

РАЗМЫШЛЕНИЯ ВСЛУХ

ПЕРВАЯ республиканская выставка графики — большое культурное событие в жизни Чувашии. Как-то несколько неожиданно все увидели, что в республике трудится большой, профессионально грамотный коллектив графиков, владеющий разнообразными техниками. И это открытие порадовало всех любителей искусства.

На выставке представлены почти все виды графики, и в каждом есть определенные достижения.

На высоком профессиональном уровне выполнены линогравюры В. Авраменко. Листы, навеянные мотивами «Кобзаря» Т. Шевченко, очень разнообразны по темам — от тонко лирического «Ждала казаченька» до героического «Битва с ляхами», но все они объединены тонким проникновением автора в суть изображаемого, в каждом из них раскрыт национальный характер персонажей. Это относится и к серии «Люди Севера» Р. Федорова. Сопоставляя два портрета: «Бойцман «Амарара» и «Эвенк-оленовод», — радуешься умению молодого художника показать самое главное в человеке.

В технике офорта удачно выступает А. Ефейкина. Ее работы свидетельствуют о вдумчивом изучении природы, об умении уловить своеобразие мотива и сохранить в листе свежесть первого впечатления.

Заметным творческим ростом радует Ф. Осипов. Его листы из серии «Север» уже были показаны на выставке «Советская Россия» в 1959 году. Новые работы из серии «Моя республика» — эстампы «Волга встала», «Светаёт», «Лесная сторожка» — привлекают лаконичностью рисунка, продаваемой композицией, приятным тоном. И все же более интересна линогравюра «Театраль». В ней нет определенного адреса, такую сценку можно увидеть в любом городе страны, но она доносит живое дыхание современности, а ведь именно этого ждешь от такой серии, как «Моя республика».

С графическими портретами П. Григорьев впервые выступил на выставке, посвященной XXII съезду КПСС. Выполненные углем «Медсестра Валя», «Шофер Баранов» и «Марийка» показали в нем интересного графика-портретиста. Сейчас П. Григорьев выставил «Марийку», «Кузнца», портреты двух девушек-текстильщиц и студентки. И снова — точный, лаконичный рисунок, тон-

кое выявление своеобразия характеров. Право художника — работать в том жанре, который ему наиболее по душе. Но, мысленно сравнивая живописные и графические работы П. Григорьева, невольно думаешь, что именно графика — его призвание.

Выставка наглядно свидетельствует о том, что силы и способности есть, но далеко не всегда они полностью используются. Ниже своих

работе этого растущего творческого коллектива.

Впервые так разнообразно представлены на выставке художники журнала «Кашкан». Пожалуй, ничто не требует такой изощренной изобретательности, как карикатура. И молодые художники-сатирики демонстрируют свои настойчивые поиски выразительности, характерности, остроты в повороте сюжета. Такие вещи, как «На работу и на

причина неудовлетворенности: подавляющее большинство работ лишено национальной индивидуальности. Попробуйте найти хоть одну работу, про которую можно было бы сказать, что ее автор именно чувашский художник! Национальный колорит улавливается лишь в «Весне» Е. Вдовичевой, в «Лесной сторожке» Ф. Осипова. И только! А чувашские типы — это «Кузнec» П. Григорьева, «Доярка» и

нейшее условие для сложения подлинно национальной графики, да и искусства в целом.

Говорят: кому много дано, с того много и спросится. Увидев, на что способны наши графики, хочется, чтобы они, засучив рукава, принялись за новые работы. «Для советских людей мы не имеем права работать кое-как, — писал в одной из своих статей народный художник СССР С. Т. Коненков. — Никаких суррогатов! Только лучшее. Только искреннее. Только рожденное в любви».

И еще одно замечание. Показанные на выставке эстампы и линогравюры — отличное украшение быта. Они не только модны сейчас, но и очень органически входят в интерьер современной квартиры. К сожалению, Чуваший Художественный фонд пока не утруждает себя организацией продажи эстампа. А ведь это бы послужило и пропаганде творчества чувашских графиков, и украсило достойными произведениями многие квартиры.

Н. УРГАЛКИНА.

Заметки о первой республиканской выставке графики

возможностей выступил Ф. Скрибин, а это очень огорчительно. Совсем не лучшее показывает А. Миттов. Совершенно не участвует целый ряд художников, поэтому, например, раздел книжной графики оказался очень бедным: всего двумя книжками представлена М. М. Михаэлис и одной — М. Зобнина. Правда, эту бедность можно объяснить весьма печальной причиной — при переезде в другое помещение Чувашия «забыл» захватить все оригиналы обложек и иллюстраций, сделанных за последние годы, и лишил этим многих художников возможности отчитаться в своей работе. Но хоть кое-что, как это сделала М. М. Михаэлис, все-таки можно было сделать. Выставленная ею обложка «Красной шапочки» Ш. Перро показывает, как очень по-своему решает талантливая художница традиционный образ Красной шапочки.

Плакат — самый массовый вид графического искусства. К сожалению, в нашем большом отряде графиков в этом идейно наступательном жанре работает только О. Филищов, а из молодежи никто даже не делает попытки заняться плакатом. О. Филищов успешно выступает в этом трудном жанре. К сожалению, таким последним работам, как «Тит-паразит», «Свое и казенное», не хватает образной выразительности, к тому же их «утяжеляют» многословные тексты.

Менее активно, чем можно было ожидать, выступили художники-текстильщики. Экспонируемые ими вещи не дают сколько-нибудь цельного представления о плодотворной

обед» В. Агеева, «Ура! Маме пенсию принесли!» А. Быкова, «В колхозе «Бесхозайственность» В. Емельянова, — радостное свидетельство творческой одаренности их авторов.

Переходишь из зала в зал. И. Т. Григорьев — «Сад цветет», «Ночное», «Березы». На всех последних выставках он выступает с интересными работами: большой, прикованный к дому человек создает поэтичные поэмы о родной природе. Но И. Т. Григорьев делает это в присущей ему манере, а П. Сизов — по-своему. В. А. Баталова очаровала живописность осеннего леса, а Н. Садюкова — живописность скромного городского мотива («Зима»). У каждого автора есть что-то свое, что привлекает и радует, а выставке сообщает разнообразие и полноту жизни.

И все-таки потихоньку рождается чувство неудовлетворенности, будто забыто авторами что-то важное. Почему оно возникает?

Мы живем в удивительное время. Сейчас, как никогда, глубоко и полно раскрывается в людях богатство духовного мира, бьющая через край творческая энергия. Ничуть не умаляя достоинства пейзажа, воспевающего красоту родной природы, понимая стремление авторов рассказать, как растут и хорошеют Чебоксары, все же в первую очередь ищем встречи со своим современным — дерзающим, пытливым, деятельным. А ведь если исключить работы Р. Федорова и П. Григорьева, окажется, что на выставке больше и вет ЧЕЛОВЕКА!

Но есть и другая, более глубокая

«Телятница» А. Соловьева и портрет Максимова-Копкинского — работа М. С. Спиридонова. Не маловато ли?! Не свидетельствует ли это о том, что наши графики еще слишком редко работают с натурой? Слишком поверхностно наблюдают жизнь родного народа? Слишком робко разрабатывают национальную тему? А ведь все это — непременно



Подписная цена на год 6 рублей, на 6 месяцев — 3 рубля.

Подписку можно оформить на почте, в узлах и отделениях связи, у почтальонов и общественных распространителей печати на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, в колхозах и совхозах.

Оформляйте подписку заблаговременно!