣнни, пулас арçын.
Сич хѣр пӑхса ўстернѣ-мѣн Саватӑр,
Турри а́на пѣр ывӑл та паман-тӑр,
Чи кѣçѣн хѣрѣ – тирѣкри сарçу!

Сулӑмпипе Усантӑр уйрӑлмасӑр
Ик сарӑ лѣпѣш евѣр нимѣн ассӑр
Пѣрле вылянӑ ешѣл улӑхра.
Кам пѣлнѣ те, кам туйнӑ? – Саçак ачалӑх



Иккен ырма сәр хаваран қасаләк!
Анчах ырма килеймән урәхран...

Ачаләх хысқан сәмрәкләх. Сәк икә
Ачаләх хушшинче пәр вәрттән чикә
Лартса хурат сасартәк юрату.
Мәскер ку? — Сын сыпса пәмасәр үсәр:
Усантәр тәраймасть хәй Сүләмписәр
Пәр таләк та — кирек мәскер эс ту.

Әста сүхалчә канәс?! Хәвәрт-хәвәрт
Кунпа қаса ылмаштаран сәк Вәхәт
Әна хәйпе лартса та кәйрә-шим?
Чуна вут хунине пәле тәрқачән
Пәрремеш хут юратнә пәчәк қаччән
Чуптәвәмне вәстерчә кәйрә сил.

Пәррехинче, хәрсә тыр ырна вәхәтра, сасартәк
тухнә тәвәл евәр, сәк сәтмах пек ыраңа ултавлә Хәвел-
тухәс енчен ют йәх пырса тухатә, сүл майән Сархамән
пәчәк сәрне арқатса тәкатә. Хәрупраса тата арсын ача-
сене тытқана илсе қаять.

Анчах мән-ма васқавлән, шәтәр-шатәр,
Хупса хурат хәпхисене Саватәр?
Е тусләх вәл кәрекере қана?
Тен, вәл йәх туприне сәласшән пулнә,
Е вәл ик әмәр пурәнасшән пулнә?
Айәпләмашқән васқар мар әна.

Иргим сүлпусә тәнәл сүлләшне ситнә ачасенчен
пыра-киле чи хәюллә та, чи хаяр сәр йәркелет (турк-
қәсен ун пекки янычарсем пулнә). Вәсен хушшинче —



Усантър. Въл ёнтё пинпў, ют ййла-йёркесене пӕхӕнса
ўснӕ хаяр ҫарпусӕ. Ют ҫёрсене пӕхӕнтарса ҫўресе
нумайӕшне маннӕ въл, ҫулӕмпи тахсан тивертнӕ ӕвӕ пек
юратавӕ ҫеҫ асаплантарнӕ ӕна. ҫавӕ ёнтё каялла, тӕван
вырӕнсене чёнсе килет Усантӕра. Акӕ въл халь – Вун-
тӕхӕруй ытамёнче!

Утатъ ҫарпусӕ хӕвӕрттӕн, алхапӕл,
Хӕй – сарӕ паттӕр, ёмӕчӕ – караппӕл,
ҫула уҫса пыратъ хыпаланса.
Въл турӕпа пӕртан: калаҫӕ уҫҫӕн
Пихампарпа та. Курӕрсам – ун хыҫҫӕн
Юлатъ черченкӕ улӕх йӕванса.

Мён пулчӕ паттӕра?

ҫӕлен сӕхман-тӕр? –

Тӕрук чӕркуҫленсе ларатъ Усантӕр.
ҫук, ҫук! – таптаннӕ мён кӕвак чечек.
Ун куҫсем! Ах ҫулӕмпи, хӕр-вутӕш,
Тухатмӕшпа-асамҫӕпа ҫын хутӕш! -
Хыпса илет ҫарпусӕ ҫулӕм пек.

Анчах яныгчара, ах, ҫӕр ҫӕтасшӕ,
Качча парасшӕн мар хӕрне ун ашшӕ.
ҫук, ҫук! ӕна ҫӕлаймӕ кўленў.
Чун карӕнтарнӕ ухӕ пек чӕтренчӕ,
Чак тӕрӕнчӕ стайма ҫине пӕр енчӕк
Наркӕмӕшланӕ сӕнӕ – кўренў.

Ӕҫта халь сан теветкелў, арпаттӕр?
Халех йӕс мӕйрака чёнсе тӕраттӕр
Ура ҫине маттур салтаксене.



Чул ывăтан урапана çу сĕрччĕр,
Ухăсене карăнтарса хивреччĕр,
Хайраччар çивĕчрех йĕпписене.

Палач пуртти пек тухрĕ катăк уйăх
Çав каçхине. Сасартăк йывăр хуйăх
Хура çăхан пек кранклатса анать:
Сар Аси çĕрĕнчен хускална хайăр
Çулне пұлме ан шутлăр та ан хайăр —
Гунн* йăхĕ шутсăр йышлăн шавăнать.

Ак крепăса çич хутлă пĕлĕт анчĕ,
Куçсуль юхать-и, сума-и? — Пусланчĕ
Асар-писер хăрушă сапăсу.
Лаша-и тулхăрать, е сын, юн тулна
Карланкипе хăрăлтатать? Ун-кунăн
Е хĕç, е сиçем — уйăрма та çук.

Кĕçех юман тĕкмесене те, хулам
Саман стаймасене те çăткăн сулам
Çула-сула çĕрпе танлаштарать.
Мĕскер вăл пĕчĕк крепăс чаплă çаршăн!
Самант! — Āру кĕлемине пĕр тарçă
Усантăра илсе килсе парать...

Акшар чулсем çине, историк, сыр эс
Чыса мала хурса тăшмана хирĕç
Саватăр çарĕпе тухни çинчен.
Юрла эс, шур сухаллă суккăр юрăс,

* Гуннсем — чăвашсен Ази енчен килекен несĕлĕсем пулна теççĕ.



Ёпле ёмерёпех ултавлә Тухәç
Пёр хёрелсе, пёр шупкаланиччен.

Арсын шәпи — сәпәсура вилмешкән,
Хёрарәм хәрхәма тухать-мён, мёскён —
Ку вәл Усантартан килмен йәла.
Чүклевлә йёркипе савран тәраçсё,
Саватарән пуç чашкине яраçсё
Симпыл, әна кашнин тутанмалла,

Саватарән сайхаланман вай-халё
Сёнтерүсе-мён куçмалла. Ак халё
Усантәр ёçрё, Суләмпин черет.
Кётсе пәхар: ёçет-и те, ёçмест-и?
Истори сулёпе иртен, кёт эс те:
Йәла-и, юрату-и сёнтерет...

Чәтәмләхна ситернё вулаканәм,
Лартса парам сана сәра пёр лакәм,
Мёнех — тепре тёлпуличчен сыв пул.
Эпир вара Кервенпеле каяр та,
Пёерер черкке йуçси ёçсе парар та
Тәм тирёкрен катса сией сив пыл.



САМАНАПА ПОЭТ КАЛАҢАВҖ

Поэт куҗ хывнӑ җут уҗланкӑна
Пӗр вӑркӑш шухӑш евӗр, сывлӑш евӗр
Вӗҗсе анать мухтавлӑн Самана,
Вара йӗркесӗр, тӗссӗр, пилсӗр кевӗ
Пулса тавралӑха вӑл саланать.
«Кун-җул — пӗрре, саманисем ав,
саккӑр, —
Хӑшне савса хӑшне суйламалла?
Ку вӑхӑт та ырнаҗаймарӗ ахӑр
Йӑнеҗлӗ, җырлахуллӑ кӑмӑла».
Асламӑш юррине асилнӗҗемӗн
Поэт тытса илесшӗн шухӑша:
Мӗскер вӑл Самана?
Мӗн-ма пӗр җемӗ
Пулса янӑраймасть вӑл, шуйхашать?

Самана:

Иртнисемпе мӗскер тӑватӑн, сӑвӑҗ? —
Хӑвах калатӑн — эс историк мар.
Кӗл айӗнче тупаймӑн эс пӗр сывӑ,
Пӗр җӗлтӗрти чечек пек шӗл-кӑвар.
Иртни вӑл сивӗ, сивӗ җав тери,
Пулас кунсем — җывхарайми вӗри.
Хальхи саманара, манра вӑл пурнӑҗ:
Мана хирӗҗлемесӗр, пӑхӑнса,
Манпа килӗштерсе, куҗран пӑхса
Пурӑнаканӗ ӗмӗр ырлӑх курнӑ.
Иртнипеле пуласлӑх хушшинче
Хӑй тупсӑмне шырать паян тӗнче.



Ҷак Ҷер Ҷине утса кёрен хана
Ман асла ытамран тухни пулман-тър,
Тухас текеннисем, эсир вара
Шалтан тивертнӗ авӑ пек Ҷунатӑр.

Поэт:

Ҷапах шухӑшӑма унта пит хӗсӗк —
Элле гармонии калӑпӗ те кӗсӗк?
Паян кун-Ҷулӑмӑр — чӑлханӑ Ҷип,
Ӑстан тытса сӗтмеллине пӗлместӗн.
Мӗн тӑвӗ тин кӑна Ҷуралӑ Ҷын
Ҷак вӑхӑтра сан ытамна лекес-тӗк?
Пӗр усӑ курӑ шухӑш — Ҷур виле,
Ун вырӑнне малӗмӗт килмелле, —
Пуласлӑхра анчах мӗнпур илемлӗх.
Нимех те Ҷук-ха.

Шухӑш Ҷех ерҶулӗ
Материсӗр пӗр вӗҶсӗр куҶӑмра
Шырать хӑйпе Ҷырлахӑ килӗшӗлӗх:
Ак Ӓрӑлӑх, ак Ирӗклӗх умра,
Пӗртанлӑх вӗсемпе пӗр пусӑмра.
Эпир тахҶантанпах шыранӑ Пӗлӗх
Ҷав тӗвӗре кӑна пурнать иккен.
Мӗн вилӗмсӗр Ҷак тӗнчере тесессӗн,
Пайлаймӑп эпӗ явапа икке —
Тӗнче пӗтсен те, Шухӑш, Шухӑш, эсӗ
Яланлӑх чӗрӗ, вилӗмсӗр иккен.
Апла гармонии асла Шухӑшра?
Ӑсчах пек каласассӑн, ман ӑсра?
Япаласен тӗнчи! Эсир курман-им? —
Унта ултавлӑ, вӑхӑтлӑх гармонии.



Тусем, сәртсем, ҫынсем, калаҫусем те
Хәватлә шухәш мөлкисем кәна,
Пёр вәхәт вёсене пәхса илен те
Яланләх әсататән ҫавана.
Пуҫтарәнаҫ те ишәлеҫсә тейән
Калейдоскопән вёт кәленчисем:
Пёрин инкекә те теприн телейә
Ылмашәнса үкеҫсә ишәлсе.
Вышкайсәр Шухәш виләмсёр пулсассән,
Поэт хәрәт-и сивә виләмрен! –
ҫакна яланләхах әша хурсассән,
Вәл пулә ирәк-кайәк үләмрен.
Петрарка виләмсёр, пәлетәп эпә,
Анчах та маншән мар ун чап-хисепә.
ҫур ахрамра иккәленет ман сассәм, –
Мён пулә эп «кайнисене» мансассән...

Самана:

Анчах вёсем тәварәннә утсем.

Поэт:

ҫапах та тур кәтессинче вёсем.
Мён пулә те?.. – эп, сәвәра пурнанҫа,
ҫын умәнче пулатәп-и айван! –
Саманипе киләштерсе пурнан ҫын
Нихҫан та аслә сәвәҫ пулайман!



АСАМ-ПАЛАК

Аттил чухнехи анлә Атәл умра,
Митта чухнехи пеләтсем саланаҫсә.
Чарса чарәнми ирәкри юхәмра
Шывпа пеләт мар – әмәрсем әсанаҫсә.

Мәнле йәхсенче халь вылять тихалла
Аттилан пәлхавәрлә юнә?
Әста капланса юкса ҫитнә, кала,
Миттан вәресе тәнә кунә?

Тәратәп кәшт катәлнә кәмәлпала,
Чунра – чун тытмаләх сайхаләх.
Ниме пәхәнман аслә Атәл, кала:
Әста кайса кәчә вай-халәм?

Текех инҫете чәнекен тупене
Касса уҫаймасть ҫут ҫунатәм.
Яш вәхәт таҫта хәмләне-хәмләне
ҫунса ҫухалнишән ҫунатәп.

Халь урәх әру «Юрату сәмсахне»*
Чарлан чәпписем пек иленнә.
Халь урәх әру юрату сәмахне
Гранит карләкра чәрмеленә.

Шеллев туйәмне ҫутҫанталәк пәлмест:
Туйра та вилет паттәр каччә...**

* Атәл хәрринчи ҫамрәксен юратнә кәтесә.

** Аттила хайән туйәнче вилнә.



Аттила, епле хёрёх тӕххӕрта эс
Тёнче тытакан утаманччӕ!

Шеллев туйӕмне сӕтсанталӕк пӕлмест:
Таптаннӕ та ваннӕ настурци...
Тӕванӕм, Митта*, хёрёх тӕххӕрта эс
Епле поэтла пит маттурччӕ!

Мӕскер ку? Выляв е усал тухату? –
Парать те илет сӕтсанталӕк.
Нихсан каялла тавӕрми сӕухату
Пулать те юлать Асӕм-палӕк.

* Митта Ваҫлейӕ хёрёх тӕххӕрта вилнӕ.



ШУРӀ АКАШ ЮРРИ



* * *

Ҙалтәрәм, тетән мана,
Ҙалтәрәм, тетәп сана.
Ҙалтәр үксе сүниччен
Эпә юратап сана.

Тав сана, тетән мана,
Сав мана, тетәп сана.
Эс урәхне савиччен
Савнәҗәм тейәп сана.

Сан куҗусем, чиперккем,
Икә җап-җутә черкке.
Ёҗәп пуҗа кайиччен
Сан илемне, чиперккем.

И шыв юхать, чул юлать,
Ёмёр иртмен туйәнать.
Ҙутә телей ман теле
Ҙитнә пекех туйәнать.

Ҙалтәрәм, тетән мана,
Ҙалтәрәм, тетәп сана.
Ҙалтәр үксе сүниччен
Эпә юратап сана.



* * *

Чикан хёрне юратман-и, кала?
Чикан хёрне чуптуман-и вара?
Вал ашшан калафсан та санпала
Уксуна мар, пуфна эс хаваран.

Эп чиканла пелместеп калафма,
Анчах, шанкартатса юхан сырман
Ик сыранне сывхартна пек кафма,
Чуптунафсем хаятап сывхарма.

Хура куфсем — харамалла кафсем,
Чечек сыххи пек ывфа кулепи.
Фунса таран кавар пек тутисем —
Фунсах каям эп вёсенче, эппин.

Ытамунта, ах, фатмахри пекех,
Савву-юрру — таса фалкус сасси...
Ман шапама ан юмафла, пике,
Санпа пулсан — пулайтар пуласси.



* * *

Тек кураймап. Ёсатрам сана ал тытса,
Манса кайап тесе пёрехут.
Пулёмре халь выртать чунма харатса
Шуря хут, шуря хут, шуря хут.

Ййрам-ййрам юкса сар сётелём финче
Фсфкеленчё хёвел пайярки.
Темшён фав футапа иртнё саваш финчен
Фыранмасть саваш савя йёрки.

Чёрене фамалрах куллуна мансанах —
Эс каллех ав тухан ман тёле.
Алсене хире-хирёф тытса ман сана
Куф илмесёр каллех кётмелле.

Шуря хут, тен, чанах парне тутяре сан —
Асилу, асилу пулёмре.
Кётмелли пулмасан, савя фыранмасан,
Пуряни те харам улёмрен.



* * *

Ёсетёп те — куркамән төпәнче
Куратәп санән тунсәхлә сәнна.

П. Хусанкай

Тәм тирёк җинчи җуләкпа та
мана эс тухатән
Ман хамән та, ав, юмәҗлассәм
килет тахсанах.
Черкке төпәнчен те мана
тәмсөлсе эс пәхатән,
Җеҗке куҗәнчен те җаплах
тинкеретән мана.

Епле туйәмсем җурхи шыв пек
ытла та чарусәр!
Әс-хакәл тытса тәраймарё
иккен вёсене.
Тёнче саккунне хирёҗле җүрени
ёнтё уссәр:
Мён-ма кунта нота? —
Хай рифма сыпать татәк кёвёсене.

Вёр җёнё җинҗе уйәха «тулләх»
теҗҗё пёр вёҗём,
Тулса җитейсен вәл пуҗа
җавәрәт ерҗёнсе.
Телей ыйтас җук кукленсе эп санран,
чун савниҗём, —
Ыйтса илмелли япала-ши вәл,
ырә җынсем.



Ан тив, «хушма» тѣрѣ хушмалӑх
сӑмах маншӑн пултӑр,
«Ухмах тѣррисем» вара пулччӑр
улах пек тѣнче.

Эп Тухӑс енне пуҫама
хурайса ҫывӑратӑп —
Ҫӱхе тӣлӣксем ҫаврӑнайччӑр
Ҫӣр ҫаврӑннӑ май.

Эп сан ятупа маннӑ
ӣмӣтӣме ҫавӑратӑп, —
Телейлӣ кунсем санпала
килччӣр тетӣп нумай.



* * *

Ѕурхи юлашки юр та ирёлчѣ ёнтѣ,
Кѣтетѣп Тур панă таса Калăма.
Эп килѣп, савни, эс мана кѣтмесен те
Хальччен каламан сăмаха калама.

Эп килѣп, савни, урамри симѣс курăк
Карта хѣррипе ешерсе тухиччен.
Сана унчченхи Беатриче пек курăп —
Кăштах аскăнрах та, сѣпах та пѣччен.

Эп килѣп, савниѣм чѣркѣмѣл пек сывлăм
Сырлан сѣскине сырăнсан йѣркипе.
Пѣрре а̀нсăртран сан ятпа сьрнă сăввăм
Хура манăсѣа тухиччен ерипе.

Эп килѣп, савни, пирвайхи юр ўксессѣн,
Тăман пек асса асилў хускалсан.
Сѣплах унчченхи пек илемлѣ-ши эсѣ,
Сѣплах тутусем тутлă-тутлă-ши сан?

Ѕур иртрѣ, сьу иртрѣ, кѣр иртрѣ — халь ёнтѣ
Хапха умѣнчи тѣлѣкре те эс сук.
Пѣрех эпѣ килѣп кѣтсен кѣтмесен те
Шур юр таврана хупласан килес сул.

Умра шурă кăкшăм, чѣтрет олеандр,
Пусѣ сѣвăрать сыпкăм-сыпкăм симпыл.
Мана эс, савни, нихăсан та савман-тăр,
Тен эп те сана юратсах юратман-тăр, —

Калас сăмаха халь калам-и? — Сыв пул!



ВИСЁ ПИНМЁШ СУЛА КАШНЃ МАЙ

Пин енлѣ пин сул, пурте вѣссѣр инѣ,
Сапах та пѣр ѣмѣр пурне те вѣслет.
Кѣлт турѣ чѣре ѣмѣрсен сыппинче —
Уксах сехетле тикѣс мар вѣл ѣслет.

Мѣн тѣвѣн — хѣвел те анать анѣса,
Анать те — пире хѣварать тѣлѣха.
Епле манѣсми те юлать манѣса,
Сурта-мѣн сутни те вара кѣлѣхах.

Сак пурнѣс хакне кѣлармашкѣн мѣнле,
Мѣнле пурѣнсан лайѣхрах, кам — калать?
Тупма тѣрѣшатѣн та сын кѣмѣлне,
Ик хаклѣх, висѣ хаклѣх хам кѣмѣл юлать.

Элле уссѣрах-ши эпир сѣплалла
Сунса пурѣнни, ѣкѣнни, савѣнни.
Мѣн илтнѣ, мѣн курнѣ — ѣлтах манмалла,
Ўлтах манмалла-мѣн сана та, савни...



ИЮНЬ КАҢҖЕМ

Аса ил-ха: июнь,
 суга уйах, сип-симес йамралах,
Карлакран уртанса
 урташ йываҗ укет шыв сине.
Җиче юрапала сиче
 саврам туса асанмалах,
Саланать савак вайя.
 Савни асатать савнине.

Ак, таратпяр эфир
 шапчаксем камал туня, иленне
Анат Чакя кепере синче
 алла аллан тытса.
Кам, шутланя ая!
 Митталла каласан, кам енене
Сут Пала шывепа
 самрак вахат юкса каясса.

Мен вал маншан июнь!
 Тепер сул та килет вал, пелетеп,
Тепер сул вай хушмасар
 эп илеп каҗал илменне.
Кам шутланя ая!
 Каярах пер самант телее те
Тяхар хут хакларак
 тулесе илмелле иккенне.

Эпе сирем перте!
 Пуҗ укса сес сурене маттурран,
Эс Җеньял сартенчи
 пирвайхи сер сырли пек хитре.



Мёншён ватълмалла турән-ши хёрсене,
Аслә Турә,
Мёншён җалтәр ўпне тайәлать
йёкётсен сән-питре!?

Илеме юратса куҗәмсем тәранман-ха —
тавссийём.
Ав, епле, юрә җырнән,
умран юкса иртрё пике...
Куҗ хупанкә җинчи
җинҗе пилёклё манән савнийём
Куҗ хупсан та ўкмерё —
кётет тахҗанхи җимёке.

Хёвелтен хёрўрех,
җўлерех эп пулма әмсанман та,
Ах, җапах, җак июнь
васкаса сўнесе шутламан.
Кайкәр ёмётлёскер —
эп вёҗме инҗете ёнтё мантәм,
Малашне тёлленес тёлёксем те,
тәван, шутлә ман.

Йәлт иртет умәмран
җул татса, җул тытса пёр хёрарәм,
Анат Чакә кёперё җинчи пике мар-и? —
пёлсем:
Рифма хәваласа рифма тупнә ан тейёр —
ку арәм.
...Карләкран карәнса
шыва ўкрёҗ июнь каҗёсем.



* * *

Адам чухнехи виноград
аванать, яванать,
Чёвен сёкленсе въл пэхать те
пэхать кантăкран.

Кăтра виноград,
касқан шухăшăма ан хускат —
Ахаль те мана
сырă хут янă пуль тамăкран.

Сётелём сінче
сінсе майлă сұхе кăкшăмра
Юна шёветен
Вифлеем юнё тёслё шерпет
Ташти ёмёртен килекен хаватне,
тен, упрать?
Сыпса панăсем мана мар —
тёнчене ўсёртет.

Пёр пёчёк пахча —
сёр сінчи тăп-тăваткăл сятмах.
Чăпар кайăксем савăнассё
июнь куллипе.

Улма сёнекен сёленрен
сыхланмашкăн вара
Пилеш те эп лартнă унта
чăвашсен йăлипе.

Епле ытарми сұтсанталăк,
епле ытарми!

Пурне те, хура чечеке те
савассăм килет.



ШУРӀ АКАШ ЮРРИ

I

Тӕл пулатпӕр чунтан юратса пӕр-пӕрне,
Хурланса та ҫунса уйрӕлатпӕр.
Пӕрле чух телее те пайлатпӕр пӕрле,
Пӕчченшерӕн — ӱксе тунсӕхлатпӕр.

Халиччен те ҫунса эп пӕтмен-ши вара?
Ман чунра халь янран пурнӕҫ маршӕ
Чӕрене ҫунтарса, хавшатса хӕваран
Мариенбадӕн элегийӕ мар-ши?..

Талисман пек таса пулса юлӕ яту,
Чуптуни ирӕлсе сисӕм пулӕ.
Вырӕссем калашле, юлашки юрату
Шурӕ акӕш юрри пулса юлӕ.

II

Лӕпланса пурӕнас тенӕ чух ман тӕле
Ак каллех ӕшсунтармӕш тухайрӕ:
Шурӕ акӕш пулса вӕҫсе килчӕ телей,
Шурӕ шухӕш пулса вӕҫсе кайрӕ.

Маларах, тен, вӕҫсе килмеллеччӕ-ши ун,
Каярах, тен, вӕҫсе каймаллаччӕ?.. —
Юратса пӕтермесӕр лӕпланӕ-и чун
Унчченхи кӕйкӕр ӕмӕтлӕ каччӕн?



Пурте вӑхӑтлӑх канӑсӑр ҫак тӑнчере:
Хура хуйӑх та, сарӑ телей те.
Уйрӑлу пуласса сиссе тӑнӑ чӑре
Тӑлпулу пуласса та сисет, тен?

Кил, савни, ыталам, ачашлам эп сана —
Пӑр самантлӑх телей те телей-тӑр...
Шурӑ шухӑш-кичемлӑх вӑҫсе кайсанах,
Шурӑ акӑш каллех вӑҫсе килтӑр.



САНА ЕПЛЕ ЭП ТИВЁСЛЁ ПУЛАМ?

Эп, юратса курман пек халиччен,
Хәҗантанпа туту чечекёнчен
Шерпетлө сыпкәм юрату ёсетёп,
Ҙапах тәранасса пёлместёп эпё.

Ан каләрсам пёлмест тесе пиле —
Каллех тепрер чечек тупас килет.

Чееленсе пурнас йәла-мён Ҙук,
Шутлатәп ачапча пек тепёр чух:
Эп юратсан, юратмалла пек эс те...
Анчах юратнине те ёненместёп.

Юратәвәм, эс ёмёр манпала,
Сана епле эп тивёслё пулам.

Эй, пурәнәҘ, эс аслә юрату,
Тату пулсан тата хитре яту.
Кашни куна пёрремёш хут куратәп,
Кашни куна юлашки хут пурнатәп.

Ан каләрсам пёлмест тесе пиле —
Кашни куна Ҙапла пурнас килет.

Улталани тесе ан шутләрах —
Ҙён кун иртнисенчен те лайәхрах.
Мён тәвән, тусәм? — юрату вәл суккәр,
Ана пәхәнтарма меслет те Ҙук-тәр.

Мана эс, пурнәҘ, тивёслё пулсан,
Ан кәларсам вёри ытамунтан.

ЯТРАН ҶЫРНӀ СӀВӀСЕМ



СЕСПЁЛ МИШШИНЕ

Сан йывър шапуна аван пелетёп,
Мёнпе вёсленнине те... пурпёрех
Мён-ма сана ялан аса илетёп,
Мён-ма санра шыратап эп тёрек?

Сапла, сапла: пёр пек тамасть санталак, —
Пёрре, ах тур, уяр, тепре — йёпе.
Ав, шалтлатать усса хаварнә алак
Хәрах сунатлә салакайак пек.

Касаккасси те, Шәхасан та, Теччө...
Сулсен хисепё ўкрё сул сине.
Ачаләхра тәнче епле хитреччө,
Ўсерехпе сүхатрө ёлккенне.

Саманаран малта утма пелеттён, —
Тата епле вәл пултәр-ха поэт.
Ўре хуркайәка хисеп тивет те,
Анчах та йывәрләхө те лекет.

Малашләх ачисен тәварлә терчө
Пёр сан сине кәна тиенчө-ши?
Сана суратнә саману пётөрчө, —
Савна юлашкинчен әнлантән-ши?..

Сук, курман мар-ске тәнчене эс — курнә,
Шыраман мар эс сәләнәс кунне.
Анчах йәлмак савракаш чухлө пурнәс
Шәнәстарать-и сәвәсән чунне.



Пурәнмаллаччә, Ҙеҗпәләмәр, тетпәр,
Чунтан-вартан савса Чаваш енне...
Кам чәтса курна элеке — пәлетпәр
Чәтмашкан пите йывәр иккенне.

Халь-халь җапас пек хәмсарса тәрсассән
Таптавлә саманан талпас тарҗи,
Ай-хай, туссем пәр шухәшсәр, пәр ассәр
Пуҗ ывәтса эсир утайәр-ши...

Ют җын хуйхи ютсемшән, паллә, җәмәл,
Ют җын суранә ютшән җәмәлрах.
Ма әнланман? — поэт кәшт урәх җын вәл,
Ун чунә хуҗәлать урәхларах.

Шуйттан пулсассән, пулмаллах пек турә...
Әй, хуҗасем, калас-тәк тўррипе,
Сәвәҗәра җәлас тесе мән турәр?
Е тәтәр чәмсәр, чунсәр тўре пек?

Эсир тата — халь Ҙеҗпәле пәр саслан
Хәрсе мухтакансем, кәшт маларах
Ма хәвәр хўтгөре илмерәр аслә,
Анчах та хўтлөхсәр ывәләра?

Лўшкенә җумәр. Пирәшти ытарлән
Йәрсе юрланә юрә уссәрах...
Виҗ пус укҗа хурса әна пытарнә
Йытта пытарнә пек... тупәксәрах.

Сәвап укҗи, тен, чун җутишән пулчә,
Анчах савман-җке Ҙеҗпәл ют җәре.



Илтсемёр, – ун йăлттам поэзи учё*
Кунта хуҫисёр кёҫенсе ҫўрет.

Тăван ҫёршывёнче ыртган телейлѐ
Тесе ахаль каланă-им ҫăваш? –
Вилсен телей те пур, те ҫук – пѐлеймѐн,
Ҫапах та йăлана сума сăвас.

Анчах сана киле илсе килмешкѐн
Шур пўс ҫитмест-и пирѐн е ҫѐр пус?
Е халѐ те ҫăваш ытла та мѐскѐн,
Е хуҫасем ҫав териех тăмпус?

Ҫак сăвăшăн мана сăмах та тивѐ, –
Шутланине пѐрех калам пăртак:
Чи ҫўллѐ сăрт ҫинче ыртмашкăн тивѐҫ
Эс, Ҫеҫпѐлѐм, тăван Шупашкарта.

Сан кăмăлу пек сарлака халь Атăл,
Пѐр сăвă йѐркисем пек хумѐсем.
Сана кѐтсе хуралчѐ шур хăва та,
Сана кѐтсе ўкеҫҫѐ мăкăньсем.

Митта та ўкрѐ, Хусанкай та кайрѐ.
Кăвар чѐреллѐ Ҫеҫпѐлѐм, пѐлсем:
Пўкле ҫулу ҫине ҫунса тухайрѐҫ
Тата мѐн чуль кăвар пек ҫеҫпѐлсем...

Сан йывăр шăпуна аван пѐлетѐп,
Мѐнпе вѐҫленнине те... пурпѐрех
Мѐн-ма сана ялан аса илетѐп,
Мѐн-ма санра шыратăп эп тѐрек?..

* Поэзи учѐ – Пегас.



КЁСЛЕ ТУ ҶИНЧЕ

Я. Ухсай

Поэтән вилтапри-им җакә ту —
Җак чәнкә кәкәр евәр Кёсле ту?
Талант ялан пёччен тесе, пиччем,
Кунта та пулас терён-им пёччен?

Сана эп пытарма пыман, Ухсай, —
Халь уншән пәрахам-и вак укҗа:
Леш тёнчере те җутәра җуре,
Ўре хуркайәк пек малта җуре.

Сар хёвелпе хура җёр савәҗи,
Хура җёр пултән та, хёвеллө җил
Ту җийён вәхәта тек хәвалать —
Ак, эс вилни те ултә җул тулать.

Тёнче йёрки, тәванәм, җаплалла:
Мён илнине йәлтах хәвармалла.
Апла мён-ма җакна пёле тәркач
Каяс чухне пёр вёҗём әш вәркать...

Вилсен те пурәнасшән-җке этем —
Ёҗе-хөле сум хурасса кётен.
Ан пәшәрхан, Ухсай пичче, тёнче
Сана картать талантләх шутёнче.

Җак таврари тусем пёр тан пулсан,
Шур ту, мәнаҗләху җакатчө сан.
Ан җиленсемёр, тантәш поэтсем,
Эпир Ухсай җурри те җук тесен.



Поэт ятне илтмешкён халь ансат,
Ѕўп-сапй хйпаратъ кйпйкланса.
Юрйґисем юр пёрчинчен нумай,
Сйвйґисем ґерґисенчен нумай.

И ґил вёрет, вёрет... и ґил вёрет,
Кёсле тйва ыталаса йёрет.

* * *

А.И. Мефодьева

Савйнйґа илсе пёртертём, юлчё тертём.
Мён тйвйн, пур пётет те ґук ґитет...
Чи чаплй вйхйта, тен, пурйнса ирттертём –
Асаилў хуркаййк пек вёґет.

Шйпа паманнине те эп ґитертём,
Ѕухатрйм та вёрентём хаклама.
Чи чаплй вйхйта эп пурйнса ирттертём,
Анчах ґырман-ха чаплй сйввйма.

Кикак хуркаййкйм тек ййвине анмарё.
Элле халь чун-чёри ун урйх-шим?
Асаилў вара пурйнйґпа тан мар-и,
Е вйл ґулса пйрахнй улйх-шим?..

Кунґулйм вёґсёр мар ґав... Шутгласассйн,
Ялан ґёр пус тухать-ґке пёр сумра.
Ѕырас чи чаплй сйвй умймра пулсассйн,
Пурнас чи хаклй вйхйт та умра.



ВАСИЛИЙ ДАВЫДОВ-АНАТРИНЕ

80 сул тултарнă май

«Чараймăн сĕрĕн саврамне —
Эп кайăп, Василейĕм.
Вара Пăлаши парăмне*,
Тархасшăн, ху сине ил».

Сапла каланăччĕ Митга,
Саплаччĕ ун халалĕ.
Турре калартăн-ши ăна,
Пăлаши аксакалĕ?

Митга, Давыдов, Исмуков
Суралнă сĕрĕ-шивĕ
Паян, тустарнă йăвалла,
Лармасть-и пушă, сивĕ?

Вăтаçĕр хĕр пек Арапуç
Халь хĕсĕре юлман-и?
Йăлттам поэси улăхне
Йăлтах кикен пусман-и?

Тавах, юхать-ха майĕпен
Пăла — поэт сăпкийĕ.
Кунта пĕр юрă юрласан,
Тепрер юрлассăм килĕ.

Апла, тăванăм, халлĕхе
Сунсех сунмен-ха шанчăк.
Куратăр-и, шур хут сине
Поэзи вĕссе анчĕ.

*Анатрисен, пирĕн енчисен, сăмах пусăмне тĕрĕс мар лартни тăтăшах тĕл пулат. Мана та аташтарнă вăл тепĕр чухне.



Ҙук, йәнәшман Ваҗлей Митта –
Ун халалне ак халә
Тўрре кәларчә Анатри –
Пәләҗи аксакалә.

* * *

Герман Желтухина

Ҙак пурнаҗра пире иләртекен
Виҗ тәрлә астаруҗа пур иккен:

Пәрийә җыләха сәтәрекен
Ытла чарусәр юрату иккен.

Теприйә вәсенчен, калам, тәхта, –
Ҙынна кәвәҗтерсе тәран мухтав.

Мән тейәр виҗсәмәш астаруҗа?
Палах, вәл – пурләх, әмәрхи хуҗа.

Хама кура җак виҗә япала
Кәштах мана та лекнә пулмалла.

Анчах вәсемшән эп, пуҗтах, мән чуль
Ҙын сәмахне чәтса иртгернә пуль.

Ак җитрә ватләх – әмәрләх хәна,
Чуна уҗса пулlep унпа кәна:

Ҙав виҗә япала, әй, амикке,
Ниме тәман тупра анчах иккен.



* * *

*Аслă Арапуç шукулĕ 100 сул
тултарнă ятпа пуханнă
уявра вуласа панă сăвă*

Мухтав утне пит васкасах тăвармăп —
Џуретĕрех чун савнă улахра.
Пуçа ухса ма сăвă калас мар ман, —
Тен, килесси те пулмĕ урахран...

Џул куркипе, тăванăмсем, сул илтĕм,
Тав куркипе тамалчĕ тĕмсĕлĕ.
Шупашкартан кунта илсе эп килтĕм
Капмар чечек сыххи — асаилĕ.

Куçран пăхать утмăлтурат: аван-и,
Алла сывхарнă ватă шукул ачи?
Умра, ак, сар чечек — ултав тăванĕ,
Хыçра хура чечек — элек элчи.

Тăмастăп хурланса! Ухсай каларĕш,
Поэт вăл ĕмĕр сын чĕлхи çинче.
Кураймансем паян та курса ларĕç
Эп çалтăр иккенне Пăлаенче.

О альма-матер! — çĕр сулхи аннемĕр,
Тараватушăн туршăн та тавах.
Эпир хутла пĕлнишĕн ĕмĕр-ĕмĕр
Никам та мар — эс тивĕç мухтава.

Мĕн чухлĕ ас, хăват пире эс панă!
...Шута илмесĕр класĕ сиввине



Калать пәхмасәр Николай Степаныч
«Сар кофта Маяковский» сәввине.

Вөрентекенём, ёрехмет, — эс картрән
Ҙын ырыәнне мана шул ачиллех,
Поэт әсталәхне, җулне кәтартрән, —
Тур панине эс куртән пуль элле...

Ыр тунипе этем вәл пархатарлә, —
Аса илсен, тем чуль тав тумалли:
Калери Александровна! Кәварлә
Чунра хәвартәм ырыән сан валли.

Ҙеҗкеллә кәшәла майпен салтам эп, —
Хивреленсе рифмәланать малта
Чәвашән чапә, тӯрәләх салтакә —
Мәшкәлпала Мухтав чури — Митта.

Пире ун чап-таланчә кәшт кәначчә!..
Тур панипе тирпейлән җырлахса
Ваҗлей Анатрипе Ваҗлей Игнатъев
Кёнекесем тәраҗ-ха кәларсах.

Ҙур кунёсем ултавлә, каҗә әмәр...
Поэҗи вучә умён хәрәнсе
Кам килә пирән хыҗҗән, каләрсамәр,
Паян җула тухан яш-кәрёмсем?

Анне чөлхи, тӯркәмәлләх, сәпайләх.
Ҙак виҗкәтесләх никёсә җинче
Пәлаенсем кәна-и, — пётём халәх
Тёреленсе тәрать ёмёрсенче.



Саманисем сәлпәрланса тәрсан та,
Таманисем тухсан та – пурпөрех
Уксах Тимур е кукар майла Сантар
Тусан айне путарас сук пире.

Анчах истори пулна-и талантла
Япшар сутанчаксемсёр! Пит йалттам
Курпун Мишша эшкерё, карт салатнан,
Салатрё асла сёршыва йалтах.

Аста хәюлла Брут, аста Риго,
Аста ирәкләхе саван салтак?
Элле Исмаэлсен хәватла йәхә
Паян мухтаван кәшәлне салтатъ?!

Ак, сакан пек пәшәрханулла шухаш
Пушар пек сәклесе илет мана.
Мән таван, – чун вәри те, пусам шухә,
Ан пүртөрччә Митта шапи кәна.

Сёршыв саланна чух пустаранатпәр
Эпир – сак самана кәйкәрәсем.
Каллех пәрле пулма тупа таватпәр
Асаилун сүт юхамне кәрсе.



«ЕНТЕШЛĔХ» УЯВĔНЧЕ ВУЛАСА ПАНĀ СĀВĀ

Хёвел тухать, тен, Патъръел енчен,
Хёвел анать, тен, Патъръелёнче? —
Мёнпур чăваш паян çавра-çавра
Çавăрăнать патъръелсем тавра.

Сурхи Пала пёр тикёссён кёрлет, —
Çапла кёрлет пуль пирён пăрашник.
Ай, лайăх-çке ентешсемпе пёрле
Семçен те çыпăсулла калашни.

Эпир ыттисенчен чаплах та мар,
Пёр шутласассан, начарах та мар!
Ёç ёçлеме те хатёр çёр хута
Сыпма та, мухтанма та ухута.

Тёнче ёс-хакълне çак таврара
Хут пёленпе виçмеççё-и вара! —
Чăвашпала ирçе, иптеш тутар,
Пёр-пёринпе ыталанса утар.

Поэзи сăпкине кунта тата
Кам сиктерсе тăрать-ши, тупата!
Кашни çёр сын пуçне виçшер поэт,
Пустарансан — çитмест пуль çут шерпет.

«Пёр лартнă йывăç яратех тымар».
Патъръелсем, куратър, хёсёр мар.
Вай патър, ентешсем! Салам сире!
Перекетпе телейёр — ёмёре.



* * *

Е эс кил ташманё пулас
терён-и, Анабелла?

Дж. Байрон

Епле хаварассам тесен те юлмасть пуйасран
Тем пысакаш уйах.
Е ку савас тупна санар? — хавалать пек хысран
Тем пысакаш хуйах.

Ан тарах, ан сун эс харуша ултав вутенче,
Ан тарах пер весем:
Перремеш хут сеҗ-и сана улталаня тенче,
Перремеш хут сеҗ-им?!

Ялан сын самахе сана таткаланя, поэт,
Ялан сын самахе.
Перех сан аманя чуну сынсене ененет,
Суя-и, чанах-и.

Перре хускалсан ту синчен сич сулхи сиве юр,
Перре хускалсан-и, —
Йалтах ишсе ане сул майен мен сук та мен пур,
Йалтах ишсе ане.

Сана хиресле вай пусланя паян араму —
Санрав кил ташмане.
Чуклевсен хура юпи евер лартма чарану
Турри те хушман-им...

Тастан аякран чалашса килекен пуля пек
Сив сумар тумламё
Вакун кантакне килсе сапрё менпур халёпе.
Шарт сикрём...



* * *

«...йәнәш пулчә-шим ёнтё?»

*Кёстентти Ивановән вилес
умёнхи юлашки сәмахё.*

Хальччен тәрәшни, сунтарни чёрене
Элле йәнәш пулчә, тәванәм?
Апла-тәк мёскершён сәк сүт тёнчене
Хайса килмелле пулнә манән...

Телейсёр этем яланах ытлаши,
Ана кёлере те манаçсё.
Мён-ма сёр синче эпё сёс ытлаши, —
Шәпа хәвалать пёр мана сёс.

Юхатъ васкаса шәнкәр-шәнкәр Пәла,
Юхатъ те — юлатъ чёлём чулё.
Чулпа чул сәпса, типё әвәпала
Чуна тивертсе янә пулё.

Хәсан эп ыр курнә, кала-ха, поэт,
Хәсан чөптём савәнәс курнә?
Асапләх иртет те, асапләх килет, —
Сәплах иртсе кайё-шим пурнәс?..

Паян эп — тин сёс тёрмерен тухнә пек:
Ни арәм, ни тәхәм, ни сүртәм.
Пушар хысқанхи кәмрәка пәхнә пек
Хура чәнләха эпё куртәм.

Мункун сывхарать улача кёпепе.
Каллех улача кёпепе-ске!



Вагта суләнсассан тәне кенә пек
Йалтах, йалт мантартәрчә ёҗкә.

Пирус тётёмпе курәни-курәнми
Те явәнчә майкәч, те чентёр...
Таванәм, таванәм, хальччен пурәнни
Элле йәнәш пулчә-шим ёнтё?

* * *

Иван Аверкиевича, тетене

Хырай хёррипеле сар херхен —
Ларса канма кунта ёрехет.
Хёрлёрен те хёрлё пёрлёхен
Хёрлё тесёпеле пёрёхет.

Шлипшур* хёррипеле шур хәва —
Шәхлич касса тума пит меллес.
Шәхлич җинчи шәрҗа, кур хәвах,
Ўкес-ўкес пек те — ўкеймest.

Сәрт-ту хёррипеле йёркипе
Шәтса тухсан кёрен кёлчечек
Хёр чухнехи пурҗән кёпипе
Леш тёнчерен Анне килчә пек.

Уләх хёррипеле уләхсан
Шухәш җине шухәш темён чул.
Пирён пурнәҗ, таван, шутласан,
Пурнәҗ хёррипеле иртрё пуль...

* Шлипшур — Пәла юппи.



* * *

Ваҗлей Кервене

Тёнче саккунне кам хайса хирёҗлейё? —
Тап җыхна кёлте те юлать пушанса.
Кунсем хутшанса пынаҗсемён, Ваҗлейём,
Пирте җухату та пырать хушанса.

Паян эсё ак утмал җул илсе хутан
Пёр вёҗемсёр Вахат хура хёррине.
Юрать-ха упрать Упамса мезолитан*
Мерчен пичетне — сар упа саррине.

Хура вәрманти шура тутарла җёмёрт
Тата инҗерех пек йёпху җунә май.
Элле сёврёлет пирён хёрёнкё ёмёт? —
Ғут тунсах хулен сәрханать чунәма.

Кам курна төм-төм ларакан йәрәс шёшкё
Шәпах җур җёрте чечеке ларнине?***
Телей темелле-ши — кәштах астивмешкён
Тур килнө пире те Пегас парнине.

Эп җыртәм җынсем асанмаләх трагеди,
Эс җыртан «Ғынсем» — савәлла пёр роман.
Апла ахаль мар савәҗсенён ёречё
Пире айккине уйәрса хәварман.

* Мезолит — ватам чул тапхәрё.

** Шёшкё шәпах та җур җёрте чечеке ларать. Ана кураканан кун-җулё телейлё пулать теҗҗё.



Айташ, Теветкел, Лукинпа Афанасьев...

Вёсем маларах кёнё ҫав туртана.

Пулни-иртнисем майёпен манăҫаҫсё,

Тен, ёҫнё те пуль вёсемпе пёр танах.

Ҫапла, ҫалтӑрсем те тухмаҫсё пёр харӑс,

Ўкмеҫ те вёсем васкаса харӑсах.

Апла-тӑк мёскершён, пёр сӑвӑҫ*, хӑр-хар эс,

Тӑран йыт ҫури пек манран хӑраса.

Эп санӑн кивелнё чапна хӑпсанмастӑп,

Хисеп паллине те туртса илес ҫук.

Анчах та хама пӑрнине те памастӑп,

«Чувгиз», тен, пичетлӑ мана килес ҫул**.

Ҫырас вӑхӑтна та, ҫырас вӑй-хална та

Сана тивёҫпе панӑ пулӑ виҫсе.

Ҫакна эс, вёҫне тухнӑскер, ӑнланатӑн,

Ҫапах, импотент пек, тӑран кёвёҫсе...

Ваҫлей, эс манран ӑслӑрах, чеерех те, —

Кала-ха, мёскершён пёр ҫалтӑр анман?

Эп кӑшт хивререх-тёр, эп кӑшт хёрӑрех-тёр,

Тен, ҫавӑнпала ман ҫур пурнӑҫ ӑнман.

Юрать-ха ҫил ҫаврӑнчӑ, уҫӑлчӑ пёлёт,

Ак тухрӑ хёвел, ылтӑнран хывнӑскер.

* Пёр сӑвӑҫ. Кам?

** Чӑваш кёнеке издательствинче Н. Исмуковӑн кёнеки («Ахӑр самана») юлашкинчен 1992 ҫулта тухнӑ.



Малаш кунсене пурӑнма эпӗ пӗлӗп,
Анчах вӗсене шутласа хунӑ-ҫке...

Ҫак утмӑл ҫула ҫитнине, сӑваҫсемӗр,
Уяв темелле-ши, е... ҫур пумилкке.
Тата хӗрӗх ҫул пурӑнсассӑн, пӗр ӗмӗр
Вӗҫле те, Ваҫлейӗм, ҫӗкле пӗр черкке.

* * *

Рифма тума пӗлмен ҫыравҫасене

Епле шайлашуллӑ иккен ҫутҫанталӑк!
Кашни ачине килӗшӱлӗх сунать:
Ҫынна парнелет вӑл ӑста икӗ ала,
Вӗсен кайӑка – мӑшӑр ҫивӗч ҫунат.

Ах лайӑх Лукреций ятне лартнӑ палӑк!
Шур мрамор сывлат ҫамрӑк грек аллинче.
Ак кӑйкӑр вӗҫет ҫын пӑхса савӑнмалӑх
Шур мамӑк пекех сывлаш хумӗ ҫинче.

Анчах, – калӑр-ха, тарӑхас-и, шеллес-и? –
Шур сӑва хӗсет те хӗсет ман чуна:
Чапа шутсӑрах хапсӑнан сӑваҫ, эсӗ
Элле шеллеместӗн чӑлах ачуна!?



* * *

Арсений Тарасова

Пәрҗа хирне пытаннә ман ачаләх,
Ман җамрәкләх пытаннә уләха.
Вәййи-куллийе юлчә асәнмаләх,
Вәй уҗланкийе юлчә тәләха.

Саркайәк, вәл вәҗсе әҗта әсантән?
Әҗта җухалтән эс, утмәлтурат?
Куҗа уҗсан та, куҗәма хупсан та
Ман еләкхи савни умрах тәрәть.

Халь ентә җук тәкәлтураллә уләх,
Пәрҗа хирне те пуснә талпиҗен.
Тавраләхәм, епле танлаштарулла
Сәмах тупса җухатәвна виҗем.

Шаланкә та вәҗсе иртмест ку яхән,
Чунра темскер чәрне пек чәрәнет.
Шур хәррипе хәрса пыран хәяхән
Ғәҗҗи касса та кәчә чәрене.



* * *

*Леонид Яковлевич Тянгова –
сумлә та шанчаклә юлташәма, –
ыр сунса*

Хырай җумәпеле пур хурән та,
Тәраҗҗе шур пәлётсене йәтса.
Ик ёмёр хушшинче эп пурәнтам
Ик төрлө самана халне чәтса.

Пөрийё тепринчен те хивререх,
Илемлөрех пөрийё тепринчен.
Эп вәсене шайлаштарса пөрех
Пөр пурнәҗ тытса пытам халиччен.

Кәварпала шыва пөр вәхәтра
Тытма пултартәм пуль пөр савәтра.
Тен җавәнпа Исмуқан әратне
Турри җәлса пырать пуль ахәртне.

Нимле те мар җанталәк пуличчен
Мөнле җанталәк пулнә халиччен
Җавән пекех хивре вәл тәтәр-и,
Җавән пекех хитре вәл тәтәр-и –

Мехел җитсе чөлхеҗём җәтиччен
Юрлас юррәмсенче вәл юлтәр-и.



МАРИЙ-ЭЛ

Георгий Иванович Безрукова

Геннадий Александрович Петрова

Ман пуç тӑрринче
аслати авӑнса авӑтсассӑн,
Хёссем хуҫалса ўкнӑ евӑр
сут ҫиҫӑм ҫиҫсен,
Ача пек эп сан ытамна пырса ўкрём, —
тархасшӑн,
Анне пек ӑнлан та мана,
уншӑн ан ҫилленсем.

Сӑваплӑ та Хёрлӑ хула*
халиччен эп курманчӑ —
Саламла сӑмах пек кунта
витӑр хёрлӑ пилеш.
Эп ун йўсҫине кӑшт тутантӑм та —
чунӑм хурланчӑ,
Анчах вӑл сипетлӑ ҫырла
иккенне те пӑлес.

Ёрехмет те тавах —
усалсен вӑййине эс кӑмерӑн,
Йышран уйӑрмарӑн мана эс,
усрав ывӑлна.

Хура Атӑл урлӑ
хитре асаматӑн кӑперӑ
Ҫӑкленчӑ те —
патӑн мана пӑр турам раскална.

* Йошкар-Ола — Хёрлӑ хула тени пулать.



Пёлменччә: җәлсем Марире
мариллех-җке юрлаҗҗә,
Ай шәнкәр та шәнкәр җәл евәр
пуллет-җке мари.

Җак киләшүре, ахәртнех,
сәвәҗсем җуралаҗҗә,
Җак киләшүре пурәнәть-мән
поэзи турри.

Пёр евәр шәпаллә җынсем
пёр-пёрне сума сәвәҗ,
Сәмахсәр әнланәҗ вәсем
пёр-пёрин туйәмне.

Эп, Җәҗпәл җәршывән
хәрхү әмелне сыпнә сәвәҗ,
Виҗ җәҗпәл, ик әккәл*
хуратәп Чавайн умне.

Тёрленә кәпер умәнче
чәрәнәтәп та акә
Улма та җәпар утама
әп ярап тәварса.

Тәне кәртнә пек
чүхесе кәларать те Кокшага
Тәшман туртса илнә вәя та
парать тавәрса.

Мари-түрекепе
күршәлле килекен Килемары,

* Әккәл — чечек ячә.



* * *

*Джафар Махмутдина —
турккӧ поэтне*

Пин-пин ҫулхи Вӧхӧтпала пӧркеннӧ
Кӧшт кӧвакарнӧ туйӧллӧ тусен
Пӧр енӧ сӧвекрех те, тепӧр енӧ
Куштан картусӧ евӧр, пӧр тесен.

Хӧвел тӧрук вӧсен хыҫне ансассӧн,
Тухатлӧ Турцин пархӧт кӧҫӧсем,
Танлаштарсан, шӧпах та ассӧн-ассӧн
Сывлаттаран турчанкӧ куҫӧсем.

Кӧҫхи пасар. Урам ик айккине те
Лартса пӧтернӧ кӧкшӧм та чӧлмек.
Екки ярса ҫӧретӧп, киленетӧп,
Кальян туртатап туртакан ҫын пек.

Йӧваш ханша пек турккӧсен эрехӧ,
Сӧри, чӧнах та, лайӧх — шывлӧ мар.
Джафар — ман тусӧм — тӧхӧннӧ пӧрехӧн
Тем тарӧнӧш йӧм тӧплӧ шӧлавар.

Кунсем кунта тӧраҫҫӧ питӧ шӧрӧх,
ҫитет пуль, ахӧр, аллӧ кратӧса.
Апла пулсан та Бельдиана тӧрӧх
Катӧркассем ӧсеҫҫӧ карӧнса.

Вӧтаҫӧр тинӧсӧ ытла виҫесӧр.
Чарлан шыв ҫийӧн темӧн ҫуйхашать.



Хумсем, виҫеллӗ черете кӗтмесӗр,
Таҫтах илсе каяҫҫӗ шухайша.

Аса илни кӑна иккен истори, —
Ӑҫтан пӗлсе пӗтерӗн пурнайҫа!
Хитре саманапа пӗрлех эс, турӑ,
Ҫынна синкер кунсем те панӑ ҫав:

Епле пӑхӑнтарма пултарнай турӑк
Хӑюлла, ҫивӗч ӑсла йӑхсене?
Элле ятаганран вӑйли ҫук урӑх?! —
Илемлӗх те ҫӑлман-мӗн вӗсене.*

Анчах кам шутлӗ пирӗн пек халькаҫҫӑн
Пӗр иртнӗ кун каллех килет тесе? —
Аваллахӑн хуралӗнче тӑраҫҫӗ
Унта-кунта гипсран кӗлеткесем.

Этемлӗх ывӑнать ҫул иртнӗ майӗн,
Хухать тен, сӗврӗлет тен, кӑмӑл та.
...Вӗлт турӗ ҫӑмламас пӗр пальма айӗн
Сип-симӗс ҫиҫӗм — пӗчӗкҫеҫ калта.

