

ВЫСТАВКА КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

Художники Чувашии, участвующие в оформлении книг и журналов, отчитывались о своей работе последний раз в 1954 году. За минувшие четырнадцать лет ими проделана значительная работа. Огромное число иллюстраций разошлось по нашей республике, а также по другим областям и краям через миллионы экземпляров книг, брошюр и журналов. Лучшие работы чувашских художников были представлены на Всероссийских выставках книжной продукции, а в прошлом году восемь книг нашего издательства экспонировались на стендах Международной книжной выставки в Сокольниках.

Вчера в Чувашской художественной галерее открылась новая выставка работ оформителей книги. На ней представлены мастера графики разных поколений. Отрадно, что почетным участником единодушно утверждён основоположник чувашской литературы, автор бессмертной поэмы «Нарспи» Константин Иванов. Рисунки для первого чувашского «Букваря», выполненные К. В. Ивановым, занимают красный угол выставки 1968 года. Отныне, на всех будущих выставках книжной графики Чувашии, они — по традиции — будут занимать это почетное место.

Старейший художник чувашской полиграфии, известный капканист В. А. Филиппов знакомит зрителя с тремя своими карикатурами, бичующими рвачество, бесхозяйственность.

М. М. Михаэлис в этом году исполняется семьдесят лет. Четверть века ее творческой жизни связана с чувашской книгой. Ее первый букварь для чувашских школ и многие детские книги с

оригинальными рисунками вышли в годы войны. Нынче Чувашкигоиздат выпускает на чувашском и русском языках полезную для малышей книгу «Как я шила платье». Писала и иллюстрировала ее также Маргарита Максимилиановна.

Имя художника П. В. Сизова читатель видит в выходных сведениях многих изданий. Это — книги по сельскому хозяйству, брошюры по вопросам политики, детские книжки, галерея писателей... Еще на заре своей творческой деятельности Петр Владимирович влюбился в бессмертное произведение Константина Иванова и ведет работу над ней до сих пор. К пятидесятилетию Советской власти Чувашкигоиздат выпустил «Нарспи» многотысячным тиражом на русском и чувашском языках. Иллюстрации целиком принадлежат П. Сизову. Одна из последних его работ — портрет «Нарспи» является экспонатом настоящей выставки.

Посетители новой выставки смогут увидеть лучшие работы популярных графиков-станковиков республики — заслуженного художника Чувашской АССР Федора Осипова, Ревеля Федорова, ведущего иллюстратора книг А. Скворцова, оформителя чувашских учебников Г. Онуфриевой.

Привлекают внимание зрителей листы художественного редактора Чувашкигоиздата М. А. Ильина. Следует отметить прежде всего гравюры к книге В. Давыдова-Анатри «Илья-батыр». На 3-м Всероссийском конкурсе (1967 г.) на лучшую книгу художник был отмечен за эту работу поощрительным дипломом. Представлены также изумительные по легкости исполнения иллюстрации М. Иль-

ина к книге А. Галкина «Друзья», шмуцтитулы к роману болгарского писателя И. Вазова «Под иггом», портреты Шота Руставели и Максима Горького. Портрет Руставели экспонировался на юбилейной выставке «Большая Волга».

Чувашкигоиздат готовит для участия на Первой Мировой выставке книги в Италии детские рассказы просветителя чувашского народа И. Я. Яковлева. Честь оформить и иллюстрировать эту книгу была оказана Владимиру Ивановичу Агееву. Много месяцев работал художник над этой книгой. Иллюстрации получили единодушное одобрение художественного совета издательства — так изумительны они по цвету, изящны в них тонкий рисунок, подкупает своей теплотой легкой юмор. С ними зритель также сможет ознакомиться на выставке.

Настоящая выставка отличается своей разносторонностью. Высокохудожественные миниатюры Петра Перетынкина, оригинально звучат линогравюрные книжные знаки А. Ефёйкиной. Аппликация — прием не новый в книге. Молодой художник Владимир Соловьев делает уже несколько успешных попыток в применении аппликации в книжном оформлении. Если в книге Д. Аврова «Первые шаги» аппликация помогает создавать напряженный дух первых лет революции, то в оформлении книги Н. Евстафьева «Навстречу солнцу» применение аппликации придает изданию, книге капитальность. Инженер Юрий Богдяж навсегда сменил чертежную доску на рисовальную. Он пока один из художников Чувашиздата занимается внедрением в книжное оформление, в оформление печатной продукции художественной фотографии, а именно ополлиграфизированием их. Под его рукой самые обычные фотографии, приобретают совершенно новое звучание.

Широко почтено творчество ведущих чувашских карикатуристов. Н. Яковлева, В. Емельянова, Ю. Смирнова, А. Быкова, Г. Яковлева, Ю. Яркова, Е. Яшкиной и многих других, как широко известных, так и начинающих художников.

На снимке: репродукция картины Ф. Осипова «Восстание крестьян деревни Первое Семеново Цивильского уезда в 1906 году».

Э. ЭМЮР.

