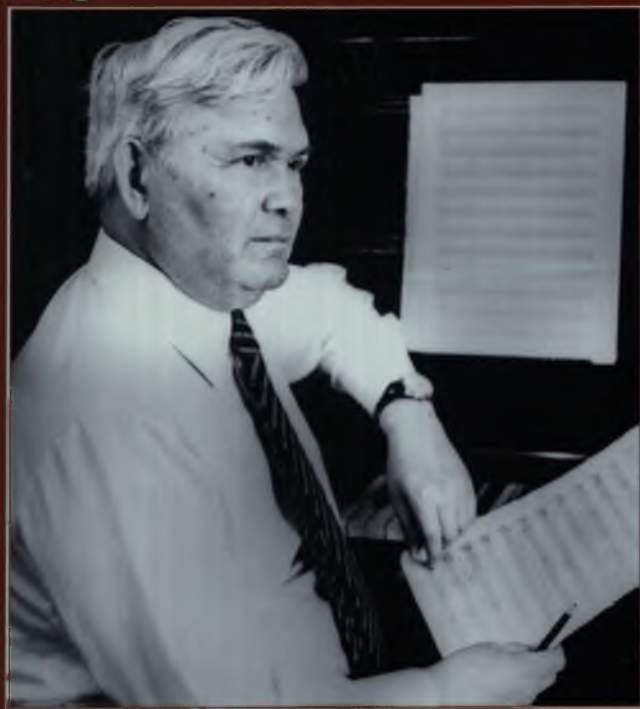


С 85.31
А 84
К-49335



**ФИЛИПП ЛУКИН:
МУЗЫКАНТ,
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ДЕЯТЕЛЬ**



K-049335

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ

обозначенного здесь срока

М т. 3 50 1990 г.т. 5000

Воздавая дань глубокого уважения нашим учителям, мы тем не менее можем сказать, что сейчас находимся на стадии более свободного, но вместе с тем и более глубокого, органичного воплощения в творчестве самобытных черт народного мелоса, а следовательно — и самой духовной жизни народа.

Ф.М. Лукин. 1979 г.



К 85.31

Л 84

Министерство культуры, по делам национальностей,
информационной политики и архивного дела Чувашской Республики

Чувашский государственный институт гуманитарных наук

Кр

ФИЛИПП ЛУКИН

МУЗЫКАНТ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

СБОРНИК СТАТЕЙ
И
МАТЕРИАЛОВ

Кр

Чебоксары — 2008

УДК 78+929 Лукин
ББК 85.313(2)
Ф 53

*Печатается по постановлению Ученого Совета
Чувашского государственного института гуманитарных наук*

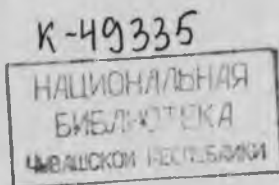
Научный редактор
доктор искусствоведения **М.Г. Кондратьев**

Рецензент
народный поэт Чувашии **Ю.С. Семендер**

ФИЛИПП ЛУКИН: МУЗЫКАНТ. ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
/ Сборник статей, воспоминаний, материалов. — Чебоксары: ЧГИГН, 2008.
— 352 с., ил.

Знакомясь с публикуемыми материалами, современный читатель впервые может получить целостное представление о Ф.М. Лукине (1913—1994) — общественном деятеле и композиторе, превосходно формулировавшем свои мысли не только в музыке, но и в литературной форме. Первая часть книги представляет его публицистическое и, частью, эпистолярное наследие. Во второй части слово предоставлено исследователям его творчества, коллегам, литераторам и журналистам. Материалы книги дают документальную картину целой эпохи советской музыкальной культуры.

ISBN 978—5—87677—097—4



© Чувашский государственный институт
гуманитарных наук, 2008

Ценности художественной культуры, как известно, обладают большой устойчивостью, сохраняя свое значение для потомков в течение столетий и даже тысячелетий, независимо от смены эпох, общественно-экономических формаций и правителей. Их принято называть «вечными» и «общечеловеческими». Но чем короче интервал времени между культурным явлением и оценивающей его современностью, тем картина становится противоречивее, сложнее, неоднозначнее. Универсальна на все времена поэтическая формулировка противоречия: «Большое видится на расстоянии... Лицом к лицу лица не увидать» (Сергей Есенин). Не менее существенной причиной, обуславливающей периодические переоценки ценностей, является связь художественной и культурной деятельности в каждый данный момент с идеологической парадигматикой своего времени — прямая или косвенная: художник может быть ангажирован — скрыто или явно, вплоть до непосредственного обслуживания господствующей идеологии, а может и противостоять ей — столь же скрыто или явно, вплоть до диссидентства. В момент рождения произведений (равно и иных ценностей) не всегда можно объективно различить их долговечность, вечность, глубину, устойчивость, а, может быть, с точки зрения будущего, ложность. Переоценка ценностей культуры наблюдается каждый раз при резких сменах в общественном устройстве. «Идолы» предшествующих эпох и все им сопутствующее, как правило, уничтожаются.

Так, ещё не забыт пережитый в 1920-е годы период осуждения художественных традиций XIX столетия под лозунгом «выбросить Пушкина с корабля революции». Пушкину, конечно, его статус в национальной культуре был скоро возвращен (наиболее явно это ощущалось в год столетия со дня его гибели, превращенный в своеобразный «юбилей»). В Чувашии близкую аналогию в тот же период дает отношение к творчеству автора «Нарспи» Константина Иванова.

Одновременно начали формироваться и новые ценности, среди которых вновь наделялись статусом «вечных», например, такие: «...Ленин — вечная тема. И будем же петь о нем всегда и во весь голос, глубоко, ярко, от души» или «Из наших композиторов первым к теме Октября обратился Василий Воробьев... Сочиняли на эту вечную тему и другие композиторы. И понятно почему. Октябрь принес нам счастье, вдохновил и окрылил для творческой работы во имя расцвета музыкальной культуры родного края»¹.

¹ Лукин Ф.М. Навстречу великому юбилею // Советская музыка, 1970. № 3. С. 19; он же. Много песен сложено // Советская Чувашия, 1987. 7 ноября.

Тем не менее, в конце 1980-х — начале 1990-х «колесо истории» отечественной культуры свершило очередной оборот: столь же жесткому отрицанию подверглось духовное наследие уже советской эпохи. «Вечные темы» Ленина или Октября приобрели одиозную окраску, что привело к выпадению из культурного обихода огромного пласта едва ли не наиболее значительных художественных ценностей предыдущего периода.

Однако было бы ошибкой думать, что, освободившись от господства коммунистических идей, культура развивается вне идеологии вообще. Образовавшийся в пространстве отечественной культуры идеологический вакуум предстал как проблема поисков «национальной идеи». В начале XXI столетия начала формироваться новейшая идеологическая система, все активнее влияющая на общественную жизнь и систему ценностей. Она имеет прагматичный (в конечном счёте — рыночный!) характер и обслуживает интересы наиболее консолидированных общественных сил, формирующих сегодняшнюю государственную политику, в том числе культурную. Эта идеология, не объявляя себя «национальной идеей», выполняет её функции.

Изменение ценностных ориентиров на рубеже веков хорошо иллюстрируется и в собственно музыкальной сфере. Так, в конце 2000 года было принято политическое решение «сверху», затронувшее всех граждан, — о возвращении музыки Гимна СССР в качестве Государственного гимна России. Первоначально это вызвало у демократически настроенных граждан шок и публичные протесты, связанные с происхождением этой музыки — первоначально «Гимна партии большевиков». Еще через некоторое время начался подъём патриотических настроений, теперь уже не «сверху», а изнутри самого общества. В разных ситуациях замелькал лозунг «назад в СССР». На таком фоне в музыкальном искусстве возник телевизионный проект «Старые песни о главном»: в новой аранжировке и в исполнении выдающихся мастеров зазвучали классические образцы советских лирических песен. Они не только затронули ностальгические струны в душе слушателей старших поколений, но и привлекли внимание молодежной аудитории.

В Чувашии же «старые песни о главном» до сих пор мало востребованы. Причина, очевидно, не в каких-то специфических недостатках старых песен, а в слабости — как творческой и идейной, так и экономической — национальных программ местных электронных средств массовой информации, не сумевших организовать подобный проект. В республике до сих пор отсутствует культура современного инструментального сопровождения вокала (для этого нужен профессиональный эстрадно-симфонический оркестр). Мешает и шумный коммерческий фон — засилье шоу-культуры «поп-звёзд» местной песенной эстрады, не знающих старых ценностей и недостаточно профессиональных, чтобы их освоить и достойно преподнести.

На примере Пушкина и Иванова видно, как положительное отношение к поспешно отвергаемым ценностям способно восстанавливаться — подобно маятнику, меняющему фазы своих колебаний. Настаёт время, чтобы обернуться и вновь присмотреться к тому, что в 1990-е годы было «выброшено с корабля перестройки» как неактуальное или ложное. Повод, в частности, даёт юбилей композитора Ф.М. Лукина (1913—1994) — одной из наиболее заметных, более того, как убеждают материалы, собранные воедино в настоящем издании, — *ключевых* фигур художественной культуры Чувашии второй половины XX столетия. Из современников в один ряд с ним можно поставить всего несколько личностей, оказавших сопоставимое по масштабу влияние на развитие национальной художественной культуры в самом широком плане.

Прежде всего, это крупнейшие поэты Педер Хузангай (1907—1970) и Яков Ухсай (1911—1986). В изобразительном искусстве — живописец Николай Овчинников (1918—2004). Из театральных деятелей следует вспомнить имя организатора музыкального (оперного и балетного) театра Чувашии Бориса Маркова (1924—1977). Для реализации масштабных художественных идей и проектов в любые времена необходима серьезная государственная поддержка. С этой стороны в политико-административной элите Чувашии второй половины XX века выделяется фигура С.М. Исюкова (1915—1998), в 1955—1985 гг. — первого секретаря ОК КПСС, затем Председателя Президиума Верховного Совета республики. С периодом его деятельности непосредственно связан ряд крупных решений по развитию материальной инфраструктуры художественной культуры: впервые в истории Чебоксар осуществлены капитальные вложения в объекты культурного назначения: построены здания Государственной филармонии, Музыкально-драматического театра, корпуса художественно-графического и музыкально-педагогического факультетов ЧГПУ, большое количество творческих мастерских для художников, Дома творчества для писателей и композиторов, общежитие Музыкального и Художественного училищ, учебное здание Музыкальной школы № 1. Известно, что Исюков не только лично бывал на премьерах спектаклей и концертных программ и интересовался творчеством мастеров искусства республики, но и прямо покровительствовал тому или иному талантливому творческому работнику.

Уместно вспомнить и выдающуюся фигуру из национальной элиты чувашского народа — Космонавта-3 Андрияна Николаева (1929—2004), открывшего большому миру человечества само существование чувашского народа как современной нации. При всех условностях такого сопоставления, музыкант Филипп Лукин выступил в аналогичной роли связующего звена национальной культуры и большого мира искусства.

Вместе с тем попасть в «высшую лигу» национальной элиты — вовсе не означает в ней удержаться. Скажем, Б.С. Марков после выдающихся результатов пятнадцатилетней творческой работы в силу ряда обстоятельств уехал в Москву и этим лишил себя возможности продолжить свою чрез-вычайно плодотворную для республики деятельность. Лукин же, ярко проявив себя в 1940-е годы, более четырех десятилетий непрерывно оставался в эпицентре событий и оказывал заметное влияние на развитие всего музыкального искусства Чувашии.

Основная специальность Ф.М. Лукина как по техникуму в Чебоксарах и училищу в Москве, так и по консерватории — хоровое дирижирование. Именно в этой области он ранее всего проявил себя как профессионал.

Как и многие студенты московских вузов, в первые месяцы войны пятикурсник дирижерско-хорового факультета Московской консерватории Филипп Лукин успел побыть в народном ополчении. Об этом рассказано в его письме В.П. Воробьеву, сохранившемся в архиве последнего и впервые публикуемом в настоящем сборнике. В конце сентября 1941 г. студентов-дипломников освободили от службы для завершения учёбы. Некоторое время они находились также в командировке на Западном фронте — по разучиванию песен с бойцами, а 17 октября в составе консерватории эвакуировались в Саратов. В этом следует видеть своего рода благоволение судьбы к молодому музыканту: достаточно вспомнить о гибели 4 октября известного Чувашии преподавателя консерватории — В.М. Кривоносова, остававшегося в ополчении, когда другие уже были отозваны; или о судьбе еще одного талантливого музыканта-хоровика, выпускника Ленинградской консерватории 1940 года С.А. Казачкова, направленного в Чувашию и уже здесь мобилизованного в Действующую армию в 1942 году.

Дирижерская специальность позволила Лукину не только трудоустроиться во время войны — 15 июля 1942 г. он прибывает в Чебоксары, где назначается художественным руководителем и главным дирижером Чувашского государственного ансамбля песни и танца. В этой деятельности первоначально он находит себя как незаурядный и успешный профессионал. Уже через год ему удалось совершить с коллективом (группой из 24 артистов) 80-дневную гастрольную поездку в действующую армию. Факт уникален в истории культуры Чувашии периода войны, ибо из чувашских художественных коллективов ансамбль Лукина был единственным, приглашённым выступить на фронте. По свидетельству Г.В. Мордковича (тогда директора Чувашского академического театра, при котором действовал ансамбль), инициатива организовать такую поездку принадлежала лично Ф.М. Лукину².

В 1950-е годы Лукин реализует свои дирижерские способности в создании Республиканского сводного хора, впервые выступившего в 1953 году и периодически собиравшегося вплоть до 1990-х годов. Тем не менее исполнительская деятельность Ф.М. Лукина постепенно сворачивается. В 1956 году он уходит с должности художественного руководителя Ансамбля песни и танца (причиной в анкете называет болезнь сердца). С этого времени Ф.М. Лукин ограничивается преподавательской работой на дирижерско-хоровом отделении Музыкального училища, продолжавшейся до 1991 года.

² Мордкович Г.В. Встречи с ансамблем. Запись беседы 25.12.1985. Личный архив автора.

На путь сочинения юного музыканта направили, как он сам много раз рассказывал, Федор Павлов (в 1929 году) и Владимир Кривоносов (в 1931—1932 гг.). Первое произведение учащегося инструкторского отделения Музыкально-театрального техникума «Пирён сар. Комсомолецсен юрри» («Наша армия. Комсомольская песня») публикуется в декабрьской книжке журнала «Сунтал» за 1931 г. Простоватая мелодия, видимо, не удовлетворяла его самого, и через несколько лет под тем же названием Филипп публикует новую песню на те же стихи.

В предвоенное десятилетие, осваивая профессию дирижера, Лукин как композитор не очень активен. Им создано около десятка хоровых песен без аккомпанементов. Время от времени они появляются на страницах газет и журналов, в сборниках «Пионер юррисем» и «Эх, пурна́с лайа́х-ске!», иногда звучат на концертах, но, конечно, еще не соперничают с сочинениями известных композиторов-песенников республики того времени. Сущность истинного композиторского призвания Филипп прекрасно понимал, видя творческие достижения учившихся рядом талантливых студентов консерватории и, особенно, своего младшего товарища из Чебоксар Геннадия Воробьева. О последнем, когда пришлось писать некролог, Лукин высказался весьма определённо и, несомненно, искренне: «Это был человек огромного творческого размаха, большой техники и глубокой души. Его знали и любили широкие колхозные и рабочие массы республики. Его творчество было от начала до конца связано с народной музыкой, пропитано народным духом. Воробьев же впервые обогатил чувашскую музыку европейской гармонией»³.

С уходом из жизни Г.В. Воробьева (а перед тем пресеклась творческая деятельность С.М. Максимова, И.В. Люблина, покинул Чувашию В.М. Кривоносов, еще раньше умер Ф.П. Павлов) Лукин впервые решается заявить собственные композиторские притязания. В письме от 1 сентября 1940 г. читаем: «...Я нынче хочу вплотную заняться творчеством. Я хочу с Управлением заключить договор на написание следующих произведений: 1) поэму для скрипки, 2) большое произведение для хора без сопровождения, 3) соло для голоса». Спустя ещё два месяца, узнав о планах организации через несколько лет Декады чувашского искусства в Москве, Лукин объявляет о ещё более смелом замысле — создать оперу. Прекрасно понимая, что к самостоятельной работе не готов, он, как тогда практиковалось во многих республиках Союза, предполагал писать оперу совместно с москвичом Федором Масловым, с которым они соприкасались в консерватории и, близкие по возрасту, возможно, имели дружеские отношения. В мае 1941 г. Лукина примут в члены московского Союза композиторов. Однако война спутала планы: декада отодвинулась на неопределенное будущее, и, следовательно, отпала необходимость срочно создавать для нее произведения крупных жанров.

