

«АЧАЛАХАМ АСРАХ...»

(В. И. АГЕЕВ ХУДОЖНИК 50 ҶУЛ ТУЛТАРНА МАИ)

Елчәкри ватам шукулти стена хаҗачәсенче илемлә ўкерчәксем кураңма пусласан, ачасем тәләнмеллипех тәләннә: «Кам-ши җаван пек аста ўкерчәксем автор?»

Шкулта вәреннә вәхәтрах тантәшәсене хәйән аста-ләхәпе тәләнтерме пусланә арсын ача — Владимир Иванович Агеев, җавашен паллә художникә халә. Җав ята асансанах, хәйне евәрлә, никаманнипе те пәтраштарма җук, таран шухәшлә картинәсем, ўкерчәксем куҗ умне тухса тәраҗсә. Эпир вәсене выставкәсенче, тәрләрән кәнекесенче курнисәр пуҗне журналсенче те час-часах тәл пулатпәр. Художник яланах шуглаттарма, иләртме пултаракан ўкерчәксем тумә тәрәшнәран, писательсен пыҗак произведенийәсене илемлетме җылай чухне аһә сәнеҗсә. «Хатәр пул» журналән вулаканәсене ку тәләшпе, җәннипех те аһнә вара. Владимир Иванович редколлеги членә пулнә май, журнала хитре кәларассишән тәрәшәтә. Җаванпа та вәл хуплашка валли ятарласах картинәсем тәватә, произведенийәсене илемлетме те вәхәт тупатә.

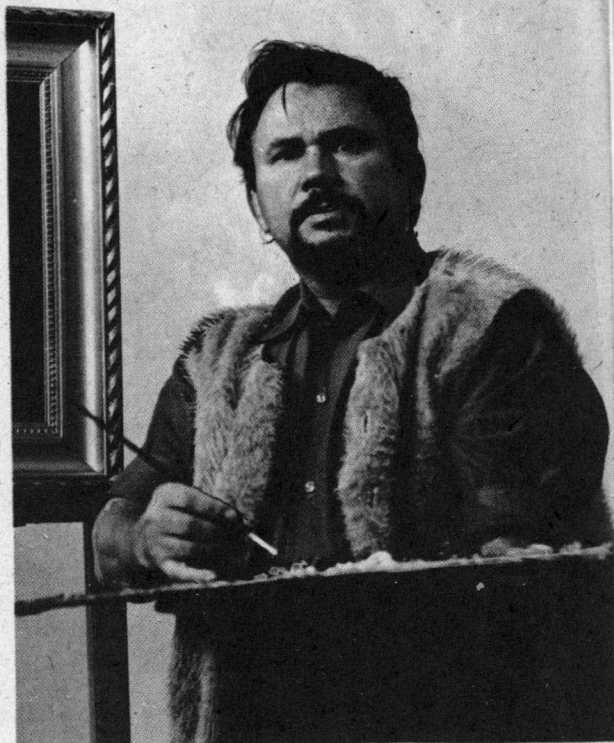
Мәншән җав тернех тәрәшәтә-ха художник ача-сәмшән? Тәп сәлтавә — иләртүллә ачаләхне яланах асра тыгнинче иккен. Паллах, иртнипе сәҗ пурәнай-мән. Җаванпа та художник халык ача-пәчан шухәш-кәмәлне, вәренәвәпе әҗ-хәлне аһә хывса әҗлет.

Владимир Иванович Агеев хәйне евәрлә аста художник терәмәр. Мәнпе сирәплетсе пама пулатә-ха җакна? Ку вәл—унән пултаруләхәнчи тәп тема—тәван халәхән пурнәҗә пулни. Җаванпа та художник паянхипе сәҗ сьрлахмасть, авалләха та сине тәрсах тәпчет.

«Аталҗи пәлхарсем Аслә Таяпа тулашәнче» картинара 1237 сүлхи хәрушә вәхәта сәнарласа кәтартнә вәл. Хүтәлевҗәсем тутар-монголсем тапәннини сирсе яһә. Җапәсу халләхе вәҗленнә пулин те, хәрушләх сирәлменнини куратпәр. Җавна художник тавраләха қаҗ сәмә җапнини, хәвелән юлашки пайәркисем ўкнини, пушар сүнсе әлкәрейменнини ўкерсе, аста кәтартнә. җынсен сәнәсенче ирәкләхе юратни паләрәтә, вәсем уншән чунә тухичхенәх кәрешме хатәр. «Җаваш юланутҗисем Пугачев сәрәнче» картинара халәх патша пуҗмәрне мәнле курайманнини уҗса панә. «Елчәк ярмәркки», «Хәмла татни», «Җаваш вәй-һи», «Хәр-туссем» тата ытти картинәсем те асра юлаҗсә.

Владимир Иванович хәйән әҗсәсемпе сәршыври нумай-нумай выставкәсене хутшәннә, куракансем вәсене пур сәрте те аһә кәмәлпа йышәннә.

Художник пултаруләхәнче кәнеке графика те пыҗак пәлгерәшлә. Вәл 200 кәнеке валли пиләк пин ытла тәрлә ўкерчәк тунә, «Капкән» журналта пиләк-сәр карикатура пичетленә.



Редакцияе художник пулас әмәтлә ачасенчен сьрусем җылай киләҗсә. Җавсемпе Владимир Ивановича паллаштартамәр. Җакән хьҗсән ака мән каларә вәл:

— Паллах, ачаран тәллев тытти лайәх, мәншән тесен пултаруләх шәп та шай ун чухне амаланатә, анчах сьн ситәннәсәмән вәл унпа пәрлех вәй илсе пымалла. Ун пек пултәр тесен — кулленхи тәрәшуләх кирлә. ўкерсе асталәха ўстерсе пынә май, тәрлә енлә атанмалла. Сәмахран, җән-җән художник литературәна пәлмесен мәнле пултәр-ха? Историә тата? Ромен Роллан каларәшле, художникшән чи кирли алли сәҗ пулсан, җәннипех, куләшла пулчәчә.

В. Агеевән әҗ пүләмәнче эпир искусствәла сьхәннә литературәсәр пуҗне, унран «инҗетре» пек туйә-накан кәнекесем яланах ал айәнче пулинне асәрхә-рәмәр.

— ўкерме вәренни никама та пәсмасть сәҗ пулсан, искусствәна тәрәс әнлаима пәлни кирек кама та яланах кирлә, — терә художник. — Ун чухне пурнәҗ илемне туйса илетән, кунсул та иләртүллә-рех. Сәмахран, Микеланджело сәвәсем те сьрнә, виләмсәр «Нарспи» авторә Константин Васильевич Иванов ўкерме юратнә.

Нумаях пулмасть В. И. Агеева К. В. Иванов ячә-пе хисепленекен Җаваш государство премине пачәс. Эппин, вәл пархатарлә тәллевпе пурәнса, хәрү әҗпе кәтсе илчә хәйән 50 сүлне. Юратнә художникәмәра саламланә май, тата нумай-нумай картинәсемпе, ўкерчәксемпе пире сәвантарма ыра сунатпәр.

В. КОШКИН.