

К 84.09(=Чув)

А 37

К-40053

Геннадий Айги



Ветер по травам

Национальная библиотека ЧР



k-040053

к

284.09 (= 284.09)

Обязат. энз.

#37

Геннадий Айги

Ветер по траве

кр

К84: 09 (=ч. 8) 6-52

ББК 84

В



Книга издана при поддержке Шведского института

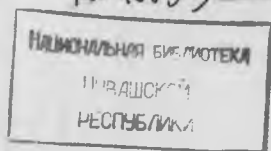
Г. Айги. Ветер по травам

(Кое что из российского бельманизма)

- Шупашкар: free poetry, 2005. - 60с.

ПРОВЕРЕНО
20.10.10 ОРТ 2017

К-40053



- © ГЕННАДИЙ АЙГИ, ТЕКСТ
© УЛАНГИН ИГОРЬ, рисунок
© ДИЗАЙН ГЮГО, оформление





Эпистола Игорю Улангину —
вспоминая его бельманиану



когда за взорвавшейся паникой ласточек в сердцевине Дня
мерещится некое Поле-Окраина (некой Земли “святой”)
следы и остатки многонародных убийств —



здесь — в деревне тверской — трепещущие березы
как мысли о казни
а беспокойные маки наклоняют сердце и голову —
(... к исчезновению...) —



смотрю на солнце “как давно его нет Нерваля” —
и “музыка покидает нас тихо как Бог”
(старая “зависшая” строка — никуда не вошедшая)



и — тогда —

вспоминаю я бельманиану шубашкарского художника - где:



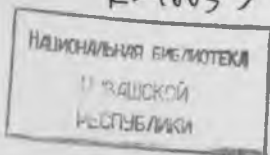
будто переживается сердцем — шея трущаяся о воротник
и движение женской спины с порывистостью скопасовской
словно повесть о страсти и одиночестве —

и:

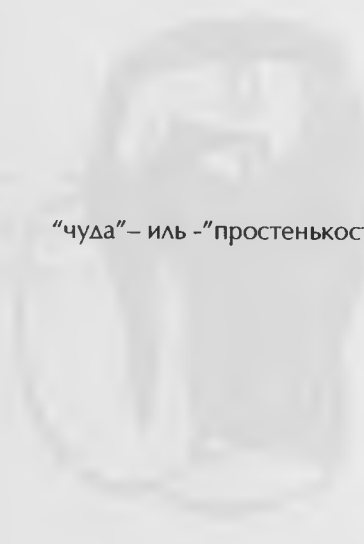


будто рассматриванием грустным невыброшенной
 (“тороистической”) кружки
тремся мы сами — душой-засыпаньем — о теплую
 изъеденность жизни
и радуемся (будто возможно чуть-чуть заморить червячка)
вечно-простой простоте
скажем жестянки
“ручной” деревяшки
тряпья —

К-40053







“чуда” – иль – “простенькости”



(вновь — этот шепот: “шапочка где-то валяется
всегда поднимать тяжело
душу свою поднимаешь”) —



и “дошедшесть” и “конченность” человека честнее
(как у Педэра Эйзина)
современных “персоналистских” побед... —

..... —



и вспоминая все это — вызываемое бельманианой Игоря

Улангина

об этом искусстве

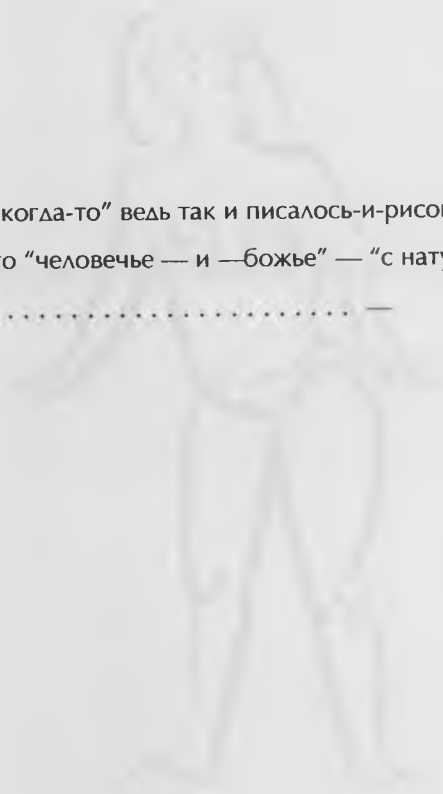
шутя говорю *интимизм* (жаль что звучит это плохо а
впрочем многое в истории “измов” звучало не лучше) —



(... а “когда-то” ведь так и писалось-и-рисовалось:

- нечто “человечье — и —божье” — “с природы”) ! —

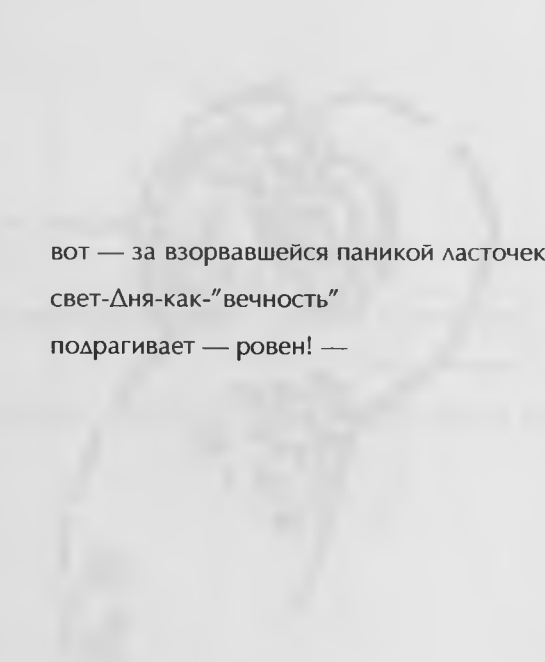
..... —





и как же “разворачивается” это? что — далее?