* Авалхи грексем пӑ-си, искусство илемлӗхне мала хунӑ.
Илемлӗх тӗнчене ҫӑлать тенӗ.



* * *

*Гера Григорьева,
художник-тусама*

Тёттём «Турккă каҫне»* мён ҫитейё!
Ҫамал мухмăрё иртрё тинех,
Таварланă хаяр шывё тейён
Бельдианан ирхи тётрине.

Тур-шыв мар-и? Чухланă-мён тинёс
Эп кунта силенме килнине.
Чампалт ту та виҫ хут — вара тин эс
Аса илён тёне кёнине.

Пёчек кайак е шърчак каҫ-ирён
Йăрăс пальма ҫинче чърлатать.
Чаваша аса илтём те — пирён,
Пирён шърчак вара — авăтать.

Е ҫеҫке, е въл суртлă кёлевёр —
Уйăрса та илеймён, туссем.
Ав, тăраҫ, хырăнман турккă евёр
Лутрарах туйăсемлё тусем.

Манаймастăп, епле-ха манайăп
Исмаэл савнă симёс тёсе!
Авăк-авăклă тёрё — а́на эп
Чечекри йытпыршийё тесе.

* Йăлана кёне ҫулленхи уяв.



Раççее хăратса тăнă Турци
Тарават халь пире питĕ те:
Арăма ак пĕр çыхă настурци,
Ман валли – чăнкăрах тубетей.

Тен, манра турккă юнĕ те пур-тăр,
Тен, ку асканчăк туйăм кăна? –
Чăвашла кĕтесле çыхнă тутăр
Чĕлт кăна чĕрсе илчĕ чуна...



* * *

Сире эп кәшт кутамасрах тесеччә,
Таваткәл питлә турәк хәрәсем,
Сире эп кәшт чәваш пекрех тесеччә,
Мәсәльманланнә Турә хәрәсем...

Ах Турци — Магомет савашә!
Бахчисарай пирәштисем асрах.
Эсир, чәнах та, хамәр кас чәвашән
Вәтаҗәр хәрә пек кутамасрах.

Ачаранпаах авса ёҗлеттермешкән
Калхус пулман-җке сирән таврара!
Агла чикан майри пек чи ўсмешкән
Сире мән чәрмантарнә-ши вара?

Ытла та сывәх маншән Тухәҗ енә —
Джафар эс каснә-лартнә турәк тет.
Ав Исмаэл* ячәпеле җәкленә
Отель умне эрешлә парапет.

Җак Җәр җинче тәнче пуҗараканә
Эпир, эпир пулман-и чи малтан?
Тюрк юнә — иксәлми җәлкуҗән танә
Пирте тапса тәрәт мән авалтан.

Тен җавәнпа пәрпекләх эп шыратәп
Пәлсе тәрсах пәрпекләх җуккине.

* Турцире хәна җурчәсене, суту-илү, театр керменәсене
Исмаэл ятне пани тәтәшах тәл пулать.



Танлаштарма сукрах сак ташара та
Курасшан эп чавашан «линккине»*.

Историк самахне ёненмелле-ши,
Е ёненес ман юн йыхарнине...
Рехмет, Джафар, мана кётсе илнишён,
Мана – тюрк йахён сумля ханине.

* * *

Унччен тёнче тенийё пурпёрехчё –
Е ёслё кунсенче, е канура.
Кунта иккен, кунта тёнче рехечё –
Сунми хёвеллё Бельдианара.

Кам кураймасар: «Тухас вал каварля,
Каварля та саплах каварля», – тет?!
Эп пёлтёр саканта манса хаварня
Аса илү мана хальччен кётет.

«Пёрле пураннине, ай, мён ситейё», –
Тесе юрлассё мар-и ваттисем.
Ав, тураксем кальян туртассё тейён,
Ура хусса ларассё ват тусем.

Туйапала сўл пальма ылмаш-ылмаш
Килёштерсе ўсессё кар тарса.
Сенкер-сенкер тўпе, июнлё сывлаш
Сапка ачи сывланя пек таса.

* Чаваш ташши.



Ватаҕёр тинёсё ытла таварла —
Кавак шәрса үксен те путас ҫук.
Ҫыран ҫине сикен хумсем таварна
Шур лашасем пек урэх чупас ҫук.

Хура шалаварпа шыва кәрөсҫё
Ытла сәпайла турак хәрөсем.
Хура ақашсене асилтерөсҫё
Каҫ умён тинёсе ансан вөсем.

Масальмансен хайсен йәлийё-төнё,
Хур майла, шур төпеклө минарет.
Исмук йәхне Аллах сыхлатәр тенён,
Мулла азан* анаслан ёнөрет.

Төнче илемө такама та ҫитё,
Пин ҫын пәхса тәрсан та иксёлмест.
Апла төнче уйәрмалли виҫе те
Влаҫра ларакансен валли эллес?*

Ман пөлтөрөх калас сәмахәм пурччө,
Манса кайман эп, туршән та, аһа:
Тавах сана тараватушән, Турци,
Каштах уҫалтарнишён ас-тана.

* Азан — кёлле чөнни.

** Эллес — иккөленёве пөлтерет.



ПОЭЗИПЕ ФИЛОСОФИ:
вёсемсёр вёчев сук



ФИЛОСОФИЯ И ПОЭЗИЯ: ПРОБЛЕМА ЛИДЕРСТВА

Ничто так не близко к мифологии, как искусство, но ни в какой другой области человеческого знания нет столько мудрости, сколько в философии. Миф занимает как бы промежуточное положение между природой и искусством, но чем дальше искусство от мифологии, тем оно ближе к философии. Если теоретическое освоение мифов дает философию, то их художественная обработка дает искусство: богатейший набор образов и символов искусство черпает в основном из области мифов.

Итак, в историческом плане искусство следует за мифологией, но предшествует философии, однако оно не стоит особняком между ними. Искусство и по своему функциональному назначению, и по своему предметному содержанию определенной стороной входит в пограничные зоны и мифологии, и философии. В смысле функциональности искусство, следуя традициям мифологии, осваивает мир, выражает и формирует духовный климат общества. В то же время оно вырабатывает иные формы, методы, приемы и способы постижения мира и бытия, чем мифология, одновременно развивая и эстетическую сторону мышления. Искусство, занимая посредническое положение между мифологией и философией, сосредотачивает в себе сплав мифолого-интуитивного и философско-рационального, благодаря чему в массовом сознании находит больше пространства, нежели мифология и философия. Наличие в структуре искусства чувственного начала и компонентов эстетического ставит его в выигрышное положение перед философией, но философия имеет перед ним преимущество в том отношении,



что она освобождает мысль от всего менее значимого, утяжеляющего мысль, тем самым приближая и раскладывая ее параллельно к оси сущего, закона реального мира.

Что больше в искусстве: от чувственного или от абстрактного, от мифологии или философии? Исторически в начале пути, естественно, в нем больше было чувственного, мифологического. Но в современном искусстве со всей очевидностью наблюдается тяготение его к философии, однако и оно, если желает сохранить жизнеспособность, не должно оттолкнуть свое основание, трамплин, откуда оно начинает свой полет. Интуиция, воображение, фантазия, свободно перешедшие из мифологии в искусство, вызывают из-под сознания образы и заставляют работать мысль. А мысль уже в состоянии оформить целостную теоретическую картину мира. Однако эти образы непременно должны вписаться в гармонию мира, хотя необязательно адекватироваться с ней. Искусство, таким образом, в своем онтологическом содержании есть не до-философское, а пред-философское состояние. Оно, если механически не следовать традиционному представлению о нем как о независимой от философии сфере деятельности, представляет собой четко невостребованную, «неочищенную» сторону строгой философии, а философия — узкоспецифическую, направленную в сторону общего, сущего сферу искусства. И потому, видимо, в эпоху чрезвычайно интенсивного развития искусства наблюдается и небывалый по своей высоте взлет философской мысли. Их синхронный всплеск мы обнаруживаем, например, в античной греческой культуре, в итальянском Ренессансе, в искусстве и общественной мысли Франции XVIII века. Единоновременность развития искусства и философии



ярко представлены также произведениями немецких философов-поэтов Гегеля, Шлегеля, Гете, Шиллера и др. Здесь уместно упоминание и того факта, что великие художники слова всегда были незаурядными философами.

Искусство, как и философия, все шире и шире раздвигает границы своего владения и стремится охватить мир в его целостности. Эту целостность оно желает достигнуть, отображая мир отдельными фрагментами, в соответствии с существующими видами и жанрами, но которое ему никогда не удастся достичь. Как бы оправдывая свое гносеологическое, но не эстетическое, назначение, оно старается показать в единичном отдельное, в частях — целое в художественных образах, типах. Попытка выразить, выдать всю информацию целостности в частях говорит о состоятельности искусства. А философия, в отличие от искусства, пронизывает все сферы человеческого интереса и познания, охватывает мир сразу и целиком и постигает при помощи предельно широких понятий его сущность самого высокого порядка.

Искусство, хотя и исторически предшествует философии, но обладает способностью опережать ее в плане создания и применения новых способов духовного освоения мира. Во-первых, оно не так жестко детерминировано природой объекта, его единственной сущностью, как философия. В соответствии с этим оно может подойти к нему с совершенно неожиданной стороны и высветить притаенные незнакомые грани. Сущность вещей, куда стремится философия, ограничивает, регламентирует подходы к себе, в то время как пути к явлениям, с чем больше всего связано искусство, разнообразны и раскованы. Оно неприхотливо и в выборе символов. Во-вторых, ис-



куство охватывает предмет не только абстрактно, рационально, но в большей степени эмоционально, непосредственно. Интуиция, как высшая ступень развития эмоционального, играет важнейшую роль в познании мира и угадывании, определении прекрасного. Ко многим научным открытиям люди пришли интуитивно, через интуитивно схваченный образ.

С позиций сказанного, мы не можем согласиться с мнением некоторых авторов, сводящих роль искусства как к простому распространителю философских идей, а не производителя. Отметим, что к такой интерпретации соотношения философии и искусства придерживался и М.М. Бахтин. По его мнению, писатель активен лишь в оформлении образами уже философски истолкованной и этически оцененной действительности.

Распространение уже известных философских идей — это одна из функций, но не главная функция искусства в гносеологическом плане. В этом мы можем убедиться, ознакомившись с произведениями Ясперса, Сартра, Достоевского, где художественными средствами выявлены совершенно новые, неизведанные до сих пор параметры мирового и социального пространства, где не чувствуется никакого «лидерства» со стороны философии. Об этом же говорят получившие в последние годы широкое распространение такие формы искусства, как социальная фантастика и философская эссеистика. Современное искусство характеризуется занятостью поисками сущего в каждом кусочке мира, его жанры и виды питают философию, как ручейки безбрежное море. О нерасторжимости философии и искусства можно привести множество примеров, среди которых особо выделяются «О всеобщности вещей» Бернара Сильвестра (XII век) и



«Зодиак жизни», автором которого является Пьер-Анжело Мандзолли. В «Зодиаке жизни» затрагиваются главные проблемы ренессансной философской мысли, и по широте тематического охвата он занимает второе место после поэм Лукреция. «Зодиак жизни» есть образец не только обобщения ранее известного философского знания в художественных образах, но и подача новых мировоззренческих подходов к природе вещей и эпохе. Это произведение указало историческое назначение истинного художника в «захватывающих образах творить философию». Причем художественно-образное освоение действительности имеет одно важное преимущество перед теоретическим познанием: оно в состоянии передать подсознательное, рационально не всегда выразимое отношение человека к миру. Искусство — это то же самое постижение мира, то же самое стремление к восхождению к существенно-общему, что и философия, но не путем отвлечения от единичного к безлично-всеобщему, а путем погружения в индивидуальное сознание.

Какой из основных жанров искусства ближе к философии: гармония звука, цвета или слова? Этот вопрос следует рассматривать в плане того, какой из названных жанров способен наиболее полно явить сущее, делать его слышимым, видимым и понятным, а также найти подход, по которому можно было бы «срезать», отделить от искусства его философскую «верхушку». К такому критерию можно отнести несколько принципов:

- 1) познавательная направленность искусства;
- 2) творческое обогащение философского, мировоззренческого сознания людей;
- 3) степень художественной обобщенности современного понимания природы, сущности человека,



смысла жизни и эпохи, способствующая формированию всеобъемлющего научного мировоззрения.

На наш взгляд, в музыке, по сравнению с живописью и поэзией, больше чувственного, эмоционального, и потому она ближе к первобытному, к мифологии. Она в большей части рождает образы прошлого, нежели будущего и возможного, выраженного в надежде. Музыка больше и ближе связана с мифологией и потому, что у нее больше свободы в конструировании новых вольных аспектов видения мира, она допускает больше вольностей в выборе подходов к комбинированию звуков, в ее видении больше простора для полета фантазии. Музыка может оказаться дальше от объекта, но ближе к творцу или воспроизводящему. Из всех жанров искусства она в высшей степени субъективна, ибо не стеснена, не детерминирована особенностями объекта в силу того, что она не имеет конкретных аналогов в действительности. Композитор настолько свободен в отборе звуков из хаоса, что ему остается лишь талантливо расположить их в канву гармонии. Он вкладывает в музыку родовую память, наполняет ее чувством, опытом всего рода, этноса, переживает звуки по-своему, субъективно-этносно, и потому в ней рельефно, углубленно проявляются национально-специфические моменты, образующиеся в особом расположении гармонирующих звуков. В идеале музыка должна обходиться без слов, она не должна быть утяжелена ими, ибо никакие слова с полной идентичностью и по содержанию, и по форме не ложатся на гармонию звуков. Музыка способна выразить душу без посторонней помощи, как живопись обходится своими ресурсами, не прибегая к словесному объяснению.

В музыкальном жанре искусства, как видим, ука-



занные выше принципы работают с крайне недостаточной нагрузкой.

Живопись ближе к реальности: цвет разборчив к соседству, он броско выдает дисгармонию, но не может представить больше комбинаций, чем на самом деле есть вариаций цветов в действительности. В живописи мышление в образах причинно обусловлено жестче, чем в музыке, но более свободно, чем в поэзии. Есть ли в живописи возможность осуществления трех требований философичности в искусстве? Попытаемся ответить на этот вопрос не общими рассуждениями, а анализом конкретного произведения одного из известных живописцев России проф. Н.В. Овчинникова «Здравствуй, Земля». На полотне — 3-й в истории освоения человечеством космического пространства космонавт А. Николаев после приземления. Побывавший только что в неведомом для человека космосе, герой стоит во весь рост среди ковылей — растений, олицетворяющих древность Земли на фоне бело-голубого неба, где прочерчена сверху вниз белая полоса, как бы соединяющая Небо с Землей. Но связь Космоса с Землей усматривается скорее всего через богатырский рост самого космонавта: неразстворимое единство сложноорганизованного материального мира сосредоточено в человеке. Для более выразительного показа связи Космоса и человека художник ввел в станковую по форме картину портрет, что, в свою очередь, говорит о меньшей надуманности произведения, о близости тематики к реалиям жизни.

Смысл Вселенной — человек. Это совершенно иной подход пространственных перспектив человечества выведен художником под непосредственным влиянием традиционно национального мнения чуваш о мире.

Н.В. Овчинников — один из первых художников,



который поставил проблему человека до космического масштаба и сумел передать внутреннее, психологическое состояние человека, побывавшего в невесомости безжизненного пространства. Неведомое, неизвестное до сего времени человечеству чувство охватывает космонавта по возвращении на родную землю, и эта «незнакомость» душевного состояния по каким-то энергетическим каналам постепенно переходит в зрителя, повышает его познавательный интерес, расширяет мировоззренческое поле. Возможности творческого обогащения человеческих знаний посредством живописи весьма велики, остается лишь приложить к ней мастерство художника, при помощи которого возможно запечатлеть на холсте даже «глубокий обморок сирени» (Пастернак).

Картина «Здравствуй, Земля» ценна еще и тем, что художник взглянул на вселенские проблемы сквозь национальную призму; используя излюбленное народом определенное цветосочетание, ритмику, он вывел этнический тип современного героя через показ неторопливости движения космонавта, статичности его позы, удачно передал национальный характер чуваша.

Из всех строительных материалов творчества слово является наипростейшим и потому в своих бесчисленных комбинациях обладающим самыми большими возможностями логического и образного выражения действительности. Словесное искусство, в отличие от живописи и музыки, является, по словам Гегеля, тем самым особенным искусством, в котором одновременно начинает разлагаться само искусство и в котором оно обретает для философского познания точку перехода... к прозе научного мышления. Здесь мы позволим себе не полностью согласиться с Гегелем. Не всякое словесное искусство является точкой перехода к про-



зе научного мышления, исключение из этой области составляет поэзия. Поэзия есть как раз тот кристаллизованный синтез переживания и мышления, их нерасторжимое единое, которое, просачиваясь в философию, сохраняет себя, не разлагается в ней, ибо, кроме того, она в своей истинной форме включает и гармонию звуков, и гармонию цветов.

Сохранить тайну в качестве тайны и в то же время явить ее миру — вот задача произведения искусства. Иными словами, задача любого вида искусства заключается в том, чтобы не до конца открыть тайну, не оставить ее голой на ветру людских взоров и лишиться привлекательности, если художник даже знает эту тайну. Лишить тайну таинственности — это задача философии. Философия, как мышление о понятиях, постигнув эту тайну, уже не нуждается в том искусстве, которое вручило ей ключи от тайника. Ей нужна вся тайна, без остатка, и она ее видит полностью с высоты абстрактного мышления. Великий теоретик философии искусства Гегель представил искусство как свершение истины. В искусстве, по его мнению, наличествует тот самый «свет разума, дух, который, развиваясь, обретает свою чистую форму — форму мысли — и поэтому не нуждается больше в той, менее совершенной и менее адекватной форме, какой было искусство». Однако этот процесс восхождения к философии не мог произойти без искусства: оно было единственным участком культуры, откуда философия совершила плавный переход в лоно чистого мышления. «Искусство есть даже единственный орган, — утверждает Гегель, — посредством которого абстрактное, в себе неясное, из природных и духовных элементов беспорядочно сплетенное может стремиться поднять до сознания».



Художник при создании своего произведения идет от мысли к чувствам, а реципиент — от чувства к мысли. Поскольку произведение искусства есть единство чувственного и рационального, то никогда с помощью только рациональных средств невозможно совершенно адекватно передать его содержание, будь оно музыкального, изобразительного или поэтического творения. Многие из эмоционально-чувственного содержания словесно невыразимо. Более выгодное положение в этом плане занимает поэзия. Она в большей степени искусство, нежели музыка и живопись. Преимущество поэтической формы искусства заключается в том, что она способна выразить и музыку, и живопись, и все другие виды искусства игрой слов, комбинацией их интонаций, сравнительной идентичностью выражения содержания бытия. По глубокому убеждению Хайдеггера, только поэзия способна подобрать слова, соответствующие бытию.

Поэзия «делает все чувственное исключительно выражением духа», — пишет Гегель, и поэтому она ближе всех других жанров искусства приближена к философии. А для этого она каждый раз должна совершить прорыв из области чувственного в сферу запредельного, неизведанного духовного, иначе она теряет свою суть и назначение. Поэзия — одна из прекрасных сестер искусства наряду с живописью и музыкой (Гоголь). Она есть истинное выражение творчества и присутствует во всех без исключения сферах жизнедеятельности. В человечестве с самого начала его истории заложена пружина поступательного движения — творчества: без создания все новых и новых материальных и духовных ценностей нет и не может быть продвижения к совершенству. Миф есть творчество, но творчество, направленное в своей основе не



столько на внутренний мир человека, сколько на внешний. Понятие творчества со временем ограничило свою область применения, оставаясь в правах главным образом в литературе и искусстве, а также в науке. Словосочетания типа «поэзия труда» и т.д. стали применяться лишь в смысле вдохновения, а не факта подлинного творчества. Далее этимология поэзии постепенно сузилась до определенного вида искусства, где сконцентрировалась она в наивысшей степени как творчество.

В литературе часто можно встретить употребление мифа и поэзии как однозначных. Разница между ними заключается в том, что, если в мифах выражению переносному придается вполне реальный смысл, а по А.Ф. Лосеву, например, «миф — это подлинная и максимально конкретная реальность», то в поэзии образу не приписывается реальность. А общее проявляется в их эмоциональной выраженности, способности персонифицировать, проецировать человеческие качества на предметы окружающего мира. В мифе и поэзии мир лишь живописуется, а не формализуется. К общему А.Ф. Лосев относит и то, что образы поэзии так же, как и образы мифа, не нуждаются ни в какой логической системе, науке, философии, и «поэтическое, и мифологическое бытие есть бытие непосредственное, не выводное». Данное высказывание философа может быть верным лишь по отношению к мифу и отчасти к поэзии на ее начальной стадии. А современная поэзия все больше и больше нуждается в оригинальных выводах, «концовках» и афористических изречениях, в чем можно убедиться на примерах рубаи. Глубина творчества все более и более стала зависеть от уровня философской культуры этноса.

В философских, да и в литературно-критических



работах нет однозначного определения поэзии. Трудность заключается в том, что, по словам Ф. Шлегеля, «дефиниция поэзии может определить то, чем поэзия должна быть, а не то, чем она была и есть в действительности». Однако должное выводится из возможного и потому нельзя ставить определение в строгие рамки пространства и времени. «Определений у поэзии столько, сколько будет читателей и слушателей», — пишет Жан-Поль. Это, видимо, связано с тем, что на стыке чувственного и рационального уровней сознания, где и рождается поэзия, объект воспринимается гораздо разнообразнее, чем на чисто понятийном уровне. Но и в поэзии, естественно, чувства, эмоции и волевой импульс должны быть выражены рассудочно, но не должны быть отданы рассудку до остатка. Поэзия — особое состояние души, божественное вдохновение (Платон), прекрасное подражание природе (Аристотель), искренность (Дидро) и т.д. Все эти высказывания мыслителей вполне правомерны, но она, поэзия, есть и то, и другое, и третье вместе взятые.

Ранее, рассматривая соотношение искусства и философии, в самых общих чертах нами уже были отмечены некоторые моменты их общности и различия. Каково их конкретное проявление в сфере одного из видов искусства, например, в поэзии — ответ на данный вопрос представляется весьма интересным.

Проблема соотношения поэзии и философии имеет древние истоки. Платон видел в отношениях между ними прежде всего противоречие, что они якобы «угрожают друг другу». В эпоху Ренессанса больше подчеркивали единство поэзии и философии, нежели их противоположность. Вопрос о философичности поэзии в ту пору нашел отражение в споре о том, является ли поэзия презентацией или репрезентацией. Данная



проблема находит живейший отклик и у современных мыслителей. В статье «В каком смысле поэзия философична» американский философ Энтони Лабранш отмечает следующие черты сходства и различия между поэзией и философией: и поэзия, и философия выражают наше отношение к миру. Обе дисциплины используют множество определений: определения этимологии, описания, сравнения, контраста и т.п.; и та, и другая дисциплина направлены на определение конечной позиции с помощью парадокса или иронии; и поэзия, и философское описание отражают борьбу между прошлым и настоящим, выразимым и невыразимым; и в философии, и в поэзии сущность трудно уловить с первого взгляда; и поэзия, и философия содержат нечто «невысказанное», нечто скрытое за строкою текста. Поэзия и философия приглашают нас почувствовать те невыразимые области, доступ в которые ограничен: познавая новую гармонию мира, мы достигаем более глубокой близости к нему. В этом заключается перспектива социального видения поэзии и философии: поэзия разделяет с философией оценку времени как мелодии, в которой перед нами раскрывается мир.

Что касается различия между поэзией и философией, то они сводятся к следующему. Философов можно назвать специальными поэтами, а поэтов, в свою очередь, специальными автобиографами. Традиционно философы пытаются исследовать правильность и ложность наших суждений. Поэты же пытаются представить, как мы живем с этой правильностью и ложностью, с нашим детским искаженным восприятием. Философия выдвигает предложения, призванные помочь нашему одинокому противостоянию миру. Поэзия разбивает эти предложения на отдельные детали.




Что представляется ясным для поэзии, не является таковым для философии. Эти дисциплины представляют различные стили жизни.

Не со всеми позициями автора можно согласиться безоговорочно. Во многих из них поэзию можно заменить художественной прозой, живописью безущербно. В части определения сходства не принципиальны, а то и поверхностны. Например, когда речь идет о «невывысказанных» сторонах поэзии и философии, больше напрашивается не экспликация сходства, а «различия в сходстве». Философия оставляет за строкою текста неподвластную в настоящее время разуму сущность второго, третьего и т.д. порядка, при помощи которых должна быть достигаема «более глубокая близость» к объекту. Поэзия также стремится к сущности. Она так же, как и философия, способствует конструированию миропонимания, представляет в живой форме то, что философия выражает абстрактно. Однако поэзия никогда полностью не открывает завесу таинственности, если она даже известна ей.

Философия по отношению к поэзии выступает как общее. Без единичного последнее лишь обездушивает, обескровливает природу, человека. Нет ни листьев, ни веток, ни даже самого дерева, а есть лишь движение сока, корни. Дальнейшее исследование проблемы, на наш взгляд, должно строиться в плане выявления философии в каждой отдельной сфере поэзии.

Все произведения поэзии издавна делились на эпические, лирические и драматические. В такой последовательности ярко прослеживается процесс постепенного выделения поэзии из мифологии. Эпика — первый шаг очищения. В ней достаточно много аниматизма, но уже делается обратный ход в сторону



личностного. С появлением лирической поэзии уско-
ряется процесс разрушения синкретизма искусства и
отпочковываются отдельные его виды. Но какая сфера
поэзии может выдать больше философско-мировоз-
зренческого? Ответ здесь должен быть строго избирательным. В эпике и трагедии больше пространства
и, следовательно, и возможностей применения в нем
различных стиливых приемов и подходов для выра-
жения типичного в социальном, общего в природном,
больше. Но вместе с тем вряд ли можно согласиться
с мнением, по которому о философичности лирики
можно говорить лишь с натяжкой по причине того,
что, в отличие от эпики, здесь предметом не может
являться «поступающее мышление», а только, так ска-
зать, «поступающее переживание».

В лирике, действительно, мир моделируется в
большей степени в пространственно-временных коор-
динатах «Я», однако «Я» и есть один из двух, наряду
с объективным миром, предметов философии. А по-
ступающее переживание направлено на познание чув-
ственного, лирического «Я». Причем именно в лирике
человек убеждается в существовании невербальной,
чувственно представленной мысли, о которой так мно-
го стали говорить психологи. Поступающее пережива-
ние и поступающее мышление оказываются в лирике
нерасторжимыми. Лирика является как раз той фор-
мой, которая дает философию существования «Я»,
его переживания, жизни, т.е. экзистенциальную фи-
лософию.

Лирика — это фактически первое средство творче-
ского самовыражения и самопознания «Я». В полемике
с Т.С. Элиотом Ж. Маритен по этому поводу, напри-
мер, восклицает: «В чем же тогда результат творче-
ства, если не в самовыражении творящего!» Когда



вещи охватывает эмоция, для поэта пробуждаются вместе и вещи, и его «Я» в некотором особом роде познания — темном, по сути своей невыговариваемом, которое может быть выражено только в произведении... В этой связи нужно сказать, что поэзия, как и все другие виды искусства, одновременно служила для творца и формой познания, и средством удовлетворения его эстетических потребностей. Таковы почти все философские трактаты древнегреческих мыслителей, например, диалоги Платона, поэмы Парменида, Лукреция Кара и др. Эстетические и познавательные потребности в едином порыве дают прекрасные плоды. Однако Гегель, стоявший на Олимпе философии и высоко ценивший поэзию, понимал искусство в большей степени в теоретико-гносеологическом смысле. «Искусство, — писал он, — призвано раскрывать истину в чувственной форме». В этом высказывании Гегеля обращает на себя внимание то, что сущность вещей, выражаемая в истине, может быть получена и на чувственном уровне познания.

В дальнейших текстах мы еще вернемся к этой проблеме. Теперь же, возвращаясь к вопросу субъективности и объективности поэзии, приведем еще одну точку зрения, противоречащую взглядам Маритена. Это точка зрения Гегеля. «Субъект есть формальная сторона деятельности, — утверждает он, — а произведение искусства только в том случае является выражением бога, если в этом выражении не заключается никакого признака субъективной особенности, но содержание присущего ему духа воспринято во всей чистоте и порождено без примеси этой субъективной особенности и связанной с ней случайности». Итак, произведение искусства, по Гегелю, должно быть выражением абсолютной идеи, абсолютного духа, а абсолютная идея



объективна, оно, произведение, следовательно, должно быть свободно от субъективности, т.е. самовыраженности. Самовыражение художника есть в высшей степени субъективность, и Гегель желает снять субъективную особенность с произведения, чтобы приблизиться к всевременному абсолюту. Художник в его глазах лишь мастер бога. Как видим, Гегель оттеснил роль субъекта творчества под тень величественного абсолюта. Следовательно, здесь снимается и национальная субъектность. А Маритен на первый план выдвигает субъективную активность творца, где должно проявляться личностное, этносное его своеобразие.

Каждый художник, самовыражаясь, выражает и эпоху, и мир, ибо он есть результат средоточения в одной точке Вселенной, результат наслоения дней и событий, из которых складывается эпоха. Чем глубже проникает он в бытие мира и пространство эпохи, тем свободнее его произведение от субъективности и связанной с ней случайности. Только при этих условиях художник становится современником всех времен. Творение есть выражение всеобщности через субъективное самовыражение «Я».

Человек посредством мифологии и поэзии уже определил предмет философии в самом широком его смысле: мир и человек. Мифология в своей основе обращена на внешний мир, на расстояние, а поэзия в лице лирики направлена на экзистенцию личности, на собственное «Я». На уровне драмы поэзия расширяет и углубляет социальную сторону своего бытия, здесь она освобождается от традиций культа и мифа. В драме уже не допускается свободный перенос причинно-следственных связей с одних явлений на другие.

Поэзию чаще всего связывают с возвышенным по-



рывом Души, страстно-аффектным ее состоянием. Этот односторонний подход в свое время привел Платона к заблуждению: в «Государстве» он называет поэзию социально бесполезной. Поэзия, по его мнению, питает и усиливает неблагоприятные влечения и эмоции души, и потому поэту и художнику нет места в рационально устроенном мире. Поэзия, кроме ощущения себя в состоянии страсти (Шиллер), выражает и печально-сострадательное, что находится во ведении трагедии. Через сострадание и страх поэзия очищает душу, — замечает Аристотель, справедливо считая трагедию вершиной поэзии. Именно через трагедию поэзия приобретает психотерапевтическую функцию. По образному выражению Жан-Поля, на уровне трагедии она подобна копью Ахиллеса: залечивает рану, которую наносит.

Поэзия есть квинтэссенция эпохи на ее чувственном уровне. Предвосхитить события, главным образом их трагическую сторону, и тем более, предсказать свою судьбу, поэт может в силу того, что он, концентрируя чувства в едином интуитивном поле, создает момент озарения и тем самым приближает к себе время из будущего, сольется с ним в один поток, а передоверить разуму затребованное чувствами, — значит уйти от себя, от изначального «Я», чего не может позволить себе истинный поэт. Разум служит ему лишь для фиксирования мгновения наивысшего напряжения чувств. Но нельзя полагать, что поэт творит подсознательно. Его проникающая интуиция есть сплав тысячекратно проверенный человеческим опытом чувственного и рационального. И потому известное выражение, исходящее от Канта: «Ньютон все, что делал, сознавал, а Гомер — нет», — по отношению к поэзии не совсем справедливо. Другое дело с феноменом эт-



нического: он насквозь проходит через все творчество, не принимая границы структурных уровней сознания.

Процесс поэзии как творчества, ее механизм, можно раскладывать на такую триаду. В начале пути поэт един с действительностью, как в мифе. Он — часть, но слитная, нивелированная, тождественная целому часть. Затем поэт противопоставляет себя всему внешнему, что не есть Я — природе, эпохе, обществу. Отвергая это внешнее, он находит в себе лишь их слепки, тени, оставленные под давлением тупой вещественности. Но это еще не образы, символы. Это, скорее всего готовая грунтовка, иначе он стал бы похож лишь на покорного переписчика природы, эпохи. Для законченности образа, картины нужно нечто из мифологии, а именно — фантазия, легкий отлет от действительности, правдоподобный вымысел, иными словами, живое дыхание духа. Еще Аристотель советовал учиться у Гомера «грешить против истины ради истины», вызвать, если это оправдано, нужные эмоции чистейшим до нелепости воображением. Творец, приписывая объекту несуществующие у него качества, доводит его до живого состояния, но не до состояния законченного совершенства. А это уже акт наличного самовыражения, который и составляет важнейший момент искусства. Поэт, погружаясь таким образом в объект, ищет и находит себя в нем, а объект сбрасывает свои изидовы покровы. Он снова сливается с окружающей средой — с природой и эпохой до полной неразличенности, но не растворяясь в них до состояния безличностного. «Если предмет и Я существуем раздельно, истинной поэзии не достигнуть», — пишет знаменитый Босе. Однако результат всего этого процесса, синтеза, готовый уже образ не идентичен



ни внешнему объекту, ни Я, хотя он и сотворен как самим субъектом, так и объектом. М. Хайдеггер в «Истоке художественного творчества» совершенно справедливо замечает, что «художник творит, поскольку впервые отворяет, раскрывает таким образом сущее в средоточии его бытия». Творец потому он и творец, что переступил рамки внешнего и внутреннего, общепринятого, и в результате возвышения единичного или, наоборот, выпячивания какой-либо стороны, признака предмета, явления, путем перестановки и комбинирования их создал некий третий мир: мир искусства, мир поэзии. Что больше в нем: от внешнего или от собственного Я? — для реципиента это совершенно безразлично. Произведение для него становится ценностным элементом культуры лишь в том случае и в той мере, в какой оно может служить ему выражением его собственного Я.

Чувства, которым больше всего руководствуется художник при создании своего произведения, вычленяет из целого часть и единичное почти неосознанно, ибо объект сам выдает рельефно выступающее свое свойство и задевает им обостренное чувство поэта. Французский поэт П. Валери, анализируя творчество Леонардо да Винчи, величие художника видел именно в его способности интуитивно воспроизводить лишь одно свойство предмета и через него дать полное представление обо всех его свойствах И, действительно, в умении видеть в единичном весь объем информации отдельного есть своя прелесть. Используя до иллюзии близких к природе эффектов освещения, А. Куинджи гениально репрезентировал березовую рощу в одноименном полотне «Березовая роща». А в стиле В. Маяковского мы наблюдаем разворачивание метафор до грандиозных образов. Отход от реальности путем ук-



рупнения одной стороны действительности на самом деле есть использование одного из мифологических приемов.

Описанный нами опыт творчества показывает, что поэзия, опираясь на мифологию, постепенно отрывается от нее, но не в сторону неорганизованной абстрактности. Она в содержательном плане более приближена к действительности. Поэзия рождена для полета, но чувства, в отличие от мысли, устойчиво, непосредственно связаны с самой этой действительностью. Поэзия в своем наиве уже показала, как можно укрупнять или разукрупнять отдельные стороны, грани предметов и явлений, хотя и делается это неразборчиво, не различая постоянное от непостоянного, необходимое от второстепенного, руководствуясь лишь требованиями субъективной, временной прихоти творца. Но первого опыта с него достаточно, а выявление наиболее общих идей, представлений, универсальных понятий и определений — дело философии.

Человеческое мышление в историческом плане, да и в каждом конкретном случае, как бы совершает путь гегелевской триады: от наивно-абстрактного, мифологического к искусству в его конкретной действительности, и от него к философской стройности мысли, т.е. к всеохватывающему конкретно-общему. Отмечая необходимость и достоинство каждого из этих этапов мышления, выделим особую роль искусства как связывающего звена мифологии с философией: одновременно отрицая какие-то стороны той и другой, оно не позволяет им разлетаться — ведь философия полностью не отрицает, не отбрасывает мифологию, на которой выросло искусство. Искусство занимает особое место и потому, что оно, стремясь к абстрактному, не отрывается и от чувственного. По той же при-



чине в искусстве содержится больше специфического этнического, чем в мифологии и философии.

Поэт прежде всего выразитель душевного состояния своего народа, своей нации. Даже мировые проблемы проходят через призму его национального переживания, ибо чувства, вкусы, запросы и идеалы его почерпнуты из национального кладезя. Способы и тайны видения мира поэта также соответствуют его национальному восприятию. Знаток мировой культуры Кимура Седзибуру не без основания называет японцев «людьми зрения», а европейцев — «людьми голоса». Еще Гегель в «Философии духа» отмечал, что, если у итальянцев преобладает подвижность чувства, у французов в большей степени обнаруживается твердость духа и живость остроумия, то англичан можно было бы назвать народом интеллектуального созерцания. Они познают разумное не столько в форме всеобщего, сколько в форме единичного. Поэтому их поэты стоят гораздо выше их философов. Здесь не лишне привести слова самого Пушкина, который также был уверен, что «есть образ мыслей и чувствований, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу, его особенная физиономия более или менее отражается в зеркале жизни». Нужно подчеркнуть, что именно этот «образ мыслей и чувствований» позволяет сохранить этносу свое духовное лицо. «Чуваш видит и слышит душой», — заметил в свое время Н.И. Ашмарин, крупнейший знаток чувашской культуры. Лишь написанные душой, на пределе натянутости национальных чувств произведения достойны истории. Поэме «Таэр» Васyleя Митты и «Песням Тилли» Педэра Хузангая нет аналога в мировой литературе по силе напряжения эмоционального, по глубине выявления аффектного пласта национального.



Говоря о нерасторжимости поэзии с природой и эпохой, следует добавить, что художник слова вводит в свое произведение картины природы из национального окружения почти подсознательно, исходя из логики самого произведения, его текста, как, например, М. Шолохов в «Тихом Доне», или непосредственно использует фольклор своего народа. Примером последнего может служить творчество А. Твардовского. Классик чувашской поэзии К. Иванов еще в начале века широко использовал эти приемы для выражения характера и душевного состояния своих героев в поэме «Нарспи». Константин Иванов — редчайшее явление в истории мировой поэзии: 17-летний юноша на стыке мифологического и поэтического возраста создал непревзойденную энциклопедию жизни целого народа. Поэт почти не выделяет себя из окружающего мира, его незамутненный цивилизацией голос слышится ключевым журчаньем, детская игривость которого темнеет в непогоду и светлеет в ясный безоблачный день. Создается ощущение, будто характеры и настроения героев призваны вскрывать внутреннее состояние природы, а не наоборот. Поэт свободен от какой бы то ни было теории и идеологии, он совершенно не думает о цельности произведения, не ставит цель показать в нем ни национального, ни общечеловеческого. Он сам стихийная душа этой природы и сгусток духовности своего народа, до тонкости, до мифологической близости чувствует он все чувашское, которое его окружает, но полностью не сознавая даже этого. Более десяти раз переводили поэму «Нарспи» на русский язык, в их числе есть и переводы чувашских мастеров, но ни один не смог подойти близко к оригиналу потому, что никто из них не в состоянии был углубиться в тайны мифологического сознания, до



древних глубин национально-чувственного. Даже лучшие переводы русского поэта Б. Иренина и чувашского мастера П. Хузангая являются лишь попыткой найти аналогичные модели и парадигмы образности в русской словесности. Истинная поэзия непереводаема. Она невербализуема, иррациональный пласт в ней скрыт пластом чувственно-эмоционального и поэтому прорыв в инонациональное в области истинной поэзии почти невозможен.

Современная поэзия, все более и более отдаляясь от мифологического, тяготеет к философии, вернее, стала выражать экзистенцию человека языком философии. Здесь нас должно интересовать два момента:

1. Не перестает ли быть философствующая поэзия поэзией, не находится ли она на пути превращения в экзистенциальную философию, выраженную в форме верлибра, белого стиха?

2. Остаются ли в такой поэзии признаки национального своеобразия или они исчезают вовсе, а поэт уже не принадлежит ни одному народу, ни одному времени?

В настоящее время тенденция к философствующей поэзии наиболее полно проявлена в произведениях новой волны авангардистов. В контексте поставленных нами вопросов кратко рассмотрим наиболее характерные стороны творчества одного из ярких его представителей — «поэта европейской и мировой известности» Г. Айги, чуваша по национальности, но в последние годы творившего на русском и французском языках.

Отношение к творчеству Айги со стороны читателей, творческой интеллигенции, как и следовало ожидать в таких случаях, или же резко отрицательное, или же, наоборот, дифирамбное. Восторженных отзы-



вов, правда, недостаточно. При оценке его творчества последних лет и с той, и с другой стороны явно не хватает философского спокойствия и беспристрастного анализа. Однако славу или бесславие поэту делают лица близкого ему окружения.

Поэзия Айги неординарна не только в чувашской и российской литературе, но и во всей мировой литературе. В ней мысли закодированы настолько, что праздному читателю трудно уловить их смысл. Требуется в высшей степени напряжение ума и чувств, чтобы за словами-символами, иероглифами почувствовать нерационализированный смысл бытия. Кажется, что даже традиционная философия не пригодна для передачи этого для-себя-в-себе смысла: пусть читатель сам домыслит недосказанное, пусть остается место для свободной и тонкой вибрации единозначительности, объяснение лишило бы поэзию ее таинственности. И не только — ибо слова и понятия все равно не адекватны содержанию сфер человеческих чувствований.

Можно ли назвать поэзию Айги отсеченной от чувственно-эмоциональной сферы и замкнутой в пределах лишь круга мысленного, абстрактного? Как видим, глубинно-внутренние переживания не могут быть подняты просто и переданы стройно, воздушнолегко, они требуют соответствующих себе символов, разорванных кусков рисунка, иногда свинчато-тяжелых. Но разгадать материю в состоянии не умный читатель, а только тот, у которого перед другими единственное преимущество: крен в сторону психореклексивного, но не сумасшествия и шизофрении. Именно наличие этих бездонно-глубинных чувств вызывает, не уместаясь в душе, раскаленную лаву мыслей, непривычную, неизведанную, но привлекающую к себе интерес.



А разве истинная поэзия не проделывает тот же путь низвержения лавы, что и Везувий! — аморфное состояние чувств на уровне сознания оформляется на поверхности в художественные и логические образы. Но вулканы низвергаются всегда неожиданно, не вовремя, чем они и несут трагедию и... восхищение. Так и кажется, что поэзией Айги чуваш, веками преднамеренно умалчиваемый, хотя и запоздало, но и уверенно, мощно прорывается в мировое пространство мыслей.

Поэзия презентативна больше, чем философия. Она есть «первооткрыватель мира» (Хайдеггер). Но не является ли философичная поэзия Айги попыткой преодоления самой поэзии? Нужно полагать, что как бы философична ни была поэзия, она никогда не достигнет уровня концептуализации. Переход этой грани ведет к потере качества поэзии. Достоинство поэзии заключается в том, что она выражает возможные варианты природы и «поступающих» переживаний.

Потеряла ли поэзия Айги свой национальный колорит на пути возвышения к высотам нестандартной, экзистенциальной философии? «Почему-то принято к национальной традиции относить только почвенно-фольклорную линию, — пишет Евгений Евтушенко в предисловии к книге Айги «Здесь», пытаюсь подчеркнуть присутствие каким-то образом национального в творчестве своего коллеги. — Разве воздух Искусства не есть наша духовная почва? И в русской, и в чувашской поэзии естественное усвоение европейской культуры тоже уже давно стало национальной традицией». Понимание традиции как непрерывности, преемственности движения вполне приемлемо. Но речь идет о национальной традиции, а не вообще о традиции нации, народа. Национальную традицию в искусст-



ве нужно понимать как приложение, развитие национально-самобытных моментов в нем, а не стремление европеизироваться, офранцузиваться, что, к сожалению, до однозначности проявилось в жизни и творчестве Г. Айги последних лет.

Краткий анализ творчества одного из авангардистских поэтов нашего времени наглядно показывает прогрессирующую тенденцию сближения искусства и философии, где не наблюдается лидерства ни с той, ни с другой стороны. Но этот же пример подчеркивает возможность перевода мысли с языка художественных образов на язык понятий, иными словами, не только поэзия, но и все современное искусство должно войти в предмет истории философии в качестве особого типа философского мышления.

Поэзия имеет особую, свою характеристику, некоторую абсолютную величину, константу, благодаря чему она сохраняет себя в том виде, в каком она есть и должна быть. Но это постоянство, верность самой себе, она выражает в каждый раз по-разному. По-разному она выражает свою суть и в национальном плане. Русской поэзии в целом присущ пафос оптимизма, и это определяет постановку рифмы на конец строки. В монгольской поэзии, в большей степени заунывной и монотонной, рифмы выводятся на передний слог. А в чувашской национальной поэтике преобладает внутренняя (сплошная, сквозная) рифма, которая организует особую стройность, благозвучие стиха. Такая эвритмия вызывает неожиданно оригинальные мысли, высвечивает объект с совершенно иной, неожиданной, стороны, подсказывает возможные варианты природы. Например, словосочетание «Тёнчен тённи сук» («У Вселенной нет волокового окна»), изреченное еще в древности, открыло совер-



шенно новое видение мира: наша Вселенная, оказывается, это замкнутое, внутренне зашнурованное пространство. Одно слово непременно вызывает, притягивает сообразное себе другое. Не значит ли это, что гармонирующие слова, связность мыслей изначально адекватны гармонии Вселенной? Вопрос «может ли язык быть образом мира, имеют ли язык и мир общую структуру — логическую форму» (Витгенштейн) остается загадкой. Можно согласиться с В.С. Степным, который склонен думать и предполагать, что структура языка задает определенный образ мира, способ фрагментации и синтеза его объектов. А мысли выявляются и отлагаются прежде всего в языке. А как быть тогда (в случае позитивного ответа) с наличием полиязычности мира и они идентично не переводимы? Следует ли из этого, что в сознании человечества столько же миров, сколько этносов и языков? Остается, видимо, вернуть слова «домой», в мифологическое время. В этой операции большие возможности у герменевтики, которая предупреждает, что апелляция к этнологии слова и текста не заменяла собой доказательств в ходе выведения логических категорий.

Ж.: «Литература, искусство, культура», 2007, № 2.



ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ О. ХАЙЯМА: ОПРОВЕРЖЕНИЕ ОДНОНАПРАВЛЕННОСТИ ВРЕМЕНИ

Основы философии существования были заложены человечеством с незапамятных времён, на том или ином уровне абстрактного мышления она присутствовала в homo sapiens изначально. Не было и нет в пространстве природы и духа такого места, куда бы ни проникла мысль человека. Разве не занимали его мысли о своем месте в мире, о тайне жизни и смерти, разве он не пытался разгадать смысл жизни и мучительно искать ответы на вопросы о том, где он был до того, когда не только родителей, но и ближайших предков еще не было; закономерно ли его появление на свет, или это ошибка Вселенной, случайность; что там, откуда никто не возвращается, и неужели человек живет только для того, чтобы умереть; жизнь, когда и кем она создана: Богом или она зародилась сама по себе в результате чрезмерно долгого эволюционного развития предбиологической формы материи; и что это за идеальное, сознание, мысль, которые парадоксальным образом порождены своей противоположностью — материальным, мозгом?

Вера, надежда, любовь, ненависть, тревоги, страдания, боль — эти кьеркегоровские так называемые «явления жизненного рода» разве не были первородными переживаниями, в той или иной мере присущими человеку? Оставалось лишь обличить их в некоторую словесную, а затем и письменную формы, и стихийно, на уровне обыденного, систематизировать их под общим понятием «бытия и небытия». Это и есть философия существования, разлитая по всей



истории духа человечества. А в строго философском аспекте как отдельная школа она сформировалась лишь в XX в. и стала называться экзистенциализмом. Идейным источником его было религиозно-мистическое учение датского философа С. Кьеркегора. Продолжатели – Ницше, Гуссерль, Хайдеггер, Марсель, Сартр, Камю и др. Вопросы, поставленные самой жизнью, остались нерешёнными, а развязать узел проблем возможно только с преодолением смерти, что не дано никому, и поэтому они константны, переживаемы всегда и всеми. Это качество недоступно лишь животным, душевнобольным и революционерам. Ценность жизни мы начинаем ощущать первой болью и до Великой потери, а смерть воспринимается здравомыслящими всегда трагически потому, что, несмотря на все изошрённые логические доказательства бытия в вечном небытии от Фомы Аквинского до современных философов-богословов, мы всем существом своим предчувствуем «привкус глины в костлявом рту». И при естественном стечении объективных обстоятельств биологический цикл жизни наступает неотвратно. Но нам не дано знать где и когда потеряем себя. Это – благо, дар природы. А если знать свою судьбу в её пространственно-временных дискретах, жить стало бы неинтересно и в некоторой степени бессмысленно, как не было бы смысла играть в «дурачка» с открытыми картами.

Экзистенциальная философия при любых поворотах мысли и на уровне народной мудрости и строгой философии непременно выходит на проблему бытия и небытия и заканчивается ею. Эта проблема активно разрабатывалась древнегреческими философами, но наиболее ярко и волнующе она проявилась в поэзии Востока. Чем объяснить интеллектуальный всплеск ара-



бов и персов в сфере естественнонаучных знаний и экзистенциальной поэзии в X-XVI вв.? Объяснений может быть много — пространных и весьма убедительных, но это тема для отдельного исследования. Отметим лишь, что в то время, когда Персия, в особенности провинция Хорасан (родина О. Хайяма), была раздираема войнами, жесточайшими междоусобными схватками, и всё было нестабильно, мимолетно, жизнь держалась на лезвии восточной хитрости и жестокости. Было бы непростительной расточительностью в полной мере не использовать ресурсы настоящего времени. Персы отчётливо понимали неминуемость естественного конца жизненного пути и потому спешили получить все возможные блага и удовольствия, данные Всевышним, которые воспевались в газелях, рубаи. Великий И.В. Гете, поэт и философ, не отличавшийся особой скромностью, писал, что «персы из всех своих поэтов за пять столетий признали достойными только семерых, но среди тех, кто не вошел в их число, есть такие, которые, намного превосходят меня». Гете вероятнее всего видел в числе семерых философов-поэтов, имена которых достойны называться почтительно полностью как во все времена восточного Ренессанса. Это — Гиясаддин Абуль-Фатх ибн Ибрахим Омар Хайям Нишапурский, Абу-Сеид ибн Абиль-Хейр Хорасанский, Абу али Хусейн ибн Абдаллах ибн Сина (Авиценна), Эфзеледдин Ибрахим ибн Али-Неджар Хакани, Абу Муххамед Ильяс ибн Юсуф Низами Гянджеви, Муслихаддин Абу Мухаммед Абдаллах Саади Ширазский, Джалаледдин ибн Бахауддин Руми, Шамсуддин Моххамед Хафиз. В данном созвездии поэтов Омар Хайям (1048-1123) стоит непоколебимо в веках и недосыгаемо высоко, он превзошел их как ученый и как поэт-философ.



О. Хайям был человеком энциклопедического склада ума: профессионально знал физику, астрономию, математику, философию, историю, корановедение (Коран знал наизусть), юриспруденцию, теорию музыки и стихосложения и везде успел сказать свое слово. В двадцать лет он завоевал имя выдающегося ученого математика своим «Трактатом о доказательствах проблем алгебры и алмукабалы». Задолго до Ньютона (пять столетий раньше!) О. Хайям впервые в истории математики дал полную классификацию всех 25 видов уравнений, разработал теорию решения кубических уравнений и метод извлечения корней формулой, которая теперь называется биномом Ньютона. Из немногочисленных его философских трудов можно выделить «Трактат о бытии и долженствовании», «Ответ на три вопроса: необходимость противоречия в мире, детерминизм и вечность», «Трактат о существовании», «Свет разума о предмете всеобщей науки». Однако, нужно признаться, что О. Хайям в отличие от древнегреческих философов, с сочинениями которых он был знаком, не сумел создать свою концепцию и что-либо оригинальное, в чём он признаётся впоследствии в одном из своих четверостиший, хотя его еще при жизни называли «царем философов Запада и Востока».

Нет пророков в своём Отечестве. Это библейское изречение проверено самой историей и действует безотказно. О. Хайяма на родине при жизни даже не включали в официальный канон классиков. Видимо, в те времена произведения ценились больше по их объёму: чем длиннее диваны, дастаны, касыды и пр., чем они нравоучительнее, тем талантливее автор. Через много лет О. Хайям вернулся на Родину великим и уже навсегда, благодаря переводам на языки европей-



ских народов. С этого времени он становится вселенским поэтом.

В пространстве мировой культуры О. Хайям остался знаменитой фигурой своими рубаи, в которых гениально экономно, афористично и превосходным поэтическим мастерством выразил необъятную и бездонную философию жизни. Давно нет среди нас звезды первой величины на небосклоне поэзии, но свет от неё, как от давно угасшей светилы, продолжает идти и будоражить чувства и разум людей, заставляя задумываться о вечности мира и скоротечности жизни. Доподлинно известно, что О. Хайяму принадлежит лишь один сборник рубаи из ста четверостиший, но приписывают ему около двух тысяч. Видимо, настолько сильно было влияние хайямовских рубаи, что невозможно было устоять перед соблазном быть похожим на него, а их авторство нередко приписывалось ему, и потому встречаются повторы. Многие его последователи не только подражали, но и прямым текстом перенимали смысл, дух его поэзии. «Четверостишия» Руми, например, до идентичности схожи с хайямовскими рубаи. Такие заимствования нередко встречаются в творчестве достигших впоследствии мировой славы персиан: Хафиз, «царь газелей», до неприличия подражает Саади, Джами повторяет Хафиза и т.д. Может быть настала пора сформулировать закон сохранения и возрастания духовной энергии человечества? Да и я — далекий предок тюрков, в своих четверостишиях не мог обойти известную экзистенцию «Я», которая позволила мне передать то, что сохранилось и есть в душе моего народа. Опираясь на могучие плечи Хайяма, его последователи тем не менее внесли неоценимый вклад в литературные традиции Ирана. Тем самым они стали растаскивать единое по сторонам: появились рас-



судочного, дидактического, нравственно-поучительного направления поэзия и поэзия лирического, апеллирующего к чувствам переживания. Венец первого направления — Саади, второго, лирического, — Хафиз. Далее идет процесс медленного разветвления великого древа. Выиграла ли иранская поэзия в результате этого фейерверкского ренессанса? Безусловно, да. Но дело в том, что хайямовская поэзия как расширяющаяся Вселенная выхолащивалась и потеряла свою смысловую насыщенность. Апогей экзистенциального выражения жизни пройден. Обратного хода нет — природа исключает повторения прошлого в его идентичности.

