

к 84.09 (ч. 38)
Г. Айги
к-40054
Все дальше в снега



к

квч 09 (=чун)

Обязат. экз. АЗЭ

Геннадий Айги

Все дальше в снега

Стихотворения

1993-2005

кр

К 84.09 (= Ч 70) 6-52

ТРЕБОВАНИЕ

ББК 84-5
А-36

Геннадий Айги. Все дальше в снега.
- Шупашкар: free poetry, 2005. - 24с.

© АЙГИ ГЕННАДИЙ,
© УДАНГИН ИГОРЬ,
© ДИЗДИН СОГО

текст
рисунки
оформление

ПРОВЕРЕНО
20 10 10 ОКТ 2017

К-40054

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ЧУВАШСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ



САД — ГРУСТЬ

Это
(быть может)
ветер
клонит — такое легкое
(для смерти)
сердце

1994

ДВА ЭПИЛОГА

I

чистота тропинки

простота воды —

и такое небо — будто снится этой

выси — никому неведомая очень

— даже очень уж — другая

бедность ясная Земли —

в нас немного говорящей:

«пока мы в мире есть

дым — в трубах изб — играет»*

2

Что-то тускло-белое больничное

в поле двигало скольжения

— дай нам Бог лечиться этой тишиной —

и дорога за окном как за воротами

угасала все сырее и грустнее

«вот и весь» шепталось будто «путь земной»

1993-1994

Денисова Горка

ЛОВЛЯ ЛЕТА

вдруг:

(долгое «что-то» из множества «вдруг») —

сад — как видение: яркий как кварц!

драгоценность дорожная —

искры — из сада по окнам — туманней в глубинах

по переулку телега света

выше — лишь ветер где птицы и флаги! —

призрачен мост — не встревожена пыль — и

бревно горячо

и обходит река

два отдаленных тенистых села —

и вечереет... —

(и скрыто как сердце)

1995, август

Мордовия, проездом

ВО ВРЕМЯ БОЛЕЗНИ ДРУГА

К живописи Леонарда Данильцева

будто приснился Бог — и вот вспоминается
складываясь в забытое Виденье (то распадаясь
то вновь начинаясь) из снега на давних холмах
и дорогах из детских одежд-говорений из лиц
зверей из улыбки-и-плача — рядом —

у порога друзей:

вас — дорогих: о, живопись, жизнь,
Недавнее-Невыразимое (прекрасное
как обед бедняков)

1996

ПОЛЯ ЭТОГО ЛЕТА

А.Х.

Даже и здесь
время как будто подрагивает — вновь обновляя
эти прощанья-поля —

(как народопрощанья) —

то длятся как зыбкая темень
(чем-то все более
ранее — детства) —

то — спотыкаясь душевной неровностью
будишь в травах — как в памяти
чью-то ушедшесть —

(и травы выплескивают
последние говорения) —

и шорох — скрипение (где-то там роет
некто подземный... нет: это ближе:

«это
сердце стареет») —

и потом — будто только что
открыли окно
на тропинку —

и облака над травами
делают вселенную... —
будто
двигаются — воздвигаются!
словно все это
Строит-Распевает — подталкивающее Стройное
где-то

Дыхание —
и завершающее — так чтоб и нам притихать:
«далеко» — это только негромкое звучание
о родине дальней... (о да: как гимн...)
и это
сразу
давно

1997

ИЮНЬСКАЯ ЗАПИСЬ

Ко дню святого Тихона

и солнце - действительно - идет
уже тише
и птицы стихают
лишь соловей продолжает свое -
но уже
прорываются паузы
с редкими - вдруг - восклицаниями
вроде - как будто: "я?.. иль не я?" -
словно все-
таки - сиясь
не впасть - в беспамятство

29 июня 1997

ИЗ СТРОК ВО СНЕ

И левую часть лица

косясь

честно и прямо

бледность — во сне — Шостаковича

жертвенностью — как треснувшей глиной

кричащая —

как будто — другу

17 апреля 1998 (к утру)

ДЕНЬ — К ВЕЧЕРУ

И они выплывают и устанавливаются,
учреждаются — эти Стога конца —
очередного
Тысячелетия (...условность
мгновения...) — и Закатного Солнца
великолепие
стойко — пока — пребывает — и вскоре
бессмертная Дороги Печать
вьявь утверждается — зримо-и-
медленно: вечно — на окраине леса —
Сиять.

1998

СНОВА: ДОРОГОЕ НЕМНОГОЕ

последним примет лес в воспоминаньях:

уронит - даст мне пятна мокрые

чтоб я с руками повозился как с вещами -

и будет: на такого смотрит

разрозненная родина (весь "край") -

несказанным продержится "прошай"

и всем пыланьем зелени тогда меня затопит -

и поле без меня тогда раскроется

чуть-чуть грустнее искриться в сияньях -

(так завершится - "был")

2001

НАРОД ЧТО ХРАМ

И души что свечи, зажигаюшиеся друг от друга.

