

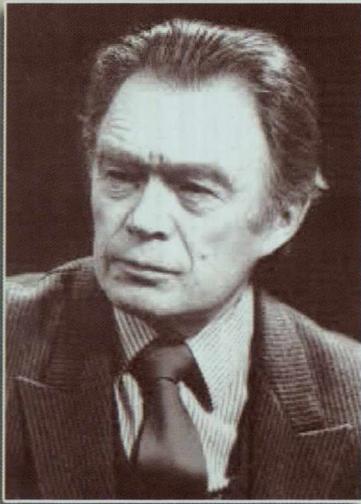
к 85.12
Ш 26
к-68499

Татьяна Шарко



МИР ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ





**Посвящается памяти
этнопедагога,
академика
Российской академии
образования
Г.Н. Волкова**

"В игрушках - в способе их изготовления, в их назначении и значении - соприкасаются дети и взрослые, детство человечества и современность. Если, допустим, изображения людей и животных переставали иметь культовое значение, то они сохранялись из-за своего педагогического значения. Если взрослые в свое время, возможно, делали изображения людей из глины, подражая богу, сотворившему, яко бы, человека из глины же, то в последующем дети, вероятно, начинал лепить из глины эти изображения, уже подражая взрослым. Любопытно, что в самих куклах - ни в деревянных, ни в глиняных, ни в тряпичных нет ничего национального, зато в раскраске кукол или в одежде их до сих пор сильно сохранились следы местных или национальных традиций. Это национальное часто воспроизводилось на куклах детьми, так что в изготовлении игрушек наблюдается любопытное содружество детей и взрослых".

Г.Н. Волков
"Чувашская этнопедагогика"

Игрушки для детей созданы тысячи лет тому назад. Задача игрушки - дать в руки ребенку часть познаваемого им мира - коня, куклу-дитя, зверя из сказки, красивую птичку, пса, охранителя дома, и самый домик... Игрушка - это мост в сознании ребенка между реальной жизнью и его воображением; это - материал для игры, для самостоятельного творчества с помощью конкретных вещей и путь к познанию жизни.

Академик Б.А. Рыбаков



О проекте

Организованная в рамках проекта, республиканская выставка "Мир чувашской народной игрушки" проходила в городах Шумерля, Новочебоксарск, Чебоксары и в селе Красноармейское Чувашской Республики. На выставке было представлено около 200 работ.

Цель организации данного проекта - это возрождение традиций изготовления старинной народной игрушки.

Задачи:

- воспроизведение старинных игрушек силами сторожилов Республики,
- популяризация чувашского национального искусства,
- вызвать интерес к народной игрушке.

Были организованы экспедиции по районам и селам Чувашской Республики с целью собрать материал о старинных чувашских народных игрушках. Автор проекта Т.В. Шаркова посетила музеи Чувашии, городов Санкт-Петербург, Саратов, Ульяновск, Казань. По результатам собранных материалов экспедиции издается альбом "Мир чувашской народной игрушки".

На Республиканской выставке были представлены работы учащихся художественного отделения Детской школы искусств г. Новочебоксарска, работы и зарисовки преподавателя Т.В. Шарковой, работы мастеров декоративно-прикладного искусства Чувашской Республики, зарисовки работ мастеров середины XIX века из Национального музея г. Казань, зарисовки тряпичных игровых и обрядовых кукол йёрёх начала XX века из Российского этнографического музея г. Санкт-Петербург, зарисовки куклы в женском наряде из Саратовского областного музея краеведения, фотографии из музея кукол школы-гимназии №65 г. Ульяновск, деревянные свистульки из коллекции игрушек детского сада №10 г. Новочебоксарск, старинные фотографии детей 1930-1950-х годов XX века.

К проекту были привлечены мастера разных поколений, ученики 8-14 лет Детской школы искусств г. Новочебоксарска, студенты художественно-графического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Самой старшей участнице выставки А.Я. Тарасовой из Канашского района - 90 лет, самой младшей участнице выставки Маше Ивановой - 5 лет.

Уникальной находкой для республиканской выставки стали экспонаты - детские глиняные свистульки, погремушки (XVII век) из архива Чувашского государственного университета гуманитарных наук. Также представляют интерес:

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

АУ ЧР "Дирекция культурных программ Минкультуры Чувашии"

МБОУ ДООД "Детская школа искусств" г.Новочебоксарска ЧР

✓ Татьяна Шаркова

Мир чувашской народной игрушки



СЕРГЕЙ ПЕТРОВ

85.126.7, 324
85.126, 73-61

Дарственный экз.

Выставка "Мир чувашской народной игрушки" проводится в рамках проекта - победителя Республиканского конкурса грантов Главы Чувашской Республики для поддержки инновационных проектов в сфере культуры и искусства 2012 года "Мир традиционной чувашской народной игрушки "Пуканек"

ББК К 85.126.7

УДК 7(4/9)

Ш 26

Отпечатано - Типография ООО "Энтри",
г. Чебоксары, ул. Тракторостроителей, 101, тел.: (8352) 63-50-52

© Шаркова Т.В., 2013

Автор проекта - Т.В. Шаркова, преподаватель МБОУ ДООД "Детская школа искусств" г. Новочебоксарска, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, член Союза художников СССР (1990), член Союза чувашских художников.

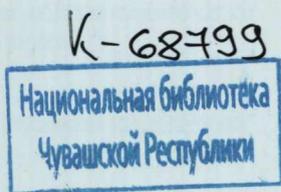
Научный руководитель проекта - Г.Н. Иванов-Орков, искусствовед, заведующий отделом научно-исследовательской работы Чувашского государственного художественного музея

Рецензенты: М.Н. Краснова, кандидат философских наук
Т.Н. Петрова, доктор педагогических наук
Н.И. Егоров, доктор филологических наук

Ответственный редактор: С.П. Иванова

Фотохудожники: С.П. Иванова, Е.В. Куликова, И.Ю. Бахарев

Набор текста: Л.Г. Александрова-Тарханова
Верстка, дизайн: И.Ю. Бахарев



Проверено 05 июля 2017

В 2012 году победителям Республиканского конкурса инновационных проектов в сфере культуры и искусства были присуждены гранты Главы Чувашской Республики для реализации творческих идей. В их числе - проект "Мир традиционной чувашской народной игрушки "Пуканек", автором которого является художник-педагог МБОУ ДООД "Детская школа искусств" г. Новочебоксарска Чувашской Республики, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Чувашской Республики, член Союза художников СССР (1990) и Союза чувашских художников (2002 г.) Т.В. Шаркова. В рамках проекта были организованы передвижные выставки, мастер-классы, издан данный альбом.

Альбом является результатом многолетней практической и творческой работы известного художника-педагога. Он предназначен для широкого круга читателей.

Введение

Народное искусство традиционно. Оно молчаливо несет в себе отголоски отдаленных веков и приносит в нашу мутную современность своеобразную красоту прошлых веков - красоту чистую, как утренняя роса на гроздьях рябины, тихую как ручеек на дне оврага, целомудренную, как девушка на выданье...