Главное достоинство блистательных рубаи О. Хайяма — в неразрывном единстве рационального и чувственного, философского и поэтического. Отдели, разруби, разорви, раскидай рассудочное и психическое в человеке — нет полноценного человека. Не было бы О. Хайяма, если бы эти два начала существовали в пространстве его духа раздвоенно. Он сумел их гениально расположить на стыке, на острие этих начал на языке поэзии. В этом заключается историческая неповторимость О. Хайяма. В отличие от Хайдеггера, знатока поэтической герменевтики, мне представляется, что значение экзистенциальной коммуникации варьируется не при переходе научного языка к поэзии, а непосредственным языком поэзии, где научность снята, расплавлена в поэзии до её оформления и где уже сконструирован смысл, открыто выражена суть переживаемого момента времени. Иногда мне, имеющему отношение и к поэзии, и к философии, думается, что комментировать и, тем более, пересказывать О. Хайяма значит совершать святотатство над совершенством.



Поэзия О. Хайяма прозрачна для философов-экзистенциалистов, а философия откровенно доступна для экзистенциалистов-поэтов. Схвачено все: и глубина прошлого, и высота будущего, чтобы настоящее никогда не становилось плоским, без смысла. И потому спокойно воспринимается переключка времён: да, ничего же не изменилось в мире — все те же звезды, то же Солнце, то же бессмысленное вращение Галактик, подлость, предательство, незаслуженная роскошь иных и трудоликая бедность других, тот же самый трагический треугольник на правом берегу Волги в Чебоксарах — «тюрьма — больница — церковь...». Объект наших взоров не изменился, следовательно, возможны и перепевы, что объективно должно быть оправдано. Не отошел от них и автор статьи:

Под лунным светом тот же тёмный лес...
И к тайнам жизни тот же интерес.
За перепев случайный извините:
Не изменился жизненный замес.

Природа всесильна, но она не ведаёт своего превосходства над людьми. Допустимо, что она создала человека телеологически направленного на познание самого себя. Ну как тут не вспомнить гегелевскую триаду об Абсолютном Духе, который создает природу, затем человека, пребывая в них в форме инобытия как активное начало развития и самопознания.

Жизнь на Земле появилась скорее всего случайно, «небрежный Ветер ... мог и не той страницей шевельнуть». Да и современный АКП (антропный космологический принцип), признавая всеобщую казуальность, строит свою позицию в пользу случайности, выводя её из стыка множества закономерностей. Но так или иначе человек появился и стал «высшей



вершиной всей Вселенной, её целью и смыслом». Так утверждает в одном из своих рубаи О. Хайям. Но он не был бы философом, если бы не знал чудовищную силу противоречивости самой природы и самой жизни, а также самого процесса познания. Но есть необъяснимое, великое противостояние человека и Вселенной, когда часть не желает подчиниться всеобщим законам подсистемы, хотя человек доподлинно понимает всю тщетность своих стремлений и деяний. Вполне допустимо, что Вселенная настроена против человека изначально потому, что недоглядела, недооценила величие Случайности и мстит человеку за свою «оплошность» и в конечном итоге погасит «свет разума».

В экзистенциальной поэзии О. Хайяма нерасторжимо переплетены Вселенная, Бог, Время, Смысл человеческого существования и Смерть. В каждом его вопросе и недоумении уже содержится ответ, который бумерангом возвращается новым вопросом всё о той же Конечности в круговращении Смысла. Трудно представить О. Хайяма молодым. Мне он всегда видится в образе поэта, запечатлённого в чалме, с чуть прищуренными глазами, взглядом мудреца на всё происходящее: мол, я знаю истину, а вы думайте, мне достаточно постановка вопроса. Одно только ему неизвестно и непонятно — смысл смерти.

Я познание сделал своим ремеслом,
Я знаком с высшей правдой
и низменным злом.
Все тугие узлы я распутал на свете,
Кроме смерти, завязанной мёртвым узлом.

Развязать этот «темный узел смерти», значит приобрести бессмертие. А это исключено. Часто бывает



так, что если даже известна причина, однозначность следствия не изменить. Тем более во вселенском масштабе. Поразительная мудрость природы, которая при таком разнообразии бытия сумела всех уравнять.

В поэзии О. Хайяма Время — непреходящая, сквозная категория. Хотя оно явно не называется своим собственным именем, но его биение чувствуется в каждом рубаи. Оно сжимается по направлению к настоящему, оставляя всё меньше и меньше пространства будущему, и поэтому надо спешить жить, но жить не для утопического общечеловеческого счастья, не для абстрактного государства, а для себя, чтобы мировые события не стёрли тебя, чтобы почувствовать ненарасность времени и самоценность «Я». Ты стремишься стать свободным, что невозможно ни в каком обществе, твоё пространство свободы, границы твоей автономности закономерно будут нарушены экспансией воли других людей. Стремления и деятельность отдельных людей, социальных групп, классов, государств, взаимодействуя и перекрещиваясь, составляют одну параллелограмму сил, одну линию, которая называется исторической закономерностью, за пределы которой тебе не выйти. Но у тебя есть возможность быть свободным, создавая свой мир экзистенции силой абстракции. Свобода, созданная твоим воображением, намного шире реальной, объективной, но относительной свободы. Этот «свой мир» для О. Хайяма — поэзия, где он был королём «царства своей свободы», где он радовался как дитя восходящему Солнцу, восхищался, вечный холостяк, как юноша, луноликой красавицей, которая в тысячу раз превосходила реальную персианку, наслаждался, как старец, живительным вином рубиновой чистоты. Но и тягости реалии жизни, гонения, клевету и несправедливость, груз не-



удач и ошибок он снимал легко, «зашивая» раны сердца строчками рубаи.

Время — вот первый и непреодолимый враг человека. Обойти, обмануть его невозможно, ибо оно в нас, однажды не по своей воле приобретаю его, так же не по своей воле уносим его с собой в час Великой потери. Но согласиться с этой непреложностью больно и не хочется. Мы просто должны будем слезть с его воза, а оно, это Время, будет продолжать свой бег, беря за собой наши переживания и мысли. Ни у кого не вызывает сомнения необратимость физического времени. А в субъективном времени мы возвращаем О. Хайяма с его переживаниями, которые не только перекликаются, но и настраиваются на волну наших экзистенциальных восприятий. Следовательно, прошлое время, не стало абсолютным небытием, какой-то частью духовного оно присутствует в данное время в нас и потому воспринимаемо нами. Наш мозг есть средоточие прошлого и будущего времени, которыми соответственно курируют определенные участки правого и левого полушарий коры головного мозга, а настоящее в нём формируется во взаимодействии и в промежутке иероглифов правого и левого полушарий. Именно с этих позиций, а не с позиции идеи цикличности Великого Восточного колеса, замыкающим происходящее в некоторый обозримый объект с фазовой структурой, можно подвергнуть сомнению тезис о неповторимости времени. Непреодолимая жажда жизни не хочет мириться с ускользающим временем, человек, как гетевский Фауст, хочет остановить мгновение. Остановить — значит оставлять его в настоящем, а настоящее для Фауста — вечное, в чём он должен пребывать в будущем, ибо вечное это прежде всего будущее. Какой силой духовной энергии долж-



ны обладать рубаи О. Хайяма, чтобы совершить девятисотлетний перелёт во времени! О. Хайям своим творением фактически опроверг необратимость и дискретность времени. Всю глубину и значительность экзистенции иранского прошлого постигает каждое поколение и каждое следующее поколение будет находить в нём всё новые и новые ценностные моменты и суть до конца неосознанного, может быть, даже самим О. Хайямом.

Экзистенциальная философия есть философия жизни. Это определение стало догмой. Но я позволю себе усомниться в этом, ибо на всём, что живёт и существует, лежит печать Конца, которая, как гроб, не распечатывается, и ты уже «не клад, чтобы тебя раскапывать». Тотальность смерти покрывает наше существование, как волны безмерного океана тонущий корабль. В конечном счете всё подчинено смерти. Так или иначе можно объяснить смысл рождения и жизни, но в чём заключается смысл смерти? Не для того же зажигается звезда, чтобы вскоре погаснуть! Где же связь между рождением и смертью...

Во-первых, жизнь мне дали, не спросясь,
Потом невязка в чувствах началась.
Теперь же гонят вон ... Уйду! Согласен!
Но замысел неясен: где же связь?

Ответ тем не менее уже подготовлен: «приход бессмысленный, бессмысленный уход». Но какой смысл в бессмысленном уходе? От безысходности найти единственно правильный ответ можно сойти с ума или, в лучшем случае – спиться.

Удивленья достойны поступки Творца!
Переполнены горечью наши сердца,



Мы уходим из этого мира, не зная
Ни начала, ни смысла его, ни конца.

Стоит ли тревожиться из-за того, что ты уходишь, не постигнув тайны многих явлений? А если покинешь этот мир, зная суть начала жизни, её смысла и конца? Какой смысл в том, что ты уходишь со многими знаниями и в белошёлковом саване? Снова и снова возвращаешься к проблеме преодоления смерти. Даже Творец должен быть заинтересован в бессмертии человека и человечества, ибо «со смертью человечества умрёт и Бог» (Л. Фейербах).

С некоторой осторожностью и опаской должно быть рассуждение об отношении О. Хайяма к Всевышнему. Верил ли он, великий математик, астроном, в Бога? Верил, не верил, сомневался. «Нет ни рая, ни ада. И не надо надеяться, и бояться не надо». Но он вступает с Ним в диалог, ибо боится Его кары за неверие. Разве мы, живущие в век революции науки и техники, не испытываем те же самые чувства, что и О. Хайям? Бог, предназначением которого является ниспослать нам добро и прощать наши волею или неволею совершенные грехи (Профессия Бога – прощать наши грехи. — Г. Гейне), допускает и свершения зла, несправедливости, горести и незаслуженные человеком трагедии и сам изначально противоречив. Он противоречив даже в том, что не допускает доказательства собственного бытия или небытия, а истина устанавливается не большинством голосов. Верим и просим помощи у Всевышнего, когда нам плохо, забываем — когда у нас нет недугов и живётся вольготно.

Бог присутствует в каждом из нас. Он — и пространство, и время, и движение, и материя. В этом онтологичность Его бытия. Для О. Хайяма Вселенная



(мир, природа) и Бог (творец) почти тождественны, он растворяет Бога во Вселенной и тем самым приходит к позициям пантеизма. Мир и Бог породили нас, и ... отстранились от наших забот. Мы теперь сами по себе, со своими переживаниями.

Не станет нас. А миру — хоть бы что!
Исчезнет след. А миру — хоть бы что!
Нас не было, а он сиял и будет!
Исчезнем мы... А миру — хоть бы что!

Более того, Он ещё осуждает твои поступки в жизни, которые сам же определил со всеми её поворотами.

Ловушки, ямы на моём пути.
Их бог расставил. И велел идти.
И всё предвидел. И меня оставил.
И судит! Тот, кто не хотел спасти!

Натворить беду, остаться безучастным к ней, да ещё выступать Вселенским судьёй — грех превеликий. О. Хайям здесь предстает перед нами как равный Всевышнему. У кого же Бог должен просить прощения за свои грехи: за то, что змею в рай впустил, за то, что предан смерти безгрешный младенец, за катаклизмы на Земле, которую по своему разумению создал Сам, за войны мировые, унесшие миллионы-миллионы жизней...

«От страха смерти я, — поверьте мне, — далёк», — пишет О. Хайям в зрелом возрасте. Смерти он противопоставляет вино и удовольствие, пренебрежение к ней, как молодой повеса перед дуэлью. Бояться, страшиться — слишком много внимания и чести противнику! Но чем ближе человек к смерти, тем он ближе к Всевышнему. Силы стали покидать великого О. Хайя-



ма. Предсмертные его слова: «Боже, ты знаешь, что я познал Тебя по мере моей возможности. Прости меня, моё знание Тебя – это мой путь к Тебе». О. Хайям начал свой путь исканий с небытия, когда не было для него ни пространства, ни времени, а приобрел Вечность своими несравненными рубаи.

«Вестник Российского университета кооперации», 2011. № 6.

ЧУВСТВО ВЕЧНОГО ДОЛГА

(Первая проба оценки поэта Давыдова-Анатри)

Все мы – дети своего времени, своей эпохи, и шагнуть в будущее возможно лишь творя во имя настоящего. Оно, это время, накладывает на нас свой отпечаток. Поэт обладает способностью талантливо воспроизводить его, но не в виде слепка, а с некоторым отлетом в сторону идеала, будущего, если речь идет даже о прошлом.

Василий Давыдов-Анатри – один из старейшин чувашской поэзии. Не равнодушным созерцателем прошагал он это немалое расстояние. Его жизненная позиция довольно полно отражена в недавно вышедшей в Чувашском книжном издательстве книге стихов и поэм в русском переводе.*

Я уверен, что вы мое сердце поймете, –

Оно с веком стучало, друзья, –

пишет поэт в одном из стихов данной книги. У каждого читателя свой угол зрения на мир стихов, и каждый

* Стихи и поэмы. Чебоксары, 1987 г.



в праве по своему духу и настроению выделить, «выхватить» какую либо сторону этого многогранного духовного явления как бы субъективировав ее. Но должен быть и есть взгляд, подобный взгляду койкр* на лес со множеством просек и участков, дорог и тропинок, который выделяет не только отдельное, но и общее, сквозное. Ознакомившись с названной книгой стихов и поэм, читатель не может не заметить это общее, которое составляет суть его поэзии, главное направление движения мысли. Это — тема человека, а точнее, человечности.

Не был я посторонним свидетелем бед,
И уверен: коль горе случится,
В дверь мою состраданьем ведомый сосед
Неприменно тогда постучится.
Так и я непременно ему помогу
Чем смогу — делом, словом иль взглядом.
Человек должен чувствовать в вечном долгу
Перед всеми живущими рядом.

Человечность. Это сущностная характеристика человека. Лишенный этого качества — уже не человек. В переломные моменты истории глобальные задачи обычно затемняют личность. Перестройка — своего рода революционный процесс. В условиях ускоренного развития всех без исключения сторон нашей жизни процесс очеловечивания также должен ускоряться. Но не наблюдается ли у нас иногда факты девальвации человеческого фактора? Не потому ли люди чаще стали призывать мир к гуманизму, добру, социальной и национальной справедливости, без которых нельзя жить? К добру, которое заключено в самом человеке, а не

* Койкр (кайкар) — сокол.



вне его, равно как и зло, противостоящее и противное человеческой сути? Эти и другие извечные проблемы добра и зла занимают думы поэта. Мир, дружба, любовь — эти первоэлементы человечности неизменно присутствуют во многих стихах сборника. Они являются постоянным объектом музыки поэта, как и слова «жизнь, родина, народ, мать», которые указывают коренные нравственные категории писателя. Но, заметьте, В. Давыдов-Анатри не перепевает их из стиха в стих, а каждый раз подходит к ним с новыми чувствами. Однако общим знаменателем, снимающим пробу на тленность, всегда выступает человечность.

Славь же, песня моя, человеческий долг
Быть всегда и во веem Человеком.

Много добра нужно приносить людям, чтобы как-то оправдать свое существование на земле. Только через доброе слово и добрые дела можно ощутить прямую связь поколений. Несмотря на разгул зла, трусости и предательства, лежащие на одной плоскости непорядочности, страшные годы репрессий не смогли прервать эту связь в нашей литературе. В свое время один из проникновенных чувашских поэтов Васyleй Митта к дарственной книге так написал своему земляку:

Необратим удел земной.
И я уйду, Васyleй.
А ты мой долг перед Булой
Храни в душе своей.

В. Давыдов-Анатри с честью выполняет свой долг поэта и человека. Ему благодарны ныне уже известные поэты Ю. Семенгер, М. Сениэль, Р. Сарби, В. Кервен и др. за напутствия в заманчивый мир поэзии.



Стихи В. Давыдова-Анатри неотделимы от судьбы страны, родной Чувашии: радости народа — его радости, печали — его печали. Обостренное чувство времени позволяет ему улавливать любое дуновение времени от глобальных проблем бытия человечества до повседневного быта односельчан. Арабусь, где родился поэт, что Чегем для Кайсына Кулиева, Цада для Расула Гамзатова. Торопливо обегает ее, словно браслет из серебра, светлая речушка Була. Первые впечатления, первые поэтические образы вынес отсюда В. Давыдов-Анатри и сохранил их до серебра седины, снова и снова возвращаясь в родные места. Була вытекает в великую Волгу. Не иссякнет ли она от этого в своем торопливом беге? Не отдавать свои воды Волге — значит, быть со временем обреченной, она задохнулась бы от собственной воды, превратилась бы в болото. Так обстоит дело и с поэзией нации: только в общении, с выходом на общесоюзное, общеевропейское течение она обогащается, очищается и одновременно самоутверждается. Зачахнет и Волга, если не будет питаться водами своих притоков.

В. Давыдов-Анатри национален, самобытен до конца. В его стихах на чисто чувашском, простом, приближенном к фольклорным речевым оборотам языке звучат характерные для нации ноты. Поэт одновременно и интернационален. Что может быть ценнее для него, чем живое общение с людьми, где он получает неиссякаемый заряд для творчества? В. Давыдов-Анатри много ездит по стране, встречается с трудящимися равных республик. Удачен цикл его стихов, посвященных собратьям по перу М. Кариму, Р. Гамзатову, С. Кудаш, С. Наровчатову. Интернационален поэт и по тематике проблем, волнующих



поэтов всех времен и народов, проблем войны и мира, родины, природы, смысла человеческой жизни. Мне кажется, что именно присутствие национального и интернационального, как два крыла птицы придает силу полета поэзии В.И. Давыдова-Анатри.

Многие ценители поэзии в творчестве В.Давыдова-Анатри отмечают простоту, стремление к доступности поэтического выражения как своеобразный дар поэта (Ю. Семенгер). Трудно не согласиться с этим. Его стихи настолько универсальны, что они понятны и первокласснику и ученому, и каждый из них найдет в них близкое своему сердцу и уму, но не находит той успокоенности, которая толкает человека на лень. Не этим ли объясняется широкая популярность В. Давыдова-Анатри в народе? В его поэзии нет безучастных строк, строй их как бы по военному собран, подтянут, и потому действуют на читателя мобилизующе. Не за железной оградой, куда нет доступа ни чувствам, ни разуму находится смысл его стихов. Я бы сравнил поэзию В. Давыдова-Анатри с полем цветов, куда может зайти каждый, кто желает увидеть симметричные лепестки-рифмы, мягкий бархат певучего ритма. Иногда мне кажется, что анализ произведений поэта излишен: все открыто, доступно, исповедано. Но стоит еще раз вернуться к прочитанному, как снова углубляешься в сферу эмоционального, находя там знакомое чувство, но до сих пор тобой не замеченное.

В краю ста тысяч песен нельзя не быть певцом. Лаконичная простота и мелодичность стихов поэта сами напрашиваются на песенный напев, чувашскими композиторами сложены свыше 300 песен на его стихи, многие из которых давно уже стали поистине народными, «потеряв» своего автора: их поют на ака-



туях, за застольем. Некоторые из этих песен представлены в настоящей книге.

В последние годы В. Давыдов-Анатри пробует свои силы в новом поэтическом жанре для чувашской поэзии — в четверостишии и двустишии. Найти себя в мудрости рубай — дело не простое, для этого нужно иметь огромный жизненный опыт, испытывать радости и печали одинаково фатальных в жизни человека, найти меру вещей в человеческих отношениях.

Мне жизнь напоминает этажи:
Фундамент сделан, — доводи до крыши.
Дал человеку слово, так сдержи, —
Людская совесть чем прямей, тем выше.

Как видите, родство чувашских афоризмов с восточным рубай может дать новые плоды в саду поэзии.

Найденное в определенном смысле уже частичка пройденного. Но одновременно оно служит и своеобразным трамплином, отталкиваясь с которого можно пойти дальше. Хочется верить, что книга В. Давыдова-Анатри еще более обострит у читателей чувство вечного долга — быть человеческим во всех делах и свершениях в наше беспокойное время.

«Литературная Россия». — 02.12.1987 г.



ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ — НЕ КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ

В нынешний суматошной жизни философские разговоры или беседы об этой науке кажутся не совсем уместными. В свое время литература, особенно поэзия, приковывала к себе всеобщее внимание, а нынче на поэтов мы перестали смотреть как на богов.

Но это только на первый взгляд. Думается, это явление временное, связанное с некоторой переоценкой ценностей. Это подтверждает беседа писателя Николая Максимова с доктором философских наук, заведующим кафедрой культурологии Московского университета потребительской кооперации поэтом Николаем Исмуквым.

— Николай Аверкиевич, в Чувашии вас знают прежде всего как поэта. Хотя в античные времена сочетание поэт-философ, кажется, было в порядке вещей, а сегодня это — большая редкость. Поэтому интересно было бы узнать, как уживаются два состояния — поэтическая легкость, чувствительность и философская размеренность, рассудительность в одном человеке. Говоря вашим языком, что здесь первично, что — вторично?

— В человеке Поэт созревает быстрее, нежели Философ. Поэзия — это детство, юность, безоглядность, риск, а философия — размеренность, осторожность, взвешенность мыслей и поступков. Становление философа идет медленно, а потому он встает высоко. Мне представляется, что каждый человек в той или иной степени поэт-философ. Если бы у меня спроси-



ли: «Что вам по душе — поэзия или философия?», я бы ответил так: «Душе — поэзия, разуму — философия». В этом смысле можно говорить о первичности поэзии. Да и в историческом плане поэзия старше философии. Но парадокс: поэзия всегда моложе ее по духу.

Мне нравится находить в поэзии варианты мира, слово в ней слегка двоится, а философия стремится найти единственность мира и однозначность слова.

— Завидное сочетание — поэт и философ. А мешают они друг другу?

— Нет, наоборот, они составляют нечто единое, цельное. Без философской мысли полет поэзии невозможен, а без поэзии мысль будет лежать, как свинец. Единственная беда: они претендуют на время, а жизнь одна, и она отмерена... Я не считаю себя законченным философом и законченным поэтом. Видимо, это дает мне возможность сочетать их в относительной гармонии.

— Философия — наука, конечно, важная. Но величие нации мы привыкли мерить по наследию литературных гениев.

— В основном да. Но это характерно для России, где не было философов в строгом смысле этого слова. Скорее, это зависит от уровня интеллектуального развития нации. Поэт заполняет время, философ — пространство. Разумеется, я веду речь о подлинных поэтах и философах.

— Что бы вы сказали о современной чувашской поэзии? Чувствуется ли там влияние философии?

— Как и вся мировая литература, чувашская поэзия идет на сближение с философией. Во времена древних греков и Гегеля, наоборот, философия шла к поэзии. В целом чувашская поэзия, по моему глубо-



кому убеждению, стоит на уровне мировых парадигм. А современная наша поэзия, кроме 3-7 авторов, — надоедливое повторение давно известного и сказанного. В последнее время так называемых членов СП стало тьма-тьмушая. Они — как воробьи на необработанном поле.

— А творчество Г.Айги? Он-то, считается, открыл нечто новое не только в чувашской, но и в мировой поэзии.

— У латынчан было такое изречение: много говорят о том, чего нет, дабы доказать обратное. У Айги слишком за-ум-но! Иногда теряешься в догадках: то ли его стихи рождаются 3-месячным ребенком, то ли — 13-месячным. В обоих случаях — нежизнеспособны.

— Оценка, скажем так, весьма своеобразная. Тогда поговорим о вашей поэзии. После выхода трагедии в стихах «Ахърсамана» много шуму было о прототипах её героев. Напомним их: Сахья Ярмужевна, гений предательства Таниле Тынов, слюнвявый и рыжий Кевверки, Шампа Хырәм-Кунтак Пус... Не было ли это проявлением натурализма, раз они так напоминали конкретных людей?

— Да, в поступках моих героев некоторые узнавали себя. Одна дама грозилась обратиться в суд. Прекрасная была бы реклама. Но я все же показываю трагедию 37 года, когда ей было всего-то 1,5 года! Не могу судить о своем произведении, насколько оно получилось удачно. Во всяком случае критика не ставила мне в вину натурализм.

Поэзия в переводе с греческого означает творчество. А что такое творчество? Это — выход за пределы изведенного. Хочу оправдать смысл этого слова в своем поэтическом творчестве: или сказать новое, или по-новому сказать об известном. Подготовил сборник



чувашиких рубай, газелей, но никак не удается пробить глухую стену издательства.

— Ваша докторская диссертация в какой-то мере связана с поэзией? Ведь вы не могли оставить столь близкую вам сферу деятельности без философского обеспечения.

— Защитился я в прошлом году. Мой возраст для докторов-философов нормальный. Конечно, я рассматриваю проблему единства поэзии и философии, но лишь в той степени, в какой она мне нужна была для прослеживания процесса «вхождения» этносного в философию. А в целом в своей диссертационной работе я исследую фундаментальные основы бытия и мышления с позиции неклассической диалектики.

— Насколько я понял, вы почти готовы признать моменты присутствия национально-специфических моментов в философии. Хотя многие считают, что в философии, как и в точных науках, её нет. Например, какая национальная специфика в астрономии, математике?

— Отчасти вы правы. В названных областях человеческого знания действительно отсутствует момент национального. Но философия, опираясь на данные конкретных наук, всегда включала в себя субъектно-объективные отношения. На уровне обыденного и чувственного этническое своеобразие в философии проявляется достаточно четко, а на уровне теоретического и рационального философия постепенно освобождается от «разновидения».

— Хотелось бы конкретнее. К примеру, какое этносное своеобразие может быть в понимании пространства, времени и т.д. у чувашей?

— Рамки нашего диалога не позволяют раскрыть это с достаточной полнотой. И все же... Доводы о на-



личии этносного своеобразия в области философского знания можно строить исходя из признания возможности введения момента субъектности в современный мир, определенным образом отражающегося на общей картине мира. В представлении античных чувашей мир семисферичен и в основе имеет квадрат. Символ квадрата – стабильность, устойчивость предсказуемой, распланированной жизни, а семь (*kairos* – греч.) – мистическое число, сулящее счастье. Эта особенность миропредставления предложена ментальностью чувашей, она служила им кодом этносной наследственности, самоидентичности. Но этот же квадрат (покой) загнал мысль чуваша в замкнутое пространство (Тёнчен тённи сук – у Вселенной нет волокового окна, она есть внутреннее зашнурованное пространство), в то время как греки были заняты в основном поисками противоречий.

А понимание времени у чувашей также не подходит под стандарт ни динамической, ни статической моделей. С трудом верится, но это так: оно сформировалось на интуитивном, но верном представлении функциональной асимметрии симметричного мозга.

– В научно-исследовательской сфере большинство философов занято анализом известных тем или критикой западных авторов. Не лучше ли писать меньше, но с новизной?

– В философии есть такие проблемы, над которыми мыслители бьются с античных времен. Из развалин мнений закладывают фундамент здания и снова разбирают его. Но и там можно блеснуть новизной. Э.З. Феизов, ныне доктор философских наук, профессор, предложил оригинальное решение психофизической проблемы. Такого подхода еще не было в истории философии. Да, я согласен с принципом «лучше



меньше, да лучше». Но надо иметь в виду, что наши философы прежде всего преподаватели, учителя, и требовать от них фундаментальных исследований совершенно новых направлений нельзя. И называть себя философом, как мне кажется, тоже не очень скромно. А клич «каждому селу — своя академия» или же призыв типа «каждый второй член нашего добровольного общества должен стать чувашским академиком» неуместен.

— Долгие годы нам вдалбливали, что марксистско-ленинская философия есть венец мировой философии мысли. На самом деле, на мой взгляд, она была самой необъективной, подчиненной прежде всего идеологии философией. Отсюда вопиющие противоречия. Так, обоснованно говоря о бесконечности мира в пространстве и во времени, тут же утверждалось, что материя первична, идея же — вторична, ведь подобное утверждение уже предполагает хотя бы начало, а стало быть и конец. Делалось так, по-моему, лишь для того, чтобы обосновать диктатуру пролетариата, т.е. «производителя материи». Как, по-вашему, способны ли вчерашние философы-марксисты сегодня правдиво объяснять объективную реальность?

— Вы совершенно правы насчет излишней идеологизированности философии. Я бы сказал даже ка-пэ-эс-эсированности её до остатка, коли договорились до того, что законы мироздания действовали благодаря и в целях укрепления коммунистического режима. Помните? «Прошла зима, настало лето. Спасибо партии за это». А гносеологию свели до тощей абстрактности, она была парадоксально лишена самого субъекта познания.

Постепенно мы возвращаемся к той подлинной философии, которая должна быть свободна от нави-



сающей угловатости, жесткой и всевременной детерминации, тотальной противоречивости.

Как преодолеть эту идеологизированность? Посредством самой философии. Ибо только она как на феноменальном, так и на сущностном уровне адекватно может отражать объективную реальность, ибо только она может представлять «золотое сечение» частей в целом, ибо только она может указать человеку привилегированную точку отсчета, откуда начинается познание во Вселенной и социальном пространстве. Но в тоже время было бы ошибочным только лишь дистанцироваться от советской философии молчанием или критикой, её мы должны осмысливать как определенный этап развития человеческого духа.

— Вспомним еще о роли философии в политике. В СССР она применялась прежде всего для нагнетания всемирной борьбы: постоянная конфронтация социальных систем, непримиримость идеологий, перманентность революций и т.д. обосновывались именно полярными категориями философии.

— Это верно. Даже в познавательном процессе всегда оставалось «проваливающееся» пространство между пиками противоположностей: между единичным и общим, необходимостью и случайностью и т.д. Неклассическая диалектика, приобретающая в последнее время тенденцию результативности, преодолевает эту пугающую яму. Теория конфликтологии, компромисса, принцип дополнительности — новые направления в современной социальной философии.

Кто лёг поперёк объективного хода времени? Тираническая тупость прежней номенклатуры. Пробравшиеся во властные структуры «бывшие» усердно-мерзкими методами преследуют свою цель. Репрессия — у



них в крови, и вытравить её невозможно. КПСС была партией самоедства и в физическом, и в духовном смысле, поэтому она и упала как изнутри съеденное червями яблоко.

С нашим президентом Н.В. Федоровым мы в своё время подготовили довольно солидный диалог на страницах «Ялава», где я приветствовал его принципиальную позицию в отношении комрежима. И зачем ему нужно было теперь, после взятия власти, окружить себя «бывшими»? Ведь предадут!

— Не бойтесь бумеранга своих высказываний?

— Нет. Я прошёл войну обид, страданий и ран. Она из меня сделала и поэта, и философа.

— Позвольте тогда пожелать вам дальнейших успехов и в литературе, и в науке.

Беседовал Н. Максимов.

«Советская Чувашия», 2 сентября, 1995 г.

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ, О ЧЕМ СПОРЯТ ФИЛОСОФЫ

Сегодня наш корреспондент беседует с доктором философских наук, Народным поэтом Чувашии Николаем Исмуковым.

Н.А. Исмуков автор 15 поэтических сборников, в том числе романа в стихах «Светопреставление». Его стихи переведены на языки народов России, а также на итальянский, французский, английский и польский языки.

Профессор Н.А. Исмуков успешно сочетает литературно-творческую деятельность с научно-педагогической. Он автор пяти монографий, изданных в Москве и Чебоксарах.



сарах, и более двухсот научных статей. В настоящее время работает деканом в Чебоксарском кооперативном институте Российского университета кооперации.

Корр.: Николай Аверкиевич, Вам недавно исполнилось 70 лет. Позвольте задать Вам традиционный в этих случаях вопрос нетрадиционно первым. Так же ли бы Вы прожили свою жизнь, если ее можно было повторить?

Н. Исмуков: Не буду лукавить: если бы природой была предоставлена мне такая возможность я бы построил свою жизнь несколько по-иному. Многие из запланированного не доделано или не так сделано, много ошибок... Так и не научился беречь жизнь. Да и не интересно было бы повторить жизнь уже по известным путям. Разве есть смысл играть в «дурачка» открытыми картами.

Корр.: Вы чувашской общественности известны прежде всего как поэт-философ. Как Вам удается сочетать такую разноплановую творческую деятельность?

Н. Исмуков: Поэзия и философия не альтернативны, они изначально были взаимодополняемы, органически едины. Поэзия — это душа, а философия плод разума. Другое дело — как это совместить в одном физическом времени. Ведь жизнь-то одна...

Корр.: Но мне кажется, что в Ваших стихах и поэмах больше философии. И это особенно заметно в сборнике четверостиший-рубай «Тăват йёркен».

Н. Исмуков: Что касается четверостиший, я с Вами полностью согласен. Да и сама восточная форма поэтического творчества требует философского подхода к жизни. Я бы отнёс их к так называемой экзистенциальной поэзии. А в остальном свою поэзию, как



и мои коллеги по перу, я считаю лирической. Философия нужна мне здесь, по образному выражению Пастернака, как горсточка горчицы к жареной говядине. Однако, нужно заметить, что мировая поэзия в своем историческом развитии все более и более тяготеет к философии. Не могу сказать определенно что-либо о чувашской прозе, но поэзия наша парит на высоте европейского полёта.

Корр.: Кстати, Ваша монография «Философия в пространстве национальной культуры», изданная в Москве в 2011 г., выдвинута на соискание Государственной премии Чувашской Республики в области науки и техники. Любопытно, что нового можно сказать в философии — в этой древнейшей области человеческого знания? Там же все должно быть исследовано «перерыто и изъезжено». Тем более там ставятся одни и те же вопросы: бытие, что первично, познаваем ли мир, диалектика противоречий... Все они так называемые возвратные проблемы.

Н. Исмуков: В любой отрасли науки сказать что-либо новое довольно сложно. Я с Вами согласен с тем, что в философии ставятся в основном одни и те же фундаментальные вопросы бытия. Но ответы на них в каждой переломный момент истории и перемены парадигм становятся все более основательными и научно обоснованными. Философия безмерна как мир безгранична во времени и пространстве. Но несмотря на свою древность и постоянного к себе внимания, она остается самой неисследованной сферой духовной культуры. Мыслители каждый раз разбирают фундамент здания культуры и заново закладывают его из развалин мнений. В этом смысле философия вечно жива своей консервативностью. Тем более она единственная наука, обслуживающая сама себе.



Считаю, что любое произведение, научное оно или литературно-художественное, должно иметь элемент новизны. Надо выходить за пределы известного, стандартного. В последние годы в гуманитарной области науки наметилась тенденция создать монографии, диссертации на основе лишь комментирования уже прокомментированных трудов мыслителей. Но повторение только прежних ценностей старит человечество.

Корр.: Вернемся к заданному вопросу. А что нового Вы открыли в названной монографии?

Н. Исмуков: Монография в целом посвящена исследованию философской культуры чуваш. Если хотите, я поочередно назову то, что мне удалось внести нового в историю философской мысли: 1) Разработал методологию исследования национальной культуры на категориальном уровне, где впервые предпринял попытку придать понятиям «особенное» и «кооперация» статус философской категории. Для чего это было нужно? Кооперация, имеющая место быть во всех сферах природной и социальной действительности, адресно должна выводиться на проблему формирования целостности национальной культуры, а целостность выводится на определение недостающих компонентов в культуре чувашского этноса. А особенное, как средоточие единичного и общего, есть такое состояние системы, где достигнут некоторый порог упорядоченности ее статусных составляющих. Оно, таким образом, достигнув состояния синергетической диссипативности, приобретает способность нелинейного развития, т.е. свойство непропорциональной зависимости от воздействия среды. Особенное при таких условиях может не реагировать на крупномасштабные внешние воздействия...



Корр.: Достаточно сложный вопрос. Но он имеет отношение к проблеме национальной культуры?

Н. Исмуков: Я как раз и хочу теоретически обосновать самоорганизующую способность, естественную жизненность национальной культуры. Она как единство национально-специфического и общечеловеческого сосредоточена в национальном (особенном) в пространстве которого снимается альтернативность последних. Национальная культура как синергетическая система может развиваться и далее особо не реагируя на глобализацию (сохранились же мы в эпоху всеобщего сближения и слияния!). Но такая система одновременно и сверхчувствительна даже к незначительным колебаниям среды. Камешек может вызвать лавину камнепада. И поэтому мы стоим перед необходимостью и укреплять национально-нормативную среду, и обогащать свою культуру общечеловеческими ценностями. Эти два направления не альтернативны, они не должны вести ни к национализму, ни к стиранию национальных различий в культуре; 2) поставил проблему целостности национальной культуры и обозначил позицию, что ядром, существенно-общим, «душой» культуры является не идеология в ее классовом содержании, а философия; 3) одним из первых выдвинул проблему национального начала в философии; 4) на основе конкретных примеров эксплицировал национальное своеобразие в становлении таких фундаментальных оснований бытия и мышления чуваш как материя, пространство, время и движение в их неразрывной взаимосвязи. Кроме того, высказал свои соображения в отношении национальной идеологии как одного из важнейших компонентов целостности национальной культуры и вскрыл гносеологические корни современного национализма. Одним словом, я



попытался объяснить онтолого-гносеологический смысл пространства национальной культуры.

Корр.: Вы конспективно обрисовали содержание новизны монографии. Насколько близко связано оно с современной российской действительностью?

Н. Исмуков. Монография написана мною, если образно выразиться, по требованию настоящего времени. Кстати, В.В. Путин в своей предвыборной программе национальный вопрос считает одной из актуальных государственной политики. В своей несколько запоздалой, но логично выстроенной статье он предлагает нам евразийский вариант национальной структуры России, который сводится в основном к сохранению этнической идентичности народов через укрепление и развитие их самобытной культуры с одновременной интеграцией всех этносов в единое стратегически державное пространство.

Не правда ли до боли знакомые проблемы и направления их решения? Но не согласиться с этими исторического значения требованиями нельзя, «ибо будет поздно».

Корр.: Следовательно, Ваше исследование даже несколько опередило программное решение В.В. Путина?

Н. Исмуков: А почему бы нет? Мы все моложе истории. Национальный вопрос в том виде, в каком сегодня он пребывает, давно перезрел, а государственные структуры были заняты распределением и перераспределением собственности страны. Спасти, сохранить, развивать многонациональную Россию в эпоху тотальной глобализации возможно только в плоскости культуры, а не через этническое размежевание и государственно-территориальную демаркацию, ибо ни в какой другой сфере жизни национальных



общностей нет столько различий, сколько в культуре, но и нигде нет таких широких возможностей взаимопонимания и компромисса, как в духовной сфере жизни.

Корр.: Значит, в монографии затронуты и вопросы политики?

Н. Исмуков: Вся страна политизирована. Она и находит своё отражение в творчестве учёных и художников слова. В своей книге я поднимаю вопросы взаимоотношения государственности и национальной культуры, власти и творчества, проблемы преемственности и особенностей современного национализма и др. Каждому своё: в широком спектре политики мне больше всего интересуют эти вопросы.

Корр.: Философия, как Вы сказали, наука безмерная. Значит, и наш разговор может длиться без конца. Желаем Вам успехов в задуманных планах, в вашей творческой деятельности.

Ж. «Культура, искусство, литература».
2013. № 1-2.

СЌВЌС ПУЛАЙМАННИ КАМ ПУЛАТЬ?

*«Ялавна» «Тăван Атăл» журналсенче пĕлтĕр
пичетленнĕ сăвăсем тăрăх*

Мĕн тери анлă иккен пирĕн паянхи поэзи хирĕ,
кам кăна сук унта? Хăшĕ акаць, хăшĕ вырать. Авă,
пĕри, мулкач йĕрри пек пĕрре сиктерсе, сĕмел сĕкленĕ,
тепри, тыррине кура, йĕрки-йĕрки сурат хăпартнă,
инсех те мар — «майра пуçсем»... Лаптăк-лаптăк сум-
курак: шухăшĕ, вăрлахĕ выçă пулнă ёнтĕ, акнă, тăрăшнă



апәрши, сәре сая янә. Сұлтен, туперен, тәри вәсевә сұлләшәнчен пәхса илмелле те сав хире... Хамән ана та савантах. Суратам сине тәрса ёстешәмсем ёсленине йәпәрт кәна пәхса илсен те ситё. Сук, туре куёпе мар. Пёр-пёр тиркевлё критик куёпе те мар. Ман тёллевём урәхларах: пәчә мар-и вёсене чуклевсён тем пысакәш та хёрлё кёрен хёвелё айёнче? Паянхи самана силё усәлттарать-и вёсене е чыхантарать? Е вәл эфир пус сёклемесёр харпәр хай анинче тәрмашнә вәхәтра сёмелсемпе «майра пуссене» тәлпаласа-ишсе тухё-и? Хура вәхәт пёлёчёмсем пус тәрринчен юхёс-юхёс те — кама-кама та, анчах мана сиен тумасәр шуса иртёс тесе тәракансем те сук мар пулё. Ах, сак самантран пёр-пёр пурт кётессине пытанса юлма май пулсан... Плиний Асли, сәмахран, Везувий вулкәнә тапса тухсан, пурт кётессине пытанман, сехрисем хәпнә сынсемпе пёрле тарман — вәл, хай сывлаймасәр вилессине пёлсе тәрсан та, астаха пек урса кайнә вулкәнән хәрушә илемлехне сырса хәварма ёлкёрнё...

Юлашки вәхәтра эфир ытларах политика синчен каласма пусларамәр. Ара, пурнәсё сапла хушать-ске! Радиопа телевиденире, әвәс сұлси пек шутсәр нумай хәсәт-журналсенче пире ертсе пыракансем паян сёс мар, XXI ёмёрте мёнле пурәнмаллине вёрентессё, хайсем вара влас уйәрассё, тёркёшессё, тарлассё.

Сёршывёпех — сәмах вәрманё! Асту, поэт, — аташтарса суресшён сана вёсем, ёлкхи номенклатурапа пётёссе кайнә хальхи демократсем — митингпа забастовка йёркелеме аста хуасем. Шурә шуйттанпа хура шуйттан хушшинче уйрәмләхё прулнә-ши?..

Тёрёссипе, ултавсәр политика ситес ёмёрти пурнәс кәшкарне курса паләртмалла. Поэзи вара, пётёмёшле илсен, пурнәс чуппинче унән тәнәсләхне, яланләх пахаләхне, чун шайлашуләхне сыхласа хәварасшән.



Иккёшё те кирлё вёсем пире: политики те, поэзийё те, анчах паян пёри те ыран тепри мар, — пёрле, пёр вәхәтра, Навои, Гетепе Шиллер, Пушкин вәхәтәнче патшапа поэт пёр шайра, пёр хисепре шутланнә. Паянхи хуҗасене вара поэзи кирлё мар. Җаванпа чунсене чурәсләх йәл илчә. Этепләхпе (моральпе) политика куҗа-куҗән хирәслеме пусларәҗ.

«Хирәсетпёр җаплах, юлташсем,
Сахал мар пуш сәмах әстисем,
Вёсене итлесех хал пётет,
Ёслё җыннан хәлхи йүҗәхет», —

пат татса калать җаваш халәх поэчә В.И. Давыдов-Анатри.

Җулланнә, пиҗсе җитнә поэтсем вёреге тәракан политика хуранә патне җывхарас темәҗҗә, ГКЧП пуҗарәвә-и унта, Шурә (?) Җурт куҗарәвә-и, — пёр-пёринпе калаҗса иләҗҗә те сапәр пулаҗҗә. Паянхи кун пәтәрмахәсем поэт чәри урлах тарән йёр хәварса каҗса каяҗҗә, — паллах, пёр-пёр пысәк та тәплә хайлавра үкерёнеҗҗә-ха ёнтә вёсем. Тарән суран, җөвёленсе җитсен те, тарәннан туртса ыратать.

Җамрәк җыравҗәсем вара җак хуран айне кәвайт хурсах тәратчәҗ-ха. Мён тәвән, җамрәкләх — җәтәмсәр: паянах аркатмалла, ун ырәнне җәнни тумалла, айәплисене халех явап тыттармалла, тивәҗлисене урамрах, митинграх медаль памалла. Ытах әҗ тухмасан — пәрахмалла, сивёнсе ёлкёриччен урәх әҗ пуҗламалла, е — пуҗепех политикәна кёрсе каймалла.

Җәнах та, Җәнетүлөх политики вәй илнә җулсенче җамрәксем хавхаланса җөнә литература тәватпәр терәҗ. Ыр сәмаха тивәҗлә мар-и вёсем җаваншән. Мён җәрмантарчә-ши вёсене, мён җитмерә-ши хәйсен пархатарлә ёмәчәсене пурнәҗслама?



«Мёскер ситмест?
Ӑс-хакӑл ӑраскалӑ!..» —

тесе явап парать Н. Теветкел (Петровский) сак ыйту сине хӑйӑн «Пӑшӑрхану» сӑввинче («Ялав», 4 №). Саплах, тӑррӑнех, хӑшпӑрисем пек «кукӑр пӑшалпа» мар, кусранах калать поэт калас тенӑ шухӑшне.

Поэзин йывӑр пусмине сӑклесшӑн
Вӑсем тапасапана сӑсӑ пур вӑйпа.
Мухтас сӑсӑ пӑр-пӑрне хисеп илесшӑн,
Курасшӑн усӑ чӑрсӑр вӑхӑтпа.

Эппин, эсир те айӑп шырама сӑс
Пу сӑрланатӑр мар-и сӑмрӑкран?
Кам Каин сассипе ун чух калас сӑс?
Кам ку сӑс сӑнӑ ним айӑп сӑртан?

Н. Теветкел ку сӑввине редакцире пичетлениччен сахалтан та сур сул каялла, январь-февраль уйӑхӑсем тӑлнелле, панӑ. Вӑл вӑхӑта, чӑнах та, сӑмрӑк сырав сӑсем «пӑр-пӑрне мухтаса хисеп илесшӑн» «Паянтан» (чӑвашӑн сӑнӑ литератури сав кунран пусланмаллаччӑ-ши?) ха сӑтра пӑр-пӑрин партречӑсене шӑналӑк анлӑш кӑларса пӑтернӑччӑ ӑнтӑ. Анчах ӑстан туйсасиссе тӑнӑ-ха поэт Атнер Хусанкай ГКЧП майлӑ каласнӑ сӑнсене шута илме сав-сав номерпе мана пӑлтерӑр тесе ыйтма пултарасса? Чунлӑха, сӑнлӑха упрама чӑнекен поэт XXI ӑмӑре ку сӑ хывнӑ политикран пуласлӑх ӑкерчӑкне чылай витӑртерех курать. Вӑл, тухатмӑш-юмӑс пек, уйрӑмах пӑкӑле пулӑмсене пӑр йӑнӑшмасӑр калать. Чӑнах та, сахал-и сӑнӑнӑ сӑлтӑр ку сӑсем 37-мӑш сул ахӑрсаманиччӑ! Е каллех юн кирлӑ-и? Митта калашле, тытса пама мар, тытса пыма вӑренмелле те ӑнтӑ халиччен... «Тараймӑпӑр тӑнче инкекӑнче», — тет Г. Юмарт («Ялав», 5 №). Авельӑн ачипчи



пулман теҗсё, элле эфир пурте Каинран? Савас пулайманнисем критика тухассё, критик пулайманнисем — политика. Вара иккёшё те мӓнкӓмӓллӓхпа тулна пёсехисене каҗартса җуреҗсё.

Манран аслӓрах савӓссем,
Җисём пек җутӓлтӓр ялтӓр.
Ах, җитесчё сире, пичесем —
Анчах җутӓрпа хӓрататӓр.

.....
Хамран аслӓрах савӓссем,
Тантӓшсем, яшшисем — җутӓлатӓп.
Ах, пёрин те ан сунтӓр хёлхем,
Пёрин сунчё-тёк — савӓс пулаймӓп.

Ку — А. Тимофеев саввисенчи йёркесем («Ялав», 7 №). Куратӓр-и, туютӓр-и? — поэт хӓйёнчен аслӓрах ёштешёсене те, тантӓшёсене те, хӓйёнчен кёҗёнреххисене те, — никама та, нихӓсан та — 37-мёш җул-и унта, 91-мёш җулхи август-и, — сутас җук. Поэзи кӓшӓлё — нимб җутин кӓшӓлё, ун ячёпе, ун умёнче усал сӓмах калани — җылӓх. Пысӓк пулӓмӓн уйӓрами пёр пайё пек тують хӓйне А. Тимофеев паянхи поэзире: пёр хёлхем, пёр куҗ сунчё-тёк, савӓс пулаймӓп, тет поэт. Җакӓн пек туюсчё те кашнин ку тӓрлавсӓр саманара — тем җитмест, тем кирлё пёр-пёринчен — пулаймастпӓр. Ах җав пурне те җӓтса яракан кёвёслӓх... Пёр лайӓх савӓ пичетлесе кӓларсанах тӓксём пёлётрен те тӓксём сӓнпа җурекенни тупӓнатех. А. Тимофеев, ав, ёштешён пултарулӓхёшён савӓнать, апла вӓл ытгисенчен пёр карт телейлӓрех. Ку ӓна поэзи хирёнче хавхаланса ёслеме вӓй парать. Ахальтен мар вӓл хӓйёнчен аслӓрах пичёшёссем умне сӓпайлӓн та сумлӓн тухрӓ. Вӓй патӓр, ёштешём! Кӓмӓлна сипет те мулна перекет.

Поэт — хӓй пӓхӓнманлӓх. Паллах, хӓйён вӓйне,



талантне туякан поэт. Истори җавна кәтартса парать: чән-чән поэт паянхи влаҗпа яланах оппозицире тәрать.

«Саманипе килештерсе пурнан сын
Нихсан та аслә сәвәҗ пулайман», —

тенеччә эпә «Митта» поэмәра җак диалектикәна тепәр май җавәрса. Ватам поэт вара паянхи влаҗшән саваш курки җеклет, мухтав савви, ода җырать: тен, мән те пулсан пәрахса пареҗ җултен е җемҗе пуканлә вырәна сыхласа хәварма пулашәҗ... Тата җакна та паләртса хәварам: чән-чән поэт яланах — күрентернисен, вайсәррисен майлә. Ку — чун җүлләшне пелтерекен паллә. Пелмест вәл, Христос пек, леш мөскөнсем хәйсене җакәр паракана чулпа ывәтса җапассине...

Тепәр тесен, политикәллә сәвә җырманни те хәйне кура политика. Поэтсем, — манран асләраххисем те, ман тантәшсем те, — сирән хушшәрта җулпуҗсене, партие мухтаса пәр сәвә та, пәр йәрке те җырман сын пур-и? Астәвар-и җакән пек йөркесене:

«Прошла зима, настало лето,
Спасибо партии за это...»

Эпә хам, Николай Исмуков, җырман. Пуҗ тайманни пуҗләхсене тарәхтарать, вара вәсем сан утас җулу урлә әвәс хәрес пәрахасҗә. Әна та пелетәп эпә.

«Перестройка, перестройка» теттәмөр, темле шанчәкпа пәр пелтерешлә кураттамәр әна. Ёнер вилнә пулсан, пурнәҗра интереслә, кәмәла, астәвәма хускатакан нимәнле историлле лару-тәрәва курмасарах вилеттәмөрччә. Политика улшәнәвә ман әс-тәнра та хуҗалса илә тесе савәннәччә. җук, улталантам. Мәншән? җак тәнчене эпир пайән-пайән әнлнса илме хәнәхнә, ахәр. Ку тәрәс те пуль-ха, анчах җав әнкарса илнә пәйсене пәр пәтәмәшле үкерчәке пуҗтарма пелместпәр. Епле



йывәрләх килсе җапрә халәха! Карма җавар кил хуҗи халап җапна вәхәтра ун сурәхәсем җурхи шывпа юкса кайна пек юханчә Җәршывамәр. Сәмах ирәкләхә — кирлә, анчах экономикәра йёркесёрләх пуҗланчә-җке ун хыҗҗән. Аш-чикре — күренү. Наркәмәшланә сәнә пек чаклатса тәрәннә вәл чуна. Самана улшәннә вәхәт — хәрушә вәхәт. Малашне наци паллине тәпе хумасәр кәпёрнесем тәвасси җинчен калаҗаҗҗә. Пасар йәли-йёрки наци культурина те пәхәнтарса пырать. Чи малтан халәх чунне — поэzie — таптаса каять вәл: издательствәна та, типографие те сәвә кәнеки кәларма тухәҗлә мар иккен. «Интернациллә» политикапа пәтереймерәҗ халә-хәмәра, җука хәварса, мёскёне кәларса тәп тәвасшән. Приватизаци йёркипе җәваш патшаләхән пурләхне, атте-аннесем 70 җул ытла тәраниччен җәкәр җимесёр пуҗтарна пурләхне, ютран килсе сутән илчәҗ. Укҗасәр Чәвашшән ку — хәрушә!

Султаләк вәҗленчә, — анчах
Санталәк кутамкийё ун пушә.
Ялта, хуларә пёр сәмах:
Сынна пурәнмашкән хәрушә.

(«Тәван Атәл», 2 №).

Хальхи пурнәҗа алтупанә җине кәларса хунә пек курәмлә та тёрәс сәнланә В. Шемекеев. Сәвви публицистика сёмне лекнә пулсан та (сәнаса пыратәр-и поэтсенчен чылайәшә публицистика енне суләнчә — самани җапла ыйтать, ахәр) поэт витёмлә сәнар тәвать.

Ку кёр темле
Ытла хевтесёр:
Сывмар-шим? -
Ўкнә йәлт сәнран...
Ни юрә юрланмасть



Хёвелсёр.
 Ни савă сырăнмасть
 Чунра.

(Г. Ирхи, «Ялав», 4 №).

Пёлтёрхи кёр те сáплах пулчё: хёвеле, шанчакáм-áра «пасар майри пек кúпшек те чáркáш пёлётсем» хупларёç. Сугу-илúри кооперативсем салáлла áллисемпе сáвá сырмалли хутна та туртса илёç-ха ак...

«Вилене пыгарма сáмáлрах – вилнине
 Куçупа сáнаса тáнинчен,
 Савáн пек ку чухне пирён халáх, анне, –
 Вáл тáрать чáнкá сыр хёрринче», –

тет сáмрáк сáвáç Петр Семенов («Ялав», 6 №).

Ыратма пёлен чун-чёри пур П. Семеновáн. Апла пулсан, уйрáличченех уйрáлу тунсáхне хаклама чух-лаканскертен лайáх сáвáç тухмалла. Сула май: «тунсáха ан татасчё» пек сáврáмсенчен хáвáртрах хáтáл, Петёр.