³ Тяжелая утрата // Советский музыкант, 1939. 6 сент. Эти строки подписали семь студентов-чувашей. Совершенно ясно, что автором текста мог стать из них только Лукин — единственный, кто имел и вкус к публичным выступлениям, и опыт публикаций.

Впоследствии Лукин уже не обращался к ним. Его сфера — песни, одночастные хоры, пьесы-миниатюры для отдельных инструментов. Отметим, что к фортепиано и другим инструментам он также почти не обращается: аккомпанементы его песен либо очень характерны малой пианистичностью, фактурным «неудобством» для концертмейстера, особенно при чтении с листа, либо сочиняются, как это практиковалось тогда, коллегами по его просьбе, например, В.А. Ходяшевым (мастерски владевшим этим искусством). Сумма достоинств музыки Лукина всегда перевешивает подобные «недостатки». Однако в них есть та же индивидуальность, особый колорит так называемой модальной гармонии, ставший чертой его стиля.

В годы войны Лукин создал несколько песен военно-патриотической тематики. Наиболее удачными и долговечными стали лирические песни «Шуря роза» и «Самраксен юрри». В послевоенное время творческий авторитет Ф.М. Лукина быстро крепнет. 22 марта 1948 г. коллеги избирают Лукина председателем правления Союза композиторов Чувашии. Так он находит для себя новую «нишу» в творческой среде, где его организаторские способности раскроются в полной мере. С тех пор произведения композитора Лукина звучат постоянно. Его песни поют Анна Казакова, Иван Охливанкин, Мефодий Денисов и другие известнейшие певцы и хоры. В общественном восприятии происходит постепенное накопление представлений о нем как лидере и в композиторском ремесле. Когда в 1951 году Чувашия попадает в «разнарядку» по Сталинским премиям, в качестве кандидатуры выдвигается Ф.М. Лукин, хотя наряду с ним в Чувашии активно и успешно работают и другие композиторы (например, В.П. Воробьев, Г.С. Лебедев, Г.Я. Хирбю). С момента присуждения премии имя Ф.М. Лукина начинает звучать повсюду, и он обретает ореол выдающегося деятеля национальной культуры.

Композиторское наследие Ф.М. Лукина велико по объёму, состоит из песен, хоров, инструментальных пьес. «За пятьдесят семь лет творческой деятельности мною создано более семисот произведений, в основном в песенном и хоровом жанрах», — писал он⁴. В течение нескольких десятилетий Филипп Лукин сохраняет позиции одного из ведущих мастеров песенной лирики. Его произведения исполняются и издаются не только в Чувашии, но и в Москве и других городах, о них пишут исследования музыковеды.

* * *

Как собственно композитор Ф.М. Лукин не может быть назван «крупнейшим» в своей профессиональной среде. В области сочинения с ним могли поспорить многие талантливые современники, создававшие, как и он, хоры и песни, так и масштабные произведения в жанрах, к которым Лукин не обращался. Главнейшей для Лукина стала музыкально-общественная деятельность, в которой равновеликих ему фигур в республике не выдвинулось.

⁴ Много песен сложено // Советская Чувашия, 1987. 7 ноября.

Успешность в этой сфере коренилась, несомненно, в лидерских качествах натуры Лукина. Эти качества с юности нашли себе применение в общественной работе в русле идейно-политических установок того времени. Еще школьником в с. Ишаки, в 1927 г., Филипп был принят в члены ВЛКСМ. С другой стороны, по его собственным воспоминаниям, на него оказали большое влияние уроки заведующего школой Г.С. Сергеева — энтузиаста национальной музыки и собирателя музыкального фольклора, который руководил хором и неплохо играл на скрипке.

И в Чебоксарах, где он в 1928 г. поступил в Музыкальную школу, юноша уже не терялся в массе, в частности, на публикуемых в настоящей книге ранних фотографиях видно, что среди товарищей он, несомненно, уже лидерствует, выразительно располагаясь в центре.

Оканчивая Чувашский музыкально-театральный техникум, он отдаётся всё более ответственной общественной работе. Так, с мая 1932 г. Филипп Лукин — уполномоченный (с 1935 г. — председатель) Областного комитета профессионального союза работников искусств (Рабис ЧАССР). В 1934 г. он избирается секретарём комсомольского комитета Чувашского музыкального техникума. В это же время в республиканской газете появляется его первая публикация — информационная заметка о Чебоксарской городской олимпиаде самодеятельного искусства. В 1935 году выходит в свет составленный им сборник пионерских песен.

И по перечню обязанностей, и по выступлениям в печати можно догадываться, что в свои 22 года Филипп успел сложиться как человек незаурядный, способный многого достичь как на общественной работе, так и на профессионально-музыкальной стезе. Примером первого рода деятельности ему мог служить старший брат Лев, партийный деятель первых лет советской власти. Но выбор молодой человек делает в пользу занятий искусством. Красноречив в этом отношении его отзыв о младшем товарище Геннадии Воробьеве. Проблема выбора состояла в том, что в данной ситуации была возможность подобрать любые факты и расставить любые акценты. Мало того, что Геннадия не принимали в комсомол (скорее всего из-за того, что отец в прошлом служил псаломщиком); он только что был освобожден из камеры предварительного заключения по наущившему в Чувашии делу о так называемом «философском кружке». В истории тридцатых годов — масса примеров (в том числе и в музыкантской среде Чебоксар), когда в аналогичной ситуации во имя якобы «высшей общественной пользы» или карьерных соображений писался донос, прикрывающийся «принципиальными» соображениями. Думается, отзыв, подписанный комсоргом Филиппом Лукиным, означал, что он уже *выбрал путь музыканта*. Текст не обнаруживает интонаций нерешительности или каких-либо намеков на внешние обстоятельства.

Определенность нравственного выбора прослеживается и в 1950-х годах в высказываниях Лукина об одном из своих первых учителей в музыке С.М. Максимове, реабилитированном посмертно после необоснованных репрессий 1937 года. Сразу вслед за реабилитацией Ф.М. Лукин считает нужным говорить о нем в печати, указывая, что «...Максимов вынужден был жить вне Чувашии, в связи с клеветническими обвинениями, предъявленными ему в условиях нарушений революционной законности, имевших место в

годы культа личности. Он вернулся в Чебоксары в 1947 г.»⁵. Именно Лукин составил большой сборник произведений Максимова и добился его издания⁶. Следует отметить, что вхождение Лукина в руководящую элиту произошло уже после пика репрессий 1937—1938 гг., и он не был замаран личным участием в них. В таких публикациях можно заметить проявление чувства ответственности (если не комплекс вины) и попытки хотя бы так искупить несправедливость.

Филипп Лукин научился прямо и с достоинством разговаривать с властью. Еще студентом он ведет переписку с крупнейшими чиновниками, в частности, с Председателем Президиума Верховного Совета Чувашской АССР З.А. Андреевой (письмо от 1 декабря 1938 г.), а также со всеми сменявшими друг друга руководителями Управления по делам искусств при Совете министров Чувашии: К.И. Ивановым, С.И. Минеевым, В.Т. Ржановым, А.Д. Калганом. В письмах он настойчиво требует внимания к себе и к проблемам музыкального искусства. Взятый им тон — редчайшее в Чувашии (да и в России) качество для творческого интеллигента. Именно в этот период (в апреле 1940 г.) он вступает в члены КПСС. Биография Лукина показывает, что превращаясь в аппаратного функционера он не собирался. Движут им не карьерные устремления бездарности, что нередко встречалось (между прочим, как он сам вспоминает, в партию вступал вместе с великим скрипачом Давидом Ойстрахом⁷). Принадлежность к правящей партии он использовал для достижения целей в творчестве и укрепления уверенности в себе. Действуя подобным образом, Лукин добивается положительного результата, причём подкрепляемого на самом высоком уровне. Так, редакционная статья всесоюзного журнала возносит его на советский художественный Олимп⁸. В 1952 году Лукин одновременно с Д.Д. Шостаковичем награждается Сталинской премией за хоровые произведения. Любопытно, что обсуждение их творчества в одном ряду по тону как бы отдаёт предпочтение Лукину; о нем пишется: «Талантливый чувашский композитор, автор многих удачных песен и хоров на современные темы». О Шостаковиче же заметно критичнее: «Некоторая скованность, мешающая широкой распевности, мелодическому развитию тем...». Шостакович удостоивается премии второй степени, Лукин — третьей. Заметим, что премию 1-й степени в этой номинации в тот год не присудили никому... Таким образом профессиональная среда всячески убеждает его в правильности избранной линии жизни.

⁵ Лукин Ф.М. Степан Максимович Максимов // Максимов С.М. Чувашские народные песни. Ред. В. Беляева. М.: Музыка, 1964. С. 6. См. также другие статьи Ф.М. Лукина о Максимове: Талантливый чувашский композитор // Советская музыка, 1956. № 11. С. 86—87; Памяти талантливого композитора // Советская Чувашия, 1957. 31 окт.; С.М. Максимов // Чăваш календарĕ, 1958 çул. 132—133 с.; Паллă композитор // Пионер сасси, 1972. Ноябрьĕн 11-мĕшĕ.

⁶ Максимов С.М. Хорпа тата пĕччен юрламалли юрăсем. Шупашкар: Чăвашгосиздат, 1960. 96 с. 2000 экз.

⁷ По-старому жить не будем // Тракторостроитель, 1988. 11 июля.

⁸ Сталинские лауреаты // Советская музыка, 1952. № 4. С. 3—8. Фрагменты включены в настоящее издание.

Оборотная сторона столь стремительной «инкорпорации» в элиту — убежденность и наивная прямолинейность неофита-«инородца», с какой Ф.М. Лукин станет трактовать и с присущей ему эмоциональностью отстаивать с больших трибун партийно-идеологические установки. Так, на пленуме Союза композиторов в Москве он предъявляет претензии основному докладчику (Дмитрию Кабалевскому), которому «следовало больше и острее сказать в своем докладе о том, что определяет в наше время облик советского композитора. Разумеется, мы должны откликаться на важнейшие темы сегодняшнего дня, прежде всего, творчеством. Но этого, по-моему, мало. Нам нужно стать сейчас агитаторами, лекторами, пропагандистами, быть вместе с народом, помогать ему приобретать музыкальные знания в университетах культуры, в кружках самодеятельности. К этому призывает нас партия»⁹. Думается, возразить этому никто открыто не смеет. Подобные выступления поощрялись. Ему одобрительно пожимают руки многие коллеги, среди них — самые высокие авторитеты и руководители (а им это было нужно для отчетов о политической благонамеренности творческих работников).

На ироническое отношение к коммунистической фразеологии столичных коллег, пропитанных тщательно скрываемым вне своей среды духом скепсиса, Лукин, скорее всего, старался не обращать внимания, а, может быть, о многом и не догадывался. Как он, так и другие произносят с трибуны одни и те же фразы об отеческой заботе коммунистической партии о развитии и процветании искусства и долге советского музыканта правильно отображать социалистическую действительность. Одинаково клянутся в верности методу социалистического реализма как единственно верному пути советского художника, одновременно осуждая и попытки молодых композиторов использовать что-нибудь из арсенала «модной» музыки Запада, называя это «новаторством»¹⁰. В кавычках — фраза из статьи Лукина, это почти цитата из доклада Д.Д. Шостаковича¹¹. Но Лукин выступает горячо и убежденно, а гений отечественной культуры Шостакович, уже неоднократно подвергавшийся публичной идеологической «порке», — читая по шпаргалке. Кстати, в сугубо личном письме Дмитрий Дмитриевич отмечает наиболее запомнившееся ему выступление на съезде композиторов: «Слушаю выступления разного рода ораторов. Особенно мне понравилось выступление тов. Лукина. Он напомнил съезду о вдохновляющих указаниях А.А. Жданова о том, что музыка должна быть мелодичной и изящной. “К сожалению, — сказал тов. Лукин, — мы не выполняем это вдохновляющее указание!”»¹².

⁹ Советская музыка, 1960. № 4. С. 73.

¹⁰ Лукин Ф.М. Товарищи из центральных газет: повернитесь лицом к музыке! // Советская музыка, 1968. № 8. С. 17.

¹¹ Ср.: Шостакович Д.Д. Правдиво отражать нашу современность // Советская музыка, 1961. № 7. С. 3.

¹² Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. И.Д. Гликмана. М.: DSCH; СПб.: Композитор, 1993. С. 125. Письмо от 31 марта 1957 г.

Несмотря на легко прочитывающуюся ядовитую иронию, Шостакович указывает на Лукина как на наиболее яркого и, может быть, артистичного из ораторов, тракующих партийные указания. Никаких других комментариев в письме нет и не может быть — пишущий знает, что его почта перлюстрируется.

* * *

Вместе с тем для истории художественной культуры Чувашии принципиально ценны другие мысли из выступлений Филиппа Лукина, а не партийная демагогия. Голос чувашского композитора стал голосом её народа, зазвучал на общесоветском и российском уровнях наряду с голосами крупнейших музыкантов. Ему предоставляется слово уже на главной трибуне Первого всесоюзного съезда композиторов в 1948 году. В отчете журнала «Советская музыка» отмечался «боевой самокритический характер» речи делегата: «Тов. Лукин с гордостью говорил о расцвете национальной чувашской культуры, <...> резко критиковал бывших руководителей Союза советских композиторов и музыкальную редакцию радиовещания, не проявлявших никакой заботы о развитии музыкальной культуры в автономных республиках»¹³. Подобные высказывания были не только данью политико-идеологической конъюнктуре времени (несомненно присутствовавшей в словах Лукина), они положили начало и центральным темам его выступлений на протяжении десятилетий.

Риторiku господствующей политической партии докладчик из Чувашии всякий раз использовал для обсуждения важных для родной культуры вопросов. «Как бы мы были благодарны руководству музыкального вещания, если бы оно меньше увлекалось эстрадной пошлятиной и безголосыми шептунами, а планомерно, продуманно пропагандировало бы лучшие произведения композиторов национальных республик! К сожалению, пока это только мечта, — говорит Лукин на очередном съезде композиторов России. — <...> Есть у нас определенные претензии и к филармониям. К примеру, почти во всех областных волжских городах работают первоклассные симфонические оркестры, но, мне кажется, за исключением Горьковской и Казанской филармоний, они мало что делают для пропаганды творчества композиторов Поволжья. А между тем произведения их могли бы украсить репертуар любого коллектива! <...> Хочу сказать несколько слов об исполнительской культуре ряда республик. Она находится еще в неблагоприятном состоянии. В Чувашии, например, симфонический оркестр насчитывает всего 28 человек, а ведь он участвует также в оперных и балетных спектаклях. Хор музыкально-драматического театра состоит из 22 человек. В то же время в других республиках оркестры насчитывают до 50—60 человек. Я прошу обратить на это серьезное внимание. Повторю еще раз общеизвестное. Нет должного интереса к вопросам советского музыкального творчества со стороны центральных газет. На мой взгляд, почти не составляют здесь исключения и уважаемые всеми нами газеты “Правда” и “Известия”»¹⁴.

¹³ Советская музыка, 1948. № 2. С. 68.

¹⁴ Советская музыка, 1968. № 8. С. 17—19.

НА ПЛЕНУМЕ
КОМПОЗИТОРОВ
РСФСР



Выступил Ф. Лукин



В зале заседаний

Фото С. Хвостова



На пленуме композиторов РСФСР.
Страница из журнала «Советская музыка». 1963, № 3.

Одной из главнейших задач для себя чувашский композитор считал заботу о развитии национальных начал в искусстве и не устал повторять: «Возможность осознать себя как современную нацию, заложить фундамент профессионального музыкального искусства чуваша получили только после Великой Октябрьской социалистической революции. <...> Воздавая дань глубокого уважения нашим учителям, мы тем не менее можем сказать, что сейчас находимся на стадии более свободного, но вместе с тем и более глубокого, органичного воплощения в творчестве самобытных черт народного мелоса, а следовательно — и самой духовной жизни народа. Тесно связана с этим и задача использования художественного опыта других национальных школ»¹⁵.

