

Владимир АГЕЕВ:

«БЕЗ ЛЮБВИ И ТРАВА НЕ РАСТЕТ»

Художники - люди не от мира сего. Они - дети Бога. Мне кажется, что когда Бог создавал Землю, он проявил художественный талант, сделал ее красивой, величавой. А когда появились люди, ему захотелось, чтобы они увидели мир его глазами, и поэтому избранным он передал свои способности. В отличие от обычных людей он посвятил их в таинство «языка красок». Этим «языком» в совершенстве владеет Владимир Агеев, народный художник Чувашии. Как и многие мои друзья, я преклоняюсь перед его неординарностью и считаю его гением.

- Владимир Иванович, что значит для вас профессия художника: смысл жизни или же труд, с помощью которого можно заработать на хлеб?

- В молодости я об этом не задумывался. Когда мой желудок был пустым, я больше думал о деньгах и зарабатывал их различным способом: и учительствовал, и рисовал карикатуры для журналов и газет. При этом постоянно занимался искусством, а с возрастом полностью «утонул» в профессиональной художественной работе. Она была чрезвычайно для меня интересной, постепенно став смыслом жизни и смерти. Чем больше я работаю художником, тем больше открывается истина: определение и познание действительности. Все это обогащает меня, как открывателя нового в видимом мире. И в результате оказывается весьма интересным для зрителей. За много лет я познал то, чего не знают другие.

- Что вы имеете в виду?

- Я хорошо изучил наследие великих художников: реалистов и особенно импрессионистов. Перед художником стоит задача определить, как понимаются предмет и фон. Физиологическое восприятие зрительными органами действительности образования предмета и фона всегда было проблемой. Фон постоянно двигается, предмет тоже объект передвижения. Для фотоаппарата такой проблемы нет, он все видит подряд, в результате получается техническое изображение. Этим вопросом я занимаюсь уже 10 лет. Многие хотели это понять, но тайна до сих пор не разгадана.

- Про художников часто говорят, что они очень странные...

- А знаете, они как раз думают наоборот, что все люди странные: дерутся, пьют, насилюют, убивают...

- Что вас больше всего интересует в жизни? Как зарождается в вашей душе тема? Какие сюжеты вам больше по душе: современные или исторические?

- Меня интересует современная действительность в историческом плане, ее глубокое осмысление.



Меня занимает все: и политика, и наука (изобразительное искусство опирается на науку), и все другие аспекты жизни: медицина, астрономия и т.д. Жизнь очень короткая, человек не успевает все познать. Я же опираюсь на свою профессию. В рыночной экономике художник погибает. Возьмем Америку, Францию, Англию. Здесь нет серьезных живописцев, изучающих проблемы реалистического искусства, они деградировали. Власть и государство не дают приоритета изобразительному искусству и литературе. Мы, художники, живем, как сорняки. Если удачно вырастаем, нас просто покупают, а надо бы нас выращивать культурно, как при Екатерине II, Александре I. Они развивали науку и искусство. Все это я говорю потому, что человечество должно прогрессировать в своем развитии, а не воевать друг с другом, проливать кровь и использовать достижения науки для вооружения. За 500 лет развития цивилизации в Европе только три художника выжили в сражении за свое дело и стали «героями»: это Рембрандт, Веласкес и Рубенс. Остальные погибли на полпути, не достигнув цели. Отсюда вывод: в изобразительном искусстве идет жестокая битва, которую правительство и власть не хотят видеть. Подчеркиваю, что только люди искусства и науки дают толчок развитию человечества, познанию действительности. А пока мы только едим, рожаем детей и защищаемся. Это значит, топчемся на месте.

Я рисую чувашский народ. Выражаю то, что знаю о нем, пытаюсь узнать: что же было раньше? Два раза я ездил в города Булгар, Пулер, изучал там труды татарских археологов, делал этюды, читал труды профессора Смирнова о происхождении государства Волжская Булгария, его языке, культуре, исследования профессора Каховского. Находил вместе с друзьями останки древних людей, животных, разную утварь. Археологические исследования помогают мне создавать произведения.

(Продолжение следует.)

: Альбина ЮРАТУ.