

Бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Р.М. Васильева, З.И. Воронова, И.В. Быкова

**ОСОБЕННОСТИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА  
В ЕГО СОВРЕМЕННОЙ СТИЛИЗАЦИИ**

Монография

Чебоксары, 2015

УДК 373.1  
ББК 74.263

**Васильева Р.М. Особенности чувашского национального костюма в его современной стилизации** / Р. М. Васильева, З. И. Воронова, И.В. Быкова – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2015. – 90 с.

Печатается по решению ученого совета БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

В современных условиях проблема создания национального костюма заключается не просто в его сохранении как части культурного наследия, но и в его интерпретации и переосмыслении, поскольку мы сталкиваемся с диалектическим единством прошлого, настоящего и будущего, заложенным в традиции и зафиксированным в духовном творчестве народа. Изучение особенностей национального костюма позволяет раскрыть взаимосвязь традиций и новаций, отрыв которой способен превратить живые культурные ценности в музейные экспонаты. Формальное следование традиционным приемам искусства народного костюма при создании современного национального костюма ведет к стилизации. При этом недопустимо смешение элементов костюмов разных народов, чтобы не допустить изживания традиции, уничтожения самобытности национальных общностей.

Материалы исследования могут быть использованы школьниками и студентами в процессе изучения истории чувашского костюма; сотрудниками музеев в целях сохранения и развития национальных традиций; художниками - модельерами для создания образов по народному костюму.

Рецензенты:

**Григорьева Л.Г.**, доктор педагогических наук, проректор по учебной и воспитательной работе, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

**Петров Г.Н.**, кандидат педагогических наук, проректор по научной и творческой работе, доцент кафедры народного художественного творчества БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

**Болдырев А.В.**, директор Муниципального бюджетного учреждения культуры Дворец культуры «Салют», заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

ISBN 978-5-903462-56-8

© Васильева Р.М., Воронова З.И., Быкова И.В.  
составление, 2015  
© БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1. ТРАДИЦИОННЫЙ ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК ИСТОРИКО – КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН</b> .....	8
1.1. Характеристика национального костюма как социального и этнического феномена .....	8
1.2. Виды, формы, назначение национальных украшений чувашских женщин .....	13
1.3. Стил ь и стилизация в дизайне .....	17
1.4. Исторические аспекты технологии вязания крючком .....	20
<b>ГЛАВА 2. ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА</b> ...	23
2.1. Использование орнаментального декора в моделировании современного чувашского национального костюма .....	23
2.2. Анализ состояния возрождения чувашского национального костюма в его современной стилизации .....	33
2.3. Технология изготовления чувашского национального костюма в его современной стилизации .....	36
<b>ГЛАВА 3. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА</b> .....	44
<b>Заключение</b> .....	54
<b>Список литературы</b> .....	59
<b>Приложения</b> .....	64

## Введение

В современных условиях проблема развития такого фрагмента декоративно-прикладного искусства как национальный костюм заключается не просто в его сохранении как части культурного наследия, но и в его интерпретации и переосмыслении. Анализируя примеры отдельных исторических эпох, мы сталкиваемся с диалектическим единством прошлого, настоящего и будущего, заложенным в традиции и зафиксированным в духовном творчестве народа. Изучение национального костюма в его современной стилизации позволяет раскрыть взаимосвязь традиций и новаций, преемственность ценностей, ибо в нем наиболее ярко выражено отношение человека к жизни, здоровью, природе, красоте. Актуальность данного исследования обусловлена, прежде всего, необходимостью анализа природы традиции в культурно-историческом аспекте развития традиционного народного костюма, и ее влияния на развитие национального костюма в его современной стилизации. И в этой связи нельзя не согласиться с мнением Е.Шацкого, что традиция живет только обновляясь, а у новации нет другого способа выжить, как доказать свою органичность, укорененность в культуре и добиться статуса традиции, выработать механизм взаимной адаптации традиции в конкретном месте и времени. Отрыв традиций от обновления и развития превращает живые культурные ценности в музейные экспонаты. В этих условиях, формальное следование традиционным приемам искусства народного костюма при создании современного национального костюма ведет к стилизации, внешнему подражанию, который нередко возрождается сейчас. Однако, недопустимо смешение элементов костюмов разных народов, чтобы не допустить изживания традиции, уничтожения самобытности национальных общностей. Прогресс целесообразно связывать с «искусным сочетанием с избранными элементами современности», позволяющими избежать, с одной стороны, застоя, а с другой - растворения в чужой стихии.

Данная работа направлена на исследование Чувашского национального костюма как одного из наиболее массовых и близких человеку элементов этнической культуры, влияющих на формирование современного стилизованного национального костюма, сохранение национальной идентичности и духовности в целом.

В Чувашии в настоящее время ведется всесторонняя популяризация лучших образцов национального костюма, разработанного по современным народным мотивам. Этому способствуют широкие показы моделей, публикации в журналах мод, участие талантливых творцов в престижных конкурсах современной моды на региональном и российском уровнях. Модельеры-дизайнеры обращаются не только к вышивке, но и ко всему богатому наследию традиционного костюмного ансамбля. В костюмы включаются украшения из бисера, бус, монет, а также элементы вязания крючком, придавая им новое звучание. Становится все более очевидным, что старая чувашская культура одежды не только представляет традицию, национальное наследие, но и становится модой. Современный художник пытается понять происхождение и значение узоров, сохранить ценность ручной работы и таких натуральных материалов как шерсть, лен, хлопок, шелк, украшения из дерева, кожи, ракушек, полудрагоценных камней и пр. Такие вещи не только дарят телесный комфорт, но и позволяют современному человеку не терять связи со своими национальными истоками.

В российской исторической и культурологической литературе проблема изучения национального костюма привлекает к себе достаточное внимание. Так об истории чувашского национального костюма в книге «Чувашский костюм от древности до современности» писали в соавторстве В.В. Николаев, В.П. Иванов, Ю.Т. Михайлов, а также А.А. Трофимов в книге «Этническая история и культура чувашей Поволжья и Приуралья». Свой труд чувашскому национальному костюму посвятил Г.Н. Иванов-Орков, изложенный в книге «Народное искусство и художественные промыслы современной Чувашии». Все эти обстоятельства свидетельствуют о неподдельном и нарастающем интересе со стороны научного

общества к чувашской народной культуре и чувашскому национальному костюму в частности. Вопросы содержания и смысла народного творчества на примере национального костюма раскрыты З.И.Вороновой, сочетание живой практической деятельности с теоретическим обобщением ее опыта и научных наблюдений представляют для нас этнографический, исторический, культурный и художественный интерес.

Несмотря на тот интерес, который сегодня вызывают у исследователей вопросы, связанные с историей национального костюма, его сохранением и развитием проблема роли традиционного костюма в формировании чувашского национального костюма в современном стиле, особенно с использованием элементов декора технологией вязания крючком остается недостаточно изученной.

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства. На сегодняшний день вязанием крючком увлекаются люди различного социального статуса, возраста и пола.

Вязание крючком – многогранная техника, она позволяет создавать и ажурные узоры, очень тонкие, похожие на кружево, и плотные рельефные изображения. Этот способ вязания применяется и для вывязывания отдельных элементов, украшений (пуговиц, воротников), и для создания одежды (платьев, свитеров), и для получения элементов интерьера (салфеток, скатертей, подвесок для горшков с цветами) и так далее.

Древнее ремесло, вобрав в себя опыт многих веков и народов, продолжает активно развиваться, превращаясь в увлекательное искусство. Раньше, в основном девушки создавали красивые кружева, состоящие из узоров народной тематики, а в наши дни обогащается современными материалами, новыми узорами, техниками и композиционными приемами.

Связанная своими руками современная модель оказывается неповторимой и более доступной по цене, чем готовое изделие. Возможность применения разнообразных ниток и изысканных моделей делает вязание крючком любимым занятием многих женщин и детей. Через приобщение детей к искусству вязания

крючком, которое основано на народных традициях, можно формировать их художественный вкус, развивать творческие качества личности, открыть пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

# ГЛАВА 1. ТРАДИЦИОННЫЙ ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК ИСТОРИКО КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

## 1.1. Характеристика национального костюма как социального и этнического феномена

Праздничный женский костюм являлся устойчивым этническим и художественным феноменом. В нем ярче выражались исконные чувашские черты, душа народа. Сохранились свидетельства о связи свадебной церемонии и последующей жатвы, когда невестка выходила в поле в полном костюме с тяжелыми украшениями.

Во многих жизненных ситуациях роль женщины была намного ответственнее, нежели мужчин. К этому девочек готовили заранее, что выражалось, в числе прочего, и в изготовлении для них особого костюма с украшениями.

Детский костюм был полностью подобен взрослому, но шился и орнаментировался проще. Девочек 3 - 5 лет начинали выделять одеждой и украшениями, простыми бусами или подвешенными на нитке раковинами каури. С 10 - 12 лет их костюм отмечался нагрудными знаками, а в праздники дополнялся нарядным головным убором тухья.

Изготовление и украшение костюма было трудоемким, но чрезвычайно важным делом - не только в практическом, но и духовном смысле. Считалось, что все материалы (нитки, холст, металлы, раковины) имеют божественное происхождение и магическую силу.

В древности орнамент имел характер оберега и, согласно поверьям, приносил благо и счастье, выражал идею совершенства всего земного. Традиционный костюм выполнял также и обрядовую функцию. Важное значение в традиционном костюме имел цвет. Цветовые сочетания орнаментов были связаны с миропониманием предков чувашей, имели смысловое значение.



Главным цветом является красный разных оттенков (темно-красный, кирпично-красный), ассоциирующийся в сознании народа с самой жизнью, с понятие материнства, счастья.

Черный цвет в сочетании с красным символизирует брак, начало жизни, выражает идею возрождающего начала. Черный цвет – цвет Земли, цвет добра. К этим цветам добавляется желтый, синий, зеленый. Белое поле холста воспринималась как благополучие планеты, чистый воздух, здоровье. Белый цвет – цвет мудрости, правдивости. Желтым цветом вышивали солнце, звезда, другие светила. Зеленый цвет – признак жизни, роста и развития – использовали при закрашивании растений, деревьев, цветов.

Синий цвет встречался при заполнении узоров, символизирующих сияние, радугу, небосвод.

Каждый узор чувашской вышивки имел свое устоявшееся место и декоративное назначение.

Простейшими украшениями были бусы и раковины, нанизанные на нитку. Большинство же выполнялось путем нашивания бисера, бус, монет и иных материалов на кожу, холст и сукно. В отличие от соседей - мордвы или марийцев - чуваша не использовали в качестве основы бересту или луб.

Девочки-подростки имели право участвовать в общих праздниках и посиделках. На них были ожерелья из монет и целый ряд наплечных и наспинных украшений (накосников, подвесок в виде поясков, вышитых полос с бахромой, тяжелых медных «хвостов»).

Наиболее устойчивыми и хранящими следы древнего происхождения являются нарядные головные уборы - подлинны шедевры народного искусства. Девичья тухья - это шапочка из холста, украшенная рядами бисера и монет. Известны три ее разновидности. У средненизовых чувашей это округлая шапочка с бисерным «знаком Солнца» на макушке. Низовая тухья имеет характерный конус-навершие с узором из цветного бисера, высотой 4 - 6 см. Третий тип, распространенный на ограниченной территории между средненизовыми и низовыми чувашами, венчался конусом из светлого металла

(серебра, бронзы, олова) меньшей высоты. Тухья застегивалась кожаными или холщовыми наушниками или ремешками, украшенными монетами.

Для украшения головных уборов мастерицы выбирали монеты не только по их размерам, но и по звучанию. Монеты, пришиваемые к остову, прикреплялись плотно, а свисающие с краев – свободно, и между ними оставлялись промежутки, чтобы во время танцев или хороводов они издавали мелодичные звуки.

Хушпу замужней женщины были разной формы, но почти все они имели открытый верх, а также наспинную часть - прямую полосу холста, спускающуюся до уровня пояса.

Шея, нагрудная часть, плечи, пояс все это «защищалось» украшениями, которые располагались в строгом порядке, на своих определенных местах.

И тухья, и хушпу были схожи по стилю, материалам и приемам исполнения. Их остовы, изготовленные из плотного материала, покрывались рядами бисера и монет. Смысловым и декоративным центром обоих головных уборов являлась полоса орнамента (чаще с ромбовидными мотивами), проходящая по окружности головы - по верхней кромке хушпу или посередине тухьи.

Орнаментация нарядных головных уборов велась по единым правилам. Монеты с пробитыми отверстиями пришивали суровыми нитками, сохраняя подвижность. Нанизанный на нитку бисер крепили плотными горизонтальными рядами, создавая цветное поле, как бы фон для главного орнаментального фриза, идущего по окружности головы. На тухье бисерное шитье было основным приемом декора, а монеты играли второстепенную роль.

Такое же соотношение бисера и монет наблюдается и в старинных хушпу, хотя уже в XIX веке бисерный декор имел небольшое значение и размещался лишь по краям, уступая место блестящим рядам серебра. Особое внимание уделялось круговому «обрамлению» лица.