В традиционной культуре любого народа наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает детская игрушка. Она, вечно юная, известна с глубокой древности. Народ создавал игрушки, передавая в них свой взгляд на мир, свое мироощущение. Незатейливые на первый взгляд - глиняная свистулька-уточка, деревянная или лыковая лошадка, тряпичная кукла - все они обладают огромным запасом исторической народной памяти, на котором выросли многие и многие поколения наших предшественников.

Носителями старины глубокой, национальной духовной культуры и выработанных веками эстетических и художественных ценностей, как сказители и песенники, были и остаются создатели традиционных игрушек. Передавая от одного поколения другому опыт мастеров игрушечного дела, они смогли донести до наших дней драгоценные крупицы многовековой народной мудрости, первородной красоты и тонкости народной педагогики. В изделиях народных мастеров оживают образы, пришедшие из языческой древности, мифологических поверий, легенд, народных преданий и сказок.

Непритязательная чувашская народная игрушка, являясь частью культуры всего человечества, сохраняет в своих образах самобытность и характерные черты создавшего ее народа. В этом - ее главная ценность. Чувашская народная игрушка очень разнообразна по материалу, технике, форме, декоративному воплощению, предназначению. Она не требует какого-либо особого материала, сложных приемов и инструментов для изготовления. Но каждая игрушка имеет элементы, отличающие ее от других игрушек.

Мы смотрим на незамысловатые, незатейливые, бесхитростные крестьянские игрушки. И нас все больше трогает их одухотворенность. Свистульки, шерстяные мячи, соломенные куклы, катачки-бабочки, зайчики, карусели... В каждой рукотворной игрушке ощутимо живое тепло, сердечная участливость взрослых - то родительская отцовская опека, то ласковая материнская забота, то умелая рука и высокий художественный вкус настоящего мастера-игрушечника, а то и старание самих детей воспринимать традицию. Любовно собранные и реконструированные Татьяной Шарковой образцы традиционной чувашской игрушки волнуют, возвращая в далекое прошлое, в историю крестьянской культуры, в детство наших родителей, наших бабушек и дедушек, наше собственное детство... Свою уникальную коллекцию (более 700 экспонатов) Татьяна Васильевна собирала по крупицам - много ездила, везде, где бывала, изучала историю народной игрушки, записывала воспоминания очевидцев. Ее коллекцию украшает не только традиционная чувашская игрушка, но и не менее интересное собрание кукол (около 500) разных народов и стран, названное "Куклы мира". И у каждого экспоната свои особенности, свой неповторимый почерк, своя история. Было бы очень правильно, если бы эта коллекция в будущем заняла достойное место в Музее традиционной чувашской игрушки...

Многообразен мир современной игрушки. Невозможно сегодня его представить без фантастических машины и механизмов, управляемых на расстоянии при помощи микроэлектродвигателей... Но ребенку всегда будут нужны незатейливая бабочка, зайчик, лошадка, матрешка, кукла... Именно они способны обратить детей к миру природы, к миру духовных ценностей. Народная игрушка - необходимый традиционный элемент воспитательного процесса. Через нее ребенок познает мир, через нее происходит его социализация в обществе. Без прошлого нет будущего. Без осознания своих корней невозможно развитие культуры и искусства.

Н.И. Егоров,
доктор филологических наук, профессор.

Связь поколений

Дети уже не играют со старинными игрушками. На смену им пришли игрушки бездушные, в том числе отрицательно влияющие на здоровье и психику. Напротив, народная игрушка благотворно влияет на развитие фантазии, образного мышления детей. Она создана из натурального природного материала: дерева, лыка, соломы, пищевых костей. Во время экспедиций в различных районах Чувашской Республики с целью изучения народной игрушки, нами были выполнены фиксации, зарисовки, фотографии народных игрушек, выявлены мастера, которые могли бы изготовить игрушки своего детства. Проводился опрос об игрушках детства, в котором приняли участие более трехсот человек. Автор проекта Т.В. Шаркова брала в экспедицию разноцветные ткани, ножницы, нитки, альбомные листы, акварель с кисточками. Задача состояла в том, чтобы зарисовать найденные игрушки, научиться их изготавливать. Это позволило познакомить городских и сельских детей с миром народной игрушки, вызвать к ней интерес. Ведь старина уходит безжалостно, а вместе с ней и экологически чистые любимые игрушки, которые ребенок может трогать, грызть, нюхать.

На художественном отделении Детской школы искусств г. Новочебоксарска обучающиеся изучают такие предметы, как рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусств, компьютерная графика и декоративно-прикладное искусство. Дети активно участвуют в выставочной деятельности школы. Они - участники и победители международных, всероссийских, межрегиональных, республиканских и городских выставок. Неоднократно работы учащихся были репродуцированы в центральных и республиканских издательствах. Начиная с 90-х годов XX столетия ко Дню чувашского языка ежегодно проводятся школьные выставки "Чувашия литературная", посвященные юбилеям классиков чувашской литературы Константина Иванова, Михаила Сеспеля, Петра Хузангая, Васлея Митты. Мероприятия проходят с участием известных чувашских артистов, искусствоведов, художников, писателей. Частые гости школы: народная артистка СССР Вера Кузьмина; народные артисты Геннадий Медведев и Надежда Кириллова; заслуженный художник Российской Федерации Праски Витти; заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, драматург Иосиф Дмитриев; заслуженные работники культуры Чувашской Республики Раиса Сарби и Альбина Любимова; искусствовед, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики Г.Н. Иванов-Орков. В Детской школе искусств организована постоянно действующая выставка «Мир чувашской народной игрушки».

Работа над проектом "Мир чувашской народной игрушки" привела к теме изучения народного костюма. В первую очередь начали с посещения детьми Чувашского национального музея, выполняли зарисовки национальных костюмов.

Дети принесли фотографии бабушек в национальных костюмах и получили задание - изготовить для куклы такой же костюм. При выполнении работы они решали многие проблемы: нужно было найти подлинное домотканное полотно, пестрядь или ткань в мелкую клетку, для отделки - бисер, блестки, монеты, тесьму, кружево, ленты, выюнчик. Здесь им пригодились умение кроить, шить, вышивать, изготавливать из бисера шапочки - тухью или хушпу, шить нагрудные украшения, тевет, ома, умение плести пояс, украшать набедренники вышивкой, тесьмой, бисером и кружевом, шить ботиночки, а главное, сохранять пропорции костюма для куклы.



Немаловажную роль играл подбор имен для кукол. Например, такие как Хёвёлпи (Солнечная красавица) или Енчёпек (Подобная жемчужне драгоценной), Тиветпи (Украшение) и т.д. Изготовление национального костюма для кукол, несмотря на сложности приемов выполнения, вызвало у обучающихся восхищение и интерес. Таким образом, у них воспитывается чувство причастности к народной культуре, любовь к родному краю.