вот — за взорвавшейся паникой ласточек
свет-Дня-как-“вечность”
подрагивает — ровен! —



а по вечерам —

по улице продвигается твой голос синего цвета

(это я говорю Г.Б.)

и туман — как стадо — входит через мост в деревню —



и жалкость жизни тепла и прекрасна

(и хочется спрятаться в некий охраняющий свет) —

.....

..... —

سید محمد

здесь — постскриптум — Игорю Улангину:



- и еще вспоминаю как мы с тобой наблюдали
Алкогольный ("рабочий") Лаокоон
долго (с падениями и подъемами) пересекавший
улицу Бельмана (быв. Дзержинского) в городе Шубашкаре:



(ох и натура!.. — антология — справочник — спектакль —

экспозиция

стонов гримас спотыканий!) —



а кончилось тем что оставшийся из них в одиночестве
сидел — посреди дороги (шарахались машины) в молитвенной
 позе — с воздетыми к небу руками
а навстречу шло — стадо студенток (шарахались машины):



о Боже! о Фредман!

● *ИНТИМИЗМ.* —

мировой-шубашкарский... —

.....
..... —



и — пост-посткриптум





Примечания автора

вспоминая его бельманиану — речь идет о серии иллюстраций художника Игоря Улангина к чувашскому изданию однотомника шведского поэта-трубадура Карла Микаэля Бельмана (1740 — 1795).

Шубашкар — чувашское название города Чебоксар.

скопасовской — относящейся к древнегреческому ваятелю Скопасу (4 в. до н. э.).

“тороистической” — имеется в виду рассуждение о “пригодности старой кружки” в книге “Уолден, или Жизнь в лесу” американского писателя и философа Генри Дейвида Торо (1817-1862).



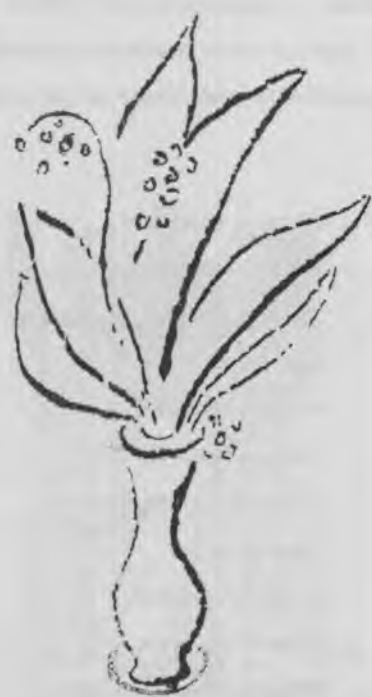
Педэр Эйзин — чувашский поэт (1943 г. рождения).

Привожу здесь в моем переводе характерное для него стихотворение, переведенное на ряд европейских языков:

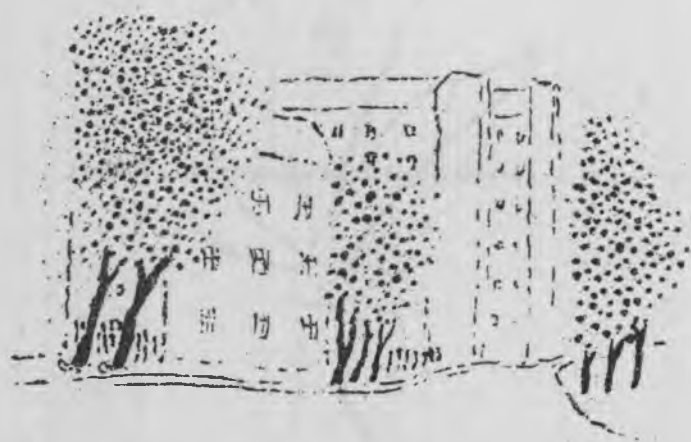
И мы — молодцы,
и вы — молодцы,
более, чем мы, молодцы
еще есть.

И мы — богаты,
и вы — богаты,
более богатые, чем мы,
еще есть.

И мы — дураки,
и вы — дураки,
более глупых, чем мы,
больше нет.



Г.Б. — Галина Борисовна Куборская — Айги.



улица Бельмана (быв. Дзержинского) — улица Дзержинского в Чебоксарах была переименована в улицу Бельмана в “Дни Бельмана” в апреле 1995 года.

Фредман — полупоупендарный персонаж “Эпистол Фредмана” и “Песен Фредмана” К.М.Бельмана.



Книга изготовлена
в количестве 100 нумерованных экземпляров,
подписанных автором и художником.

Экземпляр №

.....

Геннадий Айги

.....

Игорь Улангин

.....

Редактор серии
И.Улангин

Дизайн и верстка
И.Улангин

Издательство
“free poetry”

89022876471

Формат А-5

Бумага LOMOND

Гарнитура Optima

Подписано в печать 21.2.2005

35=00