А.Савельев-Сас вара пачах урáхла туйáмсемпе пурáнать. «Эп телейлё те паян», – тет вáл чáваш халáх йышне тёп вырáна хурса сáрём сул каяллахи пафос-пах. Йышё пур та, шалти вáй-хáвачё, техёмё, чун сáллёшё, пурнас потенциалё мёнле шáйра-ши сáв икё мáльюнлá халáхán?

Тунсáх тенёрен. Поэт Савáнáсран мар, Курайман-лáхран та мар – Тунсáхран сáуралать, тен. Мёншён юлашки сáулсенче республика тулашёнче пурáнакан чáвашсенчен поэт-писательсем питё те сайра тухасçё? Чáвашла вёрептме пáрахнинче сёç-и сáлтавё? Áруран áру, Чáвашран аякра пурáнса, хáнáхса-тёпленсе кáйрёç пуль вёсем унта. Тáван сёршывё вёсемшён халь – ашшё-амёш, аслашшё-асламёш канлех тупнá сёр. «Мёнле пурáнан, аякри тус-тáван?» ярáмра («Ялав», 5 №) ёречё-



ёречёпех савă сыракан, анчах вёсенчен пысăк поэт тухассине кётме хён. Французсем калашле, 100 мул-качран пёр слон тума сук-ске...

Сёнету́ (тен, Сётелу́?) самани наци туйăмён черченкё саватне хытах пырса тиврё. Пёчэк чулпа лектерсен те янăраса каяканскер, ку — пыра-киле сёмёрсе те пăрахё. Наци культури, ун хайевёрлэхё ялта сес сыхланса юлма пултарать, хула вара яна леш асфальт-сула лапчатса пыракан трактор пек тикёслет. Ялсем пётсе пыни, суртсем хупанса ларни чавашлăха пётерсе пымалли меслетсенчен пёри иккенне лайăх туйса тăрать савăс.

Вл. Ямаш «Несёлсен йыхравё» поэминче пире 30-20 сул каярахри ял халăхён ёсё-хёлёпе паллаштарать, кишёр йăранёшён те налук хунă вăхата асилтерет. Сав вăхăтри правасър пурнăс хулана илсе ситернё те ёнтё ялти яш-кёрёме.

«Паян йышпа киле килмесёр,
Ёсе кар тăрър», —

йыхăрать поэт вёсене каялла. Ялти пурнăс лайăхланчём-шим? «Сара энтузиазмпа» каялла илсе килме пулём-ши вёсене? Комсомол путевки чăваш ачисене сахал мар салатрём хай вăхăтёнче сёршыв тăрăх. Вл. Чебоксаров, пирён паллă прозаик, «Курăнать Элшел малта» поэминче («Тăван Атăл», 4 №) Шукшин калавёсенчи пек чуна тирсе илен ял прозине ялтăрт кăтартса илчём пире: ёсё-хёлё, ёски-сика, нуши паян та пахучёмпех иккен-ха ял халăхён.

«Аста тарасшăн, шăпърлан,
Асу суртне ма питёретён», —

паян та намăслантарать, тархаслать А.Савельев-Сас яш-кёрёме («Тăван Атăл», 8 №).



Халь Ҷенетў тивлечёпе хулари пурнаҫ та хёсёнсе пырать, ҫав хаваласа ярсан ҫеҫ «шәпәрлан» каялла таврәнә ашшә ҫуртне.

Тепёр тесен, ял пурнаҫё ҫинчен халь ҫеҫ ҫырман поэтсем, индустрин урла та пирлө юписем хирсем тәрәх чаркаланса каҫнине пирён асла пичемёрсем хускатсах тәнә. Анчах, мён тәвән! — индустри умёнче ҫын — гном! Юнахса тәракан суранәмәрсем ҫеҫ тем тарәнәш: тәван ҫёре аса илмессерен — туртса ыратаҫё. Парәмра, пысәк парәмра эфир, ялта ўссе хулара пурәнакансем, тәван тәпрамәр умёнче. Татайман парәм — айәп, пархатарсәрләх.

«Вут хутнә пуртри әшә телёкёр витер
Пач урәх тёнчен канәҫ кунё пулса,
Ҷырма-ҫатрәра шур юрпа эпё витеп
Калас сәмаха каламасәр, кулса».

Ку — Петёр Яккусен сәвви. («Ялав», 10 №). Ҷапла, вут хутнә пуртри әшә телёкёмёрсене тепёр хут курас килет. Анчах пёр телёкех темиҫе хутчен курмашкән иртнә чәнләха куҫ умёнчех тытас пулать. Шанәҫәмәра ҫухатас марччё: ял ҫумёнчи ҫырмаран пёчёк хёрача хур хәпартё, кёлет умёнче, ывҫән-ывҫән ясмәк сапнән, ҫерҫи вёҫё, вёсен хушшинче хёл ҫывхарнине кура юррине уләштарнә кәсәя сарә ҫиҫём пек, вёлт те вёлт вёҫсе иртё, шәматкунсенче начар хресчен мунчинчен те тётём мәкарланё... Тавсси, ял халәхё, сывләхәрсем пулччәр!

«Анне сывә чух тәван килём те пур ман, — тавах» — тенёччё эп пёр сәвәра. Г. Ирхи вара тата хитререх каланә: кётў кёрсе тусан ләплансан, хёвелён юлашки шевлинче чуречерен пәхса тәракан амәшё әна «кивё турәшри турамәш евёр» курәнать. Ялта ҫывәх ҫыннә-мәрсем вилсе пётсен, әста кайәпәр чун пусарма? Лаш



яратан алари журнала, ассан сывласа илетен те куҗсем сёлкешленеҗсё, вара асилу сана тәрлавсар рок-музыка хулинчен таван яла кайса пәрахать... Ҙапла вәл чән-чән поэзи хәвачё.

Ятарласах Г. Ирхи пирки пёр-ик сәмах каласа хәва-рам. «Таван Атәлта» унан пысак ярәм пичетленчё, кая-рахпа кёнеки те тухрё. Түрех туйса илетен: пирен умра чун чётревне илемлен те тирпейлен үкерсе кәтартма пултаракан поэт. Астан килсе кёчё вәл поэзи хирне, килсе кёчё те сумлә поэтсен ретне кёрсе те тәчё тейёҗ хәшё-пёрисем. Чәнах та, темиҗе кёнеке кәларман Г. Ир-хи. Ёсё вара кёнеке шутенче-и? Авә, Рембо, 17 сәвәпах тәнче литературин историне кёрсе юлнә. Тур панине асра тытса, кёлтерен кёлтене, сәвәран сәвва тирпей-лен, түсёмлен ёслесе кётсе илчё поэт хәйен Кунне. Чәмлак памасть вәл вулакана, каласа пётерменни — илёрту, — җав туртса пырать лава. Састашёсем Кер-вененни пек: кётмен җёртен, тулли. Сәнарләх, Ю. Ай-даш калашле, тен, ытлашшипех те, анчах ку поэт потенцине кәтартать. Пегас тикёс юрттар тесен, лав җинчен ытлашшине илсе пәрахма пулё әна, җуккине тупса тиеме җук.

Г. Ирхи поэзийенче чи кирли вара — вәхәтән ялан-ләхпа самантләх пуләмёсене, шайлашәвне хирёҗстер-месёр, сәвва ырнаҗтарма пёлни. Шәп та шай җакә кёрет те философиллё поэзи картне. Пёр сәмахпа ка-ласан, Г. Ирхи пултаруләхё пирки уйрәм каласу пуҗла-ма вәхәт.

Пирен критиксем питё те юратаҗсё «философиллё поэзи», «философиллё лирика» евёр илёртуллё сәмах-семпе перкелешме. Ара, пысак культурәллә курәнма пулать-җке капла вулакансен умёнче. «Савни, савни тееҗсё, савни мённе пёлмеҗсё, сив яшкари салмине савни тесе җиеҗсё», — ирёксёрех пуҗа килеҗсё җак



сáмахсем. Астáватáр-и, пёр критик «Эпё тухрám урама Юлташсемпе выляма» евёр йёркесене те философиллэ тесе хакланáччэ. Ун кусё тёлне «Философилле поэзи» ятлá статья («Тáван Атáл», 1989, 4 №) лекеймерё пуль сáв... Шел, сахал вулатпáр пёр-пёрин хайлавёсене эпир, вуласан та — е тиркетпёр, е кáмáла килекен йёркесене сýрса илетпёр. Ку — уйрám каласу, паллах, поэзи секцийёнче ятарлáн сýтсе явмалли каласу. Сын япалине ан йáкáрт, ан тыт, хáсан та пулсан пёрех лекетён. Сапла вёрентмен-и пире мён пёчэкрен аннесемёр? Сýравсá утá сýлма пултáртáр, вутá сýрма, хитрелэхенне куç ывáтма, ёскё-сикёре ларма — тепёр тесен, анчах сынран сýрса илес йáла — чи намáсси.

Паянхи тёнче сине философ кусёпе пáхать поэт. Сýрса хуман йёрке пур этемлэхён: пурнáс хёсёнсе, йывáрланса пынáсем анлáрах та тарáнрах шухáшлама пуслать вáл: áста-ши пурнáс тупсáмё, вилём вáртáнлáхё, камран, мёнрен килет халáхáмáрáн шáпи? Сак вёсё-хёррисёр тёнчере эпир ахár та махár тáвáл сáврáмёнчи шáп та шай хáй вырáнне йышáннá хáйáр пёрчийё сёс-ши е тёнче кáвапийё? Паянхи тáрлавсáр саманан сáлтавё áста-ши? Тен, вáл, чи малтан, икё сыннáн политикáллá вылявёнчен сёс мар, Космос, Гáлактикáри улшáнусенчен килет? Сáмахран, Хёвел синче радиации вáйланнáсемён сын каннáссáрланать, чёре чирёпе чирлекенсем вилсе пырассё, хура таракансем йышланса тёркёшессё, куçассё. Сак пулáмсене поэзи картне лартса ўкерсе пама кашниех пултáрё-ши? Пёлý, анлá тавракурáм, тёрлэ пáтáрмахсене чáтса ирттерни те сителёксёр пулэ шухáша кýлсе Космоса тухма. Унтан каялла, Сёр сине, таврáнма та пёлмелле: сáлтáрсене, хитре чул катрамккисене илсе анни — поэт ёсё мар. Поэзи — чáн пурнáса сýвáх та, сýвáх та мар, тёкёр синче ўкерённэ чáнлáх пек те, ун пек те мар.



Вӑл поэт чунӑнчне суралнӑ виӑссӑмӑш тӑнче, «реальность».

Хыт савӑл ҫапнӑ евӑр
Хӑсет те кӑкӑр —
Килмест, килмест-ха сӑвӑ.
Чун тӑпӑнче...
Хӑйне май янракан шӑплӑхра
Килес сӑввӑн хӑй евӑр тӑнчи.

(Любовь Мартыанова, «Тӑван Атӑл», 5 №).

Пӑтӑмӑшле илсен, паянхи чӑваш поэзийӑ хисеплӑ те мухтавлӑ аслӑ пиччесемӑр поэзийӑнчен халиччен хускатман шухӑшпа, кӑске те витӑмлӑ сӑнарпа, анлӑ философилӑхпе уйрӑлса тӑрать. Танлаштарса пӑхӑр-ха, сӑмахран, икӑ сӑвӑлла романа — П. Хусанкайӑн «Аптраман таврашӑпе» Ю. Айдашӑн «Атнерне». Ҫӑрпе пӑлӑт, шул ачипе ӑсчах.

Шухӑш тарӑнлӑхне кура — капашӑ. Саманине кура — тӑрлӑенлӑхӑ, тӑрлӑкӑвӑлӑхӑ. Тунсӑхлӑрах паян вӑл, лӑпкӑрах. Самана кӑткӑслӑхне пуҫ тавра шухӑшласа илнӑ тӑле тӑлӑнӑ иртсе те каять.

Саманапа поэзии капашӑ-кӑвви, ритмӑ хушшинчи ҫыхӑнӑва хӑй вӑхӑтӑнче А. Блок Катуллӑн «Аттис» сӑввине тишкернӑ чухне ҫапларах каланӑ: «эпоха внушает чуткому поэту самый ритм и метр его стихов». Газель, туюг, уйрӑмах рубаи, Тухӑҫ поэзийӑн тата ытти форми-капашӑпе анлӑрах усӑ курма пуҫларӑҫ пирӑн поэтсем. Ҫав вӑхӑтрах хӑшпӑр ҫамрӑксен пултарулӑхӑнче Г. Айхи илсе килнӑ Анӑҫ поэзийӑн чи вӑйлӑ енӑ — философиллӑ поэзисӑрлӑхӑ палӑрчӑ. Эпир — Анӑҫпа Тухӑҫ хушшинчи халӑх: тымарӑмӑрсем — Тухӑҫра, ешӑл туратӑмӑрсем — Анӑҫра. Хӑшӑ ҫывӑхрах чуна — тӑм ӑкнӑ хыҫҫӑнхи ҫӑрулми аврисем пек урлӑ-пирлӑ йӑрке-сем-и е хура пуҫтав ҫине ретӑн-ретӑн хурса тухнӑ ру-



бинсем-и? — а́на вулакан хай татса парё. Тен, кашни симёсён хайён вэхачё тени вырәнләрах кунта? Ҙапах та «простота — вот извечная тайна величия» (Хайдеггер). Гегель, ав, категорисен каткәсран та каткәс сыхәнәвёсене те юрра хывса тенё пек әнлантарма пултарнә.

Демократилле йёркесёрлөх саманинче шурә сәвә ёрчесе кайрё. Сәвәс чапё-хисепё илёртет-ши вёсене е сырас килниех хистет-ши сыру сётелё хушшине ларма? Урлә выртать-и йёрке, тәрәх-и, шухәш-и вәл, хывәх-и — хәвәртрах сырас, нумайрах, маларах. Хаҗатсенче сырнисенех сёнёлле калассё пулсан — тарамчё. Анчах ирёклё сәвәра та рифма пулмалла: е малта, монголсенни пек, е варринче. Лайәх састаш шыраса тепёр чух әста кәна ситсе килместён шухәшпа, виҗ минутра виҗсё саврәнәтән тёнчен тавра, хут сине сәлтәр тусанё те пулсан илсе таврәнәтән. Сивёч сунатлә әс пулмасан, мён синчен сырән малашне? Тен, малтанләха, састашлә сәвә сырма вёренмелле, кайран вара — шур сәвә? Николай Гильен, чапләран та чаплә верлибрист, сапла каланә:

«Ты можешь размонтировать сонет,
Но ты его сначала напиши!»

Шалти гармонии кирлө япалана тытәнса тәма, шухәша вара — логика. Хальхи саманан структура гармонийё те, аталану логики те сукрах та — сүтсе пәрахнә кёпер пек урлә-пирлө сәвәсемшён әстан ятлән сәвәсене!

Йәнәш ан әнланччәр мана: верлибр меслетне пацах та хирёс мар эпё — начар сәвва сёс килёштерместёп. Вуласа пәхар-ха Л. Мартянова сәввисене («Тәван Атәл», 5 №). Пёлтёр ун черетлө кёнеки те сапанса тухрө, унта сурри ытла верлибр. Шухәшё те пур, ритмё те, састашё те. Хаклә чула — илемлө кәшәл.



«Тухаҫ кёввисем» тесе ят панă М. Сениэль тăват йёркеллĕ савăсен ярамне («Тăван Атăл», 7 №).

«Мехел, мехел теетпĕр мехлетсе:
Тăри, чечек, теетпĕр, пĕлĕтсем...
Мехел ҫитмесĕр пурпĕр вилейместпĕр,
Мехел ҫитсен, вилетпĕр — пĕлĕрсем»,

Вилме шутланă та, ниепле те вилеймен ҫын пирки ҫырна пуль-ха М. Сениэль. П. Хусанкай кăшт урахла-рах, малĕмĕтлĕрех, каланăччĕ пулас. Ҫутҫанталăкăн пур пуламĕ те хай йёркипе, хай вăхăтĕнче килет, анчах этем апа тепĕр чухне аносăртлăх вырăнне хурса кулянать, телейĕ кĕрлесе ҫитсен вара — вăл апа тивĕҫлĕ те шăп та шай вăхăтлă тесе шутлат. Ку — субъективлăх. Малашлăха мĕн пулас пеккине лăпкăн кĕтсе илме пĕлни те — ҫутҫанталăк парни.

М. Сениэль вулакана сĕннĕ ярамăн ячĕ хитре: «Тухаҫ кёввисем». Тăватйёркисем те Хёвел тухна чухнехи тавралăх пек таса та уҫă пуласса кĕтетĕн. Шухăшĕсем, Тухаҫ пикисем улаҳри чечексем ҫинчи сывлама сирсе утна пек, пин-пин тĕспе ялтăр та ялтăр ҫиҫесе кĕтетĕн. Ҫук, кĕтсе илейместĕн. «Каяш» (18-мĕш ҫаврăм), «йĕмтĕп» (26-мĕш ҫаврăм), «влаҫрисен кутсене (кучĕсене? — Н.И.) тап-таса ҫулличчен» (?) (37-мĕш ҫаврăм), «пăшалу пеми пулсан» (ытарлă калани пуль ĕнтĕ ку?!.) (30-мĕш ҫаврăм) тата ытти ҫавăн пек «каяшсем» ҫине такансах пыратăн.

«Ярам-ярам рубаи» тесе ят панă Петр Львов поэт тăватйёркеллĕ савăсен ҫаврăмне. Тўрех калас пулат, чĕлхе асти пирĕн поэзи темле халиччен курман-ханахман самахсен, самахҫаврăнашĕсен варкăшне илсе кĕчĕ. Пĕрремĕш саввисене питех тимлесе кайманччĕ эпĕ хай вăхăтĕнче, темшĕн чун йышăнашăн марччĕ вĕсене: чĕлхене хуҫа-хуҫа лайăх шухăшах уҫамсăрлатат-



чѣ пек туйанатчѣ. Ҙенѣ атӑпа ташлама та йывӑртарах пулнӑ пуль-ха. Каярах вара, эфир, вулакансем, хӑнӑхса пынӑ май, поэт хӑй те маҗтӑрлӑхне ӱстерсех пынӑ май, П. Львов таватйӑркисем, таватӑ каратлӑ хаклӑ чул җине айккан җутӑ ӱкнӑ пек, «ярӑм-ярӑм» тӑрлӑ тӑспе ялтӑ-раса кайрӑҗ.

Пӗлмен сӑмах тесе ан тӑрӑр — җырӑр, калӑр.

Пӗлсе пыруҗан ытларах вара тытқалӑр

Синкер шӑпаллӑ манӑҗри сӑмахсене.

Тӑван сӑмах пуян чӗлхи вӑл — сирӗн халӑр.

(«Ялав», 12 №).

Чӑнах та, халӑх хӑй историйӗн җӑклемне йӑлтах туртса пыраймасть. Кирлӑ маррипе пӑрле нумай-нумай кирлӑ япаласем те пӑрахса хӑварнӑ эфир хамӑрах таптаса иртнӑ җул җине, сахал мар ӗнчӑ-сӑмах, «ярӑм-ярӑм» сӑмахҗаврӑнӑш манӑҗа тухнӑ.

Килӗшмелле поэтпа. Анлӑрах усӑ курмалла җав трофейпа, виҗерен иртсе мар — вӑхӑтлӑ, ырӑнлӑ, васка-масӑр. Малашлӑх ытамне талпӑннӑ шухӑша — мӗн унта, — Ирӑклӑх е Ҙаварлӑх? — кире пуканӑ пек ан йывӑрлаттӑр вӑл.

Аса илме — пайтах куҗҗуль те тӑрӑсмарлӑх,

Паян-ыранӑ, ав, җилсем те паллӑмарлӑх.

Малта мӗнли? Мӑскер кӑтет малта пире:

Яру ташшилӑ Ирӑк е каллех Ҙаварлӑх?

Ку — усӑ рубаи. Ҙапах та — куратӑр-и, — шикленӱллӑ чун иртнӑ кун ӱнерӗнчен вӑҗсе җӑкленнӑ ӗнтӑ, анчах паллӑ мар Пуласлӑха анса ларма иккӑленсе тӑрать. Мӗншӗн? Мӗншӗн тесен Шухӑш каялла та тарса килме пултарать, Чун вара — паянхи кун чури — аманать, суранне сипленӑ чухне ӑна Вӑхӑт таптаса та каять.



П. Львов Чунпа Шухăш шайлашăвне лайăх тытса пы-
рать, — рубаисенче ку ăраснах кирлĕ.

Сын выçă чух сынна эс çакăр парăн — ан мухтан,
Е, тертлĕ чух, инкекĕнчен хăтарăн — ан мухтан,
Тур умĕнче сынпа сын парăмлă мĕн ёмĕрех —
Мухтанупа
Хакран ўкет сан парăм, ан мухтан.

Паянхи саманара, пурне те, — совĕсе те! — укçалла
сутма-илме май туса панă вăхăтра, ыр сăмаха тивĕçлĕ
сынна ыр сăмах каланăшăн та унран парне кĕтнĕ вăхăтра,
сын тўлевсĕр пулăшу пама пултарни, — вăл сес-и! — ун
синчен аса илни те пархатарсăрлăх иккенне поэт чуна
витермелле каланă. Акă мĕн ситмест пире хальхи пурнăçра!
Атă-пушмак, сахăр, нуски ситменни мар — чи хакли,
дефицит, ёмĕр тăршшĕпех çакă пулнă ёнтĕ вăл.

Юлашки вăхăтра Н. Кушманов та тăватйĕрке капа-
шĕпе ăнăçлă ёçлерĕ. Пысăк хайлавсене килĕштереке-
скер, вăл «Ялав» журналăн 7-мĕш номерĕнче пичет-
леннĕ ярамра саманапа пурнăç синчен кĕскен те ансат,
çав вăхăтрах хитре те илĕртўллĕ калама пултарнине
кăтартрĕ. Ялти ватă ăсчах пек лăпкăн та ёненерўллĕ,
кураçланмасăр, сăпайлă калаçать поэт. Чĕлхи те унăн
ялтилле таса.

Тутăх сийĕ тимĕре,
Хурлăх вите чĕрене.
Ватлăх пуснăшăн пире
Вăрçар мар çут тĕнчене.

Чăнах та, ку самана йĕпе-сапинче тимĕр те тутăхĕ,
сывлăхăмăр та кунран кун хавшаса пырĕ, — кам пĕлет
ыран мĕн пулассине, пирĕн пуç сине тата пĕнле йы-
вăрлăх татса антарассине! Çапах — сĕрме пуянсем те
ваталаççĕ, влаçрисем те. Çутçанталăк саккунне вĕсен
те пăхăнма лекет. Çут тĕнчере вăрçмасăр, «кирлĕ-кир-



лёмаршанах чёрре кёмесёр», асчах пек сырлахуллән пурәнма чёнет поэт пире. Ку та кирлэ пурнәсра — эфир тепёр чухне кёлте пек кап! хыпса илсе чёрене сунтарнинчен мён усси!

Чакак Ваҗси — пирён поэзире сёнё ят.

Мён хаклә пурнәсра, мён йўнә — кам пёлет?

Кашни хайле чухлать, виҗет, хайле тёрлет.

Пёр пуламах сёр сын сёр тёрлэ аңланать,

Пёр савнаҗпах сёр сын сёр тёрлэ саванать.

(«Таван Атл», 5 №).

«Пурнәсё хай хаклә», — тет малалла сәмрәк поэт. Сакәнпа вёслемелле пулнә шухаҗ саврамне — крешендо ўкрё.

Сәвәс поэзи хирне сакән пек йёркесемпе кёрет пулсассән, мёншён хапал туса йышанас мар а́на хамар йыша! Тур пани пур, тўсёмлөхне хуштәр та хай ани́не йышантәр, ёҗлетёр, тәрәштәр, — «пур пулам хакне те» асла Вәхәт татса парё.

Калас текен сәмахәм темён чухлэ, анчах журнал статйинче пурне те каласа пётерме майё сук. Сәмахран, В. Кервенён «Сынсем» романё пирки аңлән каласмалла, ун синчен пёр-ик сәмахпа сёс каласа хаварни сителёксёр. Хальхи паллә прозаиксен А. Емельяновпа Н. Максимовән поэзири пултарулахё пирки каласмалли те сахал мар: поэзи сүхатрё-и е проза тупрё? Хәшпёр хисеплэ поэтсен ячөсем тухмарёс — ан айәплаччәр, статья теми хайевёрлөрех. Сапах та, юлашкинчен, пусланә шухаша тёплесе хавармаллах пуль тетёп.

Чүк тённе ёненсе пурәннә чавашсем сём авал сүтсанта́лака пёр пётёмөшле чөрө чун пек курнә. Сака пулнә пуль ёнтё ун чи асла турри. Каярахпа кашни чөрө е чөрө мар япаларах, араснах ўсентәранра, йывәсра тупма тәрәшнә вәл хайён кёсён туррисене.



«Мёншён-ши илтсен илтми пулатър? —
Џутсангалак сассър кэшкэрать —
Тър пёччен те, аслэ йышпала та
Чёррине йэлт упрър таврара.
Мана мар, ку кирлэ хэвэра».

Г. Ефимов («Тэван Атэл», 5 №).

Пурте чунлэ пулнэ чэвашшэн. Џак миф шайёнчи
әнлав хальхи вэхэтра уйрэмах поэзире сыхланса юлнэ.
«Чун», «чунлэх» сэмахсем тэтэшах тел пулассэ поэт-
сен юлашки џулсенче џырнэ хайлавёсенче.

«Чечек сыххи паманшэн ан кўрен.
Чечек вэл — чэрё чун: татсассэн,
Сас-чўсёр, шэппэн макэрать...»

Н. Симунов («Тэван Атэл», 1 №).

Пэтэрмахлэ, сэлпэранлэ самана Чунлэха, Џынлэха
ийе чэмланэ пек чэмласа хэварма пултарать, епле пул-
сан та упраса хэварасчэ ана. Епле майпа? Чуна чунлэхпа
џеџ йэпатма пулать, анчах џынсенче чунлэх чакса пыни
пэшэрхантарать.

«Парэр мана! Чун выџа,
Ыйткаласа џўретеп.
Аша сэмах — пёр пёрчэ
Чэре сури пулинччэ», —

тет М. Сунтал («Ялав», 3 №).

Ахальтен џуралман ёнтэ џак йёркесем анлэ пёлўл-
лэ, черченкэ чунлэ поэт чёринче! Самана тепэр май
џаврэнать тесе аставам пахалэхёсене те уксапа-таварпа
хакласси патне џитес марччэ, тёнчери пур япаласен,
вэл шутра поэзин те, аслэран та аслэ виџи — Чунлэх.

«Ялав», 1992, 2 №.



КУРСА НИХҢАН ТЌРАНАЙМИ ИЛЕМ...

Шавать те шавать никама та пӑхӑнман аслӑ вӑхӑт, сул сума сума хушӑть те кун-суламӑра ӑс-хакал телешӑнчен пуянах тавать. Акӑ ӑнтӑ чӑвашсен палӑ поэчӑ Васлей Кервен те, ӗлӑкхи грексем калашле, чӑн-чӑн ӑсчах шайне — 60 сула ситрӑ. Ӕнтӑ хӑш-пӑр ситӑнӑсемпе сӑхатусене те палӑртма вӑхӑт, вара, малашнехи утӑм-сене шутласа, сӑнӑрен те сӑнӑ ситӑнӑсем сӑнчен ӗмӑтленмелле. В Кервен паян сывлӑхран та кервен, ӑс-тӑнпа кӑмӑл-сипет енчен те илпек. Апла поэзи лавне унчене пекх тӑплӑн, васкамасӑр та суламӑка сӑптармасӑр туртма мехелӑ хӑй хушнӑ ӑна.

Поэзи сулӑ сине тӑма, ун пархатарне мӑн ватӑличчен курма, паллах, поэт пулса суралмалла. Сапах ун мастрӑлахне алла илме нумай ӗслемелле, вӑренмелле. Куллен-кунхи пурнӑсра мӑн чухлӑ кукӑр-макӑр, кӑтментуман чӑрмавсем сиксе тухасӑ, е сӑвӑ сырма чӑрмантиракан, ӗслӑ вӑхӑта туртса илекен, савӑнӑслӑ кунсем ситсе савӑнасӑ?! Анчах, телее, В. Кервенӑн поэзире суламӑ утӑмсем тума хавхалантарса пыракан аслӑ та ӑслӑ юлташӑсем яланах сума пулнӑ. Вӑсен шутӑнче Ю. Айдаш, П. Афанасьев, Н. Тевекел тата ыттисем те. Акӑ, сӑмахран, поэтӑн пӑрремӑш курӑмлӑ ситӑнӑвӑсене еплерех хак парать Чӑваш халӑх поэчӑ П. Афанасьев: «Васкамасӑр, тӑплӑн шухӑшласа, сӑмахсемпе тирпейлӑн усӑ курса сырӑть В. Кервен. Хӑй хускатнӑ пӑр-пӑр япалара е пуламра философилле тӑвӑ тупма тӑрӑшни, савӑн сӑнчен ыттисем пек мар, хӑй куґепе курса, хӑй еврӑлӑ каласа пама тӑрӑшни савӑнтарать ун пултарулахӑнче.

...Шансах тӑратӑп: вӑл малашне те поэзире сӑнӑ тавӑрса ӗслӑ, вулакана хитре йӑркесемпе, тарӑн шу-



хэшлӓ произведенисемпе савӓнтарӓ». В. Кервен хӓйӓн аслӓ юлташӓн шанчӓкне тӓрре кӓларчӓ.

Ю. Айдаш сӓмрӓк поэтӓн пусламӓш утӓмӓсем пирки сӓрнӓ самай пысӓк тишкерӓвӓсене вулатӓн та, тӓлӓнетӓн: мӓнле витӓр курса тӓнӓ вӓл В. Кервен малашлӓхне: унӓн хӓйне евӓр пултарулӓхне ӓнланса, ӓна аталантарма тӓрӓшнӓ вӓл. Пирӓн те — хальхи сӓмӓлах мар тапхӓрта, шанӓс паран сӓвӓссене ун пек пулӓшма кӓмӓл тупасчӓ.

Унтанпа нумай ӓслерӓ поэт. Хӓй те «Силсунат» журналӓн пай редакторӓ тата Чӓваш писательсен Союзӓнче литконсультант пулнӓ май сӓмрӓк сӓыврӓссене хавхалантарса пычӓ. Манӓн ӓраснах В. Кервенӓн «Сынсем» сӓвӓлла роман-ӓссене пӓлӓртас килет. Н. Тевекелпе килӓшетӓп, унта ӓтемлӓх синкерлӓхӓн вӓрттӓнлӓхӓ сисӓнет. Пӓр-пӓр халӓх пӓтнине пысӓк юхан шыв типсе ларнипе танлаштарать поэт. Ку хайлава чӓваш литературинче хӓйне евӓрлӓ ситӓнӓ теме пулать. Анча — темрен килет ӓнтӓ ку? — В. Кервенӓн «Сынсем» романне халиччен те тивӓслӓ те вырӓнлӓ хак параймарӓмӓр-ха ӓпир. Сав вӓхӓтрах хӓш-пӓр сӓыврӓсӓн ытлаван кӓпере салатса-ватса пӓрахнӓ евӓр выртакан, ӓсчах та ӓнланмалла мар япалисене сӓнна йӓлӓхтариччен касса кайса мухтатпӓр, вулакана тӓван чӓваш поэзийӓнчен пистеретпӓр.

В. Кервен поэзи сӓлкусӓне таста шыраса сӓуремест — тӓван халӓхӓмӓрӓн, уйрӓмах анатрисен, хӓйне евӓр сӓмсе те витӓмлӓ, сӓнарлӓ та кӓскен янӓракан сӓмахлӓх сӓупсинчен суйласа илет:

Тути-сӓварӓ пӓрӓнчӓклӓ енчӓк
Чухах чухне те, чун, ан чухӓнлан.
Сӓтел, тӓватӓ хӓрӓн пӓр пӓркенчӓк,
Пухинчӓ ыра сӓнсене ялан.



Пёрле пурнас та уйрӑммӑн вилем, —
Туссемӑр, ҫакӑ маншӑн тӑп Илем!

Ҫак йӑркесене ӑнлантарса пама та кирлӗ мар, критик пек шӑкӗлчесе, ҫӑмласа пӗтерсен, ун техӑмӗ пӗтет. Анчах юлашки икӗ йӑрки пирӗн пурнӑҫӑн философияне ҫӑн-ҫӑн ҫавашла, уҫӑмлӑ та илемлӗ уҫса парать.

Эпӗ хӑй вӑхӑтӗнче В. Кервенӗн «Хӗври хӗвел» кӗнекине кӑштах тишкернӗччӗ. Паян та, темиҫе ҫул иртнӗ хыҫҫӑн, хаклавӑм манӑн улшӑнман.

Самана хӑй ыйтнини тивӗҫтеретех. Кашни тапхӑрӑн — хӑйӗн татса памалли ыйтӑвӗсем, апла пулсан — хӑйӗн паттӑрӗсем, хӑйӗн сӑвӑҫисем. Паянхи кун та пуҫтавра ҫавӑрса шухӑшламалли япаласем, пулу-иртӗсем туллиех. Ҫавсем мар-и ӗнтӗ поэзире философилле лирика текеннине малти ӗрете кӑларчӗҫ. Чӑваш поӗчӗсем те самана ыйтӑвӗсене тӗртӗн тӑмаҫҫӗ: философилле лирика енне туртӑнакансем хушӑнсах пыраҫҫӗ. Анчах сулӑмлӑ шухӑша поэзи ҫунаттисем ҫине лартса инҫе вӗҫтерме, паллах, хӑйне евӗр ӑсталӑх кирлӗ. Ман шутпа, ҫак ӑсталӑха алла илнӗ поэтсенчен чи малтан В. Кервене асӑнмалла.

Пирӗн несӗлсем чун ӑшшине хӗври хӗвел тенӗ. Аслӑ Хӗвел тенчене ӑшӑтатӑ пулсан, пӗчӗк хӗвел — чун ӑшши ҫумри тус-пӗлӗшсене ӑшӑтмалла, тепӗр чух кӗтсе килен чун чӗрери тӗвве салтса ямалла, шанчӑкне ҫухатнӑ ҫынна тепӗр хут пурнӑҫа юратма вӗрентмелле.

В. Кервен калас текен шухӑша, япаласен аталанӑвӗн шалти логикине шута илсе, ҫын умне кӑларма пӗлет: уйрӑм пулӑмсене пӗрлештерсе, тенчене ывӑс ҫинчи пек уҫӑмлӑ кӑтартатӑ, ҫав вӑхӑтрах куҫсем, алмаз пек, тенчене пайӑн-пайӑн касса кӑтартма та пултарӑҫҫӗ иккен.

«Хӗври хӗвел» кӗнекен тӑп шӑнӑрӗ, ман шутпа — ҫынлӑх теми. Чул хушшинче-и поэт, чун хушшинче-



и, суркуннепе тѣнче чѣрѣлет-и, кѣркуннепе хурсем пусаѣѣ-и? — кашни савва сарханса кѣрет ҫынлӑх тени. Япала вара сахал чухне нумай каластарать. Чакса пымасть-и пирте чунлӑх, ҫунса каймасть-и пирте ҫынлӑх?

Акӑ Даниэль Дефон Робинзонӗ сунарта качака тытать, путеккине алла вѣрентет. Сѣчӗ кӑна мар — чун йӑпанчӑкӗ те пултӑр! Хальхи Робинзон вара вѣлернӗ амӑшӗ умѣнче куҫран пӑхса тӑракан пѣчӗк путеке те аш тӑвасшӑн.

Робинзон куҫѣнче куҫсульчӗ,
Ку вара — сунар ӑннишӗн кулчӗ.

Ун пек ҫынпа ҫула тухма мар, кӑршӗллӗ пурӑнма та хӑрушӑ. Чун тени вӑл те матери, те ӑс-пуҫ шухӑшласа кӑларнӑ япала кӑна? Ӑна тытса пӑхма та, курма та ҫук. Анчах поэт ҫырса кӑтартнӑ Робинзонсен чунӗ суккине тӑрех куратӑн...

Пурнӑс, паллах ҫухатусӑр, хуйхӑсӑр иртмест. «Ҫын хуйхине ҫын ӑнланми пулсан, этемлӗх пӗтет вара», — тенӗ ӗлӗк чӑвашсем. Сыхлӑх Кӗнекине (Красная Книга) чи малтан ҫынлӑх, чунлӑх текеннине ҫыртарса хурас килет. Вара ӑсен-тӑран, кайӑк-кӗшӗк ячӗсене ҫырса кайма та кирлӗ марчӗ.

Нумай чухне эфир ҫынна пурӑннӑ чухне тивӗслӗ хак параймастпӑр. Вӑл кӑна-и? Шалти культура ҫитменнипе-ши е пурӑнма васканӑран? — пиртен ӗмӗрлӗхех уйрӑлса кайнӑ несӗлсене те асра тытаймастпӑр. Кам пиртен паян, алла кӑкӑр ҫине хурса, пӑр-икӗ сыпӑк каярахри тӑвансен, мӑн асатте-асаннесен вилтӑпри ӑҫтине кӑтартма пултарать? В. Кервен «Чӑрӗ тӗвӗ» саввинче масар ҫинче кӗтӑ ҫӑренине ӑкерсе кӑтартать. Выхӑхсем таптаса ҫӑреҫӗ тӑлӑх вилтӑприсене... Хӑвӑн тӑпру ҫинче те сынасем ҫӑреме пултарассине чухласа илетӗн те — чун тӑварланса килет. Ку е вӑл халӑхӑн



культури мён шайра тӑнине Аристотель масар тир-пейӑнчен чухланӑ.

Вилнисене хисеп тумасӑр
Хаклайӑн-и чӑррисене?

Куратпӑр ӑнтӑ, поэт пӑчӑк сӑвӑрах пысӑк пӑлтӑр-рӑшлӑ социалӑ ыйту хускатать. Чӑваш халӑхӑшӑн ку уйрӑмах кирлӑ. Сӑкӑ мар-и поэзин пурнӑсри тӑп вырӑнӑ?! Шухӑшлаттаран вырӑнсем кӑнекере сителӑклекх.

Калас тенӑ сӑмаха поэт кӑшкӑрса, сӑлӑк ывӑтса е, хӑш-пӑр сӑвӑссем пек, пурнӑса кӑренсе, нӑйкӑшса мар, — ялти хисеплӑ ватӑ пек лӑпкӑн калать. Пылаклатса каланӑ вырӑнсем те сук. Тӑнчене мён тума ытлашши хитрелетсе кӑтартмалла? Вӑл ахаль те хитре, ӑна талантлӑн кӑна вулама пӑлмелле. В. Кервен сӑввисем чӑнлӑх картинчен тухса каймассӑ. Сӑвӑ паха.

В. Кервен ытларах чухне сюжетлӑ сӑвӑсем сӑрать, сӑмах мён сӑнчен пынине асра тытса юлма пулать. Вӑл час-часах чуна сӑртӑнме ӑсталӑх сӑтерет. «Анне сехечӑн» юлашки сӑврӑмӑ, тӑслӑхшӑн:

Ак тамаша, такам юсанӑн,
Пусларӑ шаккама сехет.
...Сук сӑв, — ӑш-чик варкать те манӑн,
Чӑремсӑм хытӑрах сикет.

«Таврӑну» сӑвӑра шӑн пӑрлӑ сӑртран сӑнашкапа тӑнкӑртатса анни кус умне тухать, вӑсӑнче поэт пире унтан чӑрепе шуса антарать.

В. Кервен сӑивӑч туйӑмлӑ лирик тата чӑлхе ӑсти. Шухӑшӑн анлӑшӑ чӑлхере те палӑрать сӑв. В. Кервен пул-леве татӑкӑн-татӑкӑн вакламасӑр сӑнарлӑ та янӑравлӑ, пуян рифмӑллӑ вӑрӑм сӑврӑмсем йӑркелет, пӑрре те тертленни сисӑнмест. Акӑ яш чухне сӑрнӑ «Хур кайӑк Сӑлӑ» сӑвӑри йӑркесем:



Такам юри, сил вѣрнѣ майян,
Пѣлхатнѣ пек вучах кѣлне,
Вак сѣлтѣрсен карти нумайян
Тѣрех капланчѣ куш тѣлне.

Савѣнтах:

Юлгашѣсем унран салхуллѣн
Вѣссѣ иртессѣ те вѣрах,
Имшер сунаттипе ал суллѣн,
Чирли тѣрса юлатъ хѣрах.

Салху шухѣшлѣ пулсан та сѣвѣ сѣмѣллѣн вуланатъ,
йѣркисен вѣссѣсем те, пурте тенѣ пекех, тѣрлѣ пуллев
пайѣсемпе туллин мѣшѣрланассѣ.

Пѣр-пѣр тѣлте кѣна янѣравѣ кѣштах сѣтеймесен,
ун сѣмне поэт шалти састаш хушатъ:

...Хѣрсен вѣр-вар-сѣке ал-ури
Эх, кантѣкѣ таса та сѣтѣ!
Сисмен те вѣсенчен пѣри
Ман кѣмѣлах асамлѣн сунѣ.

Кушпа кѣна асѣрхамастпѣр, хѣлхана та лѣпкатъ:
«таса та сѣтѣ – асамлѣн сунѣ». Акѣ тата:

...Вѣрахран каллех килсе тухатѣп
Чѣнкѣ сѣртѣн сѣуллѣ сѣмкине.
Вѣл паян та сѣвѣч шѣн тумхахлѣ,
Чул тѣкассѣ тейѣн сѣул сѣне.

«Тухатѣп – тумхахлѣ» сѣрлахтарсах сѣтереймен ку-
рѣнатъ поэта, янѣрава «вѣрахран – вѣл паян» сѣмах-
семпе вѣйлатнѣ, йѣркисен пусламѣшѣсем те «в, ч, в,
ч» сас паллисѣмпе черетленѣссѣ.

Монгол поэзийѣнче, сѣмахран, рифмѣсем пусламѣ-
ш йѣркене килѣссѣ. Сѣксене мѣн тума илсе кѣтарта-
тѣп-ха? Юлашки вѣхѣтра тирпейсѣр сѣракансем йѣш-
ланчѣс. Ырѣ тѣслѣх камран илмелли хѣлькассѣн та пур



пирён: Юрий Сементер, Николай Теветкел, Юрий Айдаш, Порфирий Афанасьев. Вёсен шутне пёр иккё-ленмесёрех Василий Кервене кёртетёп.

В. Кервен поэт şeş мар — şивёч ыту şeклекен критик та, публицист та. «Лава пёрлех туртасчё» (Ялав, 1989, şeртме), «Хура şeş ан пултър» (Тăван Атăл, 1990, пуш) сумлă статийсем лăпкă мар вăхăтра тухрёс. «Кир-лё мар пире пёрлех!» — кăшкăрашрёс хăшёсем. Şапла майпа хăйсене кирлишён писательсен союзне ваклама шульăксене сул уса пачёс. Виşşe таран вёсем халь, амъртмалла илесşe хăйсен йышне «урамран» та. Союз билечёсене сутаşe текең сас-хура та пур. Укса-тенкё-пе патшалăх шайёпе сыравşсене пулăшсах кайманшăн пăшърханса калашатпър тата. Пурин кăмăлне те аştан тивёстерсе пётерён?

Хальхи илемлё литература чёлхи пирки те тахşан-танпах шарламастпър. Поэт, чёлхе ашти хăйён сăмахне малашне те şирёппён каласса шанас килет. Тишкерёве, критиксене юрăхлă, сумлă хайлавсем суқ тетпёр те — сапър пулатпър.

Китайра 60 сул тулгарни şeнёрен şурални шутланать. «Илем» рапсодире поэт шапла şырнăччё:

«Аша лăш янă хăш-пёр аш сăмах
Тин ашаланă аш-пăшран та тутлă», —
Тени килет пёр вёсем асама.
Эп усала унпа сирес ыр шутлă.
Şут тёнчере чи şивёчскер, чёлхем,
Вёстертёр шура картаран илем.

Апла В. Кервен «Курса нихşан тăранайми илем» техёмёллё поэзи сипечёпе пире малашне тата ытларах савăнтарасса шанас килет.

«Хытар», 2009, февраль, 18.



«ЁНЕНЁР СЎТСАНТАЛЌК САККУННЕ...»

(Николай Ларионов сыравсапа каласни)

— Чавашсенчен наука докторё ятне илнё сынсем самаях. Раçсей академикё те пур пирён. Информаци академикёсем чылайан. Анчах асчахсем хушшинче философи докторёсем питё те сахал: чавашсенчен пурё те иккён сес. Мёнрен килет сака, Николай Аверкиевич?

— Пёр самахпа анлантарса пама хёнрех. Нумай-нумай салтаврап пустаранать вал: аста тата мёнле семье суралса усни, аратне юнё, кун-сул, шапа таптавне хирёс тама вай ситерни, ансартлах илсе тухакан сулайёр т. ыт. те.

Пирён Арапуç-Пала тархане илес-тёк, унта поэзи сапкинче ситённисем нумай. Елчёк енё техниксемпе, математиксемпе палла. Чавашсенчен эп пёлекен философи докторё — А.Н. Петрухин профессор. Анла тавра курамла, сапайла та пысак культуралла чан-чан асчах. Унан пёр статьи те пёр кемёл.

Раçсей Академийён академикё, член-корреспондентё — суламла ятсем. Унта ахаль суйлас сук. Сав вайатрах Чаваш наци наукапа искусствасен академине кандидат шайёнчи статья сыrsa курман сынна та илессё. Тёлёмелле!

— Нивушлё ун пекки те пулать?

— Саплах, ёлөкхиллех. Сын пёр-пёр асла пушлаха е институт ректорне ларчё-тёк — кас, пус, велер — ун чаваш академикё ятне илмеллех. Информаци академийё пирки татса калаймастап. Халь темле парти, темле йышши ирёклё ушкан та пур.

— Чаваш кёвёс теçсё...



— Кёвёслёх пур халәхән та пур. Интеллигенцин вайләрах җав пүтсёр туйәм, уншән кану кунё те җук тейән. Тёнче хёррине доктор диссертацине хүтёлеме каяс пулсан та варттән тухса шумалла. Җахав, җахан пек, санран маларах вёҗсе җитес хәрушләх пур. Эпё хам потребкоопераци университетёнче ёҗленё чух хүтёлентём. Уҗҗән, ирөккөн, никамран та пытармасәр. Урәх җёрте-төк, такантарса үкерсе, кәкәрәм җине хә-парса таптатчөҗех. Курнә ун пеккине эпё. Мён тери хавхалантарса, пуләшса пычё мана институт дирек-торё В.Н. Николаев профессор! Җапла төв турәм вара: ученәй мён чухлө асләрах, вәл чунёпе те җавән чухлө җүллөрех.

Җав вәхәтрах тивёҗсёсёр чап-ят илессишён кёвёҗсе-вөчөхсе-йүҗсе җүрекенсем те җук мар. Сирён «Хыпар-тах» пичетленнөччө-ха. Столяров текен җын хәҗатра хайне хәй пулгаруллә әсчах тесе материал алә пусса кәларчө. Ученәй Канашё әна профессор ятне темиҗе хутчен тапәҗнә-асапланнә хыҗҗән җеҗ пама килөшнө иккен.

Эккей! Ара, талантлах пулсан, диссертаци җыр, хүтөлен. Тепёр тесен, темиҗе хут сөкөниччен, йёпе про-фессор пуличчен, пул хәвән ачу-пәчуна тивөҗлө до-цент. Эй, җав чап тени! Ним җукран нимёр тәвать, кутәнән кутанине пөҗсертет.

— Хальхи вәхәтра мён ёҗ тәватәр? Философи пробле-мисене төпчетөр-и е ытларах поэзи туртарах парать-и?

— Тёнче тытәмё, пурнәҗ тупсәмё канәҗ памасть. Җөнөлле, урәхларах курас килет ман вөсене. Җавәнпа ытларах классикалла мар диалектика категорияёсен җыхәнәвөсене тишкеретөп. Наци культурин ыйтәвөсем те канәҗ памаҗҗө. Пурё 50 пичет листилөх кёнекесем-пе статьясем пичетленсе тухнине пөлетөр ёнтө. Вөсен хушшинче «Прометей» издательствәра тата Философи



институтёнче кун сүти курнисем те пур. Хамярән «Ялав-ра» чăваш вăхăта, пространствăна, куçама тата мате-рие еплерех ăнланнине сырса кăтартнă виçе статьяна аса илме те кăмăллă мана. Философие чăвашла чип-чиперех каласа пама меслет пур иккен!

Поэзи хирёнче те темён чухлĕ ёç: чăваш рубаине уйрăм кёнекен пичетлесе кăлармалла, «Атилла» сăвăллă трагедие калăпласа пётермелле. Сырасси çăмăл мар, анчах ку саманара кёнеке кăларасси – чёр вилём.

Вак-тёвек ёç те вăхăта нумай илет. Астăватър пулĕ икĕ писатель тавлашăвне: вёсем ытти сыравçăсенчен йăкăртма юратнине пичет урлă пёлтерчёç. Мускавра чухне философипе сырнă диссертацисене пăхса тухрăм. Тёнче пёр иккен. Хăшĕ-пёри «интеллектуалла харпър-лăх», «кандидат пиратлăхĕ» текен ăнлавсене пёрре те уясшăн мар.

Статьяна вырăсла журналта пичетлес кăмăл пур. Паллах, пёр-икĕ тăшман хушăнатех ёнтĕ.

– «Наци философийĕ», «чăваш философийĕ» те-рёр эсир. Пур-и вăl чăвашсен? Мёнпе «сыртса çимелле» ăна?

– Юлашки вăхăтра наци философи проблеми-семпе чылайăшĕ интересленет. Эпĕ хам ку ыйтупа «Тăван Атăл» журналта 1979 çултах пёр статья кăларнăччĕ. Парти идиологёсем ун «хăрушлăхне» темшён тавçарса илеймерёç ун чухне. Ара, чăвашсене ытти халăхсенчен уйърса яратчĕ-çке вăl! Мёншён грек, нимёç, француз, вырăс философийĕ пулмалла мар вара? Чи авалхи халăх пăтравлă ёмёрсем урлă тухса паян куна ситнĕ-тёк, ун ăс-хакăлĕ, астăвăмĕ питĕ ха-тарлă, сирĕп, тавçаруллă.

Философи вăl, тёрёссипе, халăха сыхласа хăвармал-ли код, этнос идиологийĕ. ăна тёрёс, анлăрах ăнлан-



малла: въл тѣнче тата этемлѣх аталанавѣн саккунѣсем
џинчен вѣрентни џѣџ мар, пурнѣџ экзистенцийѣ те.

Чѣваш философийѣ кѣштах этика енне сулѣннѣ.
«Пурнѣџ философийѣ» текенни вѣйлѣрах чѣвашѣн. Тѣнче
курѣмѣ те хѣйне майлѣрах. Уйрѣм, ятуллѣ калѣџу ирт-
термелле ун пирки.

Ман шутпа, философиие категори чѣлхипе ѣнлантар-
малла. Чѣн-чѣн (строгая) философи теори картѣнче ан-
чах пулма пултарать. Кулленхи ѣнлану шѣйѣнче вара —
халап. џитет халапсене философи тесе ѣнентерни —
эпир ХХ ѣмѣрѣн юлашки сыпѣкѣнче пурѣнатпѣр. Чѣваш
та цивилизаци шѣйѣнче иккенне кѣтартмалла. Миф-
сене рационализацилемелли вѣхѣт иртсе пырать. Чѣ-
вашла, хамѣрѣн ытарайми чѣлхепе философипе есте-
ствознани журналѣ уџма та меслет тупасчѣ. Укџа-тенке
хѣна-вѣрле пѣхса, пуса каччи пек џѣресе џѣџ тѣккалас
марччѣ...

— Тен, наци философине аслѣ шкулсенче те вѣрент-
мелле?

— Ыйтѣва анлѣрах лартсан та юрать. Халѣ фило-
софиие кам мѣнле вѣрентес тет, џавна тѣвать. Пѣр ен-
чен лайѣх ку: идеологи пусмѣрѣнчен хѣтѣлтѣмѣр. Ан-
чах таса мар шывпа пѣрле ачана та тухса ывѣтас марччѣ.
Ман шутпа ѣлѣкхи диамат текеннине тиркесе тѣкмал-
ла мар. Вѣл математика пек, ун никѣсѣ улшѣнмасть.
Ачан вулама вѣрениччен маларах сас паллисене пѣлмел-
ле-џке!

Паллах, наци философийѣн проблемисене про-
граммѣна кѣртсен аван пулѣччѣ. Вѣрентѣ институтѣнче
вуларѣм эпѣ џав курса. Кѣсѣклансах итлетчѣџ.

— Самана ытамѣнчен тухма џук. Мѣнле пурѣнать
халь поэт влаџпа? Наука џынни те, сѣвѣџ та йѣунелсе
кайрѣџ вѣт ку чухне.

— Хальхи саманана савѣнса та хѣраса кѣтсе илнѣ эпир.



Пёр тёрлэ шухашлассё, тепёр тёрлэ самахлассё, ёс-не вара пачах урэхла тавассё. Камит!

— Нумаях пулмасть «Советская Чувашия» хаçатра сирён статья пичетленнеччё. Хайсене КПСС ветеранё тесе кăкăр çапакансем парти пирки каланă самахърпа к а м а л с а р ю л ч ё с .

— Çултен сёç вёрентсе пынипе пурăнмалла-им вара халё те? Хамър шухаша тўррён каламалăх ас-хакăлăмърпа хăюлăхăмър сук-и пирён! Догматизм текенни чăмлак-сухър пек ларать вёсенче: кăларса пăрахма шел, çатса ярас — пыра тăрăнать. Эпё Кампанеллă-ранпах пыракан танлăх, ирёклёх, тăванлăх чёнёвёсене ырлатăп. Çав лозунгсене вараланчăк алăсемпе тата палач пурттипе пурнăçа кёртнине сёç хирёс. 37-мёш çулсене компарти ертсе пыман-и вара! Пёр çаваншăн кăна тёппипе пётмелли япала вăл, ёмёр-ёмёрех ылхана тивёслёскер.

Партин обком тата ЦК шайёнчи чылай функционерё пире пурне те социализмра тăратса хăварчёс, хайсем капитализма кёрсе кайрёс. Халё вёсем — миллиардерсем.

— Эсир, Николай Аверкиевич, юлашки вăхатченех Писательсен союзён правленийён членё, поэзи секцийён ертўси пулнă. Апла сыравçасен пёрлешёвёнчи лару-тăрăва аван чухлатър. Хальхи поэзи, çамрăк ару пирки Сирён каламалли пурах.