На одно из занятий были приглашены бабушки и дедушки учащихся для того, чтобы они показали национальные костюмы своей юности и рассказали о его красоте. Так, бабушка Евгения Никонорова, Лидия Александровна провела для учащихся 3-го класса мастер-класс по изготовлению национального костюма. Такой костюм она надевала будучи 20-летней девушкой (1970 г.), и участвовала в хороводах в деревне родного Батыревского района.



Бабушка Дарьи Макаровой - Елена Ильинична рассказала, что в годы ее детства, ее односельчане после жатвы, воспевая хлебную ниву, ставили в клубе куклу-сноп (Богиню плодородия). На мастер-классе для учащихся 2 класса художественного отделения она изготовила такую же куклу из соломы.



Конечно, игрушки сближают детей и взрослых. От отца к сыну, от деда к внуку передается мастерство их изготовления. Мой односельчанин дядя Ваня из д. Карабаши Мариинско-Посадского района, вырезал и подарил своим внукам "физкультурника", такую же игрушку он купил на ярмарке 70 лет назад. Почти такого же физкультурника в класс принесла ученица 1-го класса Екатерина Иванова, игрушку которой изготовил дедушка; она восхищалась и гордилась тем, что игрушка только у нее, и такую нигде не купишь.



Эту лошадку с тележкой Женя Никаноров смастерил вместе с дедушкой. Изготавливая игрушку, дед, наверное, уходил в воспоминания и рассказывал о далекой юности. Таким образом, из поколения в поколение передается не только мастерство, но и любовь к родным местам, воспитывается чувство патриотизма, бережного отношения к памяти предков.



Из воспоминаний писателя Евы Лисиной мы узнали, что ранней весной, когда только что появлялись первые молодые березовые листья, этой листвой натирали глиняные шарики шак чулѐ, высушенные в тени (чтобы не потрескались), которые приобретали потом нежно-зеленый цвет, радовали глаз. В старину дети играли этими шариками, подкидывая их вверх и вылавливая до падения на землю. Так они забавлялись и устраивали соревнования между собой.



Находки из экспедиций

Одно из проявлений чувашской национальной культуры – народная игрушка. Это яркое и неповторимое явление, создание которой обогащает, доставляет радость общения с миром игры. Эстетическое воспитание на традиционных видах игрушек – эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами народного искусства. Игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, резьба по дереву, лепка из глины, валяние из шерсти и т.д. Куклы, которые в будничной суете кажутся вполне обычными игрушками или красивыми сувенирами, в мировой культуре всегда имели таинственное, двойственное значение. Являясь неодушевленными предметами, куклы словно связаны с первопредками; но в то же время, имитируя человека, они принадлежат к миру живых.

В нашей стране самые крупные коллекции народных кукол хранятся в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга. В Отделе народов Поволжья и Приуралья широко представлены коллекции чувашских народных традиционных костюмов XVIII, XIX веков, женские и девичьи головные уборы, нагрудные украшения, предметы быта, а также замечательные куклы начала XX века.



Более ста лет в музее хранятся чувашские игровые и обрядовые куклы - "йёрѐх" начала XX века – уникальные куклы с использованием соломы и бересты, выполненные на палочках и лучинах.



Экспонаты из Российского этнографического музея, г. Санкт-Петербург

Вызывает интерес кукла в девичьем головном уборе тухья (конусообразная шапочка), изготовленная из золотистой соломы. Лицо куклы тоже крестообразно перетянуто соломой. Кукла одета в девичью широкую рубаху без рукавов, сшитую из красного сатина, к низу которой пришита дмотканая пестрядь. На шее пришита "Суха" из контрастных тканей белого и красного цвета, имитирующая девичье наплечное украшение, висят неопределенной формы амулеты из олова.

Не менее интересна другая кукла "йёрёх", выполненная на остова из лучины без рук, в цилиндрическом головном уборе из бересты. На шарообразную голову, обтянутую красным кумачом, повязан сурпан, поверх него надета шапочка - женский головной убор хушпа, выполненный так же из бересты. Передник и сурпан сшиты из белой ткани с красным ярким узором. Под передником - платье в крапинку.

Во всех конструкциях народных кукол чаще всего используется скрутка или обмотка куском ткани или ленты. Символика процессов наматывания, накручивания изначально основывалась на той роли, которую они сыграли в мифологические времена - времена творения мира. Направлению наматывания придавалось особое значение. Наматывание "по солнцу" связывали с жизнью, наматывание "против солнца" использовали в гаданиях и магии, чтобы попасть в сферы "вне жизни".



В фондах национального музея Татарстана хранится кукла-столбушка конца XIX века. В основе куклы туго свернутый красный кумач, который аккуратно обтянут грубым холстом, обшит нитями. Чуть выступающую грудь имитирует ткань в красную полоску. К груди пришит фартук из тонкого холста. Пояс сделан из красной тесьмы. Ноги (две веточки) обкручены черной тканью и нитями.

В старину дети мастерили лодки, парусники, детскую посуду (миски, ложки) из природных материалов, из коры дуба и сосны. Из золотистой соломы делали лошадки, куклы, мельницы, птиц, разные украшения (бусы, браслеты, кольца). По воспоминаниям народного мастера, журналиста А.В.Минеевой, мать, возвращаясь с жатвы домой, приносила куклу, скрученную из соломы. Она доставляла много радости детям: поставив ее на стол или стул с небольшим наклоном, постукивая по ней, можно было заставить ее танцевать.

В ходе экспедиции по деревням и селам мною выявлено и изучено около 20 вариантов тряпичных кукол разных конструкций.

Академик, доктор педагогических наук, этнопедагог Г.Н. Волков писал: "подростками дети начинали принимать участие в изготовлении различных украшений для дома, в числе которых первое место занимали макеты голубя, подвешиваемые к потолку. Туловище голубя плели из соломы, а голову с клювом, хвост и крылья делали из белого холста. Белый голубь служил у чуваш символ мира в семье, дружбы и счастья. То, что чуваш туловище даже белого голубя делали из соломы золотистого цвета, объясняется просто: ничего святого не мыслилось ими без желтого цвета - без цвета солнца. Для чуваша желтый цвет был священен... Красиво то, в чем есть хотя бы небольшой кусочек солнца".

Археологи не раз находили при раскопках детские глиняные свистульки, погремушки, которые сегодня находятся в Чувашском государственном институте гуманитарных наук.

Старший научный сотрудник отдела археологии Чувашского государственного института гуманитарных наук Михайлов Евгений Петрович, показывая найденные им в раскопках на территории Чувашии экспонаты, воодушевленно рассказывает: "Все эти предметы (свистульки, погремушка, глиняные фигурки) найдены в 2005-2006 гг. в результате археологических раскопок, проведенных рядом с Введенским собором г. Чебоксары. Экспедиции были организованы отделом археологии ЧГУ им. И.Н. Ульянова (тогда заведующий отделом археологии был Е.П. Михайлов - до 2010 г.) с участием студентов и преподавателей исторического факультета ЧГУ им. И.Н. Ульянова и Марийского государственного университета (кандидаты исторических наук Ю.А. Зеленева и В.И. Гордеев). В 2006 году, кроме того, в раскопе X работали студенты исторического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Основные результаты в раскопе IX (2005 г.) изложены в книге "Старые Чебоксары: археология, история, топонимика". Раскоп X (2006 г.) находился рядом с раскопом IX (2005 г.), поэтому материал практически тот же. В этом районе (это территория внутри крепостной стены, построенной в 1555 г. после взятия Казани русскими войсками в 1552 г.) основная часть находок относится к XVII - XIX векам.

