

# ВЕРНОСТЬ КНИГЕ

Книга создается трудом не одного писателя, редактора и художника, но и трудом полиграфистов. Замысел творческих работников воспроизводится и размножается не традиционными для других видов искусства способами и материалами. Это обстоятельство требует от художников книги обширных знаний не только законов эстетики, но и материаловедения и полиграфии.

Много ли среди нас таких? К сожалению, единицы. Едва ли не единственная

**Э. ЮРЬЕВ,**  
**заслуженный художник**  
**Чувашской АССР.**  
Книга, вышедшая в 1984 году и получившая одобрение читателя за свои эстетические качества, — это «Венгерские сказки», оформленные В. Смирновым. Этому художнику присущи пытлиное изучение рукописи, глубокое экспериментирование с графическим материалом, проникновение в технологию книги и полиграфии. Если многих художников отпугивает от книги вышеназван-

ное своеобразие, то для В. Смирнова — это поле познания. Как ни жаль, но в одну шеренгу с ним не поставишь других, проработавших в искусстве оформления чувашской книги даже не одно десятилетие.

Художники Чувашкнигоиздата (многие из которых и не члены Союза художников) составляют одно из звеньев профессионального Союза художников Чувашии и живут его задачами. Каждый вносит посильный вклад в дальнейшее становление чуваш-

ского профессионального изобразительного искусства, в обогащение национальной культуры. Десятилетие проработали в искусстве книги и успешно продолжают трудиться члены Союза художников Чувашии П. Сизов, М. Ильин, В. Агеев, В. Арапов. Радует становление молодых — М. Давлятшина, Ю. Никифорова, Н. Уськиной, Т. Немцевой, Л. Калентьева.

Хотелось бы пожелать новому составу правления Союза художников, который будет избран на съезде, оказывать больше внимания развитию искусства книги. Одной из мер, способствующих этому, была бы организация

очередной выставки произведений книжной графики, персональных выставок. Как уже было сказано, труд художника книги очень ответственный. И прежде всего тем, что служит многотысячной аудитории. Но это обстоятельство неоправданно не учитывается при решении вопроса о принятии того или иного графика-книжника в члены Союза художников СССР. Если от художника-живописца требуется участие своими произведениями на зональных, республиканских и всесоюзных выставках с целью апробации его творчества, то эту апробацию художник книги проходит перед аудиторией чита-

телей. Думается, что это сопоставимо. Вопрос ставится таким образом потому, что многие художники-книжники, сильные именно в этом искусстве, в один прекрасный день переключаются на живопись, на участие в выставках живописными произведениями, ибо художнической общественностью создается видимость, что живопись — единственно высокая цель, которой должен служить художник. И получается, что художник книги на долгие годы отрывается от своего призвания, вследствие этого происходит падение уже достигнутого профессионального уровня, теряются годы.