

М.Н. ЯКЛАШКИН В ЗЕРКАЛЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

Широко известно имя великого сына чувашского народа, художественного руководителя и главного дирижёра Чувашской государственной академической симфонической капеллы, декана факультета искусств, профессора, народного артиста Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики, лауреата Государственной премии Чувашской Республики, почетного гражданина г. Чебоксары М.Н. Яклашкина, удостоенного медали «За заслуги перед Чувашской Республикой» и золотой медали Союза композиторов г. Москвы. Его знают и уважают не только в родной Чувашии, но и в России и мире.

Не бывает дня, чтобы где-нибудь в периодической печати не упоминалось бы имя М.Н. Яклашкина и не рассказывалось бы о его деятельности на поприще дирижера Чувашской государственной академической симфонической капеллы и декана факультета искусств Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, и о работе жюри всевозможных конкурсов, комиссий по общественной работе в структурах Министерства культуры, администрации города Чебоксары, многочисленных мероприятиях, проводимых в стране и за рубежом, в которых принимает участие М.Н. Яклашкин.

Имя М.Н. Яклашкина произносят с восхищением на разных языках, о нем пишут в разных газетах и журналах, сборниках, книгах. Работая над книгой, посвященной жизни и деятельности уважаемого М.Н. Яклашкина, изучая разные статьи, корреспонденции, заметки, очерки о нем, о его капелле, я открывала многие своеобразные черты в его характере, работе и удивлялась, восхищалась своим современником, земляком. Всегда вызывает интерес жизнь человека, который неумоимо трудится рядом с тобой и достигает необозримых высот. Эта жизнь, являющаяся примером для многих, окружающих его, заставляет думать, стремиться стать уважаемым человеком.

Не могу похвастаться, что я просмотрела все публикации, поскольку многие газеты для нас уже недоступны. Республикан-

ские газеты даже в Чувашской национальной библиотеке хранятся не более пяти лет.

Пользуясь семейным архивом М.Н. Яклашкина, библиотеками и книжной палатой, я просмотрела и собрала многие материалы, чтобы возможно полно представить творческий путь великого дирижера через публикации. Названия заголовков материалов говорят о достижениях маэстро: «С наградой!», «Знакомьтесь: Морис Яклашкин», «К высотам мастерства», «Выступает народный», «Маэстро хор», «В Рахманиновском зале будут звучат чувашская мелодия», «Браво, академики!», «Браво, маэстро», «Чудо подлинного искусства»!.. Не встретила ни одного материала с критическими замечаниями в адрес М.Н. Яклашкина. Только восхищение, удивление его работоспособностью, стремлением к новым достижениям.

Хочу озвучить небольшой список газет и журналов, наиболее полно и часто освещавших жизнедеятельность М.Н. Яклашкина. Это – чувашские республиканские газеты «Советская Чувашия», «Ульяновец», «Чебоксарские новости», «Сцены Чувашии», «Экран», нижегородские издания «Ленинская правда», «Горьковский рабочий», «Горьковская правда», тюменская газета еженедельник «Согласие», газета «Тюменские новости», «Марийская правда», «Вклад», «Москва», «Московский комсомолец», «Российская газета» и так далее.

Много и хорошо писали о М.Н. Яклашкине чувашские газеты «Ял ёсченё», «Коммунизм. ялаве», «Хыпар», «Самрăксен хаçаче» и другие. Это – в основном материалы спецкоргов этих изданий, а также писали о М.Н. Яклашкине коллеги и сотрудники, хорошо знающие его деятельность.

На мой взгляд, наиболее полно и скрупулезно исследовала жизнь и деятельность М.Н. Яклашкина музыковед С.И. Макарова. Ее труд «Дирижёр, профессор, создатель академического симфонического коллектива Чувашии» с подзаголовком «Дирижер, открывающий новые пути» (в сокращенном варианте) опубликован в президентском издании «Чувашские музыканты». А в полном объеме выйдет в ближайшее время в книге «Выдающийся дирижер М.Н. Яклашкин» в моем составлении в типографии Чувашского государственного университета им. И.Н. Улья-

нова. Так же много писал о его творчестве музыковед Михаил Кондратьев. Вызывают интерес исследования музыковеда Николая Зимина. Это наши свои музыковеды. На творчество М.Н. Яклашкина обращали внимание и музыковеды других регионов, а также ведущие музыковеды столицы нашей страны – Москвы, чем возвышали честь сына нашего чувашского народа и народ в целом среди других народов нашей необъятной родины.

Наиболее часто писала о деятельности М.Н. Яклашкина чувашская республиканская газета «Советская Чувашия». Среди корреспонденций в этой газете больше всего встречается имя Р. Кирилловой. Видно, что она хорошо осведомлена о работе капеллы и его бессменном руководителе – создателе этой замечательной капеллы. В чувашских изданиях обладательницей яркой и полной информации о Яклашкине и его деятельности является Надежда Смирнова, собкор республиканской газеты «Хыпар». Из коллег наиболее часто писал Дмитрий Семкин. Университетская газета «Ульяновец» часто освещает работу Яклашкина на разных мероприятиях, печатает много отчетов о работе университетского ученого совета, достижениях студентов факультета искусств на разных музыкальных конкурсах, концертах.

Необходимо отметить, что в периодической печати не только освещается жизнь и деятельность М.Н. Яклашкина, но периодически появляются в печати и его собственные публикации, научные труды о великих музыкантах, философские размышления о роли музыки в жизни общества и так далее. Можно отметить, что М.Н. Яклашкин – прекрасный публицист и научный работник. Учитывая все это, в книге о Яклашкине будут опубликованы и его научные труды, уже получившие признание в периодической печати.

Творчество и жизнь М.Н. Яклашкина широко освещается в периодической печати, но недостаточно, чтобы полностью отразить его самобытность, колоритность, масштабность. Необходимо выпустить солидные книги с цветными иллюстрациями о капелле, руководимом М.Н. Яклашкиным, и о нем самом, так как люди должны знать своих героев в лицо.