В отличие от раскопок В.Ф. Каховского 1969 - 1972, 1979, 1980 гг. в низинной, посадской части города (там культурный слой доходил до 5 и более метров), хорошо сохранились деревянные сооружения, но из-за влажности почвы не делались погребки и хозяйственные глубокие ямы), раскопки в Кремлевской части города носили другой характер. Культурный слой (слой с находками, остатками человеческой деятельности) едва доходил до одного метра, т.е. за то же время, что и в посадской части, здесь он накапливался медленнее, здесь были частые перекопы грунта. Древние предметы нередко обнаруживались на поверхности, а "современные" - внизу культурного слоя.



Дерево в этих условиях практически не сохранилось, сгнило. В то же время, на возвышенности делались погребя, "ледники", подполы, ямы и т.д. В них мы находим нетронутые комплексы вещей, ненарушенные перекопами".



Сокровища частных коллекций

Сегодня традиционную народную игрушку мало где встретишь. Видимо, в свое время этому не придавали должного значения государственные музеи Чувашской Республики. В конце XX века в городах и селах Чуваши энтузиасты, краеведы, художники начинают коллекционировать предметы народного искусства, открывают частные музеи.

Г.Б. Матвеев в книге "Материальная культура чувашского народа" отмечал, что игрушки (тетте - чув.) - наименование всех изготовленных из различных материалов предметов, которые дети используют в игре. Основными материалами изготовления игрушек в чувашской деревне являлись глина, дерево, солома, ткани. Приготовление игрушек как побочной продукции сельского ремесла имело место повсюду. Традиционные чувашские игрушки разнообразны: это куклы (пукане); фигуры животных (кёлетке); изображение лошади с телегой и санями (урхалмах); качелей (чуччу); стрелы с зарубкой, запускаемые с помощью пращи (сымрень), различного рода глиняные и деревянные дудки и свистульки (шйхлич), фигурки из лыка и т.д.

А.Н. Пояндаев, художник, краевед, исследователь и хранитель старины, уроженец деревни Пояндайкино Шумерлинского района (член-ассистент Чувашской народной академии наук и искусств) с 2007 г. на родине предков создает частный этнографический музей верховых чуваш.



За 20 лет собрал огромный этнографический материал по истории, быту и обычаям местного населения. В его музее наравне с этнографическими материалами хранятся необычной формы камушки, собранные с берегов родной речки, а также глиняные расписные свистульки, деревянная игрушечная кроватка, выполненная художником в 1970 году.

Большой интерес вызывают частные музеи: в Моргаушах (И.П. Афанасьев), в Комсомольском (И.Т. Кошкин), Мариинско-Посадском (О.И. Данькова), Шумерлинском (А.И. Пояндаев), Шемуршинском (Ф.И. Мадуров) районах. В начале XXI века в Эстонии в г. Таллине наша землячка Ираида Захарова, уроженка Яльчикского района, открыла этнографический музей, где хранятся собранные ею экспонаты: старинные богато орнаментированные чувашские национальные костюмы, девичьи и женские головные уборы - тухья и хушпу, куклы в национальных костюмах, утварь и предметы быта.



В 1980-1990 годах в Ульяновской области энтузиасткой Любовью Дороговой собраны куклы (в том числе и чувашские игровые), которые сейчас хранятся в музее кукол при школе - гимназии № 65 им. Никоса Софронова г. Ульяновск. Его хранитель и организатор - А.С. Колпакова.

В историко-краеведческом музее г. Шумерля приятно было видеть деревянные самодельные детские коньки, изготовленные в 1950-х годах.



Своеобразна мастерская В.В. Ефремова в деревне Карабаши в Мариинско-Посадском районе. В ней - уникальные детские сани, игрушки-каталки, лошадки, коромысла, косы, телеги для лошадей и т.д. Весной в саду сушатся в тени его изделия, ожидающие открытия Шивильской ярмарки. Каждый раз он возвращается с этой ярмарки с новыми заказами. Несмотря на свой преклонный возраст (девятый десяток), истинный народный мастер и сегодня востребован. Глядя на дядю, - сосед его, племянник Виталий мастерит дубовые бочки, лошадки-каталки.

Показывая свои плетеные игрушки, Виталий Ефремов рассказал, что в детстве они на посиделках шутили, играли, пели песни, девушки вышивали, а ребята мастерили "плетенки" из лыка, соревнуясь на скорость и аккуратность.



..Люди и куклы. В детстве девочки играют "в куклы", как бы моделируя свое будущее: образ семьи, взаимоотношения между людьми, домашние хлопоты. Они строят свой "Кукольный дом". В свое время наши предки делали йёрёхи, хранителей тепла семейного очага и спокойной жизни.

Ученые говорят, что в старину куклы символизировали силу и энергию семьи, родственного круга, общины. Чуваши, как и другие древние народы, использовали их в важнейших обрядах, свадьбах и жертвоприношениях. Такие куклы передавались по наследству, переносились из старого дома в новое место, наряжались в "костюмы" с узорами и украшениями.



Из воспоминаний Ю. Яковлева, 1965 года рождения д. Салубино Ядринского района: "Я в куклы не играл, больше читал книжки. Мать была библиотекарем. Куклы в моей памяти остались как нечто таинственное, опасное. В пору моего детства в нашей деревне широко практиковалась магия (делаю акцент на слове "практиковалось", т.е. это, как я сегодня понимаю была практическая магия). Рано утром выходишь, бывало, за ворота, а там у ворот куклы - йёрёх. К ним нельзя было притрагиваться". Куклы убирались взрослыми.

Что с ними делали, не интересовался. Помню другие куклы, которые окружались еще более плотной дымкой загадочности. Это йёрёх в амбаре - клетки. Их было 3-4 штуки в лукошке. К ним уж никак нельзя было притрагиваться. (Куклу по описанию выполнила Т.В. Шаркова).



Взрослые и дети делали куклу для игры из колодок, скалки, толкушки, палочек, лучинок, ниток, полена. Сушеную крапиву, рыльца кукурузы, овечью шерсть использовали для волос. Туловище куклы заполняли ватой, опилками, хмелю, золой. По воспоминаниям Н.И. Базановой (1950 года рождения, г. Шумерля), часто куклу имитировало донце (нижняя часть) прялки. Зауженная часть выполняла роль лица, головы. Расширенная часть - туловище, на него одевался платок (платье).

Когда мне было пять лет, в 1967 году, папа смастерил мне из полена куклу. Я запеленала ее в холщовый лоскуток, носила как маленького ребенка. (Из воспоминаний Ж.М. Михайловой из Шумерлинского района).

