

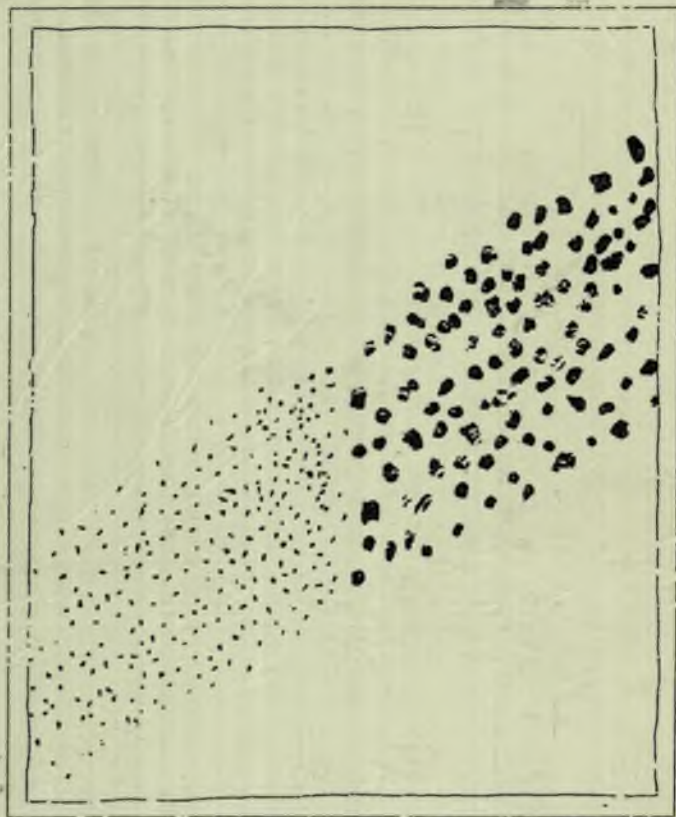
КВЧ.09(=ЧУВ)6

A34

К-45555

Геннадий айги

друг этих лет...





к-045555

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ

100

обозначенного здесь срока

кр
K84.09(-4у)
А37
⋮

Геннадий айги
друг ЭТИХ лет

К 60-летию Игоря Вулоха

кр
⋮

ББК84

А 36

Книга издана к открытию 20 ноября 1998 года в Чувашском государственном художественном музее выставки художника Игоря Вулоха. Рисунки взяты из его графической серии 1991 года к поэме Г. Айги "Последний отъезд (Валленберг в Будапеште: 1988)".

ISBN 5-87315 - 019 -2

Концепция оформления серии В.Шипилевский

Художник Дж.Гайнутдинов

Дизайн обложки Л.Магомедов

Техническое содействие В.Борисов

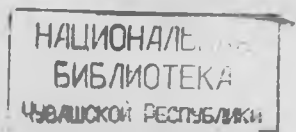
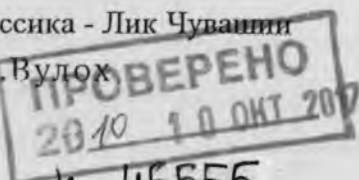
В.Зиновьева

Тираж 100 экз.

© Г. Айги

© Руссика - Лик Чувашии

© И. Вулох



ДВЕНАДЦАТЬ ПАРАЛЛЕЛЕЙ

К ИГОРЮ ВУЛОХУ

1

а удары стальные
(время от времени)
строят безлюдное поле - потом обрисовывают
ту что наносит удары:
птицу незримую с клювом стальным

