

**П**РИ ОБСУЖДЕНИИ итогов зональной выставки «Большая Волга», прошедшей в 1985 году в Чебоксарах, в Союзе художников республики с тревогой заговорили о состоянии чувашской станковой графики. Отмечалось, что в этом виде искусства мы заметно слали свои позиции, начали отставать от других коллективов зоны и по уровню мастерства, и по важности поднимаемых тем. Причины назывались разные: некоторые художники-графики по образованию и призванию увлеклись живописью, кое-кто уехал из Чувашии, нет притока талантливых молодежи...

Как же обстоит дело сегодня? Ответ в какой-то степени дает выставка станковой графики, открытая в залах Чувашского художественного музея. Здесь 28 авторов разных поколений демонстрируют 140 работ.

Судя по внешним признакам, выставка богата жанрово-тематической направленностью. Представлены композиции на темы истории, современности и литературных произведений, пейзажи, портреты и натюрморты. Выставка отличается и обилием всевозможных графических техник и материалов — литография, офорт, гравюра, аксография, цинкография, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастер, сангина, пастель, акварель, гуашь... В экспозиции оказались даже работы, далекие от станковой графики и более уместные на выставках живописи или книжной графики.

Претендует на оригинальность организация экспозиции — у каждого автора своя «стенка» и, таким образом, выставка распадается на множество персональных «микровыставок». Наряду с плюсами в этом приеме есть и минусы. В данном случае, например, трудно вести речь о цельности экспозиции с логично продуманным маршрутом движения зрителей.

А теперь о внутренней сути показываемого, о конкретных авторах и их произведениях. Пожалуй, разговор следует начать с графических листов, созданных в 60—70-е годы. В общей массе работ их немного, но они придают выставке оттенок ретроспективности и в какой-то мере позволяют судить о вчерашнем дне нашей станковой графики.

Широко и свободно трактовал простые и будничные мотивы сельской жизни или явления природы Иван Григорьев (1906—1984). У его

линогравюр невольно думаешь: «Настоящее искусство всегда современно. Пройдут десятилетия, а графические листы этого мастера будут волновать новые поколения зрителей. Потому что их создал Художник».

Успешно выдержали испытание временем произведения Федора Осипова, работающего в разных жанрах и материалах. Он обладает способностью одухотворять

так многогранно решает эту благодатную тему. Выставка знакомит с четырьмя листами серии, подкупающими искренностью авторского отношения к своим героям.

В портретном жанре выступил Орест Филиппов. Интересен его опыт работы в технике рисунка цветными карандашами в портретах народного поэта Чувашии Якова Ухсяя и профессора В. Д. Димитриева.

Хи достигнута Тamarой Зверевой. Смелыми графическими приемами и широтой обобщения отличаются ее черные белые листы, входящие в серию «Мои Чебоксары». Уверенно идет она и по пути освоения, кстати, впервые в нашей республике, всех тонкостей цветного офорта.

В офорте подает надежды Александр Титов. Но ему надо бы строже подходить и к композиционному постро-

калу». В рисунках видна высокая культура графического исполнения.

Совершенно новым именем в чувашском искусстве является Татьяна Бритвина, выступающая с серией творчески зрелых литографий «Быть России морской державой!» Молодой автор показывает свою способность убедительно решать масштабную историческую тему, правда, пока не без опоры на известные произведения отечественного искусства. В пяти листах серии проходит образ царя-реформатора, творящего новую судьбу России, которая, «в борельных силах напрягая, мужала с гением Петра».

Выставка знакомит также с портретами Раисы Терюкаловой, натюрмортами Нины Алмасовой, пейзажами Аполлона Семенова и Владимира Гончарова. Удачны пробы в разных графических материалах Владимира Назарова, Георгия Фомирякова, Джалиля и Светланы Гайнуудиновых. В то же время листы, подобные аксографиям «Возьми гитару» Надежды Уськиной, являются спорными и вызывают у зрителей недоумение...