Когда я была маленькой, гостила у бабушки. Во время заготовки дров, она из березовой коры, плотно свернув в трубочку, смастерила нам куклу и одела ее в красивый наряд. А перед праздниками вкладывала внутрь куклы разные теплые пожелания. (Е.Е. Николаева, 1966 года рождения, Чебоксарский район).



Мой дедушка мафук, Василий Алексеевич мастерил из ветлы деревянные свистульки и кукол. Вырезав кору, создавал овал лица. А мы из разноцветных кусочков тканей наряжали куклу и играли с ней. До сих пор остались приятные воспоминания о дедушке, который заботился о нас. (С.Н. Белова, Чебоксарский район).

В детстве морозными зимними вечерами, сидя на печке, мы с сестрой выдергивали из красного одебла вату, скручивали из нее много кукол, похожих на снеговиков. (Галина Изратова, д. Избахтино Яльчикского района).

С.Г. Лаврентьева вспоминает, как ее дядя, Федор Евстафьев (1895 года рождения) смастерил куклу на палочке из лыка. Маленькая Светлана любила надевать на нее многослойные юбки, менять платки и фартуки. Красиво смотрелась кукла, когда начинала вертеть и крутить ее, как танцующую юлу. (Козловский район, с. Карамышево).



"Кто в куклы не играл, тот счастья не видал" говорит художник-педагог из г. Чебоксары С.Г. Семенова - в детстве у меня была кукла, недорогая, тряпичная, набитая опилками. Я постоянно с ней играла, всегда брала с собой, даже на каникулы к бабушке. Чаше я ездила к папиной бабушке в Ядринский район в село Балдаево. Звали ее баба Таня (Т.А. Рыбакова). Однажды из-за нехватки места, мама выложила мою куклу из сумки. Слезы, обида... Вот именно тогда бабушка и рассказала, как сделать куклу из полена. Но она мне сделала ее из холста. Взяла рулон дотомканого холста и завернула в детское одеяльце, выполненное из лоскутков. Я была в восторге, мне было с чем играть. Чуть позже она мне сделала куклу из детских ползунков, распашонок и шапочек. Она набила их ветошью. Так в деревне у меня появилась вторая кукла. После пятого класса меня отправили отдыхать в Яльчикский район в д. Большая Таяба, к бабушке Насте (А. Севостьянова). Свою куклу в такую даль опять мне не разрешили брать. И я стала просить бабушку, позволить мне сделать куклу из подручных вещей. Она показала, как сделать куклу из лоскутков ткани. Ее этому научила ее мама. Я очень благодарна бабушкам за все. Мне было интересно играть в эти куклы. Позже, когда у меня появились свои дети, все удивлялись, как я замечательно и искусно заворачиваю их в пеленки и одеяла. Этому я научилась в детстве у моих бабушек.

По воспоминаниям Н. И. Егорова: "В моей родной деревне еще на моей памяти жил великий мастер Семен Матвеевич. Вся деревня пользовалась его выточенными на станке самодельными буфетами, наличниками, деталями прядильных машин, веретен и т.д. Ну а нам, ребятам послевоенных лет, пожалуй, больше всего запомнились выточенные игрушки-каталки, карусели, точенные сборные "танцующие" куклы, каталки-лошадки... А точенные куклы и зверюшки у Семена Матвеевича были особенными - они вертели шейей, махали ручками, держали ножками. А потому и назывались дергунчиками. Он отдельно вытачивал голову в шапке, шляпе, колпаке, отдельно - руки, обычно в форме желудей, отдельно - туловище. В каждой детали просверливал дырки, продевал в них нитку и, таким образом, собирал куклы. Весь день можно было провести в этом гостеприимном доме, играть дергунчиками, слушать притчи старого мастера."

Народная игрушка сегодня

Этнопедагог Г.Н. Волков отмечал пользу совместного труда старших и младших в процессе изготовления игрушек. Игрушки являются памятниками древнейшей культуры народов, они сохранились нетронутыми на протяжении многих веков. Возможно, игрушка "переродилась из скульптуры религиозной, культовой, каковой, как можно думать, являются первоначальные изображения людей и животных; только позже скульптура связывается с детьми".



В.П. Иванов в с. Большие Яльчики Яльчикского района знает хорошо, как мастера золотых рук. Мастерская его наполнена пряным запахом щепы, стоят корзины, только что наполненные свежей стружкой. На стенах висят декоративные панно. Его дом виден издали, он похож на расписной терем. Все выполнено своими руками. На воротах - жаворонок, на крыше - самолет.



У мастера каждое изделие имеет свою предысторию. В углу его дома стоит деревянная лошадка. Валерий Петрович смастерил ее для своего сына тридцать лет тому назад, повторив игрушку своего детства. Ведь у него была такая же лошадка, но со сломанной ножкой, и старая бабушка выбросила ее в печку. Боль души отдается до сих пор в его воспоминаниях.

Ведь у него была такая же лошадка, но со сломанной ножкой, и старая бабушка выбросила ее в печку. Боль души чувствуется до сих пор в его воспоминаниях.

Отец Валерия Петровича тоже был уважаемым человеком не только в деревне, но и в районе. Каждый взмах его топора был точен и меток. Как говорит сын, начертит карандашом по дереву и сходу попадет на одну и ту же линию. Сам изготовил ножной токарный станок, инструменты и другие принадлежности. Слава о нем до сих пор жива. Добротные, узорчатые дома, построенные руками отца, до сих пор напоминают о нем.

В третьем поколении мастеров, - Александр, выпускник художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. Он занимается искусством, его произведения выставляются на многих всероссийских и всесоюзных выставках, хранятся в частных коллекциях, как в России, так и за рубежом. Отец воплотил свои мечты в сыне и даже в 5-летней внучке Машеньке. Она сама смастерила из деревянных брусков самолет, и теперь является участником выставки "Мир чувашской народной игрушки".

Александр говорит про отца: "Встанет мой батя ни свет, ни заря, и к себе в мастерскую. Он не может жить без мастерской, благо что она во дворе. Все свободное от работы время он проводит в мастерской. Это у нас по наследству - творить красоту".





1) Татьяна Просвирнова
с. Комсомольское
Кукла на березовой палке "Кемелли"

2) Полина Николаева
2 кл., ДШ, г. Новочебоксарск
Кукла, 2000 г.

3) Г.В. Изратова
Яльчикский район, д. Избахино
Кукла, 2011 г.

4) Н.Н. Ефремова
Мариинско-Посадский район, д. Карабаши
Основа - березовая ветка
Кукла, 2012 г.



1 | Екатерина Иванова
3 кл, ДШИ, г. Новочебоксарск.
"Моя первая кукла"

2 | Т.В. Шаркова
г. Новочебоксарск, 2010 г.
Кукла "Пинерли"
Ткань, проволока, шерсть

3 | Ф.К. Николаева
Козловский район
Кукла из початка кукурузы, 2012 г.