В последние годы жизни, когда начались новые процессы в обществе, Филипп Лукин не остался в стороне. В составе делегации Чувашии он участвует в работе XIX партконференции в Москве. Перестройка была инициирована Генеральным секретарем компартии, и это позволило композитору не предавать идеи, которые он всю предшествующую жизнь проповедовал, а попытаться критически анализировать состояние современной музыкальной культуры. Вряд ли можно говорить о глубинной трансформации его мировоззрения. Но эволюция взглядов — несомненна. Лукин говорит с решительностью, для семидесятипятилетнего возраста, пожалуй, незаурядной: «Наша беда как раз в том, что мы жаждем молниеносных успехов. Выдавая желаемое за действительное, мы именно так поступали в не столь далекие годы и имели успех за успехом, от многих из которых теперь и следа не осталось»; «И на будущее планы у нас большие. Но вот думаешь: а для кого все это делается, почему не находит отклика? Может, не так что-то делаем? Ищем, размышляем и не всегда находим ответ на свои вопросы»; «Не все, конечно, у нас, композиторов, идет гладко, не всегда и не все наши произведения находят живой отклик. Это я почувствовал особенно остро, слушая доклад Михаила Сергеевича Горбачева на торжественном заседании, посвященном 70-летию Октября. Многие мы упустили, многому просто не придали должного значения. Но я уверен, что чувашские композиторы не останутся в стороне от тех больших дел, за которые взялся весь наш народ, от тех свершений, к которым нас зовет партия»¹⁶.

* * *

Музыкально-публицистические и критические выступления Лукина на страницах периодической печати до сих пор не получали должной оценки. А между тем в этом отношении Ф.М. Лукин едва ли не уникален в среде не только композиторов, но и вообще творческих работников (не искусствоведов и не журналистов) Чувашии. Он много лет устно и в печати пропагандировал творчество своих учителей и современников и тем самым — национальное музыкальное искусство.

Умея высказаться компетентно и авторитетно, Лукин осознавал собственные интеллектуальные возможности и способности и понимал необхо-

¹⁵ Советская музыка, 1979. № 2. С. 16—17.

¹⁶ См.: Советская Чувашия, 1988. 30 июля.; 1987. 7 ноября.

димось информировать общественность о фактах деятельности музыкантов и руководимого им Союза композиторов. Выступать ему приходилось часто, и он не жалел усилий, чтобы довести свои высказывания до уровня статьи. Более ста больших и маленьких публикаций принадлежит Лукину. Его самую крупную (объемом около двух печатных листов) работу «Чувашская советская музыкальная культура» можно назвать первым монографическим очерком истории музыкальной культуры Чувашии советского периода. По «правилам игры» сталинской эпохи в ней не упомянуты репрессированные С.М. Максимов, С.И. Габер, И.В. Люблин и другие виднейшие деятели музыкального искусства в 1930-х гг. Привкус некоторой устарелости большого музыкально-исторического опуса Лукина связан также с непременной риторикой из печально знаменитого постановления ЦК ВКП(б) 1948 г. Тем не менее такое «клеймо» времени не отменяет значения его труда как документа эпохи, созданного профессионалом.

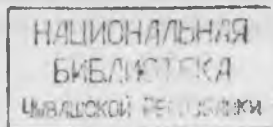
В черновой рукописи сохранилось рассуждение Ф.М. Лукина, относящееся к 1950 году: «Большим недостатком в нашей работе является также почти полное отсутствие музыковедческой и критической мысли. До сих пор мы еще не имеем ни одной работы, разбирающей творчество какого-либо композитора, освещающей отдельные периоды пути развития нашей музыкальной культуры. Нам кажется, коли у нас отсутствуют музыковедческие кадры, этот пробел должны восполнить сами композиторы»¹⁷. Это означает, что писать с пониманием проблем в тогдашней Чувашии было просто некому, и свои статьи Лукин создавал сам. Порой он поднимается на уровень музыковедения, впервые определяя значимость и расставляя акценты в истории чувашской музыки советского периода, делая профессионально точные аналитические замечания о художественно-выразительных средствах того или иного автора. Он поддерживает коллег: старших и ровесников, а также многих более молодых. Пишет статьи о творчестве выходца из художественной самодеятельности А.М. Михайлова, будущего авангардиста М.А. Алексеева, а также А.М. Токарева, Т.И. Фандеева, В.А. Ходяшева, Ф.С. Васильева, А.В. Васильева (Асламаса) и даже о концертах самодеятельных сочинителей музыки. Несмотря на большой объем публицистического наследия, Лукин, видимо, не придавал им самостоятельного значения и стать музыковедом не претендовал¹⁸. Выступления в печати служили дополнением к организаторско-общественной работе в Союзе композиторов.

Добавим, что крайне редко появлялись статьи, подписанные им совместно с другим автором. Несомненно, они рождались не по инициативе Лукина: в соавторах он не нуждался, напротив, последние нуждались в том, чтобы подкрепить сказанное авторитетом видного музыканта¹⁹.

¹⁷ Научный архив ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 47. Л. 68 об.

¹⁸ В 1951 г. Ф.М. Лукин предполагал поступить в аспирантуру на отделение «Народное музыкальное творчество». Но когда по экзаменационным требованиям последнее приравнивали к историко-теоретическому, т.е. музыковедческому, отделению, он отказался от этой идеи.

¹⁹ См., например, в настоящей книге статьи: «Музыкальная весна» (1960. 28 мая), «К высотам мастерства» (1987. 6 дек.).



Ф.М. Лукина в его профессиональной сфере можно назвать публичным политиком — активным, успешным, энергичным. Правомерна параллель: в советской музыке аналогичная фигура из этого же поколения — Тихон Хренников, композитор и руководитель Союза композиторов СССР с 1948 года, как и Лукин в Чувашии. Разговаривая «на равных» с высшими руководителями своей республики, Лукин умел налаживать контакты с руководством в Москве, представляя интересы художественной культуры Чувашии. Власть прислушивалась к его мнению и отвечала взаимным доверием. Он был удостоен многих высоких наград. Но отметим, что не был их фанатичным «коллекционером», ему было присуще определенное чувство меры. Так, будучи лауреатом Сталинской премии (т.е. Госпремии СССР), на соискание Государственной премии Чувашии, введенной в 1966 г., сам уже не выдвигался, поддерживая кандидатуры более молодых коллег²⁰.

Период развития музыкальной культуры Чувашии, связанный с деятельностью Ф.М. Лукина, несёт отпечаток его вкусов, пристрастий, личной культуры. Главное — для профессионального музыкального искусства Чувашии он стал временем большого подъёма, периодом формирования национальной композиторской школы, ничем не уступавшей, а то и превосходившей своими творческими достижениями деяния творческих союзов других регионов России. Родился оперный театр, в котором наряду с классикой шли произведения национальных композиторов. Характерен он также могучим подъёмом хорового исполнительства. В частности, массовая хоровая самодеятельность, великолепные праздники песни, многотысячный Республиканский сводный хор — плоды этого времени. Была и существенная утрата, когда в 1959 году филармонический оркестр передан в штат Музыкального театра. В качестве коллектива Государственной филармонии оркестр не возрождён до сих пор. Ф.М. Лукин не смог защитить его, может быть, и потому, что для развития театра условия были созданы, а для хорового искусства оркестр не был жизненно необходим.

Своеобразное «представительски-политическое» начало пронизывало и композиторское творчество Лукина. Он преданно служил не только искусству, но своим искусством — родному народу и обществу, олицетворением которого было государство, республика и, несомненно, — коммунистическая идеология.

Что в наследии мастера обладает качеством истинной ценности, не устаревающей, бесспорной и для XXI века? И что оказалось преходящим?

Следует определиться: музыка его талантлива, органична, красива. Даже присутствие пафоса в определенной мере возможно и сейчас; пафос, величие есть и в современной жизни. Лишь темы прямого восхваления компартии, ее вождей и побед — вызывают безусловное отторжение.

²⁰ Один из известных автору настоящей статьи фактов в этом ряду: когда Лукину сказали, что его произведение прослушивалось комиссией в ряду претендентов на будущий Гимн Чувашской Республики и было отвергнуто (1991 г.), он добродушно-спокойно отреагировал: «Я и не думал выставлять эту песню на конкурс. Это инициатива не моя, а автора стихов».

Сходным образом сейчас не принято исполнять (или хотя бы обсуждать в положительном ключе) симфонии «1905 год» и «1917 год» Д.Д. Шостаковича, «Патетическую ораторию» Г.В. Свиридова. А ведь эта музыка столь же захватывает, сколь и звучание других симфоний Шостаковича, хоровых циклов Свиридова. Претит лишь откровенно идеологизированная тема, ее догматическое содержание. Точно так же негативно оценивается значительная часть сочинений Ф.М. Лукина, которыми он так гордился. Не исключено, что она «омертвела» навсегда. Однако лирика его песен, таких, как «Сутӑ ёмёт», «Усланкӑри палан», «Хамла пахчи» и десятков других — свежа и вряд ли потускнеет *при хорошем исполнении* (профессионально слабым же исполнителям такие произведения просто «не по зубам»). Наиболее привлекательно интонационное богатство его творчества: по сравнению с плоскостностью, мелкой чувствительностью либо рекламной крикливостью и вульгарностью интонационных ресурсов всепроникающей музыки современного шоу-бизнеса музыка Лукина несет глубокие и сильные чувства, величава и благородна, духовно и эстетически богата.

В наследии Ф.М. Лукина присутствуют ценности и другого порядка. Для культуры Чувашии он — один из самых репрезентативных носителей ценностей, называемых «субъектными» или «ценностями художественного сознания». Это — установки, цели, отношения к явлениям и предметам музыкального искусства. Их чувашский музыкант воспринял от учителей — Фёдора Павлова, Владимира Кривоносова, Георгия Дмитриевского, Владислава Соколова и многих других, с кем ему довелось учиться и общаться в мире искусства. Лукин добивался, чтобы в Чувашии шло развитие современного музыкального искусства, поддерживал ростки талантов, творчество профессиональных и самодеятельных коллективов. Обладая уникальной личностной энергетикой, он оказывал влияние на формирование *большой культурной политики* в республике.

Можно констатировать, что личности подобного масштаба и влияния сегодня в художественной культуре Чувашии не видно. Причина коренится, может быть, не столь в «мелкости» личностей, сколько в понижении (можно сказать: падении) социального статуса творческой деятельности и творческих работников. Не видно сопоставимой по масштабу и целенаправленности политики в области развития художественной культуры. Пока что она заменяется разовыми мероприятиями.

* * *

Ф.М. Лукин ушел из жизни в 1994 году. Судьба его наследия — яркий пример того, как в постперестроечный период культурные ценности выпали из активного обращения, стали забываться в общественном сознании. Настоящий сборник является первой попыткой заново осмыслить наследие Лукина. Знакомясь с книгой, современный читатель впервые может получить целостное представление об общественном деятеле и крупном профессионале музыкального искусства, превосходно формулировавшем свои представления в литературной форме. Первая часть книги представляет публицистическое

и, частью, эпистолярное наследие — свод идей мастера и идеолога музыкального искусства вовсе не узко догматически-партийного, а широкого культурно-исторического значения. Оно явственно проступает сквозь поверхностную политическую фразеологию, мелькающую в текстах. Во второй части книги слово предоставлено исследователям, коллегам, литераторам и журналистам. В их высказываниях вырисовывается образ художника и незаурядной личности, какой она представлялась современникам при его активной жизни, а также в глазах авторов следующих поколений.

Материалы книги характеризуют не только историю жизни и деятельности этой уникальной личности. Они дают документальную картину целой эпохи советской музыкальной культуры. В пределах культурного пространства Чувашии Филипп Лукин контролировал события, направлял их. За пределами — он был послом её культуры, соединяющим культурную жизнь родной республики с общесоветской. Как в творчестве, так и публицистике Филипп Лукин отразил основные идеи, тенденции и заблуждения эпохи, её идеологическую парадигму. В свою очередь и музыкальная культура Чувашии отразила и свойства личности, в том числе и односторонности самого Лукина. Несомненно, что влияние истинных ценностей из наследия этого человека большого музыкального таланта и общественного темперамента, огромной энергии и широкой души будет распространяться и на культуру Чувашии XXI века.

М.Г. Кондратьев.



Ф.М. ЛУКИН

О ВРЕМЕНИ И СОВРЕМЕННОКАХ

ЧУВАШСКАЯ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА¹

Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в области развития чувашского музыкального искусства. Чувашская советская музыкальная культура за короткий срок обогатилась произведениями всех жанров и форм, начиная от простейших обработок народных песен, кончая произведениями крупных форм. Созданы Музыкальное училище, Национальный ансамбль песни и пляски и Симфонический оркестр, издано несколько сборников песен чувашских композиторов и т. д. Самое главное — выросли кадры национальных композиторов и исполнителей, сумевших двинуть вперед развитие национальной музыкальной культуры.

Основой развития современной чувашской музыкальной культуры явилось богатейшее песенное творчество нашего народа. Кропотливо собирая и изучая песенное творчество чувашского народа, отбирая и гармонизируя лучшие образцы народной песни и широко пользуясь всем многообразием жанров и форм народной музыки, первые чувашские советские композиторы-энтузиасты Ф.П. Павлов, В.П. Воробьев и другие положили начало развитию чувашского профессионального музыкального искусства и создали песни, ставшие достоянием народа.

Ко второй половине 30-х годов появляется уже целый ряд произведений профессионального музыкального искусства — новых песен, в которых ярко проявилась важнейшая черта советской музыкальной культуры: ее современность, неразрывная связь с советской действительностью.

Композитор Г. Лисков на тексты поэтов И. Ивника и Н. Данилова пишет песни-посвящения другу и вождю народов товарищу Сталину. К песням о великом Сталине обращаются и молодые композиторы Г. Лебедев и А. Орлов-Шузым. Трудовые, оборонные, молодежные и лирические песни пишут Г. Воробьев, Г. Хирбю и Ф. Лукин.

По примеру старших композиторов и молодые композиторы в основном в те годы пишут хоровые произведения. Определенное значение при этом сыграла активная деятельность Чувашского государственного ансамбля песни и пляски (до 1939 г. — Чувашский государственный хор), привлекавшего чувашских композиторов для работы преимущественно в области хорового творчества.

В середине тридцатых годов композитор В.М.Кривonosов создает первую чувашскую музыкальную комедию «Хаваслăх» и ряд произведений для

¹ Опубликовано в сборнике: Записки [НИИ языка, литературы и истории при Совете Министров Чувашской АССР]. Чебоксары, 1950. Вып. V. С.115—146.

симфонического оркестра (увертюра, сюита, плясовая и др.). Плодотворно работает в этой области и молодой композитор Г. Воробьев (фортепианная сюита, обработка народных песен для голоса с фортепиано, скрипичная соната, наконец — симфония до минор). Ленинградский композитор В. Иванишин пишет оперу «Нарспи» и симфонию.

В те же годы разворачивается работа по подготовке высококвалифицированных музыкальных кадров. Шесть человек учились в Московской и Ленинградской консерваториях (Г. Хирбю, Г. Воробьев, Ф. Лукин, К. Волков, И. Лукоянов, В. Кутаркин).

Организованная в 1936 г. в Чебоксарах Чувашская государственная филармония объединила в своем составе коллективы ансамбля песни и пляски и симфонического оркестра и развернула успешную концертно-исполнительную деятельность как в республике, так и вне ее. Широкий размах приобрело в республике развитие художественной самодеятельности.

Развитие чувашской музыки не прекратилось и в годы Великой Отечественной войны. Композиторы Г. Лебедев, В. Воробьев, Г. Лисков, Г. Хирбю и др. написали ряд песен, зовущих и мобилизующих советский народ на разгром немецко-фашистских войск.

После войны чувашская музыка вновь стала успешно развиваться и расти. В 1944 г. восстановило свою деятельность Музыкальное училище, вскоре был сформирован и Симфонический оркестр.

Чувашские композиторы создают все новые и новые произведения, посвященные созидательному труду и многогранной жизни советского народа в послевоенный период.