К наушникам и ремешкам одна над другой навешивались серебряные монеты, при этом внизу располагались крупные полтинники и рубли. Такая

продуманная композиция создавала и определенное гармоничное звучание всех монет.

Бисерное шитье верховых чувашей выполнялось в темных тонах. Излюбленными были сочетания темно-зеленого, синего, черного цвета с небольшими участками белого, красного, желтого. Головные уборы и украшения в средненизовой группе обшивались по преимуществу бисером светлых тонов - голубым, зеленым, белым, золотистым. Низовые чувашки имели две гаммы бисерного шитья. В девичьих тухья мог преобладать красный цвет (с небольшими вкраплениями белого, зеленого и желтого) или же зеленый (с белыми и желтыми узорами).

В чувашских селениях Закамья и Приуралья для украшения хушпу замужних женщин применяли кораллы; в Саратовском, Оренбургском краях и на Самарской Луке - темно-зеленый и рубиновый бисер. Благодаря разнообразию материалов и приемов изготовления хушпу и тухья кажутся живыми и динамичными. Нежный перезвон серебра и переливчатые движения света по бисерным рядам придают особую, неповторимую выразительность этим шедеврам народной культуры.

Силуэт полного ансамбля костюма был спокойным, монолитным, не разделенным на отдельные части. Эту слитность подчеркивали наложенные на рубаху украшения и различные принадлежности. Впечатление устойчивости силуэта создавалось его постепенным расширением к подолу. Широкие поясные подвески с боков и тылу, имеющие насыщенный вышитый узор и темную густую бахрому, также расширяли силуэт нижней части костюма, хотя не в такой степени, как, например, объемные подвески у мордвы. Костюм обязательно подпоясывался разными по технике исполнения поясами. Древнейшими и простейшими видами были веревки и шнуры, а наиболее эффектными и сложными по декору - широкие пояса из холста с вышитыми узорами. К поясу со всех сторон подвешивались вышитые набедренники, кожаные кошельки-амулеты, ключи и бронзовые гребни «с конскими головами».

Обрядовый костюм имел особо торжественный декор, в котором сочетались изысканная вышивка, почти монументальные узоры из красных лент и разнообразные украшения.

Единство обряда и костюма отчетливо проявлялось во время торжественной свадебной церемонии. Невеста наряжалась в лучшую белую рубаху с вышитыми узорами, навешивала украшения и надевала халат. Во время свадьбы ее сажали за стол, на особую подушку, а на голову поверх тухьи накладывали белое покрывало пёркенчёк.

Обязательной частью почти всех свадебных нарядов были танцевальные и иные платки с богатыми узорами, бахромой и кистями (рис. 13). Они привязывались к концам рукавов, подшивались к подмышкам, их держали в руках или мизинцем за особую петлю. Невеста могла иметь особый «платок девственности».

К XIX в. обилие серебряной монеты повлияло на их более активное применение в украшениях. Серебряные монеты на одеждах чувашек, по преданиям, достигали пудового веса.

## **1.2. Виды, формы, назначение национальных украшений чувашских женщин**

Чувашский народный костюм и украшения прошли в своем развитии долгий путь. Они тесно связаны с происхождением, историей и художественно-эстетическими воззрениями этноса.

Среди девушек практиковались специальные приемы их ношения. Так, шаг девушки рассчитывался сообразно звону серебра. Практиковалось шествие нескольких девушек, взявшихся под руки и идущих в такт звону серебряных монет. Очевидно, что в XVII в. мониста были бедны и составлялись из кованых и имитировавших монетки-полушки — кўптерме.

И только наряд замужней женщины приобретает законченную форму. Репродуктивный возраст женщины защищен обилием знаков-оберегов и украшений-оберегов. Кроме того, закрываются волосы и голени женщины, считавшиеся интимными.

Одним из древнейших видов оберега чувашей, как мужчин, так и женщин, является нашейно-наплечное украшение сўха. В Древнем Египте аналогичное украшение являлось защитным амулетом-иероглифом — усекх.

Старинный праздничный женский костюм весьма сложен, он состоит из туникообразной белой холщевой рубашки и целой системы вышитых, бисерных и металлических украшений. В завершенности костюма большую роль играют головные уборы и украшения из бисера раковин и монет. В отдаленном прошлом они, несомненно, играли роль оберегов и талисманов, а позже стали обозначать возрастную и социальную принадлежность владелицы. Бисер и раковины в качестве украшения появились у предков чувашей в очень древние времена. Но во время монголо-татарского ига часть мастеров была вывезена в Золтую Орду, часть погибла. У чувашей, укрывшихся в лесах осталась традиция украшать себя ювелирными изделиями из драгоценных металлов и, вероятнее всего, именно тогда и произошла эта замена височных колец, гринв, различных подвесок, монетами. Бисер у чувашей употреблялся для изготовления девичьих головных уборов тухья и женских головных уборов хушпу, сохранившихся до наших дней,

шейных украшений. Из него нанизали подвески для кос, кисти к наспинным и поясным украшениям. Каркас тухьи и хушпу делался из толстой шерстяной или холщевой ткани, иногда кожи, на него суровой ниткой нашивался бисер. Орнамент бисерного шитья аналогичен геометрическому орнаменту вышивок. Основные цвета бисера - красный и зеленый (от темно голубого до голубого), белый и желтый.

Своеобразной формой отличались женские головные уборы хушпу. Они бывают двух видов конусообразные и шлемовидные, имеют "хвост"- деталь спускающаяся на спину. Двух видов бывают и девичьи головные уборы тухья - островерхие и без острия, наспинной части у них нет. Художественные приемы, использованные в шитье, богаты и разнообразны. Мастерицы с большим умением и вкусом размещали каждую монету и бисеренку. Среди изделий из серебра и бисера в одном ряду с тухья и хушпу находятся женские и девичьи нагрудные украшения шулкеме. В отдельных этнографических подгруппах их называли также подвеской к супрану или ама. Девичье украшение в отличие от женского не имело треугольной детали, служащей для крепления сурпана и был одноярусным. У верховых чуваш шулкеме состоял в основном из двух одинаковых частей и имел квадратную форму, а у низовых и промежуточных - полуовальную и прямоугольную. Среди шитых серебром и бисером предметов особое место занимает женское и девичье украшение - тевет. Надевали его через левое плечо. Женщины носили тевет в основном на свадьбах, а девушки - во время весеннего обряда "девичья пашня", в хороводах и на осенних праздниках, посвященных овину, первому хлебу и льну. Одним из традиционных праздников был "девичье пиво" - в честь хмеля и нового пива, когда все девушки участницы обязательно должны надевать тевет.

Женские головные повязки масмак бывают двух видов: у чувашей анатри они широкие, с трапецифидной композицией узора на белом холсте, а у вирьял - узкие, вышитые мелкими геометрическими фигурами, обычно на полоске цветной ткани.

Ансамбль народного костюма не является однообразным, застывшим набором одежды и украшений. Но в сложный период конца XIX - начала XX века, когда у чувашей интенсивно размывалось народное мировоззрение и менялся жизненный уклад, постепенно утрачивалось и обрядовое значение костюма, изменились его состав, силуэт и цветовой строй, утратилось высокое мастерство счетной вышивки. И хотя костюм того периода перестал быть священным средством связи человека с природой, Космосом, он, будучи не только материальным явлением, но и произведением высокого искусства, достаточно устойчиво сохранял свою художественную ценность и в XX столетии.

По сравнению с вышитым орнаментом, украшения считаются более ранними по происхождению, так как для их изготовления не требовалось обрабатывать кожу или ткани, работать с иглой и нитью. Для древнейших украшений применяли камни, кости, раковины, дерево, бисер, бусы и т. п. Согласно академику А. А. Трофимову, корни возникновения украшений древнейших предков чувашей лежат в культуре земледельческих народов Средней Азии и Северного Ирана эпохи бронзы. Это «воплощение их космогонических представлений в конструкцию, в форму определенного предмета, символизирующего модель мира или его части». Для древних чувашей украшения являлись частью культа предков и символизировали связь миров, поэтому имели магический смысл и могли защитить от злых сил и физического воздействия.

Чувашские украшения являются довольно сложными по форме, трудоемкими в изготовлении. Почти всегда для них применялись редкие, дорогие материалы и элементы, каждый из которых считался носителем магических сил. В 18-19 вв. использовались мелкие металлические элементы (трубки, кольца, спирали, булавки-иглы, полые шарики, свинцовые бусинки, пуговицы, проволока), а также раковины каури хуртпуçси, стеклянные бусы, бисер. Роль серебряных монет — от мелкой овальной «копейки» нухрат до крупных рублей и «талеров» — в формировании общего образа усилилась лишь

с 18 в., с началом их массовой чеканки в России. Широко использовались более дешёвые имитации монет из олова и жести, бляшки, жетоны из латуни и никеля. Золотые монеты у чувашей не применялись.

Вспомогательными материалами для изготовления чувашских украшений были продукты животноводства и земледелия — кожа сáран, плотный холст пир, войлок, сукно тáла, конский волос хёлёх. Нет свидетельств о применении чувашами бересты, луба или древесины, а также меха, пуха и птичьих перьев. В 19 в. стали внедряться новые материалы: фабричные ткани тавар, пусма (включая красный ситец), солдатские пуговицы, а также небольшие ремесленные украшения татарских и русских мастеров.

Обувь. Основной обувью у мужчин и женщин были лапти (сáпата). Каждый народ создал свой тип плетеной обуви. Мужские лапти чуваша плели из семи лычек (пушáт) с небольшой головкой и низкими бортами. Женские лапти плелись весьма тщательно - из более узких полосок лыка и большего числа (из 9, 12 лычек). У верховых чувашек рядом с головкой пропускали тоненькую веревочку - по ней женские лапти легко отличить от мужских. Вирьялы лапти носили с черными толсто намотанными онучами (тáла), поэтому оборы (сáпата кантри) делали до 2 м длиной. Низовые чуваша лапти носили с суконными чулками (чáлха). Обертывание онучей и оплетание их оборами требовало времени и умения! Женщины юго-восточных районов носили также суконные гетры (кёске чáлха).

Валенки (кáсатá) в прошлом носили состоятельные крестьяне. С конца прошлого века стало традицией покупать сыну к свадьбе кожаные сапоги (сáран атá), а дочери - кожаные ботинки (сáран пушмак). Верховые женщины надевали кожаные сапожки с короткими твердыми голенищами, собранными в гармошку. Кожаную обувь очень берегли.



### **1.3. Стиль и стилизация в дизайне**

Стиль является одним из основных понятий, связанных с эволюцией костюма во времени и в человеческом обществе. Можно выделить так называемый стиль эпохи, стиль исторического костюма, модный стиль, стиль модельера, фирменный стиль.

Стиль – наиболее общая категория художественного мышления, характеризующая определенный этап его развития; идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного периода или в отдельном произведении; художественно-пластическая однородность предметной среды, которая складывается в ходе развития материальной и художественной культуры как единого целого, объединяющего разные области жизни. Стиль характеризует формально-эстетические признаки объектов, в которых заложено определенное содержание. В нем выражается система идей и взглядов, в которой отражено мировоззрение каждой эпохи. Поэтому стиль можно считать художественным выражением эпохи, художественным переживанием человеком своего времени. В стиле появляется, в частности, идеал красоты, преобладающий в данную историческую эпоху.

Стиль – это конкретное воплощение эмоциональных особенностей и путей мышления, общих для всей культуры и определяющих основные принципы формообразования и типы структурных связей, которое и является основой однородности предметной среды на определенном историческом этапе. Такие стили называют «большими художественными стилями эпохи», они проявляются во всех видах искусства – в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе, музыке. Традиционно историю искусства трактуют как последовательную смену «больших стилей эпохи»: романский стиль, готика, ренессанс, маньеризм, барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, ампир, романтизм, историзм, модерн. Каждый стиль в процессе своего развития переживает определенные стадии: зарождение, апогея, упадка. При этом, как правило, в каждую эпоху сосуществовало несколько стилей: предшествующий,

господствующий в данный момент и элементы формирующегося будущего стиля.

Среди множества стилей можно выделить те, которые называют «классическими»: стили, которые не выходят из моды, сохраняя актуальность в течение длительного времени. Классическими становятся стили, обладающие определенными качествами которые и позволяют им надолго «задержаться», пережив множество разнообразных «мод» и модных стилей: универсальностью, многофункциональностью, целостностью и простотой форм, соответствием потребностям человека и долговременным тенденциям образа жизни. К классическим относятся такие стили как английский, Шанель, джинсовый, вестерн, кантри, морской и так далее.