6 января 2002, сочельник

с. Ромашково

К «КНИГЕ ДОЛГОГО ПРОШАНИЯ»

это братья мои ходят сквозь солнечный свет
и «Господи» говорят стены и поля поют
и дубы теплы - будто в них вещество благодарности
слышно как речь

да только вода уже рядом не имеет волн
и без свойства общения - травы
братья проходят мелькая по ведомству неотменимых
и мне в эту цепь не вскочить

3-4 мая 2002

Денисова Горка, лес

НАЧИНАЯ С ПОЛЯ

весь день - повторение ветром
себя самого
с края - соседнего поля:

зримо - легко - широко! -

а здесь - среди крестьянских
строений
его спотыкания
все глуше - как встреча
с «Кем-то» - души! -

без явности - без разделенности

1999-2000

ДАВНЕЕ

И в поле
плакали снопы - со влажными
и золотыми спинами -

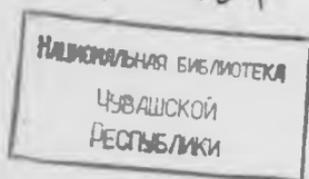
склонившись над стеной
несжатой части ржи... -

светало
без перемены плача этого... -

был ровен - Мир.

2000

К-40054



ПОЛЕ - БЕЗ НАС

дорога все ближе поблескивает: будто поет и смеется!
легка - хоть и полная - тайн
словно все более светится светом ее
Бог - долго-внезапный!.. - о пусть не споткнется - и пусть доберется
до брошенной деревушки!
ласточки реют - светясь
словно воздушная - все ближе над полем
веет - теперь уже чем-то «домашняя»
дорога - как шепот!
как чье-то дыхание
в дверь

Март 2003

СНОВА - В СНЕГА

а вы запевае­те - а я удаляюсь
постепенно в снега (как когда-то: фигу­рою
темнею­щей в сумерках
где-то все даль­ше) и сло­ман­ная доска вы­сту­пает
там - средь развалин
в бро­шен­ной хи­жине (пели шеп­та­лись
потом
пла­кали очень дав­но - а ока­зы­ва­ется
для
сча­стья не­мало) и даль­е лес
сло­вно
во сне
от­кры­ва­ется — и вы за­пе­ва­е­те
(хот­я - и не на­до бы
ибо ведь все уже кон­че­но)
вы про­дол­жа­е­те
(а ведь и без нас глу­бо­ко уже зреет
зо­ло­том поблес­ки­ва­я
веч­ность)
вы про­дол­жа­е­те
все при­глу­шен­нее
петь

2003

ЗАВЕРШЕНИЕ ПОЛЯ

Л.Ю.

а там за мостом
завершающе-дальнее -

просто - «душа»! - будто что-то имея от нас
внутренне-зрящее -

вновь шевелящееся - памятью
от давних
флоксов... -

а временами - как будто
чем-то и ранее детства! -

и в нем (издалёка и издавна)
есть тихая та - умирающая
всегда
недавно

ВСЕ ТО ЖЕ ПРОШАНИЕ

поля
входят
в дверь -

и руки его как пылающая надпись
там на коленях:

«я - прекращаю - движения» -

(и дождь во дворе - все шире - все более наискось
словно

отсюда
уносит его
к морю неведомому -

и холод - холод и дрожь!..) -

и душа будто бездна все это проглатывает -

ведь
я тоже
горю
моим завершением -

будто в потрескивании
этого обшения
шепот - братский - читая:

о Боже! какое
горящее Единство! -

выход
(дыханием) -

только - в поля

2002

ПОСРЕДИ ПОЛЯ

а там

прошаются дороги - дороги прощаются:

вскидываются — оказываясь

в прошлом (невыразимо-родном)

в будущем (будто грызушем

в чем-то «своем» да укрыто-враждебном

жизнь

кричашую жизнь)

2001

СТРАНИЦА

И включается осени торжественное звучание: органное сияние - подсолнухов.

27 августа 2002

Денисова Горка

ВНЕЗАПНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

собака бегущая сквозь рожь
будто при криках
всего - внезапного - детства
при
спускающемся солнце

2001

ЕЩЕ ОБ ОДНОМ ЛЕСЕ

Из этого лесочка,
наконец,
навсегда или надолго,
исчезли грибы.
Это шло постепенно,
лет тридцать.
И теперь, когда я вспоминаю,
их исчезновение, их «уход»
кажется одним-единым действием,
будто - затиханием
одного очень долгого оркестра,
одного долгого хора.