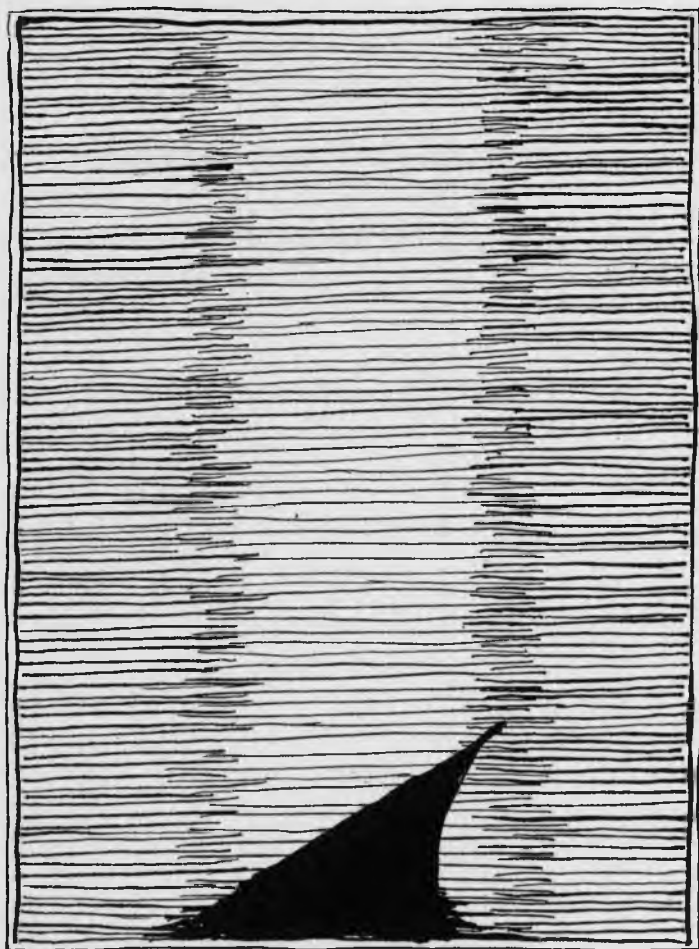
2

в бархате цветов засыпаю ворочаясь
щеками ворочаясь
среди крупных: как сон из кругов неуклюжих:
слез запоздало-ненужных:
будто - для матери... а для кого же?
ясно - тем более в месиве - ясно:
уж - не для Господа

3

Болезнь - младенца. Беспокойство - деревьев.

а птица другая
о мама-душа
для тебя это поле которого нет
ибо не был без тебя я
ибо кому же как не для тебя
поле которого нет



5

Видение. Операция - "на" духе - глазами.

6

а последним
продержится
самое хрупкое место: где птица бросает
фразу последнюю:
смерти в лицо

9

7

было - с незрячего лика
и ослепительного
стойкого (в близком блуждании)
словно чужого: отчаянья
(с незрячим:
перед ним:
пребывая - лицом)

8

"Нет" не бывает без слова: итак говорю тебе
"нет" - а ведь этого мало... - итак повторять -
до последнего "нет".

снег ли слезы ль по лицу
в комнате другой
грусть ли это белизной
за окном во тьме