Помимо «больших художественных стилей» существует такое понятие, как «авторский стиль», или «индивидуальный стиль мастера», - совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества проявляющееся в типичных для него тема, идеях, в своеобразии изобразительно-выразительных средств и художественных приемов. Авторским стилем отличалось творчество таких крупнейших Кутюрье и дизайнеров одежды, как К.Шанель, К. Диор, К. Баленсиага, А. Курреж, Дж. Версаче, К. Лакруа и другие. При всем многообразии стилей, которые каждый сезон предлагают модельеры и рекламируют модные журналы, телевидение и Интернет, можно выявить общие тенденции, определяющие направление развития современного дизайна одежды. Одна из этих тенденций – продолжающаяся демократизация моды, своеобразное «освобождение от иго моды», которые проявляются в отсутствии единого и обязательного для всех модного образца, в стирании границ между одеждой разного назначения, в необязательности законов «хорошего вкуса» и правил сочетания различных вещей, цветов и материалов. Другая тенденция – индивидуализация предметной среды, создание условий для свободного самовыражения каждого человека. Усиливается гуманитарная роль дизайна, способного помочь в решении проблем, стоящих перед современным

обществом, так как он может влиять на формирование образа жизни, определять структуру потребностей человека.

Таким образом, под стилизацией мы понимаем намеренную имитацию художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Она чаще связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля. Стилизация формируется путем создания образа с упрощением или усложнением форм в изобразительном искусстве, превращая объект изображения в мотив узора.

#### **1.4. Исторические аспекты технологии вязания крючком**

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства. Пройдя через столетия, этот вид рукоделия, дошел до наших дней, претерпев ряд изменений и став более совершенным.

При помощи крючка вяжут и теплые вещи, и стильную одежду. Вязание крючком способно воссоздать целые произведения искусства. Данным способом вязания вывязывают отдельные элементы, украшения (пуговицы, воротники), создают одежду (платья, сарафаны, юбки), а также элементы интерьера (салфетки, скатерти, подвески для горшков с цветами).

Из простого утилитарного ремесла вязание крючком превратилось в поистине массовое искусство. Это рукоделие делает возможным создание эксклюзивной одежды, аксессуаров, различных полезных и необходимых вещей. Вязание крючком, как и любая другая разновидность прикладного искусства, непрестанно развивается, вбирая в себя опыт художественного творчества различных культур и времен.

Вязание крючком популярно во всех странах мира, но все же интересно, когда оно возникло и где. Пока что ученые не могут прийти к единому мнению на этот счет, поскольку вязанные изделия подвержены процессам гниения.

Вязанные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции. Существуют официально подтвержденные факты того, что техникой данного вида прикладного искусства владели еще во времена строительства египетских пирамид. Так при археологических раскопках были обнаружены носки, которые внешне очень были похожи на рукавицы. Такой фасон позволял надевать их и использовать в сандалях с ремешком между большим и указательным пальцами. Существует гипотеза, что этот вид рукоделия возник на основе древнекитайской вышивки, для которой применялась игла и дополнительный крючок. Для европейской культуры история возникновения вязания крючком началась с XII века благодаря потомкам древних египтян – коптам. Их вязаная одежда привлекла внимание даже членов королевских семей

Испании, Швеции и Англии. Поначалу рукодельные чулки, носки, перчатки стоили баснословных денег и были по карману только очень богатым людям.

Найденные и зафиксированные первые вязаные полотна датируются 19 веком. Некоторые исследователи связывают развитие вязания крючком с появлением технологий, упрощающих и удешевляющих выработку хлопковых нитей.

Описание вязания крючком в Godey's Lady's Book в 1846 и 1847 годах появились ещё до принятия унифицированных схем в 1848 году.

В конце 19 века вязание крючком распространилось и на территории России. Рукоделием занимались женщины, собиравшиеся вечерами для совместных посиделок. В основном девушки создавали красивые кружева, состоящие из узоров народной тематики. Издавна крестьянки вязали варежки, носки, а также чулки из овечьей шерсти.

Также некоторые специалисты полагают, что изначально вязание крючком было исключительным мужским занятием. Мужчины вязали рыболовные сети.

В Чувашии вязание крючком датируется концом XIX началом XX в. Крестьянами чаще всего использовалась овечья шерсть, из которой вязали рукавицы, носочки, шарфы. Кроме того, искусные мастерицы создавали кружева для отделки одежды и украшения скатертей, занавесок, применяя узоры из вышивки крестом и ткачества. Промышленные предприятия по всей Европе выпускали продукцию, которая создавалась быстро, была недорогой и качественной. Вязаная одежда постепенно превратилась в будничную, утратив свою индивидуальность. В связи с этим спрос на ручную работу вновь возрос. Она позволяла обогащать гардероб мужчин и женщин оригинальными изделиями, узоры которых не возможно и по сей день воспроизвести ни на одной вязальной машине. Новую популярность вязание крючком получила годы второй мировой войны. Из простого хобби отдельных рукодельниц оно превратилось в полезное и увлекательное занятие, позволяющее существенно сократить расходы семейного бюджета на новый гардероб. После Великой отечественной войны с развитием химической промышленности появился

внушительный ассортимент недорогой пряжи самого разного качества и расцветок. Популярность приобрели вязанные крючком комплекты, ажурные занавеси, симпатичные игрушки, эксклюзивные сумочки и легкие покрывальца. Сегодня вязанные крючком изделия стали настолько популярны, что на них обратили внимание модные дизайнеры.

*Вывод по первой главе.* Таким образом, проблематика традиции, как проблема культуры, развития и осмысления социального бытия народа все больше стала выдвигаться на передний план. Нынешний век социальных преобразований насыщен угрозами традиционной культуре народов. Как следствие остро встают проблемы «массовой культуры», духовности и бездуховности общества. Прерывается связующая нить, которая сохраняет, развивает и передает из поколения в поколение наиболее значимые элементы культурного наследия.

Костюм является важным элементом, выражающим образ жизни данного народа. Сопровождая обычаи и обряды, синтезирует их в контексте общей этнической культуры, костюм представляет сложную систему символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

## **ГЛАВА 2. ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА**

### **2.1. Использование орнаментального декора в моделировании современного чувашского национального костюма**

Современные художественные промыслы обращаются не только к вышивке, но и ко всему богатому наследию традиционного костюмного ансамбля. В костюмы включаются украшения из бисера, бус, монет, придавая им новое звучание. Сельские мастера реконструируют их по местным образцам или обновляют старые экземпляры. Ряд художников и народных мастеров воссоздает костюмы с полными комплексами украшений различных групп на основе изучения научных трудов и музейных экспонатов.

По сравнению с вышитым орнаментом, украшения считаются более ранними по происхождению, так как для их изготовления не требовалось обрабатывать кожу или ткани, работать с иглой и нитью. Для древнейших украшений применяли камни, кости, раковины, дерево, бисер, бусы и т. п.

Чувашские украшения являются довольно сложными по форме, трудоемкими в изготовлении. Почти всегда для них применялись редкие, дорогие материалы и элементы, каждый из которых считался носителем магических сил.

Чувашские украшения, символизирующие достаток, устойчивость традиций и жизненного порядка, продолжают существовать и в наши дни.

Ныне мастерицы изготавливают наряды для «своего круга» - членов семьи, родных, односельчан. Во многих регионах компактного проживания чувашей - в диаспоре - происходит возрождение фольклорного движения и обновление народных костюмов по старым образцам. Новые вещи подчас сочетаются со старинными украшениями и головными уборами. Чаще всего мастера используют новые приемы работы и материалы (вместо звонкого серебра на украшения нашивают современные монеты, металлические кружочки), соблюдая рамки местных традиций. Изделия не всегда имеют высокий уровень, однако сам

процесс оживления «стихийного» творчества свидетельствует о желании народа спасти свою культуру от нивелирования.

В своем исследовании в качестве орнаментального декора в моделировании современного чувашского национального костюма мы применили элементы, связанные по технике вязания крючком.

Вязание крючком – прекрасное древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Данный вид вязания встречается в народном костюме не только русского народа, но и практически у всех народов, населяющих Россию. Украшения, оформленные кружевными элементами, изготовленными по технике вязания крючком, использовались при создании Чувашских национальных костюмов. Вязание крючком - область традиционного народного искусства живет и развивается и в наши дни. В последнее время актуально вязать рукавички и чулки (гетры), шапочки, шарфы завоевали современную моду.

Через приобщение детей к искусству вязания крючком, которое основано на народных традициях, можно формировать их художественный вкус, развивать творческие качества личности, открыть пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Вязание крючком, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Это не только занятие для свободного времени, это особое пространство, где все настроено на девочку-женщину, её душевный комфорт, гармоничное развитие личности. Рукоделие помогает ребёнку осознать свое женское начало, найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации. Необходимо показать ребёнку особенности, непосредственную связь художественного вязания с другими видами декоративно-прикладного искусства – вышивкой, ткачеством и др.



Сегодня технике вязания крючком можно учиться в кружках, которые открыты для всех желающих – как для начинающих, так и для опытных мастериц. Некоторые Чебоксарские библиотеки стали центром общения, обучения, живого диалога. К примеру, в библиотеке Восточного поселка проходят занятия по одному из самых распространенных видов декоративного искусства – вязанию крючком. Школьников и студентов привлекает желание иметь оригинальную, эксклюзивную одежду, одарить близких и себя украшениями, изготовленными по технике вязания крючком. С каждым годом увеличивается число людей, занимающихся вязанием крючком, потому что вязание - это не только изготовление одежды и костюма, но и приятный досуг.

В центре семейного чтения им. Шумилова Николаева Ольга Петровна ведет кружок «Очарование» с детьми среднего школьного возраста, в котором обучают основам вязания крючком.

В проведенном мною входе исследования выпускной квалификационной работы интервью, доцент кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности Васильева Р.М. сказала, что «Крючок способен творить чудеса, превращая старые вещи в новые или обновляя изделия, делать их более модными. Ручному вязанию, как и всякому ремеслу, нужно учиться. Чтобы хорошо освоить технику вязания нужно иметь такие качества как терпение, трудолюбие и любовь».

В ходе анкетирования с представителем Чувашской диаспоры Ленинградской области Карсаковой Л.М. в рамках исследования темы узнала, что для нее вязание крючком не хобби, а вся жизнь (Приложение 1.) Она по натуре целеустремленная и настойчивая, щедрая и бескорыстная, общительная и располагающая к себе мастерица наделена многогранным талантом и с раннего возраста увлекается рукоделием. В ее гардеробе достаточно большое количество изделий по технике вязания крючком. Свой опыт вязания с удовольствием передает всем, кто интересуется техникой вязания крючком.

В современной Чувашии сохраняются и развиваются традиции изготовления современного чувашского национального костюма, украшений для

стилизованного сценического, а также обрядового костюма. Имеется богатая база чувашского национального костюма. Каждый костюм освещает определенный аспект жизни. К сожалению, про историю использования кружевных элементов декора достаточно мало информации и при этом сохранилось скудное наличие наглядного материала. Поэтому наблюдается возрастающий интерес народа к своей истории, истокам и корням. Чтобы больше узнать о своих предках люди посещают музеи, выставки. Детям с начальных классов начинают рассказывать о происхождении народа. В учреждениях дополнительного образования дети так же получают информацию, видят наглядный пример и могут сделать какую-либо вещь того времени своими руками. В большей степени при обучении затрагивается тема Чувашского национального костюма.

Впервые я участвовала в персональной выставке, на II Международной очно-заочной научно-практической конференции «Культура и искусство: традиции и современность», которая проходила в Чувашской государственном институте культуры и искусств. В экспозиции выставки были вязаные изделия техникой вязания крючком, которые приятно заинтересовали посетителей.

Национальная одежда издавна привлекала внимание исследователей. Мы считаем, что необходимо сохранять национальный костюм не только в его праздничной функции, бесценные коллекции мы должны иметь в качестве повседневной одежды.

Во время прохождения практики в МБУК ДК «Салют» г. Чебоксары мы провели два мастер – класса с детьми среднего школьного возраста на следующие темы:

1. «Техника вязания крючком»;
2. «Технология изготовления чувашского национального костюма в современном стиле».

Цель мастер - класса: ознакомить учащихся с приемами вязания крючком; развивать интерес к украшениям чувашского национального костюма в

современной стилизации; воспитывать уважительное отношение к истории и культуре национального костюма.

Материально – техническое обеспечение:

- чувашское национальное платье в современной стилизации;
- головной убор с элементами кружевного декора;
- обувь декорированная, с использованием приемов вязания крючком;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование.

Во время проведения мастер-класса работала выставка авторских изделий, выставка книг на тему «Волшебные узоры».

На первом ознакомительном занятии мастер-класса учащиеся учились набирать петли, провязывать первый ряд, а также осваивали более сложные приемы вязки. Несмотря на то, что участницам мастер-класса пока еще не так просто давались те или иные приемы вязания, они терпеливо отработывали технику вязания, подсказывая друг другу. Мы убедились что, при обучении технике вязания крючком к каждому участнику необходимо применять индивидуальный подход. Так, начинающим вязальщицам необходимо разъяснять основы вязания, наглядно демонстрировать выполнение простых узоров. Тем, кто уже имеет опыт и навыки вязания, следует давать рекомендации по выполнению более сложных узоров и изготовлению оригинальных изделий.

В конце мастер-класса его участники задавали разные вопросы. А мы в свою очередь провели с ними анкетирование (Приложение 2).

