

K. 85. 15  
M 76  
4426-P

Anatolij Mittow »Der Weg bergauf«  
Анатолий Миттов »Дорога в гору«

---

Rainer Verlag

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ  
обозначенного здесь срока

ПРОВЕРЕНО				
2010				

08 АПР 2015





Anatolij Mittow »Der Weg bergauf«  
Анатолий Миттов »Дорога в гору«

---

Rainer Verlag

К 85.153.9 (=Чув)6-8 Миттов А.И. 4я6  
85.153(2рос=Чув)6-8 Миттов А.И. 4я6

4426-р

Чувашская  
Республиканская  
БИБЛИОТЕКА  
им. М. Горького

Gennadij Ajgi »Nachts: aufschreckend«  
– Anatolij Mittow zum Gedenken –

Nachts, unvermittelt  
aufschreckend, sehe ich, – zwischen gesicht und kissen –  
das gesicht des bestatteten freundes:

es ist – wie packpapier (das enthaltene hat man entfernt):  
die gesichtszüge – wie geknickt... nicht auszuhalten diese  
zerwalkten zeichen!.. –

leblos selbst der gram! – alles – gleichsam aus immer noch  
toterem zeug... –

und der schmerz ist aufzuheben – spurlos – bloß durch neu-  
en schmerz: dessen unlebendige abfolge!.. –

die existenz – als akt? – eines – wie ausgerechneten – knül-  
lens!.. –

»alles« – als begriff?.. – ist – wie eine verpackung!.. um zu  
rascheln und zu knittern...

(Übersetzung aus dem Russischen von Felix Philipp Ingold)

Геннадий Айги »Ночью: вздрагивая«  
– памяти Анатолия Миттова –

Ночью, внезапно,  
вижу я, вздрагивая, – между лицом и подушкой – лицо  
похороненного друга:

оно – как бумага оберточная (содержимое вынули):  
черты – как сгибы... не вынести этих следов исковер-  
канных!.. –

безжизненно горе само! – все – как будто из вещи –  
все более мертвой... –

и боль отменима – бесследно – лишь новой болью: ее  
неживой очередностью!.. –

существованье – как действие? – скомканья – словно  
рассчитанного!.. –

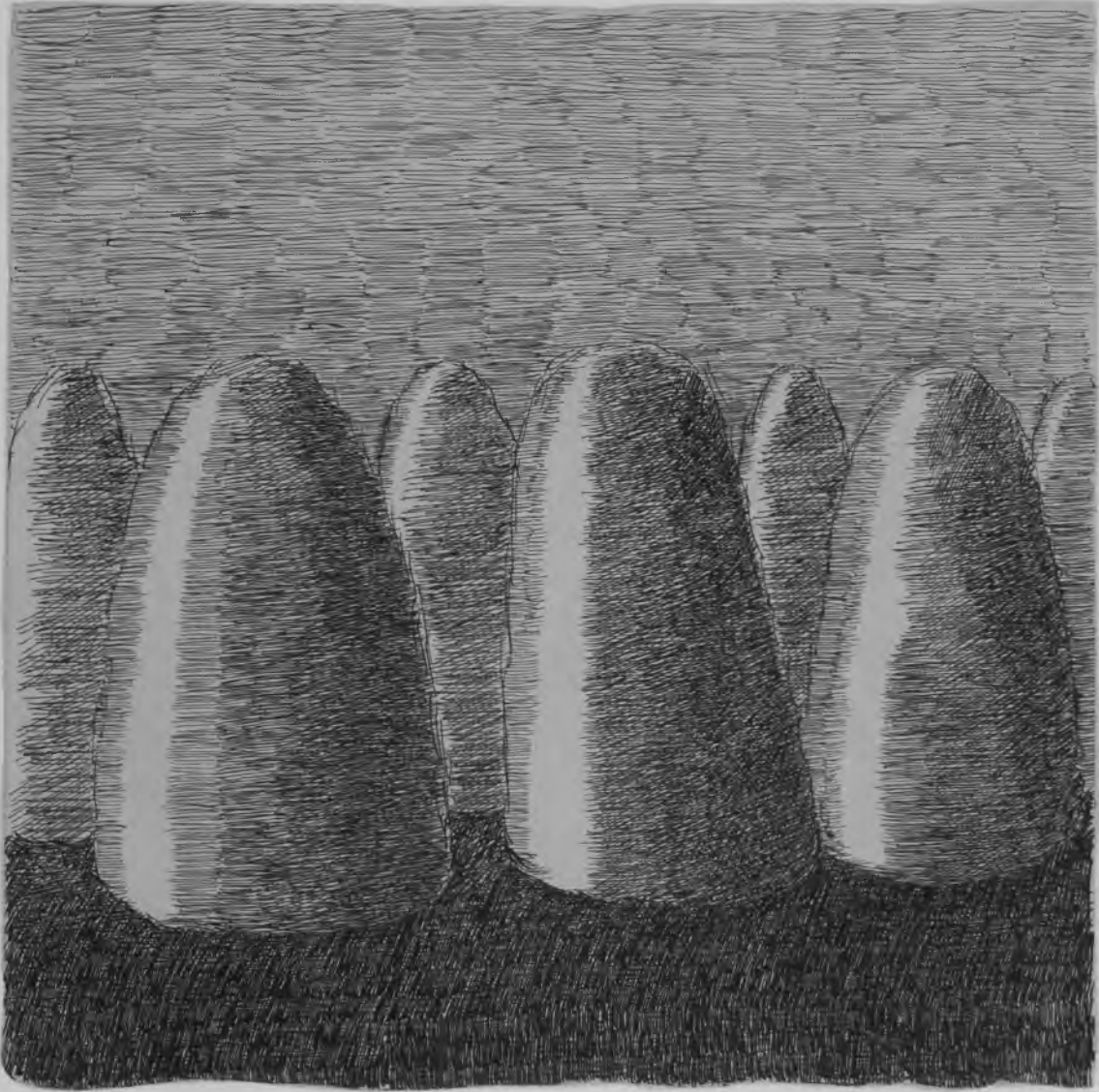
»все« – как понятие?.. – есть – как обертка!.. чтобы  
шуршать и коверкаться...