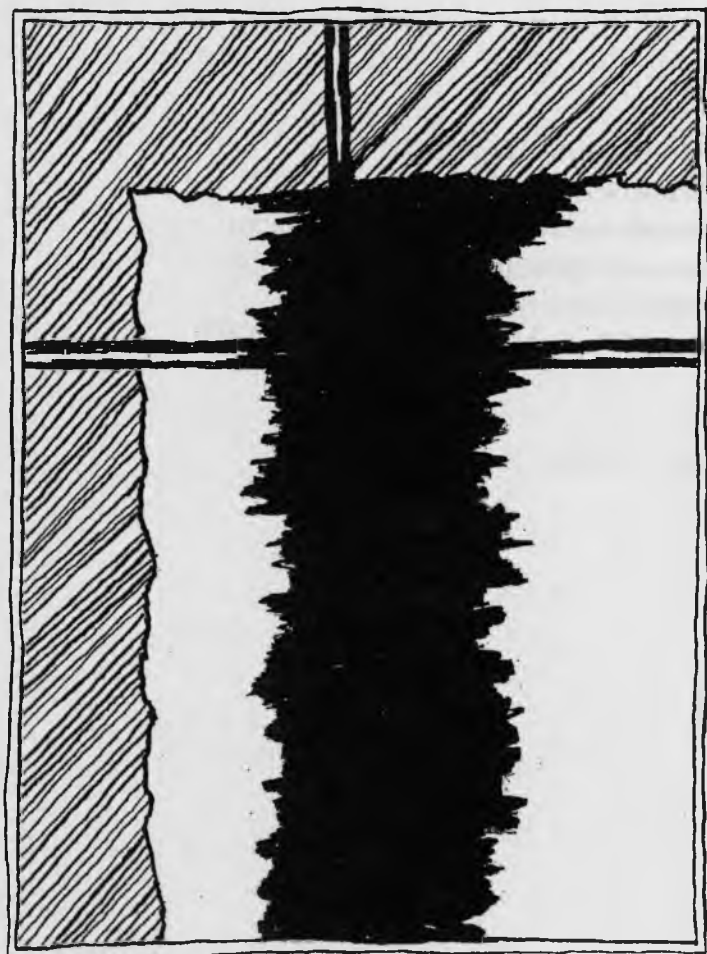
10

и были однажды
деревья как братья в тумане: в их бедность
Бог среди сугробов Входил (Продолжая
молчанье мое как работу:
тоской - среди деревьев)

11

о Боже вздрог ребенка

12



шепчу давно не видя
сквозь этот слой последний
душою-лишь-недолго-видимости:
немного троицы - по эту сторону:
побудь недолго
"птица" "мама" "друг"

1982 - 1983

ПОЯВЛЕНИЯ ДРУГА

ФРАГМЕНТ - О ДАВНЕМ

*Другу - надпись на рукописи
"Полей-двойников"*

а с вьюги к огню при луне разуваться
чисто особо запомнив
уже отдаленное
копя запряганье в лесу
и санную звонкость
всюду - сиянья

1963

~

ДРУГ ЭТИХ ЛЕТ

И. В.

тот год когда твой сон определил
(касаясь шубы как в санях
кусал ты губы будто бы съестное):
мы убиваемые есть

ты есть - в себе шуршащий:
как в сумерках и в чаще пар от зверя
зашевелишь для нас
цепь света созданную из отцов
где стебли в сонм ли втаяны
но их следы густы над озером -
соломы со следами есть
колесников поюнов грустных
поя как будто запрокидывавшихся
к себе
и к сору на санях

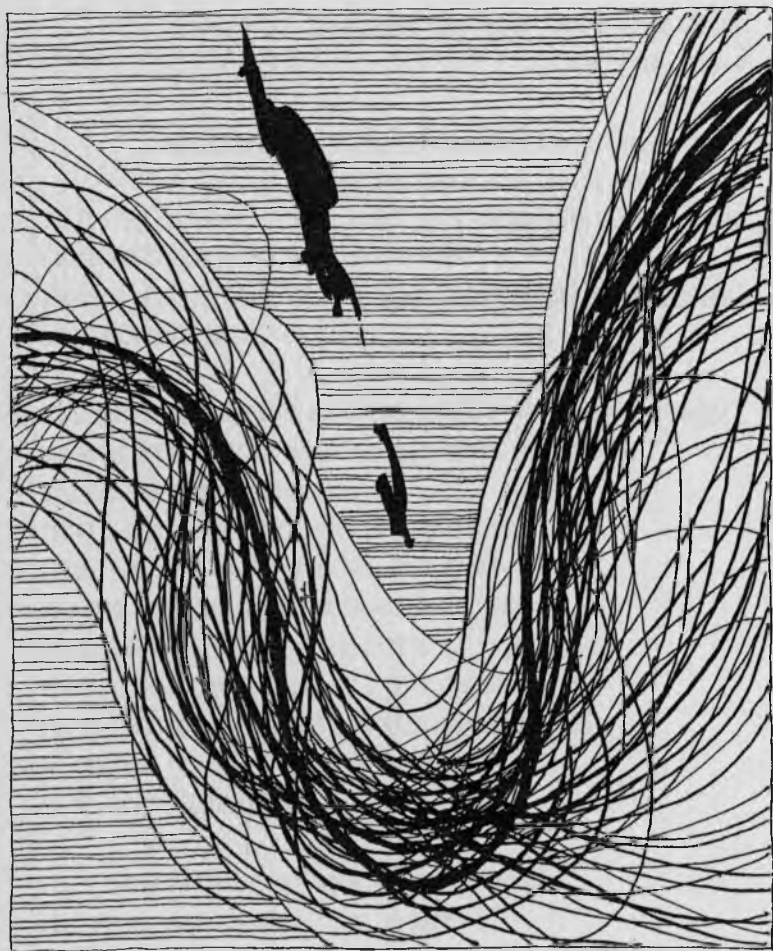
где это вижу? плачу одаренный
из тех: как дети - не найдут
и нежность братская виски тревожит
как трав следы
так мучившие на оглоблях
не травами ли делая
когда-то и тебя

