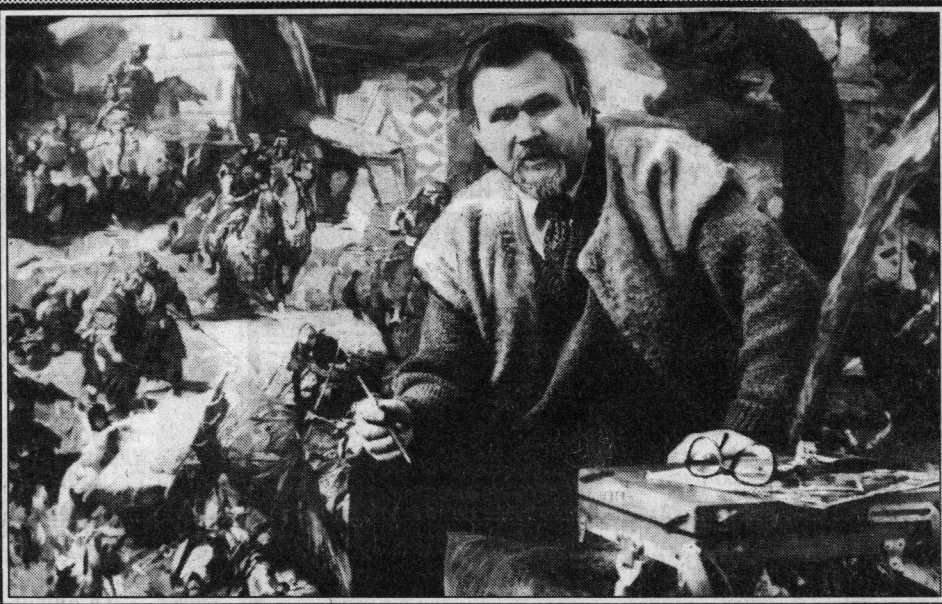


«ТВОРЧЕСТВО -  
ЗНАЧИТ,  
ЖИВУ»



**- Жажда справедливости - очень сильный двигатель, особенно в молодые годы. Вы с этим согласны?**

- Могу проиллюстрировать эту мысль примерами из своей жизни. Я поступил учиться в Чебоксарское художественное училище в голодное послевоенное время. Казалось, студент из многодетной семьи фронтовика-инвалида, росший без матери, по профилирующим предметам получающий только отличные оценки, мог бы рассчитывать на внимательное к себе отношение со стороны дирекции. Но обеспеченным ребятам, сыновьям председателей колхозов, общежитие предоставляют, а мне нет, они получают стипендию, а меня лишают. Те 50 рублей, что получал из дома, хватало на то, чтобы купить 7-8 буханок хлеба.

...Стоял огромный шкаф в коридоре училища, на полках которого мы ночевали нелегально - голодные, завшивленные. Нас часто ловили завхозы и выставляли за дверь среди ночи. Однажды я наблюдал за заключенными, которых привели выгружать баржу. В обед раздали им сухой паек, и они сели трапезничать. Зависти моей не было конца, с трудом я отгонял шальную мысль: хотелось мне попасть за решетку, там помереть с голоду не дадут.

Но эти трудности меня не сломали. Даже наоборот - подтолкнули к любым жизненным невзгодам.

**- Видимо, не только накопление знаний и жизненного опыта, но и приобретение мастерства шло через преодоление трудностей?**

- Уместно тут вспомнить слова одного из великих художников, который упорно трудился, чтобы постичь тайны многих видов искусства. В конце концов вот что он изрек: «Из всех наук для меня самым сложным является живопись». Не ради красного словца это сказано. Живописец должен быть и психологом, и философом, и литератором, и музыкантом. Никому не суждено сразу понять, в чем тайна светотени, цвета, рисунка. Все дается с трудом. Линия, тон, цвет, композиция - это в конечном итоге философия. Я вот уже 2-3 года размышляю, что такое фон и пространство, что такое предмет и фон. К примеру, когда движется предмет, насколько и как меняется фон? Как видит фон и предмет глаза человеческие и технический глаз (фотокинокамера и т.д.). Вот через такие тернии идешь к мастерству.

**- Вы очень много пишете картин на историческую тему. Видимо, не только на впечатления детства при этом опираетесь.**

- Безусловно, эмоциональный заряд необходимо пополнять знаниями и новыми впечатлениями. Несколько раз путешествовал по местам, где стояли древние болгарские поселения. Беседовал с археологами, штудировал их труды, вникал в подробности этнографии, интересовался проблемами этногенеза, языкознания и т.д. Для меня ясно, как божий день: до сих

**- Как возникает замысел?**

- Я этого не могу объяснить. Никаких заранее намеченных планов не бывает. То ли черт, то ли бог тебе шепчет. Это влечение непременно надо реализовать, ты словно оказался в бурном потоке. Вот что значит работать с полной отдачей!

У меня нет каких-либо существенных увлечений, я не знаю другого ремесла. Творческая мастерская для меня и рай, и ад.

**- Владимир Иванович, семья Вам помогает или мешает?**

- После смерти жены я решил больше не жениться и посвятить себя только искусству. Но однажды встретил женщину, которая на 30 лет моложе меня. К тому же, она происходит из того же рода, что и прежняя жена. Я всей душой полюбил ее. Прихожу домой уставший, обниму жену и все проходит. Несмотря на такие отношения в семье, у меня искусство на первом месте.

**- У вас есть враги?**

- Полагаю, что есть. Но стремлюсь к ним относиться... Не то, что я их не замечаю. Я им даже многим обязан. Они не дают мне останавливаться на достигнутом, копаются, выискивают, в конечном итоге создают стимул для совершенствования.

**- Ситуация в Союзе художников Вас огорчает?**

- Не так давно нас, девять художников, исключили из Союза. Возникла угроза потери творческой мастерской. Но не отлучили бы меня недруги от искусства, хоть в сарае, хоть где, я все равно бы работал.

Руководители творческого Союза недавно меня вызвали и говорят: «Конфликты надоели, давайте мириться!» С удовольствием пожал им руки. Но на следующем же собрании прежнюю песенку заплели. Как ладить с такими людьми?

**- Знаю, вы ведете дневник, где фиксируете свои философские размышления. Любопытная запись там есть: «Хочу прожить до 2016 года». Почему такую дату Вы определили, с чем это связано?**

- Ни с чем. Это просто предчувствие. Видимо, это связано с возрастом, я все больше и больше становлюсь суверенным. Верю снам, не смейтесь. Разные сны мне снятся, часто становлюсь участником фантастических сюжетов. Нередко вижу цвет. Абсолютно оригинальные мелодии порой слышу, жаль, нот не знаю, чтобы записать. Очень часто во сне нахожу необычные творческие решения.

Самым большим потрясением в жизни для меня стало бы, если бы я лишился возможности творить. Иду по утрам в мастерскую и часто думаю: прекрасная штука - жизнь. И я счастлив потому, что имею возможность отражать красками на холсте разные ее проявления.