

СВЕТЛАЯ ПАЛИТРА

Ч АСТО приходит на древний берег Волги к ветвистому дубу невысокого роста человек с этюдником или с папкой бумаг и карандашом. Его с юношеских лет влечет желание изучить природу, познать родную землю, познать жизнь.

Здесь, на Волге, родилась у Владимира Ивановича Агеева мысль о создании известных ныне пейзажей «Чувашский лес», «Земля», «Волга», в которых отражены красота родной природы и стремление художника сохранить эту красоту навсегда.

Художник влюблен в родную природу, страстно любит свой народ, его историю. И это нашло выражение в его произведениях на историческую тему «Битва близ города Сувары. 1232 год», «Чувашские всадники в отряде Е. Пугачева», «Е. Пугачев после переправы через Волгу близ села Сундырь 17 июля 1774 г.». В этих работах показаны конкретные события, определенное место и время. Как художник-исследователь, автор рассказывает о судьбе народа, о его борьбе за свободу и независимость. И этот рассказ живописца носит широкий, как бы эпический характер.

В цикле «Автопортреты» находит проявление еще одна сторона творчества Агеева — философичность. Изображая себя, автор выражает нечто большее. В одной из работ мы видим художника-мыслителя, в другой встречаемся с его миром, в третьей он как бы спрашивает у зрителя о цели жизни, назначении искусства. И в каждом из автопортретов раскрываются характер человека — чистого, искреннего художника — и процесс познания им жизни и искусства в разные годы.

В. Агеев широко и свободно пользуется различными художественными приемами. Немалое место в его творчестве занимают такие изобразительные средства, как аллегория, метафора, символ. Порой они

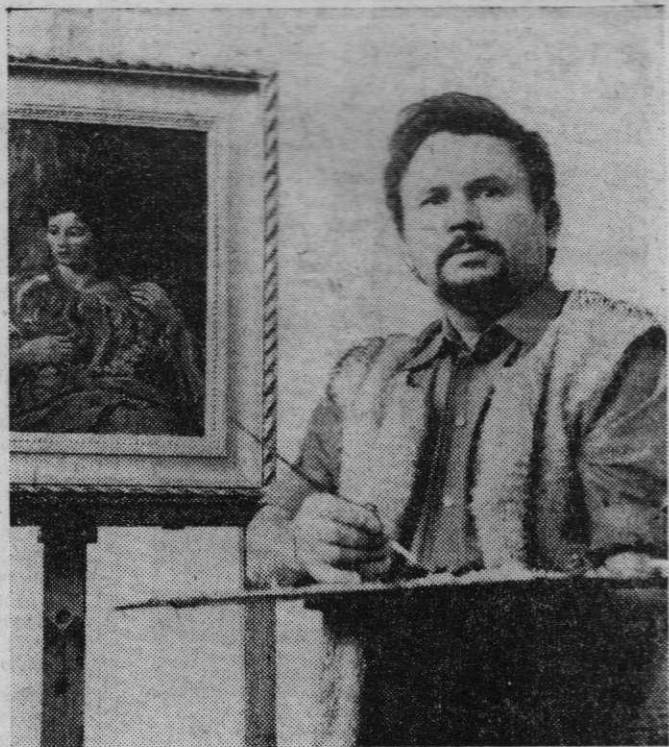
переплетаются, создавая единое целое, что особенно видно в его работе «Мои предки».

Яркие, самобытные народные образы созданы художником в живописных работах «Встреча», «Утро», «В общезирии», «Подруги», «Пастухи во время табора» и других. В образном строе этих произведений пристальное внимание автора обращено на цвет и свет, их взаимосочетание. Его палитра всегда состоит из чистых и ярких цветов.

Из живописных работ, созданных им в последние годы, выделяется картина «Базар в Яльчиках». В ее структуре четко прослеживается явление, которое в развитии советского искусства последних лет выступает как новая тенденция. Композиция произведения делится на отдельные части, каждая из которых предстает как самостоятельный сюжет. Но от этого полотно не становится раздробленным, все сюжеты объединены в неразрывное целое одной темой. Важно отметить динамичность структуры произведения — здесь все в движении.

В. Агеев к проблемам изобразительного искусства, национальной школы живописи относится как представитель своего народа, как гражданин, как большой мастер. Он один из тех, кто и в развитие журнальной графики республики вносит много усилий и умения. Его сатира полна острого смеха. Особенно больших успехов художник достиг в книжном искусстве, где изобразительные средства, используемые им, более обнажены, чем в живописи.

Одними из лучших графических работ В. Агеева являются иллюстрации к книге И. Я. Яковлева «Детские рассказы». Здесь автор в основном пользуется приемами метафоры. Каждый рисунок по своему решению напоминает листы станковой графики, в них присутствует ассоциация формы, монументальности. Эти же качества присущи и иллюстра-



циям книги С. Эльгера «Молодая поросль». В книге С. Тимбая «Двенадцать волшебников», кроме метафоры, широко и смело использованы аллегории.

В. Агеев всегда в поиске. Одним из новых приемов, который художник ввел в чувашское книжное искусство в последние годы, является живописная манера исполнения рисунка. «Живописность» особенно заметна в иллюстрациях к книге М. Федорова «Леший». Главным средством художественного выражения объема, пространства, света служит для Агеева прежде всего цвет, который на его листах отличается мягкостью, прозрачностью и обладает сложной структурой. Как и многие художники Чувашии, он хочет познать и такой шедевр поэзии, как поэму «Нарспи» К. В. Иванова. Из этой серии особенно удалось ему листы «Нарспи и Сетнер» и «Тохтаман».

В творчестве В. Агеева особое место занимает станковая графика. В цикле «Из рассказов деда» художник обращается к большим и сложным проблемам в жизни человека. На листах «Свет и тьма», «Судьба», «Раненый Пегас» автор ведет разговор с прошлым, настоящим и будущим, в них он

стремится видеть непрерывность. Художник уверен, что человеку нашей эпохи как никогда нужна связь времен, связь людей и их языков.

В. Агеев — участник крупных выставок. Его произведения стоят рядом с работами лучших мастеров книжного искусства страны, экспонировались на Всемирной выставке книги и книжной графики в Москве. Он удостоен диплома Госкомитета по печати при Совете Министров РСФСР.

В. И. Агееву присвоено звание заслуженного художника республики, а в прошлом году он стал лауреатом Государственной премии Чувашской АССР им. К. В. Иванова.

Сегодня Владимиру Ивановичу исполняется пятьдесят лет. За двадцать четыре года творческой деятельности В. И. Агеев создал около пятнадцати тысяч произведений. Это титанический труд, достойный восхищения. Многогранное искусство художника, как дуб-великан на берегу Волги, берет жизненные силы из родной земли, оно неразрывно связано с родным народом.

А. ТРОФИМОВ.

На снимке: В. И. Агеев в мастерской.

Фото В. Исаева.