I. ТВОРЧЕСТВО ЧУВАШСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Федор Павлович Павлов

Заслуги Ф.П. Павлова в развитии чувашской музыкальной культуры исключительны. Ф.П. Павлов по праву является основоположником чувашской национальной профессиональной музыки. Это был замечательный композитор и дирижер, превосходный педагог, ревностный собиратель и исследователь чувашской народной музыки. Ф.П. Павлов родился в 1892 г., 13 сентября, в селе Богатырево Ядринского уезда Казанской губернии. После окончания начальной школы он учился в Икковской двухклассной школе, а в 1907 г. поступил в Симбирскую чувашскую учительскую школу.

Ярко одаренного музыкальным талантом Ф.П. Павлова после окончания школы и непродолжительной работы сельским учителем отзывают в Симбирск на должность преподавателя музыки и пения учительской школы. В Симбирской школе он был одним из близких друзей основоположника чувашской литературы К.В. Иванова.

Еще тогда Ф. Павлов и К. Иванов строили планы о создании чувашской оперы по сюжету поэмы «Нарспи». К. Иванов начал работать над либретто и

декорацией отдельных сцен, а Ф. Павлов написал музыку для хора с оркестром, изобразившую празднество.

С 1916 по 1920 год Ф.П. Павлов работает учителем в сельских школах. После организации Чувашской области он переезжает в Чебоксары, где начинается его активная музыкальная деятельность. Он работает в отделе областного народного образования, в секторе музыки, преподает музыку и пение в Чебоксарском центральном педагогическом техникуме и музыкальной школе, организует при педтехникуме чувашский хор, положивший начало Чувашскому государственному хору. В 1923 г. под его руководством хор побывал в Москве, где в течение месяца с большим успехом выступал на 1-й Всероссийской сельскохозяйственной выставке.

Многие песни, гармонизированные и обработанные им: «Велле хурчѣ», «Шупашкар туйи», «Сьирма хёрне ансассан», «Олту», «Хайматлах юрри» были записаны в Москве на грампластинки. Продолжая работать в Чувашском государственном хоре и музыкальной школе (преобразованной в 1929 г. в техникум), Ф.П. Павлов собирает материалы по чувашской музыке, записывает народные песни и обрабатывает их, создает оригинальные песни, пишет статьи и рецензии по вопросам музыки, в качестве скрипача в составе трио и квартета выступает на открытых концертах.

Задавшись целью написать крупные музыкальные произведения и пополнить свое образование, Ф.П. Павлов в 1930 г. поступил учиться в Ленинградскую государственную консерваторию, но тяжелая болезнь (туберкулез легких) не дала ему осуществить свои мечты.

В мае 1931 года он едет лечиться в Сочи. Болезнь прогрессировала, и 2-го июня Ф.П. Павлов умер.

Смерть Ф.П. Павлова была большой утратой для чувашской музыки. Он умер в возрасте 39 лет, в расцвете творческих сил.

Талантливый композитор и педагог Ф.П. Павлов воспитал ряд молодых композиторов и музыкантов. Многие ведущие работники современного чувашского музыкального фронта являются его учениками, воспитанниками. В 1929 г. в Чувашском музыкальном техникуме из группы студентов, интересовавшихся композиторским творчеством, Ф.П. Павлов организовал кружок, где прививал начинающей молодежи любовь к музыкальному искусству и творчеству. В числе других, в этом кружке у него занимались Г. Хирбю и Ф. Лукин — ныне композиторы, заслуженные деятели искусств Чувашской АССР.

Творческая деятельность Ф.П. Павлова была исключительно многогранна. Он выступал и как композитор и музыкант, и как незаурядный драматург и литературовед. Его пьесы «Ялта» и «Судра» до сих пор пользуются в народе неизменным успехом и прочно вошли в репертуар профессиональных театров и самодеятельных кружков.

В статье «Овражная песня», напечатанной в 1928 г. в журнале «Сунтал», оценивая прошлое чувашской музыки, Ф. Павлов писал: «Чувашская музыка была только «овражной песней». Чувашки жестоко угнетались, они боялись жить на открытой местности и у больших дорог. Как пуганные птицы, они жили, скрываясь в оврагах. Над чувашским языком и чувашской песней глумились.

Чуваши стеснялись петь свои песни во весь голос. Только вечерами заунывное пение чувашских девушек тихонько доносилось из оврагов...

Теперь «овражная эпоха» прошла. Чувашская музыка вышла из оврагов и деревень и донеслась до больших городов...».

Так писал Ф.П. Павлов на одиннадцатом году Великой Октябрьской социалистической революции. В последующие годы чувашская национальная музыкальная культура получает подлинный расцвет. Этот расцвет мог быть только в условиях Советской власти, при благотворном влиянии передовой русской музыкальной культуры.

Немалая заслуга в развитии чувашской музыкальной культуры принадлежит самому Федору Павловичу, чья неутомимая энергия и большой талант обогатили чувашскую музыку прекрасными песнями, пленяющими нас своей лирической теплотой и задушевностью.

Несмотря на короткую жизнь, Ф.П. Павлов оставил богатое наследие: большое количество песен для хора, для голоса соло, детские песни, марш для духового оркестра, «Сърнайпа Палнай» — фантазия для симфонического оркестра, этюды для скрипки, «Чўк» и «Вайя» — произведения для симфонического оркестра, хора и голоса — соло. Кроме того, им записано около 300 народных песен. Издано 5 сборников песен, причем три из них — «Ача-пăча сасси», «Хитре юрăсем», «Сърнай» — состоят только из его песен, а два — «Сёне юрăсем» и «Сёне сърнай» — изданы в соавторстве с другими композиторами.

Им написано также большое количество теоретических статей и рецензий по вопросам чувашской музыки. Среди них: «Хитре» (понятие чуваш о красоте, по их народным песням), напечатанная в журнале «Голос трудящихся»; «Речитативы в чувашской народной музыке» (журнал «Красное жало», 1923 г.); «Чуваши и их песенное творчество» (Чебоксары, 1927 г.), «Чувашская музыка» (Чувашский календарь, 1923 г.), «Чувашский хор в Москве» (журнал «Голос трудящихся»), «Чувашские гусли» (журнал «Сунтал», 1928 г.), «Овражная песня» (там же, 1928 г.), «Книги о чувашской музыке» (там же, 1928 г.) и другие.

В последние годы творчества Ф.П. Павлов создал новые песни о колхозной жизни, о молодежи, о Красной армии. Сюда относятся: «Харас, харассан угар», «Колхоз юрри», «Сёне улах юрри», «Самраксен юрри», «Хёрлэ сара каякансен юрри» и др.

Основное в творчестве Ф.П. Павлова — народные песни, обработанные и гармонизированные им. Он подбирал песни умеючи, с большим вкусом, обращая внимание прежде всего на выразительность и богатство мелодики. Но и эти народные песни, интересные, яркие, красочные сами по себе, он, благодаря мастерской обработке и гармонизации, не нарушая присущей им простоты и национальных особенностей, поднимал выше, делал краше, звучнее, обогащал музыкальное содержание и выразительные средства. Такие песни, как, например: «Туй», «Хайматлах юрри», «Сёрен», «Савă», «Туттёл», «Йёс таканля», «Чёнтерлэ кёпер», — получили исключительную популярность в народе, они живут и будут жить еще долго. Например, прекрасно

гармонизированная им песня «Туй» приобретает новую окраску, большую выразительность и красочность кроме всего еще и благодаря мастерски сделанному аккомпанементу, т.е. фортепианному сопровождению (фортепианной фактуре своих произведений Ф.П. Павлов придавал большое значение). В песне «Туй» изобразительные средства аккомпанемента (колокольчики, барабаны) настолько богаты, что они поднимают песню, и она как бы рождается заново. Наше восприятие чувашской свадьбы от этого становится реальнее и красочнее. То же самое можно сказать и о песнях «Йёс таканля», «Сёрен» и др.

Обработки Ф. Павлова отличаются большой динамикой и богатством нюансировки. По содержанию и тематике его творчество также представляет большой интерес.

Чувашский писатель Н. Васянка в своей статье «Ф.П. Павлов», напечатанной в альманахе Союза советских писателей Чувашии (№ 6, 1941 г.), песенное творчество композитора классифицирует по трем группам, с чем, нам кажется, нельзя не согласиться:

1. Лирические песни, отображающие лирические настроения (переживания) самого автора. Сюда относятся песни: «Шупашкар туйи», «Йёс таканля», «Чётёрлэ кёпер», «Вёлле хурчэ», «Пирён урам анаталла» и др. Последние две песни («Вёлле хурчэ» и «Пирён урам анаталла») являются оригинальными произведениями. Из них особо выделяется песня «Вёлле хурчэ», слова к которой написаны самим Ф.П. Павловым. По своей глубине и задушевности равных ей, можно смело утверждать, в чувашской музыке мало. Не без основания многие товарищи сравнивают ее с грузинской народной песней «Сулико».

2. Песни этнографического характера, отображающие различные моменты из быта чуваш[ей]: свадьба, игры, хороводы, плясовые мотивы и т.д. Сюда относятся песни: «Олту», «Сёрен», «Савă», «Туттёл», «Линкка», «Туй», «Хайматлях юрри» и др.

3. Песни последнего периода творчества композитора. Это — песни на революционно-советские темы: о Красной Армии, о колхозной жизни, о молодежи и т. д. Они написаны в радостном, приподнятом тоне. Но и в этот период Ф. П., наряду с оригинальными песнями («Харăс, харăссан утар», «Ай, улми»), продолжает обрабатывать и гармонизировать народные песни, придавая им новое содержание («Колхоз юрри», «Улах юрри», «Хёрлэ Сара каякансен юрри»).

Безусловно, если бы не ранняя смерть, новая тематика в дальнейшем творчестве Ф.П. Павлова могла бы занять основное место, и он мог создать не одну песню, воспевающую трудовые и героические подвиги нашего советского народа.

Ф. Павлов с большой любовью относился к народной песне. Им записано очень много народных песен, а лучшие из них использованы в оригинальном творчестве. Он не отгораживался от народной музыки, наоборот, в ней находил основу и вдохновение для своего творчества. Именно поэтому его песни любят, поэтому его песни всегда и всюду и в труде, и на отдыхе распевает

чувашский народ. Его многочисленные мастерские обработки и гармонизации чувашских народных песен говорят нам о том, что Ф.П. Павлов вовсе не старался ограничить чувашскую народную песню только рамками пентатоники, он вводит и 7-тонный, то есть полный звукоряд, чего мы у других композиторов того времени не встречаем («Чётёрлĕ кĕпер» и др.).

В обработке «Туттĕл» он смело пользуется секундаккордом двойной доминанты в субдоминанте; в «Олту» свежо звучит отклонение в до мажор. Композитор в специальных музыкальных учебных заведениях не учился. Но его произведения и высказывания говорят нам о серьезных музыкальных знаниях автора. Это свидетельствует не только о том, что Ф.П. Павлов был одарен большим талантом, но и о том, что он постоянно учился, совершенствовал свои знания, серьезно работал над собой.

Учился он прежде всего у наших великих русских классиков — Чайковского, Глинки и др. Можно смело сказать, что предпосылкой к написанию фантазии для оркестра «Сăрнайпа Палнай» послужила для него «Камаринская» М. Глинки, хотя говорить о прямом влиянии мы и не можем. «Сăрнайпа Палнай», написанная в 1928—29 гг., является первым произведением чувашской симфонической музыки. Это произведение основано на разработке чувашских инструментально-танцевальных наигрышей, на подражании старинному национальному музыкальному инструменту сăрнай (волынка). «Сăрнайпа Палнай» очень самобытное, с ярко выраженным национальным характером произведение. В этом произведении Ф. Павлов предстает перед нами не только как большой мастер хоровой музыки, но и как талантливый композитор инструментальной музыки. Значительный интерес представляет также марш для духового оркестра, написанный им к 10-летию Чувашской автономии.

Ф.П. Павлова мы заслуженно называем классиком чувашской музыки, ибо он заложил ее основы и вывел ее на путь подлинного профессионального развития. Он создал прекрасные произведения, которые составляют золотой фонд нашей музыки. Тот факт, что его песни пользуются исключительной популярностью и любовью в народе, есть высшая награда со стороны народа, говорящая о признании его таланта и завоевании им всенародной любви к своему творчеству.

Василий Петрович Воробьев

В.П. Воробьев родился в 1887 году, 20-го марта, в селе Алдиарове Янтиковского района Чувашской АССР, в семье бедного крестьянина.

Впечатлительный и наблюдательный, В.П. Воробьев с детства страстно увлекался музыкой и пением. Обладая отличным слухом и голосом, а также большой восприимчивостью, он любил петь песни родной деревни, которые своей широкой напевностью и глубоким смысловым содержанием оставляли в его детском сознании сильное, волнующее и незабываемое впечатление. «Пение песен, импровизация их лучшими и наиболее яркими мелодиями являлось для меня повседневной потребностью, которая в свою очередь доставляла

мне большую радость и стимулировала к творческому порыву», — говорит сам композитор.

У него было страстное желание учиться музыкальному искусству, но бедность родителей послужила препятствием к достижению цели. По окончании сельской школы он поступает в открывшуюся вблизи своей деревни Шихазанскую второклассную учительскую школу. Окончив последнюю в 1902 году, В.П. Воробьев получил назначение учителем Багильдинской школы (б. Цивильского уезда и волости).

При школе существовал отличный школьный хор, считавшийся одним из лучших в уезде, организатором и руководителем которого был 16-летний учитель Василий Воробьев.

Природные наклонности В.П. Воробьева к музыкальному искусству в период педагогической работы в селе Багильдино с каждым годом расширялись и углублялись. Работа со школьным хором практически убеждала его в своих способностях в хоровом и музыкальном искусстве и в то же время в ничтожных знаниях в области музыкального искусства. Страстное желание посвятить себя работе по музыкальному искусству, получить для этого необходимые знания заставило его оставить учительскую работу и избрать профессию музыкального работника. В 1912 г. он переезжает в Чебоксары и начинает работать регентом хора и преподавателем пения в начальных и средних школах города. В 1913—14 годах В.П. Воробьев прошел регентско-учительские курсы в Петербурге, после чего стал предпринимать попытки в области композиторского творчества, продолжая преподавательскую работу по пению и дирижерскую работу с любительскими хорами.

В 1917 г., после Февральской революции, по предложению Чебоксарского Совета рабочих и солдатских депутатов В.П. Воробьев организует для проведения Первомайского праздника рабочий хор численностью в 150 человек из рабочих б. Ефремовского завода, металлзавода и Чебоксарской конвойной роты, с которым подготовил революционные песни: «Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянку» и др. Выступление хора на Первомайской демонстрации произвело на жителей города огромное впечатление. С 1918 г. рабочий хор начал вести регулярные занятия, в революционные праздники регулярно устраивались концерты. После образования Чувашской автономной области в хор начала вливаться чувашская молодежь из учебных заведений и служащие различных учреждений.

Репертуар хора стал пополняться чувашскими хоровыми произведениями, написанными и обработанными чувашскими композиторами Ф. Павловым, самим Воробьевым и другими. Этот хор, как и хор Чувашского центрального педагогического техникума, которым руководил Ф.П. Павлов, послужил базой для организации в 1924 г. Чувашского государственного хора.

Начиная с 1920 г. В.П. Воробьев одновременно начал работать преподавателем Чебоксарской музыкальной школы, где вел специальные дисциплины — сольфеджио и хоровой класс.

Сложным и тернистым был этот путь, путь от руководителя школьного хора до руководителя профессионального хорового коллектива, до чувашского

композитора. Путем самообразования и упорного труда, глубокого изучения народного творчества В.П. Воробьев сумел освоить все тонкости музыкального искусства, стать мастером своего дела, быть в первых рядах активных строителей молодой чувашской музыкальной культуры. Но до Великой Октябрьской социалистической революции творчество В.П. Воробьева, как и творчество многих других народных талантов, не доходило до своего народа.

Музыкально-творческая деятельность В.П. Воробьева по-настоящему успешно и плодотворно начинает развиваться только после Октябрьской революции, при Советской власти.

