

У заслуженного художника Чувашии Владимира Нагорнова в эти дни дел невпроворот. В его мастерской высится трехметровая рабочая модель скульптуры "Мать-Покровительница". Она станет кульминацией в осуществлении грандиозной задумки по сооружению на берегу Чебоксарского залива величественного монумента.

Несмотря на свою занятость, на просьбу встретиться ваятель охотно согласился. В назначенный день он пришел в редакцию не один, а с доктором искусствоведения, соавтором-консультантом проекта А. Трофимовым, искусствоведами Ю. Викторовым и А. Мордвиновой, литературоведом, председателем Большого совета Чувашского национального конгресса В. Станьялом. Так запланированное интервью о художественной и общественной значимости проекта переросло в "круглый стол".



Фрагменты вышивок, послуживших подсказкой в реализации замысла.

# "МАТЬ - ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА"

**А. Трофимов.** Все мы с радостью замечаем, как на наших глазах хорошеют Чебоксары. Но еще много надо потрудиться, чтобы центр столицы предстал в завершенном виде. Неравнодушная часть горожан часто обращается к архитекторам, руководителям республики и города с предложениями соорудить здесь различные объекты. Об этих импульсах, идущих "снизу", безусловно, знает Президент Николай Федоров, инициатор и один из авторов проекта преобразования исторической части Чебоксар. Так что идея сооружения монумента родилась не случайно, не вдруг. Николай Васильевич ее вовремя почувствовал и лаконично сформулировал.

**А. Мордвинова.** С возрождением старой части вернули городу сердце и душу. Настала пора реализации новых ярких замыслов. В Чебоксарах, к сожалению, нет истинно чувашского символа. Есть храмы, памятники героям, войнам, но без национального колорита имидж столицы невнятен. Полагаю, инициаторы и авторы памятника этого не могли не учитывать.

**Ю. Викторов.** Монументальную скульптуру нельзя рассматривать изолированно от архитектурной среды. В данном случае подобрано удачное историческое место, где доминантой станет образ-символ Матери-Покровительницы.

В послевоенное время образ матери часто использовали в монументальной скульптуре для раскрытия темы победы: Мать призывающая, Мать скорбящая и т. д. В данном случае авторский коллектив и скульптор Владимир Нагорнов нашли новый поворот, новое решение, которое позволяет говорить о символе. На мой взгляд, образ удался, идея, которая заложена, читается.

**Корр. Но, признаемся, некоторые газеты предлагают своим читателям весьма странное прочтение идеи. "Путешественнику здесь распахнет объятия каменный языческий идол - Киреметь", - страшают народ со страниц одного издания. В другом под видом ученых рассуждений сказано, что христианство напрочь отвергает скульптуру как вид искусства.**

**В. Нагорнов.** Пожалуй, здесь налицо стремление исказить замысел. Мы сооружаем исключительно светский объект, и взгляд на народную стройку через религиозную призму, безусловно, создает неверную картину. Женщина с распростертыми руками не символизирует крест, она не застыла в позе молящейся. Она, как покровительница, нас обнимает, словно своих детей. В то же время жест воспринимается как восторженное приветствие. Обычно скульптура не просматривается без четкого силуэта. Вот этот силуэт на фоне неба и должен ярко отражать идею.

**Корр. При языческом молении, как я понимаю, руки поднимают к небу.**

**В. Нагорнов.** Вот именно. С Алексеем Трофимовым и другими авторами мы искали глубокий философский смысл. Религия - это относительно позднее понятие. Еще задолго до возникновения разных ее течений люди задумывались о высоких материях - космосе и своем месте в этом огромном пространстве. И Праматерь в представлении древних - важнейшее звено в бесконечном времени и пространстве. Следы древних космогонических представлений сохранились в орнаменте чувашских вышивок. Очень часто в них мы находим изображения женщины как модели мира, она порой приобретает очертания Древа жизни или растения. (См. иллюстрацию. - Ред.)

**Корр. Видимо, были и отвергнутые варианты в ходе поисков?**

**В. Нагорнов.** Вначале искали образ, символизирующий трудолюбие. Но элементы, ассоциирующие эти понятия, оказались слишком абстрактными.

Совершенно очевидно, что в процитированных публикациях сделана ставка на непросвещенность читателя. Во всем мире народная философия и древняя культура не отвергаются, не подвергаются высмеиванию. Скажем, культура древних греков. Современность можно обогатить не только христианскими представлениями. Нельзя мириться и с вульгарной трактовкой прошлого:

## ПРИДЕТ ИЗ ГЛУБИНЫ

вначале утверждали, что наша история началась после революции, теперь - после христианизации.

**А. Трофимов.** В критических высказываниях о монументе прослеживается такая тенденция. Писать о монументальном произведении авторам неинтересно, они не готовы оценивать его эстетические достоинства и недостатки. Лишь факт строительства они пытаются превратить в трескучую политику. Приемы достаточно демагогические. Бесцеремонно и вызывающе рассуждать о национальной культуре - невежество величайшее. Это глубоко возмущает представителей интеллигенции.

Есть также попытки задеть творческую группу с позиции критики православного христианства: мол, церковь раньше зажимала скульптуру, а теперь наоборот. О какой скульптуре речь идет - не уточняется, а читатель, конечно, имеет в виду скульптуру светскую. Уточним: в указах Синода говорится о культовой скульптуре, а здесь, в Среднем Поволжье, до XIX века она процветала.