В мастер – классе участвовали 15 участников, все девочки. Результаты анкетирования показали, что 13 участников никогда не вязали крючком. 12 участников хотели бы участвовать в кружке. Трое участников умеют вязать простые узоры, и они хотели бы в будущем свою трудовую деятельность связать в сфере народной художественной культуры, а именно получить образование по профилю декоративно-прикладное творчество.

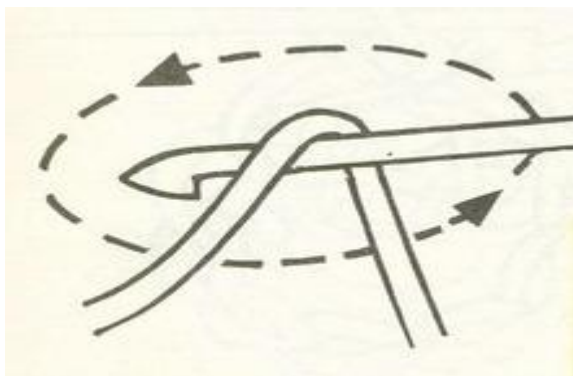
По результатам мастер-классов мы пришли к выводу, что в первый год посещения в кружок юные рукодельницы должны обучаться основам

мастерства, различным техникам вязания, пробовать свои силы в вязании несложных предметов одежды (шаль, варежки или берет), а во второй год - применять полученные знания в процессе вязания более сложного изделия.

Мастер-класс совершился демонстрацией авторских работ - изделий, изготовленных техникой вязания крючком. Вдохновленные девочки с большим энтузиазмом заявили, что обязательно будут осваивать новую для них технику вязания. В очередной раз убедились, что этномотивы придают современным вещам неповторимое очарование.

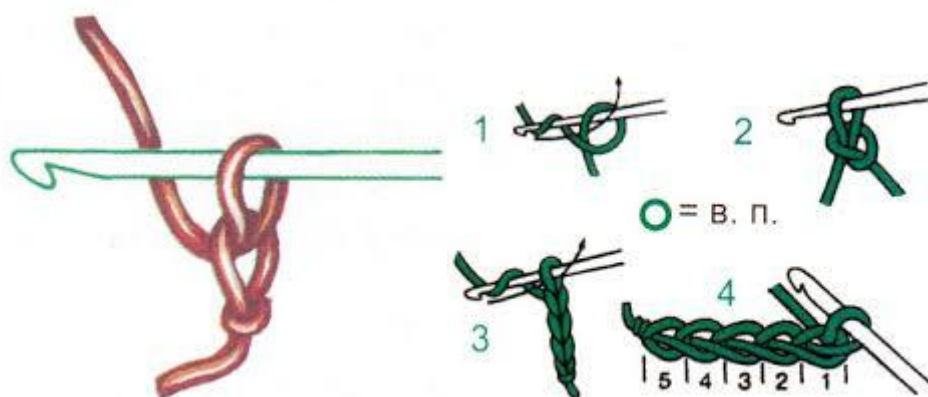
*Основные приемы вязания крючком.* Для облегчения понимания узоров разработаны схемы, составленные из условных обозначений петель. Они наглядно показывают взаимосвязь между отдельными элементами и рядами вязания. В более сложных вариантах узоров, наряду со схемами, обычно приводится описание вязания. Ниже, около каждого изображения различных петель, дается их условное обозначение, применяемое в схемах, и описание вязания.

#### *Первая (начальная) петля*



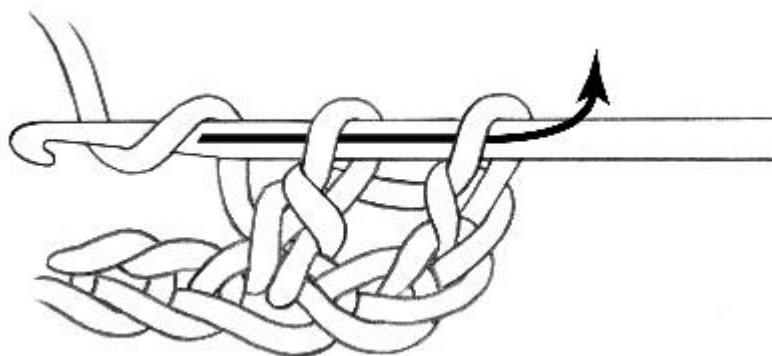
Для того чтобы сделать первую петлю, надо набросить нить на указательный палец левой руки, подвести под нитку бородку крючка и повернуть его на 360 градусов. Затем нужно подхватить продолжение нити, лежащей на пальце, и протянуть ее через петлю. Таким образом, будет связана начальная петля, на которую следует обратить особое внимание: она не должна быть слишком тугой, чтобы не затруднять скидывание следующей петли, но и не слишком Просторной, потому что это может исказить вывязываемый мотив.

### *Воздушная петля*



Крючок, с находящейся на нем начальной петлей, надо ввести под рабочую нить, подхватить ее бородкой крючка и протянуть через начальную петлю. Вновь образованная петля носит название воздушной. Продолжая вязать новые петли, получим цепочку, которая является основой любой работы при вязании крючком.

### *Столбик с накидом*



Для выполнения этого столбика нить накидывают на крючок, затем вводят его в петлю предыдущего ряда, зацепляют нить, вытягивают петлю. На крючке, таким образом, находятся две петли и между ними накид. Эти петли провязывают в два приема. Сначала одну петлю и накид, затем вновь образованную петлю и петлю, оставшуюся на крючке.

Узоры вязания состоят из разных сочетаний петель и столбиков. К основным видам петель и столбиков относятся:

- *Воздушная петля.* С помощью воздушных петель образуется основа для последующего вязания. Также эти петли используются при создании ажурных узоров и при подъёме (переходе на следующий ряд). Выполняется первая петля. Крючком, продетым в неё, захватывается и вытягивается в узел рабочая нить, в новую петлю вводится крючок и снова вытягивается накид из рабочей нити.
- Выпуклый столбик
- Полустолбик. Крючок вводится в петлю, выполняется накид и протягивается через петлю. Снова выполняется накид на крючок и протягивается через обе петли, находящиеся на крючке. Следующий столбик формируется на следующей петле цепочки.
- *Столбик без накида* или *плотная петля.* Крючок вводится в петлю, выполняется накид и протягивается через обе петли, находящиеся на крючке. Следующий столбик формируется на следующей петле цепочки.
- *Полустолбик с накидом.* Столбик получается выше столбика без накида, но меньше столбика с накидом. Полотно, связанное этим видом столбиков достаточно плотное, с ярко выраженными горизонтальными рядами. Выполняется накид на крючок, крючок вводится в петлю, следующую по ходу вязания. Через эту петлю вытягивается рабочая нить, затем выполняется второй накид (против часовой стрелки) на крючок, который вытягивается через все три петли на крючке.
- Столбик с накидом. Высота столбика с накидом зависит от количества сделанных накидов. Выполняется накид на крючок, крючок вводится в петлю, следующую по ходу вязания. Через эту петлю протягивается рабочая нить, затем выполняется второй накид на крючок, который вытягивается через две петли на крючке. Далее выполняется третий накид на крючок, который протягивается через две оставшиеся петли на крючке.
- Столбики с двумя, тремя и более накидами. Выполняется по типу столбика с одним накидом. Количество накидов зависит от условного обозначения.

С помощью метода интервью с бабушкой Васильевой М.П., рукодельницей с большим стажем удалось получить ценную информацию об истории вязания крючком (Приложение 3). История вязания крючком столь же древняя, как и крючком стоит того, чтобы рассказать о ней подробнее. В России широкое распространение вязание крючком получило в конце 19 века, но заниматься им стали женщины. На территории Чувашии данный вид рукоделия появился в 20-30-ые годы XX века. До этого местные мастерицы увлекались вышивкой. Поэтому не случайно узоры для вязания были заимствованы именно у нее. Крючки были самодельными, чаще всего из проволоки, заточенные с одного конца. Потом крючки появились в продаже. Нитки вначале тоже изготавливались в домашних условиях, льняные, и лишь позднее стали применять катушечные. Необыкновенная простота этой техники по сравнению с более старинными, и более трудоемкой техникой коклюшечного кружева теперь стало доступно намного большему числу рукодельниц. Хотя данный вид вязания требовало много времени, но все же массово вязали занавески, тюли, края полотенец, скатертей, подзоров, наволочек и для отделки нижнего белья.

Некоторые любители рукоделия более творчески подходили изготовлению изделий по данной технике вязания, и на подарочных изделиях оформляли инициалы любимых и излюбленные надписи "кого люблю, тому дарю". Вязала с одиннадцати лет. Утиральники - это будничные полотенца, иконники к праздникам. Они передавались от матери к дочери. До 10 полотенец было в приданом (Приложение 4). На праздники все полотенца развешивали на лицевую сторону, а гости щупали, считали, кто какой узор мудренее сделал. На праздник без скатерти за стол не садились - грех. Полотенцем узорным хлеб закрывали. С помощью крючка мастерицами создавались небывалые по красоте и изяществу вещи. А ещё они сделаны с любовью и хранят тепло трудолюбивых рук. Тогда увлечению рукоделием способствовала необходимость, а сейчас вяжут для удовольствия.

Сегодня современное поколение всё теми же старинными образами деревьев, птиц, цветочков, листьев, ягод, коников, снежинок продолжают

довольно быстро украшать передники, салфетки, скатерти, подзоры. Талантливые специалисты, используют также геометрические орнаменты разной степени сложности, морозные узоры. Наиболее популярными мотивами у наших предков были цветочные и геометрические фигуры. И в наши дни, бабушкиных сундуках, во всех без исключения городах страны можно встретить шедевры рукоделия.

Таким образом, народная художественная культура и такой ее элемент как национальный костюм, даже при заимствованиях, никогда не растворится в них, а обогащается, сохраняя при этом самобытность национального стиля, выраженного в его основных формах, декоре, цвете. Хотя в настоящее время остались лишь единицы, кто занимается этим видом рукоделия, но он совсем не исчез, нужно им заинтересовать молодежь. И мы сможем сохранить и приумножить красоту этого древнего вида декоративно-прикладного искусства.



## **2.2. Анализ состояния возрождения чувашского национального костюма в его современной стилизации**

«Народный костюм неотъемлемая часть национальной культуры, а разговор о нем актуален до тех пор, пока в людях осталась тяга к красоте. Сегодня правительство Чувашской Республики ведёт активную культурную политику, направленную на возрождение и сохранение самобытности национальной культуры, национальных традиций чувашского народного искусства».

Исследуя тему выпускной квалификационной работы, мы пришли к выводу о том, что костюм может состоять из неограниченного количества элементов: одежды, обуви, прически, головного убора, украшений, его характеристикой также могут быть различные символы в виде орнаментальных композиций. Развитие традиций национального костюма, во-первых, позволяет в пространстве глобализации яснее ощутить свои культурные корни, во-вторых, традиционные мотивы при изготовлении национального костюма в современном стиле, стимулируют творчество.

Под стилизацией мы понимаем намеренную имитацию художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Стилизация связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля; в изобразительном искусстве обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов; особенно характерна для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора. То есть стилизация - создание образа путем упрощения или усложнения форм [15].

Переосмысление традиционного народного костюма и его символики занимает в умах современных художников-модельеров настолько заметное место, что в последние годы даже сложилось отдельное художественное направление, получившее условное название «этномода» или «этностиль». Для этномодельеров проводятся специальные фестивали, конкурсы, презентации.

Чтобы создать особую художественную реальность, сохранить и актуализировать этнический костюм, в которой элементы эстетики и практичности прежних лет, а то и веков соприкоснутся современными необходимо быть и историком, и фольклористом, и творческой личностью.

Сегодня в Республике национальный костюм, как в аутентичной, так и в стилизованной форме востребован, в первую очередь, у профессиональных и самодеятельных коллективов, представляющих Чувашский фольклор, и республика им располагает. Однако, довольно серьезную проблему представляет отсутствие лучших образцов современного повседневного национального костюма. В числе основных причин такой ситуации можно назвать недостаточный уровень этнографических знаний специалистов.

Современным художникам-модельерам, чувствуя остроту проблемы, важно более ответственно подходить к трансляции традиционной национальной символики костюма проблемы и наметить способы ее разрешения.

В этом направлении в нашей республике делается многое, в частности 6 марта в Урмарском районе прошел праздник национальной одежды. Проведение данного мероприятия стало возможным по инициативе Чувашского национального конгресса, при поддержке министерств экономического развития, промышленности и торговли, культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, а также администрации района. В мероприятии приняли участие известные мастера декоративно-прикладного искусства республики, научные работники, представители администраций районов республики. Праздник национального костюма начался с экскурсии в народный историко-краеведческий музей Урмарского района. Далее была организована выставка чувашского национального костюма и вышивки «Рукотворное чудо». В ходе республиканского семинара рассмотрены вопросы сохранения этнокультурной идентичности национального костюма этнографических групп чувашского народа. В рамках этого мероприятия проведена презентация готового изделия в музыкально-театрализованном

представлении чувашского национального костюма «Бесценное богатство чувашского народа».