— Юлашки вăхатра правлени ёсне хутшăнсах каяймарăм. Анчах ку эпё творчество активлăхне чакарнине пёлтермест.

Вăйлă писательсем сук мар пирён. Анчах çамрăк-сенчен пулас миттасене, хусанкайсене курмастăп-ха. Тен, ўлёмрен килёс?

— Эсир Митта Ваçлейне кăмăлларах панине пурте пёлессё. Хăшё вăйлăрах пек — вăл-и е Хусанкай-и?



— Танлаштарма та кансёр вёсене. Кашниех хайне тёрлэ.

Сыратӓп сӓвӓ чун савӓннӓран,
Сыратӓп сӓвӓ ӓшӓм суннӓран.
Митта, Митта! Ытла эс сывӓх маншӓн
Тен, хам шӓпам пӓкле саврӓннӓран?... —

тенӓччӓ эпӓ «Митта» поэмӓра. Василий Егорович ман пекрех сын пулнӓ ахӓр: ытларах хуйӓх чухне хур тӓкӓ тытнӓ.

Хусанкай — анлӓрах. Чӓваш халӓх историйӓнче ун пек аслӓ тавра курӓмлӓ, ӓслӓлӓхӓпе те, чунӓпе те туптанса ситнӓ, йӓлтах, кашни кун, кашни самантра поэт пулма пӓрахман сын текех суралас сук.

Миттаран эпӓ сӓпайлӓ, чунлӓ сӓвӓсем сьрма вӓрӓннӓ. Г. Айхин чӓвашла хайлавӓсене шутсӓр кӓмӓллатӓп. Чӓваш поэзине тӓнче умне кӓларнӓшӓн ӓна паян кун палӓк лартмалла. Вырӓсла сӓввисем вара сӓтсе пӓрахнӓ кивӓ кӓпер пек. Митта калашле, унта поэзисӓр пусне пурте пур. Кунта Николс Гильен верлибрист сӓмахӓ вырӓнлӓ: «Ты можешь размонтировать сей стих, но ты его сначала напиши!!!» Ку — чӓвашсем валли, ку, сӓмахран, еврейсем валли тесе сьрни поэта хисеп тумасть. Сакна аса илтерсе хӓварас килет: вулакан сан сӓввуна килӓштермест пулсан та шӓв-шав кӓларса ан минрет эс ун пусне.

«Кӓткӓс та ӓнланмалла мар сьрма чылай сӓмӓлрах» (Хайдеггер). Ну, юрӓ, ку каллех чӓк юпи тавра тусан сӓвӓрттарни пулчӓ-ха...

— Хӓвӓра кам умӓнче те пулин парӓмлӓ туятӓр-и?

— Аннесӓр пусне эп никам умӓнче те парӓмлӓ мар. Сӓрӓм-шывӓма, вилсен, ӓтӓме парса, Хӓвеле чуна сунтарса парӓма татӓп. Анчах Анне умӓнчи парӓма этем нихсан та татаяс сук. Аттем вӓрсӓра вилнӓ. Ви-



сёре пулнă-ши эпĕ — Аннем хĕр чухнехи кĕпине сут-са яшка юрма сăнăх илнине астăватăп. Эх, Сталин самани!

Эпĕ вĕреннишĕн савăнатчĕ, хаçат-журналта сăпăн-нă сăнўкерчĕксене стена сине йĕркесерен ырнастарса тухатчĕ. «Пурăннă чухне тивĕçлипе пăхаймарăм пуль сана, Аннеçĕм», — тесе хупатăп вара масар алăкне. Хамăр сĕнчен ыгларах шухăшлатпăр мар-и ара... Çам-рăксем çак сăмахсене аша хуринчĕç. Аннем пурăннă чухне сьрнăччĕ çак тăват йĕркене:

Хĕвелĕмĕр! Тĕнче варри, чĕре варри хĕвелĕмĕр,
Яланлăхскер тесе сана, ах, сўнессе пĕлмерĕмĕр.
Çуна-çунах сўнен иккен Хĕвелĕмĕр-Анне,
Çунса пыруçан ашăрах эс, сута́рах Анне...

— Философ куçĕпе мĕнле хак пама пулать хальхи пăтравлă саманана? Союз арканчĕ, Чечня, сĕр чĕтрени, тĕрлĕ синкерлĕх...

— Вăхăт хуçалнă вăхăтра пурăнатпăр эпир. Ёмĕрсен сыпăкĕнче яланах пысăк улшăнусем пулнă. Ку вăл, паллах, объективлă, пиртен килмен япала. Анчах а́нсăртлăх нумай чухне уйрăм сын хăтланчăшĕнчен те килет. Горбачев? Геростат историе кĕрсе юлас тесе библиотека сунтарса янă, Горбачев сĕршыва вут чĕтрĕ. Чечня пирки: пĕр енлĕ хак пама сук а́на, анчах чеченсен пăханманлăхĕ умĕнче пуç таймасăр тăма сук. Этемлĕх аталанăвĕ сут санталăк саккунĕнчен килет тейĕпĕр, сăпах ун малашлăхне никама та пĕлме паман.

...Аста каян, этемлĕх, хăван хыççан
Сăмхи-сăмхи кăвак кĕл хăварса?

— Николай Аверкиевич! Мĕн сĕннĕ пулаттăр Эсир пирĕн вулакансене юлашкинчен?



— Пёр-пёр пысак ёс вёслесен, аш-чик пушанса юлать. Аспирантура пётерсен ҫаплаччё. Халё те ҫавнашкал туйам. Аса-илўпе ёмёт хушшинче хёсёнесе пурнатап. Лайах асаилў сывлаха упрать, пурнаҫланман ёмётсем а́на хавшатаҫчё.

Кёр кунё! Акă, ўкрё хыҫама
Хурална ҫулҫа евёр хыҫамах.
Кунсем кёскелчёс, шухайш вёрамланчё.
Мёскер кăна килмест пуль асама!

Тем те тўссе курна. Ҫавсем ёнтё чёрере шăранса саввамсем пулчёс ахър. Тамерлан ҫарё иртнё хыҫҫанхи курăк пек таптанса юлни те пулна. Тав Турра, тёнче тўресенчен ҫёс тăмасть иккен. Аннем пилё ҫитсе пычё. Кётме пелетёп эпё, чăтăмлах та пур. Ҫак рубаи чёлхем ҫинче:

Ёненёр ҫут ҫанталăк саккунне —
Хёл вёсленмесёр пулмё ҫуркунне.
Йўҫси ёҫсен те тутлан калаҫмашкан
Кётсе илетпёрех уяв кунне.

Пирён калаҫава савса вулакансене те ҫаплах каласшан: паханманлах ҫулёпе утър, шанчакăра ан ҫухатър. Хамăра хамър хисеплемесен кам хисеплё пире?!

«Хыпар», 1995, юна, 21.



ЧӀВАШӀН ФИЛОСОФИЙӀ ПУР-И?

1. МифологилӀ астаӀвӀмри тӀнче тата ӀаӀхӀт аӀнланӀӀеӀсем

ЧӀваш аслаӀлаӀх сӀпсӀнче мӀнле кӀна пахалаӀх упранмасть пулӀе: литературӀпа критика тишкерӀеӀсем, чӀлхе ӀйтӀӀеӀсемпе сырӀнӀ ёсӀсем, историпе экономика тӀпчевӀеӀсем тата Ӏт. те, тата Ӏт. те. ХалӀе те пысӀк япаласемех сыраӀсӀе ӀеӀсем сӀнчен пирӀн хисеплӀе учнаӀйсем. Анчах паян кунччен те чӀваш халаӀхӀн философине тӀпчесе сырӀнӀ пӀр статья та кураӀнмасть ятарла литературӀра.

ТӀпчев институтӀнче те сӀук философи проблеми-семпе ёсӀлекен пай — чӀвашӀн философийӀе пулман теӀсӀе пулас унта. Е эфир тума пултарайман ёсе сакаӀ сӀутӀ тӀнчере ураӀх никам та ёсӀлеймӀе теӀсӀе-ши... АслаӀ школсенчи философи кафедрисем те чӀваш философине тӀпчес тесе урла Ӏыртана тӀраӀх саӀӀрмарӀеӀс халиччен.

Философи — культура чунӀе, тенӀе халь ёнтӀе модаӀран тухӀнӀ асчах К. Маркс. ЧӀвашӀн тӀлӀнмелле пуян, хӀйнееӀӀрлӀе ас-хакӀл культури сӀнчен АнаӀсра та, ТухаӀсра та пӀелеӀсӀе. Анчах ана чӀрӀлӀеӀх парса тӀракан философийӀе сӀнчен — хамӀр та пӀлместпӀр. ПӀлес тесе те тӀраӀшман. Марксизм-ленинизм философийӀе пурне те саплаштарать, Ӏлмаштарать тенӀе пуль паян та хуӀсара ларакан партократ, каӀсарӀр, демократ. ТуятпӀр-ха эфир хамӀр философине, кашни наукаӀшӀн ӀӀл тӀреӀв пулнине те чухлатпӀр. Апла, культура хуӀсисем чунсаӀр пулсан та, культури чунсаӀр мар иккен.

СӀем авалтан пӀрчӀн-пӀрчӀн пухӀнса пынӀа аслаӀ та аслаӀ шухаӀшсене йӀркелесе сӀитерме пӀр сын ӀӀй-халӀе ситес сӀук, ана тума пӀр-пӀр институт сӀумӀнчи аслаӀлаӀх



пайён мучё те җителёксёр. Җапах та чинавник «ырләхне» кётсе ларас пулмасть — каласу пусласа ямаллах.

Паянхи җак статьясәр пуҗне тата икё-виҗё ёҗ сёнесшён эпё. Унта җаваш философияён виҗесёр анлә ӗнланӗвёсемпе саккунёсем пирки җырнӗ. Каласӗр, хутшӗнӗр җак ёҗе, ырсунасем, — тёрёс-и, тёрёс мар-и — җырӗр, сёнёр.

Малтанах җакна татса калам. «Җаваш философияё» сӗмах җаврӗнӗшне «нацилле философи» тесе ӗнлан-малла мар — эпё философияне национализацияме шут-ламастӗп. Җапах та кулленхи ӗстӗвӗм (обыденное сознание) шайёнчи, — халӗх философияё тетпёр ӗна тепёр чух, — философияне нацилле хӗйевёрлӗх пӗлӗр-тех. Теори шайёнче вара, ӗнлавсем категорияе куҗса пынӗ май, философия хӗйён субъективлӗ капашне җухатса пырать. Юлашки вӗхӗтра хутла пӗлен җынсемех этнопедагогикана наци философияё вӗрӗнне карта пусларёҗ. Халӗх педагогикае, пӗллах, этеплӗх енӗпе пӗлӗракан тарӗн шухӗшсем пайтах, вёсене пёр җёре пухса системӗлани — вышкайсӗр пысӗк ёҗ. Анчах та тӗрех калас пулать, җавашӗн ӗс-хакӗл культури этика шӗналӗкё айёнчен ниепле те тухаймасть-ха. Этнопедагогикана наука шутне кёртсе унта тепёр хут кёвелӗк ячёҗ. И. Кант ун пек япалана моральнӗй фанатизмён пусмӗрӗ тенӗ. Җавашӗн философияне теори шайёнче системӗлас тесен, наци ӗстӗвӗмне акӗш та макӗш этизациялессинчен сыхламалла.

Җаваш халӗхён кунҗулӗ җамӗл пулман. Тен, пирён несёлсен, җавашсен пёрремӗш ӗсчахӗ (эпё җапла шутлатӗп) Алексей Трофимов ёненернӗ тӗрӗх, авалхи җырулӗхӗ те пулнӗ. Эпир пӗлеймен сӗлтавсене пула тёнче историне җаваш ёлӗкхи грексем пек, китаисем пек җыруллӗ япаласем хӗварайман. Каярах җирӗпленнӗ җырулӗхра та җыравҗӗ-ӗсчахсем — астӗвӗр: җыравҗӗ-



ӓсчахсем! — пулман чӓвашӓн. Сӓпах та сӓр синчи чи ватӓ халӓхсенчен пӓри шутланакан халӓхӓн хутла пӓлмен е хӓйӓн шухӓшӓсене сӓрса хӓварман Сократ евӓр ӓсчахсем пулнах.

Ӕста шырамалла чӓвашӓн философине? Ман шутпа, мифсемпе фольклорта тата хамӓрӓн паянхи ӓстӓвӓмра. Мифсемпе фольклор философин пусламӓшне тӓпчеме май парӓс. Паллах, весен историне каласа каймалла мар, ку ансатрах ӓс, ситменнине, ӓна, пӓтӓмӓшпе илсен, сӓрнӓ та ӓнтӓ. Сӓв мифсемпе легендӓсенче тата фольклорта шухӓш куслӓмне, хирӓс-тӓруне, урӓхла каласан, диалектикине шырамалла. Паянхи ӓстӓвӓм — чи шанчӓклӓ та, чи иксӓлми сӓлкус. Мифсемпе фольклорта вӓсене сӓрса илекенӓн е каласа параканӓн субъективлӓхӓ самаях палӓреть пулсан, е вӓсем историлле пысӓк пулӓмсен витӓмне лекнӓ пулсан, пирӓн паянхи ӓстӓвӓмра вара тарӓн та анлӓ, пӓрпӓтӓмлӓ шухӓшсем логика алинен алланса тухнӓ. Пӓлетпӓр ӓнтӓ, кашни сӓн сӓуралса-сӓтӓнсе-ватӓлса виличчен ӓтемлӓх аталанӓвӓн историне кӓскетсе, лапчӓтса утса тухать — ӓт-пӓ тӓлӓшӓнчен те, ӓс-пусл аталанӓвӓ енчен те. Хальхи шайри ӓстӓвӓм — нумай-нумай ӓмӓрсем хушши, аталанса пынӓ шухӓш-камӓл пулӓмӓ. Мӓнпур ӓс-хакӓл тупри — унта. Анчах тӓпчевсӓшӓн кунта та пӓр хӓрушлӓх пур. Пирте, тӓнче философийӓпе мӓн чул та пулсан паллашнӓскерсенче, вӓйлӓ аталаннӓ халӓхсен ӓс-хакӓл культурин витӓмӓ куслӓретех: тӓпчевсӓ сӓв тарӓн йӓртен тухаймасса та пултарать. Тепӓр енчен, авалхи грексемпе китӓйсен, французсемпе акӓлчансен, нимӓссен философине пӓлни пире тӓрӓс сул кӓтартса пыреть. Ара, пур халӓх ӓс-тӓнӓ те пӓр саккунпах аталанса пынӓ-сӓке, шӓпи-кунсулӓ, географилле вырӓнӓ сӓс урӓхла пулнӓ вӓсен, сӓвсем сӓс халӓхсен камӓлтуйӓмне, ӓс-тӓнне тӓрлӓ пичет лартнӓ.



Тепёр сáмах. Ёс ёслеме инструмент, ёс хатёрё кирлэ: чулэ валли — хайне уйрám, селёмсё валли — урэхлараххи. Ёсчах валли вара — ёнлав сáпрайё. Парадигмáсемпе усá курни те сылáх мар, сáпах та майёпен хамáран ёс хатёрёсене те ёсталаса пымалла.

Ку — умён калани пултáр.

* * *

Чáваш философийён историллэ сулне эпё **мифологи** — **искусство** урлá йёркелесе тухасшán, логикáлла тытáмне вара **пёррелэх** — **уйрámлэх** — **пёрпётёмлэх** ёнлавсен кусáмёнче палáртасшán. Логикáлла сул-йёрё ёраснах кáткáс, вáл тýрё, пёр линилле аталану мар, темице анса хáпармалли картлашка сулэ. Искусствáран поэзие суйласа илтём: чуна сывáххипе сес мар, вáл «искусствán чи хисеплэ-сумлá, чи султи пусáмри пайё» (Шлегель) пулнишён те мар — поэзире наци чунё, унán ёмёрхи ыйтáвёсемпе идеалёсем уйрáмах палáрса тáнишён. Философире поэзи урлá наци тёнчекурáмён мехелё мён чухлэ те пулсан сыхланса юлнах пуль тетёп.

Этемлэхён кáмáл-туйáм, ёс-хакáл культуруин никёсэнче мифсем вырнасна терёмёр. Вёсем искусствáпа философин пуслам-тёвви пулнá. Паян эфир нумайрах чухне хамáр пурнáса ёспа йёркелесе пыратпáр, пирён сём авалхи асаттесем вара туйáм-сисёме маларах хунá. Мифсем кáмáл-туйáм еккинче суралнá, арáш-пирёш шухáш сунаттипе вёснэ. Миф символёсем, укерчёкёсем, тёнче саккунёсемпе килёшсех те кайман айван шухáшлавёсем авалхи сынсемшён чán-чán пурнáс пулнá: вёсем тавралáхпа сунтáнталáк тата сын хутшánáвё-семсёр пусне сáв хайсем шухáшласа кáларнá тёнчере пурáннá.

Тёлёну — пёлу пусламáшё тенё Платон. Пёр-пёр



тёлёнмелле япалана, пулама епле те меслетпе анлан-
ма камал-туйам, чём-сисём сителёксёр пулна. Тари
хайён йавине хаварса, тупене сёкленнё пек, шухаш,
тытса-туйса пёлмелли япаларан уйралса, ун укерчёк-
не асталаня, сав япалан тёп шанярне, тупсамне ки-
лен пурнасра яланлах хаварма шутланя. Сапла вара,
искусствана тёлёну суратня. Этем, паллах, пурнасра
кирлё пулман япалана анланас тесе чарманман, сапах
та искусствана «сисе те кўпсе тёнчене пахантарас
тёллев суратня» тенипе килёшес килмест. Искусстван
пелу функцине илсе ыватасшан мар эпё, сапах та ана
пирён несёлсем чун йапатма, киленме, тасалма шухаш-
ласа каларня.

Вахат малалла шунасем сүтсанталак ачисем хайсе-
не хайсем сүтсанталакран уйарса пахма пуслассё. «Эпё»
тенине анланма тытансан, этем хайён пурнасне хак-
лама пуслать: халь вара уншан вилём тени пурнаспа
тан мар. Аса илер-ха Эрнекун сынсиенсене курсан хара-
нипе чётреве ернине. Харама пёлни шухаша сёр синчи
чанлаха хаваласа антарать.

Тёлёнупе харама пёлни — акя мифан чан-чан
ашшё-амашё! Этем хай пурнакан тавралахран «тухса»
тёнче, ун тытамё, йёркелёхё, хирёстаравё синчен шу-
хашлама пуслани — философии енне туня пёрремёш
утам. Тёнчи пёр пулсан та, тёрлё халых тёрлё курня ана,
сак каткас та ансат, инсе те сывах, хаяр та ыра сүт
тёнчене. Танлаштарса пахар-ха, самахран, грексен тата
чавашсен мифёсенче паларакан тёнче курамёсене.

Аставатар-и: Гомеран «Ахилл питлехё» саврака
пулна. Сёре те, тёнчене те грек саврака курня, мёншён
тесен савра япала пространствара вырнасулла, ирёклё
кусамля, меллё шутланать. Питлех сине этемлех пурна-
сне, унан пётём каткаслахне, яланлах пахалахёсене,
тёп тупсамне хайне евёрлё символпа каласа паня. Де-



мокрит, сáмахран, чуна пёчэк савра чáмáр атомсенчен тáрать тенё: чунáн савра тёнчен килёшёвне кёмелле, вара вáл унта ирёклён, чáрмавсáр кусса сýреме пултáрать.

Чúклевсё чáваш мифёсенче тёнче яланах тáваткáл. Тёрёсёнче те вáл тáваткáл е тýрё кётеслё символ úкерчёкёсемпе хайён шухáш-кáмáлне палáртнá. Тáваткáл тёнче варринче — сын, тёнчен хире-хирёс енёсене, сýлти пайёпе аялти пайне пёр килёшýре шайлаштарса тытса тáрать. Тáваткáл паллá йёркене, тёплёхе пёлтерет: пурнáсра пурте хáй вáхáтёнче те хáй вырáнёнче пулса иртмелле. Тáваткáл идеалё — тев туса палáртнá, малашне мён пулассине пёлсе тáмалли символ, лáпкáлáх, тáнáслáх, тёреклэх, пёрвырáнлáх. Пётёмпех чáваш характерне килекен паллáсем.

Куратпáр ёнтё, авалхи грек хáйне пусламáшсáр-вёссёр (савра) тёнче саккунё-йёркине пáхáнса тевёлленнё пулáм пек курнá. Тинёсе тухса сýре-сýре те пулё — грек тёнчене сарма тáрáшнá, япаласен хирёсле енёсене пёлсе усá курса ирёклёхе талпáннá. Чáваш вара хáйне ништа та мар — тёнче варринче курнá, вáл хáй — тёнче тупсáмё иккен. Вáл мар, тёнче ун пекрех пулмалла имёш: тáнáслá, вырáнлá, вáхáтлá. Чáваш хáйне валли хáй áсáнче тáваткáл, чикёллё, хупáнчáк, текех сарма сук тёнче туса шухáшне вёсме те чáрмав кúчё пуль: ахальтен мар унáн философийё этика палáртнá табукартаран тухайман, сёнё шухáш, сёнё йáла кáларма шикленнё вáл. Пур вáй-хал áста та пулсан палáрмаллах — шухáша аталантармалли энерги туйáма сивёчлетнё сёре каять. Грек хáйён географилле вырáнне кура тёнчере хирёсýллё самант шыранá пулсан, чáваш вара тёнчене хáй килёшýлэх сунать, хистет. Тёлёнмелле сáк сүтсáнталáк шайлаштарáвё: ахáр та махáр пáтранан историре чáваша сыхласа хáвараканни шáп та шáй сáк



асамлә таваткәл пулнә та ёнтё: тәнәсләх, килешүлөх, төплөлөх, хай тәнчине хай тытса тәрасләх.

Чавашсен тәнче әнланәвё мир тата пространство әнланусемпе тўр килмелле. Милькович, Ашмарин, Тимофеев ёсёсене пәхса тухсан, сакән пек йёр сине ўкме пулать. Мифологилле әстәвәмра «тәнче» сәмах малтанах йёри-тавралаха пёлтернё. Каярах ун сўмне сўтсанталәк пёлтерёшё хутшәнанть, савән пекех обществәри пуләмсем, саккун, влас, самана. «Ултавах тәнчи, йивәр самани Пирён чунсене тыткәна илет». Ку вәхәта тәнче әнланәва чылаях анләлатнә ёнтё, унта «темён те пёр куса курәнакан япаласәр пусне, темён те пёр куса курәнман япала» пур. Куса курәнман япаласен шутне чаваш тешмеш атрибучёсене кёртнине те манмалла мар паллах. Әпё ку ыйтәва кёскен кәна каласа хәвартәм. Тәнче — Вәхәт — Кусам әнлавсен сыхәнәвёсене матери проблемине хускатнә май пәхса тухәпәр. Маларах кайса сакна паләрттар: чаваш хайён тәнчекурәмәнче пространство перспективине паләртсах кайман, ун ыранне вәл вәхәта лайәхрах туйса хай витёр кәларма пултарнә.

Мифсенче йёркеленме пусланә философилле тепёр әнлав — вәхәт пирки кәштах каласса илер.

Вәхәта туйма вёренни — этемён пысәкран та пысәк ситёнёвё. Пирвайхи мифсене вәхәта иртнё — хальхи — пулас сыпәксене уйәрни паләрмасть. Чўклевсё чавашсен чи аслә туррисем вәхәта пәхәнмассё — вёсем вилёмсёр. Кепе турә, сәмахран, аслә турәсенчен чи асли, яланләх: вәл вәхәт тулашёнче тәрать, чун валесет. Ун хысқанхи Пүлөхсё турә сынсене суралсанах телейпе хуйәх уйәрса параканни. Вилнё сын чунё кайәка кусни те аякран та пулсан яланләха, вилёмсёрлөхе туртать. Анчах ку ёс те Кепе турә аллинче иккен. Куратпәр ёнтё, Чаваш мифологийёнче вәхәт аслә туррән пайё,



ун функцийё. Ҷав вәхәтрах нумай халәхсен вәхәт турри хайне уйрәм пулнә. Елөкхи грексен вәл Кронос, римлянсен — Сатурн. Римлянсен тата пусламәшәпе вәсәм турри Янус та пулнә. Ун ячәпе ёнтё эфир сәнә сула январь уйәхәпе кәретпёр. Янус сын пекех икё питлө пулнә: сәмрәк тата ватә, хаваслә тата тунсәхлә питсем. Ку ёнтё хальхипе иртнө вәхәта, телейпе хуйәха пёлтернө.

Чавашән каярахри мифөсенче вәхәт япаласен улшә-навәнче курәнма пуслать. «Вәхәт мәнне туймәттәм, Хам ватәлни туйтарать». Көсөн турәсем, сәмахран, Киремет, ватәлать сөс мар, вилет те иккен. Кепе турә вәсене пёр-пёр сәлтава вәлерме те пултарать. Ку төслөх Кронос хайён ачисене, пуласләхран тин суралнә самантсене, сәтса янине асилтерет. Пёрпөтөмөшле, татти-сыпписёр вәхәт висө пая пайланса кайнине, урәхла каласан, сынсем вәхәта усәмлә туйма хәнәхнине телейпе хуйәх ылмашәвәнче асәрхама пулать. Сын хуйәха хысәлалла сирет, сәв вәхәтрах телейне пуласләхран васкатать. Телейпе хуйәх хушши — хальхи вәхәт. «Телейпеле хуйәх хушшинче Пурәнәтпәр эфир, тәвансем». Сәв вәхәтрах: «Телейпеле хуйәх ылмашәнәт, Чун-чөрепесиссе юлма сук». Чәнах та, әста вәл пуласләхпа иртни чикки, хальхи вәхәт кашни самант иртнине сөккунт пек тумласах тәрәтә пулсан? «Юрларәм та, тәван, ташларәм та, Тытса юлса пулмарө телее».

Чаваш вәхәта иртнипе пуласләха уйәрса икё еннелле пәрахни интереслө: паянтан иртнине әсанакан вәхәта сурман сылтәм енне сирсе пынә вәл, ырантан паяна килекеннине — сулахай енне. Е, тата: лаша ури сәссисем аякка кайса пынине сөр сине сылтәм тәнлавне хурсан, лайәхрах илтнө, сывхарнине — сулахай тәнлавөпе. Мөнле әнлантармалла сәкна?

Каларәмәр ёнтө, мифологилле әстәвәм тәнче пулә-



мёсенче хире-хирёҗле куҗамсем шырама пуҗлать, а́на вара хире-хирёҗле шуха́ш җеҗ тытса ўкерме пултарать. Ку — объективлӑ диалектика́па субъективлӑ диалектика пёрлөхө. Чӑваш хӑйӗнче те, «Эпӗ» текеннинче те диалектикӑлла улшӑнусем курма пултарни вӑл — философи стартӗнчен ытти ёлӗкхи цивилизациялла халӑхсемпе тан тухнине пӗлтереке паллӑ. «Ыранпала ёнер хушшинче Пуҗӑм икӗ пая пайланать. Хура хуйӑх юлать сылтӑма, Сулахайра телей вылянать. Сисӗм җиҗсе илет сылтӑмра, Сулахайра а́сам вылянать». Кунта ман чи малтан «пуҗӑм икӗ пая пайланать» йӗрке җинче чарӑнса тӑрас килет. Пуҗ ыратнине те пӗлтерме пултарать-ха вӑл, анчах пирӗн пуҗ чӑнах та икӗ полушаринчен тӑрать. Паянхи наука җирӗплетнӗ тӑрӑх, сылтӑм енчи пуҗ мими иртнӗ вӑхӑта, иртнӗ пулӑмсене йӗркелесе тӑраканни, уҗамлӑрах каласан, асаилӑпе ёҗлекенни иккен, вӑлах җынна пусмӑрлакан лайӑх мар туйӑмсене пуҗтараканни. Сулахай полушарири пуҗ мими вара малашлӑха кӗтсе илес енӗпе ёҗлет, ыра туйӑмсене йӗркелесе пырать. Малалла каласа каймасӑрах ёнентӗр пулӗ, җак ултӑ йӗркере пӗтӗм диалектика, а́на наука́лла а́нлантарса пама кӑна пӗлмелле. Вӑл җеҗ-и: кунта ХХ ёмӗр вёҗӗнче анчах уҗнӑ медицина́па психологи сӑмахӗ те. Поэзи ытарлӑхӗнче — философин кӑткӑс проблеми.

Йышӑнас пулать, чӑваш философилле, абстрактлӑ шуха́шпа инҗех каякан халӑх пулман, уншӑн вӑл, компенса́ци вырӑнне, туйӑмне вӑйлӑ аталантарнӑ. («җиҗсе илет сылтӑм-ра»). Ахальтен каламан ёнтӗ «чӑваш җыртса пӑхмасӑр ёненмест» тесе. Чӑваш чунӗпе курать, чунӗпе илтет, тенӗ Н.И. Ашмарин. Чӑваш юррисене сӑмахсӑрах а́нланма пулать тени те пур унӑн. Халӑхӑн җак хӑйевӗрлӗхне тӗпчемеллех.



2. *Пространство тата матери айланайвёсем йёркеленни*

Мён въл тёнче, аста унан тытамё-тёнелё, кам йёркелесе янă ана, пур-и унан пусламашё, вёсё? Мёнле вырăн йышăнать унта этем, аста въл, мёнре въл пурнаç тупсамё? Çак ыйтусем кăсăклантарма пусласанах сынсем философ пулса тăраççё. Енчен те этемлех «эпё паянтан тёнчен, пурнаçан варттанлахе шыраса тупрам» тесе ёненсе лартсан е вёсен тупсамё пуррипе çукки пирки иккёленме пусласан, этем пачах та асчах пулма пăрахать. Мён тума пуранмалла апла пулсан?! Есмелли те сёмелли сёç юлать-и вара... Тёнче пуламён пёр сълтавне те пулсан пёлме пулашакан сынна эпё Перси тронне ахалех панă пулаттам, тенё пёр авалхи асчах. Çапла, философи ыйтавёсем яланлахах кивё, явапёсем сёç сёнёрен те сёнё иккен.

Пёрремёш статьяра («Ялав», 10 №, 1992 ç.) эфир чăвашан мифологилле аставамёнче тёнче саврака мар — таваткал конфигурацилле пулнине палартначчё. 1880-мёш çулта Магницкий сыrsa хăварна миф тăрăх, тёнче сичё хутла, сийлё пулна: сўлти виçё пайё сёрпе пёлёт хушшинче, таваттамёшё — сёр синче, ытти виçсёшё — сёр тёпенче вырнасна. Çапла вара, тёнче таваткал та сичё хутла тесе ёненне чўклевлёсё чăваш. Елехки грек, самахран, тёнчене (ойкумена тенё ана Платон) сирём енлё сямха (додекаэдр) евёр курна. Мёншен улта е тăхър хутла мар, араснах сичё хутла тесе шутланă чăваш тёнчене? Самах май каласа хăварас пулсан, чăваш каласавёнче «сиччёпе» палартна самахсем питё таташ тел пуласçё: Сич-съл, Сич-пўрт, Сич-сълтар тата ытти те. «Тур сырманнине мён сырна, Сич сырма пуç сырна пуль». Куратар-и, кунта «сиччё» шăпапа сыханна, шăпа (необходимость) Тураран та асла, хăватла иккен. Ват-



тисем ҫич сыпӑка ҫитмесӗр хӗр парса хӗр илме хушман. Чӑваш ҫурт никӗсне, диагональпе виҫсе, хуҫан ҫичӗ утӑмӗ тӑршшӗ тунӑ. «Ҫичӗ» телей кӳрекен магилле шут пулнине ытти халӑхсем те палӑртнӑ. Александр Полигистор хӑй вӑхӑтӗнче ҫичӗпе ҫыхӑннӑ шута (кайорос тенӗ ӑна вӑл) ӑнӑҫлӑх пӳрмелли шут тесе ӗнентернӗ. Чӑваш та тӗнчене ҫичӗ хутлӑ курас килни ахальтен мар: «Эпӗ килнӗ ҫакӑ тӗнчене Хурланма мар — савӑнма». Инкек-синкек, хуйхӑ-суйхӑ чӑваш тӗнчинче ӑнсӑртлӑх пулӑмӗ ҫех шутланнӑ.

Малтанхи мифсенче, тӑваткӑл та ҫичӗ хутлӑ тӗнче пуҫланса кайиччен, шывпа пӗлӗт те, ҫӗр те пӗр капаш-сӑр, пӗр уйрӑм-уҫҫисӗр, тӗлсӗр-йӗрсӗр, арпашуллӑ япала (аморфная масса) шутланнӑ. Ку — Хаос тапхӑрӗ. Танлаштарса пӑхар-ха: Гесиод шучӗпе те малтан тӗнчере Хаос ҫуралнӑ, ун хыҫҫӑн, анчах унран мар, ҫӗр пулса тӑнӑ. Гесиод ҫырса хӑварнӑ тӑрӑх, пространство — япаласене вырнаҫтармалли пушӑ вырӑн. Унта каярах ҫӗр тата ытти япаласем вырӑн тупнӑ. Ку Ньютон тӗнчинен аса илтерет. Чӑваш шучӗпе вара никам та йӗркелемен-туман, яланах пулнӑ тӗнче Хаоса ҫуратать, Хаос тӗрлӗ-тӗрлӗ япаласене ҫуратать. Ку вара — Эйнштейн тӗнчи.

«Тӗнчере чи малтан пур ҫӗрте те шыв анчах пулнӑ», — вулатпӑр эпир «Чӑваш халӑх сӑмахлӑхӗ» кӗнекере. Гомерпа Гесиодченех пурӑннӑ авалхи халӑхсен те ун пек калани пур: шумерсен вӑл — Намму, египтянсен — Нун, вавилонянсен — Апсу, индиецсен — Асат тата ытти те. Философи пуҫлансан, тӗслӗхрен, Фалес вӗрентӗвӗнче, шыва тӗнчене чи пӗчӗк пайӗ вырӑнне картаҫсӗ. Ҫапла шухӑшланин сӑлтавӗ мӗнре-ши? Явапӗ ҫапла ҫеҫ пулмалла пек: пирӗн авалхи-авалхи несӗлсем шыва структурӑсӑр япала тесе ӗненнӗ: шыв пур ҫӗрте те пур, вӑл пуррипе ӗнтӗ япаласем тӗрлӗ капашлӑ,



тёрлĕ сĕн-питлĕ пулаççĕ. Çапах та чăваш тĕнчере малтанлăха шыв çеç пулнă тесе шутланă пулсан та, ăна япаласен никĕсĕ вырăнне хуман. Матери ăнлану патне вăл урăх ăнлану урлă тухнă.

Пĕлĕт сĕртен уйрăлни — Космос, гармоничи, килĕшÿлĕх-йĕркелĕх патне тунă пĕрремĕш утăм. Халĕ ĕнтĕ вăхăт та пайланать: сĕр çинчи вăхăт улшăнать-шăвать, пĕлĕтре вара вăл хайĕн тĕнчĕлĕхне-улшăнманлăхне упрат, унта вăл — яланлăх (вечность). Тĕнче малалла пайланать, сийленет: «унтан пĕлĕт тÿпинченех хĕвел, çĕлĕтсем пулса тĕнчĕ», уйрăх тĕнчи тата хĕвел тĕнчи (солнечная система?) йĕркеленет. Хире-хирĕçле, хирĕç-тăруллă енсем палăраççĕ: Çÿлти тĕнче — Аялти тĕнче, Шыв тĕнчи — Вут тĕнчи. Ку — диалектика палли. Анчах вĕсем пĕр-пĕрне куçни çинчен калани çук. Диалектикăлла курăм сĕр çинче иртекен вăхăтра лайăх палăрат: хĕл — су, каç — кун. Çитменнине тата çак диалектикăлла пулăмсене чăваш материализмла тĕшмĕртме пуçлат: «Çак улшăну-сене, тĕнчене (çутçанталăка), унăн вайĕсене никам та туман, вĕсем ĕмĕрех пулнă, ĕмĕрех пулаççĕ».

Авалхи чăвашăн кулленхи ăстăвĕмĕнче тĕнче кашни пĕр самантра чикĕленсех тăрат пулсан та, майĕпен-майĕпен аслăлансах пырат. Малтанах вăл йĕритавралăха, каярах çутçанталăка пĕлтернĕ. Паскаль те, сĕмахран, çутçанталăкпа тĕнче пĕр ăнлавах тесе шутланă. Вăхăт иртнĕçем тĕнче ăнланăвĕ хай пĕлтерĕшне этемлĕхе, унпа пĕрле обществăн йăли-йĕркине, саккунĕсене, этнос хутшăнăвĕсене кĕртнĕ. «Ултавах тĕнчи, йывăр самани Пирĕн чунсене тыткăна илет». Çакан пек курса-туйса пулнă тĕнче ăнланăвĕ чăваш ăстăнĕнче нумайлăха хытса ларман. «Тăхăръял» кĕнекере çапла çырни пур: «Чăваш ăстăнĕнче йĕркеленнĕ тĕнчере темĕн те пĕр куçа курăнман япаласем те пур». Çакна



асăрхатăн: тѣнче епле анлăланса пырсан та, вăл хайĕн капашне-формине улăштармасть – вăл яланах тăваткăл та сичĕ хутлă юлать. Ку, пĕр енчен, чăвашăн тăнаçлă характерне кăтартакан паллă, кунта халăх хайне хай сыхласа хăвараслăх туйăмне те палăртать. Çав вăхăтрах ку паллă чăваш кашни пĕр самантрах хай шухăшне те çак сичĕ хутлă тăваткăл читлĕхе хупса хунине пĕлтерет. Кунта тепĕр хут каласа хăварни те вырăнлă пулĕ: хайĕн тѣнчине чикĕлесе чăваш хайĕн философине те малалла аталанма чарнă. Тĕрĕссипе, философи никĕсĕнче тѣнче, космос, космологи науки тăрать-çке?

Пространство категорийĕн аталанăвĕнче вырăн (месторасположенность) ăнлав пысăк пĕлтерĕшлĕ. Çуллĕш, тăршшĕ, сарлакăш – япаласен тĕп палли, çавсен уйрăмлăхне пула эфир вĕсене пĕр-пĕринчен уйăрса илетпĕр те ĕнтĕ. Çав паллăсемех пĕр-пĕринчен аякра е çывăхра, çуммăн пулнине те палăртаççĕ. Ку вара пространство ăнланăвĕн тĕп никĕсĕ. Чăваш çак тѣнчере кашни япалан – пысăк-и вăл, пĕчĕк-и – хайĕн вырăнĕ, вăхăчĕ пур тесе ĕненни вăл тѣнче ăнлавран пространство ăнлава уйăрса илме пуçланине пĕлтерет. «Кашни япалан, пулăмăн хайĕн вырăнĕ, вăхăчĕ пур, çавсем ĕнтĕ чăваша япаласене пĕр-пĕринчен уйăрса илме май параççĕ», – çырать Милькович. Хĕвелпе уйăх, çăлтăрсем пĕр-пĕринчен вăхăт инçĕшĕнче тăраççĕ, вĕсен капашĕ-пысăкĕшĕ те тĕрлĕрен. Космосри япаласен (çăлтăр, планета) структури тата вĕсен хайне хай тыткаларăшĕ, поведенийĕ çеç мар, обществăпа уйрăм çынри улшăнусем те вĕсен хушшинчи инçĕшрен килет. Уйăх çулталăкра вуникĕ тапхăр çуралса вуникĕ тапхăр вилни, ун улшăнавĕпе-куçăнавĕпе çынсем хайсен кулленхи ĕçне-хĕлне, ялхуçалăх ыйтăвĕсене çеç мар, шухăш-туйăмĕсене те сыхăнтарни чăваш космоспа этем хушшинче тачă сыхăнава питĕ лайăх пĕлнине кăтар-



тать. «Тăхăръял» авторĕ Тимофеев сырса хăварнă тăрăх, хĕрарăмăн тасату ёçĕ те (ун сăмахĕ – *Н.И.*) уйăхпа çĕр хушши çывăхланса е инçеленсе пынинчен килнине уççăн тĕшмĕртнĕ чăваш.

Тёнчери япаласен тытăмне, структурине, вĕсен ыраьне, хушшине ас-пуç çитнĕ таран палăртма пултарни чăваш пространство аьла-навне тёнче, çут-çанталăк, уçлăх аьлавсенчен уйăрса илме пуçланине пёлтерекен палă. Çапах та въл, вăхăт аьлава категори шайне картса çитереймен пекех, пространство аьлава та ун çуллĕшне çĕклеймен. Апла пулсан та, чăваш хай тёллĕн çак маларах палăртнă шухăшсем патне çитни въл ас-тăн култури тёлĕшпе ытти цивилизацилле халăхсемпе пёр тан утнине пёлтерет.

Шухăш аталанăвĕнче матери текен категори ёлĕкренех чи кăткăс та чи пысăк пёлтерёшлĕ аьлав шутланнă, мёншĕн тесен въл этемлĕх тёнчекурăмĕн никĕсне тёревлесе тăрать, ытти философилле аьлавсене те витём кўрет. Матери çинчен хускатнă калаçура эфир пурне те палă проблемăсене тепёр хут асилмĕпёр, калаçас пулсан, унта та халиччен татса паман çивĕч ыйтусем пайтах. Пире кунта авалхи чăвашсен аста-вăмĕнче тёнче тытăмне-никĕсне пёлтерекен мёнле те пулсан аьлав йёркеленсе çитнĕ-и, çитмен-и текен ыйту интереслентерет. Йёркеленсе çитнĕ пулсан малалла мёнле çул-йёрпе аталаннă-ши въл?

Ултă томлă «Чăваш халăх сăмахлăхĕ» кёнекере те, чăваш пурнăçĕн энциклопедийĕ пулса тăнă вунçичĕ кёнекерен тăракан Н.И. Ашмарин словарĕнче те халăхăмăрăн ёçĕ-хĕлĕпе култури çинчен сырса хăварнă араб, нимĕç, ырас тата ытти çĕршыв çулçуренĕсен ёçĕнче те нимех те тупаймарăмăр эфир ун çинчен. Çапах та «сука ниçтан та чĕпĕтсе илме çук» тенипе сырлахас килмерĕ. Шухăшласа пăхăр-ха: чўклевçĕ чăвашан



ăstăvămѐнче вăхăт, пространство, куџăм ѐнлавсем категори шайнех џитсе пынă пулсан, матери ѐнлавѐ те џирѐплансе џитмелле-џке, мѐншѐн тесен асăннă категорисем матери ѐнлавпа таччăн џыхăннă. Вăл џеџ те мар — вѐсем матери ѐнлавсăр аталанма та пултарайман. Анчах џын, пѐр-пѐр япала тупас тесен, чи малтан япали џинчен, анчах нумайрах ун патне илсе тухакан џул-йѐр тата вăхăчѐ-меслечѐ џинчен шухăшлать. «Аслă Арапуџ пасарѐпе пирѐн ял хушши икѐ кун утмалăх» сăмахсаврăнăшѐнче вăхăт, пространство, куџăм пѐр-пѐринпе тачă џыхăннă, матери, япала џинчен тўррѐн калани џук пулсан та, вăл — куџ умѐнчех.

Капăшсăр, структурăсăр матери џук, тенѐ Гегель. Мифологири ѐстăвăмра вара матери структурăсăр, йѐркеленсе џитмен масса шутланнă. џак Хаос уйрăм пайсем, сийсем џине пайлансан, матери, япала, вещество паллисене, свойствисене (йывăрăшѐ, куџăмлăхѐ, урлăш-тăршшѐ, пѐр-пѐр чикке џитиччен пайланаслăхѐ) илет. Ученăйсем те, философсем те XIX ѐмѐр вѐџѐчченех япалана (веществона) материн пѐртен-пѐр пулăмѐ тесе ѐненнѐ.

Матери категори пуџламăшѐнче мать, анне сăмах, ѐнлану тăрать. Анне — хăй пек, хăй евѐр япала џуратканѐ. Природа сăмах та родить, џуратас сăмахран пулса кайнă. Анчах чăвашсен, грексемпе нимѐџсен тата вырăссен этимологийѐпе танлаштарсан, матери ѐнланăвѐ анне сăмахпа тўр килмест, џапах пѐлтерѐшѐпе, содержанийѐпе «анне», «џуратас» ѐнланăвсемпе џывăх сăмах тупнă вѐсем. џав сăмах чăвашсемшѐн џ ѐ р пулнă¹.

¹ Геннадий Корнилов профессор материе япаламăш (япала+амăшѐ) тесе куџарать. Тен, малашне килѐшмелле те унпа, анчах чăваш ѐс-хакал пулăмне те япала теет пулсан, материе ѐстăвăмран епле уйăрса илѐпѐр...



Џер — йери-тавраляхри мёнпур черё мар япаласене суратаканё: въл минералсене те, усен-тарансене те суратать, унта — вут та пурнащ сывляшё (энтилехи) те. «Этемсем те, выльахсем те сёр витёр тухна». Сёре тёнче пусламашё тата никёсё тесе калани натурфилософи тапхярёнче Эмпедокл вёрентёвёнче сес тел пулать. Сёр-Амаш чаваш мифологийёнче пёрремёш йёркери Тура шутланна. Сёр — чавашан тасалах, турёлех, терёслех эталонё: сёре сыртса въл тупа туня. Суркунне, сёр юртан тасалсан, апа патакпа сапма юраман — хайне хай сёнелсе, усълса пыракан аталану сулё арпашанма пултартать.

Халах астанё майёпен анлаланса та сивёчленсе пынасем, апа пёррелёхпе пёрлехе уйарманни, сёре тёнчери мёнпур терлё-терлё япаласен никёсёнче курни сырлахтарми пулна, вара майёпен сёр алава япала алавапа ылаштарна. Япала — чи анла пёлтерёшлё алава, тёнчере мён пуррине те сак самахпа калама пулна, въл материн икё ене те — веществопа поле текеннисене те хайён пёлтерёш ункине кёртнё. «Пирён туйамсисём органёсене епле майпа та пулсан хускатакан, сёртёнсе иртекен пулама, япалана матери те сёсё», — ку XVIII ёмёрти чи сумла асчахсенчен пёрин — Гольбах самахё. Чавашан матери алава вара чылай анлавах, апа терёсрех тесен те юрать: унта въл «темён те пёр куша куранман» япаласене те кёртнё. Чанах та, пиртен аякри-аякри салтарсем, вёсен сути пирён пата ситсе ёлкёрейменскерсем, матери мар-и вара?! Апа пулсан, эпир халлехе туйман-курман, вёсем тёнчере пуррине те асархаман япаласем те — матери.

Пёр-пёр алава мён чухлё анлавах, въл саван чухлё категории сывавах. Сав вахатрах алаван пёр пёлтерёшлё те пулмалла. Чаваш вара хай шухашлавёнче анлавах принципне тёпе хурса пёрпёлтерёшлех (одно-



значность) принципне кирлĕ пек шута хуман: япала шутне вĕл курса-илтсе-тытса пĕлмеллисĕр пуçне āстăвăм пулăмĕсене те кĕртнĕ. Шухăша та япала тенĕ вĕл: «сăмах патакран та хытă ыраттарать». Ку — материе вульгарнай материализмла āнланни. Чăваш āсхакăл историйĕнче япалара материлле пулăма сĕç уйăрса курма пуçлани нумаях пулмасть-ха. Халĕ вара эфир материе япала теместпĕр, тĕнче философийĕн культурина алла илсе, āна чĕн-чĕн наука шайĕнче āнланатпăр. Çапах та чăваш кулленхи шухăшлавра хай тĕллĕн тунă утăмĕ вĕл тĕнче философийĕн карттинче хайне тивĕçлĕ вырăн йышăннине пĕлтерет.

3. Мифологилĕ āстăвăмри куçăм āнлавĕ

Матери, пространство, вăхат āнлавсемпе танлаштарсан, куçăм этемлĕх āстăвăмĕнче тўрех категори шайне сĕкленнĕ темелле: япала пĕр вырăнтан тепĕр вырăна куçнине сĕç мар, тĕнчери пĕтĕм улшăнава, хусканăва ĕлĕкренех сак сăмахпа палăртнă вĕл. āстăнри пулăмсен сыхăнавĕсене те куçăм пĕлтерĕшпе сўретнĕ этем. «Шухăш — вилĕмсĕр». «Шухăшран хăвăртрах сўрекени нимĕн те сук». «Шухăш пĕр самантрах таçта та ситсе килĕ». Танлаштарса пăхма Гомерăн сăмахне асилтерсе хăварам: «бессмертные передвигаются со скоростью мысли». Философи энциклопединче куçăм дефиницийĕ çапларах илтĕнет — «мĕнле те пулсан улшăнава куçăм теççĕ».

Чăваш āстăвăмĕнче куçăм āнлав еплерех аталанса пынă-ха? Шухăш диалектикинче тĕрĕвленме, сирĕпленме пулăшнă-и вĕл? Ара, ту сине хăпарма та тĕрлĕ енчен, тĕрлĕ сукмакпа, тĕрлĕ меслетпе пулать-çке! Ытти халăх-сенчен епле те пулсан уйрăмрах меслетсем пулнă-и чăвашĕн çав категори сартне улăхма?



Улшăну ăнлав куçăм ăнлавран ăнлăрах пулма кирлĕ. Анчах куçăм хайĕн содержанийĕпе уçăмлăрах. Ăнлава категори картне лармашкăн вара ăнлăлăхсăр пуçне уçăмлăх, пĕрпĕлтерĕшлĕх (однозначность) кирлĕ. Чăваш, хуçалăхра сĕç мар, сăмах-юмахлăхра та перекетлĕскер, нумай чухне хай ăнланса илеймесĕрех çак пĕлтерĕшлĕх патне туртăннă. Паллă ĕнтĕ, куçăм каялла та, регрессивлă та пулма пултарать. Чăваш, пур халăх пекех, япала арканнине, пĕтнине, вилнине, сĕрнине мар, пачах урăхла, вăл аталанма пултарнине мала хунă. Вилнĕ çынсене тĕнче ытамĕнчен кăлармасть вăл, вĕсене паянхи кун юхамне, халăх ĕсне-хĕлне хутшăнтарсах пырать. Ку «Вилнисене асăнса каланă кĕлĕсенчен» питĕ лайăх курăнать. «Вильăх-чĕрлĕхе сывлăх пар. Хамăра та сывлăх пар. ...Хĕн-асап ан парăр кил-йыша, сурта-йĕре пил ту, тырра-пулла пил ту...». Кунта чăваш иртнĕ вăхăта хальхи вăхăт кустăрми çине лартса, ун усине курасшăн тени сĕç сырлахтармасть пире. Пĕрпĕр пуламăн следствийĕ, ун сăлтавне-йўтĕмне витĕм кўме пултарасси кăсăклă. Иртнĕ вăхăт хальхи вăхăта куçса паянхи ĕсе-хĕле, пурнăçа мĕн чухлĕ те пулсан улăштарма пултарнин следствийĕн сăлтавне витĕм кўрет тенине пĕлтермест-и вара? Философи науки ку ыйтава паян пикенсех тĕпчет.

Кирек мĕнле материлле япала та хайĕн структурине, тупсăмне, тĕп содержанине сыхласа хăварас тесен майĕпен улшăнса пымалла. Парадокс: улшăнас мар тесен – улшăнмалла. Мĕншĕн? Мĕншĕн тесен тĕнчери мĕнпур япала е тўрех, е пĕр-пĕрин урлă апла та, капла та сыхăнса пĕтнĕ. Çак нумай енлĕ сыхăну тĕнчен пĕрпĕтĕмлĕх гармонине тытса тăрать. Анчах вĕссĕр сыхăну тĕввинчи пĕр япали е унăн пĕр палли сĕç улшăнчĕ пулсан, ыттисен те кăштах та пулсан улшăнмалла, майлашăнса пымалла. Улшăнмасть пулсан – вилĕм. «Выр-



тан каска ма́кланать, сү́рен каска яка́лать». Апла пётём тёнче мён чухлэ те пулсан улшанмалла. Чаранусар улшану. «Тёнчере ним те улшан-масар тамасть», — вулатпяр эфир «Чаваш халӑх сӑмахлӑхӗ» кенекере. Тёнчере мёнпур япала сес мар, «тёнчи хай те пёр вырӑнта тамасть» иккен. Паллах, чаваш тёнчене те пёр пысӑк япала пек, питӑрӑнчӑк, хупӑнчӑк (замкнутый) япала пек курна: «тёнчен тённи сук».

Кунта сул май сакна каласа хавармалла. Аталану ӑнлав япалан икӗ картлашкалла-пусамла кусамне пелтерет: 1) пӑчӑккӑн, майӑпен, япала хайӑн шалти содержание ылмаштармасар улшанса пыни; 2) япала улшанса-кусса пынасем тепӑр тупсамла, урӑх япалана кушни. Тёнчере, паллах, пӑрремӑш пелтерӑшлӑ аталану нумайрах тӑл пулат, иккӑмӑш пелтерӑшлӑ аталану нумайрах пулсан вара эфир хамара хамар та пелсе пӑтереймен пулаттамар. Чаваш, танӑслахпа килӑшӑлӑхе тӑпе хурса пурӑнаканскер, ку тӑлӑшпе те камалшухӑшне улштарман.

Тёнчери пур япаласем те, тёнчи хай те улшанмасар таме пултараймасӑ терӑмӑр, вӑсем — пӑрвӑсӑм кусамра. Анчах сав кусаман салтавӑ мёнре-ши? Философи ӑна сапла ӑнлантарать. Пур япала та икӗ хире-хирӑсенсенчен, пайран, вайран тарать: пӑри япалан тӑп пелтерӑшне, тупсамне, структурине, унченхи танӑсене сыхласа хавараслах туртам, тепри — ӑна аркатас текенни. Кӑскен каласан, танӑслах тата улшану туртамӑ. Сак хирӑслев ӑнтӑ кусаман, улшанаван, аталанаван тӑп пружини, салтавӑ. Савна пула ӑнтӑ япала пӑр вырӑнта хытса тараймасть. Чаваш мифологийӑнче ӑлӑкренех Турӑпа Шуйттан, Ырсемпе Усал хирӑснӑ. Сав хирӑсӑре, аставатар пулсан, Сӑр сурална, сӑртен ытти пур ӑсентӑрансемпе чӑрчунсем, вал шутра этемсем те пулса кайна. Каярахпа тёнчере тата этем пурнасӑнче



ҫак хире-хирёслёх енсен хутшанавёсем тёп вырән йышанаççё: Ҫёр — Пёлёт, тёттём — ҫутă, сивё — ашă, сулахай — сылтăм, хуйăх — телей. Анчах та чăваш асанна хирёстăруллă енсенчен пёрне те тёппипех путарасшан мар. Пёри теприне яланлахах ҫёнтерсе лартсан, тёнче чирлет имёш, этемлёх те сывмарланать. «Хуйхă курман ҫын телей мённе пёлмест», «Шуйттан пурри Турра сыхă пулма хушать», «Пёлётпе ҫёр арла-арамла пуранаççё, пёлёт ҫўле хăпарса кайсан, ҫёр чирлет».

