

K 84.09 (=438)

K 27

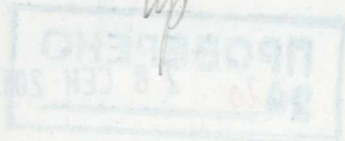
K 4862.1



марина карягина • на реке ран

на ре.
 Там
 на рек
 на реке ран на
 реке ран
 на Там
 на реке ран
 на рек
 реке на реке
 Там реке
 реке ран
 на на реке ран

чебоксары 2007 руссика



10/1

УДК 821.512.111
ББК 84 (2Рос=Чув) 6-5
К 21

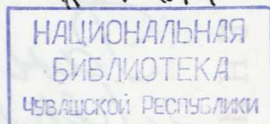
*В книге использованы фрагменты картин
Народного художника Чувашии
Праски Витти*

*Разработка художественного оформления
Миронова И.П.*

Карягина Марина Федоровна

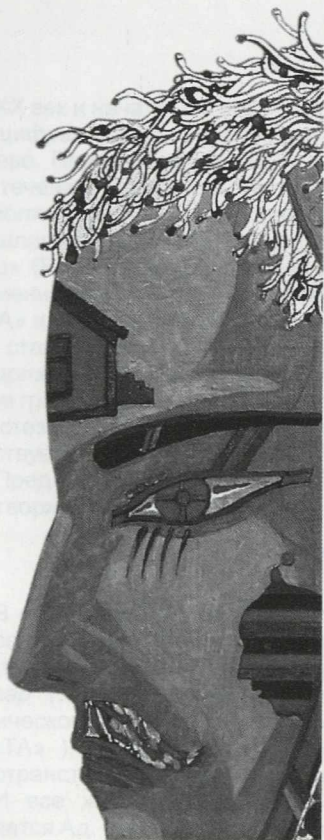
К90 НА РЕКЕ РАН. 2004-2006 / В книге использованы фрагменты картин
Народного художника Чувашии Праски Витти.
Чебоксары: Руссика, 2007. 84 с.

ISBN 5-9724-0030-8



- © Карягина Марина, стихи и поэмы, 2007
- © Издательство «Руссика»
- © Оформление Миронова И.П.





СОЛО-ГОЛОС • ПРЕДИСЛОВИЕ

пан на ре.
Там
на рек
на реке ран на
реке ран
на
Там
на реке ран
на рек
реке на реке,
Там реке
реке ран
на на реке ран

*Je me crois en enfer, donc j'y suis (...) L'enfer
ne peut attaquer les païens.**

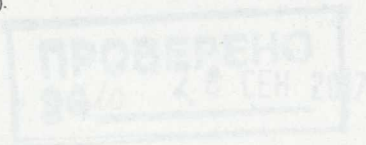
Arthur Rimbaud,
"Une saison en Enfer" (1873).

*Мой друг, ты спросишь, кто велит,
Чтоб жглась юродивого речь?*

Борис Пастернак,
«Сестра моя жизнь»
(лето 1917 года).

*

«Я верю, что я в аду, стало быть так оно и есть (...)
Но ад не угрожает язычникам» (Пер. Ю. Стефанова).





XX век и начало XXI века - год 2002-й - палиндромичны, то есть эти цифры читаются одинаково, как слева направо, так и справа налево. Поэт, вероятно, особо остро переживает ритм времени, его течение. Палиндром является такой формой стиха, которая позволяет увязать концы времен, «нам не принадлежащих» - прошлого и будущего - с настоящим временем, «которое нам дано» (Блез Паскаль). Он дает нам возможность поблуждать во времени.* 2002-й год был отмечен Мариной Карягиной поэмой «АКА» и мелкими палиндромами на чувашском языке. Тем самым она стала пионером на поле чувашской палиндромии. Но она продолжила свои изыскания, так как палиндромия как явление шире границ языков и даже отдельных видов искусства, и ступила на стезю русского языка. И достаточно уверенно там себя чувствует.

Предлагаемый вниманию читателя триптих поэм является подтверждением этому.

* * *

**

Или это некое внутреннее состояние:
«Ад - жажда // тела жить и жалеть».

В «ДОРОГЕ ЗА ГОРОД» в полном соответствии с названием основной тематический образ это дорога (путь). Пролегает она между гор, морей, отчасти через историю («Ра, глубоко око болгар (...) Мол, истории рот с илом»). Задана здесь и канва лирического сюжета через личные местоимения «Я», «ОНА» (>«ТА»), но пока неясным пунктиром - их роль в стиховом пространстве раскроется в двух других поэмах.

И все же ключевым образом-символом в данном тексте является Ад. «Ад обо всем...», или же, который Марина арендует (у кого? Очевидно, у Бога) : «Ад - не рай - аренда !»** Она и посылает путника (свое лирическое «я») по этой дороге в ад:

*

См. И.П. Смирнов. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М., 1974. С. 120-125.

«Палиндромы означают реверс времени в пространстве текста; время в синтагматике произведения течет не только от начала к концу, но и в обратном порядке; тем самым его однонаправленность нейтрализуется, оно оказывается преодоленным» (там же. С. 125).

Иди
 да... в ад!
 (...)
 Ад же дан - (и надежда
 дана!) - дан ад:
 Надо - дан!

По авторскому самоопределению это одическая поэма:

Оды до
 ада
 и Игр энергии?

(...)

Ода:
 удар - аду,
 радуг удар.

Тело путника (?) иногда сливается с родовым началом (народом), отрывается от земли и взлетает.

Народ до ран
 летел,
 летел,
 летел...

**

См. С.Е. Бирюков. Ревизор роз и вер
 (о палиндромии) // Его же. Зевгма: русская поэзия
 от маньеризма до постмодернизма. М., 1994. С. 102.

Ад - это рискованная тема.* А палиндром в свое время считался весьма острым (небезопасным!) поисковым инструментом. Он рассматривался как форма магии, один из древних римских палиндромов приписывался самому дьяволу.** Здесь затрагиваются тайные энергии языка, которые помимо воли и намерения самого поэта порождают новые смыслы, вызывают столкновения звуков (фонем) и морфем, включая корни слов.

*

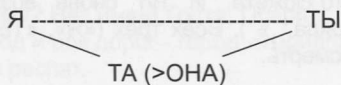
Интертекстуально по этой теме поэмы М. Карягиной переключаются с "Une saison en Enfer" (Пора в аду) Артюра Рембо (см. эпиграф) и поэмой Алексея Крученых и Велимира Хлебникова «Игра в аду» (1912).

И поэт бредет по лабиринтам языка. Марина и в чувашских своих стихах тяготеет к заклинательно-заговорному языку (вёрӯ-суру чёлхи). Как писал великий Велимир: «...почему заговоры и заклинания так называемой волшебной речи, священный язык язычества (...) суть вереницы набора слогов, в котором рассудок не может дать себе отчета, и являются как бы заумным языком в народном слове. Между тем этим непонятым словам приписывается наибольшая власть над человеком, чары ворожбы, прямое влияние на судьбы человека. В них сосредоточена наибольшая чара. Им предписывается руководить добром и злом и управлять сердцем нежных» (1919-1920).