Музыкально-творческая деятельность В.П. Воробьева связана с развитием хоровой культуры, которая базируется на чувашской народной песне. Воробьев собрал до 800 народных песен, многие из них он обработал и гармонизировал для хора. Эти песни получили большую популярность среди трудящихся масс Чувашии. К ним относятся: «Колхоз хирёнче», «Варман урлă касăрмăр», «Колхоз ачисем», «Туша хёрёсем» и др. Воробьевым создано также большое количество оригинальных произведений, среди которых многие стали подлинно народными песнями, например — «Кай, кай Ивана», «Ватă кинемей» и др. Нельзя не отметить то обстоятельство, что В.П. Воробьев с энтузиазмом и любовью откликался на всем протяжении творческой деятельности на все происходящие в жизни важнейшие события и изменения, связанные с социалистическим строительством в стране. Тематика его песен самая разнообразная. У него мы находим песни на тему об укреплении союза рабочих и крестьян, о новом быте, о Конституции, о вождях, об ударниках, о лодырях, о борьбе с кулачеством и т. д. Большое место в его творчестве занимают молодежные песни, а также песни о колхозной деревне, о становлении ее на путь коллективизации и о зажиточной колхозной жизни.

Свыше 50 песен написано им также для детей школьного и дошкольного возрастов. Они тоже отличаются гибкостью и выразительностью мелодии, хорошим знанием диапазона детских голосов. В течение всей творческой деятельности В.П. Воробьев не переставал работать над детскими песнями. Безусловно, в этом большую роль сыграла его многолетняя музыкально-педагогическая работа в школах.

Творчество В.П. Воробьева тесно связано с народным творчеством, отличается глубокой содержательностью и выразительностью, яркостью мелодии. Он умеет правильно и чутко подхватить интонации и обороты народных песен и умело использовать их в своем творчестве, что является ценным качеством для творческого работника, в каком бы жанре он ни творил и ни работал. Ярким примером может служить одна из его последних песен — «Ваттисем сагла каланă», по своему содержанию являющаяся образцом народной философии.

Его песни отличаются задушевной лирикой и светлой радостью, бодростью и здоровым юмором. Например, песни «Улма чăпар ут утланам-и» (слова Ивника), «Сад пахчинче, ай, мён пур» (слова народные), «Юратрăм та саврăм эп Сталина» (слова Тукташа) отличаются исключительной задушевностью, теплой лирикой. Возьмите знаменитую «Кай, кай Ивана», которую у нас в

республике знает стар и млад, которая широко известна и за пределами нашей республики. Сколько в ней бодрости и радости, юношеского задора! Или возьмем такие песни, как «Тапач юрри» и «Эх, ма». Они полны здорового, бодрого юмора.

Песня «Октябрь сүлĕ» — «Путь Октября» (слова Н. Васянки), отличающаяся большой эмоциональной насыщенностью и глубокой идеей, является не только лучшим оригинальным произведением В.П. Воробьева, но и лучшим хоровым произведением чувашской музыки. Простыми музыкальными средствами в этом произведении композитор достигает большого драматизма и большой эмоциональной насыщенности. Первая часть, изображающая дореволюционную жизнь чувашского народа — гнет, бесправие, написана в тональности до минор. «Утсаттамĕр эпĕр, ыйтсаттамĕр сĕкĕр, есе те илмесĕĕ, чĕнсе те чĕнемесĕĕ» — звучит как живая музыкальная речь народа, говорящего о своем бесправии и угнетенном положении.

Вторая часть, где говорится, что под руководством тов. Ленина совершилась Великая Октябрьская революция, и народ получил свободу и хлеб, — сама по себе является трехчастной. Начинается она унисоном всего хора, в светлой тональности в фа мажор период — начинается со слова «Халь пурсамĕр эпĕр, эх, сĕмĕрĕк та паттĕр», в тональности ми мажор. Четвертый период начинается с соло сопрано, в сопровождении всего хора.

Эта мелодия, мелодия сопранового соло («Халь пурсамĕр эпĕр, эх, сĕмĕрĕк та паттĕр») является одной из лучших мелодий, созданных композитором. Она пленяет нас своей теплотой, искренностью и простотой. После чего следует большое хоровое нарастание (крещендо), завершающееся словами «вĕл юрĕ, ёс хумĕ, уяв» с остановкой на доминанте. Затем следует 12-тактное заключение, величавое и торжественное, где поется, что на знамени светлого будущего написано: «Октябрь, Коммуна и Ленин».

Плодотворно работал композитор и в годы Отечественной войны, создав около двух десятков произведений, воспевающих мужество и героизм советского народа и его армии в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Анализируя песни этого периода, можно провести две линии: во-первых, — песни лирические. Сюда относятся: «Манан савни колхозра» — слова А. Калгана, «Пирĕн пахчара, ай, мĕн пур» — слова народные, «Шап-шура хуран айĕнче» — слова Ухсая, широко известная «Белая голубка» («Шурă кăвакарчĕн») на слова И. Тукташа. Во-вторых, песни боевые, походные, насыщенные драматизмом и ненавистью к врагу. Сюда относятся «Комсомолецен юрри», «Паттĕр Хĕрлĕ Çар» и «Фронтри сестра» — все три написаны на слова М. Ястрана; «Тĕп пултĕр фашизм» — на слова А. Калгана.

Последнее произведение также отличается большим драматизмом, силой и мощью, выражением яркой ненависти к врагу и верой в победу. Основная тональность песни ре минор. Ей противопоставляется средняя часть, написанная в ля мажоре, что является мажорной доминантой основной тональности. Переключки (имитации) мужского хора с женским хором (Тĕп пултĕр — вĕл пĕттĕр, сĕр сĕттĕр — сĕхалтĕр) очень убедительны и эмоционально насыщены. Песня кончается словами призыва «вĕлер тĕшмана», что является кодой, то

есть заключением песни. Оно написано в одноименном мажоре, то есть в ре мажоре, звучит ярко и страстно.

Говоря о дирижерской деятельности В.П. Воробьева, не следует забывать, что, работая около двух десятков лет в Чувашском государственном хоре (ныне Чувашский государственный ансамбль песни и пляски), В.П. Воробьев много сделал для пропаганды чувашской музыки как в самой республике, так и за ее пределами.

Вспомним поездки хора в 1929 г. в Москву, в 1931—33 гг. в Горький, в 1936 году на Всесоюзную хоровую олимпиаду, где хор был удостоен выступления в Кремле перед товарищем Сталиным и его соратниками, в 1937 г. — поездка хора в Ленинград и др. — все они проходили под руководством В. Воробьева.

Большую помощь оказывал он также художественной самодеятельности — как сельской, так и городской. Он был желанным руководителем многих городских хоровых коллективов — фабрик и заводов, учреждений и учебных заведений.

В 1945 г., зимою, он несколько раз выезжал в Урмарский район, где в д. Чубаево, в передовом колхозе «Дружба», организовал колхозный хор, который успешно выступал в Чебоксарах. На республиканском смотре сельской художественной самодеятельности этот хор занял одно из первых мест.

Труд В.П. Воробьева высоко отмечен правительством Чувашской АССР. За выдающиеся заслуги в области чувашского музыкального искусства в 1939 г., он был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР, в 1940 г. ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, а в 1946 г. В.П. Воробьев награжден медалью «За доблестный труд».

В.П. Воробьев много сделал для развития чувашской музыкальной культуры. Его деятельность исключительно многогранна. Он — композитор, педагог и дирижер.

Чествование его в связи с 60-летием со дня рождения и 45-летием музыкальной деятельности, отмеченное музыкальной общественностью республики в апреле 1947 г., вылилось в праздник для всего чувашского искусства, говорило о большом уважении и любви народа к своему певцу.

Несмотря на преклонные годы и свою тяжелую болезнь, В.П. Воробьев продолжает еще создавать новые песни, воспевающие нашу замечательную действительность.

Григорий Григорьевич Лисков

Первые творческие шаги Г.Г. Лискова связаны с пребыванием в Симбирской чувашской учительской школе. Музыкальное образование в Симбирской чувашской школе стояло на большой высоте. Учащимся здесь прививали любовь к музыке и музыкальному творчеству.

В 1915 г. Г.Г. Лисковым была сделана обработка чувашской народной хороводной песни «Пиçнĕ-пиçмен сырлашăн», которая исполнялась тогда же хором Симбирской школы.

В апреле 1917 г. он экстерном сдал экзамен за полный курс Казанского музыкального училища по регентскому отделению.

Большую работу проделал Г. Лисков по сбору чувашских народных песен, которую начал еще в 1913 году и продолжает по сей день.

Усиленная творческая деятельность его началась только после Октябрьской революции. Всего им написано и обработано для хора и сольного пения более 150 песен, кроме того написано около 80 детских песен, многие из которых вошли в сборник «Шкул юрисем», изданный Музгизом в 1934 году.

Многие хоровые произведения, написанные и обработанные Г. Лисковым, отличаются удобством хоровой фактуры, профессиональной зрелостью и прочно вошли в репертуар Чувашского ансамбля песни и пляски («Хурӑнлӑхра куккук», «Чёкеç вёсет», «Юрӑпа ташӑ», «Пиçнӗ-пиçмен», «Самрӑк лётчиксем» и др.). Из инструментальных произведений им написаны: сюита для симфонического оркестра, струнный квартет, сюита для квартета и два марша. Кроме того, Г. Г. Лисков написал музыку к двум спектаклям Чувашского государственного академического театра: «Нарспи» и «Чакка».

Г. Лисков первым из чувашских композиторов в 1934 г. на слова Ивана Ивника написал светлую и радостную песню о Сталине, которая по праву является одной из популярнейших песен в чувашском народе. В 1938 году на слова Н. Данилова он написал вторую песню о Сталине, под названием «Слава великому Сталину». К 70-летию со дня рождения товарища Сталина на слова поэта С. Шавлы Г. Г. Лисков создал песню «Ленин — Сталин — два солнца».

Из произведений, написанных в период Великой Отечественной войны, наиболее значительным и интересным по своим художественным качествам являются песни «Айтӑр, тантӑшсем, каятӑр» (слова М. Ястрана), отличающаяся большой эмоциональностью и суровостью, и «Комсомолецсен маршӗ» (слова С. Шавлы) с выразительным и ярким припевом.

Немало песен написал и обработал композитор также в послевоенный период. Из них следует выделить песни для голоса с фортепиано «Колхоз уйӑсем», «Тӑванӑм, тусӑмӑм», «Ямпах урам» с красивой и выразительной мелодикой и интересно и умело сделанным фортепианным сопровождением.

К 30-летию Чувашской АССР композитор написал симфониетту в 3-х частях, которая, на наш взгляд, при исправлении некоторых серьезных дефектов в оркестровке, будет представлять значительный интерес.

Владимир Михайлович Кривонос

В. М. Кривонос родился и вырос в Москве. В 1930 г., после окончания Московской государственной консерватории (он кончил ее по двум специальностям — как теоретик-композитор и как скрипач), НКП РСФСР направил его в Чувашский музыкальный техникум педагогом теоретических дисциплин и по классу скрипки. Одновременно В. М. Кривонос руководит творческим кружком студентов, продолжая дело, начатое Ф. Павловым. В 1932 г. на базе этого кружка в техникуме организуется композиторское отделение.

С приездом в Чебоксары сразу начинается активная творческая деятельность В.М. Кривоносова. Он глубоко полюбил чувашскую народную музыку. В 1933 году в составе правительственной экспедиции в течение месяца он разъезжает по республике, записывая народные песни, впоследствии лучшие из них обрабатывает для хора и сольного пения, квартета и трио. Начинает писать оригинальные произведения. Помимо нескольких массовых песен и хоровых произведений, в 1933 г. на слова С.В. Эльгера он пишет кантату «Октябрь саманё» для хора, оркестра и солистов. Кантата с большим успехом исполнялась на съезде Советов и на Всесоюзном дорожном съезде, который происходил в Чебоксарах.

В 1934 году Кривоносов начинает работать над музыкальной комедией «Хаваслăх» (первоначально текст был написан А. Катаем, в 1945 г. заново написан А. Калганом). Силами Чувашского государственного ансамбля песни и пляски и Симфонического оркестра она была поставлена трижды: в 1935, 1937 и 1945 гг.

В 1935 году, в связи с 15-летием Чувашии, правительство присвоило В.М.Кривоносову звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР.

«Хаваслăх» — это первое крупное музыкальное произведение чувашской музыки. В ней автор показал себя вполне зрелым и талантливым композитором. Успех ее — в богатом и умелом использовании лучших образцов чувашской народной музыки. Музыка комедии изобилует большим разнообразием форм и жанров: хоровых, оркестровых, сольных, ансамблевых и танцевальных. Они отличаются красивой и выразительной мелодикой, ясностью формы и свежестью гармонии, законченностью отдельных номеров, свидетельствуя о широком оперном диапазоне музыки.

К лучшим страницам музыки следует отнести арии Лизук (Ах, Кирук...), Кирука (Каç анчах...), дуэт Лизук и Кирука, квартет и хоровые номера. Хоров здесь много, она вся изобилует хорами. Хору принадлежит большое место как в общем соотношении музыкальных номеров, так и в действенном плане. Они интересны по фактуре и естественны по звучанию.

Большая заслуга принадлежит Кривоносову также в создании чувашской оркестрово-инструментальной музыки. До него чувашская инструментальная музыка была в самом зачаточном состоянии. Кривоносовым сделано большое количество обработок народных песен для трио и струнного квартета, написаны поэма и сюита для скрипки с фортепиано, прелюдия и вариации для фортепиано. Им же написан ряд произведений для Симфонического оркестра: плясовая («Ах, шур аппа»), вальс («Вăрман урлă каçрăмăр»), увертюра и сюита.

Все эти произведения твердо вошли в репертуар нашего Симфонического оркестра и с большим успехом исполняются на открытых концертах. Особо следует остановиться на двух последних произведениях — увертюре и сюите.

Увертюра написана на три чувашские народные темы. Первая — протяжная песня, вторая — шуточно-игровая песня, третья — лирическая тема. Заканчивается увертюра повторением первой темы, но с усилением мощи.

Сюита также состоит из 3-х частей. Первая часть — протяжная (Пичче мана юратап, тет), вторая — Анатран хăпаратъ шурă пăрахут (изображение

картины приближения и удаления парохода), третья — молодежная — веселого и бодрого характера. Обоим этим произведениям присуща простота и естественность, яркая мелодичность и мастерская оркестровка.

Следует упомянуть также и о музыкальном оформлении Кривоносовым пьесы П.Н.Осипова «Айдар», идущей и по сей день на сцене Чувашского государственного академического театра, успех которой не в малой степени приходится на долю композитора.

В течение 7 лет В.М.Кривоносов любовно воспитывал в Чувашском музыкальном училище творчески одаренную национальную молодежь, из которой вышли признанные народом композиторы Г. Лебедев, Г. Хирбю, А. Орлов-Шузьм, Ф. Лукин, Геннадий Воробьев.

В 1937 году В.М.Кривоносов поступает в аспирантуру при Московской государственной консерватории. Будучи в аспирантуре, он много работал по теоретическому обобщению музыки народов СССР, в том числе и чувашской. В частности, им написана большая исследовательская работа «Чувашские национальные музыкальные инструменты».

Летом 1941 года, когда фашистская Германия вероломно напала на нашу страну, В.М.Кривоносов ушел добровольцем в народное ополчение. В октябре того же года, когда разгорались бои под Москвой, он погиб, защищая столицу — Москву.

В.М.Кривоносов многое мог сделать для чувашской советской музыки. Но и то, что он сделал для нее, является ценным вкладом в музыкальное искусство чувашского народа.

Геннадий Васильевич Воробьев

В 1939 г., в возрасте 21 года, будучи студентом 4 курса Московской государственной консерватории, скончался талантливый и многообещающий молодой чувашский композитор Геннадий Васильевич Воробьев, сын В.П. Воробьева, одного из основоположников чувашской советской музыкальной культуры.

С малых лет Геннадий начал заниматься игрой на фортепиано. Шести лет он уже поступает в музыкальную школу по классу фортепиано. По окончании школы переходит в Музыкальное училище и оканчивает последнее в 1935 г. как композитор и пианист. Уже первые его произведения, написанные в те годы, — пионерский марш и детская сюита для фортепиано, — обращают на себя внимание профессиональной зрелостью, интересной фортепианной фактурой и юношеским задором.