Марксизм-ленинизм философийёнче япаласен хирёслевлёхне тёп вырăна хураççё, тăнаçлаҳ вара вăхатлаҳ пулам ҫеҫ иккен. Диалектикăн пёрлёх тата хирёстăрулаҳ саккунне пăхса тухна чухне В.И. Ленин ак ҫапла ҫырать: «Единство противоположностей условно, временно, преходяще, релятивно. Борьба взаимоисключающих противоположностей абсолютна как абсолютно развитие, движение». Социалла куşam шайне хăпартсан, ҫак теорилле кăтарту социализмла революци май ёслемелле: хирёслемелле, хирёсмелле, ҫапăсмалла, ҫёнтермелле. Ҫёнтернё хыçҫан, пётём тёнчипех социализм тунă хыçҫан, пёрлёхпе хирёстăру саккунён вайхалё йăвашланмалла. Влаҫа алла илсен вара, унта рехетленсе ларма, тăнаçлаҳ кирлё иккен: антагонизмла хирёстăру ахаль хирёстăрăва кăна куҫать. Ку телёшпе асла Гегель те ҫылаҳсёр пулман: куҫама, хирёстăрăва чи ҫўллё пьедестал ҫине хăпартса лартнаскер, въл, пруссаксен монархине туса хурсан — пёр-пётёмёшле идеяна малалла аталанма-куҫма чарна. Ара Гегель ун чухне Прусси патшалахён официалла философё пулса тăна-ҫке!

Хирёстăру теорийё те, практики те чăваша нихăсан та тивёҫтермен. Въл куҫаман хирёслев туртамне мар, тăнаçлаҳне мала хунă, аша хывна. Япаласен килёш-



терёвё, обществари пулăман килешўлехё, кăмăл-туйăм тăнăслăхё — акă аста вăл а̀на арăш та пиреш саманара сыхласа хăвараканё! «Килешў кўл тавать, хирёсў хёс тавать», «Самани тёк тăрсан, чуна сăмăл», «Тёнче реххечё — тăнăслăхра», Кусăм — диалектика куммиураçси. Илсе кăтартнă тёслех-сем чăваш сўтсанталăк диалектикине сёс мар, кăмăл-туйăм, шухăш диалектикине те лайăх чухланине кăтартса парать. Сак шухăша сирёп-летме, пуçкашăлё вырăнне, тепёр тёслех илсе, а̀на тёплёнрех пăхса тухар, мёншён тесен диалектикăлла шухăшлама пёлни этем философ пулнине палăртать.

«Вутпа шыв — ик тёрлё ыра, ик тёрлё усал», — вулатпăр эпир «Чăваш халăх сăмахлăхё» кёнекере. Пур-и кунта хирёстăруллă енсем? Пур. Ку сёс те мар — вутпа шыв хире-хирёсле хутшăнусенче тăраçсё. Астăватăр-и вутпа шыв тавлашăвне — шыв сёнтерсе пынă чухне вут чул а̀шне тарса пытанать, унта сыхланса юлать. Вăл чула халё те вутчуль тессё. Чёлём туртнă чух авă тивертме аван вăл... «саванпа вутчулё а̀шёнче халё те вут пур». Вутпа шыв мифологилле а̀стăвăмра тёнче хăвачё шутланаçсё: «тёнчере сил, вут тата шыв хăватлă». Вёсемсёр пурнăç та сук. Вутпа усă курма пуçлани этемлех а̀с-хакăлён пёрремеш вышкайсăр ситёнёвё, шыв стихийине хай май ёслеттерме пуçлани — иккёмеш сёнтерёвё. Апла пулсан вутпа шыв — этем ырлăхё. Сав вăхăтрах вёсем «икё тёрлё усал» та иккен. Алапаш алăран тухнă вут тепёр чух ялёпех шăлса тухса каять. Петёр патша вăхăтёнче ейў янă Нева, авă, мён чухлё халăха илсе кайнă! Куратăр ёнтё, вут та, шыв та хайсен хире-хирёсле енёсене вырăнпа сёс мар, функцийёсемпе те улăштарма пултараçсё. Сапла вара, халăхан пёр сăмахлăхёнче диалектика механизмё сехет пек ёслет: хирёстăрулăх, хирёслевлех, пёр-пёрне куç-



аслăх, хирѣслева татса параслăх. Вѣсем пурте куѣам ѣинче никѣсленсе тăраѣѣ.

Малтанхи статьясенче эпир каласа хăварнăчѣ ѣнтѣ: чăваш тѣнчене хăй пек курнипе ѣеѣ ѣырлахмасть, вăл хăйне тѣнче варри, ун тупсăмѣ тесе шутлать. Антропи принципѣ ку шухăша хирѣслемест. Єитменнине тата тѣнчене хăйѣн кăмăл-туйăмне, характерне хистесех сѣнет чăваш: хăй тăнăѣлă — тѣнчен те тăнăѣлă пулмалла. Вăхăт куѣамне те вăл хăйѣн шалти сисѣм сехечѣпе виѣет, ыран, тепѣр ѣул мѣн пулассине чылай малтан каласа хурать. Тутарсем, сăмахран, ѣанталăка ѣеѣ мар, самана улшăнăвне те чăвашран ыйтса пѣлме тăрăшнă.

Ку ытарлăн калани мар: этемлѣх чăннипех те икѣ сехетпе усă курать — ѣутѣанталăк сехечѣпе (тулашри сехет) тата чун-чѣрери сисѣм-туйăм сехечѣпе (шалти сехет). Кибернетика наукине пуѣараканѣ Н. Винер шалти сехет пѣр тикѣссѣн шакканине пирѣн пуѣ миминче альфа-ритмсем пуррипе ѣнлантарать. Шалти сехет вăл, тулашри сехет хѣлѣхне чăмăртаса-хѣссе хунăскер, яланах маларах каять, ѣавăнпа ѣитес вăхăтри пулăмсене маларах кайса кăтартать. Шалти сехетѣн пѣтѣмѣшле ритмисѣр пуѣне ѣшчикри кашни орган уйрăмшар (автономно) ѣѣленине те палăртмалла. Сăмахран, мăн ѣын-нăн пѣверѣ ѣурѣѣр иртсе 2-4 сехетсенче вăйлă ѣѣлет, 4 сехетрен вара пур органсен активлăхѣ те чакать. Ахальтен мар ѣак вăхăтра вилекен ѣынсем нумай. «Хѣрарăм вăрансан, тѣнче вăранать». Ахальтен мар чăваш хѣвелтен малтан вут хутса ѣунтарать, ѣемье — ура ѣинче! Паллах, тулашри сехет куѣамне те ѣша хывса пурăннă чăваш. Хăйѣн ѣѣне-хѣлне, хуѣалăх ыйтăвѣсене, хѣрарăмпа арѣын, кил-йыш хутшă-нăвѣсене вăл ѣраснах уйăха пăхса пуѣанать. «Єѣнѣ уйăх, уйăх саккăрѣш, уйăх тăххăрѣш, уйăх шурă тулли, хѣрлѣ тулли, кивѣ уйăх...



Ана пурне те астăвас пулать: хăш ёсе сёне уйăхпа тăваççе, киве уйăхла юрамасть, хăш-хăш ёсе сёне уйăхпа юрамасть, киве уйăхпа тытăнаççе», — сырать «Тăхăрьял» авторе.

Куçам — япаласен, тата шухăш-кăмăл улшăнăвĕ терёмёр. Япаласен улшăнăвĕ-ылмашăвĕсĕр эфир вăхата туймаçтамър. Япала çук вырăн — пушăлăх, стенисем çуккă пушă ещĕк. Унта пёр-пёр япала вырнаçсан, въл — вырăн. Çак пушă вырăна япаласем черетлĕн кĕрсе тухса каяççе пулсан — въл пространство. Куратър ёнтĕ, кунта япалана та, вăхата та, пространствăна та пёр тевве çыхса тăраканни — куçам, улшăну. А. Эйнштейн вёсен татса татълми сыхăнăвне «общая теория относительности» вёрентёвёнче хальхи наука шайёнче тёлĕнмелле ёненмелле çырса кăтартнă. Çак сыхăнăва кулленхи аставам шайёнче те пулсан тешмёртнĕ-ши чăваш? Тешмёртнĕ пулсан, мёнле тёслĕхсемпе сирĕплетсе пама пулать?

Хамър сёр çинче утса суренине тата сурçанталăкри пёр харăс е ылмашанса пыракан пуламсене пуçтавра шухăшласа, танлаштарса илеймен пулсан, эфир материе, уйрăмах пространствăпа вăхата туйма хăнăхаймаçтамърчĕ. Чăнах та, сăмахран, пёр-пёр историле пулама туллин çырса е каласа кăтартас тесен, въл а ç т а пулса иртнине сес мар — х а ç а н, хăш вăхатра пулса иртнине те пёлмелле-çке! Урăхла каласан, материе пространство, материе вăхат, вăхатпа пространство, пространство-вăхатпа матери сыхăнăвĕсене тупса палăртмалла.

Питё ансат та кёске тёслĕх илсе кăтартар. «Пирён ялтан Энтри пасарне ситме сур кун утмалла...» Кунта пространство тесе «пирён ялпа» Энтри пасар хушшине калама пулать. Сур кун — вăхат, пасара каякан сын — япала, чĕрĕ матери. Сын çак хушша, икĕ ял хушши-



не, утмасан, урӑхла каласан, куҫӑм пулмасан, пространстви те, вӑхӑчӗ те палӑрмасть. Анчах ҫынни (материйӗ) пулмасан, куҫӑмӗ хӑйне кӑна пулатчӗ-и? Ҫакӑн пек уйӑрма ҫук ҫыхӑнусен тӗрлӗ енӗсене татах та шутласа кайма пулать, анчах мӗн калас тенине ӗнентерме ку та ҫителӗклӗ пуль тетӗп: чӑваш матери, пространство, вӑхӑт, куҫӑм ӑнлавсене категори шайне уйрӑмшарӑн хӑпартса пыман, пачах урӑхла, вӗсен ҫыхӑнӑвӗсене кулленхи ӑстӑвӑм шайӗнче те пӗр тӗвӗре курнӑ.

Эпир халичченхи виҫӗ статьяра чӑваш ӑстӑвӑмӗнче в ӑ х ӑ т, п р о с т р а н с т в о, м а т е р и т а т а к у ҫ ӑ м ӑнлавсем еплерех аталанса пынине кӗскен пӑхса тухрӑмӑр. Ку — чӑваш философияне тӗпчес ӗҫри пӗрремӗш утӑм ҫеҫ-ха. Умра — мӑшӑр категорисем. Унтан та кӑткӑсрах ӗҫ вӑл — диалектика саккунӗсене тӗпчесси. Палӑртнӑ черетпе малашне вӗсем ҫинчен сӑмах хускатӑпӑр.

«Ялав», 1992, 10 №; 1993, 4 №; 1993, 6 №.



САМАНА САМАНЧЁ



ХАЛЬХИ САМАНА ТАТА НАЦИ АСТАВĂМĔ*

Кĕретлĕх, уҫăмлăх саманинче тўрĕ сăмах калани арпаттăрлăх мар, кулленхи хăнăхнă йĕрке пулса тăчĕ темелле. Кури куҫа курми туса ҫавара шыв сыпса лар-нине вара ҫĕнетў принципĕсене хисепе хуманни тесе шутлăпăр. Анчах...

Тĕлĕнмелле: хăҫантанпа ĕнтĕ Чăвашра чăвашлăха сыхласа хăварассишĕн шавлатпăр, статьясемпе монографисем ҫыратпăр, постановление пурнăҫласси ҫинчен тепĕр постановлени йышăнатпăр, — ĕҫĕ вара Сизиф ĕҫĕ чухлĕ те ҫук. Пачах урăхла, кулленхи пурнăҫра та, ас-хакъл культуринче те наци сăн-сăпатне ҫухатса пыратпăр. Ытлашии ўстерсе каламастăн-ши, вăлтмастăн-ши тейĕҫ ман оппонентсем, е, хăнăхнă йăлапа, сепаратизмпа нацилле эгоизм шырĕҫ ман сăмахсенче, анчах куҫкĕрет ҫук япалана епле хайса пур тейĕн-ши?

Чăваш культури, чăваш чĕлхи майĕпен пĕтсе пынин сăлтавне шыраса пиртен нумайăшĕ пĕтĕмĕшле — Сталин — Брежнев вăхăтне, тўремĕн — вырăнти хуҫасене айăплаҫҫĕ. Чăнах та, ку «ĕҫре» вĕсен тўпи пысăк: партин интернационализаци политикине пĕр енлĕ аңланни халăха вырăслатса ячĕ. Нумаях пулмасть пĕр журналта вырăсла ҫырнă пĕчĕкҫеҫ статья пичетленсе тухрĕ. Авторĕ чăваш, чăваш ялĕнче ўссе ҫитĕннĕ, Чăваш институтĕн чăваш уйрăмне пĕтернĕ, чăваша ҫутта кăларас енĕпе ĕҫленĕ ҫын иккен. Чăвашла тухакан чăваш журналне мĕншĕн вырăсла ҫырса памалла пулнă-ха ун? Ку застой саманинчи пуҫлăхăн пиҫсе

* Астăвăм (сознание)

Астăвăм — память



ситнӗ классикалла типӗ. Писатель валли хатӗр персонаж: ним улӑштармасӑр-хушмасӑр ҫыр та ил. Ун пек ҫынсем паян та пуҫлӑхра ҫӱресҫӗ, перестройка тӑваҫҫӗ: унченхи пекех шӗвӗр пӱрнисене маччаналла кӑтартса «пӗлӱ памалла», «туса памалла», «тимлӗ пӑхмалла», «курма хӑнӑхмалла», «хутшӑнгармалла», «йӗркелемелле» (кусем пурте пӗр абзацран, ӑна пединститут ректорӗ Сидоров Г.С. ҫырни) тесе вӗрентеҫҫӗ. Мӗншӗн памаҫҫӗ, мӗншӗн пӑхмаҫҫӗ, ... мӗншӗн йӗркелемеҫҫӗ? — тилхепи халӗ те хӑйсен аллинче вӗт. Ку юрӗ-ха. Мана акӑ мӗн шухӑшлаттарать: халӑхӑмӑр та пирӗн, чуман лаша пек, ӑсталла туртаҫҫӗ ҫавӑнталла пӑрӑнать-шим? Гегелӗн «каждый народ заслуживает своего государя» тени тӱрре килет-ши? Нивушлӗ нацие хӑйӗн шӑпи кӑсӑклантарман-ши халиччен? Паллах, шухӑшлаттарнӑ. Анчах демократи уҫси бюрократсен аллинче пулнӑ. Ҫӗлӗк ҫавӑрса кӑшкӑрма чарман, ҫав вӑхӑтрах наци пуласлӑхӗ пирки шухӑшлакансене — халӑхӑн чи пултаруллӑ ывӑлӗсене «националист» тесе тӑмха ҫапнӑ, тытса кайнӑ, вӗлернӗ. Сталин самани пуринчен малтан нацие сӑтӑр туса хӑварчӗ, вӑл наци туйӑмне кӑкласа пӗтересшӗн пулчӗ, халӑхсен интернацилле пӗрлӗхӗн никӗсне ватасшӑн тӑрӑшрӗ. Анчах ку инкеке пур халӑх та пӗрле тӱссе ирттернипе пирӗн туслӑх арканмарӗ. Кунта Сталинпа унӑн соратникӗсене кӑна айӑплици ҫителӗксӗр — «пулӑшакансем» ҫаваш хушшинче те пулман мар. Паллах, ҫав хута янӑ репресси машини айӑпсӑррисемпе пӗрлех сутӑнчӑксене те ийе пек ҫамланӑ: вӗсен ӑшчикри тасамарлӑхне, принципсӑрлӑхне Сталин витӗр пӗлнӗ, вӗсемпе кирлӗ пек усӑ курнӑ. Ун чухнехи самани, аҫтаха хӑйӗн чӗпписене ҫӑтнӑ пек, ятран гимн хурса, питлӗх ҫапса мухтакансене те ҫинӗ. Ҫак япала сталинизм айӑпӗпе пулнӑ тейӗпӗр. Анчах, каярах, ҫаваш культуришӗн, ҫавашри ҫавашлӑхшӑн чунне парса



ёсленё Элкере те выговорпах тупака хунине кам ҫине йавантарәпәр? Асләләхән пёрремеш картлашки — суяләха пёлни, иккёмешё — чәнләха тупни тенё. Айәплисене тупса паләртмаллах — унсәрән тёрёс пурәнма ҫук.

Сократа айәплакансем — тир тәвакан Анит, састаш тәвакан Милет, оратор-идеолог Ликон хайсем ҫине халәх йёрёнсе пәхнине чәтаймасәр ҫакәнса вилнё. Репресси вәхәтәнче айәпсәр ҫынсене сутнә оратор-идеологсен, сәвә йёркелекенсен, тир сёвекенсен нервисем ҫирёп вара... Анчах астусах тәччәр — сутнисем те, сутас текеннисем те: «история — мамаша суровая и в деле возмездия ничем не стесняется» (В.И. Ленин).

Мён пытармалли? — «националист» ярлыкран паян кун та хәратпәр: самана саккәр: е 37-меш ҫул тепөр хут ҫаврәнса килсен... Ахальтен мар ҫавән пек туйәм поэзире те үкерёнчё.

Касаряр та — каллех тәрлавсәр тапхәр

Килмест-ши тетёп ункә ҫулёпе?

Таса ҫынна курсан, питрен суратпәр,

Алла ҫаватпәр ун куҫсулёпе.

А. Афанасьев

Астәвәр-ха Митта Ваҫлейё 80 ҫул тултарнә ятпа ирттернё асану каҫёнче идеологи тёлёшёпе ятарлә ёслекенсенчен никам та ҫук. Элле Миттана халё те касарман?

Унталла та кунталла суләнкәсене пула вак халәхсем ҫех мар, самаях йышлә нацисем те революци мён панипе кирлё таран усә кураймарёс. Сәмахран, украина, белорус халәхёсем хайсен чёлхишён, культуришён питё пәшәрханса калаҫаҫсё. Ҫавән анләш ирёклёхре ҫул шыраса аташса-сухалса кайрәмәр-ши? Халь, аякран, хамәр йәнәшсене, тирансен тискер ёсёсене лайәх куратпәр, әна апла тумалла пулнә, кәна — капла, тет-



пёр. Тёлёнмелле сынләхлә, таса, сёршер сул малалла пәхакан теорисемпе те түрә пурнаҕ тума хәнәхаймарә-мәр. Әлле пире истори ниме те вөрентеймест?

Революцилле сәнетү тапхәрә ситрә. Мён чухлә шанчәк малта! Анчах кашни сын, кашни наци кирлә пек усә курма пәлейёс-ши ун тивлечёпе? Кёретлөх, демократи — чи пирвай нацин репрессипе застой вәхәтәнче сүхатнә әстәвәмне (сознание) вут-кайәк пек чөртсе ямалли вёре-тәран сывләш. Вара наци әстәвәмепе пёрле халәхәмәр чөлхи те, культури те, чәваш чунә те вёссе сәкленёс. Наци астәвәмне сивёчлетме Феникс суннә иртнә пушарсене те пёлмелле, халь хёве чул чиксе тәракан сынсемпе те кёрешмелле. Вёсем, паллах, хәйсем ларакан турата кастарма памёс: ав, еплерех явап пачёс вёсем «Комсомольская правда» В.И. Ленин музейән сурчә пирки сырнә пёчөксөс заметка сине. Унчченхи пекех — айәпласа, хушса, хәратса. Сав суртән тәпсакайәнчен Янкасан, Миттан, Хусанкайән, чәвашән шанчәклә ывалёсен чёрене сурса ахлатни илтәнмест-шим? Е вёсем баррикада тепёр енче тәрассё-и? Сук, сав сурт чүречисене хәмасемпе хёресле сәпса хуптарасшән мар эпә, — хәтлә суртпа усә курмаллах. Е вёсем наци астәвәмне, әстәвәмне репрессипе застой тётёмә йәлтах тётёрсе кәларнә те сәсёши... Сәнетү сыннисемшён «ик айкки те тәвайкки» мар халь наци шәпи. Халь урәх вәхәт, түрә сәмаха хәлхана чикмеллех, унчченхи чәтәмсәрләха сәварләхлас пулать, ма тесен — пирёнпе Сәнетү самани хәй калашать.

«Ик айкки те тәвайкки» тенёрен, пирён күршёсен, сармәссен, тәп хулинче икә пысәк парк пур. Сәмрәксем унта магнитофон юрлаттарса сүрессё, ватәраххисем курәнсах каймассё. Чавайна вёлернә сын кәна ал туйи сине таянса кәштәртатса сүрет. Сәрмәссен авалтан ки-



лен йәли-йёркинчен килет пулѐ ку, терѐм юлташәма. Сук, масар ыранѐсем пулна иккен сав парксем. Пу-
тәк-лакәмсенче витѐр симѐс курәк үсет, шоссе сарна
ырансем тикѐсленнѐ. Сапла тикѐсленсе пырать-шим
наци әстәвәмѐ те... Куи продәст?

Чѐлхемѐр пирки Б. Чиндыков пултарулла пусланә
дискуссире сивѐччѐн каласса илтѐмѐр. Чунсем тәвалса-
күтсе килнѐччѐ пулмалла: пѐр пѐчѐк шѐвѐркке чул ту
хысакѐнчи юр-кѐрте лаппәшпех хускатна пек кѐрр! хус-
калса илчѐ халәх.

Митта калашле, тәван чѐлхепе каласна чух, тур-
ра кѐлтунә чухнехи пек канса каятән. Сывләхәмәр сав
чун канәсѐнчен нумай килет. Чѐлхемѐре эпѐ наци чѐри
тенѐ пулаттәм, чѐрене сѐсѐ лексен — халәх вилет. Ав,
пѐр сұлхине ятарлә постановлени йышәнсах хәмсарса
илчѐс әна, савәнпа ѐнтѐ чѐлхе ритмѐ такәнчѐ, хәй
еккинчен суләнчѐ. Сәвап кѐнекинчех «чи малтан Сәмах
пулна» тенѐ. Апла чи пирвай аннемѐр чѐлхине «тур
панә» сулѐ сине тавәрмалла. Патшаләх чѐлхин статус-
не парса, әна республика Конституцийәнче сирѐп-
летмелле, сапла майѐпен унән социалла пѐлтерѐшѐ-
функцийѐ анләланѐ. Сав вәхәтрах ырас чѐлхипе
ирѐккѐн каласма та гарант йышәнмалла. Кунта нацин
ленинла политикине хирѐслекен шухәш сук. Кѐретлѐх
вал хәв шухәшна халәх умѐнче калани сех мар, об-
ществән творчествәлла вәй-хәватне үстѐрмелли хатѐр
те. Сѐнетү тивлечѐ пирѐн аләра — шәхәрса кәна тәрса
юлас марчѐ.

Сәмах май сакна та каласа хәварам. «Иккѐмѐш тә-
ван чѐлхе» сәмах савранәшѐ килүшѐллѐ мар. Чәвашсем
юнран сывәх килнѐ сынна кәна тәван тенѐ. Тѐрѐк халәхѐн
тәван чѐлхи (первозначный) яланах амәш чѐлхи пулна.

Астәватәр-и Р. Гамзатовән хәюләх ситерсе каланә
йѐркисене?



Таван чёлхем ыран пётет пулсассан,
Эп хатёр, хатёр паянах вилме.

Суйласа илмелли сук: быть (Гете). Сакан пек тупа тумасан, самахамара тытмасан, истори ёмёр-ёмёр ылханё пире, айяплисене.

«Ыран тёнче пётет. Мён сыхласа хаварна пулаттар эсир сак пурнасран» тесе ыйтсан, эпё, хасан та пулсан пурнас тепёр чух черелессе шанса, чёлхе варттанлахне код сине куарса хаварас тенё пулаттам.

Чёлхе, паллах, наци культурин тёп шанарё. Анчах паян чёлхе синчен сех каласни сахал, — анларах, наци чунё-юнё пирки каласмалла. Сав культура текени, сывлаш евёр, халэх пурнасёнче пур сёрте те пур: пит сунинчен пусласа ас-хакалан чи суллё тупине ситих. Вёл революци тапхарёнче те варттан консервативля. Кашни халэхан хайён культури. Нацилле хайевёрлё пахалэхсем вёсене пёр-пёринчен уйарса илме май парассё, пёр пек е пёрлэх пахалэхсем халэхсен историлле татти-сыпписёр аталанавё синчен калать. Вёл пур халэх ас-хакал культурине те пёр юхаме кёртет. Сав юхамра ёнтё, халэхсем пёр-пёринпе хутшанса, пёлсе-тарса пуранна май, вёсен культурисем сывахланащё, интернациленещё кана мар, малалла та аталанащё. Ку пуриншён те палла, 70-мёш сулсенче нацисен аталанавён икё туртамё — ситёнү-аталанупа сывахлану (тенденция развития, расцвета и сближения) пирки хёрсех дискусси пычё. Вёсне тухаймарё сав каласу, тевеленеймерё. Демократи усамлахё ситмерё пулас. Сапах пёр шухаш паларчё: сывахланса пыран туртамё маларах пырать имёш. Мён чул хавартрах пётёссе-пёрлешсе каясщё нацисем, саван чуллё аван иккен. Ку самах политика чиновникёсене тивёстерчё: социализмла интернационализаци (анлан: ассимиляци) лозунгёсем каларса сап-



рѣс. Ҙук, Ҙав икѣ туртама хистемесѣр, васкатмасѣр хай еккипе ямарѣс. ПурнаҘ хайех тўрлетсе пырать иккен пирѣн Ҙул-йѣрсене — акѣ каллех, Ҙўллѣ хўме умѣнче тап чаранна пек, Ҙав проблема умѣнчех тѣратпѣр.

Ҙамка тирне пѣрсе шухѣшламасѣрах палла: халѣх культурина аталантарасси те, ѣна Ҙывѣхлатса интернацилесси те нацилле-хѣйевѣрлѣ тата интернацилле пѣрлѣхлѣ пахалѣхсемпе Ҙыханна. Нацилле хѣйевѣрлѣ пахалѣхсем — наци сѣн-сѣпачѣ, вѣсем ытти халѣх культуринче ниҘта та тѣл пулмаҘсѣ. Анчах вѣсем яланлѣхах хытса ларнаҘскерсем мар. Интернацилле пѣрлѣхлѣ пахалѣхсем тѣрлѣ Ҙул-йѣрпе, меслетсемпе ҘуралаҘсѣ: 1) пѣр пек пурнаҘ условийѣсем (экономика, ҘутҘанталѣк тата ытти те) ѣс-хакѣл культуринче те пѣр пекрех пахалѣхсем ытасѣ; 2) пѣр наци культуринчи хѣйевѣрлѣ пахалѣх тепѣр халѣх пурнаҘсне куҘни. Халиччен эфир нацилле хѣйевѣрлѣхпе интернацилѣх диалектикине тѣрлѣ майла пулсан та пѣр енлѣ ѣнланса пурѣнтѣмѣр. Пѣрисем «интернациональное в области культуры... является качественно новым образованием, оно богаче, шире, чем национальное» тесе ѣнентересшѣн пире. Ыйтасчѣ: мѣнпе пуянрах-ши вѣл, мѣн тѣлѣшпе анлѣрах, тата мѣнле майпа Ҙенѣ содержаниллѣ пулса кайна-ха вѣл? Нацилѣх, нацилле хѣйнеевѣрлѣх (ѣна интернацилѣхѣн пѣр пайѣ тесе шутланипе ѣнтѣ) тѣрлѣ халѣх культурисем интернациленнѣсемѣн чакса-пѣтсе пырать теҘсѣ теприсем. Ара, шут шѣрҘине сылтѣм еннелле хѣваласан, сулахайри чакать-Ҙке... Нацилле хѣйевѣрлѣх чакса пырса интернацилѣх кѣна тѣрса юлмаҘь-и-ха капла?

Сулахай е сылтѣм суланка Ҙапѣнар мар тесен, кунта шѣп та шай философин пѣрлѣх — пѣррелѣх (общее — единичное) диалектикине тѣрѣс ѣнланни кирлѣ, мѣншѣн тесессѣн интернацилѣхпе нацилле хѣйевѣрлѣх категорийѣсем — асанна категорисен конкретла тѣслѣ-



хёсем. Ҷак социалла куҶама пёрлөхпе пёррелөх категори-
рисен диалектикине төпе хурса төпчемелле. КалаҶава
ытлаши тәсса ямасәр Ҷакна Ҷех паләртам: нацилле
хәйнеевөрлөхсөр, нацилөхсөр интернацилөх хәй төллөн
кәна пулмасть. Пёр Ҷыранлә Ҷырма курнә-и халиччен
кам та пулсан? Пёр Ҷыранө Ҷук пулсан, тепөр Ҷыранө
те Ҷук, апла — Ҷырми те Ҷук. Интернацилле пахаләх вәл
нацин прогрессивлә пахаләхех: халәх әна хәйән хавалө
витөр, чунө витөр ҶеҶ кәларнә. Интернацилле пахаләх
пуян та, анлә та, Ҷенө содержаниллө те пултәр тесен,
нацилөхе аталантармалла, нацилле хәйевөрлөхе чечек-
лентермелле. Апла наци культуришөн тәрәшни — сепар-
ратизмпа национализм еннелле туртәнни мар, пачах
урәхла, интернационалла өҶ туни.

Төнчере яланләх япала Ҷук. Малашләх куҶәнчен
хәюллән пәхас пулать — пыра-киле, өлөкхи йәх пал-
лисем (род, племя, народность) пөтнө пекех, наци
вәхәчө те иртсе пырө, майөпен обществән Ҷенө пёрлөхө
Ҷуралө, халиччен никам курман, калейдоскопри ну-
май төрөллө ҶеҶке пек, пуян культура пулө. Сәмахран,
Америка Пёрлешүллө Штатра наци мөн иккенне пөле-
кенсем те сахал. Пөтөмлетү вырәнне виҶө Ҷул каялла
Ҷырна сәмахәма илсе кәтартам: «...национальное в ходе
строительства общечеловеческой культуры «исчезает»
вместе с усилением его интернациональной природы,
через интернациональное и вместе с интернациональ-
ным, превращаясь в общечеловеческое, но лишь тог-
да, когда оно, это национальное, исчерпает себя, всю
свою внутреннюю потенциальную энергию» (Специ-
фика социального познания. М., ИФ АН СССР, 1985,
с. 88). Анчах паян нацисен Ҷав вәй-хавачө хөвел пек:
әна нимөнле циркулярпа та, унччен счетовод е фельд-
шер пулнә Ҷынсен схоластикәлла диссертацийөсемпе
те хупласа хураймән.



«Ма иртет-ши ҫутă кун, тѣксѣмленет ҫутă чун» тесе юрланă чăваш. Г. Ломидзе: «Эпѣ пророк мар, анчах наци те, наци культури те нихăҫан та пѣтмѣҫ; нумай-нумай чѣлхе вырăнне пѣр чѣлхе пулать текен теори — тăрлавсăр япала» тет. Ҫапла, шанчăк юлашкинчен вилет, тессѣ. Манăн та тѣрлѣ-тѣрлѣ ҫăлтăра пухса пѣр пысăк уйăх тăвас килмест. Анчах арасналăх пѣтни тѣрлѣ енлѣх, тѣрлѣ тѣслѣх пѣтни мар-ҫке. Ҫитменнине тата Ҫĕнетĕ самани нацисене пăтăрмахсăр, катаклизмсăр ҫул шантарать.

Мѣн каласси — сталинизм хыҫҫан та наци астава-мѣн вучахне шыв сапсах тăчѣҫ, практикине теорипе тѣплесе пиртен манкурт тăвасшăн пулчѣҫ. Акă, сăмахран, С.Т. Калтахчян, наци ыйтавѣпе еҫлекен сумлă тѣпчевсѣсенчен пѣри, мѣнле ҫырать: «Сознание как объективное отражение действительности присуще всем людям и не имеет национальных различий». Ҫав вăхăтрах вăл кашни нацин харпăр хай аңланулăхѣ (самосознание) пуррине хирѣҫлемест. Тѣлѣнмелле логика: нацин хайне ытисенчен уйăрса илес тесен, хайѣн пурнăҫне ҫех мар, сахалтан та тепѣр нацин экономикапа культура пахалăхесене пѣлмелле вѣт-ха. Ытарлă каласан, хай ҫине вăл ытти халăхсен куҫѣпе пăхмалла. «Самосознание является духовным светом, обнаруживающим и себя и другое» тенѣ Гегель. Апла — кашни нацин харпăр хай аңланулăхѣ пур тени кашни халăхăн нацилле астава-мѣ те (национальное сознание) пуррине пѣлтермест-и. Теори йăнăшѣ ҫех-ши ку е нацие мѣнрен те пулсан катăк хăварас тѣллевпе ҫырнă япала-и?

Тепѣр профессорăн шухăшне илсе кăтартар, — вăл та пуҫранах ҫапасшăн. Г.С. Арефьева «Является ли нация субъектом познания общественных процессов?» тесе ыйтать те ҫавантах васкаса: ҫук, тесе касса татать. Хай



кӑшт маларах кӑна «Нация может выступить в качестве субъекта социального действия» тет. Апла, наци ёҗлемешкӑн субъект иккен те, ӑнланмашкӑн субъект мар. Элле ёҗе ӑссӑрах ёҗлеме пулать? Элле наци хӑйӑн экономикаине, культуринае обществоари пуламсене ӑнланмассӑрах йӑркеленӑ-ши? Ӑстӑвӑмӑ, астӑвӑмӑ җук җынна епле шанса ирӑклӑх тата хӑй шӑпине хӑй аллине парӑн? Ӑна җавӑтса җӑремелле. Тата вӑсем, җав наҗисем – җурма субъектсем, нумайӑн, – тӑрлӑ еннелле сапаланса пӑтӑҗ... Кунта пӑр йӑнӑшӑ паллӑ-ха – вӑл практикӑна теоринчен уйӑрни. Анчах профессор мӑн тӑллевпе җапла ятарласах, юри нацие ӑсран катӑк хӑварасшӑн пуллӑ-ха?

Сӑмах май каласан, җак дискуссилле япалана Чӑваш кӑнеке издательствине сӑнсе пӑхнӑчӑ, – җук, йышӑнмарӑҗ. Мускавра (ИНИОН АН СССР, 1985) пичетлесе кӑларма тиврӑ. Каҗарччӑр ӑнтӑ. Тата вӑсен философиллерех хайлава пичетлеме прави те җук иккен. Чӑвашсен ӑс-хакӑлӑ философи шайне җитеймен, теҗҗӑ пулас.

Татсах калас пулать: нацин ӑстӑвӑмӑ пулсан, ӑсла-са ёҗ ёҗлеме пултарать пулсан, – вӑл катӑк-кӑлтӑксӑр, тулли праваллӑ чӑн-чӑн субъект. Чӑваш халӑхӑ те, ытти наҗисем пекех, субъект: ӑстӑвӑмӑ пур, ёҗлеме вӑй-хӑвачӑ пур. Апла мӑншӑн пирӑн республикипех хозрасчета куҗмалла мар. Ку халӑх пурнӑҗӑнчи нумай-нумай проблемӑна татса пама пулӑшӑчӑ. Чӑвашӑн перекетлӑхне тавӑрса парӑчӑ, карма җаварсемпе наҗн-сене тивӑҗлӑ вырӑна лартӑчӑ, нацин пӑрлӑхне, хӑй тӑллӑнлӑхне җирӑплетӑчӑ вӑл. Пур җул та Рима илсе тухать. Мӑн каласан та, халӑх шӑпи пуҗлӑхсенчен те нумай килет. Вӑсем вара, халӑхран тухнӑскерсем пулин те, халӑх шухӑш-кӑмӑлне пур чухне те шута илей-мерӑҗ.



Кёретлӗх саманинче хӗрсе пыран наци ыйтӑвне ҫамрӑксем ҫивӗччӗн хускатрӗҫ. Вӗсем вӑтам ӑруран малта пыраҫҫӗ. Ҫапла пулмалла та. Ку вӑл пирӗн халӑх пуласлӑхсӑр-малашлӑхсӑр мар иккенне пӗлтерет. Ёлӗк чӑвашсем акатуй лашин пурнас кунне-ҫулне вӑл сиккипе чупнӑ чух кайри урисене малтисенчен ирттере пуснинчен чухланӑ. Ҫӗнетӗ ялавӗ айӗнче ят-чап шырама кӑна ан тӑрашчӑр.

Культура та чӗрӗ чун пекех, унӑн та хӑйне сыхласа хӑварас туртӑмӗ пур иккен. Чӑваш литератури, сӑмахран, застой вӑхӑтӗнче «йӗле ярса юрлама» ирӗклӗх ҫитменрен, чулран шыв хӗсӗнсе тухнӑ пек, Анӑҫа пӑчӑртанса тухрӗ. Ёҫ Айхи шӑпи-кунҫулӗнче кӑна-и? Ку ыйту ҫине тарӑнрах пӑхас пултӗ. Наци аталанӑвӗн ҫутҫанталӑк панӑ саккунӗ ёҫлет Айхи пултарулӑхепе. «Курӑс хутрӑм — хуп турӑм, хуп турӑм, Ирӗксӗртен ҫурт витрӗм, ҫурт витрӗм» тенӗ пек, ирӗксӗртен Анӑҫ куҫӗ умне тухрӑмӑр. Чӑваш халӑхӗшӗн ку пысӑк пӗлтерӗшлӗ социалӑ япала.

Калаҫам тесен, темӗн чухлӗ сӑмах: куҫару ёҫӗ те, Мускавра литературӑпа искусство тӗлпулӑвӗсене ирттерме темиҫе республика вӑйӗпе пӗр кермен лартасси те, Ҫеҫпӗлӗн шӑмми-шаккине тӑван ҫершывне илсе килесси те, хӑшпӗр ялсене хӑйсен чӑвашла ячӗсене (Мочакассинчен Мучикасси, Олухкассинчен Улӑхкасси) тавӑрса парасси те, чӑваш тӗп хулинче чӑвашла кӗнеке лавки уҫса унта чӑвашла пӗлекен сутӑҫа лартасси те — пурте кирлӗ, пурте паян тумалли ёҫсем. Малалла та каласа кайӑттӑм — усси пулӗ-ши? Сӑмахӑмсем, урайне тӑкӑннӑ хӗвелҫаврӑнӑш тӗшши пек, шурӑ хута кӑна ҫӗпӗмӗҫ-ши? Анчах пӗр япала ҫинчен каламасӑр чун чӑтмасть. Куҫ умӗнчех ял пӗтсе пырать — ӑна пытарма ҫук. Хули вара ӗсет те ӗсет, ҫамрӑксене илӗртет те илӗртет. Ялтан килнӗ пирӗн ӑрури ҫынсем



вырăсла тасах калаҫаймаҫҫе те хайсем ҫаваш пулнине пытараймаҫҫе-ха, анчах вĕсен ачисем — вырăс. Буржуалла, «сиенлĕ» технологилле детерминизм теорине те аванах чухлатăп-ха эпĕ, анчах ҫав-ҫавах хăҫан та пулсан хула купалассин вĕҫе-хĕрри пулмалла-ҫке текен шухăш канăҫ памасть. Пирĕн экономика ялхуҫалăхесĕр йĕркеллĕ аталанайманни пуриншĕн те паллă, ҫапах ял ҫине тупăш илес кăмăлпа ҫеҫ мар, наци тымарĕ ан татăлтăр тесе те пăхмалла. Паянхи лару-тăрура ку уйрăмах кирлĕ. Ҫаваш халăхĕн чи сăваплă пахалăхесем — сăпайлăх, ёҫченлĕх, нимелĕх, ҫăтăмлăх ытларах ял ҫыннисенче упранса юлнă. Апла ял халăхĕн пурнăҫне лайăхлатмалла тесе вĕҫемсĕр калаҫни-ҫырни кăна ҫителĕксĕр. Ёлĕкхи ҫавашсем сăмах тытайман ҫынна ирĕксĕр, пусса выртсах ҫĕр ҫырттарнă. Халĕ мĕн хыптармалла-ши вуншар ҫул хушши пуш параппан ҫапса пурнакансене?

Пĕррехинче Спиноза пысăк хулана пынă та тĕлĕнсе кайнă: «Мĕн чухлĕ халăх кунта, анчах пурте пĕччен!» Хула пурнăҫне, унти ҫынсен культура тата кулленхи хутшăнăвĕсене пăрахăҫласшăн мар эпĕ, ҫапах хуйхасуйха ҫăтса ирттерме кунта йывăртарах: пĕр подъездра пурăнакансемех пĕри тупăк йăтса тухнă чух тепри ҫенĕ хăта кĕрлеттерни ниепле те пуҫа вырнаҫмасть. **Ҫ ы н л а х, ч у н л а х.** Акă вăл этемлĕхе пĕрлештерсе тăракан нацилле те интернацилле пахалăх! Мĕн пытармалли — ҫавашсем хушшинче кĕвĕсĕлĕх нацилле характерăн пĕр енĕ пулса тăчĕ. Ку юрăхсăр япала уйрăмах интеллигенци психологийенче ҫирĕпленчĕ. Пĕри-пĕри таканса ўксен (нумайрах чухне такантарса ўкересҫĕ), апа кашни иртен-сўрен пырса тапать: ара, ура ҫинче тăракан ўкнĕ ҫынран сўлерех-ҫке! «Ҫын куҫсулĕпе алă ҫавас» текенсем те ҫавантах... «Хетт халăхне кĕвĕсĕлĕх ҫисе янă» (Ламетри).



Хав сѣр сѣнче пурӑннине тӳрре кӑларас тесен, нумай-нумай ыра ёс тумалла: ўкнине йӑтса тӑратмалла, султан аташнӑ сѣншӑн чиркӳ чанё пек янрамалла. Паллах, Герострат пулса та историе кӑрсе юлма пулать, халӑх культурина пӑтерсе те. Анчах сѣнна ыра туни сѣх сѣре ўкмест, хав халӑхна ыр туни вара — сӑваплӑх. Несӑлсемпе тӑхӑмӑсен историлле сѣхӑнӑвӑ — ыра ёс тунинче.


Этемлӑх кашни историлле тапхӑрта историлле пысӑк ыйту татса панӑ. Революци, индустриализаципе коллективизаци, вӑрсӑ... Пысӑк ыйтӑвӑн мӑлки те пысӑк, вӑрӑм: вӑл уйрӑм сѣн чунне кӑна мар, наци кӑмӑлтуйӑмне, интересӑсене, чернил тӑкӑнса кӑйнӑ пек, хупласа хучӑ. Умра вӑрсӑпа мир, экологи ыйтӑвӑсем... Сѣн чунне, ӑс-хакӑлне тивӑсстерме сѣс манас марччӑ.

«Ялав», 1989, 3 №.

КАЛАСРӑМАР ТА ИРТТЕРТӑМӑР, ТЕЕС МАРЧЧӑ...

Кӑретлӑх тивлечӑне пӑтӑм сѣршыв курчӑ сѣзд еплерех уссӑн та хӑрӑллӑн иртнине. Нумай сул хушши «пӑр шухӑшла, пӑр сасӑлла» пурнӑсна пурӑннӑ хыссӑн сѣзд, сѣр чӑтренӑ пек, пӑтӑм чун-чӑрене хускатрӑ. Эпир те, суйлавсӑсем, халӑх депутатсӑсемпе пӑрле ирӑклӑрех шухӑшлама пусларӑмӑр, хӑюллантӑмӑр, ӑслантӑмӑр. Пирте «личность» текенни вӑранчӑ. Ара, кашни сѣнра сав туйӑм сѣкленмесен, мӑнле перестройка пултӑр-хав вӑл!

Паян эпир СССР халӑх депутатне, СССР Верховнӑй Совет членне, юридика наукӑсен кандидатне Николай Васильевич Федоров политолога хӑнана чӑнтӑмӑр. Каласӑва



философи наукисен кандидатчѣ, СССР писательсен Союзѣн членѣ Николай Исмуков поэт йѣркелерѣ.

Н. Исмуков: Этем пурнаѣсѣнчи чи пысак хярушлэх вэл — Ҙѣре Ной вэхятѣнчи пек шыв илни мар, сѣмах «ѣсleme» пѣрахни тенѣ Гельвечий.

1926 җулта ВКП(б) пленумѣнче паян-ыран татса памалли җакан пек ыйту каларса тѣратнѣ: «В целях улучшения партийного руководства работой Советов необходим отказ от методов командования и назначения по отношению к Советам».

Акѣ тепѣр тѣслѣх. Ана ВКП(б) 1929 җулхи XVI конференцийѣн материалѣсенче тупма пулать:

Борьба с бюрократизмом, за упрощение и удешевление аппарата и приближение его к массам (абзацем җине уйѣрни манан — *Н.И.*) становится в настоящих условиях **ОСОБО ВАЖНОЙ ЗАДАЧЕЙ** партии.

(КПСС в резолюциях, ч. II, изд. 7)

Сѣмаха тытма пѣлменни — хярушлэх, сѣмаха хирѣс тунн вара — икѣ хут хярушлэх. 1926-29 җулсенчех лартнѣ ыйту паян та пирѣн умра палат хѣс пек җивѣч тѣрать. Апла калаҗатпѣр, капла җыратпѣр, ѣсне тепѣр майлѣ тѣватпѣр. Ёненуҗсѣр пуранма җук-җке: кама ёненмелле, мѣне шанмалла? Акѣ эсир те, депутатсем, җьездра нумай калаҗрѣр, җырсах постановлени йышѣнтѣр, ѣсѣр мѣнле пулѣ-ши?

Ҙак 60 җул каярах йышѣннѣ документа илсе кѣтартнѣ май манан, Николай Васильевич, Сирѣнтен ыйтмалли темиҗе ыйту пур.

Пѣрремѣшѣ. Партин республикѣри руководителѣсем, сѣмахран, КПСС обкомѣн пѣрремѣш секретарѣ, Советпа парти органѣсен функцийѣсене уйѣрса, вѣсен



кулленхи сыханӓвӓсем сине урӓхларах пӓхма чӓнекен Сирӓн суйлав вӓхӓтӓнчи позиции сивлерӓс («Диалог» политклуб ларӓвӓ, апрелӓн 10-мӓшӓ). Халӓ ӓнтӓ эсир халӓх депутатӓ, Верховнӓй Совет членӓ. Шухӓшӓр улшӓнман-и Сирӓн?

Н. Федоров: Сук, улшӓнман. Ку вӓл ман абстракцире вӓссӓ сурекен шухӓш кӓна мар, ман мировоззрени те, политикӓри позиции те, хальхи вӓхӓтри пурнӓсӓн тӓллевӓ те. Халӓх власне, Совет саккунӓсене пур обществӓлла организацисен те, вӓсен шутӓнче парти те, пӓхӓнмалла. Сак ыйтупа ӓпӓ Петров депутатпа куса-кусӓн тӓрса халӓх умӓнче дискуссии ирттерме хатӓр, ӓна кӓтетӓп те. Коммунистсен партиен ертсе пырас функцийӓ уссех пымалла текен тезиспа килӓшмесӓр тӓма сук. Анчах сав тезиса право йӓркипе усӓ курса саккунпа ирӓксӓрлесе сирӓплетнине сивлетӓп. СССР Конституцийӓн 6-мӓш статйипе усӓ курса яланлӓхах, — парти руководствинче Сталин, Брежнев, Черненко е Горбачев тӓнине уйӓрса пӓхмасӓрах, — парти авторитетӓ тепӓр чух сулӓнарах кайнине (колебание), унӓн кулленхи ӓс-хӓлӓн пулӓмӓсене, результатӓсене шута илмесӓрех сак тезиса тӓпе хурса саккунпа сирӓплетме именмелле коммунистсен. Турӓ татса антарман-ске Конституцин 6-мӓш статйине, ӓна 1977 султа Брежневсем-Сусловсем шутласа тупнӓ. Урӓх нихӓш конституцире те пулман вӓл япала. В.И. Ленин ӓсӓсенче те шыраса тупаймӓр эсир коммунистсен партиен кӓтартса-ертсе пымалли функцине правопа сирӓплетмелле тинине. Пачах урӓхла, парти, общество пурнӓсӓн политикӓпа экономика сферисенче ӓслесе лайӓх тӓслӓх кӓтартайсан сех, моральпе идеологи тӓлӓшпе руководитель пулма тивӓслӓ, тет В.И. Ленин.

Социализм обществинче нимӓнле организаци те ыттисенчен сурӓрех, ытлаши праваллӓ пулмалла мар.



Эпё хам та коммунист. Анчах та Конституцин 6-мёш статйине пәрахәслас, социализмлә демократи принципёсене халәха тавәрса парас тёллеве пурнаҫа кёртес тесе мён вай ҫитнё таран кёрешетёп.

Конституцин 6-мёш статйи тата акә мён енчен хәрушә. Парти, ҫак статъяна саккунласа-тёплесе, совет, суд, хуҫаләх ёҫёсене, вёсене лайәххән әнкармасәр-пёлмесёр, ним чарусәр хутшәнма пултарать. Ҫитменнине тата йәнәшсем тунәшән вәл нимёнле ответ та тытмасть. Юлашки ҫулсенчи политикапа экономикари пәтәрмахсем ҫавәнтан килмерёҫ-и-ха пирён?!

Парти влаҫё пулмалла мар, пирён ҫёршывра пёр влаҫ анчах — вәл Совет влаҫё. Анчах влаҫа нихсан та никам та парнелемест, әна ҫёнсе илмелле. Хамәр Конституципе килёштерсе халәх депутатёсен илмелле ҫав влаҫа. Суйлавҫәсенчен те нумай килет ҫак япала: камсене депутата суйлатпәр эфир? Кунта пуҫ тавра шухәшласа пәхмалли ҫук мар.

Н. Исмуков: Мана тата акә мён канәҫ памасть. Ҫав ертсе пыракансен, команда парса ларакансен аппарачё ҫав тери пысәк. Управлени аппарачё мана гери аҫтахине асилтерет: пёр пуҫне касса пәрахәҫҫё, ун вырәнне 10 пуҫ үссе ларать. Хәҫанччен ҫапәҫатпәр эфир ҫав аҫтахапа?

Номенклатура на лекнё ҫын мён виличченех ҫавәнта явәнса ҫүрет. Ара, вәл е р т с е п ы м а л л и ё ҫ с ё р (?) урәх ним тума та пёлмест-ҫке! Сәмахран, Совмин председателён заместительне хәйён ёҫне кирлё пек, компетентлә туса пырайманшән хәтарәҫҫё те каллех ертсе пыма пёр-пёр пединститута вырнаҫтараҫҫё; вәтам шул ёҫёнче пултарайман министра е обкомра хәйён ёҫне юхәнтарса янә пай пуҫләхне аслә шула ертсе пыма пиллесе яраҫҫё. Ҫурхи вакри пек ҫаврәнаҫҫё те ҫаврәнаҫҫё ҫапла. Алла алә ҫавать, алә-



сем — пит-куса... Управленцәсен шучё капла астан чактәр ёнтё.

Н. Федоров: Мёншён җапла пулса пынин тёп сәлтавне пёлетёр-и? Кунта пуса ватса шухәшлама кирлё те мар. Управленецсен шутне чакарас ёҗе управленецсен (Совмин, министерство, ведомство т.ыт.те) алинех панә. Мён ёлөкренпех, 1929 җулччен маларах та, җапла «сокращенилле» вяляҗсё вёсем.

Н. Исмуков: Мёншён кёскетес ёҗе депутатсене хутшантарас мар? Җак ёҗе пётөмпех вёсене шанса парсан та пәсәк пулас җук.

Н. Федоров: Эпё те җаплах шухәшлатәп. Анчах ку ыйтәва съездра та, сессире те җивөччён лартаймарә-мәр-ха. Пирён ура җине аппарат хәй майлә йөркеленё «демократилле йыш» пусса пырать. Җапах та улшәну-сем пулмаллах, перестройкәлла паянхи пек ләпкән вяляса ларма никама та ирөк памәпәр.

Н. Исмуков: Эсир суйлавра җөнтерни халәх Сирён программәна ырланине пёлтерчё. Анчах эфир шалти юхәмра, фарватерта, көрешү еплерех пынине пёлместпёр. Суйлав вәхәтөнчи, суйлав хыҗҗәнхи «баталисем» җинчен кәштах каласа параймәр-ши?

Н. Федоров: Чи малтанах эпё сире, суйлавҗәсене, ман программәна тата әна пурнәсламалли май-меслетсене йышәнса маншән сасәланәшән тав тәватәп. Сирён вәй-халәра туйса-пёлсе тәни мана бюрократла аппаратран хәюллән хүтөленме пуләшрө.

Җапла, суйлав вәхәчө җәмәлах пулмарө маншән. Вәл еплерех кәткәс та йывәр килнине ман җывәх юлташәмсем кәна пөлөҗсө. Съездченхи 5 уйәх ман пурнәҗран 5 җула катса кайрө тесен те йәнәш пулас җук. Җапах та эфир җак көрешүрен вәйланса, җирөплансе, пиҗөхсе тухрәмәр.

Н. Исмуков: Эсир суйлавра җөнтернин сәлтавне



анләрах та тарәнрах ынланма пулатъ: әсчах пек кала-сан, Вәхәт Сире май ёслерё, самани саврё сире.

Юлашки вәхәтра республиканә ертсе пыракансемпе халәх хушшинче сыхәну имшерленсе пыни куҗ кёретех паләрчё. Хәшпёрисем «әшә вырәнсенче» нумай суларса «мәклансах» кайрёс, вёсемех застоё авторёсем, вёсемех... перестройка тәвакансем имёш. Халәх вёсене ёненми пулчё. Ҙак психологилле фактор сирёншён «ёслерё». Чәнах та ёнтё, вёсен халәхран уйрәм больницы, дачисем, льготәлла пособисем, путевкәсем, уйрәм санаторисем, дефицитлә таварсене халәхран вәрттән уйәрни (ун җинчен «Известия ЦК КПСС» 1 № пичетленнёччё) куҗа сүпё пек тәрәнчёс.