В «ДОРОГЕ ЗА ГОРОД» ад сочетается с чудом, свободой, полетом и надеждой...

* * *

Наиболее явно грамматика поэзии реализована в поэме «НУТРО ФОРТУН». Авторская мысль здесь раскрывается через соотношение местоимений первого, второго и третьего лица. Как будто мы имеем в сюжете поэмы отражение жизненной ситуации классического любовного треугольника:



Как писал Ю.М. Лотман: «...местоимения, отношения которых конструируют модель поэтического мира, в то время как конструкция содержания самого этого местоимения часто оказывается в зависимости от всего понятийного (лексико-семантического) строя стихотворения в целом».* И, действительно, в тексте «Я», «Ты», «ТА» вступают между собой в сложные

*

Ю.М. Лотман. Анализ поэтического текста.
Структура стиха. Л., 1972. С.77.

связи и несут большую семантическую нагрузку. Накал чувств лирических персонажей выражается и вибрирующей по всему тексту повышено-эмоциональной интонацией с обилием восклицательных синтагм.

Вот, например, «Я»: *«Явь-я! (...) Суть -я! Мятусь. (...) Я - ал... (...) Я и не чумаз - за мучения. (...) Тень я. И наг... (...) Я или бог обилия? // Я - алая луна нуля, алая: // Я - аминь! - мнимая...»* и т.д.

Как можно видеть даже из приведенных примеров, «Я» в тексте андрогин, может выступать то в мужском, то в женском обличьи.

«Ты» менее всего проявлено в поэме (*«Носили сон // я и ты. Босы события, // гол слог. (...) Ты - поиск, икс и опыт ...»*), тем более, что 2-ое лицо довольно скоро замещается на «ТА» (*«Тет-атет: // а ты - Та?»*). «ТА» (<Ты) это амбивалентное существо: *«Та - зло! (...) Та - диво! (...) Та - чело века. // Как его лечат? (...) Та - врать! // Та - рвать! (...) Та дика: кидать! (...) Та - Человека тело (...) мила... мудра»* и т.д.

Помимо этих основных субъектов в поэме действуют и «ТЕ» (>ОНИ), которые составляют не совсем дружелюбное окружение трех. И еще есть Бог, «обитатель» этого же лирического пространства, и хотя Марина призывает Его, а заодно и читателя, полетать - Он остается довольно равнодушным к перебоям чувств героев.

Для «Я» путь к «ТОЙ» - это путь сквозь раны и боль, через тернии лирического сюжета. И тут снова возникает тема ада (*«Ад, я - рана наряда...»*). Всех трех («Я», «Ты», «ТА») зовет и должна поглотить смерть.

Тер! - Трет! -

Тереть! - Стереть!

Трем! Смерть...

(«трём» можно прочесть и как числительное).

То есть, получается даже не просто «умереть», а «стереть» всех трех (с лица земли, как говорится). Конечно же, не следует проецировать перипетии поэмы на самого автора, потому что текст «НУТРА ФОРТУН», подобно двум другим поэмам, если воспользоваться словами Ю.М. Лотмана, «направлен на изображение не «эпизода из жизни», а «сущности жизни» (...) и «изображает не «речь» действительности, а ее «язык», тем весомее в нем роль местоимений».*

* * *

*
Там же. С. 85.

...Река это тоже путь. В поэме «НА РЕКЕ РАН» он пролегал между стихиями огня и воды, но, как и в первой поэме, это путь в небо с его созвездиями, звездный путь. И в то же время автор отрицает саму возможность достижения цели: «*тени города: дороги нет. (...) тени тупы - пути нет*». (Ср. в «ДОРОГЕ ЗА ГОРОД»: «*И тупики пути!*», в «НУТРЕ ФОРТУН»: «*Та путь: ступать! // Да заново назад...*»). «Герои» этой поэмы Оголец, Гость, поэт Эоп, хан, девы, Псарь, Улып и «...массы - мы сами...» абстрактны, неопределенны в отношении каких-либо конкретных лиц. Семантически опустошенные, они могут нести разные смыслы в зависимости от того, в каком лексико-грамматическом контексте встречаются и потому уподобляются местоимениям:

Имя? Нет имен! Гостя, Псаря...
Род и рок дорог - город - коридор...
Я распят.
С огнем и тенями!

В этом 4-строчном палиндроме из поэмы завязаны узлом некоторые мотивы и структурные особенности всех трех поэм. Первая строка напоминает о местоименности «НУТРА ФОРТУН», вторая, естественно, возвращает к «ДОРОГЕ ЗА ГОРОД». Не менее значимо «Я» в третьей строке и во всей поэме в целом. Если в «НУТРЕ ФОРТУН» «Я» задействовано в любовном (?) треугольнике, то здесь оно универсально и может заменить или

включить в себя любого героя, потому что:

Я един - идея!

Этот принцип - еготеп (лат. 'само я') - отчасти прослеживается и в других поэмах, но в тексте «НА РЕКЕ РАН» он получает как бы итоговое определение.

Силился я: слились
муза, рана, разум.

...В своих палиндромических поэмах Марина Карягина ведет разговор с Музой, залечивает свои раны и взывает к разуму. Она не боится высказывать и свои сомнения относительно Бога:

Иго - Бог -
«О» - боги
(«Дорога за город»)

Он ли Бог? Обильно
тирады дарит.
(«Нутро фортуны»)

Нам Бог - обман!
(id.)
ад и бог - обида...
(id.)

и др.*

*
Ср. у Г. Айги: «Бог» неверное выражение.
Есть только: «А Бог?» Во веки веков»
(Долго: в шорохи-и-шурашания. 1991.
Отметим, что стихотворение написано
в палиндромическом году).

Все три поэмы пронизывают сквозные мотивы, единая по сути топика. Пожалуй, только богоборческий пафос исчезает (приглушается) в третьей поэме. И хотя во всех поэмах время перетекает в пространство и, наоборот, а палиндромическая техника письма обязывает поэта подчиняться жестким правилам самого Языка и построение строки, 2-х, 3-х, 4-х строк по модели палин-

*

«Язык в чистом виде это стихотворение»
(Мартин Хайдеггер).

дрома может порождать и заумь - читать их легко. Отдельные стихи чеканны и афористичны. Следуя «заклятью двойного течения речи» (В. Хлебников), нужно просто читать строку за строкой (и слушать себя) слева-направо, справа-налево, тогда Язык заработает сам и чтение будет проходить бессознательно, текст зазвучит. Палиндром открывает некоторые потенции «священного языка язычества», у этого языка есть своя грамматика, звуковой строй, семантика.* С помощью палиндрома М. Карягиной удалось обозначить координаты своего поэтического мира даже на русском языке.

...Не так страшен ад, как его малюют («Рос ум: ад мал // хлам да мусор»). Тем более для нас, как писал А.Рембо, «невинных язычников» (*les païens innocents*).

Атнер П. Хузангай.