Большая заслуга в начальном формировании Г.В. Воробьева как композитора принадлежит В.М. Кривоносову, первому педагогу по композиции, сумевшему направить творческое развитие молодого сочинителя на правильный, реалистический путь. В 1935 году Г.В. Воробьев поступает в Московскую государственную консерваторию на композиторский факультет, где совершенствуется у ведущих профессоров — Г. Литинского и Н. Мясковского.

Безвременная смерть Г.В. Воробьева была тяжелой утратой для чувашского музыкального искусства.

Талантливый композитор мог сыграть выдающуюся роль в деле развития чувашской музыкальной культуры. Им написано около 50 музыкальных произведений самых различных жанров: хоровые и массовые песни, обработки народных песен для одного голоса и балалайки с фортепиано, 2 сюиты и сонатина для фортепиано, соната для скрипки, увертюра и марш для духового оркестра, fuga для струнного квартета и большая симфония в 4-х частях.

Уже в самых ранних сочинениях Г. Воробьева сказался живой интерес к чувашскому фольклору, к реалистическому изображению народных сцен, к жанровой изобразительности. Чувашская народная музыка в его творчестве занимает большое и почетное место. Знаменательно в этом отношении высказывание самого композитора: «Корни моего творчества — в чувашской народной песне. Я стараюсь развивать музыкальную культуру моего народа и не мыслю своего творчества без народной музыки», — говорил он. Потому его творчество живуче, потому оно представляет для нас большой интерес.

К использованию народной песни он подходит любовно и умело. Обрабатывает ли он ее для голоса, или использует в симфонии, она не растворяется и не теряет колорит и самобытность, развиваясь, продолжает звучать, приобретая еще большую окраску, яркость и выразительность. Его обработки, с точки зрения гармонического языка и фактуры, представляют исключительный интерес и стоят на большой художественной высоте. Например: песни «Амарткайяк» и «Лăпăс-лăпăс» — как образцы народной философской лирики; «Кётӹс», «Тин-тин шăнкăрав» — образцы изобразительности и картинности.

Наиболее крупное произведение Г.В. Воробьева — это первая симфония до минор в 4-х частях, написанная для большого состава. После смерти автора редакцию этой симфонии осуществил его друг по консерватории, ныне лауреат Сталинской премии, композитор Николай Пейко. Она является первым монументальным произведением чувашской симфонической музыки. Сохраняя все отличительные черты симфонии как жанра, она воплотила в себе не только монументальность этого жанра, что особенно заметно в эпических по своему складу первой и четвертой частях, но и все другие присущие симфонии черты, которые нашли наиболее яркое преломление в двух средних частях. Первая часть повествует о силе народного духа, о его величии, вторая часть (анданте) в лирических тонах раскрывает не только мрачное прошлое чувашского народа, но и выражает протест народа против сил угнетения. Сверкающий оптимизм чувашского народа нашел свое отражение в третьей части — скерцо. В ней использованы три народные темы: первая — игровая («Ким чечек»), вторая — свадебная песня, третья — свадебный наигрыш. Несмотря на то, что эту симфонию написал двадцатилетний юноша, она звучит как произведение, написанное рукой зрелого мастера. В ней использованы все достижения классической симфонической музыки и оркестрового письма.

Глубокая любовь к чувашской народной песне, богатое и умелое использование ее в своем творчестве дали композитору возможность создать

ряд интересных оригинальных произведений, проникнутых духом и особенностями чувашской народной музыки. Так, например, во второй фортепианной сюите «Акатуй» композитор сумел передать, хотя и не использовал ни одной подлинной народной песни, дух подлинной народной чувашской музыки. В этой сюите особенно ярко проявилось стремление автора к жанровой изобразительности и национальному музыкальному колориту.

Сюита начинается коротеньким скерцо, представляющим собою как бы небольшое вступление. Скерцо сменяется «Колыбельной» — лирическим эпизодом. Третья часть — «Сӑрнай» — изображает наигрыш старинного чувашского музыкального инструмента. За одной жанровой картинкой следует другая — крик петуха и кудахтанье кур. В финале дан праздник — «Акатуй». Музыка финала — чувашская праздничная пляска. Остроумное использование фортепианных тембров и искусное распределение динамических контрастов придают ей большую яркость и живописность.

Написанные в 1938 г. к 20-летию Ленинского комсомола на слова поэта И. Ивника песни: «Улма йывӑс авӑнать», «Юрӑссем», «Пӗрле ўснӗ тантӑшсем», «Ӗс умӗнхи» — также насквозь пронизаны духом чувашской народной музыки. Они отличаются большой жизнерадостностью, мастерством хоровой фактуры и подкупающей задушевной мелодикой. Эти песни народ любит. Они с успехом исполняются Чувашским государственным ансамблем песни и пляски и многими самодеятельными хорами.

Несмотря на раннюю смерть, Геннадий Воробьев сделал очень много для развития чувашской музыкальной культуры. Его произведения, отличающиеся большим мастерством, мелодичностью, жизнерадостностью и искренностью, выдвинули молодую чувашскую музыку на всесоюзную арену.

Григорий Яковлевич Хирбю

Григорий Яковлевич Хирбю является воспитанником Чувашского музыкального техникума. Под руководством Ф.П. Павлова (1929 г.), позже — под руководством В.М. Кривonosова (1930—32 гг.) он делает первые творческие шаги. Его песни «Ӑмӑртуллӑ ҫар» и «Физкультурниксен маршӗ» (обе написаны на слова Н. Васянки в начале 30-х годов) были напечатаны отдельными листовками и стали исполняться как профессиональными, так и самодеятельными хоровыми коллективами республики.

В 1932 г., к окончанию музыкального техникума, Г. Хирбю пишет песню для смешанного хора без сопровождения «Ытарма сук» (слова Н. Васянки), в основу которой положена народная свадебная песня.

После первых творческих удач он твердо решает встать на композиторский путь и в 1932 г. поступает на рабфак при Ленинградской государственной консерватории, после окончания которого поступает на композиторское отделение консерватории, где в течение долгих лет под руководством известного теоретика, композитора-профессора Х.С. Кушнарева приобретает навыки профессионального музыкального творчества.

В конце 30-х годов Г.Я. Хирбю пишет два песенных цикла: «О любимой» и «Доля женщины» (в каждом цикле по 4 песни). Если первый цикл состоит из оригинальных произведений, то во втором цикле композитор за основу взял народные песни и мастерски сумел обработать их. Оба цикла отличаются профессиональной зрелостью — прекрасной фортепианной фактурой, богатством и разнообразием гармонии, выразительной и красивой мелодикой.

В эти же годы он пишет ряд арий и хоров по «Нарспи» К.В. Иванова. Большой интерес представляют арии Нарспи и Тяхтамана, 2 части струнного квартета и 5 фуг для фортепиано.

В 1942 г. в городе Ташкенте (во время войны Ленинградская консерватория была эвакуирована в Ташкент) на конкурсе на лучшие песни о Красной армии, объявленном Среднеазиатским военным округом, за песню «Прощальная» на слова поэта А. Суркова Г.Я. Хирбю присуждается 1-я премия. В 1943 году на конкурсе, объявленном среди студентов консерватории, за песню «Встреча» для голоса с фортепиано на слова Ф. Ситты ему также присуждается 1-я премия. Тогда же им написан чувашский марш «Салам», отличающийся радостным, празднично-приподнятым характером.

Осенью 1943 г., в связи с подготовкой к 25-летию Чувашской автономии, Управление по делам искусств при Совнаркоме Чувашской АССР вызывает Г. Хирбю в Чебоксары, где он сразу включается в кипучую творческую работу. Пишет музыку к спектаклям Чувашского государственного академического театра «Анисса» А. Калгана и «Нарспи».

Музыка, написанная им для «Нарспи», обогатила постановку, подняла значимость спектакля. Музыка сопутствует спектаклю от начала до конца. Здесь имеются оркестровые, сольные, плясовые и хоровые номера. Последние занимают значительное место. Автор умело использовал для своей музыки большое количество народных песен. Музыка, написанная им к этим двум спектаклям, дает нам полное право делать вывод о недюжинных способностях автора для работы над оперой.

В течение 1944—45 гг. композитор работал над оперой «Сендиэр и Пинерпи» (по пьесе «Айдар» П. Осипова). Выполнив основательную работу, автор вынужден был оставить ее в связи с затруднениями, возникшими в части либретто.

Послевоенный период творчества Хирбю характеризуется отражением в своих произведениях трудовых подвигов советского народа, могущества Советской Родины, народной любви к родному Сталину. «Песня о Сталине» (слова Вас. Давыдова), написанная по конкурсу на лучшие песни о Родине и о вожде народов товарище Сталине в связи с 30-летием Великой Октябрьской социалистической революции, получившая на конкурсе 1-ю премию, является не только творческой удачей автора, но и новым достижением чувашской музыки. Запев песни звучит торжественно и величаво, как могучая поступь советского народа. Припев ее написан в светлом, празднично-приподнятом тоне. Яркая и выразительная мелодия сделала песню доступной для широких кругов трудящихся масс Чувашии. Также удачна песня «Комсомолецен марш» (слова Вал. Урдаша), написанная композитором к 30-летию Ленинско-

Сталинского комсомола, за что он был награжден Почетной грамотой Чувашского обкома ВЛКСМ.

Значительный художественный интерес представляют также песни, написанные им за последние годы: «Самрăклăх» (слова А. Алги), «Сăлтăр вылять тупере» (слова Вас. Давыдова), «Атăл» (слова И. Тукташа) и «Сурхи кунсем» (слова Н. Васянки). Первые две с успехом исполняются многими самодеятельными хоровыми коллективами.

В основу песни «Сурхи кунсем» положена народная песня. Интересна хоровая фактура. Гармонический склад чередуется полифоническими моментами, налицо противопоставление различных тембровых окрасок.

Большую работу проделал Г. Хирбю также по записи народных песен, которую он начал еще будучи студентом Чувашского музыкального техникума. Всего им записано более 200 песен.

Герман Степанович Лебедев

Музыкальное образование Герман Степанович Лебедев получил в Чувашском государственном музыкальном училище, окончив его в 1935 году по композиторско-теоретическому отделению под руководством заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР В.М. Кривоносова.

Начало композиторской деятельности Г.С. Лебедева характерно созданием инструментальной музыки. К окончанию училища он был автором «Торжественного марша» для симфонического оркестра, прелюдии и фуги для квартета деревянных духовых инструментов на чувашские народные темы, детской пьесы для фортепиано и т. п.

В период с 1937 по 1941 г. он пишет в основном песни для хора. Горячую любовь народа к великому вождю композитор выразил в «Песне о Сталине», написанной в 1937 году на текст из Письма чувашского народа товарищу Сталину. Эта песня, отличающаяся яркой мелодикой и светлым праздничным настроением, получила широкую популярность среди чувашского народа. В те же годы он пишет песни «Юрăссем», «Сутă шуçăм шевлипе», обрабатывает ряд народных песен для хора, которые вошли в сборник под названием «Акă пурнăç лайăх-çке».

В 1940 году тов. Лебедев командирован в Москву на курсы по повышению квалификации композиторов, организованные Союзом советских композиторов СССР. В годы Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков Г.С. Лебедев работает над песнями, зовущими к победе над врагом, мобилизующими наш народ на смертный бой с врагами и беззаветный труд в тылу. Такими песнями являются: «Вилём ирсёр тăшмана» на слова И. Ивника, «Манăн савни колхозра» на слова А. Калгана и др. В то же время он написал ряд прекрасных лирических песен: «Савниçем», слова И. Тукташа, «Пёрле ўснĕ тантăшсем», слова И. Ивника, «Эпĕ тухрăм пахчана», «Чунăм, уссам кантăкна», слова И. Тукташа. Первые две песни пользуются и по сей день большой популярностью в народе. Эти песни, полные заду-

шевности, теплоты, красивой и выразительной мелодики, принесли ему славу композитора-лирика.

К 25-летию Чувашской автономии композитор написал «Песню о Родине» на слова И. Тукташа, ставшую впоследствии одной из любимых песен чувашского народа. (Решением жюри конкурса она была отмечена 1-й премией.) В ней композитор простыми музыкальными средствами сумел воплотить самое сильное чувство народа — любовь к своей матери-Родине.

В связи с 25-летием Чувашской автономии Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР Г.С. Лебедеву было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, Указом Президиума Верховного Совета СССР он был награжден медалью «За трудовую доблесть».

После исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба» композитор написал ряд песен героическо-маршевого характера, отражающих трудовые подвиги советского народа, могущество нашей Родины. Сюда следует отнести: «Чаплă ёмёр сыннисем» на слова И. Тукташа, песню, посвященную первым Героям Социалистического Труда нашей республики, «Комсомолецен юрри», слова В. Давыдова, написанная к 30-летию Комсомола, была отмечена награждением автора Почетной грамотой обкома ВЛКСМ. Интересны также лирический хор «Колхоз хёрёсем» (слова В. Давыдова) и смешанный хор «Пирён ёмёт малалла» (слова его же), отличающийся использованием полифонических приемов и жизнерадостным настроением.

Аристарх Гаврилович Орлов-Шузьм

Творческая деятельность Аристарха Гавриловича Орлова-Шузьм начинается с 1933 г., когда он, будучи студентом Чувашского музыкального техникума, под руководством В.М. Кривonosова пишет свои первые произведения. «Колхозная трудовая», представляющая собой обработку народной песни для смешанного хора с фортепиано, сразу обратила внимание специалистов своей оригинальностью и быстро вошла в репертуар Государственного хора и самодеятельных коллективов.

В 1934 г. он окончил техникум как дирижер хора, а в 1935 году — по классу композиции.

В 1937 году на слова, взятые из Письма чувашского народа товарищу Сталину, Орлов-Шузьм пишет «Песню о Сталине», получившую в народе большую популярность. В 1940 году, к 20-летию Чувашской республики, композитор пишет кантату для хора, оркестра и солистов. Хотя не все части кантаты равноценны и интересны с точки зрения музыки, так как имеются большие погрешности в оркестровке, создание кантаты само по себе говорит о смелой попытке композитора работать в области создания произведений крупной формы. Особый интерес в кантате представляет заключительный хор с мелодичным и выразительным соло сопрано и тенора.

В том же году с целью обогатить свои творческие и практические знания Орлов-Шузьм поступает на композиторское отделение Ленинградской





Коллектив Чебоксарской музыкальной школы. 1928 г. Июль.
Филипп Лукин — стоит слева третий.

государственной консерватории, в класс профессора М.Ф. Гнесина, но война, начатая немецкими фашистами против свободолюбивого советского народа, вынудила его прервать дальнейшую учебу.

К 25-летию Чувашской АССР А. Орлов-Шузьм написал марш для двух роялей (8 рук) и «Песню желанного гостя» на слова И. Тукташа, которую автор посвятил нашему земляку, лауреату Сталинской премии, народному артисту СССР М.Д. Михайлову. В 1946—47 гг. им была создана музыка к спектаклям Чувашского государственного театра кукол «Каштанка», «Золотая рыбка» и «Маттур Макар». В те же годы он пишет романсы на стихи А. Алги: «Серенада», «Девушки вышивают» и «На моей родине», «Песню радости» для смешанного хора с фортепиано, отличающуюся большим оптимизмом. Одновременно композитор работает над музыкальной комедией «Когда расцветает черемуха» (либретто Максимова-Кошкинского). Но музыкальная и партийно-советская общественность республики, а также Союз композиторов СССР подвергли резкой и справедливой критике музыку этой оперетты. Композитор в ней не пошел по пути использования лучших образцов народного музыкального творчества. Она была написана под сильным влиянием западноевропейской джазовой музыки. Кроме того, обнаружились большие погрешности и в области гармонического языка и формы.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба» композитор внимательно пересмотрел первоначальный вариант музыки, что дало возможность поставить ее весной 1949 года на сцене Чувашского государственного академического театра. Лучшими страницами музыки являются: хор девушек из I-го акта, хор колхозников, антракт ко II-му действию, дуэт Лиды и Пети и заключительный хор, особенностью которых является мелодичность, лиричность, светлое и ликующее настроение.