здесь так темнеет что один - весь месяц
ах вздрогнем значит выпьем говорят
у вас и у меня

при чуде-женщине готовы собранны
как если птица - тот из двух
ту-охраняющий

(лишь там потерян друг)

1964



КОЛОМЕНСКИЙ ХРАМ

И. Вулоху

овес
зернами тебе подражающий
красным пятном отражался
на пару с тобой
когда в облике мысли нас видел сперва
Спас

сеть
осенним угаром возможна на ягодах
над кожей звоном твоим
но весть
восходящая ввысь
единственно суть

у ветра
синицы и друга
спросил я навеки ли мы
и доносилось снаружи печально:
"три"

1964

УТРИЛЛО
(Надпись к фотографии)

И. Вулоху

а жизнь проходила
(как холст - высыхал) -

казалось: из пропасти света полуденного
должен пробиться
иной: не-цветной:

даже лучом не рисуемый! -

как в уличной песенке
жизнь проходила!.. -

и думалось: "да"... - и рука опускалась
в сиянии дня - как во тьме ежедневной:

и - головою клонящейся - было:

полнее сознания: "нет"

1967

ЗАПИСЬ - К ЦИКЛУ "ПОЛЕЙ"

И. В.

было же нечто и в поле:

жившее как и и с у с в человеке:

это - давно уже вынуто! -

словно особое горе слабеет
в смутной фигуре-во-сне-материнской... -

ныне - такое оно удаляющееся:

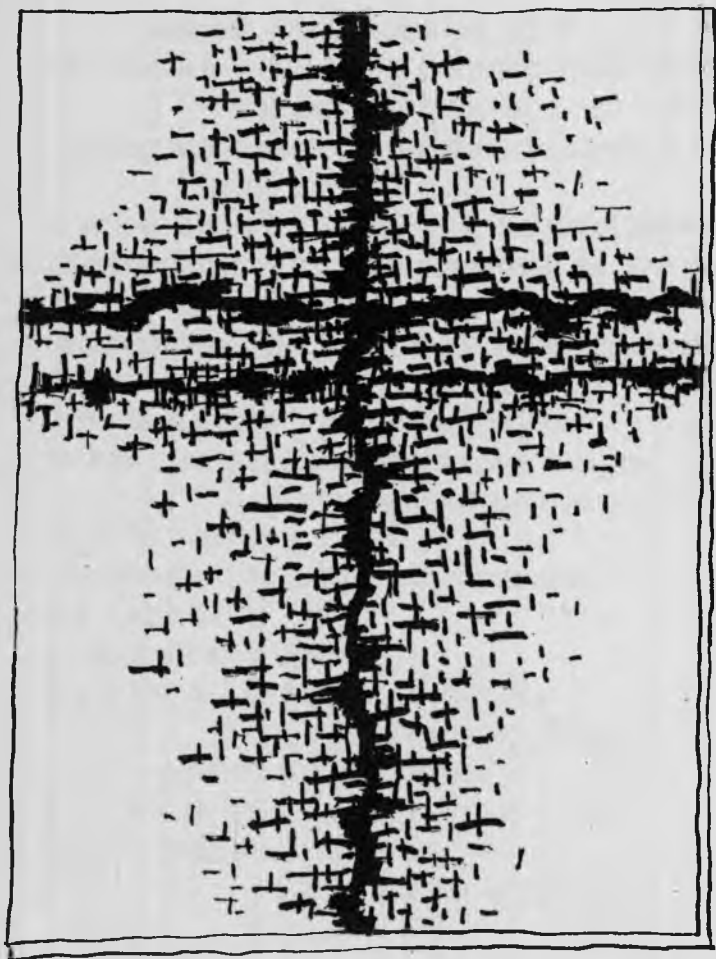
поле п у с т у ю щ е е ! -

/как горе - без слова/

1968

душою
как будто была богородицы! - можно
скороговоркою: так)
значит так и достаточно (значит
так и комкаться! - разве - стираясь как тряпка
- да разве
чем-то хуже ли
"жизнь" называясь)

1979



ДРУГУ КРУГ СЛОВ

И. В. - с родины

БУДТО ХОДЯТ ТУТ В НЕБЕ ТАКИЕ
СЛОВА:
ЗДЕСЬ КАК БОГИ БРАТАЮТСЯ В РОЩЕ
ДУБЫ

*1989, октябрь
Чувашия, Шаймурзино*

ТОГДА ТОТ ДЕНЬ

*К книге "Поле-Россия",
надпись для И. В.*

И был - огромною молитвой: День! -
дорога - вечером - дозванивала -
Прокимном Золотым.

1991

ОТ АВТОРА

Большинство стихотворений, включенных в эту книгу, публикуется впервые (они обозначены звездочками в Оглавлении).

Следует также отметить, что несколько частей из "Двенадцати параллелей к Игорю Вулоху" (2, 3, 10 и 11) входят в книгу "Тетрадь Вероники".

СОДЕРЖАНИЕ:

Двенадцать параллелей к Игорю Вулоху 4
1-12

Появления друга

- | | |
|----------------------------|----|
| * Фрагмент - о давнем | 16 |
| * Все та же война | 17 |
| Друг этих лет | 18 |
| Коломенский храм | 21 |
| Утрилло | 22 |
| * Запись - к циклу "Полей" | 23 |
| И: такая зима | 24 |
| * Другу круг слов | 27 |
| * Тогда тот день | 28 |

От автора

Издательство "Руссика" выпустило следующие книги из серии мировой литературы и искусства:

Карл Микаэль Бельман. Во здравие, братья.
1995. (На чувашском языке.)

Ханс Викстен. Каталог выставки. 1995.
(На русском и чувашском языках.)

Перец Маркиш. Танцовщица из гетто.
Стансы. 1995. (На чувашском языке.)

Карл Микаэль Бельман. Во здравие, братья.
Второе издание. 1997.

Геннадий Айги. Одиночество – как дождь...
Из австрийских поэтов. 1998.
(На чувашском языке.)

Атнер Хузангай. Поэт Айги и художники.
(Опыт философской интерпретации
поэтического и художественного сознания.)
1998.

Геннадий Айги. Памяти музыки. К 200-летию
со дня рождения Франца Шуберта. 1998.

Поль Элюар. Liberté. Ирёклёх.
(На французском и чувашском языках.) 1998.

Геннадий Айги. Поля в городе. Листы во
Францию. 1998

Игорь Вулох. Пять графических серий
к поэзии Геннадия Айги и Тумаса
Транстрёмера. Каталог выставки. 1998.

500
—

γ

1998
UNIVERSITY OF
MICHIGAN