дорога за город • поэма

нам на ре.
Там
на рек
на реке ран на
реке ран
на Там
на реке ран
на рек
реке на реке,
Там Реке
реке ран
на на реке ран

Велимиру Хлебникову

Морям - имя Ром,
Миру - Рим.
Велимир - и Рим, и лев.
Велик и лев:
Вели, Лев!

ПОВОЛЖЬЕ

1. Город Дорог (Дарград)

И гор оды дороги
Городу Дорог,
сна, моря романс,
гудение и недуг,
гимн, миг,
Х и виски.
И Городу дороги
рога гор,
дур, муз изумруд,
Я и муза.
Рога ль благоразумия -
рога гор? -
Гори, рог.

Городу дорог,
да, я. И ссора, Россия, ад,
быль глыб ...
Дорог огород,
Дача чад
И те дети.
А мама?
Мама мам?
А папа?

Папа пап? -
Городу Дорог
дорог, о, род!

Море, свитере ты в сером!
И не рисунок - конь у сирени,
роз взор
нежен, как нежен!
И манила малинами
тумана муть.
А лира - царила!..
А лира - парила!..
А лира зорь озарила!..
У ниши творим миров тишину.
Тише! Творим эмиров тешить.

Матушкам - мак,
шутам -
еще ...

Еще:
и дитя бережете, жеребят: иди,
и по топи



иди,
да ... в ад!
Да, ад -
Дарград,
Город Дорог!
Иго - Бог -
«О» - боги
(Те все - свет ...
Те - в свет!
Те - в цвет!)
Особенного и нет:
тени, огонь, небо с О.
Иду - гуди!
Иду - чуди!
Иду - суди!
Али дорог, ям имя - Город ила:
Город Дорог -
Лишь ил.
Лишил
Дорог Город -
Тина манит

К-48621
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

(Не лезь в зелень!)

Горит и рог,
лес у сел ...
Камень - не мак,
не пень:
вижу - жив!
Кремень не мерк.

Жар и мираж:
Город зебров,
вор без дорог -
Дорога - Город -
Город дорог,
моря с яром,
воров
и игр оргии,
цен ока, наконец ...

Жар, оду будоражь!

Дорога - Город
(так ил кликать):

Она - вор и сердце, НЛО ...
солнце - дрессировано!
Торопит и пороть.
А вор крова -
И вор крови:
течет,
течет,
течет ...

Попал, а поп!
(У бати - табу).

И лгут углы, лгут углы,
И шуту глаза лгут, уши ...
А товар - правота.

Лишил
дорог Город -
неподвижен, не жив до пен.
И тупики пути!

Иногда вор думал (а мудро!):
в ад гони -

беду судеб,
во полк клопов,
во себя - бесов
Метателя лет!
А тем?..
Метаморфоза - зов Рома, тем.

Не вор вровень
с нашими - шанс!
Резюмировать?
А вор им - юз эр.

Ад же дан - (и надежда
дана!) - дан ад:
Надо - дан!

Ад ибо обида
ЕЕ! -
Матери! (Тире там).

Дар недр - день. Рад.
А гор-то день - недотрога.
А ночь - она

мрак карм.

Туп и путь,

Луна - нуль:

Лезу в узел!

Я ль пакля? Я ль капля?

(Вин и нив).

Я - месяц? Я - семя!

Я бесчестен? Нет!

Сечь себя?

У, дайте нам (Боже ж обманет) яду!

Яд! У вод нету глаз, а лгут: ендову дай!

А звезд зев - за.

Азарт утра - за.

Ладно, Он дал.

Но дал ... - ангел лег на ладонь:

Дал клад! -

Ладу * дал!

(Яд ж оды, дождя).

*

В русской народной поэзии:
возлюбленный и возлюбленная.

Акт: Силь. Ил.

Одна мандолинистка.

А муза разума:

«Новаторов ворота вон!

Ищи».

О, даны - надо!

Нежить и жен,

ведьм, дев

или

не жить? И жен

нежность, сон жен

теперь - трепет.

(Тина - нин да ир "ариаднина нить"?)

Учла: алчу.

Дорогая, а Город -

роз взор,

тумана муть,

ног огонь,

атака заката ...

Дорогая, а Город -

толп плот -

толп плоть! -

вера, рев...
и рев Двери ...

И рев Двери?

Аромат! Там о Ра!
Там о рай! - аромат!
(Ад - не рай - аренда!)
Товарищи, Ра вот!

Яркий и край.
Ра, глубоко око болгар:
Мол, око - лом!
Мол, истории рот с илом,
Магии рот - с именем истории: гам!
Мол, истина манит силом:
Ад - обо всем ... О Томе!
Свобода -
та: мол, звала взломать
в око оков!
Сунь, огонь, ус
В око оков!



Но говорю огонь?..

Море, пиши пером!

Море, пиши пером,

а не мерь времена!

Волна, дан лов!

Воли лов.

Надо - дан!

И - чур! - вручи

адам: органа громада

(А дам органа гром, ада!).

А нам? Сила талисмана.

Индивидууму? -

Удиви дни!

Небу - бубен,

Морю - ром,

Магам -

дорогу у гор од.

(И шорох од - ученикам).

Маки - не чудо? Хороши!

(У чудака какаду: чу!)

Маски - X-ам,
Удачи - чаду,
мамам,
Роз узор -
маку. А наукам -
конус и ребенок:
о небе рисунок.

Манекенам
и
макакам -
оду, чудо.
Или
ад у чуда?

Цена - танец:
и кинут туники.
(А пчелы - (Лечь! Па!) -
макам,
а зорь гроза -
радугам и магу дар).

2. Ад У чуда

Слава, вальс ...
И после дел - сопи.

Видим издалека: факел! -
Ад зим и див:
А дара шарада -
жар и мираж.
Ад? Змеи? Либо зим изобилие - мзда?

Ад - жар, вражда...

Да, ад -

Город Дорог:

тени нет!

А вот речь чертова,

А тон речи - чернота.

Манит слово - льсти нам

именем И.:

силом молись!

Уму - минимуму -

не лень

такать:

- Откинь мак и камни: кто?

Откину - Никто! -
Никого! Кинь
Камень! Не мак:
Маска как Сам:
В аду - Удав -
Адам ада.

Утро во рту
Удава в аду.

Мороз взором
съел лес
и ... Леденит и недели:
«Месяц я съем!»
А луна канула.

Ударил и рад - у-
дару рад!
А дар-то - отрада,
А вар-то - отрава ...

Дар - град,
потоп ...

И мало, да, зим,
а рога - за горами, за долами ...

Ад - вар пен? Нэправда!

Ад - ... зм. Мзда!

Блокада колб
(Негадан ада ген).

Море - ром.

А ром (умора!) -

и леди видели -

лакала собака,

босс (а лакал!)

Пил - и лип

к илу улик.

Не ром уморен -

Тип спит.

А персон нос - репа.

Лики, лужи, жулик ...