Die Ebene · Равнина · 1970

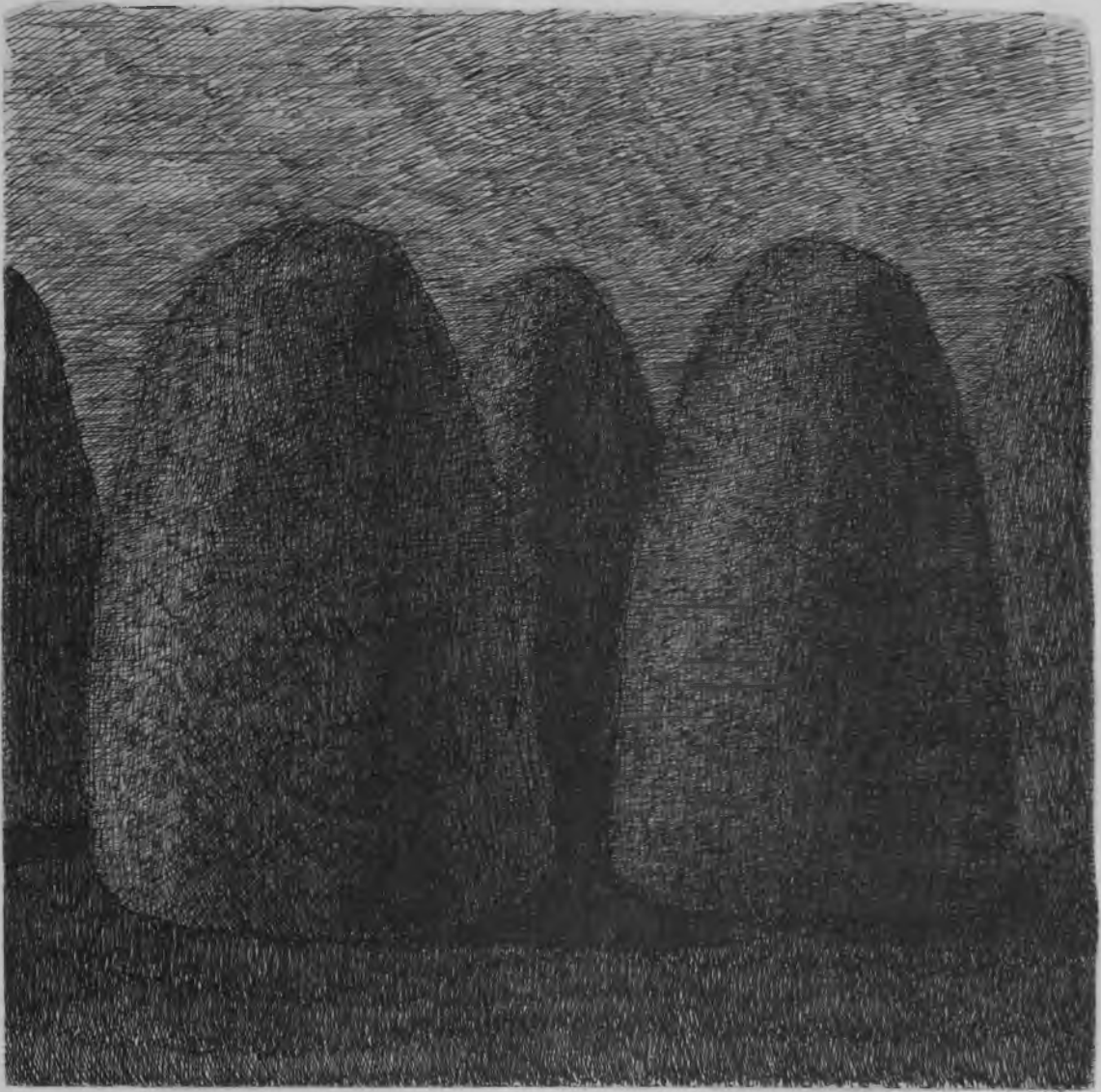




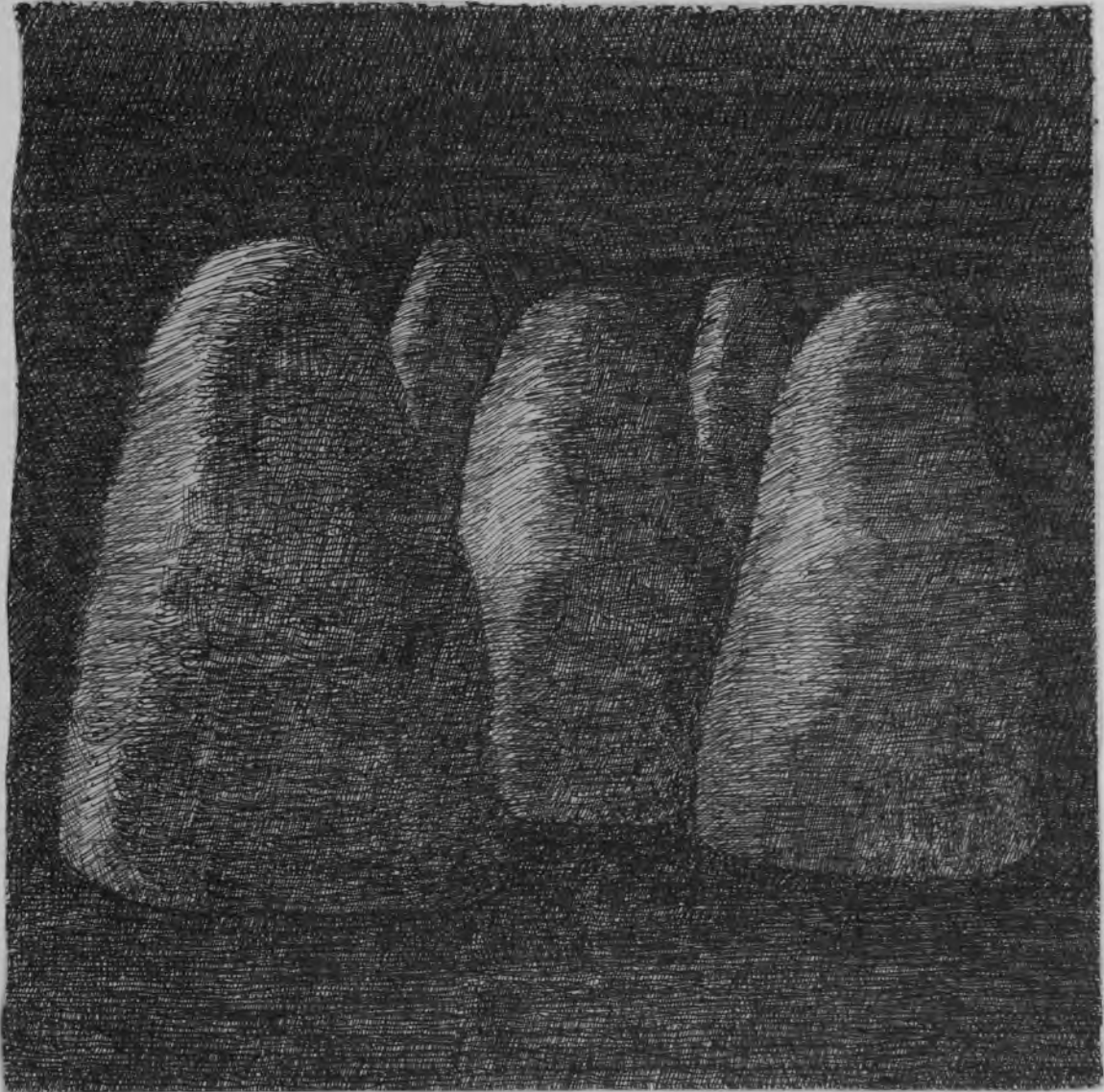
Heuschober · Стога · 1968-69



Heuschober · Crora · 1967-69

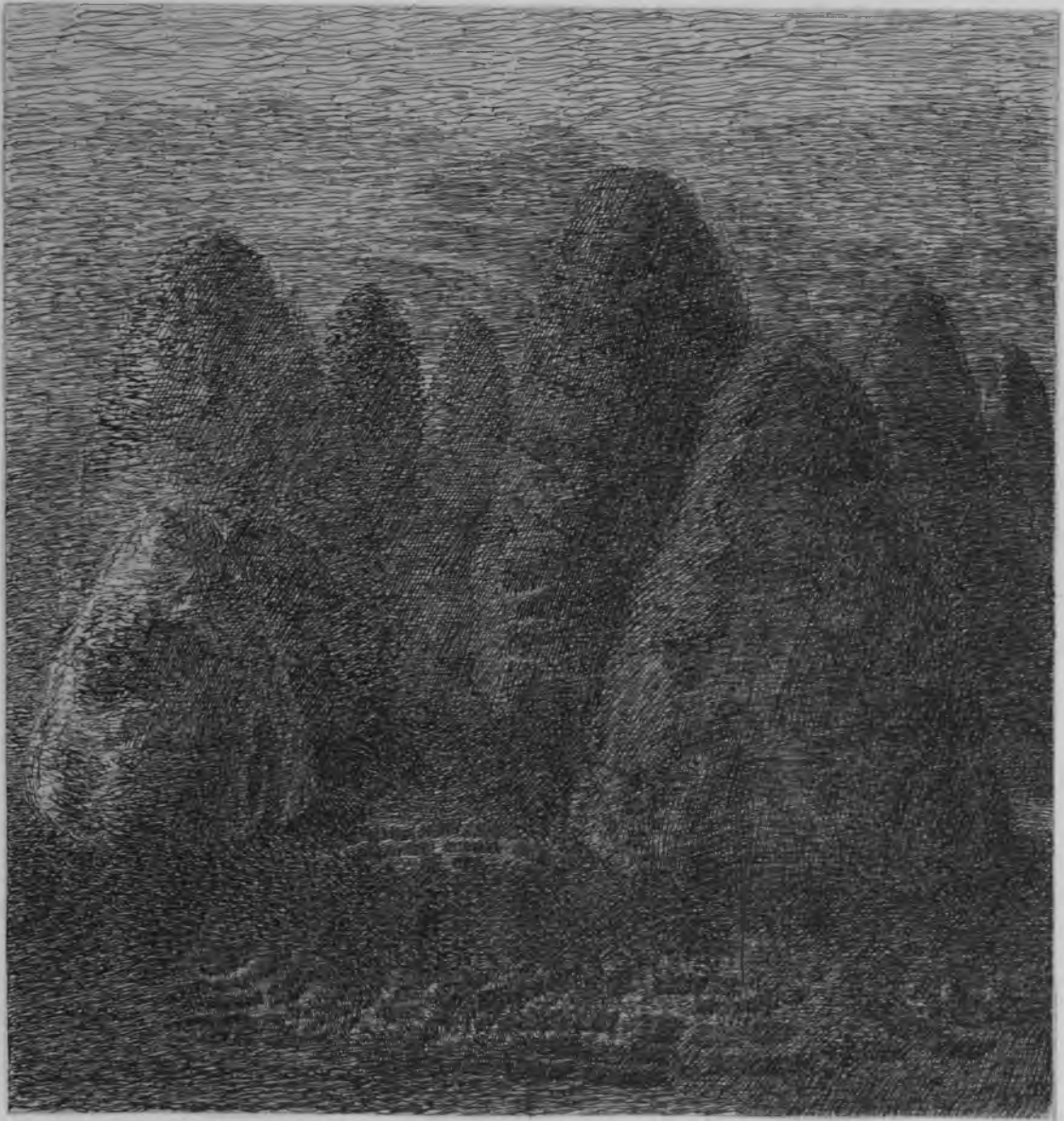


Heuschober · Стога · 1968-69

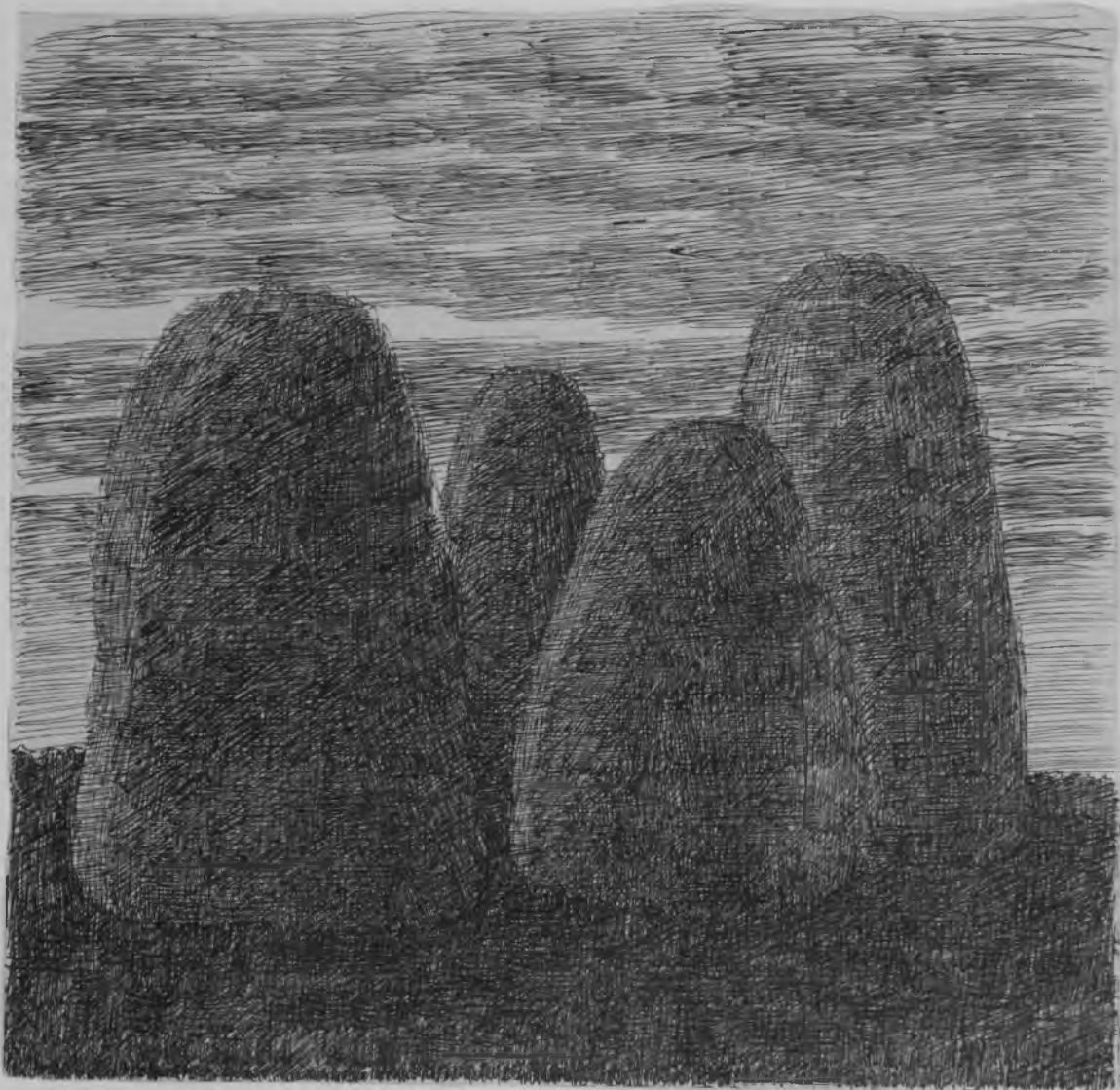


Heuschober · Стога · 1968-69





Heuschober · Стора · 1968-69



4426-р

Чувашская  
Республиканская  
БИБЛИОТЕКА  
им. М. Горького

Drei Heuschöber · Три стога · 1968-69





*Zeichnungen nach Motiven  
der tschuwaschischen Dichter  
Iwanow, Sespel und Mitta*