11 апреля 2015 г. в МТВ центре состоялся смотр-конкурс профессионального мастерства «Пасхальное Чудо», посвященный большому и светлому празднику — Пасхе, организованном администрацией г. Чебоксары. На этом мероприятии студенты Чувашского государственного института культуры и искусств, представили коллекцию национальных чувашских костюмов, автором которых является заслуженный работник культуры Чувашской Республики, руководитель Ассоциации мастеров ДПИ при ЧНК, мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики Воронова Зинаида Ивановна. (Приложение 5).

24 марта 2015 в учебном театре Чувашского государственного института культуры и искусств проходил гала-концерт победителей фестиваля-конкурса "Кёмёл сасă". Мероприятие украсило музыкально-театрализованное представление чувашского национального костюма «Бесценное богатство чувашского народа».

### **2.3. Технология изготовления чувашского национального костюма в его современной стилизации**

Изготовление национального костюма в современном стиле в нашей работе, вполне может стать той площадкой, на которой можно проверить качество, оригинальность и конкурентоспособность творческой работы и продвинуть товар на массовое производство повседневной одежды.

Мы изготовили платье молодой женщины в комбинации льна с кружевом, связанным крючком, озаренное яркой фантазией, которое выглядит необычно, органично, цельно, обнаруживая чувство стиля и творчество автора работы. Кроме того, мы использовали ажурную вышивку. Изделие привлекает богатство деталей и необычный крой, в цвете декора доминирует белый и активный красный. Изготовленный нами современный чувашский национальный костюм представляет особый интерес и для девочек и девушек. Именно здесь можно увидеть, как, внося в свой образ узнаваемые черты народного стиля, в наши дни можно выглядеть не старомодно, а, напротив, оригинально и изящно.

При использовании современного стиля для создания национального костюма пришлось к работе подойти творчески, поскольку современная мода - направление сложное, заставляющее творца «играть» по особым правилам. С одной стороны, чтобы изготовить национальный костюм в современном стиле традиционные «этнические» материалы – шерсть, лён, войлок – порой сопротивляются современным способам кроя и драпировки. С другой стороны, простое использование традиционных фактур не придает швейному изделию современный стиль, то есть для этого недостаточно просто сшить прямой сарафан из льна. При этом важно определить, что отличает сценический костюм от современного национального костюма, чтобы правильно преподнести массовому потребителю.

Учитывая наличие проблемы актуализации и современной интерпретации традиционного национального костюма, в рамках исследования выпускной квалификационной работы, с учащимися среднего школьного возраста мы провели мастер-класс по разработке собственного эскиза национального

костюма в современном стиле. Работа была признана образцом корректного, ответственного отношения к использованию национального костюма в современном молодёжном коллективе. В ней сочетаются традиции народной одежды и требования городской моды. Участников знакомили с лучшими историческими образцами вязания крючком, рассказывали о технологии вязания крючком, а также о лучших современных мастерах. Считаем необходимым создать условия, чтобы на научных и творческих площадках республиканского уровня проходила постоянная экспертная оценка сохранения и развития национального костюма в условиях технократического поликультурного общества. Только так традиция этнокостюма перестанет быть исключительно музейным достоянием и станет традицией, живой и развивающейся.

Конечно, единственный экземпляр авторского изделия не может кардинально изменить ситуацию, важно чтобы эти инициативы стали регулярными. Интересное конструктивное или декоративное решение, являющееся «изюминкой» в выбранном стиле решает проблемы в исследуемой сфере. Однако, создание серии моделей на одной базовой основе является экономически более оправданным, так как промышленному производству не выгодно изготовление разнородных единичных моделей: это требует частой переналадки потоков и разработки технической документации. Кроме того, новые модные стили и направления требуют от промышленности регулярного обновления ассортимента выпускаемых изделий, как правило, в ритме смены сезонной моды.

На наш взгляд, чувашский национальный костюм является главным источником развития современной моды. Сомневаться в этом не приходится: лучшие коллекции чувашских модельеров говорят именно об этом. Чувашский национальный костюм комфортен, утилитарен, логичен, индивидуален. Среди бесконечно скучной, унылой, беспросветно ширпотребовской одежды это выглядит потрясающе.

В ходе исследования своей работы мы убедились, что сегодня

предложения дизайнеров по моделированию чувашской национальной одежды очень разнообразны, прежде всего, праздничного национального костюма, который является подлинным символом сплоченности этноса. Современных художников, мастеров и современной моды привлекают такие его качества, как функциональность, демократичность и высокая художественность. Среди представленного многообразия: юбки прямого пошива, юбки с воланами, юбки в широкую складку и с оборками, развевающиеся длинные юбки. Четких рамок, ограничивающих длину юбок, не существует.

Сохранение и воспроизводство этого культурного феномена имеет важный нравственный и патриотический смысл. К сожалению, в обществе преобладает поверхностное понимание традиций, в том числе в области костюма. Происходит усреднение и потеря местных особенностей, что размывает культурную индивидуальность народов.

Чувашский костюм в течение всей истории развития восхищал своей красотой, богатством, органичностью, в начале третьего тысячелетия он продолжает развиваться, вызывая особый интерес в обществе, у художников, народных мастеров, исследователей, культурологов и модельеров. Вячеслав Зайцев говорил: «Я уже сорок лет в модельном искусстве, постоянно работаю с народным костюмом и не перестаю восхищаться его красотой. Поразительно, как наш чувашский костюм тесно связан с природой, органично сочетается с ней и живёт в ней. Обращаясь к богатейшему наследию предков и живой природе, мы ищем у них поддержки».

Объектами для исследовательской работы мы берём два вида чувашского национального платья: старинное и современное (Приложение № 6, 7).

Для изготовления чувашского национального костюма в его современной стилизации мы ставили следующие задачи:

1. Изготовить эскизы;
2. Определить и приобрести необходимый материал;
3. Подобрать и изготовить элементы декора техникой вязания крючком.

**План**  
**изготовления чувашского национального костюма**  
**в его современной стилизации**

1. Подбор и анализ изобразительных источников, определение общей композиции костюма;
2. Изготовление платья и элементов декора техникой вязания крючком;
3. Изготовление элементов костюма и аксессуара.

Ход работы:

*1. Изготовление эскизов костюма.* При изготовлении костюма на каждый ее элемент готовили эскизы, соблюдая технологию изготовления и элементы декора традиционного народного костюма, и ее влияния на развитие национального костюма в его современной стилизации.

*2. Пошив платья.* Сегодня невозможно представить нашу жизнь без платьев и юбок, отделенных кружевами. Представляя чувашский национальный костюм в современном стиле, мы изменили в первую очередь длину платья. Вышивка на старинных и современных платьях вполне может быть использована и в современной жизни Чувашии и являться не только украшением костюма, но и нести богатую смысловую нагрузку. В своем эксперименте, вышивку, кружево и оборки платья постарались повторить по старинной технологии.

Современные варианты тканей в новом оформлении очень похожи на старинные натуральные льняные домоткани, хотя натуральные волокна в этих материалах могут совсем не использоваться. Но мы наиболее яркое влияние национального костюма представили в серьезном отборе исходного материала - натуральной льняной ткани. Представленное современное чувашское национальное платье имеет длину 89 см. Колорит изделия светлый, узоры вышиты красной ниткой. Особое место в костюме занимают оборки, они также орнаментируются кружевом, при изготовлении которого использовался крючок. В конце пришито широкое кружево ручной работы шириной 8 см. Ворот простой без воротника и без вышивки. Сбоку имеется прямой разрез 20 см в длину, на

молнии. Рукава в три четверти, прямые, узкие, к кисти суживаются. На концах имеются: вышивка геометрических фигур.

Изменение и творческая переработка народного искусства способствуют обогащению, развитию, обновлению современного костюма, созданию в нем своеобразного национального колорита. В этом стиле активно используются мотивы, идеи, образы, приемы кроя и отделки народного костюма. В нашей работе эмоциональная выразительность национальной одежды современного стиля достигается с помощью конструктивного решения, отделки, мотивов покроя, применения ткани и сочетания элементов декора из кружева и вышивки в костюме. В современном костюме нередко встречаются и отдельные элементы, характерные для чувашского народного костюма: платки, головные уборы, сапоги, пояса.

*3. Декорирование платья вышивкой.* Вышивка является важным элементом декора при изготовлении чувашского национального костюма, обладая богатством и разнообразием узоров, тонкостью расцветок. Особенностью чувашской вышивки является разнообразие приемов шитья. Каждый шов имеет свое традиционное название. К примеру, в нашем исследовании на рукавах красной нитью вышито таким приемом, как «чеп кус», черной- «ухмах тере».

*4. Декорирование платья кружевом ручной вязки.* Современные дизайнеры, интерпретируя старинные приемы вязания кружева и используя драгоценный опыт мастериц, активно используют эту технику в своих работах. Все элементы из кружева вязали исключительно вручную, чтобы получить уникальное изделие. Мы же, вызывая интерес к кружеву, активно им декорировали платье. Сегодня интерес к этому рукоделию должен возрождаться, во многом благодаря интересным моделям дизайнеров, использующих эту технику.

*5. Изготовление пояса.* Пояс для платья изготовлен техникой вязания крючком, который платье делает более нежной и оригинальной, а также дает возможность делать талию очень узкой, что особенно ценит молодежь. В старину к поясу крепились разнообразные, кисточки, подвески из холста, бус и



бисера, которые обязательно завершались кистями или бахромой. Учитывая эти тонкости, мы на концах пояса пришили кисточки-помпоны.

6. *Изготовление обуви.* В обувных тенденциях, изготовленных с помощью крючка нет единства. Сапоги, любого цвета, каблуки любой высоты, туфли любой формы занимают свои заслуженные места в гардеробе. Мы изготовили сапоги как нарядный вариант вечерней обуви. (Приложение 8). Обувь представлен из отдельных стилизованных элементов, исполненных крючком. Колорит также как и платье светлый, белые цветочки окаймлены бежевыми нитками. Имеет длину 20 см.

7. *Пошив и декорирование шапки.* Платье девушка может носить с распущенными волосами или заплетать их в одну или в две косы, но мы предлагаем оригинальный вариант и в комплекс украшений, выполненных в технике вязания крючком, включили головной убор-шляпу. Наблюдая за современной модой, мы всё больше и больше понимаем то, что время от времени мода возвращается к тенденциям прошлых лет, и поэтому основу шапки изготовили из льняного материала, на уровне верхней части лба ее украшает кружево ручной вязки шириной 6 см. (Приложение № 9).

8. *Изготовление сумки техникой вязания крючком и декорирование.* В старину модницы стали приобретать большие сумочки на длинном ремешке или ремешке-цепочке. И вскоре появились жесткие сумочки, которые и являются прообразом наших современных сумок. Но, наряду с жесткими женскими сумочками, свое место прочно заняла и нарядная вязаная сумочка, особенно предпочиталась сумочка вязанная крючком (Приложение 10).

9. *Изготовление шейного украшения.* Старинный костюм не обходился без украшений. Шейные украшения у чувашей состояли из двух категорий:

1) шейные украшения, связанные с устройством ворота рубашки и являющиеся как бы отрезком от рубашки воротом. Основа таких украшений состоит из куска ткани, при этом сохраняется связь с одеждой.

2) шейные украшения, представляющие собой подвески, которые сделаны из бисера, бус, раковин с добавлением монет.

Современные художественные промыслы обращаются не только к шейным украшениям, изготовленным из бисера, бус, монет, а также вязанным крючком, придавая костюму новое звучание.

Мы предлагаем, вариант шейного украшения, изготовленный техникой вязания крючком. (Приложение 11).

Представленный чувашский костюм можно одевать на свадебные церемонии, на сценах во время выступлений концертами, при встрече дорогих гостей, а в образовательных учреждениях — на открытых внеклассных мероприятиях, научных и творческих форумах. Кроме того, из натурального материала современная девушка выглядит очень актуально в театре, в офисе и на отдыхе. Вполне естественно, что в современной моде отражаются элементы чувашского национального костюма, что в XXI веке чувашский авторский костюм девушки будут носить в повседневной жизни.

**Таблица 1.**

Таблица расчета материала для изготовления чувашского национального костюма в его современной стилизации

№ п/п	Наименование материала	Цена в руб. за 1 шт.,уп.,м	Кол-во	Итого цена в руб.
1.	Ткань льняная	1100	2	2200
2.	Нитка белая «Роза» для вязания	150	3	450
3.	Нитка бежевая «Детский хлопок, пехорка» для вязания	150	2	300
	Нитка бежевая для пошива	30	1	30
	Нитка белая для пошива	30	1	30
4.	Нитка для вышивания:			
	-зеленая	25	1	25
	-желтая	25	1	25

	-синяя	25	1	25
	-черна	25	1	25
	-красная	25	1	25
5.	Пуговицы	6	2	12
6.	Застежка для шейного украшения	5-50	1	5-50
7.	Подошва для обуви	50	1	50
8.	Крючок тонкий	20	1	20
9.	Крючок толстый	200	1	200
10.	Молния	30	1	100
11.	Иголка	17	1	17
12	Итого			3539

*Вывод по второй главе.* Таким образом, сегодня модный костюм в силу частой сменяемости его форм не успевает стать обычаем даже на короткий период. Теперь под термином «костюм» понимается набор элементов одежды и аксессуаров, который несет информацию об образе отдельного человека или социальной группы людей. Костюм может состоять из неограниченного количества элементов: одежды, обуви, прически, головного убора, украшений, его характеристикой также могут быть различные символы в виде орнаментальных композиций.