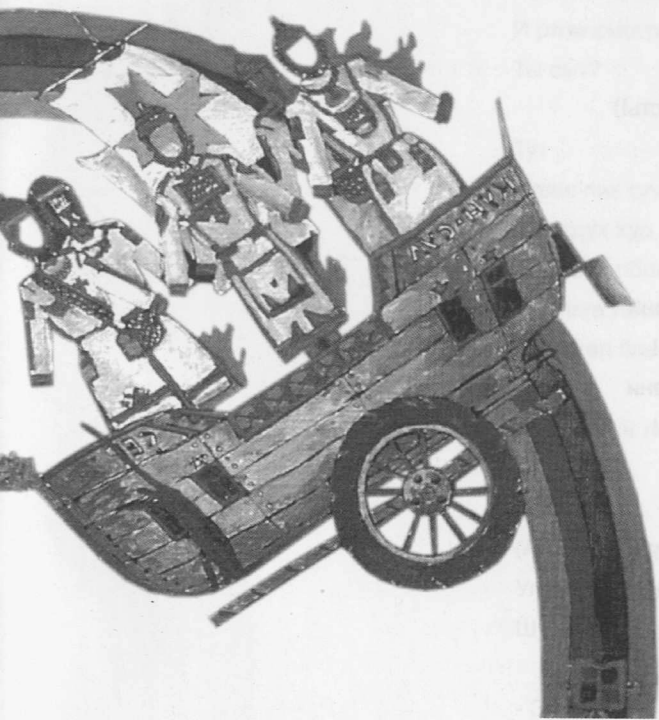
Ил -

зло, понял я, но полз,

лакал!.. (Понял я, но плакал:

пил - влип ...)





И липы выпили -
а зараза!

Город, дорог
меняй - я нем,
меня - я нем ...
я нем - усилились умения.
(Да, ругал бы - благу рад ...)

... Как,
небу - бубен,
А себе? - Небеса!
Ода небес - себе: надо!
А благородность - сон:
Дорога лба.
Мечтательность - сон.
Летать? Чем?!
Мечтать? Чем?!
Ежусь уже -
Комок.
Худо: дух
лих и хил.

О вечность! - (Сон чего?)

Ада? Гада?

Оды до

ада

и Игр энергии?

(Тс!.. Ода - радость!)

Од, эр кредо -
локация Яйца.

Кол,

и не мерь Времени

ремень, не мерь!

И не мерь бремени

ремень, не мерь!

Небу бы тело,

Пене - полет и бубен.

(Нотабене - неба тон).

О! Летит и тело!

Народ, до ран

Летите ль? -

До од

ада?

(А до ран народа?)

Лети же, житель!

Лети пока, накопитель!

И ртом смотри -

Ты сыт?

Тут

чутки: пик туч!

И воздух худ. Зови

в облака лбов -

во блага лбов!

(а трогал благо рта).

Или пели и лепили,

Или пили ...

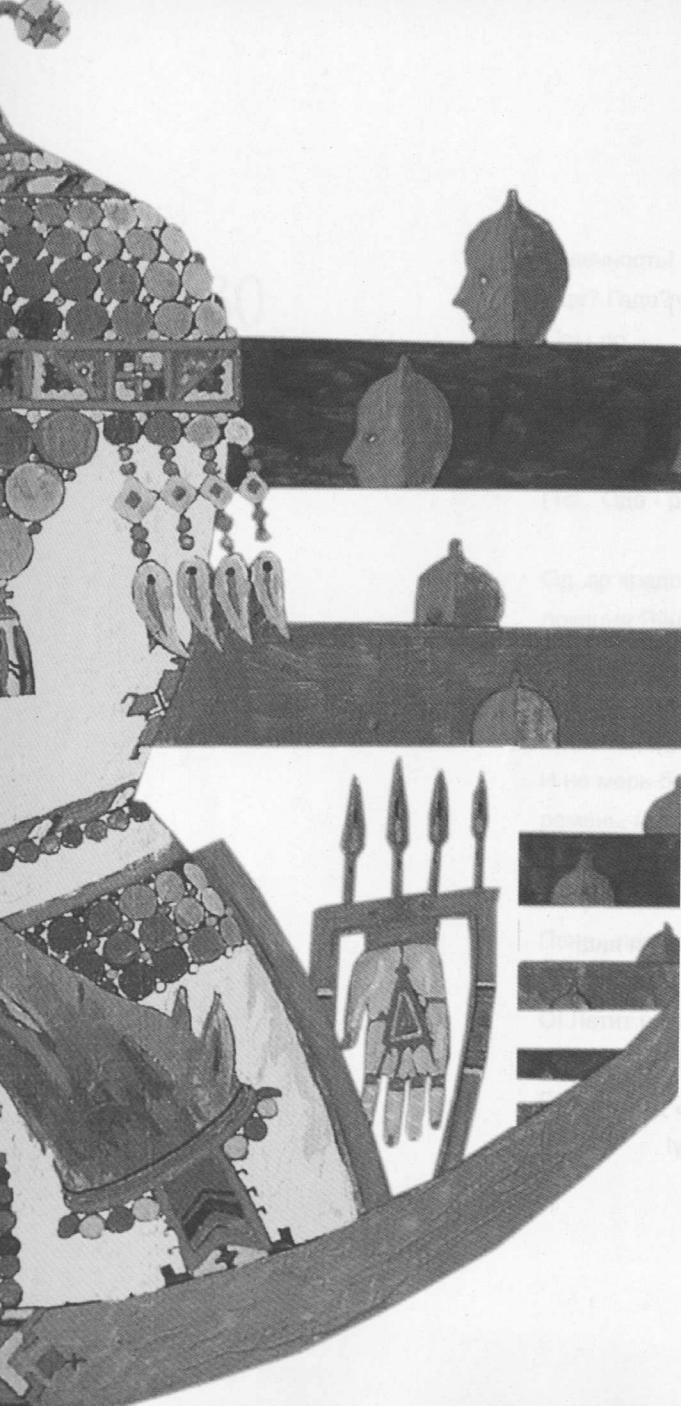
(Ад - ну ... революция яиц!

Улов - ерунда.

Шучу - чушь!)

- Эти чучела лечь учите,

Учитель? Лети: чу!



Лети, Нархранитель!

- Учюял я - учу.

Рот и теперь репетитор.

- Рот? А рот - оратор.

Утрата - рту ...

Лети! Чуете, Учитель?..

- Угу!

Дорог Город.

- А дорог?.. Одинок он и до Города -

ОНА!

- Но ...

«Ы! - рыдала ТА, латала дыры,

дорогу, Город

(ТА - носитель лет и сонат) -

Течет

Нил в ад вдавлин.

А Нил - длина!

Ы! Нил дремлет!..»

- И чуете, Учитель мер длины -

Дорога за Город!

И не мерь, времени.

- А душу, да,

тел пища щиплет.

- А тело, помимо полета,
и ноги гони.

- Мало пополам ...

Народ до ран
летел,
летел,
летел ...

Мироздание и надзор им.

Опять я по
манекенам,
манерам, аренам
иду - буди! -
колок,
черен и гол,
слоги - не речь ...
- Голое, ты - теолог?

А тела балета?

Данность - сон над
манерами ада.

Им, аренам,
манекенам,
таять
во сне сосен, сов ...

Театр тает!
Не видно? - Он дивен!