*Рисунки по мотивам чувашских поэтов  
Иванова, Сеспеля и Митты*

Die Hügel · ХЭЛМЫ · 1967-68

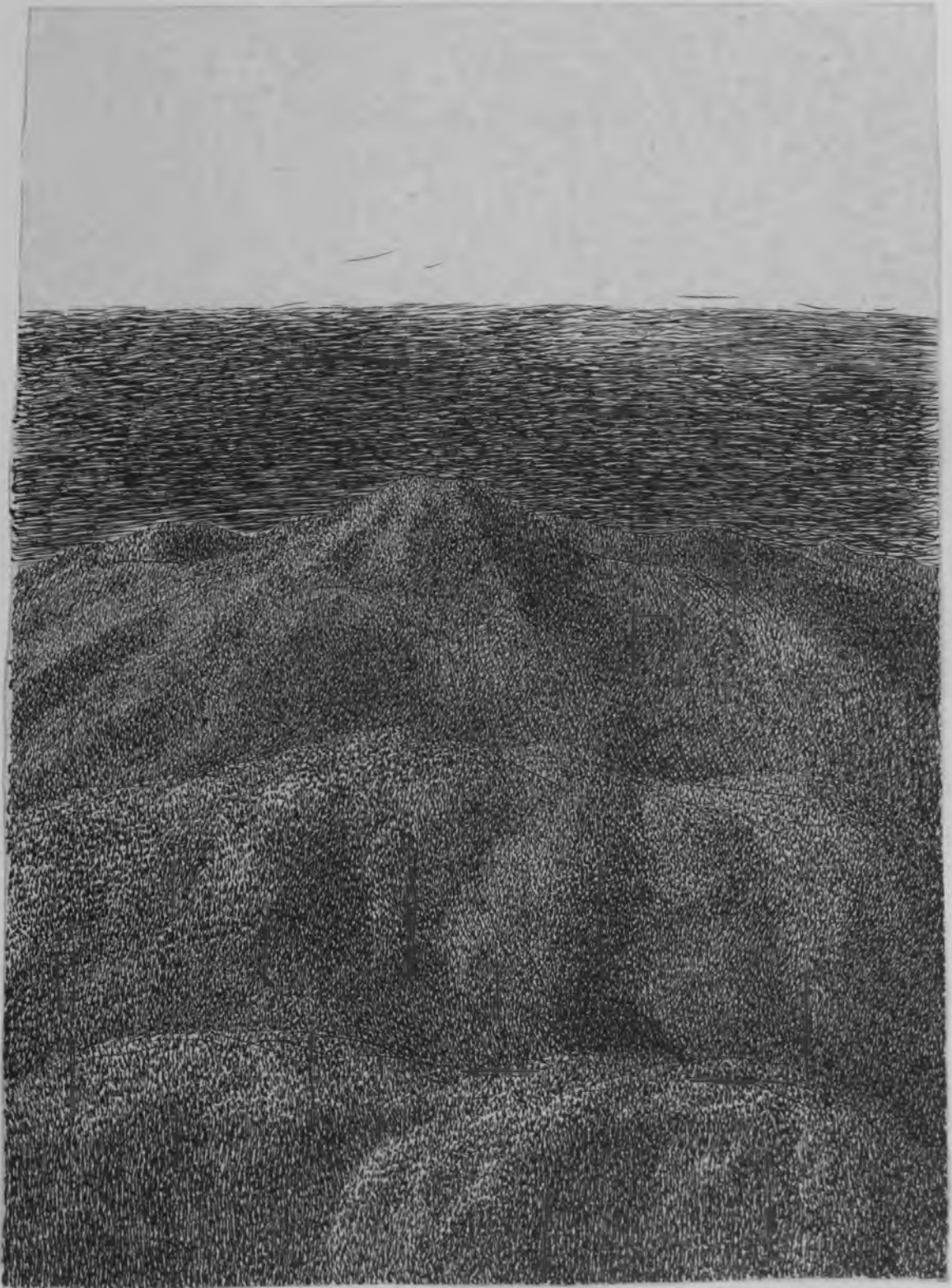




Die Hügel · Холмы · 1967-68



Die Hügel · Холмы · 1967-68



Die Hügel · Холмы · 1967-68

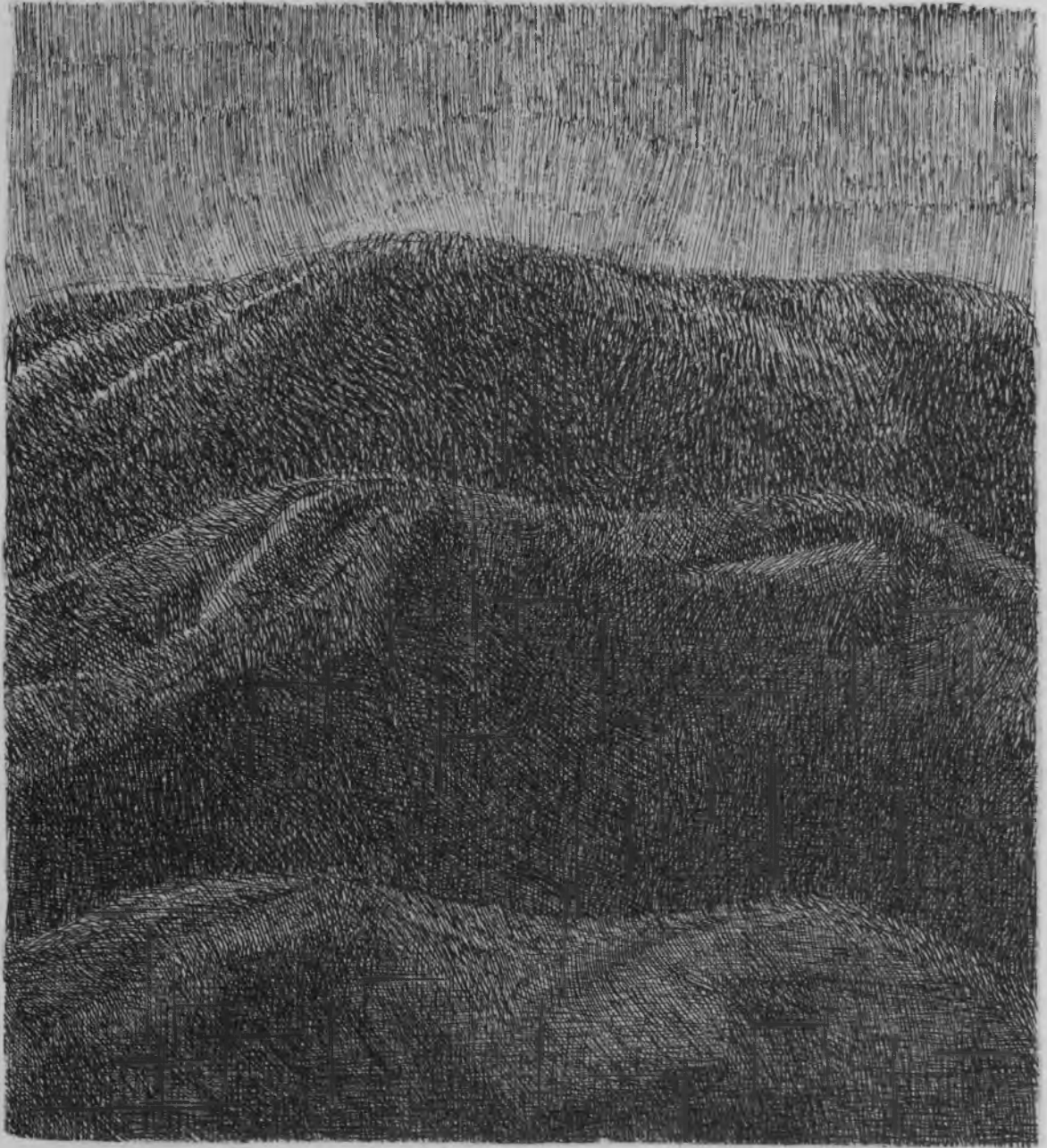


Die Hügel · Холмы · 1967-68