### ГЛАВА 3. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Перестройка общественной жизни чувашей привела к своеобразным изменениям в традиционном костюме. Изменился частично материал для изготовления и декоративного убранства традиционного костюма чувашей. Однако сохранились в чувашской культуре многовековые традиции, эстетические представления, которые идут от глубокой древности и в наше время причудливо сочетаются с представлениями современными. Это касается эстетических начал в конструкции и декоре чувашской традиционной одежды.

Черты покроя и особенности декоративного убранства в традиционном стиле сохранились в преобладающей степени только в национальном костюме, который надевается во время обрядовых церемоний, национальных праздников, концертов, театральных представлений. В современном национальном костюме предпочтение отдается таким цветам, как красный, белый, серый, черный, зеленый, синий и желтый.

В настоящее время среди художников-модельеров Республики Чувашии проявляется живой интерес к изучению и современному переосмыслению чувашского национального костюма как источнику творчества. Изучение и творческая переработка эстетических начал чувашского национального костюма способствуют как сохранению национальных традиций, так и обогащению, развитию, обновлению современного костюма. Беря за основу один из признаков национального костюма, модельер создает современный костюм, добиваясь новой эстетической выразительности. Сегодня налицо всплеск интереса к стилизованной одежде - это и сценическая, и свадебная одежда, вечерняя и повседневная. Детский ансамбль «Сувар» и другие широко используют для сценической одежды традиционные мотивы.

Особой популярностью в Чувашии пользуются модели стилизованной одежды, разработанные в мастерской «Паха тере». В 1921 году в с.Альгешево близ Чебоксар, в бывшем доме 44 священника, открылась артель - впоследствии

«Паха тёрё» («Прекрасная вышивка»), где работали жительницы ближних деревень: Они вкладывали в вышивание бесконечное трудолюбие и вкус, переносили узоры старинных рубах на изделия для украшения жилища (скатерти, салфетки, занавески). В 1936 году в артель пришла талантливая художница Е.И. Ефремова, с именем которой связан новый этап развития чувашской вышивки. Она внимательно изучала старинную вышивку, стремясь привнести в современные произведения традиции орнамента и колорита. Работа промыслов шла под жестким контролем властей. К юбилейным выставкам изготавливали богатые панно с укрупненными узорами и советскими символами. Для потребителя шилась недорогая одежда типа русских и украинских сорочек; путем наложения на них чувашского орнамента как бы решалась проблема удовлетворения потребности в национальном костюме. В подобных артелях поддерживалась лишь малая часть народного творческого наследия - вышивка. Задача сохранения полного костюма перед ними не ставилась. Во главу угла ставился стилизованный орнамент, а в ассортименте преобладали бытовые предметы - скатерти, занавески, салфетки и т. п.

В течение XX века чувашский народный костюм претерпел большие изменения. Ныне он развивается в нескольких формах:

- а) деятельность предприятий художественных промыслов;
- б) искусство профессиональных художников-модельеров и конструкторов;
- в) индивидуальное художественное творчество народных мастеров;
- г) массовое творчество народной среды.

Первая форма - деятельность художественных промыслов продолжает традиции артелей по сохранению народной вышивки. С 1960-х годов мелкие разрозненные коллективы превратились в предприятия современного типа. Кроме привычного «плоскостного ассортимента» (скатертей, полотенец, занавесей), создаются украшенные предметы повседневной одежды и нарядные костюмы для подиума и концертной сцены. Они выполняются мастерицами по эскизам профессиональных художников.

В последние десятилетия на предприятиях художественных промыслов

чаще используется крой, композиция, колорит, материалы и разнообразные виды отделки, характерные для подлинного национального костюма. Авторские коллекции украшаются ручной вышивкой и аппликацией цветными лентами. В отделку внедряются узорное ткачество и кружево. На этой основе создаются костюмы в ненавязчивом фольклорном стиле, претендующие на определенное место в современной моде [9].

Не смотря на тесное отношение народов Поволжья с русским народом и между собой, их художественные культуры, испытывая определенное взаимовлияние, тем не менее, сохраняют свои специфические особенности. И в этом отношении выделяется чувашская вышивка. Обожествляя явления природы, древние предки чувашей отразили свои языческие представления в орнаменте одежды и утвари. Так, вселенная изображалась в виде четырехугольника, образ великой богини посредством великого древа жизни, солнце - в виде круга или розетки и т.д. Таким образом, орнамент весьма реалистично воспроизводил миропонимание наших предков [18].

С 1930-х годов традиционная одежда повсеместно стала замещаться одеждой городского типа. Однако в сельской среде национальные комплексы сохраняются до настоящего времени почти повсеместно, особенно в отдаленных районах. Главным образом, они используются в качестве праздничной и обрядовой одежды, а также в фольклорно-сценической деятельности. Традиции народного костюма развиваются в творчестве многих народных мастеров и художников. Большинство из них выходцы из села, прекрасно знающие местные традиции. Их творчество поддерживается чувством ностальгии по малой родине и желанием передать свой художественный опыт молодому поколению [17]. Яркими представителями стилизации народного костюма являются: Петрова Татьяна Ивановна - заслуженный художник Чувашской Республики, Ильина Надежда Федоровна - главный художник дизайн-студии народного костюма, Симакова Мария Васильевна - заслуженный художник Российской Федерации и Чувашской Республики.

Петрова Татьяна Ивановна родилась в 1952 году в поселении Знаменка

(Тамбовская область). Творчеством начала заниматься в годы учебы в Художественно-промышленном училище им. М.И.Калинина (Москва) и Академии сферы быта и услуг (Москва, факультет декоративно-прикладного искусства).

Основные произведения: жениховые платки «Бисерный», «Подарок невесты», коллекция «Волжские амазонки» - нагрудные украшения, пояс, головной убор тухья, юбка, халаты шупар «Подарочный» и др.

Произведения хранятся в Чувашском государственном художественном музее, Чувашском национальном музее, Историческом музее (Москва), Российском государственном музее этнографии (Санкт-Петербург) и др. [23]. Петровой Т.И. выполнены фольклорные и сценические костюмы для чувашских коллективов Чебоксар, районов Чувашской Республики, а также республик Татарстан, Башкортостан, г. Москвы.

Ильина Надежда Федоровна родилась в 1950 году в пос. Ибреси Чувашской Республики. Творчеством начала заниматься в годы учебы в Институте текстильной и легкой промышленности им. С.М.Кирова (Ленинград). Первые произведения - национальный костюм - были изготовлены в 1974 году в Чебоксарском Доме мод, где она начала работать художником-модельером. С 1979 года начала работать над созданием современного чувашского народного костюма (фабрика «Паха тере»), с 2001г.- над современным сценическим фольклорным и выставочным костюмом (ООО «Золотое руно»).

Основные работы: комплект костюмов по народным и национальным мотивам, современный фольклорный, сценический, выставочный костюм и их отдельные принадлежности.

Работы хранятся в Российском музее этнографии (Санкт-Петербург) и Чувашском национальном музее.

Симакова Мария Васильевна родилась в 1934 году в селе Абашево Чебоксарского района Чувашской Республики. Творчеством занимается с детских лет, вышивать научилась у матери. Произведения искусства вышивки начала создавать на Альгешевской фабрике «Паха тере» (1965г.).

Основные произведения: комплект чувашского женского костюма, покрывала невесты, полтенца с бахромой, мужские халаты, мужские рубахи и др.

Работы хранятся в Российском музее этнографии (Санкт-Петербург), Чувашском национальном музее, музеях Москвы, Суздаля и др. [23]

От современных дизайнеров, художников-модельеров требуется не механический перенос старинного декора на современные формы, а глубокое знание истоков и художественно-образного строя народного костюма. Лишь при этом условии будет возможно создание модных нарядов и сценических костюмов на основе подлинных традиций.

При рассмотрении и анализе современного стилизованного костюма, просматривается некоторое развитие и изменение в традиционной системе декора. В настоящее время наблюдается несколько типов композиций размещения декора в костюме:

1) традиционная композиция размещения декора (украшение ворота, воротника, манжет, нагрудной части костюма, края подола одежды и т. п.);

2) современное оформление деталей одежды (украшение аппликацией или вышивкой накладных карманов, верхней части рукавов, спинки и т. п.);

3) комбинированный тип, сочетающий традиционную и современную композицию размещения декора.

Эстетический идеал проявился в использовании в композиции костюма любимой цветовой гаммы: белый, голубой, синий, желтый, красный, коричневый.

Характерной особенностью современного стилизованного костюма, выполненного в национальном колорите, является стремление частично сохранить и отразить эстетические начала традиционного алтайского костюма: крой, силуэт, декор, цвет. Стремление сохранить конструктивные и декоративные принципы традиционной одежды, приводит к созданию удобной и нарядной современной вещи. Стилизованный костюм хотя и скроен по-современному, но манера носить его, своеобразная система его декоративного убранства придают одежде современных чувашей национальный колорит.



Чуваши не просто заимствовали модные типы одежды, а творчески переработали их, в результате появились новые формы костюмов.

Современные художественные промыслы обращаются не только к вышивке, но и ко всему богатому наследию традиционного костюмного ансамбля. В костюмы включаются украшения из бисера, бус, монет, придавая им новое звучание. На базе некоторых предприятий в конце 1990-х годов возникли Центры по возрождению традиционного костюма. Это помогает соединять усилия для создания сложных ансамблей-образов, включающих ювелирные украшения и иные аксессуары. С деятельностью художественных промыслов тесно связано творчество отдельных художников-модельеров. Некоторые из них начали проявлять себя еще в 1930-е годы, когда появилась необходимость представления образа чувашского народа на театрально-эстрадной сцене. Ощутимый вклад в это дело внес талантливый художник-исследователь М.С. Спиридонов, который создавал стилизованные костюмы для концертных коллективов с учетом традиций и этногрупповых особенностей [26]. Однако постепенно вместе со стилизацией внедрялось единообразие, сценические костюмы начали униформой, подчеркивающей некую идею. Это в корне противоречило демократичному духу подлинного народного искусства, в котором ярко выражалось разнообразие местных стилей. Одной из проблем было то, что при отсутствии важнейших частей, серебряных украшений в стилизованных нарядах пользовались только вышитыми узорами и аппликацией. Чувашский народный костюм не ушел в прошлое. В начале третьего тысячелетия он продолжает развиваться, вызывая особый интерес в обществе, у художников, народных мастеров, исследователей, культурологов, педагогов, модельеров [6].

Многочисленные, порой уникальные формы чувашского костюма хранятся в виде разобщенных экспонатов в фондах ведущих музеев Чувашии, Казани, Самары, Саратова, Ульяновска, Уфы, а также Москвы и Санкт-Петербурга. Немалое их число имеется и в экспозициях сельских музеев.

Сельские мастера изготавливают праздничные костюмы для проведения национальных свадеб в селах и городах. В таких «обновленных» нарядах подчас

используются подлинные головные уборы хунту и украшения. Они по-прежнему сохраняют свое значение в качестве важнейшего смыслового, эстетического и сакрального центра чувашского костюма.

В настоящее время мастерицы народного костюма в основном изготавливают его для своих близких. Во многих регионах проживания чувашей происходит возрождение и обновление народных костюмов по старым образцам. Новые вещи подчас сочетаются со старинными украшениями и головными уборами. Чаще всего мастера используют новые приемы работы и материалы (вместо звонкого серебра на украшения нашивают современные монеты, металлические кружочки), соблюдая рамки местных традиций. Изделия получаются не всегда высокого уровня, но, оценивая сам процесс, можно говорить о возрождении народной культуры.

Чаще всего сельские мастера изготавливают женские костюмы, которые требуются для проведения свадеб «по-чувашски» в селах и городах. В таких «обновленных» ансамблях используются и сохранившиеся с прежних времен головные уборы хунту и украшения. Они по-прежнему сохраняют свое значение в качестве художественного и почти священного центра чувашского костюма. В городской культуре используются несколько иные «знаковые» предметы костюма. Образ национального костюма формируется в соответствии с потребностями сцены и эстрады благодаря усилиям художников, деятелей культуры, а также литературы и средств массовой информации. Здесь культивируется образ молодой девушки в остроконечной тухье. Большой популярностью пользуются костюмы с яркими вышитыми узорами и нашивками. Эти формы распространяются по всем местам расселения чувашей, но чаще всего без учета местных традиций [31].

В ходе исследования выпускной квалификационной работы для того, чтобы лучше узнать о состоянии, возможностях сохранения и развития чувашского национального костюма, мы обратились к художнику-модельеру по трикотажу Смирновой Ольге Алексеевне (Приложение 15).