Во сне - лень сов:

сов, ос,

волов,

воров,

ежа* даже:

«Я - иглолок экология» -

Он диво, видно ...

Во сне - тень сов

(а будто от дуба),

окон и дорог, гор ...

Одиноко! -

Я и поту ... (как?) ... утопия.

Мучительно: сон лет и чум ...

И рев, звери ...

*

Чувашское народное поверье ежу
приписывает открытие земледелия
и разжигания огня.

Ровно сон вор,
Он вол словно ...

Но, сыны, сон -
Откровенье. Вор кто?

Он ласк, од арап -
парадоксально?

А мучение - и не чума,
И не тени -
довод:

ад ибо обида
ЕЕ.

Но голова - д'авол! - огонь:
болит и лоб!

Рос ум: ад мал -
хлам да мусор.

Мудрость - сор дум,
мусор (а рос ум:
сорно - он рос!)
А рос-то народ до ран от сора!



Соло-голос

(Она! Рана (рано!)

роз и зорь):

«Я - Игр энергия.

Код у гроз: зорь гудок!

Код угрозы: зорь гудок!..»

(Кошмарам - шок) -

« ... а спите, ноете: о, нет и пса -
бушуете у шуб ...

Или пока не накопили?

Ужас: в сажу

ликом - чмок ил».

(Догадок код ... А год?..)

Нот стон ...

Но стоны - нот сон:

а ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ -

До од,

ИС, ЯЛ, ЛОС, АФ, ИМ, ЕР -

Ода

(Ода нот - что надо!):

удар - аду,

радуг удар.

3. Дорога за город

Тянет тени
Тело-лет:
Дорога - за Город ...

Я и не жив: движения,
топот,
топь, пот,
дерби, бред ...
Уверен: не реву.

Ад - жажда
тела жить и жалеть:
непоколебим и бел.

Око пен -
око

ада -
отражатель лет.

А жар-то
укол оку,
укол оку. -

Укор року!
Укор сроку!

Окон око -
(иль обману?)
глаза лгунам - боли!

Зеркальце ль - око?
Колец лак? Резь!
Зеркал лак - резь!

Болит и лоб,
и лоб силача -
начались Боли ...

О ненароком око ранено!
О ненароком:
Оком око ранено!
Терему - Городу дорог - умереть?!

И шутят уши:
И Шуту глаза лгут, уши,
И лгут углы, лгут угли -
Туши, Шут!

ШУТКА как туш -
(коротка как-то) - Рок.
Рок - укор
И рев Двери.
Ил, ад - вдали ...
Дорога. Загород...

Аду куда?..

2004 г., январь, март.

ну тро фортун • поэма



Музыкальный журнал

Музыкальный журнал

88

ШУТКА как уш - шуток даш

(каротка как то) - Работка дош

Рок-уар

И вев Девдн - око нокд

Мд. ад - аданн (2 унбо кат)

Дорота Экевд - мангил эвект

Аду хуудгэок - он ашадэке

Ланд гал цанк

Эвект мангил эвект

Бодт и лоб

И лоб эвект - эвект бот

нечетко. Бот

О не заротом око ранено!

О немарском.

Оком око ранено!

Терому - Городу дорот - умереть?!

И шути ушн - шути ушн

И шути таза ушн - шути таза ушн

И шути ушн, шути ушн

Ушн, шути



НУТРО ФОРТУН • ПОЭМА

пан на ре.
Ган
на Рек
на реке ран на
реке пан
на Ган
на реке ран
на рек
реке на реке,
Ган Реке
реке ран
на на реке ран

Недвижим - и жив день.

Носили сон

я и ты.

Босы события,

гол слог.

Носили в явь или сон.

(Но в зимы: дым и звон!)

Нес! Осенило:

то ли нес осень?..

Тень я. И наг.

И мигания нет.

Видел след ив,

дел след...

Нес осень!

Нес сень!

В омут умов,

Во спасенье нес!

А псов -

на барабан!

Ольха.
Поле пело, пахло.
Оно - голо.
Гол я,
но поле пело - поняло голого!
Но...

Силен дива Дом!
О да, виднелись
ад и бог - обида
икса,
потому что от чум, от опаски
нага ругань, наг ураган.
Недомолвка как влом. Одень!
И разодеты те до зари.

Явь - я!
Я! А пелена - нелепая.
Я! А родина - балабан: и до рая.
Суть - я! Мятусь.
А рот - Тора:
а нить сия - истина.
Не нем да надменен,

Я и не вор,
Кто? - Откровения.
Мыть явь - святым.
От «явь» слил «свято»,
И черту - муть речи.

Немел племен
и лепет.
Те - пели
ханам о романах,
а снам - о романах.
Те носили сонет.
Те - в связь, я - в свет.
Те: рвенье врет!
Те: тень гнетет!
Те: а дал Бог (обладает!)
Те: встречай! А черт - свет!..
Те: дрянь! (Я - рдеть).
Те (другу): рдеть!
Те: аминь, Бог обнимает.
Я - ал
(Заметили - тема злая:

вен гнев
(Сила - вен мост, сомневались?)
ал около колокола.

Будущим ищу, дуб,
сна шанс:
Будим!
А наружу ранами дуб!
Будто тот дуб -
ум -
извилинами манил и в зиму...
(И мастера карет - сами...)

Путь!
Именно он нем и туп.
Он - дата! Дно!
На дне день дан.
(Он в аду давно).

Могу день с недугом
глотать.
А долг?..

Могу день с недугом
унять - опять я потяну
жуть стуж.
Я и не чумаз - за мучения.
Не дебил - и беден.

Ы! На рану (душу!) дуны!
А раны
у ребят я беру,
и глаза! -

Лги им
(а наружу ранами и глаза!)
Лги!..

А зорька как роза
(а зорка как роза:
зоркость - сок роз).

А лги им
(а наружу ранами игла!) -
Пиши, шип,
Чернилами малин речь:



И РОЗА ЗА ЗОРИ!

...Я и ты.

Р. кто?

Открытия!

Ты - нить,

Ты - выть:

Я или бог обилия?

Я - алая луна нуля, алая:

Я - аминь! - мнимая...

Ужа щажу.

Ужа ль глажу?

Ужаль! Глажу...

И сед: учу - чудеси!

Вот серебри мир берестов!

Удаль - ветер! Врете - в ладу...

Сетуй, утес!

А роптать пора -

Не в себе бес вен

(А не в себе небес вена).

Нес сень!
Нес я: ясен
зон, гор прогноз.
Ныло поле
(ело полынь?)

И... и та паутина -
нить у апатии
и теснин сети.

Отчаян я: а что,
и не путь - ступени?
А доступен не путь - сода!
И рано в звонари.
Меча затея и сияет, а зачем?
Нить на преступника кинь!
Путь - серпантин!

Ал я: истины нить сияла!
Вознесен зов:
Летать! И читатель -
летать!
И Бог - обитатель.
Он же дан - надежно.

И лети, Бог обители!
(Огонь, лети, вижу живительного!)

Лети, Бог!

Обитель -
корабль Особенного.

