

# Невидимая сторона мира

**Творчество этого художника необычно. Это понимаешь сразу, как только видишь его полотно. И дело не только в неповторимой манере письма, но и в том, что в каждой картине ясно и четко выражен философский смысл — часто такой эмоциональной силы, что мурашки по коже.**

Персональная выставка заслуженного и народного художника Чувашии Владимира Агеева в Чувашском художественном музее, приуроченная к его 80-летию, стала настоящим событием в культурной жизни. «Суварские врата» пригласили многих посетителей вспомнить историю родного народа, рассмотреть то, чего в обычной жизни не увидеть. Как рассказала Анастасия Булганина, куратор выставки, история красной нитью проходит через все творчество Владимира Агеева, хотя работает художник во многих жанрах. Вот и на этом вернисаже живописец как бы предлагает войти в прошлое и прожить его.

Полотна словно страницы времени, открывающие разные эпохи. Проходя по залу, зрители погружаются во времена пугачевского восстания. Вот чуваш-пугачевец на казни, а это сам предводитель бунтарей, только что переправившийся через Волгу близ села Сундырь. Смотрят с полотен известные личности: Бичурин, возвращающийся из Пекина, Константин Иванов в девичьем хороводе.

«Мозаичность» — удивительное свойство многих картин. Этим по-



лотнам нужно пространство. На расстоянии цветные всплохи складываются в силуэты, образы поворачиваются к зрителю новыми гранями, картина обретает целостность. Потрясающий оптический эффект.

А еще в картинах много символов, метафор, аллегорий. Рядом с реальным миром соседствует невидимый. По работам Владимира Агеева можно чувашскую мифологию изучать. Впечатляет своей мощью и бесстрашием богатырь Чемень, защитник народа от набегов. Тревожит беспокойную душу Эсрель, дух смерти. А над этими молящимися раскинуло свои крючковатые ветви дерево-Киреметь. Среди экспонирующихся 70 полотен есть и целая мистическая серия «Мир человека

на том свете»: каждый из рисунков — образное размышление на тему добра и зла, света и тьмы, рая и ада, а черно-белая графика лишь подчеркивает контраст.

Нашли отражение в творчестве художника не только философские темы, но и повседневные моменты. Запомнилось несколько картин, посвященных жаркому лету 2010 года. А из разрезанной тыквы на натюрморте, кажется, так и выступает сок. Наряду с панорамными полотнами украсили вернисаж портреты, иллюстрации к книгам. А несколько картин прямо с этой выставки увезли в Казань — на другой вернисаж. Ценителей творчества Владимира Агеева много — и в Чувашии, и по всему миру.

**Ирина СТЕПАНОВА.**