4 | Дарья Логинова 2 кл.
Ирина Петрова 4 кл.
ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла "Илемкке", 2012 г.



1 Дарья Логинова
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла "Чиперли" с основой
из пластиковой бутылки, 2012 г.

2 Татьяна Аверьянова
3 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла "Мать". 2012 г.

3 Е.И. Батченко
Республика Татарстан,
Черемшанский район, с. Ивашкино
Кукла на палке, 2012 г.

4 Дарья Логинова
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Безликая тряпичная кукла, 2012 г.



1



2



3



4

1 М.Н. Чермакова
Яльчикский район, д. Избахтино
"Кукла моего детства", 2012 г.

2 Т.В. Шаркова
г. Новочебоксарск
Кукла "Мать", основа - толкушка, 2012 г.
Г.Н. Михайлов
Аликовский район, с. Аликово
Кукла-пеленашка, 2010 г.

3 Л.С. Елегонова
5 курс ХГФ ЧГПУ им. И.Я.Яковлева
Кукла-крестушка, 2011 г.

4 Дарья Гаврилова
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла с косичками, 2012 г.



1



2



3

1 | Т.В.Шаркова
г. Новочебоксарск
Кукла "Эрнеслу"
Ткань, проволока, вышивка, 2010 г.

2 | Т.В. Молостцова
Яльчикский район, д. Избахтино
Кукла с основой из шепки

3 | Г.В. Козлова
Яльчикский район, д. Избахтино
Кукла, 2012 г.



1 | Т.В. Шаркова
г. Новочебоксарск
Куклы в народных костюмах, 2012 г.

2 | В.В.Грачева
г. Чебоксары
Кукла из ниток, 2012 г.



1 |



2 |



3 |



1 | Г.В. Изратова
Яльчикский район, д. Избахтино
Кукла "Синерпи", 2011 г.

2 | Дарья Гаврилова
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск, 2 кл.
Кукла с основой пластиковой бутылки, 2012 г.

3 | Анна Краснова
9 кл., ср. школа №2, г. Чебоксары
Тряпичная кукла, 2012 г.



1

2



3

4



1 | Т.В. Шаркова
г. Новочебоксарск
Кукла, набитая опилками, 1988 г.

2 | Т.В. Шаркова
г. Новочебоксарск
Кукла "Илемке", 2012 г.

3 | Александра Белова
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла "Хитрепи", 2012 г.

4 | Мария Соломонова
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла "Хёвелли", 2012 г.



Национальная библиотека
Чувашской Республики

K-68-799

17



- 1 Анна Краснова
9 кл, ср. школа №2, г. Чебоксары
Кукла с вышитым лицом, 2012 г.
- 2 И.В. Агакова
г. Тула
Тряпичная кукла с крестообразным лицом, 2012 г.
- 3 И.М. Малгай
г. Новочебоксарск
Кукла "Варвара", 2012 г.
- 4 Полина Николаева
1 кл, ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла-мальчик, 2008 г.
- 5 Екатерина Иванова
3 кл, ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла-скрутка, 2012 г.



1 | Л.А.Федотова
Урмарский район
Кукла, 2012 г.

2 | Т.В. Шаркова
г. Новочебоксарск
Кукла в народном костюме, 2012 г.

3 | Н.Я. Романова
Ибресинский район
Кукла, набитая хмелю, 2012 г.

4 | А.Н. Пояндаев
Шумерлинский район, с. Пояндаево
Обрядовая кукла, 2012 г.



1 | Т.В. Молостцова
Яльчикский район, д. Избахтино
Кукла на лучине, 2010 г.

2 | Анна Матросова
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Тряпичная кукла, 2012 г.

3 | Кристина Соколова
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Тряпичная кукла, 2012 г.

4 | Анна Краснова
9 кл., ср. школа №2, г. Чебоксары
Кукла, 2012 г.



1 | Г.В. Изратова
Яльчикский район, д. Избахтино
Пастух Юманка-Кули, холст, овечья шерсть, 2001 г.

2 | Г.В. Изратова
Кормилица, холст домотканый, вышивка, шерсть



Г.В.Изратова
Яльчикский район, д. Избахтино
Мальчик на белом коне, холст, овечья шерсть, 2011 г.



1



2



3

1 В.И. Шарков
Мариинско-Посадский район, д. Карабаши
Парусник, кора дуба, 2012 г.

2 В.А. Алексеева
Урмарский район
Собачка, игрушка из каракуля, 1975 г.

3 И.М. Малгай
г. Новочебоксарск
Мячик кожаный, 2012 г.

1



2



3



1 | Владислав Афанасьев
2 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Лошадка, дерево, 2012 г.

2 | Зайчик, игрушка из бересты
Из коллекции Т.В. Шарковой
г. Новочебоксарск

3 | Г.В. Изратова
Яльчикский район, д. Избахтино
Яйцо-погремушка, игрушка из овечьей шерсти. 2012 г.



1 | В.В.Васильева
г. Чебоксары
Солнышко, дерево, мочало, 2010 г.

2 | Г.В. Изратова
Яльчикский район, д. Избахтино
Отелмися, 2000 г.

3 | Мужик и коза, 2000 г.

1

2



3



4



1 | Г.В.Изратова
Яльчикский район, д. Избахтино
Мячик, игрушка из шерсти, 2012 г.

2 | Е.Г.Николаева
г. Алатырь
Котик, игрушка из лоскута, 2009 г.

3,4 | Александра Русакова
ДШИ, г. Новочебоксарск
Мячик и лошадка, игрушки из лоскута, 2010 г.



1 | Анна Краснова
9 кл., ср. школа № 2, г. Чебоксары
Кукла из мочала, 2012 г.

2 | А.Я.Тарасова
Канашский район, д. Напольные Котьяки
Кукла на ложке, 2012 г.

3 | Анна Краснова
Ср. школа №2, г. Чебоксары
Кукла из мочала, 2011 г.