Die Hügel · Холмы · 1967-68



Die Hügel · Холмы · 1967-68

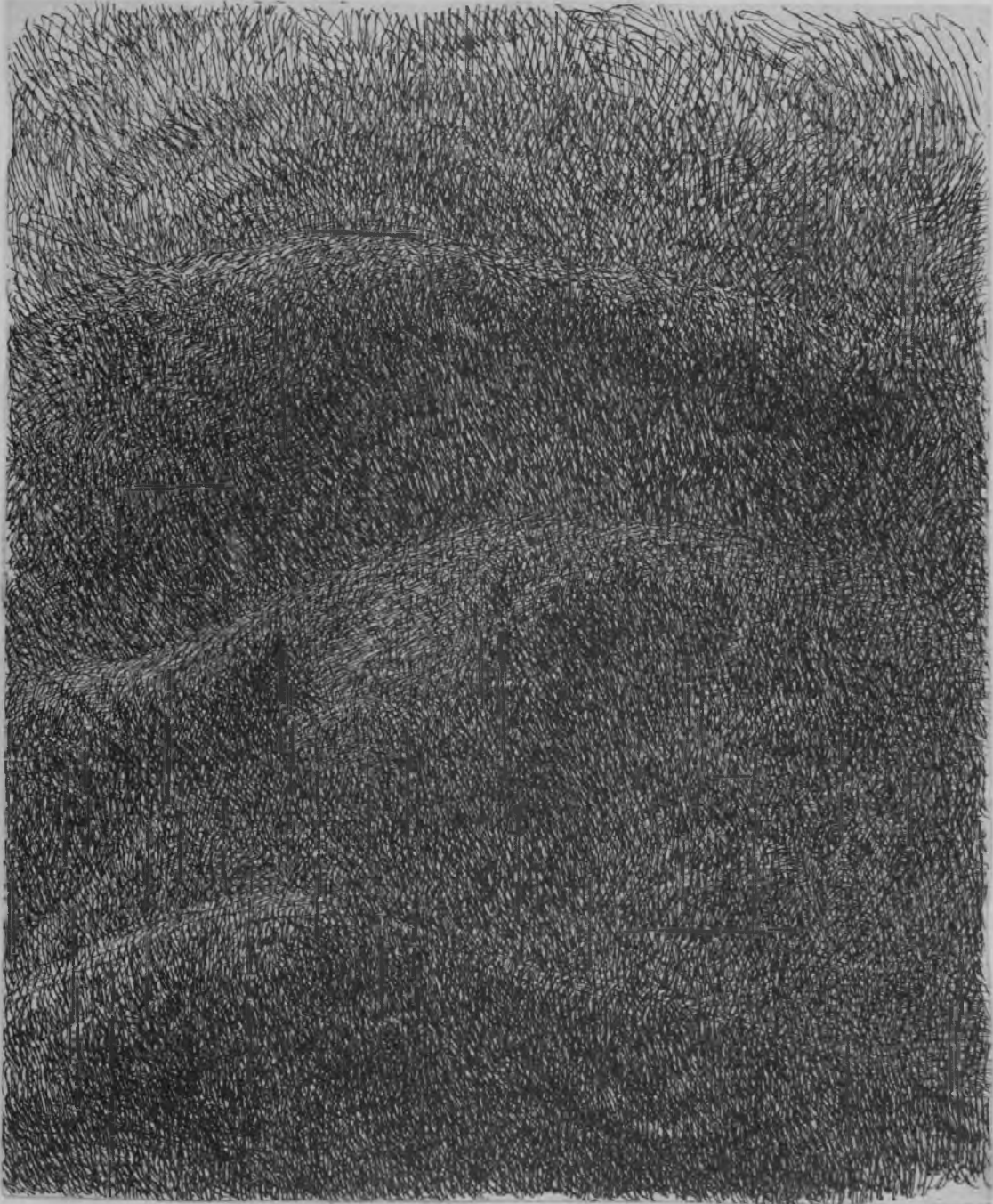


Die Hügel · Холмы · 1967-68

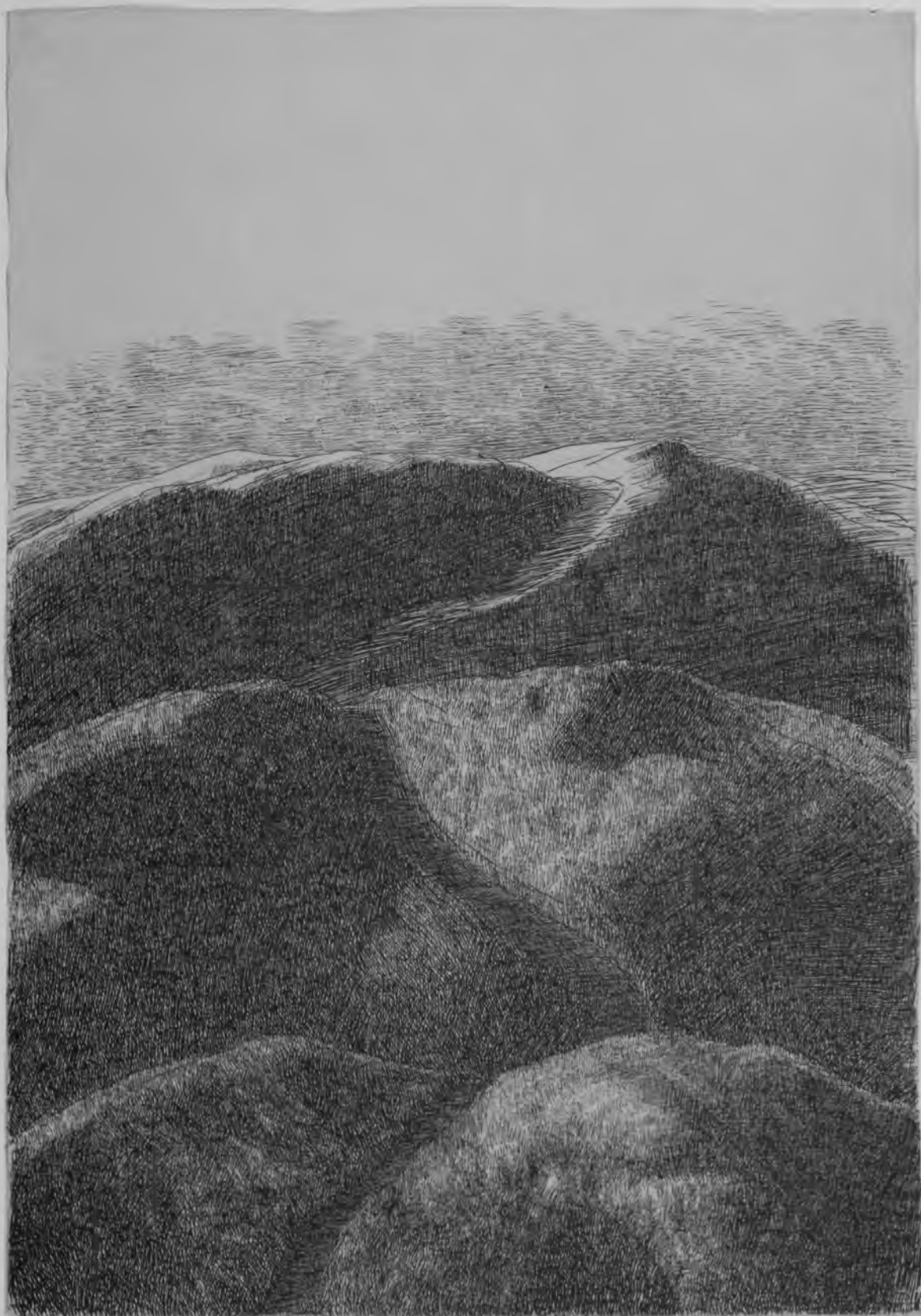


Die Hügel · Холмы · 1967-68

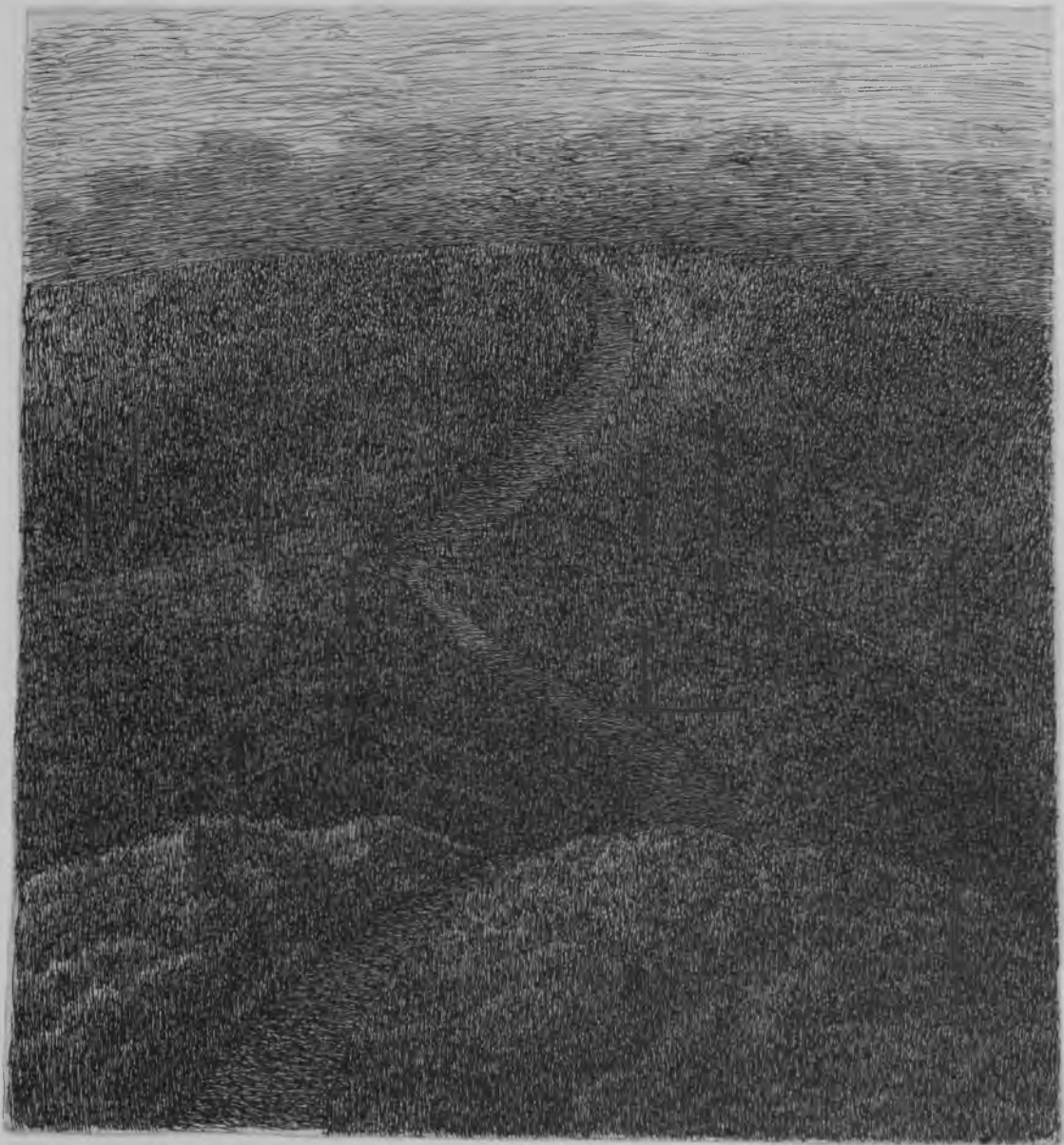




Die Hügel · Холмы · 1967-68



Die Hügel · Холмы · 1967-68