**Вопрос 1.** *Для современных модельеров-художников, дизайнеров*

*обращение к традициям создания национального костюма становится источником вдохновения при моделировании современной модной одежды. Какой вклад вносите вы в сохранение национального костюма как части культурного наследия. Какие ощущения испытываете вы при создании национального костюма?*

В ходе интервью она нам рассказала, что в последнее время создаются элементы декора повседневной одежды и нарядные костюмы для подиума конкретной сцены. Они выполняются мастерами по эскизам профессиональных художников. Чаще используется край, композиция, колорит и разнообразные виды отделки, характерные для подлинного народного костюма. Авторские коллекции украшаются ручной вышивкой и аппликацией из цветных лент.

**Вопрос 2.** *Анализируя примеры отдельных исторических эпох, мы сталкиваемся с диалектическим единством прошлого, настоящего и будущего, заложенным в традиции и зафиксированным в духовном творчестве народа. Изучение национального костюма позволяет раскрыть взаимосвязь традиций и новаций, преемственность ценностей, ибо в нем наиболее ярко выражено отношение человека к жизни, здоровью, природе, красоте.*

*Ольга Алексеевна, вы как художник-модельер по трикотажу пытаетесь ли понять происхождение и значение узоров с исторической точки зрения?*

Моя коллекция называется «Серебряные нити». Это название происходит из определения народности чуваш, как Волжских (серебряных) болгар. Поэтому использованы шерстяные, шелковые нити и люрекс в основном серебристого цвета. Кроме того, в чувашской вышивке используются красный и черный цвета. Техника выполнения этих костюмов – машинная вязка. Это говорит о том, что в современных условиях необходимо сохранять традиционность, исконность и своеобразие чувашского узора. Сами элементы и детали костюма тоже выполнены в стиле и характере старинной народной одежды. Длинные платья, туники, юбки напоминают рубахи-кепе. Интересным элементом костюма являются кардиганы. Их рукава выполнены в виде «летучей мыши», широкий воздушный покрывал ассоциируется со старинным покрывалом невесты. Головные

уборы являются стилизованными, художественно-оформленными женскими головными повязками «масмак» и девичьим головным убором «тухья». Они выполнены в виде вязанных полосок и шлемовидных шапочек.

Яркие костюмы с чувашским орнаментом расположены на трикотажных костюмах в традиционной форме: в старину украшался верх-нагрудная часть, рукава и подол. Автор обращается к орнаменту очень грамотно и с тонким вкусом. Она использует филигранные узоры и характерные знаки «кеске» с геометрическим орнаментом. В этих работах Смирнова О.А. кроме желания сохранить то прекрасное, что было выработано предками, привносит свое индивидуальное видение современного костюма. Она использует новые приемы работы и материалы. Вместо украшения из звонкого серебра она использует монеты в виде связанных узоров. Иммитация старинных чувашских украшений: тухья, шулькеме, ама, май сыххи на костюмах коллекции «Серебряные нити» представлены весьма органично и эстетично.

В работах С.А. Смирновой проявляется не механический перенос старинного декора на современные формы (например, трикотаж с люрексом), а глубокое знание истоков и художественно-образного строя народного костюма и тонкий изящный подход самого художника.

**Вопрос 3.** *Используете ли вы в своей работе кружево ручной вязки техникой вязания крючком?*

В отделку внедряется узорное ткачество и кружево. Современные художественные промыслы обращаются не только к вышивке, но и к другой различной технике изготовления традиционного костюмного ансамбля, в том числе элементам декора, изготовленным техникой вязания крючком, который делает костюм более нежным и изысканным.

**Вопрос 4.** *Творческие замыслы отдельных художников-модельеров настолько разнообразны, откуда берутся идеи для воплощения в национальный костюм?*

В Чувашской Республике разнообразно творчество отдельных художников-модельеров. Мастерицы вышивают, ткнут вяжут, и иным способом

изготавливают украшения, не замыкаясь на одной этнографической группе. Они используют в качестве образцов лучшие подлинники из музейных собраний, шедевры народного искусства. В наше время перед художниками – модельерами открывается широкое поле деятельности. Они не только реконструируют традиционный наряд, а создают некие образы на основе ассоциативных представлений и изучений музейных подлинников.

Таким образом, для современных дизайнеров обращение к традициям создания национального костюма становится источником вдохновения при моделировании современной модной одежды. Национальный костюм, развивавшийся на протяжении полутора тысяч лет, отличается богатством и разнообразием этнических форм, обнаруживает глубинные связи с историей народа. Современные художники-модельеры не реконструируют традиционный наряд, а создают костюмы-образы на основе ассоциативных представлений и изучения музейных подлинников. Они стремятся понять происхождение и значение узоров, сохранить ценность ручной работы и натуральных материалов.

## **Заключение**

Таким образом, несмотря на тот интерес, который сегодня вызывают у исследователей моды вопросы, связанные с историей национального костюма и его влиянием на развитие современной моды, проблема роли традиционного костюма в формировании основных направлений современной моды в Чувашии остается недостаточно изученной. Это обусловило актуальность настоящего исследования.

Работа посвящена исследованию особенности чувашского национального костюма в современном стиле.

Целью исследования явилось анализ особенностей традиционного чувашского национального костюма и выявление основных тенденций его проектирования в современном стиле.

Для достижения этой цели в исследовании необходимо было решить следующие задачи: изучение истории развития чувашского национального костюма; рассмотрение характерных особенностей традиционного национального костюма; выявление видов, форм, назначения национальных украшений чувашских женщин; исследование традиционных и современных технологий изготовления чувашского национального костюма.

Объектом исследования в данной работе стали образцы традиционного и современного чувашского национального костюма.

Предмет исследования современная стилизация чувашского национального костюма.

В данной выпускной квалификационной работе были выявлены особенности чувашского национального костюма в его современной стилизации.

В ходе исследования было прослежено изменение костюма каждой эпохи, вплоть до современности: в частности была раскрыта сущность понятия «костюм», определена роль костюма в системе художественной культуры. В работе использовались такие понятия как композиция, цвет в композиции, коллекция, стиль и стилизация в дизайне, которые были детально рассмотрены и изучены. Для всестороннего раскрытия избранной темы определено значение

стилизованного изделия с использованием элементов декора в виде кружева, изготовленного техникой вязания крючком.

Следует отметить, что при создании современного костюма автор учитывала не только новшества в моде, но также и удобства, многофункциональность и соответствие требованиям и вкусам современного общества. В общем смысле слова современным костюмом принято считать одежду XX века, одежду современной нам эпохи, основной особенностью которой является довольно частая, а в последнее время даже стремительная смена костюмных форм. Современный и модный костюм логически вытекает из предыдущей моды, развивая и дополняя уже существующие формы, детали, линии, бережно сохраняя наиболее интересные и вместе с тем приемлемые для последующих лет предложения. Основная черта современного костюма – это элегантная простота и удобство, красота и утилитарность.

Собранный теоретический и практический материал по исследуемой проблеме может быть использован авторами в последующей педагогической деятельности, а также рекомендован учителю труда и технологии, студентам, изучающим в курсе технологии швейного производства тему: «Развитие современного костюма» и всем заинтересованным лицам.

На основании исследования значимости богатства национального костюма в разработке уникальных образцов одежды, сочетающих в себе современные модные направления с использованием элементов моделирования традиционного костюма, мы сформулировали следующие **выводы**:

1. Традиционный национальный костюм это яркое явление чувашской национальной культуры, является отражением национального своеобразия и вековых традиций чувашского народа. В Чувашии, как и других регионах России, национальный костюм дает ключ к пониманию традиционной Чувашской культуры. Богатая культура национального костюма внесла свою лепту в историю культуры Чувашии. Он открывает нам глаза на грандиозный путь древней культурной традиции, созданной и выстраданной чувашским народом, который преодолел невероятные по драматизму испытания.

2. Костюм показывает художественно-эстетические вкусы чувашского этноса, его философские и нравственные представления, самобытное понимание мироздания и взаимосвязь человека с окружающей природой. Народный костюм волнует в каждом человеке чувства красоты и прикосновения к вечности. Образ девушки в орнаментированной рубахе и нарядном главном уборе тухъя прочно присутствует в нашем сознании как символ Чувашии.

3. Под стилизацией мы понимаем намеренную имитацию художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля; создание образа путем упрощения или усложнения форм в изобразительном искусстве.

4. Существуют разные мнения о возможности сочетания произведения народного искусства, каким является традиционный национальный костюм, с современными изделиями массового производства. Одни считают такое сочетание вообще невозможным, а другие, наоборот, полагают, что произведения народного искусства вполне могут уживаться с современным моделированием, обогащая его. Знакомство с творчеством дизайнеров современной одежды вносит ясность в вопрос о том, что именно обуславливает особый интерес специалистов к освоению национальной одежды и позволяет успешно развивать одно из перспективных направлений современного моделирования.

5. На протяжении последних десятилетий в Чувашии наблюдается возрождение моды на традиционную национальную одежду. Ее часто носят на различных праздниках, таких как чувашский Акатуй, Питрав, и др. Что касается чувашских модельеров, то активизация обращения к мотивам чувашского национального костюма наблюдается с начала 1970-х гг. В работе над коллекциями одежды в Домах моды заметно регулярное обращение к использованию элементов национального костюма.



На основании исследования темы мы сформулировали следующие **предложения:**

1. При создании модной одежды с использованием элементов национального костюма необходимо использовать многообразие художественных решений. Помимо сочетания традиционных деталей с деталями современного кроя, при пошиве одежды следует использовать элементы украшений - кружево ручной вязки крючком. Можно считать, что применение такого элемента - самое убедительное свидетельство того, что благодаря его использованию, те, кто приобретает и носит подобную одежду, самым непосредственным образом соприкасаются с богатейшим культурным наследием, которое воплощается в чувашской традиционной одежде.

2. Национальные костюмы являются одним из основных этнокультурных источников для современных дизайнеров, богатство и разнообразие этнических костюмных форм, их глубинные связи с историей народа, мифологией и искусством обуславливают особый интерес модельеров и дают все новые варианты освоения национальной одежды. Художники - модельеры современного чувашского костюма должны вносить вклад в разработку уникальных моделей, сочетающих в себе современные тенденции и элементы национального костюма, что позволяет перейти от массового производства к серийному выпуску моделей для определенных социальных групп потенциальных потребителей.

Таким образом, в Чувашской Республике традиции изготовления национальной и стилизованной одежды, ее декоративное убранство продолжают жить, развиваться в творчестве современных чувашских мастеров. Художники-модельеры широко используют выразительность и оригинальность конструкций, богатство колористических сочетаний, разнообразие орнаментальных мотивов чувашского национального костюма, создавая современные формы одежды. Они стараются частично сохранить и трансформировать с учетом видоизмененной конструкции систему декоративного убранства стилизованного костюма, выполненного в национальном колорите. Современный костюм в сравнении с

его предшественниками оказался более гибким, изменчивым и непредсказуемым. Изготовление национального костюма в современном стиле в нашей работе, вполне может стать той площадкой, на которой можно проверить качество, оригинальность и конкурентоспособность творческой работы и продвинуть товар на массовое производство повседневной одежды.

Результаты проведенного исследования подтвердили гипотезу о том, что если при создании современного чувашского национального костюма в его современной стилизации художник-модельер пытается понять разнообразие, происхождение и значение орнаментальных мотивов, сохранить ценность материалов и ручной работы, то такой фрагмент декоративно-прикладного искусства как национальный костюм будет сохранен как часть культурного наследия.

Материалы исследования могут быть использованы студентами образовательных учреждений культуры и искусств, учащимися общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования в процессе изучения истории чувашского костюма; работниками художественных промыслов, сотрудниками музеев в целях сохранения и развития национальных традиций; художниками - модельерами для создания образов по народному костюму. Кроме того, работа предполагает широкий спектр практического применения в дальнейших исследованиях чувашского национального костюма.

### Список использованной литературы

1. Акимова, Т. М. Эволюция женского костюма у саратовских чуваш / Т.М. Акимова // Труды Нижне-Волжского обл. науч. об-ва краеведения. - Вып. 35. Ч. 5. - Саратов, 1928. - С. 25-39.
2. Акимова, Т. М. Женские головные уборы саратовских чуваш / Т.М. Акимова // Труды Нижне-Волжского краевого музея. - Вып. 1. — Саратов, 1929. — С. 45-56.
3. Алмантай, В. Н. Культура суваро-булгар. Философия символов монет и украшений / Владимир Алмантай; Фонд "Сувар", Фонд историко-культурологических исследований им. К. В. Иванова. - Чебоксары; Москва, 2012. - 95 с.
4. Алмантай, В. Н. Сувары - предки чувашей: очерки / Владимир Алмантай; Фонд ист.-культурол. исслед. им. К. В. Иванова. – Чебоксары, 2008. - 114 с.
5. Бытовая культура чувашей: материалы к историко-этнографическому атласу / НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совмине ЧАССР. - Чебоксары, 1985. - 127 с.
6. Воронова, З.И. Чувашские национальные головные уборы и украшения / Зинаида Воронова. – Чебоксары, 2006
7. Гаген-Торн, Н.И. Женская одежда народов Поволжья: материалы к этногенезу / Н.И. Гаген-Торн. - Чебоксары: Чувашгосиздат, 1960. – 227 с.
8. Денисов, П. В. Национальная одежда низовых чуваш южных районов Чувашской АССР / П.В. Денисов // Ученые записки. - Чебоксары: Чувашгосиздат, 1955. - Вып. XI. - С. 210 - 251.
9. Ефимова, А. А. Методика использования народных традиций в изготовлении девичьего национального головного убора тухья / А. А. Ефимова // Народные сказки и легенды в системе технологического образования и в творчестве мастеров декоративно-прикладного искусства. – Чебоксары, 2011. – С. 62-68.

