

751

1996

ИМПЕРАТОРСКОМУ  
УНИВЕРСИТЕТУ  
№ 5111

ИЗВѢСТІЯ ОБЩЕСТВА

АРХЕОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ЭТНОГРАФИИ

ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ КАЗАНСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ

Томъ XXIII, вып. 4.

1119

СОДЕРЖАНІЕ.

Лихорадка, ее происхождение и способы лечения, по народнымъ воззрѣніямъ. Н. Э. Висоцкаго. 249—273.  
П. П. Масловскій и его переписка съ Н. И. Ильминскимъ (Материалы для истории русской миссии). Ш. К. В. Харламповича . . . 274—295.  
Изъ воспоминаній о с. Мешеряковѣ, Прот. В. Люперсолѣвскаго. . . . . 296—306.

Хроника.

Памяти Сергія Михайловича Шиндлевскаго. Н. Э. Катанова. 307—311.

Материалы: А) Археологическіе.

Чоль—Йоба (каменный столбъ). Ив. Никитина—Юрки. 312—313.

Б. Этнографическіе.

Пузырь-шваръ. (съ 3 рисунками). Его же. . . . . 313—314.

В. Историческіе.

По поводу новаго изданія «Путешествія въ Персію» Г. Текандера Н. М. Петровскаго . . . 315—318.

Приложеніе.

Указатель книгъ, брошюръ, журнальничъ, и газетныхъ статей и замѣтокъ на русскомъ языкѣ о чувшахъ, къ связи съ другими инородцами Средняго Поволжья, съ 1754 по 1906 годъ. Свѣш. Ант. Иванова. . . . . 33—63.

КАЗАНЬ.

Типо-литографія Императорскаго Университета.

1907.

Вышелъ 10 ноября 1907 г.

немъ могутъ быть надписи, я высказывалъ желаніе, чтобы этотъ надмогильный памятникъ разыскали. Нашелся охотникъ, крестьянинъ сосѣдней дер. Больше-Шахчуриной (Анаѣ) Степанъ Ефим. Кадыковъ 38 лѣтъ. Онъ разспросилъ стариковъ о мѣстонахожденіи памятника и вмѣстѣ съ старикомъ 65 лѣтъ Федоромъ Хрисановымъ принялся за розыски въ указанной стариками мѣстности. Она находилась раньше позади деревни «Пустин» къ западу, а теперь частію попала подъ усадьбы. 25 августа с/г онъ нашелъ памятникъ на усадьбѣ крест. дер. «Пустин» Сергѣя Иванова. Памятникъ оказался на глубинѣ двухъ четвертей отъ поверхности, представляющей небольшую впадину. 26 августа памятникъ былъ извлеченъ изъ углубленія. Длина (вышина) памятника 10 четвертей, толщина 7—8 вершковъ и ширина 11—12 вершковъ. Надписей на немъ разобрать невозможно, потому что поверхность очень неровная и легко обсыпается. При извлеченіи изъ ямы при помощи рычаговъ камень раскололся на двѣ неравныя половины. Верхнюю (при вертикальномъ положеніи) половину, длиною въ 6—7 четвертей, мы извлекли. Кверху памятникъ немного суживается и оканчивается почти острымъ на два ската верхомъ. Нижняя половина памятника вышиною 3—4 четверти; она оставлена на прежнемъ мѣстѣ и засыпана землею. При извлеченіи надъ памятникомъ и по бокамъ его находили черепки, стекло, угли и мѣдныя монеты въ 2 коп. 1810—42 гг., денежку 1855 г. и  $\frac{1}{2}$  коп. 1841 г.

*Иванъ Никитинъ-Юрки.*

## В) Этнографическіе.

### Пузырь-шѣпар <sup>1)</sup>.

Пузырь—это чувашскій музыкальный инструментъ. Онъ распространенъ и среди черемисъ—сосѣдей чувашъ.

У верховыхъ чувашъ въ недавнемъ прошломъ пузырь можно было видѣть на каждой чувашской ярмаркѣ. Игра на пузырьѣ была необходимой принадлежностью свадьбы, потому что подъ нее плясали; пузырьщикъ за свою игру получалъ и подарками отъ невѣсты и деньгами отъ хозяина. Лишь въ послѣдніе 10—15 лѣтъ, въ ядрин. у. пузырь вытѣсняется гармо-

<sup>1)</sup> Въ ядрин. у. шаппар.

никой. Ближъ г. Цивильска <sup>1)</sup> еще 3—5 лѣтъ тому навадь пузырь фигурировали на чувашскихъ свадьбахъ и теперь тамъ есть музыканты и самый пузырь у многихъ.

Главная и существенная часть пузыря—шапар вули (-вуда пузыря); она представляеть собою двѣ оловяння поля пластинки (трубки) длиною вершковъ 7—8. Нижняя сторона и часть верхней вдѣланы въ деревянный футляръ. Въ обѣихъ трубочкахъ сдѣланы продолговатыя отверстія, которыя при игрѣ закрываются пальцами правой руки. У одной трубочки ихъ 2, а у другой 3 или 4; у трубочки съ 3—4 отверстиями въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ этихъ находятся еще 3 меньшихъ отверстія; эти уже закрываются пальцами лѣвой руки. Самые звуки получаются изъ распеленныхъ камышовыхъ полыхъ пластинокъ замкнутыхъ съ одного конца. Этихъ камышовыхъ свистулекъ 2, вставлены по одной въ свинцовыя трубки. При игрѣ, этихъ свистулекъ не видно, потому что онѣ находятся на томъ концѣ оловянныхъ трубочекъ, который закрытъ деревяннымъ футляромъ и продѣтъ внутрь собственно пузыря (хампу). Можно играть и безъ хампу (пузыря) на одномъ «шапар вули», но какъ скоро человекъ израсходуеть изъ себя воздухъ, пьеса оборвется; во избѣжаніе этихъ перерывовъ приспособленъ пузырь (хампу), который имѣеть то же значеніе, что и мѣхи у фисгармонии. Въ «хампу» (пузырь) воздухъ вдувается чрезъ маленькую костяную трубочку, приспособленную къ «хампу» съ верхней стороны. «Шапар вули» (вула=клаватура пузыря) на противоположномъ отъ пузыря концѣ имѣеть «каккар» (рогъ бычачій или коровій, удлиненный еще берестой). «Каккар» служитъ для усиленія звука. Къ «каккар'у» прикрѣпленъ на ниточкѣ крючокъ (проводочный или крючкообразный коготь крупной птицы); онъ служитъ для настраиванія пузыря; накладывая кусочки воска на лады «вулы» уменьшаютъ дырочки и повышаютъ звукъ; а когда нужно понизить—увеличиваютъ дырочки, снимая воскъ.

Хорошие музыканты на пузырѣ исполняютъ до 12 и болѣе пьесъ, а рядовые вдвое меньше. Есть пьесы: плясовая, дорожная на свадьбѣ, когда плачетъ невѣста, прощальная и др. Бада въ пьескѣ не препятствуетъ игрѣ на пузырѣ, играютъ даже сидя верхомъ на лошади.

*Иванъ Никитинъ-Юрки.*

<sup>1)</sup> Гор. Цивильскъ находится въ с.—западномъ углу уѣзда, а въ центрѣ уѣзда пузырь еще встрѣчается на свадьбахъ.