Анатолий Николаевич Тогаев

За годы Советской власти чувашский народ выдвинул огромное количество талантов, ставших известными всему народу. И в первую очередь среди них мы должны назвать имя Анатолия Николаевича Тогаева — композитора, руководителя самостоятельных хоровых коллективов и педагога.

Музыкально-педагогическая и дирижерско-хоровая деятельность А.Н. Тогаева началась в 1903 году, но полностью развернулась она лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Последние тридцать лет А.Н. Тогаев безвыездно живет и работает в г. Мариинском Посаде. Созданные им чувашские хоры при Мариинско-Посадской судовой и Маломаклашкинском промколхозе в 1937 и 1939 гг. успешно выступали на двух всесоюзных смотрах-показах художественной самодеятельности в Горьком и Москве. Маломаклашкинский хор не раз выступал также в Чебоксарах, пользуясь неизменным успехом у слушателей. Руководимые А.Н. Тогаевым хоровые коллективы на республиканских смотрах художественной самодеятельности

всегда занимали первые места. За достигнутые успехи А.Н. Тогаев в 1940 г. награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. Его творческая работа высоко оценена многими виднейшими советскими музыкантами. Вот что писали о нем в журнале «Музыкальная самодеятельность» (№ 11 за 1935 г.) московские композиторы В. Белый и М. Коваль: «Маломаклашкинскому хору посчастливилось найти руководителя в лице А.Н. Тогаева, учителя, талантливого музыканта-композитора, преданного делу массовой музыкальной работы».

За короткий период ему удалось сколотить крепкий состав хора, создать в нем ядро энтузиастов и пробудить в кружковцах любовь к коллективу, жажду музыкальных знаний. Чувствуется, что каждое выступление хора — праздник для всех его участников, праздник приобщения к культуре. Природно-чистое интонирование, живое и темпераментное исполнение — вот качества, продемонстрированные нам хором в вечер нашего приезда».

С 1925 г. А.Н. Тогаев начал заниматься записью и обработкой чувашских народных песен. В 1934 году в Москве Музгизом издаются три его ранние песни: «Песня Октября», «О субботнике» и «О соревновании».

А.Н. Тогаевым написано около 40 песен. Многие из них прочно вошли в репертуары наших профессиональных коллективов и солистов и с успехом исполняются как в Чебоксарах, так и в колхозах республики. Некоторые песни («Стахановский труд», «В хороводе», «Чодикас») получили широкое распространение в народе и исполняются многими самодеятельными кружками.

Тематика песен А.Н. Тогаева самая разнообразная: о наших вождях, о героях гражданской войны, о соцсоревновании, о колхозной деревне, о молодежи и т. д. Его творчество тесно связано с народным творчеством.

Лирика занимает в творчестве А.Н. Тогаева большое место. Лучшие его песни относятся именно к этому жанру, как, например: «Утренняя Волга», «Любимой», «Летнее утро», «Полюбил я вас, поля», «Сон» и др. В лирику он вкладывает большие чувства, глубину, задушевность и теплоту. Об этом говорит и то, что большое количество песен им написано на слова Ивана Ивника — одного из лучших чувашских поэтов-лириков.

II. РАБОТА ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Роль наших художественно-исполнительских коллективов — Ансамбля песни и пляски и симфонического оркестра — в деле развития национальной музыкальной культуры исключительно велика. Успешное и плодотворное развитие чувашской музыки, появление новых хоровых и симфонических произведений, безусловно, тесно связаны с деятельностью этих коллективов. Ансамбль и оркестр являются как бы творческой лабораторией для чувашских композиторов, ибо почти все они творчески связаны с работой этих коллективов.

До организации в Чувашии симфонического оркестра ансамбль был единственным музыкально-исполнительским коллективом в республике. С 1932 г.,

с организацией симфонического оркестра, концертно-исполнительская деятельность этих коллективов возросла, стала намного интересней и содержательней.

В области пропаганды среди широких слоев трудящихся масс республики лучших образцов национальной, классической и советской музыки этими коллективами за последние годы проделана большая работа. Совместными силами оркестра и ансамбля была поставлена музыкальная комедия В.М. Кривоногова «Хавасла́х», а также I и II акты из оперы «Нарспи» В. Иванишина.

В различные годы была осуществлена постановка отдельных сцен из опер П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Борис Годунов» М. Мусоргского и т.д.

Можно не сомневаться, что плодотворная деятельность этих коллективов и в дальнейшем будет способствовать творческому росту чувашских композиторов, расцвету национальной музыкальной культуры.

ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

Чувашский государственный ансамбль песни и пляски, до 1939 г. называвшийся Чувашским государственным хором, является одним из старейших хоровых коллективов во всем Советском Союзе. В феврале 1949 года общественность Чувашской республики отпраздновала 25-летие творческой деятельности ансамбля. Ансамбль прошел большой творческий путь. Он организован в 1924 г., но база для его организации была подготовлена уже деятельностью Чувашского хора, выступавшего под руководством Ф.П. Павлова в 1923 году на 1-й Всероссийской сельскохозяйственной выставке, и хора при Чебоксарской музыкальной школе, которым руководил В.П. Воробьев.

С 1924 г. хор стал получать небольшую государственную дотацию и стал именоваться Чувашским государственным хором, начал исполнять чувашские национальные песни. Он был составлен из любителей хорового пения — учащихся-студентов Чувашского педагогического техникума и служащих различных учреждений. Организаторами и первыми руководителями хора были чувашские композиторы, основоположники чувашской национальной музыкальной культуры Ф.П. Павлов и В.П. Воробьев, которые вложили в это дело весь свой творческий и организаторский талант. Уже первая поездка хора в Москву в 1929 году под их руководством привлекла внимание специалистов и общественности столицы значительным исполнительским мастерством и богатством чувашской народной песни. Первые поездки ансамбля по районам Чувашии относятся к концу 20-х и началу 30-х годов, когда в республике закладывались первые предприятия нашей промышленности — Шумерлинский, Козловский и Канашский заводы. Он побывал на строительстве этих заводов вместе с первыми рабочими-строителями. Хор неоднократно выезжал на строительство железной дороги Канаш—Чебоксары.

Не проходит ни одного съезда, конференции, торжественного собрания, где бы не выступал ансамбль. Единицы деревень насчитываются теперь в

республике, где не побывал ансамбль, и очень много таких селений, которые он посетил 3—4 раза.

Колхозники всегда радушно встречают приезд ансамбля к ним и тепло принимают его выступления. Ряд песен чувашских композиторов, как, например: «Песня о Родине» Г. Лебедева, «Песня о Сталине» Г. Лискова, «Песня молодежи» и «Пире Сталин ырлăх пачĕ» Ф. Лукина, «Песня о Сталине» и «Џалтар вылить» Г. Хирбю, многие песни В. Воробьева, — большую популярность в народе получили в первую очередь благодаря широкой концертно-исполнительской деятельности ансамбля, его повседневной связи с народом.

Если гастролы ансамбля по своей республике можно рассматривать как художественное обслуживание трудящихся и как пропаганду творчества чувашских композиторов, — то поездки ансамбля за пределы Чувашии, кроме того, являются показом, демонстрацией роста чувашской музыкальной культуры.

Лучшим подтверждением роста музыкальной культуры чувашского народа являются успешные выступления ансамбля на 1-м Всесоюзном радиофестивале (1936 г.), на 1-м Всероссийском смотре ансамблей (1939 г.) и во многих крупнейших промышленных и культурных центрах нашей страны — Ленинграде, Харькове, Куйбышеве, Казани, Ульяновске, Челябинске и в ряде других городов. Много раз побывал ансамбль в Горьком. Особенно памятные две поездки: в 1931 г. на проведение Декады чувашского искусства, где произошла встреча со строителями Горьковского автозавода, в 1933 г. — на Краевой съезд колхозников-ударников, где выступление ансамбля слушали тт. Калинин и Жданов.

Самой светлой страницей в истории ансамбля и всей музыкальной культуры Чувашии является выступление хора под руководством В.П. Воробьева в 1936 году в Кремле, перед товарищем Сталиным и руководителями партии и правительства. «Бодро и радостно звучали песни свободной Чувашии, исполняемые Чувашским государственным хором. Это были песни о победе колхозного строя, о радостной счастливой жизни, создаваемой угнетенным прежде народом. Московские зрители горячо встречали выступление чувашского хора», — так писала столичная пресса в те дни о выступлениях хора.

Нельзя не отметить также еще один момент в истории ансамбля — выезд в зиму 1943 года на фронты Великой Отечественной войны, когда ансамбль в течение 3-х месяцев в труднейших фронтовых условиях дал 128 концертов, обслужив свыше 70 тысяч бойцов и командиров действующей армии. Не раз ансамблю приходилось выступать под грохот артиллерийских орудий и разрывов снарядов. Работа ансамбля была высоко оценена. Военный совет Н-ской ударной армии Калининского фронта издал специальный приказ по армии и объявил персональную благодарность всему личному составу ансамбля.

«Коллектив Чувашского ансамбля песни и пляски, работая в частях Н-ской ударной армии, заслужил большую популярность среди бойцов, командиров и политработников. За небольшой период времени с 12 марта по 31 марта коллектив побывал во многих частях и дал 50 концертов. Своей плодотворной и энергичной работой, образцовым исполнением номеров коллектив способствовал повышению боевого порыва бойцов и командиров в борьбе с ненавистными гитлеровскими ордами», — так гласил приказ.

В годы войны ансамбль большую работу проделал и в тылу по художественному обслуживанию воинских частей и госпиталей. Газета «Красная Чувашия» 3 июня 1945 года писала:

«Чувашский государственный ансамбль песни и пляски часто посещает госпиталь, где начальником майор Жаркова. Недавно ансамбль дал свой пятидесятый концерт в этом госпитале. Бойцы и офицеры, как и всегда, тепло приняли выступление ансамбля».

Всесоюзный комитет по делам искусств и ЦК Рабис наградили многих артистов ансамбля Почетными грамотами за военно-шефскую работу.

Говоря о значении и роли ансамбля в развитии чувашской музыкальной культуры, надо отметить и такие моменты, как постановка в 1940 году 2-х актов оперы композитора В. Иванишина «Нарспи» в концертном исполнении, исполнение первой чувашской музыкальной комедии «Хаваслăх» В. Кривоносова.

Репертуар ансамбля богат и разнообразен, он насчитывает свыше 500 хоровых произведений и свыше 20-ти плясок.

Кроме чувашских композиторов, к делу создания национального репертуара привлекались ведущие композиторы Москвы и Ленинграда. В начале 30-х годов ленинградский композитор А.А.Егоров обработал 10 чувашских народных песен. Эти обработки, сделанные с большим мастерством и знанием хорового звучания, послужили немаловажным фактором в повышении хоровой и исполнительской культуры ансамбля. Некоторые из них, как, например, «Колхоз уй-хирё», «Ула̋х тулли», «Шанкăр кăна», «Ёнтё сил çаврăнать», — прочно вошли в репертуар ансамбля и пользуются у слушателей неизменным успехом. Композитор Виктор Белый сделал фундаментальную обработку для хора песни «Шанкăр-шанкăр шыв юхать».

С первых дней своей работы ансамбль уделял большое внимание освоению и пропаганде лучших произведений русских и западноевропейских классиков и советских композиторов. В репертуаре ансамбля большое место занимают произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Шуберта, Шумана, советских композиторов, лауреатов Сталинской премии Александрова, Захарова, Новикова, Соловьева-Седого, Дунаевского, Блантера, Мокроусова и др. В репертуаре ансамбля около тридцати песен и плясок десяти народностей СССР.

Проведение ансамблем совместно с Симфоническим оркестром творческих вечеров ведущих чувашских композиторов, композиторов-песенников — лауреатов Сталинской премии, вечеров чувашской народной песни и пляски, русской песни и пляски, творчества народов СССР, вечеров чувашских поэтов-песенников, песен о Родине, организация концертов из произведений Глинки, Даргомыжского, Чайковского и других в достаточной степени свидетельствует о растущей исполнительской культуре ансамбля.

Ансамбль воспитал целую плеяду вокалистов, ныне ставших гордостью Чувашии, как, например: заслуженные артистки республики Казакова, Павлова, Симулина, артисты Медников, Шубин, Хлебникова, Алтын-баш, Ключникова, Волкова и др. Свыше половины артистов работают в ансамбле более 10 и 15 лет. Заслуженные артистки Казакова, Симулина, артистка

Сорокина работают более 20 лет, а артисты Солдатченков и Смелова являются подлинными ветеранами, они работают со дня организации хора.

Успешная творческо-исполнительская деятельность ансамбля привлекала наряду с композиторами и чувашских поэтов для работы над песнями. Первым поэтом, который связал свое творчество с хором, был Никифор Тарасович Васянка. Десятки лучших песен написаны чувашскими композиторами на его тексты. В течение многих лет он был артистом этого коллектива, выступал с чтением своих стихов на концертах хора, писал рецензии, редактировал тексты песен. Позже в этой области начали активно работать поэты Ивник, Тукташ, Эсхель, Калган, Малгай. В последние годы активно включились в работу ансамбля Александр Алга, Вас. Давыдов, В. Урдаш, написавшие ряд текстов для песен.

Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР от 11 февраля 1950 года, в связи с двадцатипятилетием творческой деятельности, за достигнутые успехи в развитии чувашской национальной музыкальной культуры и широкую концертную деятельность, ансамбль награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

Коллектив ансамбля большую помощь оказывает в своей повседневной работе художественной самодеятельности нашей республики. Артисты ансамбля Волкова, Галкин, Федоров, Узянова, Мигуськина и другие в течение многих лет руководят самодеятельными кружками в городе. Коллектив ансамбля помогает самодеятельным кружкам в подборе репертуара, в разучивании новых песен. Ансамбль пополняется кадрами из числа участников художественной самодеятельности. Среди них, например, заслуженная артистка республики Павлова, артисты Медников, Лунева, Виноградова, которые ныне являются ведущими работниками ансамбля и пользуются успехом у зрителей. Перед коллективом ансамбля стоят большие задачи и прежде всего — повышение исполнительской культуры и художественного мастерства.

Большая задача стоит перед танцевальной группой ансамбля. В ее репертуаре до сих пор еще мало национальных плясок. Глубоко изучив народные танцы, она должна показать нашим зрителям подлинную чувашскую пляску, со всеми ее национальными особенностями.

Чувашский государственный симфонический оркестр

Симфонический оркестр был организован весной 1932 года при непосредственном участии и руководстве заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР композитора В.М. Кривоносова².

17 мая 1932 года оркестр дал свой первый концерт. Эта дата является началом большой и плодотворной концертной деятельности Симфонического

² В такой форме Ф.М. Лукин в 1950-м году вынужден говорить об истории оркестра. Реальный его создатель С.И. Габер (1896—1946) был реабилитирован через несколько лет. Кривоносов же принимал лишь косвенное участие в его работе. — *Сост.*

оркестра. Он состоял из педагогов и студентов Музыкального училища. В результате творческого и количественного роста Симфонического оркестра, который пополнялся новыми кадрами за счет оканчивающих Музыкальное училище и приглашенных музыкантов-специалистов, в 1936 году была организована Чувашская государственная филармония.

Симфонический оркестр являлся одним из ведущих коллективов филармонии и с этих пор стал именоваться Чувашским государственным симфоническим оркестром. Оркестр проводил большую работу по концертному обслуживанию населения столицы Чувашии и ее районных центров. В частности, весной 1935 года оркестр выезжал в Козловский район для обслуживания национального колхозного праздника «Акатуй»; оркестр систематически давал выездные концерты на одном из крупнейших промышленных предприятий Чувашии — Канашском вагоноремонтном заводе. Наконец, оркестр обслуживал своими концертами ряд промышленных центров Советского Союза: города — Горький, с его промышленными гигантами «Красное Сормово», автозавод, а в 1936 году по приглашению Челябинской филармонии он с большим успехом провел летний концертный сезон в парке культуры и отдыха города Челябинска.

Плодотворная работа оркестра способствовала творческому росту чувашских композиторов в области симфонической музыки. Композитор В.М. Кривоносов написал целый ряд крупных симфонических произведений на чувашские народные темы, а также создал первую чувашскую музыкальную комедию «Хавасла́х». Талантливый чувашский композитор Геннадий Воробьев написал симфонию в 4 частях. Московские композиторы Ф. Сабо и Е. Месснер написали ряд произведений на чувашские темы для симфонического оркестра. Ленинградский композитор В. Иванишин, погибший впоследствии на фронте Великой Отечественной войны, написал «Чувашскую симфонию», начал работу над чувашской оперой «Нарспи», на материале которой была написана симфоническая сюита «Сильби».