10. Жачева, Е. Н. Чуваашская вышивка = Чăваш тĕрри: техника и приемы / Е. Н. Жачева; ; науч. ред. Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 241 с.

11. Звенящее серебро тухьи: видеофильм о чувашском национальном костюме. - Чебоксары: ООО ДВС "Юность", 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): ил.; 12 см. - Загл. с этикетки диска

12. Иванов, В. П. Этническая история и культура чувашей Поволжья и Приуралья / В. П. Иванов, П. П. Фокин, А. А. Трофимов, Г. Б. Матвеев, М. Г. Кондратьев. - Чебоксары, 1993. - 269 с.

13. Иванов, Г. Н. К вопросу об уровне изученности чувашского народного костюма / Г. Н. Иванов // Вопросы истории и теории искусств. - Чебоксары, 1992. - С. 159-182.

14. Иванов-Орков, Г.Н. О народном костюме чувашей Башкортостана / Г.Н. Иванов-Орков // Чувашское искусство: сб. научн. тр. / ЧГИГН. -Чебоксары, 1997. - Вып. III. - С.148-168.

15. Иванов-Орков, Г.Н. Узоры, цвет, символика. Народное искусство и художественные промыслы современной Чувашии / Г.Н. Иванов-Орков. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2012. – 191 с.

16. Иванов-Орков, Г.Н. О традиционном костюме чувашей Самарской Луки / Г.Н. Иванов-Орков // Чувашское искусство: сб. научн. тр. / ЧГИГН.— Чебоксары, 1997. - Вып. III. - С. 169—200.

17. Иванов-Орков, Г.Н. Изобразительные материалы по чувашскому народному костюму (Графика и живопись XVIII–начала XX вв.) / Г.Н. Иванов-Орков // Материалы по этнографии и антропологии чувашей: сб. статей. - Чебоксары, 1997. - С. 88 – 117.

18. Конкурс-карнавал. Чуваашский национальный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://club.umnitsa.ru/smartydiary/konkurs-karnaval-chuvashskii-natsionalnyi-kostyum>

19. Мадуров, Д. Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей / Д.Ф. Мадуров. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. - 287 с.

20. Меджитова, Э.Д. Народное творчество чувашского народа / Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 144 с.

21. Михайлова, И.Ф. Чувашская национальная выставка [Электронный ресурс] / И.Ф. Михайлова. – Режим доступа: <http://21419s01.edusite.ru/teachers/michal/p7aa1.html>

22. Многоцветный мир Зинаиды Вороновой: [изоматериал]: нац. куклы-сувениры Чувашии / [авт.-сост. и ред. Г. Н. Иванов-Орков; пер. с англ. В. Я. Платонова]. – Чебоксары: Новое время, 2005. - В обертке : 18 откр.

23. Национальное и народное в чувашском искусстве: сб. ст. / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. Респ. - Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1993. - 127 с.

24. Никитин, Г. А. Этноэстетическая составляющая национального костюма: [о чувашском национальном костюме, о конструировании современных чувашских костюмов] / Г. А. Никитин: рис. //Халӑх шкулӑ. - 2009. - № 3. - С. 35-37.

25. Николаев, В. В. Чувашский костюм от древности до современности / Василий Николаев, Геннадий Иванов-Орков, Виталий Иванов. – Москва; Чебоксары; Оренбург, 2002. - 400 с.

26. Нухрат, Л. Булгаро-чувашская национальная одежда / Лиза Нухрат. - Чебоксары: Новое Время, 2010. – 95 с.

27. Орлова, Е. Я. Наблюдения над символикой украшений и орнаментов верховых чувашей / Е. Я. Орлова // Ученые записки. (Искусствоведение). - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1967. - Вып. XXXV. - С. 110-116.

28. Смирнова, Л. Г. Чувашские национальные украшения [Электронный ресурс]: головной убор, одежда, костюмы, украшения: избр. фото на выставку / Смирнова Л. Г. Выставка произведений (2008; Чебоксары). - Графич. дан. - Чебоксары: [б. и., 2008]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

29. Современный чувашский костюм для девушек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://altant.ru/v/sovremenniy-chuvashskiy-kostym-dlya-devushek/>

30. Спиридонов, М. С. Орнаментация чувашской вышивки / М. С. Спиридонов // Чувашское искусство. - Чебоксары, 1974. - Вып. 3. - С. 127-157.
31. Спиридонов, М.С. Чувашский орнамент / М.С. Спиридонов. – Чебоксары: ЧГИГН, 2010. – 216 с.
32. Трофимов, А. А. Искусство. Избранные труды / А. А. Трофимов. - Чебоксары: Чуваш. гос. ин-т гуманит. наук, 2005. - 603 с.
33. Трофимов, А. А. Антропоморфизация модели мира и народный женский костюм чувашей / А. А. Трофимов // Актуальные вопросы истории и теории чувашского искусства. - Чебоксары, 1979. - Вып. 90. - С. 3-44.
34. Трофимов, А. А. Древний язык чувашского орнамента / А. А. Трофимов // Чувашское народное творчество. - Чебоксары, 1985. - С. 3-18.
35. Трофимов, А. А. Композиция узоров чувашской вышивки / А. А. Трофимов // Чувашское искусство. - Чебоксары, 1974. - Вып. 3. - С. 71-98.
36. Трофимов, А. А. Поиски истоков чувашской вышивки / А. А. Трофимов // Чувашское искусство. - Чебоксары, 1971. - Вып. 1. - С. 68-106.
37. Трофимов, А. А. О чувашской вышивке XVIII века / А. А. Трофимов // О чувашском искусстве. - Чебоксары, 1977. - Вып. 75. - С. 38-53.
38. Трофимов, А. А. Пути развития декоративно-прикладного искусства Альгешевской фабрики «Паха тёрё» / А. А. Трофимов // Вопросы истории и теории чувашского искусства. - Чебоксары, 1982. - С. 47-69.
39. Трофимов, А. А. Цвет в чувашской вышивке / А. А. Трофимов // Чувашское искусство. - Чебоксары, 1974. - Вып. 3. - С. 99-126.
40. Чуваши: история и культура. Т.1 / отв. Ред. В.П. Иванов. - Чебоксары: Чув. кн. изд., 2009. – С.319 – 382.
41. Чувашское народное искусство / [сост. Э.Д. Меджитова, А.А.Трофимов]. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. - 247 с.
42. Чувашские национальные головные уборы и украшения: [учебно-наглядное пособие для преподавателей народного искусства / сост.] З. И. Воронова. - Чебоксары, 2008. - 24 с.

43. Чувашские украшения из серебра и бисера / сост. Р. Платонова; Чуваш. респ. краевед. музей. - Чебоксары, 1989. - 18 с.

44. Чувашский орнамент [Электронный ресурс]: научно-вспомогательный библиографический указатель. – Режим доступа: [http://www.nbchr.ru/PDF/chuv\\_ornament\\_2011-12.htm](http://www.nbchr.ru/PDF/chuv_ornament_2011-12.htm)

45. Чувашский национальный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie.nbchr.ru/culture/hozyaistvo/odezhda>.

46. Чуваши. Этнографическое исследование. ч. 1. Материальная культура. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1956. – С. 132–145, 252–348.

47. Фалеева, В. Русское кружево / В. Фалеева. - Ленинград: Аврора, 1986. – 156 с.

48. Фалеева, В. А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. - Ленинград: Художник РСФСР, 1983. - 324 с.

49. Ханявина, Л. С. Художественные традиции народной одежды центральных районов Европейской части России во 2-ой половине XIX начале XX века / Л. С. Ханявина // Традиции народной одежды и искусство современного костюма: сб. науч. тр. / НИИ худож. пром-ти. – Москва, 1983. – С. 71-77.

50. Хэрольд, Р. Костюмы народов мира: иллюстрированная энциклопедия / Р. Хэрольд. - Москва: ЭКСМО-ПРЕСС. 2002. - 240 с.

51. Шацкий, Е. Утопия и традиция / Ежи Шацкий; общ. ред. Е.Е. Чаликовой; пер. с польского. – Москва: Прогресс, 1990. – 456 с.

### Анкета

с представителем Чувашской диаспоры Ленинградской области

Карсаковой Л.М.

1. К какой национальности вы себя относите? \_\_\_\_\_
2. Когда Вы впервые взяли в руки крючок?
3. Есть у Вас какие-либо предпочтения в выборе очередного «объекта для вязки» или всё зависит от настроения?
4. Сколько часов тратите на такие большие, объемные вещи?
5. Какие техники вязания используете?
6. Посещаете ли вы кружок вязания крючком? \_\_\_\_\_
7. Вяжут ли ваши родственники и близкие крючком \_\_\_\_\_



### Анкета

с детьми школьного возраста, участниками мастер-класса

1. Вяжете ли вы крючком? \_\_\_\_\_
2. Когда Вы впервые взяли в руки крючок? \_\_\_\_\_
3. Хотели бы вы посещать кружок вязания крючком? \_\_\_\_\_
4. Какие техники вязания используете? \_\_\_\_\_
5. Хотели бы вы связать профессиональную деятельность с декоративно-прикладным творчеством? \_\_\_\_\_

**Анкета**

с жительницей Батыревского района г. Чебоксары Васильевой М.П. (80 лет)

1. К какой национальности вы себя относите? \_\_\_\_\_

2. Ваш возраст? \_\_\_\_\_

3. Известна ли Вам техника вязания  
крючком? \_\_\_\_\_

3. С какого возраста вы начали вязать крючком? \_\_\_\_\_

4. Какие изделия вязали крючком \_\_\_\_\_

5. Какие орнаменты используются в чувашской  
вышивке? \_\_\_\_\_

6. Обучаете ли вы родственников вязанию крючком? \_\_\_\_\_

9. Вяжут ли ваши родственники и близкие крючком \_\_\_\_\_

10. Вяжете ли вы крючком? \_\_\_\_\_



**Образцы изделий, изготовленных по технике вязания крючком**





**Образец традиционной женской одежды**

## Элементы костюма



**Платье девушки, изготовленное с использованием элементов по технике вязания крючком**



**Обувь, изготовленный по технике вязания крючком**



**Шапка, изготовленная по технике вязания крючком**





**Сумочка, изготовленная по технике вязания крючком**



**Шейное украшение, изготовленное по технике вязания крючком**



**Образцы современной женской и мужской одежды обрядовых церемоний, национальных праздников, концертов, театральных представлений.**

### **Вопросы**

для интервью с художником-модельером по трикотажу  
Смирновой Ольгой Алексеевной по проблеме возрождения, развития и  
сохранения чувашского национального костюма

1. Для современных модельеров-художников, дизайнеров обращение к традициям создания национального костюма становится источником вдохновения при моделировании современной модной одежды. Какой вклад вносите вы в сохранение национального костюма как части культурного наследия. Какие ощущения испытываете вы при создании национального костюма?

2. Анализируя примеры отдельных исторических эпох, мы сталкиваемся с диалектическим единством прошлого, настоящего и будущего, заложенным в традиции и зафиксированным в духовном творчестве народа. Изучение национального костюма позволяет раскрыть взаимосвязь традиций и новаций, преемственность ценностей, ибо в нем наиболее ярко выражено отношение человека к жизни, здоровью, природе, красоте. Ольга Алексеевна, вы как художник-модельер по трикотажу пытаетесь ли понять происхождение и значение узоров с исторической точки зрения?

3. Используете ли вы в своей работе кружево ручной вязки техникой вязания крючком?

4. Творческие замыслы отдельных художников-модельеров настолько разнообразны, откуда берутся идеи для воплощения в национальный костюм?

**Образец одежды по технологии вязания крючком в наши дни**

















Научное издание

Васильева Раиса Михайловна

Воронова Зинаида Ивановна

Быкова Ирина Васильевна

**Особенности чувашского национального костюма  
в его современной стилизации**

Монография

Подписано в печать 30.08.2015 г. Формат 60x84/16.  
Печать оперативная. Бумага писчая. Усл. печ. л. 5,3.  
Тираж 1000 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

Опечатано в типографии ИП Сорокина А. В. «Новое Время».  
428034, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Мичмана Павлова, 50/1.  
Тел.: (8352) 41-27-98, 46-43-46. E-mail: newtime1@mail.ru.