

Более месяца работала эта выставка. В художественной галерее в Чебоксарах были представлены живописные полотна, произведения станковой и книжной графики, сатирические рисунки Владимира Ивановича Агеева.

В. И. Агеев окончил Чебоксарское художественное училище в 1956 году. Участник крупных выставок страны. Опубликовал более 3 тысяч работ книжной графики, 500 сатирических рисунков, десятки сюжетных картин, портретов, пейзажей и натюрмортов. Его успехи в области детской книги и книжной графики отмечены специальными грамотами и дипломами в Москве.

В своих отзывах зрители единодушны: выставка удалась, в республике работает оригинальный мастер, творчество которого характеризует многие особенности в современном изобразительном искусстве Чувашии.

точно иллюстрируют процесс освобождения наших мастеров от натурализма, от прямого, лобового изображения. В произведениях В. Агеева все сильнее звучат символы, метафора, характерные для чувашского народного творчества с давних времен. Для него важен не факт изображения, а его философское осмысление в традициях и представлениях родного народа. Он во всем образен, аллегоричен. Чистота, скромность, мечтания предков о счастье — вот что предстает на выставке В. Агеева. В каждом его произведении в бесконечной борьбе торжествует доброе начало. В этом он следует устному народному творчеству, там находит для себя богатый материал. И в этом — секрет особой популярности его искусства в нашей республике.

**В. Л. НЕМЦЕВ**, заслуженный художник Чувашской АССР:

— В. Агеев — талант, которому я завидую. Он достиг такого мастерства, которое многим недоступно. В его пейзажах, особенно в картине «Земля», всегда читаются современные интересы людей, но эти пейзажи одновременно многовекковые, в них история жизни на земле. В парном портрете «Друзья» я вижу моих современников, своими помыслами обращенных в космическое пространство, в иные миры, полных спокойной уверенности в силах человека. Везде — внутренний диалог людей, в лоб не выраженный во внешних действиях, как часто бывает у поверхностных художников. Каждый квадратный сантиметр его полотен обработан любовно, превращен в драгоценность. Все под его рукой дышит...

**В. И. КАЗАКОВА**, медсестра:

— Истоки творчества В. Агеева народные: рассказывает он о чувашской деревне, родной природе, о прадедах. В каждой его работе одновременно предстают раздумья о прошлом, настоящем, будущем. Неразрывна связь времен, бесконечна и прекрасна жизнь — так я читаю его творения.

**Р. Ф. ФЕДОРОВ**, заслуженный художник Чувашской АССР:

— Каждая персональная выставка — событие в жизни художника. Но не каждая персональная выставка — открытие для зрителей. Выставка же В. Агеева — крупное явление. У художника сложились свои творческие убеждения, которым он умно и настойчиво следует. У него свое творческое лицо, свое философское, мудрое начало, богатый рисунок и красивая живопись. Именно поэтому надо быть больше с людьми, обогащать, развивать свой талант и дальше.

Публикацию подготовил **А. Григорьев**, кандидат искусствоведения.

«На выставке В. Агеева» — комментирует художник **Е. Михайлова-Яшкина**.

# МОЙ ТРУД — ЛЮДЯМ

К ИТОГАМ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ  
ХУДОЖНИКА В. И. АГЕЕВА

**Н. В. ОБЧИННИКОВ**, профессор, заслуженный художник РСФСР:

— Творчество В. Агеева богато и многообразно. Интересны его поиски в живописи. Художник умеет сочетать современные требования в искусстве с классическим наследием, с достижениями лучших мастеров мира. Особенно привлекает его книжная графика. Здесь он — большой реалист. Его творения всем доступны и понятны: и колхозникам, и рабочим, и художникам. Успех, которым пользуются его сатирические рисунки, не случаен. Знание жизни, национальных традиций, сложного мира современности, способность передать все это в сочных, ярких, полных юмора образах делает его искусство полнокровным, необходимым каждому из нас. Его любовь к людям, к своему народу, к своему краю делает каждое его творение самобытным, национально конкретным и способным к долгой жизни.

**А. А. ТРОФИМОВ**, искусствовед:

— Работы художника — образцы чувашской национальной школы в изобразительном искусстве, которая развивается в едином русле советского многонационального искусства. Работы художника