Полагаю, никто из критикующих не видел в оригинале скульптуры Нагорнова. В ней нет ни креста, ни молящейся женщины. Это интересное современное монументальное произведение. Я убежден, получится полноценный памятник, которым будем гордиться. На берегу залива гостей как желанных с восторженно приподнятыми руками будет встречать Мать-Покровительница.

Помнится, в свое время звучали неистовые призывы прекратить строительство "дороги к храму". Эти люди теперь молчат, им стыдно. Убежден, так же будет стыдно и нынешним хулителям идеи сооружения монумента.

**А. Мордвинова.** Другая грань критики - плохо всё, что национально. Есть стремление подать это в невыгодном свете. Но Чебоксары всеми воспринимаются как столица чувашского государства. А здесь отвергают как раз то, чем можно привлечь внимание.

В Чебоксарах почти все памятники сооружены скульпторами из Москвы и Санкт-Петербурга. Хотя авторы и были далеко, но и тогда возникали ожесточенные споры о месте сооружения того или иного монумента, о художественном воплощении образа. Теперь авторы живут среди нас и на себе испытывают шквал критики.

**В. Нагорнов.** Я активен в своем творчестве, стремлюсь отстаивать свою точку зрения - в этом нет ничего необычного. Но нынешняя ситуация уникальна тем, что не слышно серьезных аргументов, одни огульные высказывания.

Жизнь коротка, может быть, еще лет двадцать мне отпущено на активный творческий труд. Хочется многое успеть. То же самое говорят мои коллеги. Надо бы дать возможность Людвигу Тихонову поставить точку в работе над памятником Бичурину. Хотя и могут активно работать Федор Мадуров, Владислав Зотиков и другие. О новом поколении скульпторов тоже надо думать. Нет молодых ваятелей, после нас с естественной сменой поколений могут возникнуть большие проблемы.

**В. Станьял.** По моим наблюдениям, не принимают идею сооружения памятника люди приземленные. Они думают только о сегодняшнем дне. Другие сомневаются: сумеем ли на высоком художественном уровне реализовать идею? Мудрость, нежность, покровительство - понятия сложные, доступно и ярко отобразить всё это в скульптуре непросто.

...В ходе предварительного обсуждения я предлагал изобразить женщину с коромыслом, чтобы показать великую труженицу. Но специалисты посчитали, что это

## ВЕКОВ

будет слишком прямолинейно, что лишние детали мешают. Скульпторам виднее.

Памятник Матери нужен - таково мнение и Чувашского национального конгресса. Полагаю, на предстоящем общенациональном форуме речь пойдет и об участии диаспоры в нем, которое объявлено.

**Корр. Что следует и что не следует размещать в окрестностях монумента, как писали недавно, у архитекторов пока нет ясных разработок...**

**А. Трофимов.** Как предлагает педагог Дмитрий Егоров, необходимо открыть где-то рядом музей Матери. А вокруг памятника разбить парк.

У памятника-символа уместно совершать осовремененные обряды. К примеру, молодожены раньше возлагали цветы к памятнику Ленину, сейчас этого нет. Едут к памятному знаку у въезда в город. Есть потребность, но нет достойного места, вот почему так происходит. А если в памятный день прийти к Матери? Не надо запрещать, пусть свою радость молодые, их близкие и друзья изливают, надо лишь специальное место соорудить для надписей.

**В. Станьял.** Предприниматель Адёр предлагал специальную книгу записей завести. Пусть клятву дают перед Матерью: детей достойно воспитывать, быть верными и т. д. По прошествии многих лет можно вновь прийти сюда, открыть книгу, увидеть, как реализована клятва.

Со временем, может быть, откроют здесь аллею конкретных матерей, которые прославили народ. Музей Матери тоже должен быть оригинальным, экспозиции нельзя перенасыщать малозначительными фактами.

**Корр. На какой стадии находится работа по созданию скульптуры?**

**В. Нагорнов.** Рабочая модель уже переведена в гипс. На заводе "Волгостальконструкция" создается специальный увеличительный станок. Все это необходимо выполнить в течение двух месяцев. После увеличения фигура детально прорабатывается, затем с нее снимаются гипсовые фрагменты. Формы переводят в бетон, по ним будут прочеканены медные листы и ярусами соединены методом сварки. Идет поэтапная сложная работа с участием инженеров, конструкторов. Все делаем в Чебоксарах своими силами. Надеюсь, в процессе работы у нас появятся специалисты новых редких профессий. Не скрою, состояние у меня сейчас тревожное из-за сроков. Но все же есть вера, что мы уложимся и оправдаем возложенные на нас надежды.

**В. Станьял.** Знаю Нагорнова еще со студенческих лет. Это не только крепкий профессионал, но и мужественный человек. Хорошая его черта - он не тратит силы на мелкие дискуссии, а на дельные замечания спокойно реагирует. Представляю, как нелегко ему приходится, ночами работает. Наверное, и устает. Считаю, раз нелегко объявлено, всем миром надо впрягаться в это дело.

**А. Трофимов.** По поводу эстетической и социальной значимости монумента мы постоянно обмениваемся мнениями со специалистами. Есть уверенность, что памятник станет заметным явлением в развитии монументального искусства не только Чувашии, но и всего Поволжья и даже России.

Подготовил В. АЛЕКСИН.