Огонь, небо со лба -
рок

лепил. Обнаружу ран боли - пел.

И не мер во времени.

А пел сослепа.

(Он ли Бог? Обильно
тирады дарит).

Лети, Бог! Обитель -

Колесо! - Оселок! -

Отмечали: била чем-то.

Отмечали: жила чем-то.

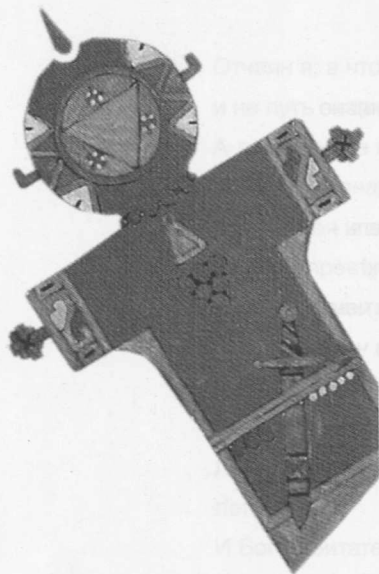
Отмечали: хила чем-то.

Отмечали: мила чем-то!

Мудра!

(Царь дум

мутит ум)...



Тет - а - тет:

а ты - Та?

Ты - поиск, икс и опыт,

икса маски,

икса ласки...

Дар?

Я стараться рад -

Лари Бог обирал.

Та - зло!

Плача начал ползать.

(А зло - польза?

Доход?) -

Жили ж!

Жить! Серпантина нить -

На престиж!

Та - диво!

Понял я ...

Но повидать

Лето хотел,

виды див,

ведьм, дев...

(мог и мигом,

зараз...)

Та - долг, Бог: обглодать!
Терзать! (А зреть?)

Та - путь: ступать! -
Да заново назад...

Летит! Смутил и Ту мститель! -
ИМЯ летит с мстителями.
ИМЯ: не жить со достижениями!
(Им я - нежить* со достижениями...)

Чур, боль - обруч!
Чур, Бог - обруч!
(Нам Бог - обман!)

Обитель лет! Ибо:
«Я и тар^{2**}, комедия,
я и демократия...» -
тепел лепет.
И в речи - черви...

*
В русской мифологии: фантастические существа.

**

Тартар - в древнегреческой мифологии: ад.

Та - чело века.
Как его лечат?
(Око лба - яблоко,
цена, да, паданец).
Лечу чучел...

Человеку - в звон, новь!
Звук его: лечь!
Та: молитесь!
(Сети ломать!
У вен и синеву!)
Та: вод локон околдовать!
Та - врать!
Та - рвать!
Та - жрать!
Та - ржать!
Та: дать!
Та: жить и жать!
Та дика: кидать!
Та: психи, спать!
И дара ради
Тужиться, рты трясти! -
Жуть!

Та - Человека тело:
Поле, так его лечат:
тереть!
тереть!
тереть!

(так я лак калякать
учу -
я рад: не лак календаря -
калача лак.
(И лак ел - вовлекали))
И трем!
Сквозь зов - к смерти...
Тело - болеть!

Та - Человека тень,
не так его лечат:
Таять!

И Ту - пить?
(Сон чего? Вечности, пути...) -
У давности пить сон в аду.
Несу к вам - а вкусен!

Брать? - Сон не ценность арб!

Восторг - рот современности.

Пить сон! Не мерь восторг.

Рот сов:

(И повтори, рот, вопи):

а худа ли сила духа?

Ум - тъма! Шуму - ум,

Ушам - тъму.

Ев день - эры: течением змеи!

Не четыре, не две -

Тысячи! Бич, я сыт...

Мора дар!

Думали: мила, мудра - даром...

Даром - мор, ад,

вонь снов,

(не цитат и цен)...

А боль! А жалоба!

Били б - зарю разбили б...

Били б! -

Болело б! -
Тер пазуху запрет,
Тел переплет.
Ближе жил б!

Ад, я - рана наряда,
Наряд я ран...

Мечом - вены! Невмочь - ем,
Меч ем!
Метели лет ем,
Метет - ем.

Терпеть!
(Те: преть!)
Тер: петь!
(Те: преть!)

Тер тропу, портрет,
У портрета тер тропу.
И тер Бог: обрети...
Я: ...око покоя?..

Я и не тер б о зиму ум изобретения -
Столетия немые: меня и тело (тс! -
Или нем Бог?) - обменяли.
Или тихо похитили.

Тер! - Трет! -
Тереть! - Стереть!
Трем! Смерть...

Лун полно - фон лопнул,
Лун полно - сон лопнул...

...Тени трем -
СМЕРТИ НЕТ!

Начало мая, 2004 г.







на реке ран • поэма

ран на ре.
Гам
на реке
на реке ран на
реке ран
на реке
Гам
на реке ран
на реке
реке на реке,
Гам реке
реке ран
на на реке ран

1. Лета* тел

Дебри - мир бед.
Лижу ран боли:
жил!
Обнаружил:
везде - бед зев,
тени города: дороги нет.
Нет сел, зова,
вод, зорь, дроздов,
а возле стен -
луга гул
или
гул слуг?

И идол послан:
Знал соплодий
суть ль, оболтус...

Цел Оголец,
Цел О колец,
Муза ран... А разум?
Не таить себя, бестия тень!

И не лги мне, тень - миг лени:

*

В греческой мифологии: река забвения.

Я - не в базу забвенья!
Мечь - сон дорог.
(А лба благородность - семь).
Сонник - луг с массой ос.
Сам с гулькин нос.

Тракт карт -
Линии? Нил?
Лета тел!
А нить сия, а гантели лет -
нагая истина -
до вод.

Но горе тихо -
Хитер огонь:
Не бед жар враждебен,
но гор огонь.
(Как
ни кинь...)
Мог он, мог о многом
у вин горевать - а верь огниву.

О, виденье - диво!
О, гор думы!
Мудрого
тени тупы - пути нет.

На эхо - океан:
не тема, заметен
метод до тем.

Море Сибири бисером,
А нарт страна -
гор толщина.
Ниц ль отрог? -
Шанс наш!

Али не царил я?
А та ль золотая Лира ценила
не чинар гор?
Ограничен
мир. И Рим.
(Или Рим смирили?)

Тень лир прильнет

ко мне - день мок,
мол, злом,
мол, пеплом...
Золото-то лоз -
Зола лоз...

Мок, но Гость с огоньком.
Он и виноградарь - гони вино!

2. Поэт Эоп

Не раз он озарен.
Дару, дерби, бреду рад.
Течь? (Яр прячет...)
А течением змеи? - Не чета.
Яру - буря!
(Уголь - слогу!)
Он не мал - плыл пламенно:
«У нот с яром как моря стону».
И выл: «Поплыви!
Наруши тишь у ран!
И шипением змеи не пиши!»



Вот сила листов
(Не пеня, и не пен) -
Море по колено: он ел око пером.
Мир зениц и незрим,
Невидим - и дивен.

Он - колибри! - мир бил (окно)...

Не рад он: одарен.