С точки зрения техники и уровня профессионального мастерства графики-станковисты экспонируют немало привлекательных работ. Но в целом делаем вывод, что не все участники выставки, и прежде всего молодые, способны и готовы сегодня же откликнуться на призыв партии «создавать талантливые, правдивые произведения, отражающие нашу действительность во всей ее многогранности и величии».

Слишком затянулось у некоторых художников стадия становления, лабораторных поисков и экспериментов. Пора бы выйти из мастерских — взглядеться в кипучую жизнь, в современную. Всем графикам надо вспомнить, что они являются представителями самого оперативного и мобильного вида изобразительного искусства. И кому, как не им, быть в авангарде перестройки в сфере художественного творчества?

**Ю. ВИКТОРОВ,**  
кандидат искусствоведения.

## Выставки

# ВГЛЯДЕТЬСЯ В КИПУЧУЮ ЖИЗНЬ

изображаемое, передавать в нем свое взволнованное состояние.

Интересно и ярко, с восторгом открывателя нового, изображали в недавнем прошлом волжские берега с видами на старые Чебоксары Николай Лукин, Аркадий и Людмила Акцыиновы. К сожалению, сейчас они не показывают новые графические работы.

Подавляющее число остальных произведений относится к последним годам. Среди них выделяются творения Владимира Агеева. Он вновь демонстрирует высокое мастерство исполнения и неистощимую творческую фантазию. Его листы, посвященные жизни земляков, наполнены гармонией — в них человек не противопоставляется природе или своим «братьям меньшим»; он разумно организует среду и умело пользуется природными благами. «В этом мудрость бытия», — как бы размышляет автор. О мудрости самого художника наглядно свидетельствуют композиции, наполненные теплотой его сердца и озаренные его мировосприятием.

Новым творческим достижением Петра Сизова стала серия литографий «Просветители чувашского народа», посвященная И. Н. Ульянову и И. Я. Яковлеву. Он первым из наших мастеров

✓ Из мастеров старшего поколения представлен также неутомимый рисовальщик Анатолий Капранов. С помощью карандаша, туши и пера он трепетно и с большой любовью воспроизводит виды чувашского пейзажа — окрестности деревень и уголков природы, отличающиеся безукоризненной «портретностью».

Неожиданно свежо и нетрадиционно предстал плакатист Юрий Николаев. На этот раз он показывает две гуашевые композиции, из которых особо выразителен лист «Вьетнам. Встреча». Автор сделал первые успешные шаги на пути к оригинальному графическому языку, который, как мне кажется, позволит ему в скором будущем сказать свое весомое слово и в области станковой графики.

Праздничной настрой в экспозицию вносят акварельные натюрморты Адели Ефейкиной, в которых мастерами изображены полевые и садовые цветы, яблоки. Светлым настроением пронизана ее сюжетные офорты из серии «Моя Чувашия». Попутно напомним, что когда-то она была единственным автором, работавшим в этой трудоемкой технике гравюры.

Ныне офортом занимается несколько чувашских художников. Серьезные успе-

нию своих пейзажных листов, и к выбору изобразительных средств. Многие его работы пока однотипны. Думается, со временем порадует новыми офортами Николай Панасюк, недавно переехавший к нам с Украины.

Давно и стабильно выступает в станковой графике Геннадий Маринин. На выставке экспонируются его линогравюры из серии «Строители Чебоксарского тракторного». Правда, очень трудно разобрать, что в них изображено — они слишком «передержаны» в тоне. Не удовлетворяет и трактовка образов рабочих с плакатными лицами, похожими как братья-близнецы (особенно в листе «Бригада. Летучка»). А вот его же гравюры на пластике — примечательны. В них как бы видишь и чувствуешь прикосновение автора к таинствам природы.

В последние годы в графике увлеченно работал Вольф Медведев. Выразительны его карандашные пейзажи, исполненные живо, в манере «раскованного» рисунка. У автора чувствуется хорошее художественное чутье. В качестве акварелиста выступает Игорь Григорьев. Свежи и прозрачны его крымские пейзажи. Владимир Гришаев уже утвердился в чувашской графике как самобытный автор. Ныне он показывает серию «По Бай-