Анчах ёлөкхилле суйланә, застоё вәхәтёнчи мировоззрениллё депутатсем те пулмарёс мар. Съездра җак усҗанах паләрчё. Апла пулсан, ёлөкхилле шухәшлакане «вәранса ёлкөреймен» суйлавҗасем те нумай пирён. Ман шутпа, «алә тәрәтма» кайнә депутатсем шәпах җавсем пулчёс ёнтё. Хәвәрах шухәшласа пәхәр-ха: экологи комиссийён председателё пулма экологи мён иккенне пёлмен җынна суйласа лартрёс. Намәс.

Николай Васильевич, съездра татса панә тёп ыйту-семпе пуринпе те килёшетёр-и эсир? Хальхи саманан пурне те кәсәклантаракан пёр-пёр ыйтёвё айккине тәрса юлмарё-и?

Н. Федоров: Съезд хәй мён тума пултарнине турё, хәй мён пама пултарнинчен ытлашшине параймё вәл.

Н. Исмауков: Ытарлә каларәр. Ҙапах та, паләк патне җитсен, Изидән чаршавне уҗасах пулатъ пуль.

Н. Федоров: Съезд постановленийё хәйне кура җитёну. Ҙапах та хәшпёр тёлте вәл мана җырлахтармарёсёс мар, тарәхтарчё те. Сәмахран, хальхи политика реформи пирки хускатнә ыйтәва сүтсе явнә чухне суйлав системине демократизацилессине, уйрәмах СССР



Верховнай Советне пёртанлән та тўрех суйлассине никам та хирёс пулмарё. Постановлени пичетленсе тухрё те – тёлёнсех кайрәмәр: эфир йышәннә формулировка тақта кайса кёнё! Хәшпёр хуҗасем влаҗ алакне уҗ-малли хәйсене кирлө пек формулировка тупнә иккен. Ку тәсләх вәл демократие, саккунләха пәсни җеҗ мар, этепләхе (нравственнәҗа) сёмсёррөн хуҗни те.

Тепёр тәсләх. Астәватәр-и, консервативла җеҗ мар, реакцилле шухәш-кәмәллә йыш Сахаров академика кураймасәр, унран «пурте йёрёнмелле» («всеобщее презрение») тесе кәшкәрчёс. Хальхи вәхәтра ку – тискерләх, урәх нимён те калаймән. Сахаров депутат вара пётём тёнчери миршён кёрешекен җын, вәл ядерлә хёҗпәшалсене виҗё сферәра та испытани тума чарасшән. Хәй вәхәтёнче Сахаров ученәй Афганистанри вәрҗа хирёс тәнә, җамрәксен пурнәҗне җәлассишён хәюллән кёрешнө. Сахаров җынна питө ёненекенскер, тепёр чухне политикәра айванрах та курәнать вәл, анчах унән җынләхө пысәк.

Пирён, прогрессивлә шухәшлакан халәх депутачёсен, перестройкәна хирёс вәрттән шалти юхәм вәйланса пыма пултарнине шута илсе ёҗлемелле. Малта – җивөч кёрешү кётет пире. Паллах, җьездра паянхи кун ыйтәвёсене тәкёнмесёр хәварман та темелле. Анчах вёсене пурне те 1-мөш җьездрах татса пама, хәвәрах әнланатәр, пултарайман. Ку – малашне тәвас ёҗ.

Н. Исмуков: Пирён депутатсенчен никам та тухса калаҗмарё. Айдак та тав сәмахёсёр пуҗне (кирлехчө-ши вәл?) нимех те калаймарё. Сирён кёске сәмахәрсем вырәнлә пулчёс, анчах Эфир те, Николай Васильевич, ятарлә тухса калаҗаймарәр. Эфир вара: «Ак часах пирён Федоров сәмах илө, паян мар пулсан, ыран...» – тесе шанса-көтсе пурәнтамәр. Е Сирён те җьезд шайёнче калаҗма сәмах тупәнмарё-и? Тен, сире республика



руководителёсем сáмах илме ан васка тесе канаш панá, тен, «тата сўлерехрен» хёсни пулнá пирён депутатсене? Сире эфир, суйлавсáсем, унта ахаль сўрёккён ларса иртгерме яман-ске. Мёншён, сáмахран, Атáл, Шупашкар ГЭСён проблемисене хускатмалла марччё?

Н. Федоров: Пирён ытти депутатсем хáйсен суйлавсисем умёнче хáйсемех явап тытчáр. Манán вара съезд шайёнче, перестройка юхáмне килекен сулáмлá сáмахáм пурччё. Черет ситмерё. Черетне йёркелекенё вара пёрпёр хуса пулчё, ахáр. Верховнáй Совет сессийёнче те эпё сáмах ыйтрам. М.С. Горбачев ман пирки А.И. Лукьянова астутарчё. Сук, каллех «черет» ситмерё. Манán, Верховнáй Совет членён, тухса каласáсси малашне пулё тетёп.

Н. Исмуков: Ыттисем мёншён сáмах илме тáрáш-марёс вара?

Н. Федоров: Пёрисен дискуссиие хутшáнма тавра-курáмлáхё-пёлёвё ситмерё пуль, теприсен — хáюлáхё-хастарлáхё, виссёмёшсен — вáл та, ку та.

Н. Исмуков: Пирён депутатсем сáв шайра пулни суйлавсáсем те сáв шайран иртейменнине пёлтермест-и-ха? Мён тáвáн! — «Кашни халáх хáйён хуsине тивёслё». (Г.В.Ф. Гегель).

Н. Федоров: Хёсни-туни сисёнмерё. Мана, сáмахран, «аслисем» калани витмест. Сапах та: «Пирён халлёхе опыт сукрах-ха, сáвáнпа сáмах калама ан васкáр. Ним сиктермесёр сýрса пырáр, киле килсен вара хáвáр суйлавсáрсене каласа парáр» е «Сасáланá чухне малтан президиум енне пáхса илёр (урáхла каласан, М.С. Горбачев сине), унтан залра ларакансен чылайáшё кам майлá сасáланине пáхáр» тесе вёрентнисем пулчёс.

Н. Исмуков: Пысáк пёлтерёшлё деталь. Эфир кунта нумайрах съезд сáнчен каласáтпáр. Сáлтавё сук мар: халáх депутатсён пёрремёш съезчё перестройкáн хáйне евёр тапхáрё.



Демократиллэ перестройка общество пурнаҕсён пур пайёнче-сферинче те пулмалла, въл экономикән, политикән, культурән пур клеткине те тӓварлӓ шыв пек сӓрхӓнса-касса кӓмелле. Анчах пӓр-пӓринчен уйрӓлса мар, чалӓшшӓн, пӓр айккӓн мар, — пурнаҕсӓн кашни енӓ, хӓйӓн объективлӓ кирлӓлӓхне-тивӓснӓ шута илсе, пӓр-пӓрин сӓулне пӓлмесӓр аталанмалла. Сӓак куҕам пурнаҕса гармонилле пӓрлӓх патне унчченхинчен сӓӓлерех шая сӓитермелле. Анчах «аталану» категорине яланах калӓпӓшпе шӓсӓе пысӓкланнӓ, уҕснӓ тесе ӓнланмалла мар, тепӓр чух обществӓн пӓр-пӓр характеристики чакса пыни те пурнаҕс уҕсӓмне пӓлтерет.

Перестройка тулашне тӓрса юлнӓ пурнаҕс сийӓсем сӓук мар-ха пирӓн. Сӓамахран, КГБна илер. Ман шутпа, Юрий Власов депутат чӓлхипе Тӓрӓслӓх хӓй каласрӓ. Тӓрӓслӓх вара яланах хӓюллӓ, въл каялла «кайран мӓн пулӓ-ши манпа» тесе сӓаврӓнса пӓхмасть. Ю. Власов та КГБ вӓй-хӓватне, унӓн историре хӓварнӓ йӓрне кура тӓркачах сӓак халиччен хускатма та юраман ыйтӓва пӓхаттир пек сӓӓклерӓ. Паян кунччен те «Демократи», «КГБ» сӓамахсене юнашар сӓырни килӓшӓсӓр пек, вӓсем гармониллӓ килӓшӓулӓх патне сӓитме пултарайман япаласем пек туйӓнаҕсӓ. Анчах вӓсен абстракцире мар, чӓн пурнаҕсра килӓшӓулӓх пулмалла.

Н. Федоров: Ман шутпа, КГБна чӓн-чӓн патшалӓх органӓ тусан сӓех въл демократипе килӓшӓулӓх тупӓ. Сӓак органа парти витӓмӓнчен хӓтармалла, ӓна саккун йӓркипех центрта та, вӓрӓнта та Совет влаҕне пӓхӓнтармалла. Халлӓхе вара чылай чухне парти аппарачӓ КГБна хӓйӓн хӓрушсӓрлӓх служби пек шутласа тӓрать.

Н. Исмуков: Пысӓк чула вӓрӓнтан вӓрӓна куҕарнипе унран ылтӓн тӓваймӓн. Марксизм-ленинизм вӓрентӓвӓ тӓрӓх (Ф. Энгельс. «Происхождение семьи, частной собственности и государства» В.И. Ленин



«Государство и революция» т. ыт. те) коммунизма сывхарнӑ май государство хӑех майӑпен пӑтсе пымалла, сак процесра унӑн каратель функцийӑсем чакса пырса пултарулӑ (созидательнӑй) функцийӑсем малалла аталанмалла. Ман шутпа, хускатнӑ проблемӑна малашне сак позицирен тӑсемелле. «Жить в законе, но не умереть в нем» тенӑ Талмудра. 70 сул иртрӑ, анчах Вӑхӑт пӑркӑчланма пӑрахмарӑ-ха.

Н. Федоров: Халӑх мӑнле шутлатӑ те, депутатсем хушшинче Ю. Власов шухӑшӑпе килӑшекенсем сахалтарах пулчӑс, тен, хӑйсен шухӑш-кӑмӑлӑсене уссӑн калаймарӑс? Ситменнине, оборонӑпа патшалӑх хӑруш-сӑрлӑхӑн комитетне те аппарат хӑйӑн шанчӑклӑ сывни-сене лартма тӑрӑшрӑ.

Н. Исмуков: Николай Васильевич, Сирӑнпе калашма интереслӑ те, кӑмӑллӑ та. Эпӑ, тӑпрен илсен, Сирӑн шухӑшӑрсемпе пӑтӑмӑшле килӑшетӑп. Тен, савӑнпа та пирӑн калашу лӑпкӑн иртет. Ара, демократипе перестройка тени хирӑссе-сапӑсса пӑр шухӑш патне пымаллине пӑлтермест-ске. Сапах та мана пӑр шухӑш канӑс памасть: касарӑр та, Сирӑн, Николай Васильевич, наци туйӑмӑ сукрах пек туйӑнать. Наци ыйтуне хӑварӑн суйлав умӑнхи программӑрта та сивӑчлетмен. Е эсир Чӑвашра наци проблеми сук тетӑр-и? Хамӑрӑн ытти депутатсем пирки каламастӑп элӑ, анчах Эсир те, съездра автономилӑ республикасене Союзлӑ республика статусне парас ыйтава хускатсан, пӑр самах та чӑнмерӑр.

Чӑваш чӑлхи пӑтсе пынине, нумайӑшӑ вырӑса тухнине нимӑнле статистика материалӑсемпе те хирӑс-леме сук ӑнтӑ тинех. «В языке жизнь и смерть» тенӑ Сӑвап кӑнекинче. Апла пулсан, аннемӑр чӑлхине конституципе хӑтӑлеме вӑхӑт ситрӑ, ӑна патшалӑх чӑлхин статусне пама пирӑн автономие союзлӑ республика тӑвиччен кӑтмелле мар. Хӑсан пулӑ вӑл!



Н. Федоров: Эсир җапла хәрүллән, «вёриленсе» калашнине эпё анланатӓп. Таван чёлхешён чи малтан поэт сунса тамасан, кам сунтӓр! Анчах манӓн «наци туйӓмё сукрах» тени тёрёс мар. Съездра сӓмах тухса калама меслет пулманнипе эпё, тӓхтав вӓхӓтёнче те пулсан М.С. Горбачев патне икё хугчен пырса, ӓна автономиллё республикӓсен, вӓл шутра Чӓваш Республикин те, прависем җителёксёрри җинчен каларӓм. Халлёхе съезд постановленийёнче автономиллё республикӓсен прависене самай аслӓлатмалла, тесе сех хӓварчёс-ха.

Чӓваш чёлхин шӓпи пирки эпё те пӓшӓрхантатӓп. Халӓх, эсир каланӓ пек, хӓй чёлхине конституципе хӓтёлемешутлатъ пулсан, — кунта нимёнле саккуна пӓсни те сук. Чёлхе тёлёшпе манӓн позици Ч. Айтматов философийёнчен уйрӓлса тамасты. Халӓхшӓн чи хӓрушӓ япала вӓл — манкуртлӓх. Җапах та наци ыйтӓвёпе калашнӓ чухне сиччё висмесёр, асӓрханмасӓр каланӓ сӓмах «йывӓрӓшне» те асрах тытасчё. Наци проблемисене сӓтсе явнӓ май эмоцирен хӓтӓлса ӓстӓн лӓпкӓлӓхё сине таянасчё.

Н. Исмуков: Эсир чӓваш халӓхён патриочё пулни не ёнентём эпё — тавах. Эпир сирёнпе паянхи кунӓн чылай хёрӓ ыйтӓвёсене хускатрӓмӓр. Атӓл, Шупашкар ГЭСён чуна ыраттаракан проблемисем пирки каласӓймарӓмӓр-ха.

Н. Федоров: Эпё Атӓл проблемисене Н.И. Рыжковпа В.И. Воротникова астутартӓм. Җывӓх вӓхӓтра официаллӓ ответ пулмалла. Ку — пысӓк ыйту. Эсир килёшсен, ун пирки тата Вӓрнар районёнче хими комбиначё тамас пирки «Ялавра» уйрӓм каласу ирттерёпёр. Шупашкар ГЭСне тунӓ — преступлени. Җак ёсе пусарса, ертсе пынӓ җынсене пурне те шыраса тупса пӓлӓртмалла, вёсене халӓх умёнче ответ тыттармаллах.



Н. Исмуков: Суйлав умёнхи кунсенче Эсир писательсемпе тёл пулса калаşнăччĕ: эпир еплерех условисенче ёсленине куртăр ун чухне... Вăт çапла пурăнатпăр эпир. Хăнана лартма сакки те çук пулсан, ку сын чăваш мар пуль тенĕ авал пирĕн несĕлсем. Писательсен вара хăна кĕтсе илме мар, пуху ирттермелли пўлем те чăх такани çеç.

Ёлĕкрех, 20-мĕш çулсенче, пирĕн, хальхипе танлаштарсан, хаçат-журнал нумайрах тухса тăнă, республика тулашĕнчи чăвашсем те вĕсенчен катăк тăман. Паян акă эпир «Ёçхĕрарăмĕ» журнала та кăлараймастпăр. «Сўлтисенчен» ирĕк илмелле. Вĕсем вара пирĕн — Шупашкартан пуçласа Мускав таранах...

Н. Федоров: Чăнах та, тёлĕнмелле: чăваш нушине Мускавран лайăхрах кураççĕ имĕш... Эпĕ, СССР халăх депутатĕ пулнă май, сирĕн проблемăсемпе тĕплĕнрех паллашса, вай çитнĕ таран пулăшма тăрăшăп сире. Анчах хăвăрăн та «сывăрмалла» мар. Акă часах республикăн Верховнай Советне суйлама тапратасçĕ. Унта писательсем пулмаллах. Халăх нушисене аңланакан компетентлă правительство тумалла.

Н. Исмуков: Питĕ те тĕрĕс сăмах. Апла пулсан, пирĕн, писательсен, çав суйлава паянах хатĕрленме пуçламалла. Эпир СССР Верховнай Советне депутат суйламасăр та пысăк йăнăш турăмăр.

Калаçăва вĕçлесе пынă май эпĕ Сиртен хăвăрăн кулленхи ёçĕр-хĕлĕр çинчен ыйтса пĕлесшĕн.

Н. Федоров: Халлĕхе мухтанмалли нимех те çук-ха. Депутат ёçне туса пымалли условисем начар тесен те юрать: Верховнай Совет членĕ валли уйрăм ёç пўлемĕ çук. Мускавра гостиницăра пурăнатăп, анчах тем тума номерсене тăтăшах улăштарса тăраççĕ, çавăнпа та ёç хатĕрĕсене, суйлавçасен сыравĕсене Шупашкартан Мускава, Мускавран Шупашкара калле-малле сĕтĕрсе çў-



реме тивет. Университетри ёҗ укҗи сыхланать, депутат ёҗёшён 200 тенкё тўлесҗё. Мёнпур таҗаксем җав шутран. Пире ёҗре пулашса пыма ятарла җын (делопродводитель) уйәрмалла, анчах вәл та җук-ха, ёҗё вара купаланса-ўссех пырать.

Н. Исмуков: Наука ёҗне те пәрахасшән мар пулха. Доктор диссертацине хатёрлеме сирён кунта кирлө материалсем нумай пухәнаҗҗё ёнтё.

Н. Федоров: Профессионалла политик пулни маншән, паллах, наука ёҗёнче те пысәк пулашу. В.И. Ленин хыҗҗән политикана наука шайёнче пәхни, төрессипе каласан, пулман та пирён. җав проблемәна малалла төпчес тетөп.

Н. Исмуков: Мана, «Ялав» журнал ёҗченё пулна май, тата акә мён интереслентерет. «Ялав» — җавашсен юратна журналёсенчен пёри. Вулатәр-и эсир әна е унта мён те пулсан пичетлесе курна-и?

Н. Федоров: җук, пичетлесе курман. Анчах «Ялава», әна ытти җавашла журналсенчен уйәрмасәр, кәмәлласа вулатап. Юлашки җулсенче, паллах, наукапа вёренү ёҗёнче вәй хунә вәхәтра, әна сайрарах вулатап. җитмөлмөш җулсенче вара «Ялава» эпё пёр сиктермесёр вулатттамччё. Пёр саманта паләртса хәварам: журналти хайлавсене эпё шкулта вёреннё чухнех критик куҗөпе пәхаттам. җак ман тавракурама асләлатма, мировоззрение уҗәмлатма чылай пулашрө. Пёр сәмахпа каласан, «Ялав» тесен ман пуҗра лайәх аса-илўсем җех черетленсе тухаҗҗё. җавәнпа та эсир мана ятарласах калаҗса ларма җённине хаваслансах йышәнтәм.

Н. Исмуков: Килнөшён тавах, сипетлө сәмахәршән тавах. Әнәсу сунатәп Сире пурнаҗра, Николай Васильевич, ыра ёмёт-шухәшәрсем җитсе пыччәр.

«Ялав», 1991, 8 №.



АН ВЁЛЕР, АН СУТ, АН СУЙ...

Пёлетпёр ёнтё, пирён сёршывра патшаләх чиркүрен уйрәлнә. Ана декретпах сирёплетнё. Анчах кулленхи пурнәсра чиркүпе патшаләх хушшине сёкленё хүме вёсен апла е капла хутшәнәвёсене чарса лартайман. Ара, турра ёненекенсем те хамәр сёршыв сыннисемех пулнә-ске, вёсем общетсво тулашёнче пурәнман. Ситмёл сул ытла тәсәлнә сәмәлах мар саманара чиркү хайне хай сыхласа хәварма пултарнә. Апла унән сүтсанталәк панә пурнәс мехелё пысәк. Ун тупсәмё — этемлөх ёмёртен ёмёре тытса пыракан этеплөхре.

Сёнийёркелү вәхәтёнче репрессии татат тапәрату пусләхё лапчәтса тәнә төрлөрен социаллә вайсем сёкленчёс, анчах лару-тәру та кәткәсланчё, сыннисем те, ирөклөхе хайне май әнланса, чарусәрланчёс, хаярланчёс. Чиркүре упранса юлнә этеплөх пахаләхёпе (нравственной паотенциалёпе) сёнийёркелүре усә курмаллах. Савән пек шухәша тәплессё хайсен каласәвёнче Тәрән чиркөвён священникё П.Ф. Филипповпа Н.А. Исмуков доцент. Суләнкәсене сөс сәпанас марччё...

«Эй, ман пурнәсра тытса пыракан Патша Турә, мана юлхав шухәшё кёресрен, шанчәк сүхатасран, нуса асла хурасран, кирлө мара каласасран чарса тәр. Мана, ху чуруна, таса шухәш, йәвашлөх, тўсёмлөх, сынна юратса пурәнас кәмәл пар...»

(Ефрем Сирен кёллинчен).

Кёсён классенче вёреннё чухне чиркү сүмёнчен иртсе сүреме те хәрәттәм эпё, ара, вилнё сынсене кёлтуса-юрласа юлашки сула әсәтәссё-ске-ха унтан. Усал сыннән усал чунё вара, хай вилсен, ачапча е тин суралнә ачан чунне ырнасать имёш. Сүтсанталәк,



чўк тёнёнчен юлна шухашлав-туйам несёлёмсенчен ман пата та җитнё ахър. Хёрёх те пёр җула җитсен җех Тёнчен хёрёх те пёрмёш тёрёслёхне анланса илтём: вилнё җынсенчен мар, чёррисенчен хърамалла иккен, — вёсем суйма та, сутма та, вёлерме те пулгараҗҗё, анчах вилнё җынсен усалләхё те ламран лама чёррисен чунёсене куҗать... Ан хирёҗле мана, вулаканәм, — этемлёхён усалләхне, кёвёҗ кәмалё җуратнә хаярләхне, асла тёрёслёхёнчен те вайләрах тёрёсмарләхне хав чәтса курмасър «апла мар» тесе калама ан васка». Манән, Николай Исмуковән, сәмахё мар ку, ёлэкхи-авалхи асачахән, Аристотелён, хура җёлен пек хура тёрёсмарләха чёри витёр кәларнә җыннан ёмёр кивелми сәмахё.

Шупашкартан Патъръеле җитсе пынә җёрте Тәрән чиркёвё курәнса ларать. Сарә ылтән куполё сарә җарак пек... Иртнё ёмёр мәнаҗләхё. Автобуста иртсе каймасерен ун еннелле җаврәнса пәхатән: чёкеҗ йәви пек типтерлё җурт-йёрё илёртет-и мана е мён те пулсан манса хаварнә-и эпё унта? Чунра темён җитменни йыхәрмасть-и җав чиркёве җитсе курма? Иккёленчёк туйам витёр җил җинчи җурта пек: пёр тайәлать ун җуламё, пёр (атеист хёҗё пек) тўрленет. Пёчёк ача җулам еннелле алине тәснә евёр: тытса пәхас — алла кёмест, җитменнине — пёҗертет, тытас мар — җурта җуламән варттәнләхне пелес килет...

Ғын инҗе җула тухнә чух киле еннелле җаврәнса пәхсан, каялла таврәнатеһ, теҗҗё. 73 җул каялла «Ғутә Пуласләха» җул тытнә самантра каялла җаврәнса пәхнаһ пуль җав пирён халәх: паян, акә, Ғёнйёркелў панә тивлетпе, пуҗа җухатса малалла (?) чупнә май ахрат җырми умне җитсе чарәннә пек тәп! чарәнса тәтамър та чиркў еннелле куҗ ывәтрәмър: мён манса хаварнә эфир унта? «Ғулҗўрене инҗе җула тухмашкән, Ай, кирлё



уҫа кәмәл, тўрә чун», — тесе ҫырнәччә эпә пәр сав-
вәмра. ҫав тўрә чуна — ҫул патакне — алтарь умне
таянтарса хәварман-и? Тен, ача ҫунә шывёпе пәрле
ачине те мәшкәлтәк шәтәкне кәларса пәрахнә?

Епле ҫаврәнса пәхмән чиркү еннелле? Унта халәхән
пәр лаптәк историйә юлнә-ҫке-ха, ҫул патакә — чунләх —
юлнә! Ахаль-им паян пирән парти чиркүн этеплөх
вайә-шайәпе ҫәнийәркелү ёҫәнче пикенсех уә курасшән.
Тән ҫыннисем те, халәх депутатәсем пулнә май, чун
тасаләхне партипе правительствән ҫетәлмен ялавә
тәвасшән тәрәшәҫсә: ан вәлер, ан суй, ан сут... Христи-
ан вәрентевә, тәпрен илсен, халәхсен интернацилле
пәрлөхән идеяпе те киләшүллә. Халь, нацисем
төркөшнә вәхәтра, ку әраснах кирлә. Пәр начар чәваш
сәмахне кәна тўр ан килтөрччә паянхи политика: пәр
лав пулә тиесе килнә, тет те, ҫав чәваш, карчәкне урам-
ранах: «Әй, арәм, пулә тиесе килтәм, кивә кәрәке ҫун-
тарса яр», — тесе кәшкәрәть, тет.

... Чиркү ҫуртәнче мана хура тутәр ҫыхнә хаяр сән-
питлә хәрарәм кәтсе илчә. — Пәлместәп Петр атте әҫ-
тине. Тен, кўрше каҫнә, — терә мана вәл сиввән, эпә
пуппа курса калаҫас тенине пәлтерсен.

Шалти пүләмре виҫә-тәватә хәрарәм проҫвер чус-
ти унатчәҫ. Вәсенчен пәри, ҫамрәкраххи, мана пуп пат-
не ертсе кайрә. Умра — ряса тәхәннә йәрәс та кәрнек
ҫанҫурәмлә утмәлсенчен иртнә священник. Паллашрәмәр.
Сире те паллаштарам унпа, вулаканәм. Петр Филип-
пович Филиппов, чәваш, Шупашкар районәнчи
ҫәкаләх яләнче ҫуралса үснә. Шкул хыҫҫән Шупаш-
карти электромеханика техникумә, каярахпа Мускав-
ра политехника институтчә пәтернә, инженер-элект-
рик специальносне алла илнә. 23 ҫул хушши Пәтәм
Союзри электротехника Тәпчев институтәнче конст-
рукторсен бюровән пусләхәнче вай хунә.



Пушмака хывса чӑлха вӗсӗн тӗпеле иртетӗп: пур сӗрте те тасалӑх, типтерлӗх. Тӗлӗнмелли те тупрӑм хама валли: марксизм-ленинизм наукине вӗреннӗ, чӑрӑк ӗмӗре яхӑн пуслӑхра ӗсленӗ сын — халь священник!

Нумаях пулмасть эпӗ Чӑваш тата Шупашкар архиепископӗпе Варнава владыкӑпа курса каласӑнӑччӗ. «Манӑн, — тенӗччӗ вӑл, — асатте те, атте те священниксем пулнӑ. Вӗсене репресси вӑхӑтӗнче пӗтерчӗс. Эпӗ священниксен йӑхӗнчен, савӑнпа мӗн пӗчӗкренех турра ӗненнӗ. 19 сула пуссан, мана чиркӑве сӑренӗшӗн милицие тытса кайса пӗрре мар хӗненӗ. Эпӗ пурпӗрех турра ӗненме, чиркӑве сӑреме пӑрахмарӑм». Аввакум пек сирӗп тӑнӑ пулас архиепископ сав вакханали умӗнче. Варнава владыкӑн (ку — Владимир Викторович Кедровӑн монахла ячӗ) тӗн сынни пуласси юнра пулнӑ тейӗпӗр, анчах Петр Филиппович мӗнле сӑлтавсене пула, мӗнле сул-йӗрпе священник пулса тӑнӑ-ха? Тен, пӗр-пӗр пысӑк хуйӑх кунта илсе ситернӗ ӑна, тен, тӗрӗсмарлӑхран, чурӑслӑхран кунта тарса ӑкнӗ вӑл? Астӑватӑп-ха: ӑслӑлӑхри ӗсӗмсем ӑнса пынӑшӑн кӗвӗссе-юнӑхса тӑракан сурмаккайсем, эпӗ тӑлкен взнос уксипе ӗссе-сиен тиексем ман йӗри-тавра хура хӑме савӑрнӑччӗ, вӗсен тӗнчи умӗнче хамӑн вӑйсӑрлӑха туйса Кӑвак Кайӑк утравӗ енне чун выртрӗ. Савӑн пек киресе илмен-и Петр Филиппович чунӗ те?

— *Чиркӑве студент чухнех сӑресе, — кӑвакарнӑ сулне шӑлса лӑпкӑн хуравлать Петр атте. — Хам ӗсе те юратнӑ эпӗ, сапах тапта шалта, чун тӗпӗнче, темскер ситместчӗ, ӑшӑм-чиккӗм йӑшкасах тӑратчӗ. Чун тӑнӑслӑхӗ ситместчӗ ахӑр. Каярахна вара халӑхӑма турӑ патне сывахартас шухӑш канӑс пами пулчӗ. Инженер ӗсне ӑна кашниех тума пултарать, анчах священник ӗсне — сук. Манӑн аттем те священник пулнӑ. Ӑна 37-мӗш султа репрессиленӗ...*



Шкафсенче те, сыру сётелё синче те – кёнеке-сем. Тён кёнеки сёс мар, тёнче, вырӑс литератури. Чӑвашла кёнекесем, «Ялавпа» «Тӑван Атӑл» журналсем те пур.

– Тёнчерен кая юлма юрамасть пирён, чиркӗ сыннисен. Хӑвӑрах пӗлетӗр, кӗлтуса кӑна пурӑнман халиччен вӗсем сӗр синче. Вӑтам ёмӗрсенче, сӑмахран, никам та мар, тён сыннисем аталантарнӑ наукана хулӑн стеналӑ мӑнастрисенче, – тет Петр атте.

Хӑшпӗр наукасен, уйрӑмах, космологин кустӑрми хушшине патак чиксе тӑракансем те вӗсемех пулман-и-ха тесе ыйтасшӑнчӗ Петр Филипповичран. Анча эпӗ кунта хӑна-сӗке. Тепӗр тесен, тён сыннисен наукари ситӗнӗвӗсем синчен мён пӗлетӗп-ха эпӗ? Вӗсенчен пӗри-пӗри пысӑк пӗлтерӗшлӗ ситӗнӗ тунӑ пулсан, ӑна наччасрах атеистсен ӗретне тӑратмасан та пантеистсен шутне кӗртетпӗрех. Вара вӑтам ёмӗрсенче пурӑннӑ сав ӑсчах Совет влаҫӗшӗн, социализмшӑн кӗрешнӗ «хамӑр сын» пулса тӑрать...

Чиркӗрен 20-30 утӑмра – клуб. Ӑна 1965 сӗлта купаласа лартнӑ. Тӗллевӗ палӑ: чиркӗве мар, клуба сӗретӗр халӑх, тенӗ ӗнтӗ сав вӑхӑтри партипе Совет хуҫисем. 20-мӗш сӗлсенчи активистсен шухӑшлав шайӗ. Ёс меслечӗ те савсеннинчен питех уйрӑлса тӑман иккен. Ун чухне ӗнтӗ ишсе-ватса пӗтереймен чиркӗ сурчӗсенчен клуб тунӑ, мечетсенчен – сысна вिति, парӑнман чиркӗсем сӗмне ача сачӗсем тӗртсе лартнӑ: ачасем сывӑраҫсӗ, чан сӗма юрамасть. Шкул пахчинчи сӑнавӑ сӗр лаптӑкӗсенче «турӑ пулӑшӑвӗсӗр – тухӑслӑ пахчаҫимӗс» («безбожные грядки») ятӑ йӑрансем каснӑ. Тислӗкпе, удобренипе усӑ курса, шыв сапса тӑрса, турӑ пулӑшмасӑрах ӗсӗр сын сӑмси пек «нански» кишӗр ситӗнтерсе илнӗ... Халӑха чиркӗрен пис-терес тесе мӗнле кӑна меслет шутласа тупман пулӗ!



Ҷапах та, — курăсăрин! — чиркў паян та сывă: унăн сурт-йĕрĕ, хуралти те тăн-тăн, тирпейлĕ, йĕри-тавра-ри ялсенчен халăх таттисĕр сўрет унта, кĕлĕсене чăваш-ла ирттерме тăрăшаççĕ. Сăмах май каласан, 1989 сўлта пирĕн республикăран духовнай семинарисене 9 сын вĕренме кĕнĕ, вĕсенчен 8-шĕ — чăваш. Анлă тавра-курăмлă та пысăк культурăллă священниксем ёслесçĕ хальхи чиркўре.

Клубра вара мĕн куратпăр-ха эфир? Чиркў сўмĕнче вăл — пăрахса кайнă кавăс-сурт евĕр курăнса ларать. Тахсан авал шурă тĕслĕ пулнă ун стенисем, халь унта, юр сине мăшкăлтăк шывĕ сапнă пек, лаптăк-лаптăк хуралнă, кĕтессисене качака-сурăх кăшланă ахăр. Выльăх-чĕрлĕхе айăплас кăмăл сук манăн — пурă ситмест ёнтĕ шереметсене. Клуб йĕри-тавра урăм-сурăм пылчăк: картла выляма, хĕвелсаврăнăш сĕме трактор-пах сўресçĕ пулмалла кунта. Пĕр ўсĕр сын, лĕпĕ ернĕ сурăх пек, клуб тавра саврăнать те саврăнать. Мĕн сухатнă-ши, кама шырать-ши, тетĕп. Клуб алăкне тупаймасть иккен. Мана «тăватă хутлă» сăмахпа салам-ларĕ те клуб кĕтесне «вăрттăн» тăчĕ... Мĕн тăвăн — нуши те, ирĕкĕ те хайĕн.

Тулашĕнчен те илĕртмест, ашĕ-чиккинчен те аша выртмасть клуб: сивĕ, нўрлĕ, сивиттинчен сўмăр каять, урай хăми сĕрнĕ. Клуб хушин те культура вучахне тытса тăма хĕрўлехĕ ситмест ахăр, ятарлă пĕлĕвĕ те сук. Тăрăн ялĕнче 800 сынна яхăн пурăнать, икĕ-виçĕ сынсăр пуçне — пурте чăвашсем. Апла пулсан та, кисĕп пысăкĕш кăшкăру паллилĕ лозунгсем — вырăсла. Кино кăтартма пăрахман-ха кунта, анчах хатĕр-хĕтĕрĕсем кивĕ. 20 сўл хушши пĕр вĕсĕмсĕр савăрттарсан, тимĕр те пĕтет иккен. Эрешмен карти пек тĕрĕллĕ пысăк мар сасă вайлатакан пĕр курупки юрăхсăра тухнă. 89-мĕш сўл вĕçне телевизор илесшĕнчĕ тăрăнсем (темиçе тĕслĕ



кӱтартаканнине мар — ӱна илме укӱи ҫитмест), илей-рӛҫ-ши? — халӛ те пӱшӱрханатӱп. Совхоз кӱҫал культу-рӱна аталантарма 1000 тенкӛ уйӱрнӱ пулнӱ, анчах Тӱрӱн клубне ҫав укӱаран пӛр пус та лекмен.

Петр Филипповича клуб нушине каласа паратӱп. Манӱн та чун ыратать-ҫке ял культуришӛн, эпӛ те клуба ҫӱресе ӱснӛ ҫын-ҫке.

— Петр атте, эсир 4 ҫул Шупакар чиркӛвӛнче, ну-май вӱхӱт хушши Ҫӛмӛрлере ӛҫленӛ. Халь тата акӱ ялта ӛҫлетӛр. Калӱр-ха, тархасшӱн, кӛлтума килнӛ ҫынсем чиркӱре ҫапӱҫса кайнине аставатӱр-и? — ыйтатӱп эпӛ кӛтмен ҫӛртен тенӛ пек.

— *Ҫук, ун пекки куҫ тӛлне пулман.*

— Нумаях пулмасть ӱсӛрсем чиркӛве пырса кӛнӛ тенине илтнӛччӛ эпӛ...

— *Тустарса хӱварни пулнӱ. Кантӱка ватнӱччӛ пӛр каҫхине. Вӛсем — «ирӛклӛх ачисем». Клубран канӱҫсӱр-ланса тухсан, хӱшпӛрисен питӛ усал ӛҫ тӱвас килет-ҫке-ха. Чиркӛве ҫӱрекенсенчен «сыпса» килнисем пулнӱ, анчах вӛсем хӱйсене лӱпкӱ тытма тӱрӱшӱҫҫӛ. Те чиркӱ сывлӱшӛ ҫапла сиплӛхлӛ, те кӛлтӱвакансен чун лӱпкӱлӱхӛ вӛсем сине куҫать...*

Чиркӱ тата... клуб. Иккӛшӛ те ҫыншӱн, ҫын чун-нӛшӛн ҫӛкленнӛ япаласем. Чиркӛве нумайрах чухне ҫылӱх каҫарттарма, хуйӱх пусарма, чун канӱҫлӱхне упрас тӛллевпе, туйӱм вӱй-хӱватне кирлӛ шайра ты-тас тесе ҫӱресҫӛ. Пысӱк хуйхӱллӱ ҫын клуба кайнине курман эпӛ. Клуба савӱнма-кулма ҫӱресҫӛ. Чун-чӛрене шӱнӱҫайман савӱнӱҫ та лӱпкӱ пурӱнма кансӛрлет ик-кен: тӱпеми кӱмӱл-туйӱма тӱкса тӱнӱҫлӱх картне ларас-шӱн яш-кӛрӛм. Ҫав карта пӛр-пӛринпе ҫапӱҫса ларакансем пирки хускатмастӱп эпӛ халь сӱмах. Ҫапла вара — чиркӱпе клуб этем чунӛн икӛ енчи икӛ ҫуначӛ; вӛсене килӛшӱллӛн сулса тӱмасан, — вӛҫме ҫук, хӱрах



ҫунатпа та ҫёкленме ҫук. Анчах мёншән «тёнче тытса тӑракан ҫынсем» вёсене ҫамкапа ҫамка ҫапӑнтарасшӑн пур-ҫук вӑйёсене пётернё-ха халиччен? Ҫынсем хирёҫсе пурӑннӑ чух хуҫаланма, тӑре тума ҫӑмӑлрах пултӑр тенё-ши? Эккее, ҫав влаҫ тени, чапа тухас тени! Хӑвӑн ҫитменлӑхӑсене те курми тӑвать вӑл. Пёчёк патша пуличчен, мёншён пысӑк чунлӑ ҫын пулас мар-ши!

— Чиркӑ «агрессиллӑ» социализма яланах хирёҫ пулнӑ. Халь, акӑ, Ҫёнийёркелӑ чӑн-чӑн социализм енне ҫул тытрё. Мёнле шутлатӑр эсир, Петр атте, хальхи саманара социализмпа чиркӑ килёштерсе пурӑнма пултарайёҫ-и? Ун чухне вара, сӑнарлӑ каласан, чиркӑпе клуб хушшинчи трактор ҫӑрса пётернё уйрӑмлӑх йӑранёнче те ҫерем шӑтса тухё. Ан тив, унта ача-пӑча хёвёштӑр, яш-кёрём вӑййа тухтӑр...

Эпир чылай чухне социализма ун тӑнтер енёсене, сулӑнкисене, этем тӑссене ирттернӑ асапсене шута илсе ҫеҫ хаклатпӑр. Чӑн-чӑн социализм идейине, ун тёллевне тёпе хурса калаҫмалла пирён. Ҫавӑн нек социализмпа ҫеҫ килёштерсе пурӑнма пултарать чиркӑ.

Мёнех, тёрёс шухӑш калать Петр Филиппович. Социализмпа чиркӑ хушшинче сиксе каҫмалла мар ҫырма ҫук. Ара, ҫыранёсем уйрӑм пулчӑр ҫырман, юкса выртан ишывё пёр тёллевлё тутӑр вёсене.

— Чиркӑ ёҫне-хёлне патшалӑхпа парти органёсем тёрёслесе тӑни кирлех-ши хальхи вӑхӑтра? Сӑмахран, Министрсен Совечё ҫумёнчи тён тёлёшёпе ёҫлекен уполномоченнӑй, партин идеологи пайё... Мён калӑр ҫакӑн пирки, Петр атте?

— Кулленхи тёрёслӑ, паллах, ытлашиши япала, анчах патшалӑх органёсемпе пёрле алла-аллӑн ёҫлени кирлӑ. Чиркёвён те, ытти обществӑллӑ организацисенни некех, тупли правалӑ пулмалла. Эсир шутласа тухнӑ ятарлӑ



органсем чиркú ёщё-хёлёнчен чылай аякра тáращё-ске, епле ертсе пыма пултарайёс-ха вёсем пире. Ытменнине тата патшалáх чиркúрен уйрáлнá, парти вара, патшалáх некех, политикáллá организаци.

— Анчах, аставатáр-и, Петр атте, нумаях пулмасть К.Харчев, СССР Министрсен Сөвечё сүмёнчи тён ёщёпе ёслекен Совет председателё пулнáскер, сапла каланáччё: «Священниксен кадрёсене хатёрлесси — парти ёщё», — тенёччё.

Сисетёп ытла та кáткáсланса пырать каласу. Хáнана вáхáтра килни — аван, вáхáтра кайма пёлни — сичё хут аван. Анчах тáрук тухса кайма лайáх мар-ске.

— Христос яланах пурлáх телёшёнчен чухáнрах та áс-пус телёшёнчен чухрах сынсем майлá пулнá. Социализм та халиччен сáвсем маях ёсленё. Анчах мёншён пёртанлá пурáнас тесе пурне те чухáнсен шайне антарса лартмалла-ха? Темшён тата ертсе пыраканёсен, ху́сисен, тёрлё льготáсемпе усá курса, халáхран лайáхрах пурáнмалла: уйрáм магазин, уйрáм больница, пысáкрах шалу, уйрáм... масар. Эсир те, Петр атте, пёртанлáхшáн, тёрёслёхшён кёлё тáватáр, анчах авá, хáвáра валли кермен тутарнá чиркú картишёнче. Эмпедокл пек пулса тухмасть-и? Вáл сителёклё пурнáспа пурáнакансене питленё, шукаль тáхáнма юратакансене кáмáлламан, хáй вара пурпур плащпа, пу́сне ылтáн кáшáл тáхáнса сүренё.

— Пирён, чиркú сыннисен, уйрáм магазинсем сук, шалуран та 35-45 процент таран налук тытса юласщё. Эпир халáхран нимле льготáсемпе те уйрáлман. Савна кура та туртáнать пирён еннелле халáх. Чиркú картишёнчи икё хутлá сурт пирки тёртсе илтёр. Вáл сурт, чáнах та, кермен некех. Унта икё сёмье пурáнать. Сўлти хутне эпё вырна́снá, анчах ман патáма сынсем килсех тáращёё, алак яланах усá. Мана, тен, Эмпедоклпа мар, Гераклит-



на танлаштарсан ырайлаһрах? — шу́те витёр а́нланса калать Петр атте. — Эпё, Христос вёрентёвне тёпе хурса, пуслáх пуканне хáвартáм, хула пурнáсне ял пурнáсёне улаштартáм.

Эсир социализмна чирку́ пёрнеклёхё синче чарáнса тáтáр. Эпё ун сүмне пёр шухáш хушасшáн. Тённе чирку́ те саманине кура улиáнса пырассё. Вёсене вáтам ёмёрсенчи е патша вáхáтёнчи картна ви́сме юрамасть. Мир ыйтáвё, экологи, этеплёх проблемисем тёлёшне социализмна чиркё позицийёсем пёрешкелех. Вёсен знаменателё — Ырсем (Добро). Ырсем — этемлёхён чи-чи хаклá пахалáхё, тасалáх тёнчине йыхáрсá тáракан туртáмё. «Манáн сан пурнáсу валли суйласа хунá сул-йёр пур. Сав чул-йёр Усал патне мар, Ырсем патне кáна ситермелле», тенё Турá кёнекинче.

— Саплине сапла-ха. Анчах социализм, ырлáхне кáтартиччен, хурлáхне кáтартрё-ске чиркёве: сурт-йёрсене ватнá, сёмёрнё, сунтарнá. Чирку́ сыннисене сёршер пинён пуç янá, вёлернё (Московский Церковный Вестник, 1989, 10 №). «Раçсей сёрне пур сиенлё хурт-кáпшанкáсенчен те тасатмалла» пулнá-ске-ха. Элле, чирку́ савсене йáлтах манса кайё? — ыйтатáл Петр Филипповичран. — Эпё хама усал тунá кашкáр чунлá сынсене нихсан та касарас сук, «мён чухлё илнё, савáн чухлё тавáрсá памалла». Е халё те чирку́ «Турá чáтнá, пире те тусме-чáтма хушнá» текен сáмаха тёпе хурса пурáнать-и?

— Сапла, пирёншён «чáтма вёренмелле» тени догма сес мар, ёс тёллевё-меслечё те тён сыннисен чунё таса юлчё, савна пулах Чиркёве те сыхласа хáварма май килчё. Пирён алáра хёс-пáшал пулман, ёнену́пе Сáмах, чáтáмлáх сыхласа хáварнá пире. Ёненекен сынна, укёнме пёлен сынна турá касарать. Ку Христос вёрентёвён кирлёрен те кирлё пёр чёнёвё. Сынсен те пёр-пёрне касарма вёренмелле. Сынна



таварассинчен сўлерех тўраканё — саванлă. Кашни сьиннăн Христос пек пулмалла, вăл — сьинлăх тёрёслехё, шайё-карчё, вищи. Ун хисенё, юратавё пур сьын валли те ситет. Сапах та Христос чи малтан вайсăррисене, уксах-чăлахсене, чухăнсене, телейсёрсене, сьилăхлисене пулăшма килнё.

«Апла пулсан, мёншён вăл туртан лашана ытларах тиет, чăтма-тўсме пултаракана каллех хуйăх хушса парать?» — вёлт вёссе иртрё сак вырăнсăртарах шухăш пусра. Анчах сăмахам урăх йёр сьинче-ске.

— Петр атте, сав Чун тенёскере тепёр чух ытла та абстрактлă ѓнланмастпър-ши эфир? Шухăшласа пăхърха акă: репресси вăхăтёнче мёльюнё-мёльюнёпе сьын вилнё тесен, «ай-уй, мён чухлё пётернё, шел ёнтё» тетпёр те тёлёнсе ирттерсе яратпър, халиччен пулман трагедие чёре патне ситерейместпёр. Саванпа асапсасене те касармалла, тетпёр. Енчен те эфир кашни сьиннăн вилёмне йёркепёрён куç умне кăларсан, кашнин чунне мёльюн-мёльюн чунран уйърса уйрăмшар туйсан, кашни сьиннăн виллине тăван вилли пек курсан — чёре суралса кайё. Касарър-и ун чухне сутанчаксемпе асапсасене? Акă эпё сире пёр сёмье трагедийё сьинчен каласа парам.

Пирён ѓрăва патша власне, патшана курайманлăх туйăмёпе тăварланă: шукулта та, клубра та, хаçат-журналсенче те ѓна върснă. Сапах та патша сёмйине Ипатьев суртёнче еплерех тискеррён вёлерни сьинчен пёлсен — сўсёнсе илетён. Акă, патшапа арăмне тата вёсен пилёк ачине путвала илсе анассё. Сăмах май каласан, патшан 4 хёрё те госпитальте милосерди сестрисем пулса ёсленё. Шутланса тăман — ёсленё. Патша сёмйипе тата 4 сьын пулнă, вёсен хушшинче тёнчипе паллă ученăйн С.П. Боткиннăн ывалё Евгений Сергеевич лейб-медик та. Я.М. Юровский коммунист путвала тата



10 сын ертсе анать. Халь ёнтё пёр енче — хёспашалланна 11 сын, тепёр енче — пашалсъррисем 11-ён, вёсен хушшинче 6-шё хёрарам. Суд туса приговор йышанма вэхат сук, чёререн тёллесё... 14 сулхи чирлё Алексей пёрре пенипех вилмест, йынашса выртать. Юровский ана юлланна сусёнчен сёклет те тепре перет. 11 вилене сёрле хула тулашне варттан илсе тухасё, шахтана ыватасё. Кашт маларах пичё-кусёсене кислота сапасё. Ипатьев сурчён стенисем синчи икё пуля йёрне эпё хам та курна. Юровский каярахпа хайён асилёвёнке сапла сырать: «Эпё сёр синчи чи телейлё сын, ма тесен Сута Пуласлахшан тарашса контрреволюци аллинчи шуря ялава туртса илтём», — тет. Сапла, сав «Сута Пуласлах», пысак прожектора хирёс утна чухнехи пек, хашпёрисен кусне шартарна. Астан тухна тетёр эсир «расстрел — это высшее проявление пролетарского гуманизма» (чавашла кусарма хал ситмест) текен ёс меслетне? Малашне вара сына велересси кулленхи хананна ёс пек сёс, варман касна пек сёс пулса тарать юровкисемшён. Акя аста вал революцин пёрремёш кунёсенчех сирёпленме пусланя сталинизман социалля тата психологиллё тёрекё! Самах май каласан, Чаушескана та суд тума вэхат тупанмарё. «Нравственно все то, что способствует победе Светлого Будущего». Пётём айапа Сталин сине тиесе, ыттисем лав хысшан хёве наган чиксе утасё. Паян та чунсарлах сёмёсё усмелли санталак. Чатса-туссе курна ватасем паянхи куна та 37-мёш сул умёнхи вэхатпа танлаштарасё.

— *Туря сиртёрех ун пек харушлаха пусамърсем синчен. Апла пирён пурин те Сёнийёркелёве каялла чакма парас марччё. Сёнийёркелю самани — пирён самана. Анчах сынсем ку яханта хаярланса кайрёс. Кашни кун, ир тарсан та, сыварас умён те чун канлехёшён, пус ланкаляхёшён*



кѣлтѣвасчѣ пурин те. Сын ѣретѣнчех юласчѣ. Килѣштерсе пурѣннине мѣн ситтѣр!

Сапла, килѣштерсе пурѣннине ним те ситмест. Анчах юлашки вѣхѣтра Сѣршывѣмѣра, «халѣхсен туслѣхѣн лабораторине», диалектикѣллѣ хирѣштѣруран чылай аякра тѣракан хирѣсѣ кисрете пусларѣ. Грузире влассем ѣѣркеленѣ тискрелѣх, Карабах трагедийѣ, Фергана синкерлѣхѣ... Наци аствѣмѣ кирлѣ шая хѣпарнине, халѣхсем хѣйсене истори панѣ вырѣнне ѣышѣнас тѣллев-кѣмѣлне хирѣс мар эпѣ. Анчах ѣна та мирлѣ сулпаяма пѣлмелле-сѣке. Обществѣри ѣѣркесѣрлѣхсемшѣн халѣх мар, правительство ѣѣплѣ, тенѣ хѣй вѣхѣтѣнче Гѣте. Пѣтѣмѣшле илсен, правительство пирѣн материллѣ пурнѣса ѣѣркелесе пыраканѣ, парти — ѣстан тѣлѣшѣнчи лару-тѣрѣва, чиркѣ — Чун, туйѣм шѣйѣнчи пурнѣса тытса пыраканѣ. ѣѣпа пѣр пек висѣ пая пѣйласа ларни паян — вырѣнсѣр. Халѣхсен пѣрлѣхне сирѣплетес ѣсре мѣнпе пулѣшма пултарѣ чиркѣ? Ситменнине тата пѣр юхѣмри тѣнсем хушшинче те пѣрлѣх ситмест паян. Аса илѣр-ха Львоври лару-тѣрѣва, католицизмпа православие тѣркѣшѣвне. Паян эпир чиркѣ сѣнчен нумѣй каласатпѣр, ун этеплѣх потенциалѣпе сѣниѣркелѣуре усѣ курасшѣн тѣрѣшатпѣр. Тен, ытлашшипех те шанатпѣр эпир чиркѣ вѣй-хѣватне? Фрейд та хѣй вѣхѣтѣнче сѣпларах шутланѣ, илсех кѣтартам-ха ун сѣмахне: «Если религия не может дать человечеству счастье, культурно объединить его и нравственно обуздать, то неизбежно встает вопрос: есть ли в ней необходимость человечеству?» Халѣ чиркѣн хѣй кирлѣлѣхне кѣтартса пама майлѣ вѣхѣт ситрѣ пулѣ тетѣп эпѣ. Паян пулма-сан, хѣсан? Эсир мѣнле шутлатѣр, Петр атте?

— Халѣхсем хушшинчи пѣрлѣх, туслѣх кирлех. Историри яланах сѣпла пулнѣ: тѣрлѣ халѣх нысѣк хѣрушлѣха хирѣс кар тѣнѣ. Халѣ те хѣрушлѣх пур: вѣрсѣ, экологине



экономика кризисё, политика... Мённе пулайшма пултарё чиркú çав вăхăтра Çёршывăмăра? Пирён алăра чи вайлă ёç хатёре — Сăмах. Сăмахна, мир кёллине халăхсене мирлэ пурăнма чёнетпёр эпир. Аслă турă умёнче пур сын та, пур халăх та пёртан. Турăшăн пулсан, Тёнче-Çутçанталăк — пёрре, пёр япала. Унăн тёрлэ енёсем, пайёсем пёр-пёринне килёшсе тăрасçё. Çав килёшúлэх тытса тăрать те ёнтё Тёнчене.

«Килёштерсе пурăнмалла» тени, паллах, тёрлэ нацисене халичченхи пек интернацилесе пётермелле тенине пёлтермест. Анчах христианствăн та ёлёкренех халăхсене пёрлештерсе ярас сёмё пулман мар: вёсене ирёксёрлесе христиан тённе йышăнтарни çавнах пёлтермест-и-ха? Пёр пек, пёр шухăшлă пулччăр, пăханса пурăнччăр. Çакă кирлэ пулнă та патшалăха. Анчах кашни чёрчунăн, кашни сыннăн, кашни халăхăн çутçанталăк панă хайне хай сыхласа хăварас туртамё пур. Ирёллэх туйăмё. Ана нимёнле система та, нимёнле тиран та пётереймест, въл — пиртен килен япала мар... Пыра-киле патшалăх чиркёве пăхантарса апа шăпăр шăтăкне хăваласа янă. Ку — истори. Халь акă пирён социализмлă патшалăх чиркú енне çаврăнчё темелле. Сынсене Сынлăхне тавăрса памалла-çке, этеплехе кирлэ шая хăпартмалла. Анчах, çак тёллеве пурнăçласа пынăсем, чиркёве каллех хăрхăм вырăнне хумёç-ши?

— Эсир, Петр атте, кунта киличчен Çёмёрлере священник пулнă. Унтисе танлаштарсан, ку тăрăхри халăхăн ёненú телёшпе уйрăмлăх пур-и?