3. Трактат карт

Цел Оголец -
вор од здоров! -
Лавры рвал.
Бравого - бумагам: у Богов арб
То мотал злато, мот,
То вот:
«Уволь, скорбь эр - серебро, к слову».
Асом сокровища тащи, вор космоса!
И дев - опор - проповеди.

Мир, Том смотрим.
(А находили до хана).

Не то хор крохотен -
лаял

хан:

«Исповеди дев о псинах»...

Ведь изумил и муз, и дев,

и мать с устами

богинь, Книг об...

ханах -

(Небо со Псиной!) -

он и способен

молоть с опасностью:

«Лют сон с апостолом».

(А рот - то ломоть, то молот Тора,

то хор, грохот...)

И мят сон с ясностями.

И мял: опьянен я полями.

Фаворит и мыслями мял, сымитировав:

Уж и в уме не лень ему - вижу -

Тела жалеть:

И мят сон - небо! - с особенностями.

Мят сон! Тело - мимолетностям!

Небо дано - надобен

Великан: знаки, Лев,

Рак, Икар,

И круги, фигурки...

Око!

Я и не чуй учения:

Мир зениц и незрим...

И круги, фигурки,

И чуть - тучи:

Тень от снов.

(Он стонет -

недр день!)

А вера звезд?

Зев зарева?

А зорь проза?

А бурь труба?

А пыл Улыпа*?..

...Цел Оголец.

Конь Евы, венок -

*

В чувашской мифологии: великан.

Лавры рвал:

Юн. (Заметите мазню,

Поэт Эоп?)

«Лавр»! О, зарю разорвал!

Дал, гад, шить.

Тишь да гладь.

А спокоен я - не око Пса.

Ну как, скакун?

Лети, вор копя!

Я - покровитель.

Лети, вор копыт!

Ты - покровитель?

«На рать идучи, чуди, таран»!

Нам Рак в карман,

Море - нам,

Мы - вижу живым манером -

Отклик иль кто:

Трюмо, ты -

Постель лет с опытом юрт.

Океана эхо:

... и массы - мы сами...

Но рта навар -

Права на трон?

Зов к сану - насквозь!

Но рок корон...

Тремя насмерть!

Я покину - ни копя.

И массы - мы сами.

Нет стен:

Луга гул?

... Я лопни: но Земли ж нет - тень!

Жил: мезонин, поля,

ревел клевер...

Ревело поле - верь...

Планета - тень Альп.

Я и царь - галиматья!

Та - мила: грация!

Та молчит.
Сопки пик постичь!

Ломать!
(Но голову!)

Уволь: огонь
Нарушит тишь у ран!

Вот огонь. Но готов
я и на жар -
до подражания
углю (лгу -
киньте в цветник!)
Я мал, пламя.

Маг, обману, глядя лгунам - Богам -
в кубы букв:

Не бед жар враждебен...

Та: шуты тушат.

Катись! И так,

Не бед жар враждебен?

Воспылай! Алы Псов

очи, и чо?

Та: ты Псин испытать?

Уведи деву.

И курите фимиам.

Тьма и миф.

Эти руки!

И курган наг, руки...

Не жал бы - блажен...

* * *

Море по колена: Он ел око пером.

Мир зениц и незрим,

Невидим - и дивен.

Не рад он: одарен.

И мать с устами

богинь: Книг об...:

«Ханам ль Альманах?»

Откладываете? А вы? Дал кто?

Перечитать!

И череп

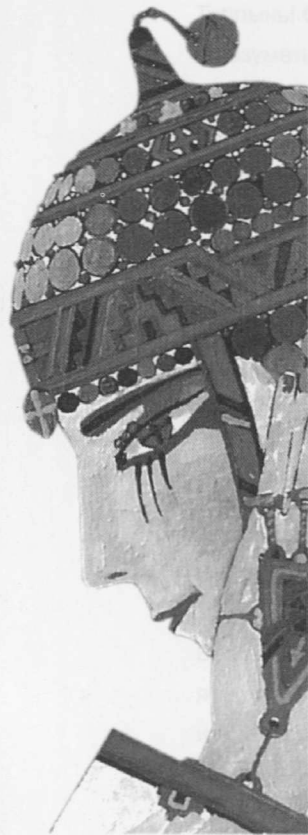
болен (еще не лоб) -
Силился я: слились
муза, рана, разум.

Я един - идея!

...Ты начал плача: нить? -
Один: и до,
и после.
Псов воспел - сопи.

Имя? Нет имен! Гостя, Псаря...
Род и рок дорог - город - коридор...
Я распят.
С огнем и тенями!

Имя - и не лед эр.
Посол?
Зло с определениями?..
И месть семи:
Распят я - Псарь.



айги: МИГ - Я

пан на ре.
Там на ре.
на Тек
на реке пан на
реке пан
на Там
на реке пан
на реке
Тек на реке,
Там Тек
реке пан
на на реке пан

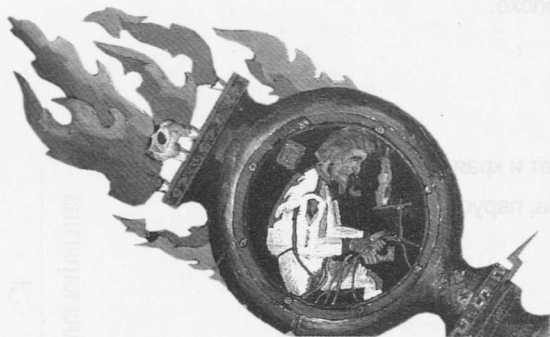
Мирча Вирал

Сел около колес...
Теплынь! Сны ль петь
и разуметь тему зари?
Иволги миг лови!

О вера - марево!
Тумана муть!
Но сон -
ясность - сон с «Я »
(явность - сон в «Я »).
Тела лет
и мига шаги мы.

Иной он и -
Эхо Песен нес эпохе.
Он - конем эр!

Времен окно:
я, арки, тени - нет и края -
и жрец, дрессура, парус...
Сердце, ржи -
Конь-огонёк!



(Но говорим: миров огонь).

И ловля ль воли

Иль воля ловли:

и кони дорог и гор одиноки...

Мир втянет тенья в Рим:

открыт, а Батыр* кто?

(Цезарь - боли ль образец?

А боль - злоба?

Мог о паспорт троп сапогом

тереть!

Пел сон - он ослеп,

*
Батыр (чув.) - богатырь.

Пил соло - слип...

Массам:

«Мастер!» орет сам).

Миру - мир,

Риму - Рим,

Ворам - шок кошмаров,

А ниши - тебе,

Себе - тишина.

А рыдала дыра

монотоном:
вокзал глаз -
зал глазков.
И туп, вот, кто в пути.
(Нем: умен).

Но: светились!
Или те - в сон?
(И те - дети.
Их уста, мать, сухи.
А ты помоги, миг, им!)
Тебе щебет
тело колет...
да глаза!
(кстати, читать: сказал гад).

Сел око - лес.
(Чернолесье!) Сел он речь.
Ель!
О прозрачность:
сон чар, зорь, полей!
Лес и мы - вымысел?

Диво!

(Видимо, ты под опытом,

и диво-вид...)