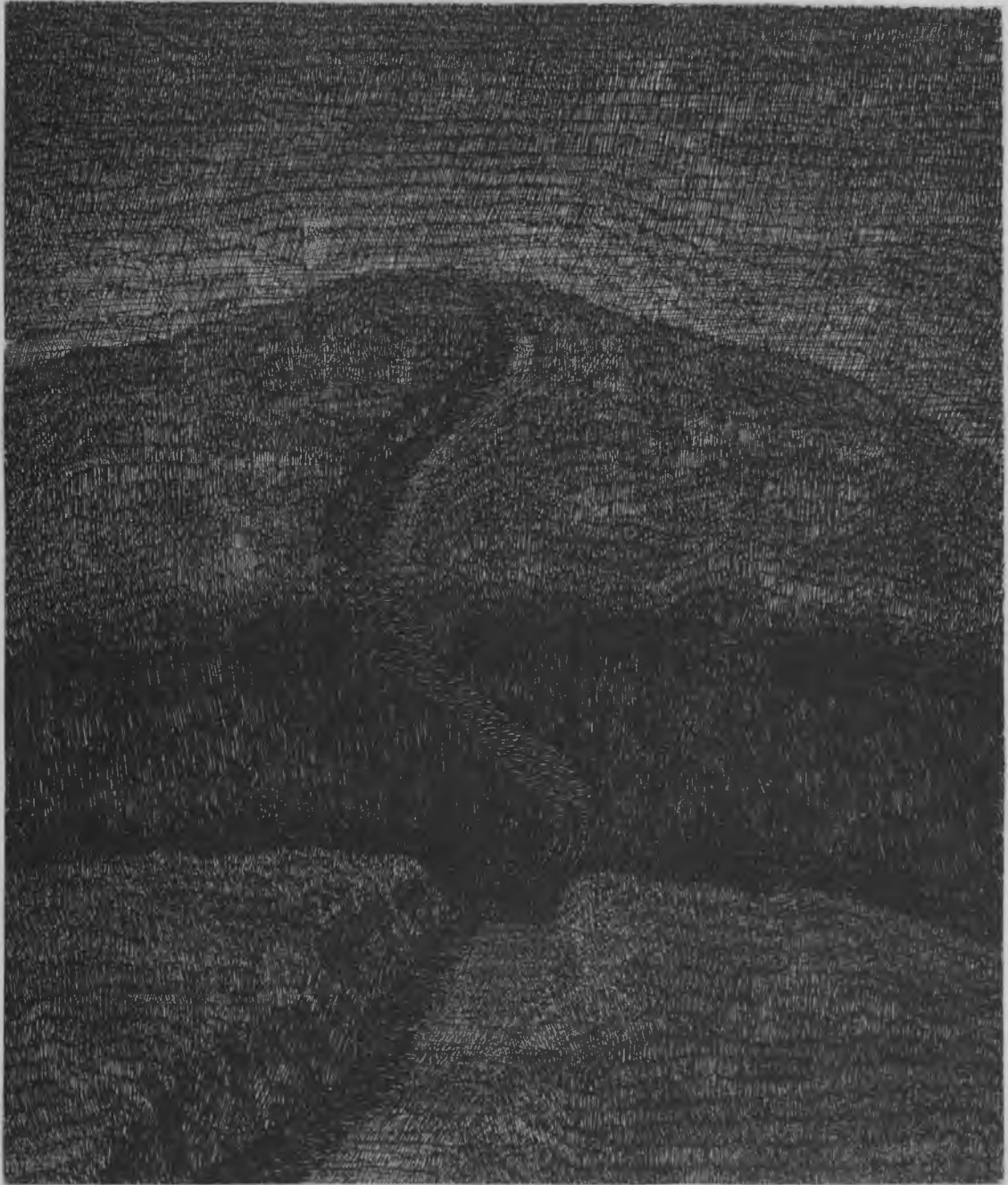


**Der Weg über die Hügel**  
**Дорога через холмы**  
**1967-68**



Die Hügel · Холмы · 1967-68

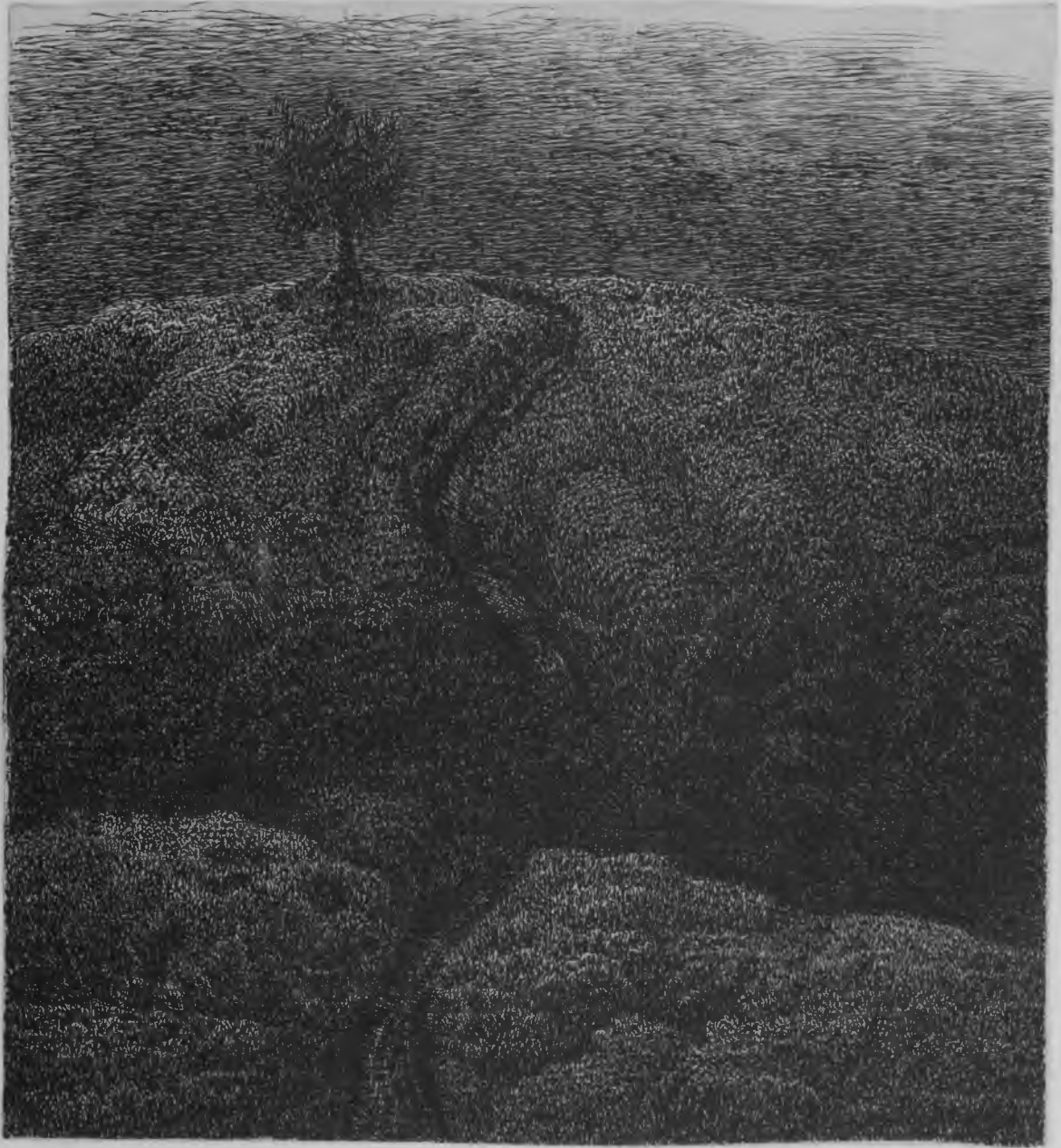




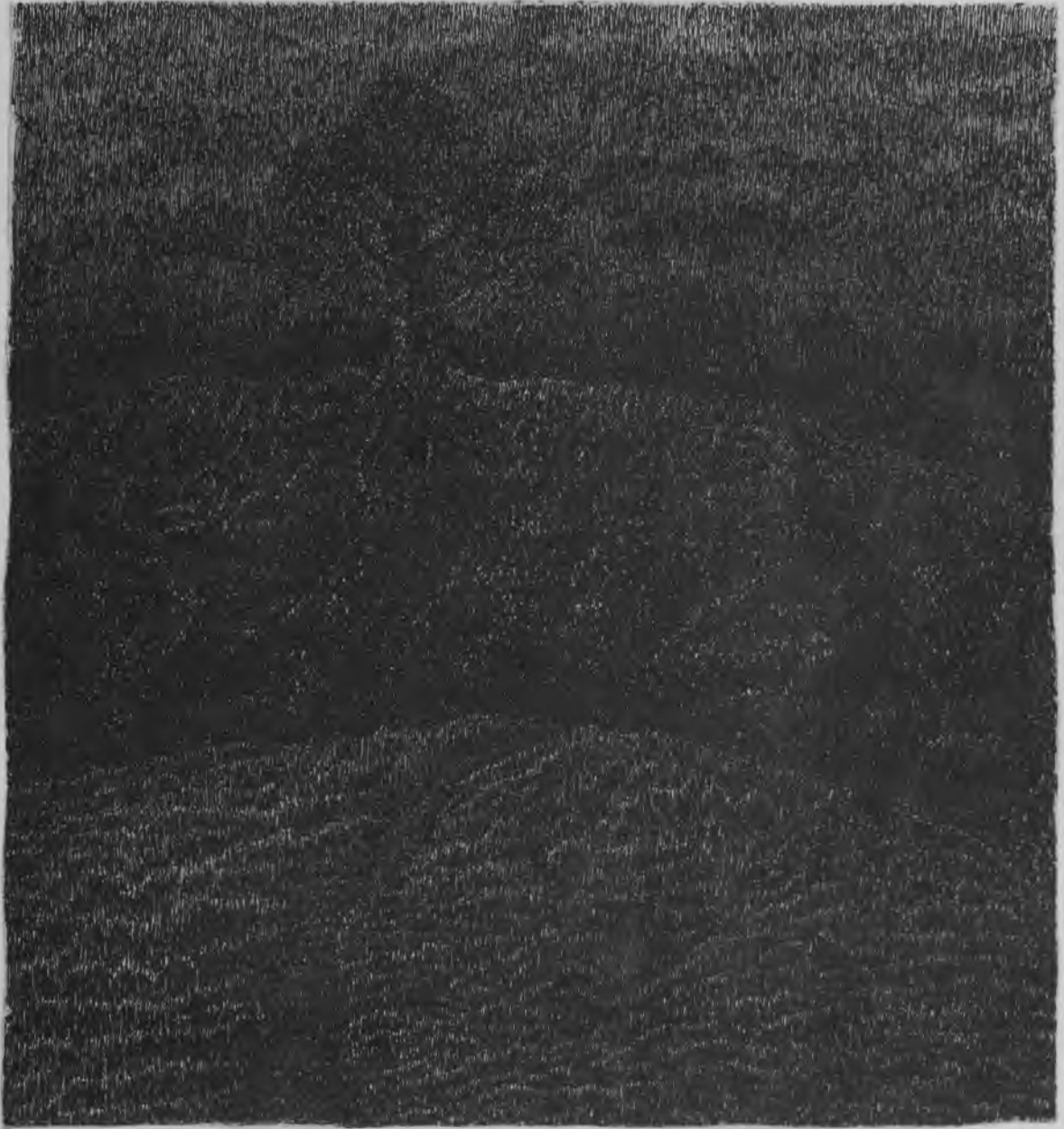
**Der Weg über die Hügel**  
**Дорога через холмы**  
**1967-68**



