

СОЗВУЧНЫ НАУЧНЫМ ТРУДАМ

В Чувашской национальной академии открылась новая выставка видных художников республики — членоз-корреспондентов ЧНА Владимира Агеева и Праски Витти (Виталия Петрова).

При просмотре этой небольшой экспозиции неожиданно поймал себя на мысли, что академическая среда исподволь настраивает на сравнение произведений художников с научными трудами ученых-чувашеведов. Тем более таких произведений, где все пронизано мыслями авторов о чувашском крае и его народе, где каждый штрих обнажает и делает доступным для понимания могучий патриотический порыв мастеров искусства. Вот почему все

произведения, созданные в разных видах и жанрах изобразительного искусства и в разных материалах, очень органично вписались в интерьер национальной академии и невольно воспринимаются адекватными научным трактатам.

В этой связи даже обычный, на первый взгляд, натюрморт с тыквой Владимира Агеева ассоциируется с образом родной земли, с ее золотистыми полями и бесконечными озерами, с ее речками и лесами, с ее солнцем и небом. В це-

• Выставки

лом живописные и графические произведения этого мастера, вошедшие в экспозицию, повествуют о красоте, силе и мощи древней земли чувашской, о ее трудолюбивом народе, живущем в гармонии с окружающей природой. Достоин внимания и психологический портрет поэтессы Раисы Сарби, созданный Владимиром Агеевым.

Еще более откровенный «научный характер» присущ самобытным произведениям Праски Витти. Пытливым художником-исследователем выглядит он в графических лис-

тах, в которых весьма успешно трактуется сценический вариант чувашского мужского и женского костюма. Хочется подчеркнуть особую важность подобного начинания автора, поскольку из-за отсутствия достоверных реконструкций, пожалуй, вернее будет сказать атласов традиционных костюмов разных этнографических групп чувашей, в демонстрируемых ныне костюмах многих художественных коллективов встречаются недопустимо грубые отклонения от исторически сложившихся иконографических установок. Читатели уже знают о том, что с именем Праски Витти связано появление в совре-

менном искусстве Чувашским совершенно нового вида творчества — художественной эмали. О больших успехах мастера в этой области как у себя на Родине, так и за рубежом неоднократно писалось. На выставке в ЧНА можно увидеть его эмали последних лет, среди которых выделяется портрет чувашского композитора С. М. Максимова.

Подлинный национальный художник, способный философски осмысливать прошлое и настоящее родного народа и с трепетом думающий о его будущем, предстает в серии портретов-посвящений ученому и политику А. Хузангаю, дирижеру М. Яклашкину, молодому поэту В. Тургаю. Праски Витти впервые вынес на суд зрителей эти произведения, сочетающие элементы монументального, станкового и народного декоративно-прикладного искусства, а также приемы живописи и графики. Образный строй композиционно сложных работ обогащен также введением символов и аллегорий из чувашской мифологии. На мой взгляд, в отмеченных произведениях художник еще раз проявил себя талантливым интерпретатором собственной системы взглядов по многим вопросам, связанным с судьбой чувашского народа и возрождением его национальной культуры.

Ю. ВИКТОРОВ,

кандидат искусствоведения.



Фото В. РОМАНОВА.