1



2



3

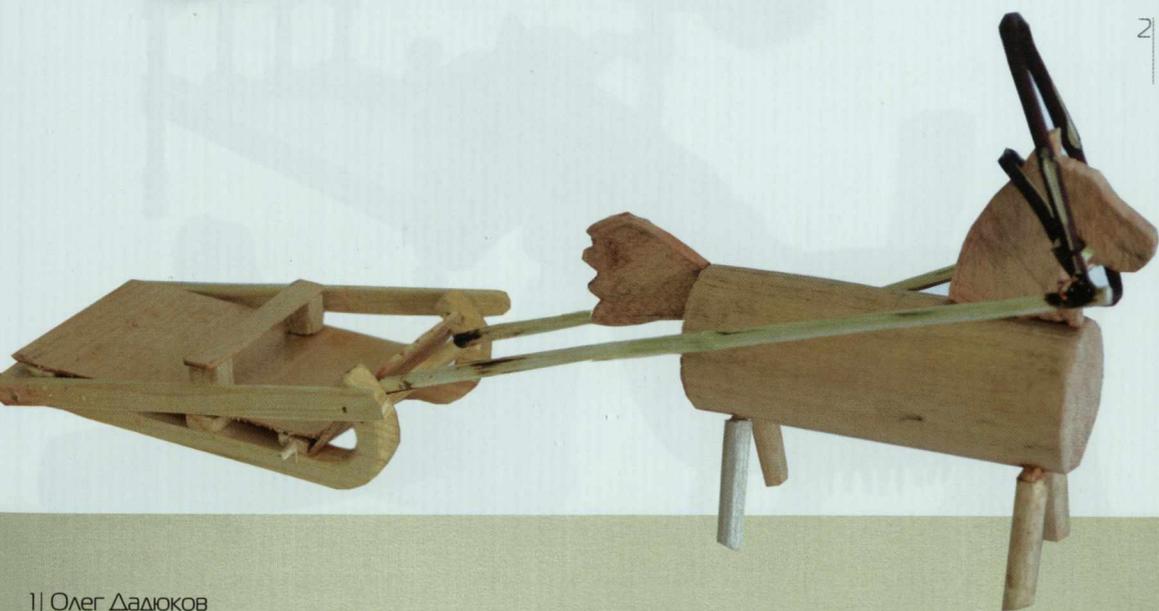
1 | Александра Русакова
4 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Конь, игрушка из мочала, 2010 г.

2 | Александра Русакова
4 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Конь, игрушка из соломки, 2010 г.

3 | Ф.К. Николаева
Козловский район
Кукла из соломы, 2012 г.



1



2

1 | Олег Дадюков
4 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Конь на колесиках, 2010 г.
В.Н. Никоноров
г. Новочебоксарск
Тележка, 2012 г.

2 | В.Н. Никоноров
г. Новочебоксарск
Лошадка, 2012 г.
В.А. Шокарев
г. Новочебоксарск
Сани, 2012 г.



1



2



3

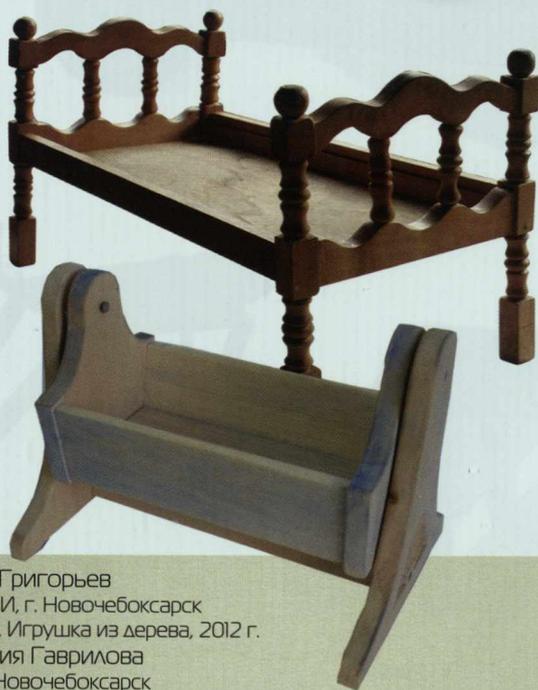
1| А.Н. Пояндаев
Шумерлинский район, с. Пояндайкино, частный музей
Конь-каталка, 1970 г.

2| Е.Ю. Кин
г. Новочебоксарск
Лошадка, игрушка из дерева, 2012 г.

3| Сани из колодки
Из коллекции Т.В. Шарковой
г. Новочебоксарск



1



2

3

4



5

1 Андрей Григорьев
2 кл, ДШИ, г. Новочебоксарск
Лошадка, Игрушка из дерева, 2012 г.
Анастасия Гаврилова
ДШИ, г. Новочебоксарск
Кукла-мальчик, 2010 г.

2 А.Н. Пояндаев
Шумерлинский район, с. Пояндайкино
Игрушечная мебель. 1970 г.

3 Рожок

4 Свистулька-утка из дерева
Из коллекции д/с № 10, г. Новочебоксарск.

5 В.П. Иванов
Яльчикский район, с. Яльчики
Лялька. 2012 г.



1| В.П. Иванов
Яльчикский район, с. Яльчики
Конь на колесиках, 1970 г.

2| В.А.Шокарев
г. Новочебоксарск
Лошадка, дерево, 2012 г.

3| Ю.Н. Николаев
Вурнарский район, с. Орауши
Игрушка из лыка, 2011 г.



1 Пряничная доска
Из частной коллекции Дарьи Яхврат
Шумерлинский район, с. Пояндайкино.

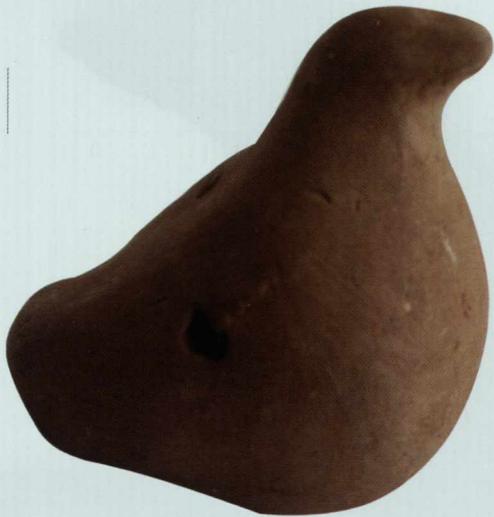
2 Шарков В.И.
Тут (дудочка из бересты), 2011 г.

3 Свистульки из ветки липы
Мариинско-Посадский район,
д. Карабаши, 2011 г.



Г.В. Изратова
Яльчикский район,
д. Избахтино
В лес по дрова, 2000 г.

На базаре
Глина, лепка, 2000 г.



1

2

3

1 | Г.В. Изратова
Глиняные игрушки-свистульки, 2000 г.

2 | Глиняная игрушка-свистулька
Частный музей
Шумерлинский район
с. Пояндайкино

3 | Глиняная игрушка-свистулька
Из коллекции Т.В. Шарковой



1



2



1 | А.А. Владимиров
г. Канаш
Глиняные свистульки-гуси, 2012 г.

2 | Евгений Вальданов
3 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск.
Глиняная свистулька-утка, 2012 г.



1 |



2 |



3 |



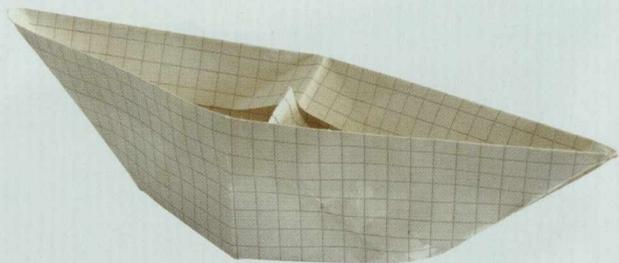
1 | Дарья Васильева
3 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Ягненок. Глиняная игрушка, 2009 г.

2 | А.А. Владимиров
г. Канаш
Глиняная свистулька, 2012 г.