Der Weg durch die Schlucht  
Дорога через овраг  
1967-68



**Der Weg durch die Schlucht**  
**Дорога через овраг**  
**1967-68**



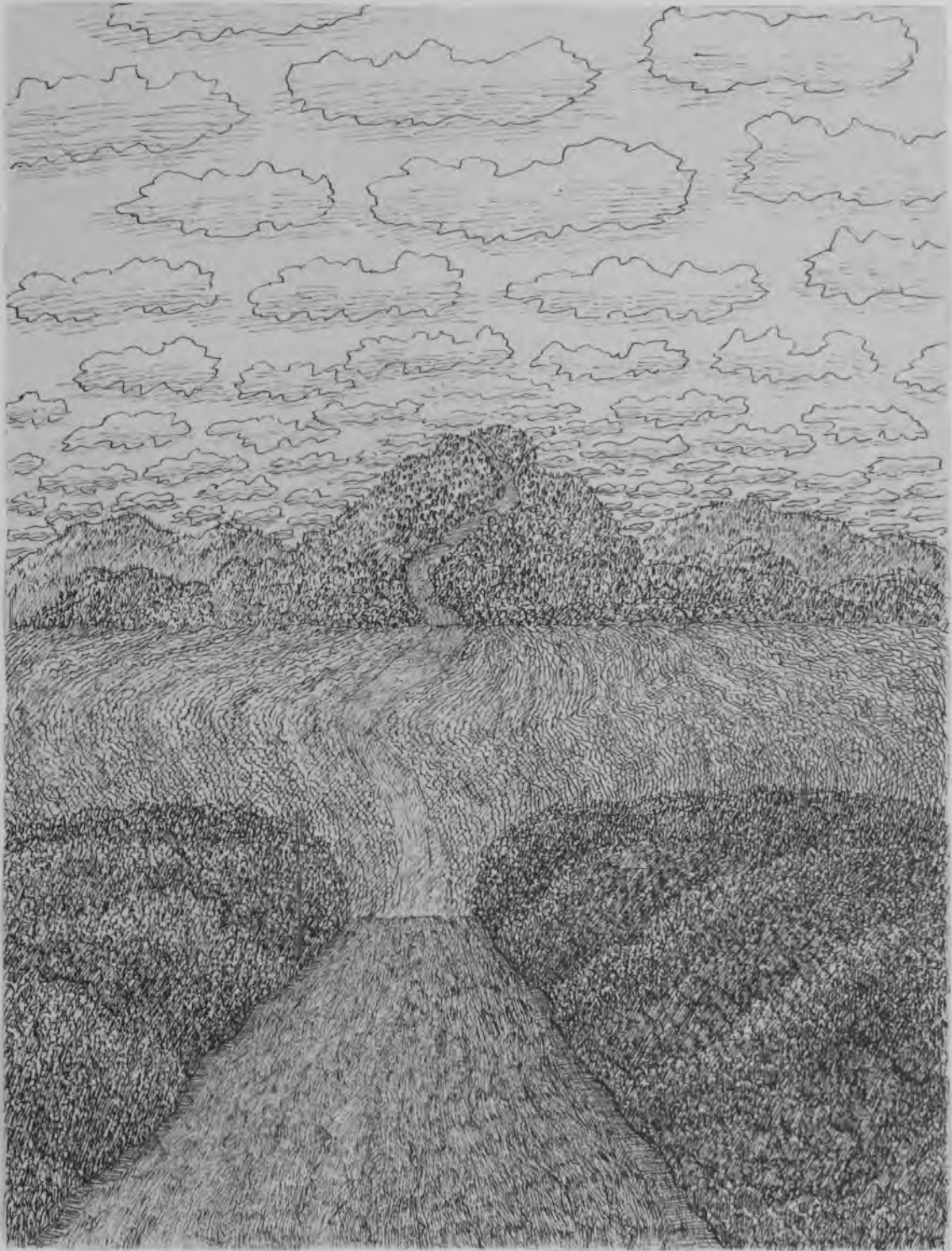




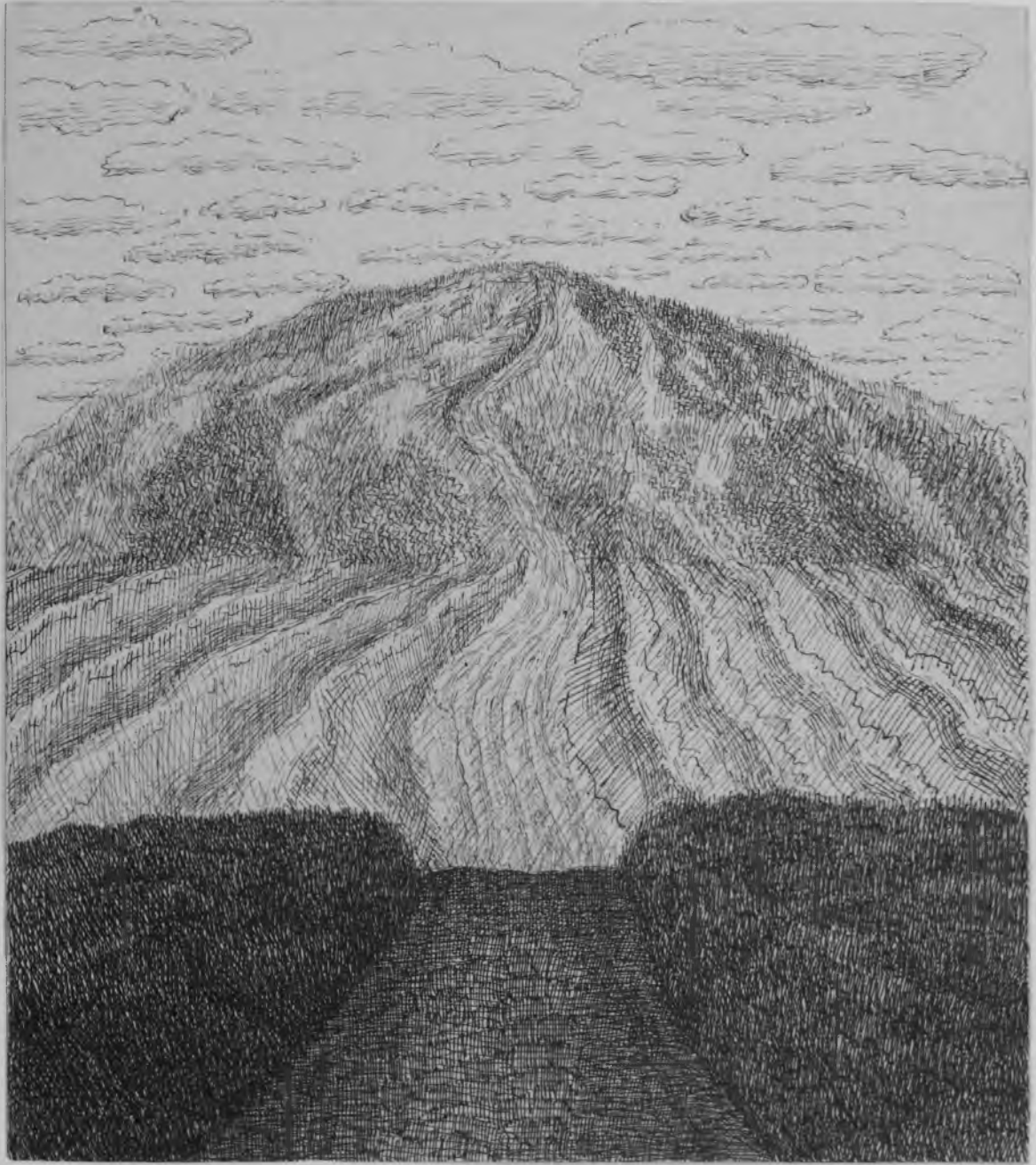
»*Der Weg bergauf*«

»*Дорога в гору*«

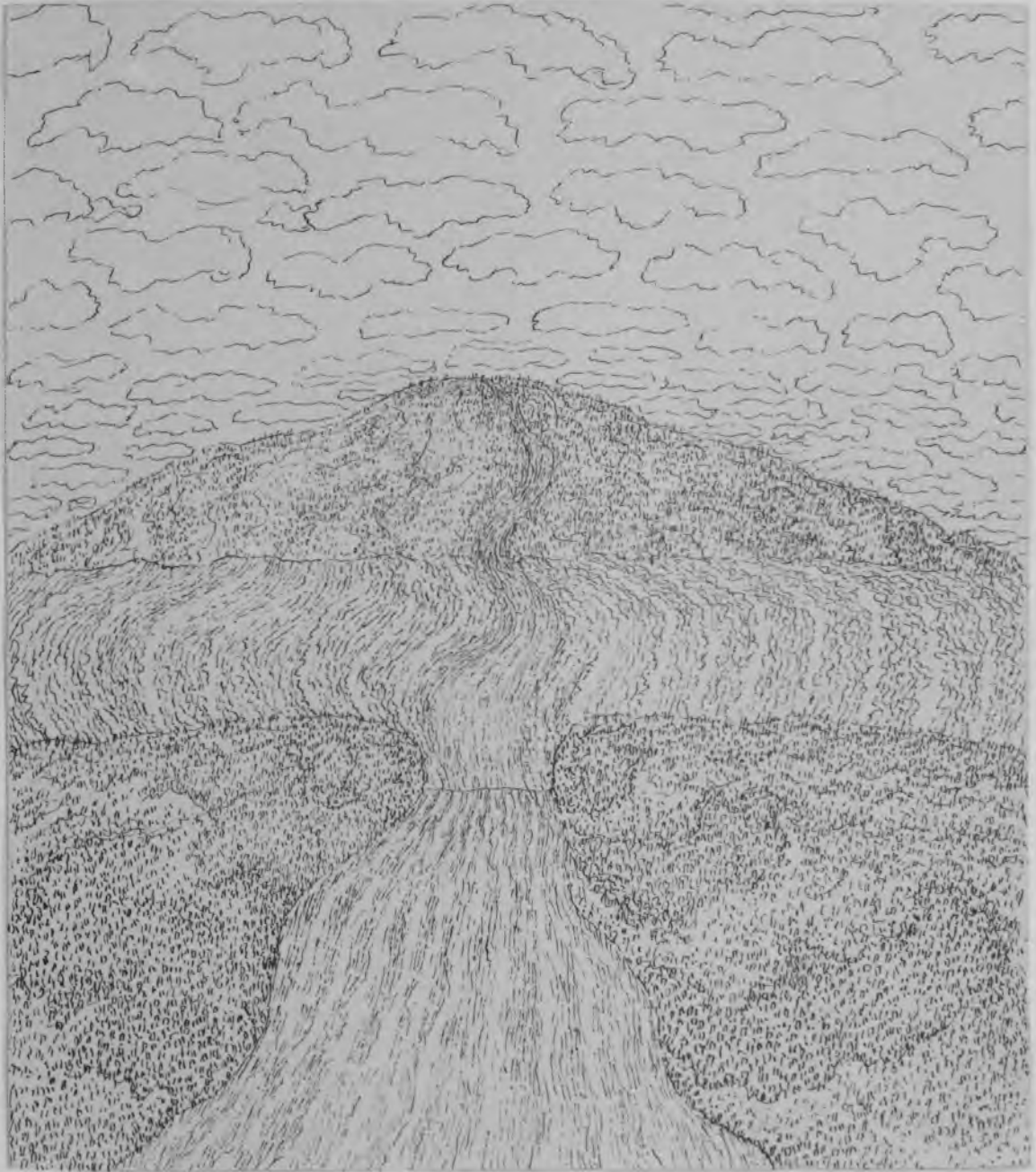
Der Weg bergauf · Дорога в горы · 1970



Der Weg bergauf · Дорога в гору · 1970

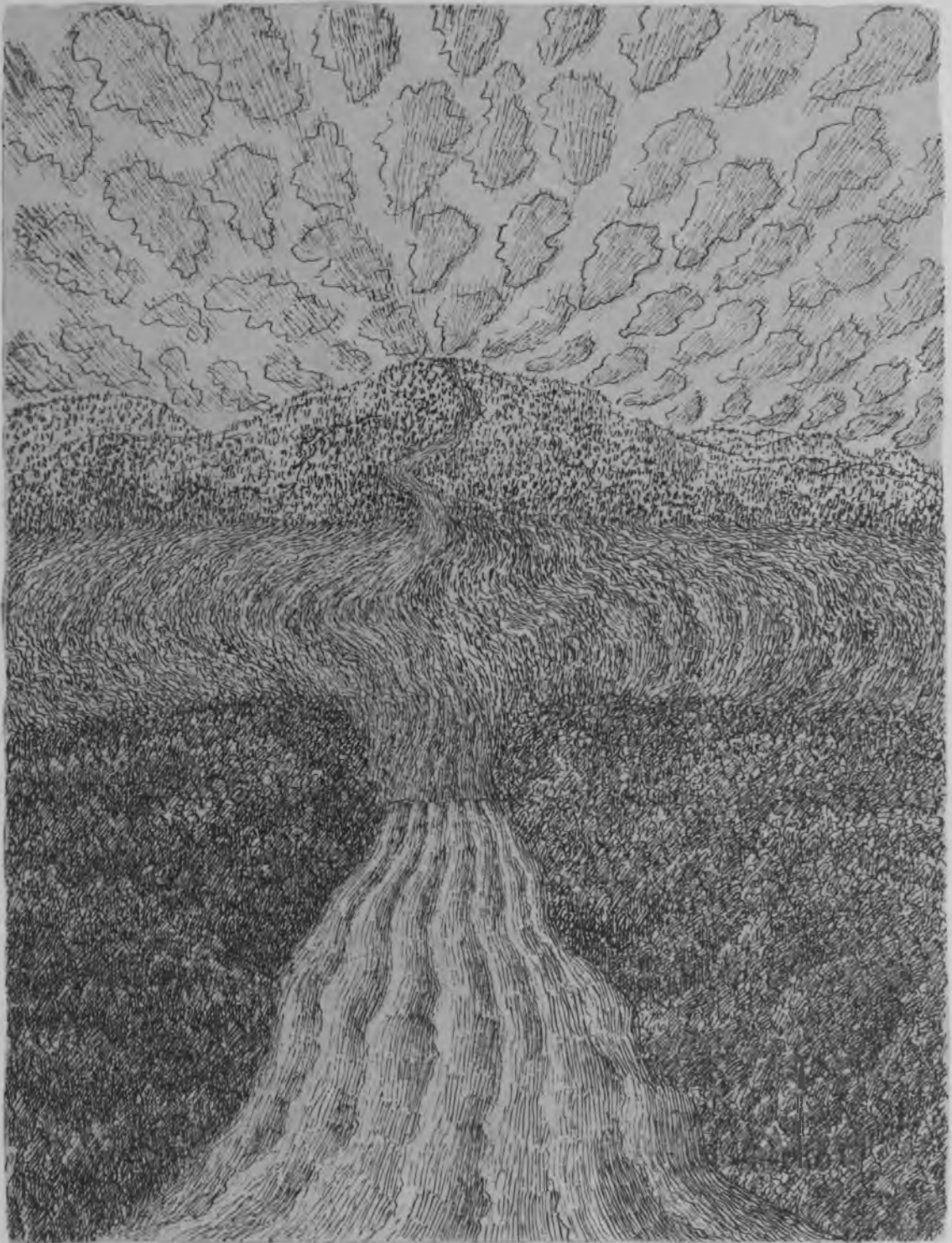


Der Weg bergauf · Дорога в гору · 1970

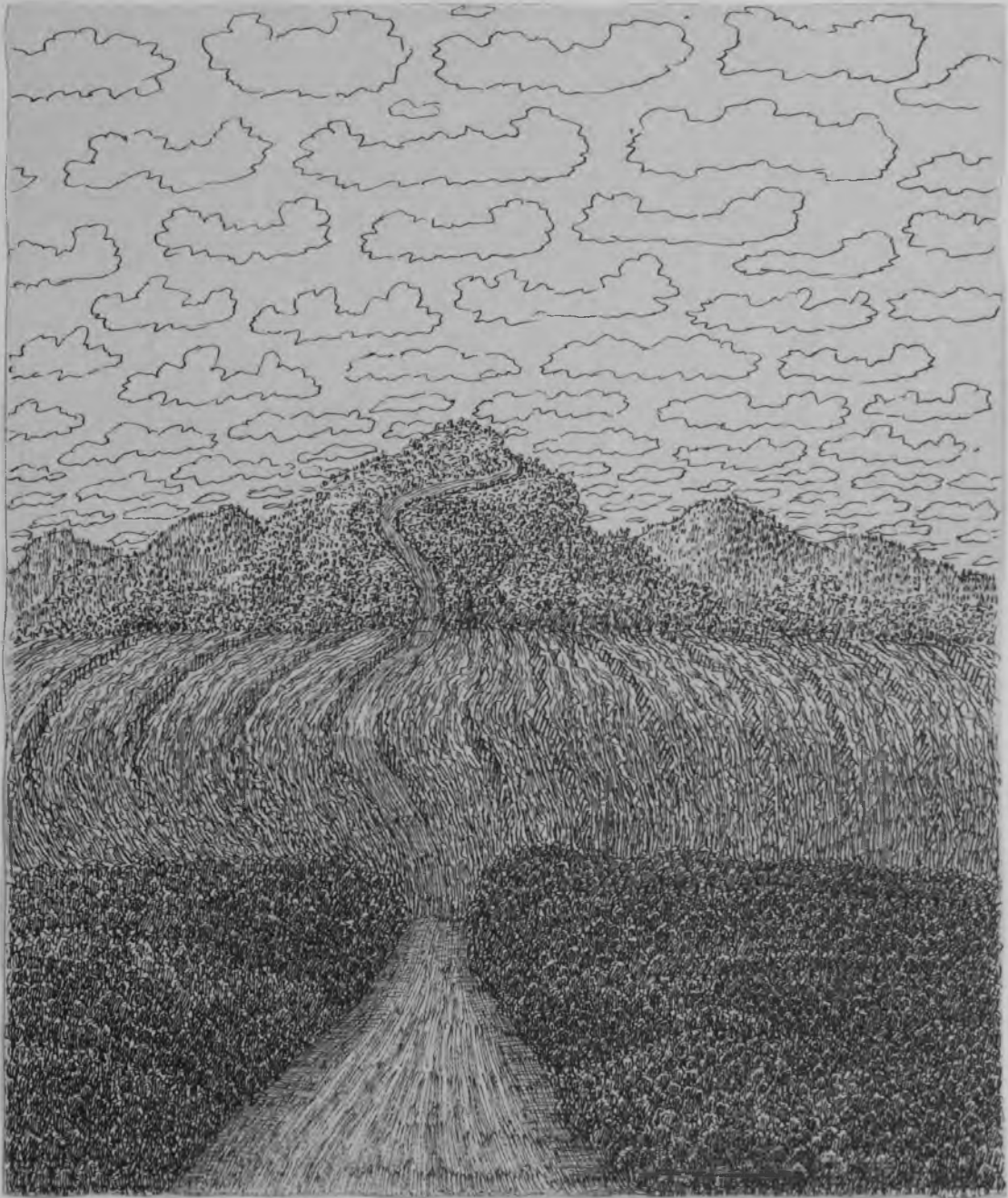


Der Weg bergauf · Дорога в гору · 1970

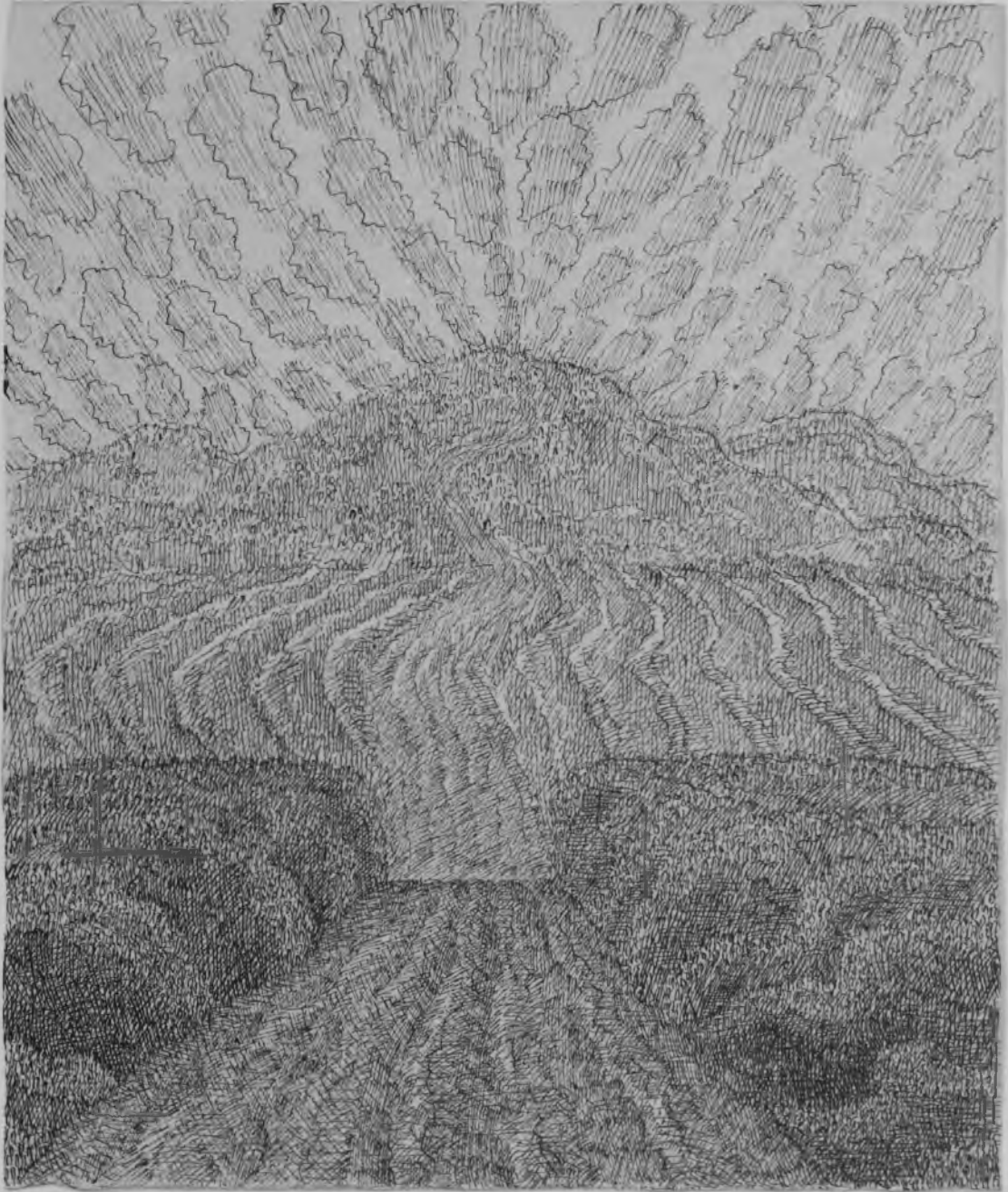




Der Weg bergauf · Дорога в горы · 1970



Der Weg bergauf · Дорога в гору · 1970



Анатолий Миттов родился 13 декабря 1932 года в деревне Тобурданово в Чувашии в крестьянской семье.

В 1961 году он оканчивает Ленинградский Институт Живописи, Ваяния и Зодчества по классу живописи. После этого преподает живопись в Педагогическом Институте в Чебоксарах – столице Чувашии.

В том же году переносит первую ушную операцию (художник с детства страдал ушами из-за осложнения после простуды, случившегося, когда Миттов работал подпаском).

В 1962 году он переносит вторую операцию, после которой начинается постоянный шум в ушах, усилившийся до самой кончины художника. Постепенно нарастает глухота.

