

ПИШУ КАРТИНЫ В МЕРУ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

2 апреля в Чувашском государственном художественном музее открылась выставка Владимира Агеева.

Я родился 2 апреля 1932 года в деревне Большие Яльчики Яльчикского района. Фамилия моих предков - Аккеев, еще наш род называли Яки - Яки йӑхӑ. Нынешнюю фамилию - Агеев - мой дед получил в 1914 году во время Первой мировой войны. Ее переименовали на русский манер, заменив глухую «к» на звонкую «г». Дед Никита Петрович был дьяконом, образованным человеком. Имел богатую библиотеку. Знал русских и зарубежных классиков. Вдобавок был первым часовым мастером в районе и еще славился тем, что хорошо плел лапти.

Отец Иван Никитич (1902-1960) и мать Надежда Леонтьевна (1904-1945) были первыми фотографами в округе. Занимались художественным фото и фотоконструкциями, были новаторами и изобретателями в своем деле. Мать ушла от нас рано. Отец, вернувшись с войны, женился на другой женщине - Февронье Петровне. От первого брака у него было шестеро детей, от второго - пятеро. Отец прекрасно рисовал, играл на гармошке, любил чувашскую музыку, философствовал, составил генеалогическое древо нашего рода с 1730 года. Вел дневник, куда записывал свои размышления о жизни, подробности ведения хозяйства, все деревенские новости - словом, оставил ценную информацию о тех временах. Он с детства поощрял мое желание стать художником и воспитывал меня в этом духе. Когда мне было четыре года, наша семья переехала в Яльчики. До 8 класса я учился в сельской школе, затем поехал в Чебоксары, поступил в художественное училище. После его окончания три года отслужил в армии.

По профессии я живописец и график. Предпочитаю иллюстрирование книг и журналов, а также станковую графику. Излюбленный вид техники: тушь, перо, акварель. Тематикой своих творений выбрал чувашскую жизнь. Сатирическая тема тесно связана с бытом и политикой. В стиле станковой графики отражаю страницы истории чувашского народа, живую действительность в прямой и ал-

легорической форме, отображаю современный мир.

А в живописи, наоборот, конкретных людей и объекты стараюсь показать в эмоциональной, живой, доступной для человеческого глаза форме. Немало у меня исторических картин, связанных с судьбой моего народа, а также пейзажей и портретов. Показываю действительность в реалистической форме, без подражания и стилистики, опираясь на чувашский колорит. Бывая на российских и зарубежных выставках, заимствую новые достижения в области живописи и графики, техники и подачи предметов.

Великими художниками мира считаю Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, остальные, на мой взгляд, средние.

А чувашское изобразительное искусство только развивается. Путь, пройденный за последние пятьдесят лет, - это уже развитие. Из чувашских художников признаю Сверчкова, Григорьева. Для себя понял самое главное: чтобы стать настоящим художником, нужно работать всю свою жизнь, постоянно, не распыляясь ни на какие другие профессии... Проблемы в творческом плане у меня всегда были и есть. Человек самокритичный. Никогда не успокаиваюсь на достигнутом. Очень сожалею, что у меня не было хороших наставников. Жаль, что только в пожилом возрасте я понял, что такое предмет и фон. Известные художники всю жизнь мучились вопросом, как строить предмет и фон. К сожалению, в этой области искусствоведческая наука ничего художникам не дала.

До сих пор многому учусь самостоятельно. Очень люблю классическую музыку, чувашские народные песни. Чувашский народ прошел великий и славный путь. Его история меня потрясает. Но, к сожалению, сегодня мы разрушаемся во всех отношениях. Например, из картин пропадает чисто чувашская колористическая национальная живопись, музыка американизируется, в республике нет своей национальной архитектуры.

Почему я занимаюсь творчеством? Хочу знать современную действительность. Это

такое эмоциональность в полотнах? Как ее добиться? Как действует свет на усиление эмоций при восприятии содержания картины? На эти и другие вопросы трудно ответить профессионально.

Очень люблю работать над портретами. Почему я их пишу? Эти люди, лица мне чрезвычайно интересны, в каждом нахожу оригинальность, которую невозможно выдумать, можно только нарисовать с натуры. Признаюсь, это очень интересное занятие - изучать лица. Краски и цвет полотна тоже формируют образ человека, его эмоциональное воздействие на зрителя и дают лучше прочувствовать и понять, что хотел художник выразить в этой картине.

Мое направление - чисто реалистическое. Я не склонен к стилистике, формализму, натурализму, авангардизму и т.д. Уверен, что искусство должно быть человеческим, доступным, но я не отрицаю, что каждый может выражать свои чувства через различные направления.

Правда, есть у меня картины, и их много, где тема подана в аллегорической форме (это тоже реализм). Для отображения реальной действительности использую сказочные образы. Зачем? Чтобы люди лучше, эмоциональнее поняли смысл картины. Например, последнюю работу назвал «Сила времени». Здесь процесс старения человека показан в сказочной форме: стариков насильно закапывают, хотя те не хотят умирать, но время их убивает и сваливает тела в яму времени, где они и исчезают. Все это рисую не в патологической, а в поэтической форме.

Кстати, между моими работами, которые я рисовал в молодости и рисую сегодня, нет разницы. Конечно, миропонимание растет, и метод подачи становится более мудрым, зрелым. Пишу картины в меру своих возможностей.

Люблю рисовать всех людей независимо от возраста, профессии, пола. А вот женщин люблю изображать обнаженными.

Работы плохих художников не стоит вешать дома. Они искажают и портят характер человека. Плохие картины - как ма-

терные слова. Им надо говорить: «Воспитай меня на хороших примерах».

Человек на этом свете живет один раз. Мне хочется сказать: «Надо жить красиво, справедливо, надо быть пылким...» Признаюсь, в своей жизни я тоже делал много ошибок. Теперь каюсь. Эти моменты моей жизни находят отражение в картинах. Пусть зритель видит, как это было несправедливо и некрасиво...

Люблю писать исторические битвы. В войнах вижу мужественных, храбрых, честных людей. Ненавижу изменников, предателей, их не только не рисую, но и видеть не хочу...

Тема родного края для меня особенная. Я вырос и жил в Чувашии, мне понятны наши пейзажи, люди, быт. Вот и рисую все понятное... Не надо чувашскому художнику рисовать австралийскую и африканскую жизнь. Он не сможет передать дух и красоту, самобытность мест, тогу населения. Наряду с людьми люблю рисовать лошадей. Они совершенное творение природы, изумительны, красивы, умны. Говорят, если лошадь наступает человеку на ногу, то три дня об этом жалеет...

Люблю рисовать карикатуры. Отношусь к бражникам и ненавижу, и смею людей, тех, кто мешает честно жить.

Неоднократно задавал себе вопрос: почему решил стать художником? Я родился на свет и люблю творения природы. Возникают тысячи вопросов. На них отвечаю методами изобразительного искусства. Вот мое кредо.

Был бы рад, если бы хотя бы три моих любимые работы были удачными, тогда можно сказать, что не зря ел хлеб...

...Одно знаю точно: я прожил на свете 70 лет, так ничего и не поняв. Зачем живу на свете??? Зачем люди живут на свете???

Тем не менее, благодарю Бога, что увидел его творение...

Со слов народного художника Чувашии Владимира Агеева записала А.ЛЮБИМОВА