2003

ВСЕ БОЛЕЕ ИНАЧЕ НА ЗЕМЛЮ

(К картинам друга)

У.В.

в травы Земли постепенно входит
свечение воспоминаний художника -

благодарение как зыбкое движение
шепчет стояниями их - готовностью вот-вот всколыхнуться -

(дыхание мира - как ровный ветер) -

и возникают пространства все более подобные высокому спокойствию
будто *саровское* говорение «стяжи дух мирен»
ветками рябит и сумерками светится -

на полотнах все более высоко-земных

2004

ВЕЧЕР В ДЕНИСОВОЙ ГОРКЕ

вокруг жердей и столбов
наших ворот и оград –

всюду - все более - тишина...-

о дай же простую силу! –

такую — как ветка постукивает об ветку
вот - ставлю кружку на стол
сестра закрывает ворота
ветер снова усиливается —

и уже никуда нам не надо
солнце давно за холмом
и как травы просты и собранны
вокруг столбов ограды –

немного участвуя
слабым поблескиванием
в затихании вечера

2003

СНОВА ПОЛЯ ПЕРЕД СНОМ

в шуме

в сиянии!-

все чише - яснее – прозрачнее

реют - лишь эти просторы:

(будто - сквозь все: сквозь леса - сквозь строения-
сквозь облака) –

только они: «разговаривают» - «дружат» -
«играют» - «грустят» —

«в общем» - *ликуют!* –

и необходимости - нет - «в подробностях»... –

словно и нам они шепчут

чтобы нам думалось ясно:

разве («хотя бы») когда умирают - «подробности»
с собой забирают -

(уходят - чисто)

2003

БЕЗ НАЗВАНИЯ

И человек идет по полю
как Голос и как Дыхание
среди деревьев, как будто ожидающих
впервые свои Имена.

2003



Геннадий Айги родился 21 августа 1934 г. в деревне Шаймурзино Чувашской Республики. В 1953-1959 г.г. учился в Московском Литературном институте им. Горького.

В 1961-1971 г.г. работал в Государственном музее В.В.Маяковского. Печататься начал (на чувашском языке)

в 1949 г. В 1960 г. перешел на русский язык.

На русском языке вышло 35 книг (в России, Франции, Германии). 59 его книг изданы в переводах (в Европе, США и Японии).

Геннадий Айги - лауреат премий Французской Академии (1972 г.), Чувашской государственной премии им.

Константина Иванова (1990 г.), премии им. Франческо Петрарки (Германия, 1993 г.), премии «Золотой венец» Стружских поэтических вечеров (Македония, 1993 г.), премии им. Бориса Пастернака (2000 г.).

В 1994 г.ему присвоено звание Народного поэта Чувашии. В 1998 г. он был удостоен высшей французской награды в области культуры-звания «Командор Ордена Искусств и Литературы»

примечания к стр 5

** Эти процитированные слова, по свидетельству крупнейшего чувашского поэта Васyleя Митты (1908-1957), напевал его отец, малограмотный крестьянин Ягур Митта.*



СОДЕРЖАНИЕ

САД ГРУСТЬ	4
ДВА ЭПИЛОГА	5
ЛОВЛЯ ЛЕТА	6
ВО ВРЕМЯ БОЛЕЗНИ ДРУГА	7
ПОЛЯ ЭТОГО ЛЕТА	8
ИЮНЬСКАЯ ЗАПИСЬ	10
ИЗ СТРОК ВО СНЕ	11
ДЕНЬ - К ВЕЧЕРУ	12
СНОВА: ДОРОГОЕ НЕМНОГОЕ	13
НАРОД ЧТО ХРАМ	14
К «КНИГЕ ДОЛГОГО ПРОШАНИЯ»	15
НАЧИНАЯ С ПОЛЯ	16
ДАВНЕЕ	17
ПОЛЕ-БЕЗ НАС	18
СНОВА - В СНЕГА	19
ЗАВЕРШЕНИЕ ПОЛЯ	20
ВСЕ ТО ЖЕ ПРОШАНИЕ	21
ПОСРЕДИ ПОЛЯ	22
СТРАНИЦА	23
ВНЕЗАПНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ	24
ЕЩЕ ОБ ОДНОМ ЛЕСЕ	25
ВСЕ БОЛЕЕ ИНАЧЕ НА ЗЕМЛЮ	26
ВЕЧЕР В ДЕНИСОВОЙ ГОРКЕ	27
СНОВА ПОЛЯ ПЕРЕД СНОМ	28
БЕЗ НАЗВАНИЯ	29

ИЗДАТЕЛЬСТВО

“ free poetry”

8 902 287 64 71

igor-ulangin@yandex.ru

Формат А-5

Бумага Lomond

Гарнитура Optima

Подписано в печать 20.09.2004

30 = 00