После выступления Миттова против руководства Чувашского Союза Художников в 1964 г. он теряет преподавательскую работу, а потом – и работу в Чувашском Государственном Издательстве. В 1966 г. Миттов приезжает в Москву, где знакомится с поэтами и художниками «андерграунда» – Геннадием Айги, Владимиром Яковлевым и Игорем Вулохом.

В 1967-68 гг. Миттов изучает труды русского философа Павла Флоренского, увлекается творчеством художников-примитивистов – грузина Нико Пиросмани и поляка Никифора. Тогда же происходит его обращение к христианству.

В 1970-е гг. наступает абсолютная глухота, начинается психическое заболевание.

31 октября 1971 года Миттов умирает в психиатрической больнице в Чебоксарах.

В 1990 г. выходит в свет монография о творчестве Анатолия Миттова в Чувашском Государственном Издательстве на русском языке. Составитель – вдова художника О.В.Таллерова-Миттова.

Anatolij Mittow wurde am 13. Dezember 1932 im Dorf Toburdánowo in der Tschuwaschischen Republik als Sohn eines Bauern geboren.

Im Jahre 1961 absolviert er die Malklasse der Leningrader Ilja-Rjepin-Hochschule für Malerei, Bildhauerei und Architektur. Danach arbeitet er als Dozent für Malerei in der Pädagogischen Hochschule in Tscheboksary – der Hauptstadt Tschuwaschiens. In demselben Jahr die erste Ohrenoperation (der Maler litt seit der Kindheit an den Ohren, eine Krankheit, die er sich als Hirtenjunge nach einer Erkältung zugezogen hatte).