— *Пур. Кунти халăх — мёнле калас — консервативлăрах. Анчах чăваш пёр ёненсе пăрахсан, пётём кăмăл-туйăмёне ёненет.*

Интереслэ сăнав. Ку япалана апапалла тарса пама йывăрта мар пек. Çёмёрлере вырăссем чылай, вёсем



христиан тѣнне чăвашсенсчен маларах йышăннă. Чăваш юнѣнче сÿтсанталак, чÿк тѣнѣ тѣлкѣшет. Ахальтен мар тѣне кѣнѣ чăвашсемпех вăтăр-хѣрѣх сÿ ул каялла сес, нумай вăхăт хушши сÿмăр сÿмасăр тăрсан, турăша сѣтѣк сÿпата сине лартса урам тăрăх сѣтѣрсе сÿретчѣс...

Тен, кунта наци психологийѣпе сÿхăннă сăлтав та пур? Чăвашсем ѣлѣкрех, сăмах парсан, а̀на сирѣп тытма пѣлнѣ. Вырăссем пирки Фрейд савăн пек сÿрнă: «Русская душа отважилась сделать вывод, что грех в принципе богоугодное дело: греши и кайся, греши и кайся». Урăхла каласан, мисе хутчен таканса ўкен, савăн чухлѣ сѣкленен. Этем сÿлăхѣсене чăтма пѣлни, касарма пѣлни сÿхласа хăварнă пулас христианствăна. Сÿнлăха тăпса вырăнне хуни мировоззрени шайѣнче сирѣпленсе сÿтме пулăшнă ахăр а̀на. Христианство сÿтсанталак, чÿк тѣнне пусмăрласа, ирѣксѣрлесе мар, сав «Сÿнлăх» текеннипе сѣнтернѣ. Ку вăл, паллах, чăвашсемшѣн Чуна материллѣ а̀нланас енѣпе тунă пысăк утăм пулнă. Ялти чи хитре хѣрсене чÿк парса пѣвене пăрахни, киремет патѣнче юн шăрши кăларас йăла-йѣркесем майѣпен пѣтсе пынă. Сав вăхăтрах, каларăмăр ѣнтѣ, христианство тѣнѣ чăваш этносне «интернацилесе» пѣтерме те пулăшман мар. Хăшѣ лайăхрах: сÿнра Сÿнлăх сѣнтерни е халăх хайѣн сăн-сăпатне сÿхатса пыни? Тен, сÿтсанталак тѣнне тытса пыран чăваш пурнакиле хай тѣллѣнех юн кăларас йăла-йѣркерен хăтăлса пынă пулѣччѣ? Сÿтсанталак тѣнѣн лайăх енѣсене сÿхатни те халăхăмăршăн тăкаклă-ске. Сăмахран, Сѣр чÿклевлѣ, Хѣвел уявлѣ, Эрѣм кунѣ т. ыт. те перекетлѣхпе тараватлăха, а̀шă кăмăл-туйăмпа йўсѣ сипетлѣхе вырăна хумаллине вѣрентнѣ сес мар, мифран тин сес уйрăлнă философиллѣ шухăшлава та аталантарнă. Шел сак пулăмсене философи шайѣнче тѣпчекен вай сÿк пирѣн.



— Петр атте, кашни чѣрчун, кашни этем, кашни халӑх пурӑнма суралнӑ. Сапла каламан-и-ха Евангелире? Чӑваш халӑхӗ, хӑвӑрах куратӑр, йӑшса пырать. Ун йышӗ чакса пынине хускатмастӑп эпӗ, шалтан, чунран вѣтелсе пынине шута илсе калатӑп. «Чӑваш чӗлхи Европӑра янӑрать» тени — сӑпайлӑ мар, «эпӗ — паянхи Яковлев» тесе мухтанни те илем кӑмест чӑваша. Сӗнӗркерелӗ пирӗн республикӑра сукпа пӗрех. Астан пултӑр-ха вӑл тапӑртату тапхӑрӗнче тапӑртатса ташланисемех перестройка тӑваççӗ пулсан! Чӑваш чӗлхине пӗтерес тесе ырми-канми ёçленӗ сыв паян та хисепре: ун сӑнӗкерчӗкне чӑваш журналӗнче çапса кӑларатпӑр. «Блханлӑ сывна ыр ырӑна лартсан, ёне-сурӑх ырхан пулӗ» теççӗ-и-ха ун пек чух чӑвашсем Аслӑ калӑмра? Сӗнӗркерелӗ пирӗншӗн вара калӑм кунӗ пек. Хамӑра хамӑр хисеплеме хӑçан вӗренӗпӗр! Хальхи вӑхӑтра халӑхсем нихçанхинчен те активлӑрах, вӗсем паянхи самана тивлечӗпе усӑ курса юласшӑн, урӑхла каласан, хӑйсене сыхласа хӑварасшӑн. Эпир вара яланхи пекех сӑпайлӑ, лӑпкӑ, янавӑр. Мӗн тӑвӑн — чӑваш талайӗ. Талонпа кӑлпаси илетпӗр те — сапӑр пулатпӑр. Çав телее туртса илесрен хӑрамастпӑр-и? Малюта ёнтӗ, чӑнах та, ёнсерепах сывлатӗ. Тен, кам пӗлет? — чӑваш халӑхне сыхласа усраканӗ активлӑх мар, сӑпайлӑх, «хупӑ кӑмӑллӑх»? Хӑвӑр шухӑшӑра калаймӑр-и çакӑн пирки Петр атте?

— *Кӗскен кӑна калама тӑрӑшӑп. «Сӗнӗркерелӗ пирӗн республикӑра сук» тенине эпӗ килӗшсех пӗтерейместӗп. Сӗнӗ чиркӑсем уçатпӑр, Чӑвашсен обществӑлла Центрене туса хутӑмӑр. Чӑваш чӗлхине, чӑваш талайне ялта та, хулара та тепӗр хут чӗртсе тӑратма, ман шутпа, кӗлӗсене чӑвашла ирттерни те кирлӗ. Анчах паянлӑха çав кӗлӗсем алӑ вӗççӗн сывса хунисем сес-ха. Вӗсем те сителӗклӗ мар. Евангелие чӑвашла сӗнӗрен пичетлесчӗ.*



Чăвашсен обществăллă Центре сак ёссене тума пулăшĕ тесе шансах тăратăп эне. Çенĕёркелу вăхăтĕнче чăваш халăхĕн те активлă пулмалла, паллах. Анчах агресси-ле мар. Çав вăхăтрах сăпайлăх картинчен те тухас марчĕ. Урăхла каласан, чăваш талайĕнчи сăпайлăха, тирпейлĕхе, тараватлăха, вашаватлăха активлă сыхласа хăварасчĕ. Христос тепре чĕрĕлсе килнĕ вăхăта «Чăваш хай халăхне хай пĕтернĕ» текен çылăх ан пултăр.

Мĕнех, килĕшмесĕр тăма çук Петр атте шухăшĕпе. «Христос тепре чĕрĕлсе килнĕ» тенине сĕç материал-листла йнланатăп эне: вăл, ахăртнех, ёнену-пе шанчăк ёнену-сĕрлĕхĕпе халсăрлăха, пурнăç вилĕме сĕнтерме пултарассине пĕлтерет. Шанчăк вара, сăмарта хуппине сăхса ирĕке тухан кайкăр чĕппи пек, историе уçса ун чиккисене анлăлатать.

Çапла пултăрах.

ТУРĂ СЫРНИ ПУР-И?

(Шупашкар тата Чăваш епархийĕн митрополичĕне калаçни)

Çĕршыври пин-пин ялсенчи пекех, 20-30-мĕш çулсенче, Пăла тăрăхĕнче те сĕнĕ пурнăç тăвакансем сахал мар пулнă. Вĕсем, «Çутă Пуласлăха» хăвăртрах ситсе ўкес тесе, нимĕн умĕнче те чаранса тăман: пăшалпа та хĕçпе çул уçса малалла утнă. Колхозсем йĕркеленĕ, кулак-сене, «шыраса тупса», вĕсене ачипа-чисемпех Çĕпĕре йăтнă, туприсене «торги» туса сутнă, Совет влаçĕн тăшманĕсемпе кĕрешнĕ. Никамран та хăрамалли, ним сұхатмалли те çук — «кĕрешу-сĕсем» пурте тенĕ пекех чухăнсем пулнă, турра ёнен-



ме пӑрахнӑ. Ҙав ахӑрсаманана чӑтса ирттернӗ ватӑсем Аслӑ Арапуҫ, Атӑк таврашӑнче палӑрнӑ пилӑк активиста астуса юлнӑ.

— И-и, иртӑнетчӑҫ те Ҙавсем, — каласа парать 87 ҫула пуснӑ Филиппова Мария Ильинична. — Сӑнтӑр Шӑхачри Архентьев текенни уйрӑмах чаплӑ рвалюционерчӑ, ӗҫсе ӱсӑрӑлетчӑ те, урама тухса, йӑре-йӑре пӑшал персе ҫӱретчӑ. Ун чухне вӑл пире раскулачить тунӑчӑ ӗнтӑ. Кукаҫуна тӑрмене ӑсатрӑҫ те вьльӑхсене чӑх-чӑп таранах пусса ҫисе пӑтерчӑҫ, кашни кун тенӑ пекех ӗҫ хыҫҫӑн ӗҫкӑ ӗҫетчӑҫ. Арсентьевӑн пӑру пысӑкӑш хура йытӑ пурчӑ. Сӑтел хушшине лартса тӑм тирӑкрен какай ҫитеретчӑ вӑл ӑна. Эпир Ҙавсене чӑтса ирттертӑмӑр, турри епле чӑтрӑ-ши?..

— Анне, Ҙав ҫынсем ӑҫта кайса кӑчӑҫ? Вӑрҫӑран таврӑнаймарӑҫ пуль? — ыйтатап эпӑ.

— Унта кайиччен пурӑннӑ пулсан, тен, таса вӑрҫӑра ҫылаӑхӑсем каҫнӑ пулӑччӑҫ. Пурӑнас кунӑсене шутлӑ панӑ пуль Ҙав турри. Пӑри, Якур ятли, ҫуркунне, кукаҫун шыв арманне хута янӑ чухне, шыв кустӑрми айне пулса вилчӑ, иккӑшӑ чиркӱ чанне антарнӑ самантра ӱксе шухӑ пуҫӑсене ҫухатрӑҫ, тӑваттӑмӑшне юлташӑсемпе пӑр четвӑртле тавлашса тилпӑрен ҫинӑ хыҫҫӑн Хусана илсе кайрӑҫ. Архентьев текеннине вара хӑй ӱсӑр чухне йытти тапӑнса пуҫне ҫисех янӑ терӑҫ пулас...

Ҙак чуна ҫӱҫентерекен пулни-иртнине эпӑ Чӑваш тата Шупашкар хулин архиепископӑпе Варнавӑпа (халӑ вӑл митрополит) калаҫса ларнӑ чухне аса илтӑм.

— Ун пек тӑслӑхсем нумай пӑлетӑп эпӑ, — лӑпкӑн та шухӑшлӑн пуҫларӑ вӑл хӑй сӑмахне. — Ҙут тӑнче пуҫланса кайнӑранпах Усал усалсемпе эшкерленӑ, Ырӑсем — ырӑсемпеле. Пурнӑҫра пуриншӑн те тӱлес пулат: ҫынна усал тунӑ ҫын, ҫылаӑхӑсене Турӑ умӑнче



кашарттарман пулсан, е хай те саван чуль хура-шур туссе курман пулсан, нихасан та хайён сүтсанталак йёркипе пыракан вилёмпе вилмест. Турă въл чи малтан этем чунёнче Сынлах пулса пурăнать. Эсир асанна активистсем вара Турра ёненмен кăна мар, Сынлаха хирёс кайнă, этеплех (нравственность) нормисене сёмсёррён таптанă. Вёсем пурте пўкле вилёмпе вилнёшён ним тёлёнмелли те сук. Турă пурне те курса, пурне те пёлсе тăрать.

— Христиансен тёнё тăрăх, Сўлти Турă этемён шăпине, въл мён суралса сёре кёриченех, йалтах палартса хурать. Турă сырни тетпёр эфир а́на. Апла пулсан, тин суралнă ача ўсерехпе преступник е йёркеллё сынах пуласси те палла Турăшăн? Мёншён пёле тăркач усалсене усал ёс тума чармалла мар унăн? Е въл тёнчере мён пулса иртнине пăхса тăраканё (пассивное начало) сёс-и? Тен, эпё Туррăн тупсăмне куспа курса, чунпа туйса илейместёп, а́на а́нланса пётерейместёп?

— Активистсен пўкле вилёмё — фатальность. Эпё а́на ёнетёп. Сапах та ун салтавне диалектикăлла материализм категорийёсемпех а́нлантарса панă пулаттам. Тăвас ёсён тёллевё лайăх, анчах меслечёсем йăнăш пулсан, паллах, кётнё результат патне килсе тухма сук. Тёллевё мар, меслечё — саманан тёкёрё. Ку пёрремёшё. Сав активистсен сынлаха хирёс тунă ёсёсем, ан тив, а́нсартран пулса пынă тейёлёр, анчах закономерность текенни уйрăм а́нсартсен сыпăкёсенче суралать. Тата сакна та шута илмелле: мён чухлё нумайрах усал ёс тăватăн, саван чухлё хăван пурнăсна васкатса, а́на усал вилёмпе вёслесси патне сывхартатăн.

Туятăп: владыка тимлён итлет. Кăшт кичемрех, тунсăхлăрах кусёсемпе мана сăнать. Паллашнă чухне, «эпё философ» тенине илтсен, въл хайне официаллăрах, ютшăнарах тытрё, яштака пў-сийёнче темле, сын



сывхармалла мар таса мәнасләх сисәнетчә. «Җәмәрекен атеист» тесе йышәнчә-ши мана? Халь вара каштах пусарәнчә — кәмәлә самаях җемҗелчә пулас ёнтә. Ирәклә те уҗамлә каласу пуласса кәтетәп.

— Сирәнпе киләшме пулать, — ләпкән хуравлать владыка. — Җынләха хирәҗ пыни — Турра хирәҗ пыни. Җак сәмаха тепәр хут витерсе каласшән эпә. Диалектикәлла материализм тәнчере этем обществине пәр енчен, тән вәрентәвә а́на тепәр енчен җутатса а́нлантарса парать. Җапах та теологин тәп объекчә — Чун. Чун виләмсәр, апла пулсан ун вәрентәвә те вәҗәмсәр. Материализм вара, вәл мәнле шайра пулсан та, Чун проблемине хакласах каймасть. Җав вәхәтра эсир, материалистсем, хәвәр каласәвәрта, уйрәмах юлашки вәхәтра, «җынләхпа чун» сәмахсене тәтәшах аса илетәр: граждан вәрҗинче җавән чухлә җын вилнә, выҗләх җуләсенче җавән чухлә чун пәтнә...

— Историре яланах җапла пулса пынә: этемләхе чаплә пурнәҗ туса парас текенсем, — илер-ха, сәмахран, Т. Мора, Т. Кампанелләна, Франци революционерәсене, — халәха та, хәйсене те инкек кәна кўнә. Сәмах май каласан, 37-мәш җул кустәрми те малтан хәйән авторәсене, революци тәваканәсене, таптаса кайнә. И. Христос та җынсене җәләнәҗ кўрес тесех вилнә, ун вәрентәвне а́ша хывакансем тәрлә асап тўснә... Тепәр тесен, мәншән-ха эфир хамәра телей курма кәна җуралнә тетпәр? — ыйтатәп эпә.

— Пире җәлса пыракана, Таса Христоса, Кампанелләсемпе, этемләхе утопилле коммунизм казармине хәваласа кәртекенсемпе танлаштарни вырәнсәр марши? А́на урәх виҗепе, тән параметрәпе виҗмелле, — татәклән хирәҗлет владыка.

Мәнех, а́на ытлашши хирәҗлеме сәлтавә җук. Җапах та, коммунизм тәнне е Христос вәрентәвне



тёпе хурса, пурнăҫа темиҫе ҫёр ҫул таран е яланлăхах калăпласа хума пулмасть пуль ҫав. Ҫутҫанталăкра та, обществăра та виҫесёр нумай параллелограмлă хăватсем, социаллă вайсем, — уйрăм ҫынсенчен пуҫласа нацисем, патшалăхсем таранах, — пинё-пинёпе, пёр-пёрин ҫулне пўлсе, урлă та пирлё каҫса каяҫҫё: пёрлешесҫё, уйрăласҫё. Вёсене хирёҫтăруран пăрса, кирлё пек шайлаштарса тăракан аслă Вай-Турă пурах-ши? Ҫакан пек шухăш вёлтлетсе иртрё пуҫра, анчах эпăна владыкăна каламарăм. Тен, каярах, меллё вăхат ҫаврăнса ҫитсен, калăп?

Этемлёх малалла утнăҫем, техника тёлёшёнчен аталанса пынăҫем чунсăрланса пырать, нравственность иккёмёш плана куҫать тенё марксизм философийё тулашёнче тăракан асчахсем. Ҫак туртăма М.А. Энгельгардт та палăртнă «Прогресс как эволюция жестокости» ятлă кёнекинче. Пирён куҫ ывăтса илмелёх истори хăех ҫирёплетсе памасть-и-ха ҫакна? Обществан кашни синкерлёхёнче нумайрах та нумайрах ҫын вилет. 37-мёш ҫулта кăна пирён ҫёршывра 18 мёльюн ҫынна тёп тунă! Чăваш республикинче ҫав ҫул, ылханлă Сахьянова тăрăшнипе, 445 ҫынна халăх тăшманё тесе персе вёлернё. Тата мён курмалли юлчё-ши? Ҫын пурнăҫё, ҫутҫанталăк пёр хутчен ҫеҫ панă пурнăҫё, нимён тёшне те тăмасть иккен, пурнăҫран йўнё япала та ҫук тейён тёнчере! Орден-медаль ҫакнă ветерансем иртнё вăрҫăра миҫе ҫын вёлернине пўрне хуҫса шутласҫё. Элле, пёр-пёр нимёҫ ман атте пурнăҫне те пўрне ҫине хурать-ши ҫак вăхăтра? Эпё ҫак йёркесене ҫырнă чухне миҫе тискер ёҫ пулса иртет-ши Ҫёршывра? Ачасене ҫуралсанах патриотизмла воспитани пама мён тёрлё кăна тетте-пистолетсем, автоматсем, кинжалсем туса кăлармасҫё-ши! Ҫитёнерехпе вёсене ... мирлё килёштерсе пуранма чёнетпёр.



Лайах ҫемьере лайах, пўтсёр ҫемьере пўтсёр ҫын ҫитенет, тёрес тёллевлө те тёрес принциплә обществара таса чун-чёреллө, тирпейлө ҫын пулө. Танаҫлаха ҫухатна, тёллевсёр юлна обществара ҫынлаха, чунлаха, ҫатамлаха, асла тёреслөхпе ёненёве ҫўп вырәнне те хуман ҫын ўсет. Ман шутпа, ҫав маларах асанна активистсенчен, вёсем пеккисенчен тапранна тўнтер пурнаҫ.

Каларамар ёнтө, коммунизма пёртанла, тёрес те ҫителөклө пурнаҫ тума пулнине ёненнө вёсем, анча «Ҫутә Пуласлаха» ҫынлаха таптаса утна: ёҫ меслечёсем пирки шухайшлама вёсен вәхәчө те пулман — ара, унта паян-ыранах ҫитсе ўкмелле-ҫке! Пёртанлах тенине вёсем «камән пур — унран туртса илмелле те чухәнсем хушшинче пёр пек пайламалла» тесе аналланна, ҫўлтен килекен инструкцисем вёсемшён яланлах тёреслөх пулна, вёсене пурнаҫа кёртмелли пур меслет те, ҫынсене ушкан-ушканан персе вёлерни те йёркеллех шутланна. Ҫителөклө пурнаҫ тавассине вёсем ёҫлеме вёренессипе е ёҫлесе тупра тавассипе ҫыхантарма шутламан та. Пёлў илсе ёлкөреймен, төнче культуринчен аякра тана революционер-атеистсем пыра-киле талкишпех ертсе пыма тытанна. «Чухән ҫемийинчен» тени карьера тума пулашат. Вәхәчөпе вара Ҫынлах, ҫын чунёнчен тухса, хут ҫине ҫеҫ ҫыранат. Кайна вара ваكري шыв пек патранса! 37-мөш ҫул кустармине тимёр ҫапса тупанланна активистсем часах хайсем те ахарсамана авәрөнче пөтөҫсө. «И по причине умножения беззакония во многих охлаждаются любовь и сострадание...» — тенө Евангелире. Этемлөх историйёнчи пур тапхаршан та тёрес самаха халө те аша хываймастпәр-ха...

Тёлөнмелле: чиркөве хирөҫ көрешес ёҫре асапҫасем те, тўсевҫисем те пёр шухайшла пулна. Револю-



циччен пирён сёршывра 55 пин православи чиркёвё тата 25 пин часовня шутланнă. 70 султан мёнпурё те 6794 православи общини тăрса юлнă. Ертусёсем халăха тёнрен хатарас ёсе чи малти вырăна хунă пулас: 1918-мёш сулхи январь уйăхёнче РСФСР халăх комиссариачён Совечё «Декрет о свободе совести, церковных и религиозных обществах» йышăнать. Ана пурнăса кёртекенё кам пулнă тетёр? Наркомюстан 5-мёш уйрăмё. Унăн варттан ячё — «Чиркўсене пётермелли уйрăм». Акă сана совёс ирёклёхё! Чиркўпе тён сыннисемшён чи хăрушă вăхат пусланнă: вёсене судсармёнсёр персе вёлернё, чиркёвёсене аркатнă. Киев тата Галицк сёрён митрополитне тискеррён вёлернё. Тёне хирёс кампани вăхатёнче сёршер пин чиркў сыннине репрессиленё. 40-мёш сулсенче те чарăнман сак вакханали.

— Эпё ун чухне 19-та пулнă. Паллах, Турра ёненнё, мёншён тесен ман атте те, асатте те — священниксем. Вёсен шăпи-кунсулё репрессии майкăчёнче вёсленнё. Чиркёве сиктермесёр сўреттём. Пёррехинче мана чиркў умёнче икё милиционер тытса чарчёс. Хайсемпе илсе кайрёс. Сăлтавне каламасăрах, хытă хёнерёс, кайран «чиркёве урăх сўремestёп» тесе хут сырса пама хистерёс. Эпё килёшмерём. Каллех хёнерёс. Эпё пурпёрех сапла сырса памассине а́нланчёс курăнать те — мана кăларса ячёс, тепре тытса хёнессипе хăратрёс. Эпё кун хысқан та чиркёве сўреме пăрахмарăм, Турра тата вайлăрах ёненме пусларăм, — кăвакарнă сўсне якатнă май каласа парать владыка.

— Владыка, ман шутпа, Сирён чёлхёрпе халё хăйён иртнё кунёсене саврăнса пăхнă паянхи чиркў калашат. Репрессии пусаракансем Турă умёнче те, зтемлех умёнче те айăплă. Вёсен явап тытмаллах. Анчах Сирён «Не судите — не судимы будете» текен кăтарту хальхи



саманара ҫеҫ мар, ёмёрепех усалсене иреке ямалли сълтав пулнă. Пурте пёлсе тăракан сутанчăка е ҫын вѐлерекене мѐншѐн тивѐслѐ наказани памалла мар? Хай вăхăтѐнче ҫынсене теҫетки-теҫеткипе асап кăтартса вѐлерекенсене эфир халь шеллетпѐр, вѐсен ячѐ-хушамачѐсене те пичетре пѐлтерме хăйямастпăр. Чиркў «Не судите – не судимы будете» тет, КГБ «Ун пек тусан граждан вăрҫи пуҫланса каять» тет... Юрать, КГБăн хайѐн сълтавѐ пулѐ-ха: ун архивѐнче паян кун та пурăнакан преступниксен докуменчѐсем сыхланса юлнă ахăр. Чиркў вара чулпа ҫапакана халѐ те ҫăкăр парасшăн-и? 37-мѐш ҫул палачѐсене тўрре кăларма лайăх меслет тунă эфир: самани ҫапла пулнă тетпѐр, вѐсем хайсен ирекепе сутман, вѐлермен – вѐсене ҫўлтен хушнă, приказсене ҫеҫ пурнăҫланă вѐсем тетпѐр. Апла пулсан, чи пысăк фашистсене айăпакан Нюрнберг процесне мѐншѐн йѐркелерѐмѐр эфир? Пѐтѐм тѐнчене кăтартрăмăр а́на. Нимѐҫ фашистчѐсем те ҫўлтен хушнисене ҫеҫ пурнăҫланă-ҫке! Сутанчăксене, асапҫасене никам умѐнче те явап тыттарманни, «37-мѐш ҫул тепре ҫаврăнса килес пулсан, аллунти пистолетна хатѐр тыт» тенине пѐлтермест-и?

Ёлѐкхи Римра пѐр вăхăтра ҫамрăк хѐрсем ҫаканса вилесси йăлана кѐнѐ. Юрату а́нмарѐ – ҫаканаҫҫѐ, ашшѐ-амăшѐ хатѐрчѐ – ҫаканаҫҫѐ. Указсем те кăларнă правительство, Виҫкарт тăвѐ ҫине те пухса калаҫнă вѐсемпе, ашшѐ-амăшѐсемпе те витерсе калаҫнă – ҫук, нимѐн те пулăшман. Мѐн тумалла? Пѐр а́счах вара ҫапла сѐнў парать: ҫаканса вилнѐ хѐрсене ҫарамаслантарса пѐтѐм халăх ҫўрекен площаде тухса хумалла. Мѐн тейѐр эфир? Хѐрсем тепѐр куннех ҫаканса вилме пăрахнă – халăх умѐнчи намăсран хăранă вѐсем.

Мѐншѐн ҫав палачсен мѐнпур тискер ёҫне, мѐнпур ҫылăхне йѐркепѐрѐн пѐтѐм халăх курмалла хура хăма



сине сырса хумалла мар? Этемлѣх умѣнчи тискер ѣссемшѣн явап тыттарассине пѣлсех тѣмалла, савѣн чухне кѣна сынсем пѣр-пѣрне сутма пѣрахѣс, сѣпма тесе сѣкленѣ алла усѣнтарѣс.

Пѣр индус ѣсчахѣ Панчатантра кѣнекинче Фанзе кайѣк чѣлхипе сѣпла калать: «Допущенная когда-то несправедливость заговорит в крови потомков мщением. Чтобы не было большей беды, надо как можно быстрее наказать врага соответственно и обязательно заставить покаяться».

— Кунта пус тавра шухѣшламалли сук мар. «Не судите — не судимы будете» текен шухѣша эпир сиртен урѣхларах ѣнланатпѣр, — манпа тѣрех килѣшесшѣн пулмарѣ владыка. — Сын хѣй сѣлѣхѣшѣн явап тытмалла, анчах чи малтан — Турѣ умѣнче. Влас умѣнче те явап тытмалла, власѣ халѣх власѣ, тѣрѣс влас пулсан... Айѣплѣ сын сѣлѣхне йышѣнса, ѣкѣнсе, текех ун пек тискер ѣс нихсѣн та тумѣп тесе Турѣ умѣнче сѣмах парсан, ѣна, тен, власѣн касармалла. Астѣватѣр-и Евангелири пѣр вырѣна? Фарисейсем Христос патне пѣр аскѣн хѣрарѣма илсе пынѣ. Саккун тѣрѣх, ѣна чулпа персе вѣлермелле пулнѣ. Христос фарисейсене сѣпла каланѣ: «Сирѣн хушѣрта кам сѣлѣхсѣр, малтан савѣ чулпа петѣр ѣна», — тенѣ. Лешсем вара пурте пѣрахса кайнѣ. Христос сав юхха хѣрарѣма сѣпла каланѣ: «Эпѣ айѣпламастѣп сана, каях, малашне сѣлѣха кѣместѣп тесе сѣмах парайѣн-и, сѣмахна тытайѣн-и?» Хѣрарѣм сѣмах панѣ, ѣкѣннѣ. Каярахпа вѣл тѣрѣс сул-йѣр сине тѣнѣ.

Халь пире сав ѣкѣнѣ, хѣвѣн чунна Турѣ умѣнче усса пани сѣтмест. Тѣнчере сѣлѣхсѣр сын сук. Сын вѣл тепѣр сыншѣн, тѣван-пѣтенѣшѣн те сѣлѣхлѣ пулма пултарать. Эпир пѣр-пѣринпе тачѣ сѣхѣннѣ. Вѣхѣтра чун-чѣререн ѣкѣнни сѣнна тасатать. ѣкѣнни сѣс мар.



Пёр чѣптѣм чухлѣ те пулсан ыра ёс тумалла. Ун чухне Христоса сутнӓ Иуда 30 кѣмѣлпе ыйткалакансене пытарма масар ҫѣрѣ илсе панӓ... Таса ҫынна тытса панисем, провокаторсем, ҫын вѣлерекенсем, хальхи бюрократсем ҫавӓн пек тӓвасса кѣтсе илейӓпӗр-ши хӓҫан та пулсан?

«Ара, мӗнле пулать-ха капла: ҫылӓха кӗр те каҫарттар, ҫылӓха кӗр те каҫарттар...» — шухӓшлатӓп эпӗ. Анчах ӱкӗнӱ, хӓвӓн чунна кам умӗнче те пулсан уҫса пани кирлех, ҫылӓх пуслӓхне йӓтса ҫӱреме ҫӓмӓл мар, ахӓр. Ҫапах та айӓплӓ ҫын хӓйӗн ҫылӓхне каҫарттарма аҫта (патшалӓх ҫынни патне е чиркӗве) каясси пирки иккӗленсе тӓрать. Чиркӗве каяс — ёненӗвӗ пӗтнӗ ун, патшалӓх ҫынни патне — историн вӗри ҫатми ҫине ларас килмест. Авӓ, ВКП(б)ӓн чи авторитетлӓ секретарӗсенчен пӗрин, Гусевӓн (унтан маларах Шкирятовӓн та), «каждый член партии должен доносить и самодоносить» текен сӓмахӗ хыҫҫӓн кайса мӗн курса тӓчӗҫ партин шанчӓклӓ ҫыннисем! Ёлӗк, революциччен, ӱкӗнӱ хыҫҫӓн ҫынна тытса парасси чиркӱ енчен те пулман мар. Халь вара чуна хупӓ арча пек тытса усрамалла-и?...

Суя патриотизм ҫынсене нумай сиен кӱнӗ. Ҫапах та пӗр-пӗрне сутнин сӓлтавӗ — вилӗмрен хӓрани. Тепӗр хут ҫут тӗнчене килейместпӗр-ҫке-ха. Ҫавӓнпа епле пулсан та вилӗмрен ҫӓлӓнса юласшӓн. Атеизм этемӗн вилӗм умӗнчи канӓҫлӓхне туртса илчӗ, анчах ун ыраӓнне нимӗнле шанӓҫ та параймарӗ. Чун вилӗмсӗр тени вилӗм трагедине мӗн чухлӗ те пулсан ҫемҫетет. Ҫапла шутланӓ ёлӗкхи аҫчахсем. Сократ та наркӓмӓш ёҫес умӗн: «Кайма вӓхӓт. Кам пӗлет аӓна: те кунта лайӓх, те — лере», — тесе хӓварнӓ. Эпикур та ҫав тӗллевпех: «Эпир хамӓр вилӗмпе нихӓҫан та тӗл пулмастпӓр: пурӓннӓ чух вилӗм ҫук, вилсен вара вилӗме ним чухлӗ те туй-



мастпър», — тенё. Тёрёссипе калас пулсан, вилнё сынсемпе пире, чёррисене, тавралăх мар, вăхăт кăна уйăрса тăрать. Енчен те сын хайён чунё леш тёнчере те пурăнассине, — ан тив, пёле тăрках суя пултър, — ёненсен, въл, Аввакум пек, темле асапа та чътса ирттерме пултарать. «Леш тёнче сук, ку тёнчере пуранса юлас» текенсем върлама та, элек сарма та, вёлерме те юрать теççё пулас.

Этемлехён паянхи шайне анса ларма пире пурнăç тупсамне пурне те пёр пек туйма ханăхтарни те пулăшрё ахър.

Сутсанталăк хай тёлленех тытанса тăрать. Въл яланах куçамра. Тёнче пётёмешпех аталанать теме сук, унан уйрам пайёсем, енёсем сес аталанаççё. Ана куçма-аталанма вара тёрлёлех, ним те пёрешкел марри пулăшать. Пёрпеклех сутсанталăка тәм пек лапчятать. Обществăра та çавах. Коммунизм идеалё те, тён вёрентёвё те сынсене пёр евёрлё, пёр шухăшлă, пёр тёллевлё туса ярасшан тăрăшаççё, пурнăç тусамне пур сынна та пёр пахалăхра шыраттараççё. Ку въл, паллах, этемлех ас-хакълне чуханлатать. Пурнăç — шутсър нумай енлё те çав тери кăткăс пулам. Тёнчере миçe сын, çаван чухлё пурнăç тупсамё. Пултър-иç вара! Самана улшаннăсемён въл, калейдоскопри кёленче ванчăкёсем пёр ишёлсе, пёр купаланса пынă евёр, каллех пысăк та хитре чечек — обществан пёр пётёмешле ас-хакълё пулса пырать.

Юлашки вăхăтра эфир хамăра тўрре калармалли пите ансат теори тупрамър: общество сителёклё аталанман, эфир вара ун ачисем — пире мён върçмалли пур... Сук çав, обществан этеплехне сўллё шайра тытас тесен, кашни сыннан теприн сине йăвантармасър, этемлех йăли-йёркисене тытса пымалла. Хуть те камран тухсассан та, ултавпа элек ман урлă ан кайтър.



Тёнчере пушă вырăн сук. Чунри ёненёве, сынлăха хăваласа кăларсанах, унта, Достоевский калашле, шуйтан кёрсе ларать. Чиркúре сыхланса юлнă этеплĕх хăвачĕ мана шав шавласа, кăпăкланса-сиксе юханшыв варринчи пĕчĕк утрав пек туйăнать. Астăватăр-и «Кăвак Кайăка»? Асамлă пĕчĕкĕсĕ тăваткал сĕр синче чĕрĕлĕхпе телей кúрекен кайăк, хай сĕршывĕнчен тухсанах шупкаланать, вилет. Мёншĕн карчăксем, чиркú картишĕнчен тухсанах, киле кайнă май кúрши-аршисене «симе» тытăнассĕ-ха?

Сĕнетú тивлечĕпе чиркú те йăл илсе пырать. Халĕ нумай-нумай сын ун енне куç ывăтать. Пирĕн партипе правительство пĕр вăхăт шухăшласа тăнă хыçсăн чиркú синчен саварлăха илсе пăрахрĕ. Экономикара сĕнийĕркелú тавасси сĕс мар, сынна хайĕн сынлăхне тавăрса парасси те — сав тери пысăк ĕс. Халлĕхе вара эфир сĕнетёве чылай чухне тĕрĕслĕхе харкашса тупмалли меслет пек сĕс куратпăр-ха. Сав карчăксем киле май «шăлĕсене сивĕчлетсе» кайни те савăнтан килмест-и-ха?

Халĕ пирĕн сĕршывра сĕнĕ «утравсем» — чиркúсем, мечетсем, кĕлĕ тумалли суртсем чылаях усăлчĕс. Юлашки икĕ сул хушшинче православи прихучĕсен шучĕ 33 процент таран úсрĕ, Чăвашра та 1987-90 сулсенче 12 чиркú усăлчĕ, халĕ вĕсен шучĕ 50 ситрĕ. Кадрсем пирки еплерех-ши ĕс-пуçсем? Чăвашсем кĕлĕсене вырăсла итлĕссĕ те — чăвашлах тунсăхлассĕ-ске.

— Кăçал, 1989 султа, хамăр епархирен 9 сынна духовнай семинарие вĕренме ятамăр. Пурте вĕсем вăтам пĕлú илнĕскерсем, салтакран килнĕскерсем. Шанчăклă ачасем, калаçса пăхнă вĕсемпе, — пĕлтерет владыка.

— Миçе чăваш, миçе вырăс?

— Манăн тĕн сынни пулнă май пурин сине те пĕр пек пăхмалла, пур сынна та юратмалла. Эпĕ хам



вырăс, Рязань тăрăхенчен, – сийенчех сиссе илчĕ ман шухăша владыка. – Анчах эпĕ чăвашсене âраснах хисеплетĕп. Вĕсем хайсем те мана, уйрăмах вырăнти прихутсенче, пысăка хурса чыслаççĕ. Семинарие кĕнисенчен саккăрăшĕ – чăваш. Чăваш прихучĕсенче ёçлеме чăвашла лайăх пĕлни кирлĕ-çке-ха. Юнĕпе те чăваш пулччăр вĕсем.

Паянхи кун пирĕн патшалăх чиркĕвĕн этеплĕх майĕпе кирлĕ таран усă кураять-и-ха?

«Московский Церковный Вестник» хаçатра (1989, августăн 10-мĕшĕ, 3 с.) ку ыйтава çапла хуравлани пур: «Халăха мораль тĕлĕшпе воспитани парас ёçре патшалăх чиркў вай-хăватне хакласах каймасть-ха. Халлĕхе вăл пире архитектура палăкĕсене йĕркене кĕртме чармасть, тĕрлĕ хуйхă-суйхăллă сынсене пулăшма укça-тенкĕ пуçтарма ирĕк парать... Çĕнетў âнăçлă ирттĕр тесен, патшалăхăн хайĕн халичченхи идеологийĕ пуçпулнинчен хăтăлмалла».

– Чиркў вара хай енчен халăх âс-хакăлне, унăн этеплĕх сывлăхне сыхласа хăварма юлашки вăхăтра мĕн те пулсан тунă-и? – ыйтатăп Владимир Викторovichран.

– Ёçлетпĕр, хыпăнса ўкмесĕр, васкамасăр, лăпкăн ёçлетпĕр. Патшалăх пире âнланма тăрăшни саванта-рать. Хальхи вăхăтра, халăх кăмăлне шута илсе, чиркў уçма та çамăлланчĕ. Эпир чи малтан кама пулăшу кирлĕ, çавăн патĕнче пулма тăрăшатпăр. Кўкеçри ваттисен çуртĕнче пултăмăр. Малашне унта тăтăшах çўреме священниксен ушкăнне йĕркелерĕмĕр. Шупашкар колонийĕнче ларакансемпе тĕл пултăмăр. Тĕрмери сынсем пире курсах аптăраса каяççĕ, вĕсем хушшинче те тĕрлĕрен сынсем пулнине асрах тытатпăр эпир. Пирĕнпе калаçнă хыççăн нумайăшĕн сăнĕ-пичĕ улшăнать, чунĕсенчи Ырсем вăранаççĕ вĕсен. Акă халь



Ҙёрпёве чёнеҘҘё. Темён чухлё ёҘ, пурне те паян-ыран тумалла.

— Владыка, эсир, паллах, телейсёр Ҙынсенчен турра ёненекенсем тавасшан пулё?

— Пачах апла мар. Эпир вёсен патне пёртен-пёр теллевпе Ҙуретпёр: Ҙын ёретне кёччёр, хайсен Ҙылә-хёсене Аслә Турә умёнче ўкёне-ўкёне каҘарттарччәр, текех усал Ҙул Ҙине ан тәччәр тесе тәрәшатпәр. «Дух Господень на Мне, ибо он помазал Меня благовествовать нищим, и послал Меня исцелять сокрушенных сердцем, проповедывать пленным освобождение, слепым прозрение», — Кивё Заветри сәмахсемпе Ҙирёплетет хайён шухәшне владыка. — Турра ёненессипе ёненмесси — вёсен ирёкё. Пирён аләра Сәмах ҘёҘ. Сәмах вайне вара питё лайәх чухлатпәр эпир: сәмахран вәрҘә пуҘланать, сәмахпах килёшү пулать.

Пүлмесёр итлесе ларатәп әна. Тёлёнмелле: Ҙивёч ыйтусем Ҙүтсе явнә чухне те канәҘлә туятан хәвна Владимир Викторовичпа пёрле.

Пилёк-ултә Ҙул каялла, районсем тәрәх лекчисем вуласа Ҙүренё чухне, Улатәр тёрминчи Ҙынсемпе калаҘма тўр килнёччё мана. Унта Ҙичё пин ытла хёрарәм, Ҙичё пин ытла чун, Ҙавән чухлех шәпа. Эпё курса калаҘнә Ҙынсенчен халиччен никам та Библи тытса курман иккен, чиркёве хутран-ситрен Ҙүренё пулсан та, Ҙынна та, турра та тахҘанах ёненме пәрахнә. Мёншён Библи вулама ирёк памалла мар вёсене, вәхәтран вәхәта священниксене чёнмелле мар унта? Ан тив, Ҙичё пин ытла Ҙынран Ҙиччёшё кәна тёрёс Ҙул Ҙине тәччәр.

Колони пуҘләхё каланә тәрәх, икё уйәх ёнтё унта пёр Ҙётёлсе пётнё чавашла Евангели аләран алла Ҙурет. Ниепле те сыхласа тытаймаҘҘё әна, вәрттан вулаҘҘё. Чәнах та, Библи тупса вулама йывәр. Чиркүсенче те



сахал въл. Пире сутмалли хакё унән — 300 тенкё! Этеплёх снчен пикенсех каласнă чухне чиркúшён этеплё-ши ку? Патшалăх юлашки вăхăтра Бердяев, Флоренский, Федотов, Франк — сак тёнле ренессанс философёсен хайлавёсене пичетлесе кăларма палăртнă, «Политическая литература» издательствинче Библи те сапăнса тухмалла. Малашне эфир Дантене, Шекспира, Леонова, Лескова, уйрăмах Достоевские, тѐпрен ѓнланса вулама пуслăпър. Анчах унән комментарийё-нче «Она издается на вполне определенных мировоззренческих позициях» тесе палăртнă. Историллё документа мёншён пăсмалла? Каллех наукапа чиркú вѐрентѐвне саксапа сакса сапăнтарма шутланă-ши? Е пире паян кун та ликбез пѐтернисен шайёнче кăна картацсѐ?

Темшён мана сак самантра пѐр притча аса килчѐ. Йывър чирлѐ ватă сын умёнче унән хѐрѐсем, мăнукѐсем пустаранса тăнă. Ашшён сывлăшѐ пўлѐне пусласан, пѐр хѐрѐ хайён ачине: «Хѐветюк, кўршѐрен Библи кайса ил-ха часрах, куратан вѐт, асласу вилет», — тесе васкатать. Ача Библи илсе килнѐ сѐре ватă сыннан сывлăш пўлѐнни иртсе каять, ирѐклѐнех каласма пуслать. «Хѐветюк, халь Библи кирлѐ мар ѐнтѐ, асласу чѐрѐлет ѐнтѐ, кайса пăрах кѐнекине асган илсе килнѐ саванта», — тет хушаканѐ.

— Сапла пулса тухмѐ-ши чиркўпе те, халăх сывалса сите пусласан? Патшалăха кирлѐ пулър-ши ун чухне, истори тепре Тамерлан пек сатъртаттарса ситмѐ-ши? — ыйтатăп эпѐ владыкăран.

— Сук, ун пек пулмалла мар. Сѐнетѐве ѐненетпѐр эфир, — шанчăклăн хуравлать владыка.

— Владыка, чиркў витѐмне, унән этеплѐх вайне халăхра сарас, сирѐплетес тесен, чи малтан Турă пуррине ѐненетермелле? Тѐрѐсне калас пулсан, паян-



хи халăхран турă пур-и тесе ыйтсан, чылайăшĕ: «Сук пуль, анчах материлле мар темĕскер пулмалла», – тесе ирттерсе ярать. Ун пек сынсен чунĕсем сурмаран пайланă тейĕн, хăш сыранне – атеизм е тĕн енне су- ланмалла?

– Турă пуррине материлле сăнавсемпе сирĕплетме сук. Анчах а́на атеистсем те сук тесе ёнентереймеççĕ.

– Хай вăхăтĕнче Фома Аквинскин турă пуррине ёнентермелли логика́лла пилĕк меслет анлан сарална́ пулна́. Сăмахран, тĕнчери япаласем пурте хайсен вырă- нĕнче кирлĕ. Апла пулсан, вĕсене вырнаçтарса Тĕл- левлĕх (целесообразность) парса тăракан аслă Тăвăм пур. Вăл – Турă. Е тата: тĕнчери япаласем, вĕсен шутĕн- че чĕрĕ чунсем те, тĕрлĕ шайра аталанна́: пĕри – кашт сĕç, тепри – вăтам, виççĕмĕшĕ – вайлăрах... Малалла та саван пекех ситĕнĕ картлашкисем. Апла пулсан, чи сўлте пур енчен те сителĕклĕ аталанна́скер тăмалла. Хайне «чи аслă та, чи аталанна́ чĕрчун» текен сын пĕр картлашка кăна сўлерех ларать. Калаймăр-и, владыка, хальхи теологсен саван евĕр сълтавласа сырна́ диссерта- цисем пур-и?

– Паллах, пур. Вĕсене Духовна́й академин библио- текинче илсе вулама пулать.

– Мана сăмахран, кĕртеççĕ-и унта?

– Мĕншĕн кĕртмелле мар? Халăх валли сырна́ ёç- сем-çке вĕсем. Анчах Турă пуррине сълтавлала кирлĕ мар. Вăл – пур. Вăл таса ёненĕ синче тытăнса тăрать, урăх ним синче те мар. Пурăнна́семĕн, 10 халала пур- на́çласа пына́семĕн ситет пирĕн пата Турă.

Чăнах та, мĕншĕн сав 10 халалпа-пилпе усă кур- малла мар пирĕн? Вĕсем 2000 сул ёлĕкрех сырна́, паян куна кристалланса ситнĕскерсем, кулленхи пурна́сра кашни сыннах кашни сехетрех кирлĕ-çке! Акă, тĕслĕхе сак кĕлле илсе пăхар-ха.



«Эй, ман пурнăҫа тытса тăракан Патша Турă, мана юлхав шухăшĕ кĕресрен, шанчăк ҫухатасран, пуҫа асла хурасран, кирлĕ мара калаҫасран чарса тăр. Мана, ху чуруна, таса шухăш, йăвашлăх, тўсĕмлĕх, ҫынна юратса пурăнас кăмăл пар. Эй, Патша Турă, мана хам ҫылăхăмсене курса тăма пар. Эсĕ ĕмĕр-ĕмĕрех мухтавлă. Аминь. Эй, Турă, мана, ҫылăхлăскере, тасат».

Митта калашле, кашкăр чунлă ҫынсене ҫакă кĕлле эпĕ ир те каҫ та юрлаттараттам. Пĕрре пуҫланăскер, Митта Ваҫлейĕн сăмахне йăлтах илсе парам. «Турă пуррипе ҫуккине пăхмасăрах, — тет Митта, — ҫак кĕвĕ сăмахĕсем ĕмĕр пурăнмалла. Турă тени вăл — этем асĕ, ыра кăмăлĕ, пур енчен те ҫитĕнсе ҫитнĕ ҫын хай! Турă — идеаллă этем. Идеаллă этем ҫук, анчах идеал-турă пулмалла, этем ялан хĕнлĕ ҫулĕ ҫинче ҫав идеал патне туртăнмалла, лайăхланса, ыраланса пымалла».

... Калаҫмалли темĕн чул. Ҫимĕп, ҫимĕп тенĕскер икĕ кукальне те ҫисе янă пек, ҫур сехете килнĕскер икĕ сехечĕпех лартам. «Ывăнтартам пуль, владыка, каям эпĕ майĕпен», — тетĕп. «Пурнăҫра эпир ёҫлесе мар, уссăр калаҫса ывăнатпăр. Пустуй калаҫу ывăнтарать, эпир пулени вара пустуй тесе шутламастăп. Вăхăтăр пулсан, тархасшăн, килĕр, ҫўрĕр... Ҫыннисем эпир пур енчен те пĕр шухăшлă мар пулсан та, проблемисем пĕр-ҫке-ха пирĕн», — яланхи пекех лăпкăн хуравлать владыка.

Ҫын кĕсйинчи укҫана шутлама каламан. Ҫапах та хайса ыйтăм: мĕн чухлĕ илесҫĕ чиркў ҫыннисем, мĕн чухлĕ налук тўлесҫĕ тата? Налукĕ, чăнах та, самаях — ёҫ укҫин 46 процентне тытса юлаҫҫĕ вĕсенчен.

Парти тата Совет влаҫĕ, уйрăм ҫынсен ҫитменлĕхĕсене пула, ҫитмĕл ытла ҫул хушшинче сахал мар йăнăш тунă. ана эпир халь усҫăнах йышăнатпăр. Анчах чиркў



ҫав йӑнӑшсене тунӑ ҫӑре хутшӑнман е, тӑрӑсрех, вӑсене унта хутшӑнтарман. ҫавӑнпа чиркӗн ним айӑпӑ те ҫук унта. Халь вара чиркӗн ҫыннисем хушшинче СССР халӑх депутатӑсем те пур. Вӑсем ҫӑршывӑмӑран шалти тата тулашри политикине тытса пынӑ ҫӑре пуҫаруллӑн хутшӑнаҫҫӑ.

— Е каллех йӑнӑш ҫулпа чуптарсан, чиркӗн хӑйӑн ят-сумне чакарса лартмӑ-и? Тен, политикӑран аяккарах тӑмалла сирӑн? — юриех ыйтатӑп владыкӑран. — Патша саманинче влаҫпа пӑрле алла-аллӑн ӑҫлени чиркӗн авторитетне пӑтерсе хӑварман-и-ха? Макиавеллин «Политика и мораль существуют отдельно» текен сӑмахӑ питӑ те тӑрӑ килет-ҫке...

Самана: Очерксемпе статьясем.

- Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 1990.



ТУПМАЛЛИ

КУН-СУЛ ТЁРЛЕНЧЁКЁ

Кунсул утәмәсем	6
Ҙёр юрри	8
Атәл урлә кәпер хывнә иккен... ..	13
Манәһән тусё – тусан	14
Ҙул юппинче тәран пёр юланутһән	15
Тав сәмахне кама каламалла	16
Тәнчемёр тәваткәл тесе	18
Шаланкә	19
Кәлчечек	20
Йәлтаһ, йәлтаһ эп пәтнөччө, тәванәм	21
Сар кун самани пуһәмран ан ләпкатәр	22
Арчаран кәлармасан, ахах	23
Әй, мән чухлә чечек Ҙёр Ҙинче	24
Ҙула хәл лайәһ, тетеп	25
Ахәрсамана	26
Киле – ватләха килнө пек	27
Хәлле... Вәлтөртөтсе анаһҘө	28
Кәвак тәнче Ҙинчен эп шухәшланә	29
Ёһ хыһһән кәшт кәна канса илмешкән	30
Килетеп терән те – чәнаһ та килтән	31
Йәпшәһна кәваккән-шуррән	33
Пёр лаптәк Ази хәйәрө, хәваләх	34
Пурах иккен хәвачө пыл-һәран	35
Латинла «profanı procul ite»	36
Тунһәһ сәвви (<i>Әлеги</i>)	38
Пәла хәрринче	39
Ача пек Атәл тәләкне кәрсе	40
Ытла та чәнкә-һке телей Ҙыранө!	41
МИТТА. Поэма	42

ЧУЛ ҘИНЧИ ҘЫРУСЕМ

Ҙәршывәм	74
Активист	78
Лаштра йәмра	81
Әлеги	83
Эмпедокл ывәлә Эмпед Ҙинчен хунә юрә	88



Кефаратпа кётүсө	92
Усантър ертүсөпе Ҙулампи	96
Саманапа поэт каласавё	102
Асам-палак	105
ШУРА АКАШ ЮРРИ	
Ҙалтәрәм, тетән мана	108
Чикан хәрне юратман-и, кала?.....	109
Тек кураймап. Асатрам сана ал тытса.....	110
Тәм тирек Ҙинчи.....	111
Ҙурхи юлашки юр та ирелчө ёнтё.....	114
ВиҘө пинмёш Ҙула каҘна май	115
Июнь каҘсем	116
Адам чухнехи виноград аванать, яванать	118
Шура акаш юрри	120
Сана епле эп тивёслё пулам	122
ЯТРАН ҘЫРНА САВАСЕМ	
Ҙеспёл Мишшине	124
Кёсле ту Ҙинче	127
Саванаса илсе пётертём	128
Василий Давыдов-Анатрине	129
Ҙак пурнаҘра пире илёртекен	130
Мухтав утне пит васкасах тавармап	131
«Ентешлөх» уявёнче вуласа паня сава	134
Епле хаварассам тесен те	135
Хальччен тарашни, Ҙунтарни чёрене	136
Хырай хёррипеле сар херхен... ..	137
Тёнче саккунне кам хайса хирёслейё?	138
Епле шайлашулла иккен ҘутҘанталак	140
Парса хирне пытанна ман ачалах	141
Хырай Ҙумёпеле пур хуран та	142
Марий-Эл	143
Пин-пин Ҙулхи Вахатпала пёркеннё.....	146
Тёттём «Туркка каҘне» мён Ҙитейё	148
Сире эп кашт кутамасрах тесеччө	150
Унччен тёнче тениё пурпёрехчө	151
ПОЭЗИПЕ ФИЛОСОФИ: вёсемсёр вёсев Ҙук	
Философия и поэзия: проблема лидерства	154
Экзистенциальная поэзия О. Хаяма: опровержение одно- направленности времени	182



Чувство вечного долга	195
Философский камень – не камень преткновения	201
Над чем работают, о чем спорят философы	208
Савăç пулайманни кам пулать?	214
Курса нихсан тăранайми илем... ..	233
«Ёненёр сұтсанталăк саккунне...» <i>калаҫни</i>	240
Чăвашăн философийĕ пур-и?	249
САМАНА САМАНЧĔ	
Хальхи самана тата наци аставăмĕ	274
Калаҫрăмăр та ирттертĕмĕр, теес марччĕ... ..	286
Ан вĕлер, ан сұт, ан суй... ..	299
Турă ҫырни пур-и?	315

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СЕРЫЙ»
УФА
УФА
УФА
УФА
УФА
УФА
УФА

Николай ИСМУКОВ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ЏЫРНИСЕН ПУХХИ

Виççёмёш том

Редактор *В. Кервен.*
Художественный редактор *А. Кокель.*
Компьютерная верстка *Л. Богатеева.*

Подписано в печать 30.11.2013. Бумага офсетная.
Формат 84x108^{1/32}. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 17,64. Тираж 500 экз. Зак. № К-444. Цена свободная.

250.00