Меч опыта, ты почему?

Имеем, умеем и...

Игом опыта

не рок, опять я покорен.

Эй, ты, житие!

Иероглиф и миф: иль горе

и -

эпопеи?

(Ими были бы мы,

а немы имена).

Чуть: сиянья! И с туч!

(Ой, туч чутье!)

Эхо Песен нес эпохе.

Нес. А пора: дар опасен.

*

Тора (чув.) - Бог.

(Сна шанс?)

Хан и болгар, ответьте:

В Тора* - глубинах сна -

шанс?

Мы - ничьи ж...
(О, божьи! Чиним
Дом од).
А попутчики: «Чту попа ».

А так держава льстит:
Слава ж редка та -
эхо Песен нес эпохе!

И - на сани!
Сани нас
увозят. Я зову:
- Эй, ты, бытие!..
- Ответьте в то
ОКО!..

Сор - в вихре, в вдохе - шепот.
Кто - Пешеход?
Вверх и врос...

2006 г.





содержание

пану
На ре.
Там
на Тек
На реке пан на
реке пан
на Там
На реке пан
На реке
Тек на реке,
Там Тек
реке пан
на На реке пан



соло-голос /А.П. Хузангай/.....	3
дорога за город /поэма/.....	13
нутро фортун /поэма/.....	41
на реке ран /поэма/.....	59
Айги: миг - я.....	73

II ТОМ II

В виде приложения прилагаются
Наряд на оплату № 10000000000000000000
Оформлено в банке № 111
Корресп. счета № 111
Итого в сумме 10000000000000000000

Итого в сумме 10000000000000000000
№ 10000000000000000000
№ 10000000000000000000
№ 10000000000000000000

Оформлено в банке № 111
№ 10000000000000000000
№ 10000000000000000000
№ 10000000000000000000

Литературно-художественное издание

Карягина Марина

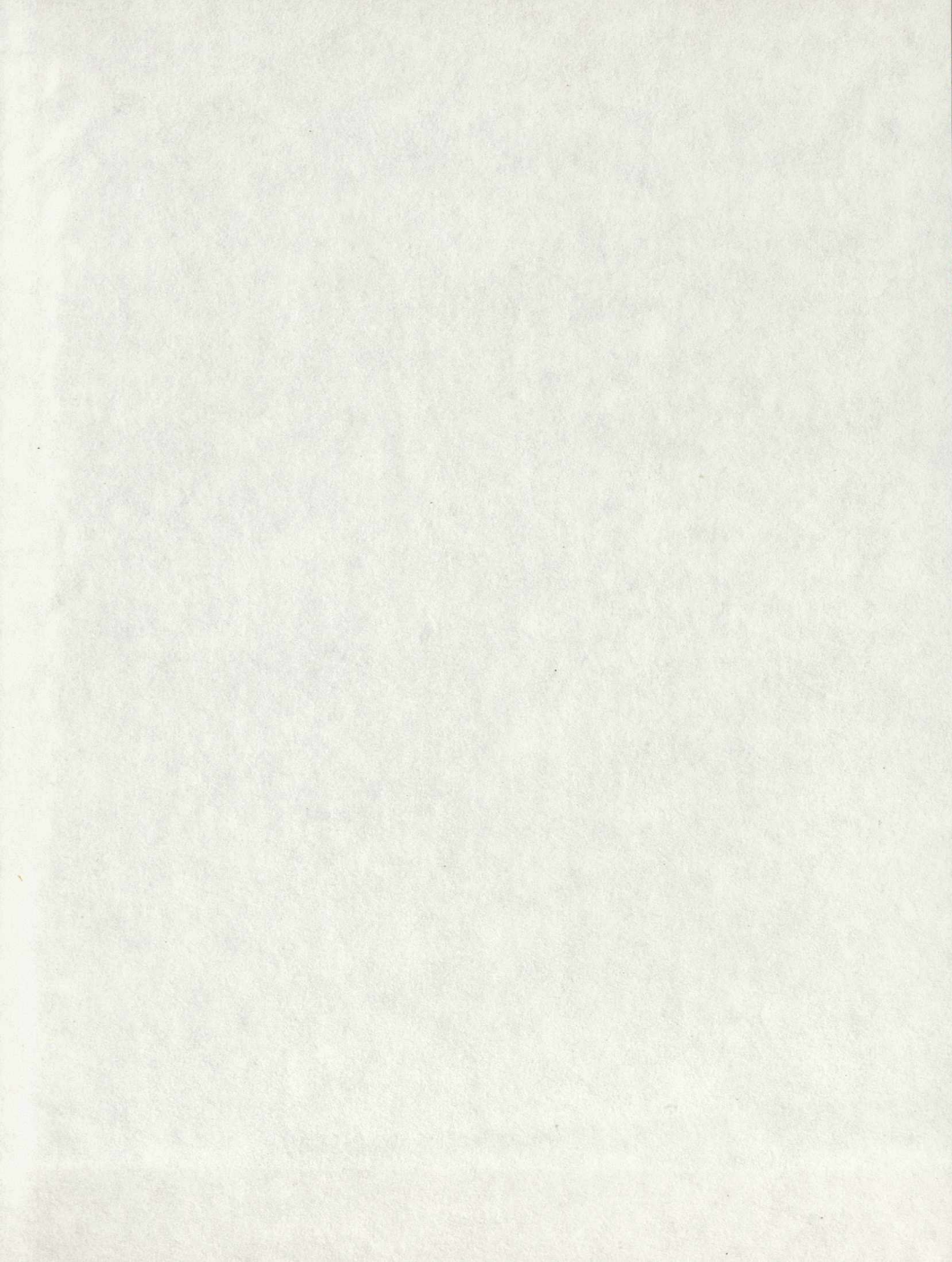
НА РЕКЕ РАН

ТОМ II

В книге использованы фрагменты картин
Народного художника Чувашии Праски Витти
Оформление Миронова И.П.
Корректор Степанова М.Ф.
Фотография Любимова А.В.

Подписано в печать 27.07.2007.
Формат 80x100/20. Печать офсетная.
Тир. 500 экз.
Заказ №3894.

Отпечатано Издательство «Руссика»
428000, Россия, ЧР,
г. Чебоксары
ул. Афанасьева, 12





Марина Карягина родилась в деревне Старое Ахпердино Батыревского района Чувашской Республики 16 октября 1969г.

В 1992 году окончила Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова. С тех пор работает корреспондентом Чувашского телевидения (ГТРК «Чувашия»). Ее передачи и фильмы не раз были удостоены наград Международных фестивалей, Всероссийских конкурсов и Гран-при Международного телефестиваля.

Автор нескольких поэтических сборников на чувашском языке: «Шепот волн» (1995г.), «Чет - нечет» (1999г.), тетралогия «Квадратные сны» (2002 г.) - «Чрево - шар», «Неведомый город», «Квадратные сны», «Танец жизни» и др. Лауреат Государственной молодежной премии Чувашской Республики, лауреат премии и медали В. Митты.

Член Союза писателей Российской Федерации, член Союза журналистов Российской Федерации.