1962 zweite Ohrenoperation. Infolgedessen beginnt ein ständiger Ohrenlärm, der immer stärker wird und bis zum Tode andauert. Er wird allmählich taub.

Nachdem Mittow gegen die Leitung des tschuwaschischen Künstlerverbandes aufgetreten war, verlor er 1964 seine Arbeit als Lehrer und später auch die als Buchkünstler im Tschuwaschischen Staatsverlag.

Im Jahr 1966 kommt er nach Moskau. Hier lernt er die Moskauer Dichter und Maler des „Untergrunds“ kennen, u. a. Gennadij Ajgi, Wladimir Jakowlew und Igor Wuloch.

1967-68 studiert er die Werke des russischen Philosophen Pawel Florenskij und begeistert sich für das Schaffen naiver Maler – des Georgiers Niko Pirosmiani und des Polen Nikifor. Er wendet sich dem Christentum zu.

1970 absolute Taubheit und Beginn einer psychischen Erkrankung.

31. Oktober 1971 Tod in einer psychiatrischen Heilanstalt in Tscheboksary.

1990 erscheint, herausgegeben von der Witwe des Künstlers Olympiada W. Tallerowa-Mittowa, eine Monographie im Tschuwaschischen Staatsverlag in russischer Sprache.





Anatolij Mitrow »Der Weg bergauf«  
Анатолий Миттов »Дорога в гору«

---

Auflage: 200 numerierte Exemplare  
Rainer Verlag, Berlin 1993  
ISBN 3-88537-150-2

Dies Exemplar ist Nummer

428