3 | Л.Т. Токсина
г. Чебоксары
Глиняные свистульки - петух и куры, 2012 г.



А.А. Владимиров
г. Канаш
Глиняные игрушки-свистульки, 2012 г.



1 |



2 |



1 | Евгений Вальданов
3 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Лодка, гармошки, 2012 г.

2 | Надежда Степанова
Вурнарский р-н
Мяч берестяной, 2012 г.



Евгений Вальданов
3 кл., ДШИ, г. Новочебоксарск
Конструкции из пищевых костей, 2012 г.



1



2



3



4



5

- 1 | Глиняная игрушка-свистулька
- 2-4 | Каменные фигуры
Частный музей.
Шумерлинский район,
с. Пояндайкино.
- 5 | Наталья Чернова
ДШИ, г. Новочебоксарск
Роспись, каменная фигура, 2007 г.



1



2



3

- 1 Кукла
Российский этнографический музей,
г. Санкт-Петербург
зарисовка Т.В. Шарковой, 2012 г.
- 2 Чувашская кукла,
начало XX века
Саратовский музей краеведения
зарисовка Т.В. Шарковой, 2012 г.
- 3 Кукла на остоле из лучины без рук,
начало XX века,
Российский этнографический музей
г. Санкт-Петербург
зарисовка Т.В. Шарковой, 2012 г.

Вместо заключения

Игрушка с рождения окружает человека. Первое знакомство с миром у ребенка происходит через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, учит детей любить и ценить природу родных мест, уважать старшее поколение, формирует у ребенка эстетическо-философское восприятие мира.

В памятниках народной педагогики уже определены способы и приемы обучения и воспитания, элементарные педагогические требования. В них рассказывается о приучении детей к труду, детских орудиях труда, моральном кодексе детской среды, эстетических идеалах молодежи и т.п. Общеизвестно, что народ в наиболее чистом виде представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации. В результате деэтнизации человек, теряет лучшие черты и свойства родного народа, взамен не приобретает ничего. Чем больше национального в воспитании, тем сильнее, культурнее, духовно богаче нация. Нет полноценного воспитания вне сферы духовной культуры родного народа. (Г.Н. Волков)

Вот уже два года, как ушел из жизни этнопедагог, знаковая фигура нашего времени, яркая личность, доктор педагогических наук, интеллигентной души человек, интересный собеседник Геннадий Никандрович Волков. Ведь еще совсем недавно в моей книге "Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования" (2010 г.) он с большой любовью и восхищением написал представление о моем творчестве. Его оценка моего творчества стала для меня высшей наградой. Несмотря на возраст, он находил время для встречи с друзьями, школьниками, студентами, аспирантами. Любил дарить свои книги. Читая его книги, становишься чище, будто с ним беседуешь, слышишь его очередное благословление...

Т.В. Шаркова

Список рекомендуемой литературы

1. Бартрам Н.Д. Избранные статьи. Воспоминания о художнике. М., 1979.
2. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок: Традиционная народная кукла своими руками.- М.:Белый город, 2010.
3. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М.,1994.
4. Дайн Г. и М. Русская тряпичная кукла: Культура, традиции, технология. - М.: Изд-во "Культура и традиции", 2008.
5. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. - Чебоксары, 2004.
6. Енька Е. Родной край: Учеб. пособие для 6-7 кл. - Чебоксары, 2007.
7. Иванов-Орков Г.Н. Народное искусство современной Чувашии: Комплект открыток.- Чебоксары: Чуваш. кн. Изд-во, 2008.
8. Иванов-Орков Г.Н. Чувашский мир Терентия Дверинина. - Чебоксары: Чуваш. кн. Изд-во, 2009.
9. Изратова Г.В. Запах хлеба: Комплект открыток - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011.
10. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди: Культурологический очерк. - СПб.: Абрис, 1999.
11. Ковычева Е.И. Народная игрушка: Учеб. пособие / УдГУ.- Ижевск, 2006.
12. Матвеев Г.Б. Материальная культура чувашского народа. - Чебоксары: Чеб. типография №1, 1973.
13. Трофимов А.А., Хузангай А.П. Три солнца Татьяны Шарковой. - Чебоксары, 2003.
14. Уханова И.Н. Игрушки в собрании Государственного Эрмитажа.- СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2001.
15. Хузангай А.П., Иванов-Орков Г.Н. Куклы Татьяны Шарковой (Изратовой): Набор открыток.- Чебоксары: Чеб. типография №1, 2005.
16. Черняева М.И. Русская народная игрушка: методическое пособие. - Воронеж, ВОШНТ, 2010.
17. Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты: Книга-альбом.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008.
18. Шаркова Т. Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования (на примере чувашского декоративно-прикладного искусства). - Чебоксары: Типография ООО "Энтри", 2010
19. [www. Ethnomuseum.ru](http://www.Ethnomuseum.ru)



Из архива
Т.В. Шарковой, И.В. Колодяжной, Г.И. Ивановой, А.Н. Поянова



Шаркова Татьяна Васильевна

(родилась в д. Избахтино Яльчикского района ЧАССР) – художник, Член Союза художников СССР (1989), член Союза чувашских художников (2002).

Окончила живописное отделение Чебоксарского художественного училища (1978),

художественно-графический факультет Чувашского Государственного педагогического института им. И.Я.Яковлева (1985).

Работала сотрудником Республиканского научно-методического центра Министерства культуры Чувашской АССР, с 1983 по 2008 гг. – заведующая художественным отделением Новочебоксарской детской школы искусств, в настоящее время – преподаватель.

О творчестве Т.В. Шарковой изданы книги: "Три солнца Татьяны Шарковой" (2003), "Число как мера чувашской вышивки" (2004, сост. А.П. Хузангай, А.А. Трофимов), "Куклы Татьяны Шарковой-Изратовой" (2005, сост. А.П. Хузангай, Г.Н. Иванов-Орков), "Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования (на примере чувашского декоративно-прикладного искусства)" (2010).

Были сняты также телевизионные фильмы: "Вышила бы на весь мир узор" (1997), "Из выюги я вышла" (1999), "Иероглифы Тора" (1999).

С 1979 года – постоянный участник республиканских, зональных, всероссийских и международных выставок. Награждена медалью и дипломом лауреата Всесоюзного смотра художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1985).

Автор проектов: "Богиня плодородия" – победителя Республиканского конкурса лучших инновационных проектов в области культуры и искусства на грант Президента Чувашской Республики (2009), "Мир чувашской народной игрушки" – победителя Республиканского конкурса лучших инновационных проектов в области культуры и искусства на грант Главы Чувашской Республики (2012).

За профессиональные достижения и талант преподавателя, за упорный труд в деле воспитания будущего поколения имя Т.В. Шарковой внесено в энциклопедию "Одаренные дети – будущее России" (приложение к Федеральной энциклопедии "Лучшие люди России", 2008).

Имеет почетные звания: "Заслуженный работник культуры Чувашской Республики" (1999), "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" (2008).