

«БЕЗ ЛЮБВИ И ТРАВА НЕ РАСТЕТ»

(Начало в № 188, 189.)

- Что для вас значит любовь? Помогает ли она вам творить?

- Любовь - это великая энергия. Она, как энергия гравитации, непонятная, бесконечная, без которой не может быть никакой жизни на земле, без нее нет искусства, без энергии любви даже трава не растет. Любовь всегда помогала мне создавать картины.

- Владимир Иванович, вот уже восемь лет, как вы на пенсии. Вы народный художник, автор сотен картин, но богатым вас не назовешь. Вдвоем с женой живете на 824 рубля. А тюбик хорошей краски стоит 70-90 рублей, рама - 200-300.

- Что поделаешь, в таких условиях живет сегодня художник. Хотя и имею полотна, стоящие сотни тысяч долларов, я небогат. Я уверен, через сотни лет мои картины будут продаваться коллекционерам за большие деньги. Не беда, что нас сейчас не понимают. Были бы хлеб и соль. Приходится экономить во всем. Помогает деревня, живущие там родственники. Родом я из села Яльчики. Как и всем россиянам, нам с женой приходится приспосабливаться.

- Многие мои знакомые считают вас гением. Как вы относитесь к этому? Ведь гений - это сверхчеловек, обладающий необыкновенным умом, талантом, божьим даром?

- Пусть так и считают. Если скажу «да», то некоторые могут лопнуть от зависти. Жалко их.

- Вы, как художник, верите в свое «бессмертие»?

- Я верю в бессмертие души. Нам этого пока не понять, это выше человеческого разума. Суждения материалистов считаю половинчатыми. Часто вижу цветные сны. Моя душа останется в моих картинах.

- Сегодня стало модным верить в Бога. Везде строятся храмы. Люди, потерявшие идеал, хотят найти его в вере. Ваше отношение к этому?

- Я с детства без моды, без колебаний верил в природу-мать. В природе все разумно согласовано, продумано, нет случайностей. Мы всего-навсего люди. Иногда я думаю, чем лучше я обыкновенной мухи? Она тоже приносит определенную пользу. А попам и церкви не верю. Они такие же, как все мы. Стараются жить за счет народа, хотя регулируют устойчивость общественной жизни.

- Как определяется истинная стоимость художественного произведения?

- Любая картина бесценна. Но, к сожалению, приходится продавать - жизнь заставляет. Стоимость? С каким покупателем как договоришься...

- Ваше отношение к сюрреализму?

- Сюрреализм уважаю. В этих картинах закладывается большая часть души художника. Сам тоже часто бы-

ваю сюрреалистом, потому что иногда невозможно все высказать в реалистических произведениях.

- Я бывала в мастерских многих художников. Везде висят картины, а вот в вашей мастерской стены голые.

- Их нет только потому, что они отвлекают. В процессе работы мне мешают даже посторонние звуки, предметы. Художник должен трудиться только над определенной картиной и совершенствовать ее.

- Что, на ваш взгляд, есть совершенство?

- Это умение видеть свои недостатки и устранять их. Самокритика и творческий рост.

- Как долго вы работаете над одной картиной?

- В зависимости от сложности темы, композиции. Чем больше размер, тем больше уходит времени.

- Сколько у вас работ?

- В живописи более 300, в станковой графике столько же, карикатур и иллюстраций более 10 тысяч. Считаю, что если ты сумел создать хотя бы одно настоящее произведение, тогда ты не зря ешь хлеб, ты безгрешен перед природой.

- А вы создали?

- Об этом скажет время. Но я понял: чтобы сделать хорошую картину, надо быть честным и порядочным человеком. Иначе просто невозможно. Ни один подлец пока ничего не создал. История таких примеров не знает. Художникам должен верить народ, они - посланники природы.

- В какое время суток вам лучше всего работается?

- В мастерской - с утра до трех часов дня. На пленере - вечером, когда концентрация цветов более насыщенная.

- А какие цвета вам больше нравятся?

- Чувашские.

- Разве такие бывают?

- Да, есть такой цветовой колорит. Это буро-темно-красно-коричневый, бледно-желтый, бледно-коричневый, бледно-серый, бурый, бело-палевый. В первую очередь это связано с местом пребывания чувашского народа. У каждого народа есть свой колорит. У прибалтийцев - бледно-синий, белый и черный, северные, снежные цвета, а у азербайджанцев и армян - южный цвет - ярко-зеленый, ярко-красный, ядовито-синий. Это традиции, отсюда вытекает национальное искусство.

- Отличается ли внутренний мир чувашских художников от художников других народов?

- Конечно. Армянско-азербайджанское искусство никогда не перепутаешь с чувашским. И в смысле колористического решения цветов, и в трактовке формы, не говоря уж о тематике. Национальные признаки в искусстве есть, хотя искусство - это общечеловеческое понятие.

(Продолжение следует.)

Альбина ЮРАТУ.