Одним из популярнейших произведений чувашского репертуара являлось и является первое чувашское оригинальное симфоническое произведение классика чувашской музыки Ф.П. Павлова — балетная фантазия «Сӑрнайпа Палнай».

Наряду с пропагандой чувашской музыки, оркестр исполнял лучшие образцы русской и западноевропейской классики и произведения современных советских композиторов. Оркестр имел в своем репертуаре все симфонические произведения М. Глинки, основные симфонические произведения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Л. Бетховена и др. классиков, а также симфонические произведения Н. Мясковского, С. Прокофьева и других крупнейших мастеров советской музыки.

С началом Великой Отечественной войны, когда ведущие артисты оркестра ушли на фронт, оркестр вынужден был временно приостановить свою работу. Но уже в 1942 году удалось собрать оставшиеся силы и создать небольшой оркестр при Чувашском государственном академическом театре. Этот оркестр под руководством композитора В.А. Ходяшева проводил большую работу по

музыкальному оформлению спектаклей чувашского и русского коллективов театра. В частности, при его участии были созданы такие спектакли, как «Ялта» Ф.П. Павлова (музыка Ф.М. Лукина), «Анисса» А. Калгана (музыка Г.Я. Хирбю), «Севильский цирюльник» Бомарше и «Забавный случай» Гольдони (муз. В.А. Ходяшева). Капитально возобновлены были спектакли «Кужар» и «Айдар» П.Н. Осипова (музыка написана В.М. Кривоносовым). Наконец, при активном участии оркестра были созданы спектакли к 25-летию юбилею Чувашии, среди них капитальное возобновление драмы «Нарспи» с новой музыкой Г. Хирбю и музыкальной комедии В. Кривоносова «Хавасла́х» с новым либретто А. Калгана.

Оркестр творчески рос и количественно пополнялся за счет возвращающихся из армии местных национальных кадров. Весной 1946 года на базе оркестра театра был восстановлен (в малом составе) Государственный симфонический оркестр при Чувашгосфилармонии, руководство им было возложено на композитора В.А. Ходяшева. Большим событием в творческой жизни оркестра явились постановления ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы. Они заставили пересмотреть репертуар оркестра, очистить его от случайных и легковесных произведений и вплотную заняться пропагандой современной советской музыки, в том числе и чувашской.

Деятельность оркестра вызвала оживление творческой активности чувашских композиторов в области симфонической музыки. Композитор Г. Лисков написал марш «Советская Чувашия», А. Токарев — мелодию для трубы с оркестром и приветственную увертюру. В течение 1948—49 годов молодые композиторы Тимофей Фандеев и Анисим Васильев создали ряд новых произведений для оркестра. Коллектив оркестра работал и продолжает работать с композиторами над созданием новых симфонических произведений, оказывая им в ходе работы серьезную практическую помощь.

III. ПОДГОТОВКА НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАДРОВ

За тридцать лет Чувашской автономии в республике проделана значительная работа по подготовке национальных музыкальных кадров, вокалистов, оркестрантов, дирижеров хора, преподавателей музыки и пения, композиторов.

В 1929 году в столице республики на базе существовавшей ранее Чебоксарской музыкальной школы был организован Чувашский музыкальный техникум, позже переименованный в Музыкальное училище. Училище явилось решающим звеном в деле подготовки национальных музыкальных кадров. С 1932 года (с момента первого выпуска) по 1941 год училище выпустило около 60 человек. Среди них: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузым — композиторы, П. Филиппов и А. Иванов — солисты Симфонического оркестра, А. Казакова — солистка Ансамбля песни и пляски, П. Алешин — педагог Музыкального училища, К. Волков и И. Лукоянов руководят



Ученики Чебоксарской музыкальной школы:
Ф. Лукин (сидит в центре), П. Петров, П. Ятмасов. 1928 г.



**Бюро комсомольской ячейки. В центре Ф.М. Лукин
и Г.Г. Лисков (директор техникума). 1934 г. 6 июля.**

военными оркестрами и др. Пятеро из них — Лукин, Хирбю, Филиппов, Волков, Лукоянов — окончили консерватории. В. Кутаркин, Н. Мартьянов и Г. Егоров, защищая свою Отчизну, погибли на фронтах Великой Отечественной войны.

В настоящее время свыше 30 воспитанников училища работают в коллективах Чувашгосфилармонии, 10 человек — в вокальном ансамбле Чувашрадиокомитета и около 15 человек работают в школах и педучилищах республики.

В связи с войной работа Музыкального училища временно была приостановлена. С осени 1944 года деятельность училища возобновилась. За этот период произведено 4 выпуска, окончили 30 человек. Из них в Казанской консерватории сейчас учиться 7 человек, в Горьковской — два. Многие из них после окончания консерватории, как, например, Е. Пикулина, Д. Хлебникова и Н. Петров, обладающие хорошими голосовыми данными, показали высокую исполнительскую культуру.

На композиторских отделениях различных консерваторий нашей страны учатся 4 человека. Некоторые из них, как Т. Фандеев и Г. Анчиков, уже являются авторами ряда значительных произведений. Можно быть уверенным, что в ближайшее время республика получит новые кадры композиторов с высшим образованием, которые обогатят нашу музыку новыми произведениями крупных форм.

* * *

Прошло более двух лет со дня опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба». Перед советскими композиторами Центральным Комитетом ВКП(б) была поставлена задача «проникнуться сознанием высоких запросов, которые предъявляет советский народ к музыкальному творчеству, и, отбросив со своего пути все, что ослабляет нашу музыку и ее развитие, обеспечить такой подъем творческой работы, который быстро двинет вперед советскую музыкальную культуру и приведет к созданию во всех областях музыкального творчества полноценных, высококачественных произведений, достойных советского народа».

Мы теперь смело можем говорить о начавшемся подъеме советской музыки и о той великой оздоровительной роли, которую сыграли в музыкальной жизни СССР историческое решение партии и программные выступления тов. А. Жданова на совещании деятелей советской музыки. Руководствуясь указаниями большевистской партии и принципами социалистического реализма, советские композиторы все свои силы обратили на воплощение идей, тем и образов нашей советской действительности.

Прошедший в конце 1949 г. III пленум ССР СССР и недавнее постановление Совета Министров СССР о присуждении Сталинской премии деятелям советской музыки за произведения, созданные в 1949 г., лишний раз подтверждают сказанное о достижениях советской музыки.

После постановления ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. вскоре состоялось также решение бюро Чувашского обкома ВКП(б) о состоянии чувашской

музыки и ее перспективах. За период, прошедший после постановления ЦК ВКП(б), чувашскими композиторами написано свыше 60 произведений, одобрено и рекомендовано к исполнению из них около 40 произведений, в основном это вокальные произведения, то есть произведения для хора и для голоса с фортепиано. Многие из них уже прочно вошли в репертуар наших профессиональных хоровых коллективов и солистов, получили широкое распространение и одобрение в народе.

Если раньше многие наши композиторы увлекались лирическим жанром, то за последнее время можно сказать о наметившейся определенной линии в творчестве чувашских композиторов в области создания песен героико-маршевого характера, воспевающих нашу колхозную деревню, нашу Родину, наш славный комсомол, борьбу за мир во всем мире и т.д. Сюда следует отнести песни композитора Г. Лебедева «Чаплă ёмёр сыннисем» и «Комсомолецсен юрри», Г. Хирбю — «Комсомолецсен маршĕ» и ряд песен других композиторов. Чувашский государственный академический театр показал музыкальную комедию А. Орлова-Шузьм «Когда расцветает черемуха» (либретто Максимова-Кошкинского), значительно переработанную автором после Постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», после справедливой критики Союза композиторов Чувашской АССР.

Ряд оркестровых, инструментальных и вокальных произведений за последние годы написал композитор Аверий Токарев. Анисим Васильев написал большое лирическое музыкальное произведение на слова В.Урдаша, сюиту в двух частях для симфонического оркестра; Тимофей Фандеев — марш и чувашский танец для симфонического оркестра, песню-кантату к 70-летию со дня рождения И.В. Сталина (слова И. Тукташа). Последняя отличается простотой и выразительностью музыкального языка, напевной и душевной мелодикой.

Большим событием в музыкальной жизни явился выход в Москве капитального сборника хоровых и вокальных произведений чувашских композиторов, а также звукозапись большого количества произведений наших композиторов и народной музыки, проведенная бригадой Всесоюзного комитета радиотелевизионной информации.

В области чувашского музыкального искусства стоят большие и ответственные задачи, к разрешению которых должно быть приковано сейчас все внимание, направлены все усилия музыкальной общественности. Долголетняя и плодотворная работа чувашских композиторов в области хоровой и вокальной музыки должна быть перенесена в область развития симфонической и оперной музыки. Создание национальной оперы на советскую тематику, отображающей нашу действительность, — одна из первоочередных задач.

Чувашская профессиональная и народная музыка росла и развивалась при постоянном благотворном влиянии русской музыкальной культуры как классической, так и современной советской. Совершенствуя свое профессиональное мастерство, чувашские композиторы повседневно обращаются прежде всего к лучшим образцам русской музыки.

Простота и народность, ясность формы и напевность хорового творчества старейших чувашских композиторов Ф. Павлова и В. Воробьева говорят о благотворном влиянии на их творчество, наряду с русскими композиторами, также классиков украинской музыки, больших мастеров хорового письма — Н. Лысенко и М. Леонтовича.

Развитие нашей современной песни, которая приобрела у нас за последние годы большой размах, шло также при успешном освоении чувашскими композиторами широко бытующих в народе песен современных русских советских композиторов.

Выполняя историческое решение ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба», чувашская музыка добьется в своем развитии дальнейших успехов.

ЧАВАШ СОВЕТ МУЗЫКИН СЕНЕ СИНЕНЕСЕМ ПАТНЕ³

Коммунистсен партийен XXI съездэ йышанна историлле решенисене кунран-кун пурнаса кертсе пырса, паттар совет халахе коммунизм тавать.

Юлашки сулсенче Совет Союзен авторитетэ пётэм тенче умёнче сав тери усре. Пирен сёршыв миршен тата халахсем хушшинчи туслахшан керешекен социализмла сёршывсене ертсе пырать.

Совет халахен есе-хеле, чан та, калама сук пысак. Пирен сёршыв пуринчен те лайах аталанна экономикалла тата чи малта пыракан наукапа культуралла, хаватла социализмла сёршыв пулса таче. Саканшан эпир асла Ленин никеслене таван Коммунистсен партине тав таватпар. Совет халахе Ленин партине хайен шанчакла сул пусепа учителе тесе шутлат, парти ертсе пынинче — коммунизм строительстин анаслахе.

Совет халахен есри пысак синенесем синчен каласна чух эпир совет музыкин юлашки вахатри усемесене те манаслан палартатпар.

Парти 1946—1948 сулсенче йышанна постановленисем совет литературипе искусствине малалла аталантарма пулашреш. Художествалла творчестван никесенче партилех тата халахлах ленинла принципесем пулмаллине парти постановленийесенче лайах катартса пань.

Совет музыкине малалла аталантарас телешпе 1957—1958 сулсенче пичетлесе каларна парти докуменчесем калама сук пысак выран йышанчеш. Вёсем саксем: Н.С. Хрушевн «Литературапа искусствана халах пурнашсепе тача сыхантарасишен» ятла статьи, КПСС Центральной Комитечен «Асла туслах», «Богдан Хмельницкий» тата «Пётэм черерен» операсене хаклан чух тунь йанашсене турлетесси синчен» йышанна постановлени. Вёсенче Совет композиторесен малашнехи есен программине туса пань.

Н.С. Хрушев хайен «Литературапа искусствана халах пурнашсепе тача сыхантарасишен» статийнче сапла калань: «Мёншен парти литературапа

³ Таван Атл, 1960. 6 №. 66—73 с.

искусство ыйтавёсем ҫине ҫаван пек тимлән пāхать? Мёншён тесен ёҫ ҫыннисене коммунистла воспитани парас ёҫре, пирён партин идеологилле ёҫёнче литературāпа искусство ролё питё пысак. Коммунистсен партийё литературāпа искусство деятелёсене идеологилле кёрешўри шанчāклā тёрекё, хайён шанчāклā тусёсем, помощникёсем тесе шутлать».

Малалла пирён литературāпа искусство аталанāвён тёп ҫулё ҫинчен каласнā май вāl ҫакна асархаттарнā: «Литературāпа искусство аталанāвён тёп линийё вёсем яланах халāх пурнāҫёпе уйрālми ҫыханса пирён социализмла пурнāҫан пуянлāхне пур енчен те тёрёс ҫутатса пани пулса тāрать. Литературāпа искусствāн чи аслā обществālла тивёҫё — халāха коммунизм строительствинче ҫёнё ҫитёнўсем тавассишён кёрешме ҫёклесси». Ҫав вāхатрах ҫак парти документёнче литературāпа искусство партилёхёпе халāхлāхё мёне пёлтернине уҫҫан āнлантарса панā. Партилёхле халāхлāх āнланусем — хире-хирёҫле мар, пёрешкел āнланусем пуласҫё, тенё Н.С. Хрушев юлташ.

КПСС XX тата XXI съезчёсенче Н.С. Хрушев юлташ тунā докладсенче, ҫаван пекех съездсен решенийёсенче литературāпа искусствāна малалла аталантарасси ҫинчен нумай каланā.

Ҫаванпа та совет музыка те юлашки ҫулсенче вāйлāн аталанчё. Чи пālлā совет композиторёсем — Д. Шостакович, С. Прокофьев, Н. Мяковский, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Ю. Шапорин, Т. Хренников, Г. Свиридов, В. Соловьев-Седой тата ыттисем те — музыка творчествин пур жанрёсемпе формисенче те кивелми лайāх произведенийсем ҫырчёс. Вёсен шутне чи малтан ҫаксене кёртмелле: С. Прокофьевāн «Варҫāпа мир» оперине тата ҫиччёмёш симфонине, Д. Шостаковичāн «Варман юрри» ораторийёпе вунпёрмёш симфонине, Н. Мяковскийн ҫирём ҫиччёмёш симфонине; Ю. Шапоринāн «Декабристсем», Д. Кабалевскийн «Тарас кил-йышё», Т. Хренниковāн «Амāшё», Н. Жигановāн «Муса Джалиль» оперисене; А. Хачатурянāн «Спартак», К. Караевāн «Аслати сукмакёпе», Р. Глиэрāн «Пāхār юланутҫā» балечёсене; Г. Свиридовāн «Сергей Есенина асāнса» поэmine тата «Патетикālла ораторине», В. Захаровāн, И. Дунаевскийн, В. Соловьев-Седойāн юрисене т. ыт. те.

Совет музыкин чи лайāх произведенийёсем совет ҫыннин пурнāҫне яланлāхах кёрсе юлчёс. Совет музыка пысак ҫитёнўсем турё, мёншён тесен пирён ҫёршыври композиторсем социализмла реализм позицийёсем ҫинче ҫирёппён тāрасҫё. Пирён вāхатри аслā идеалсемшён, ёҫ ҫыннисен миллионлā массисене āнланмалла гуманистла тёрёс искусствāшāн кёрешни композиторсене пёр чāmāра пётёҫтерчё.

Совет музыкашён, ҫаван пекех пирён пётём культурашāн та, харпār хай нацин паха уйрāмлāхёсемпе хай евёрлёхёсем пролетарилё интернационализмāн ҫутā идейисемпе тачā пётёҫсе, пёр пулса тāни характерлā. Нумай нациллё совет музыка, халāхсем хушшинчи туслāха пула, таванла культурасем пёр-пёринпе творчествālлā пуянланнā май хāватлāн аталанса пырать.

Пирён шутпа, чāваш совет музыкинчи ҫитёнўсене те ҫав енчен пāхса тухмалла.





Чувашский государственный хор. 1934 г. 6 июля.
В центре сидят помощник дирижера Ф.М. Лукин, директор
Музыкального техникума Г.Г. Лисков, дирижер В.П. Воробьев.

Чаваш музыка искусствин (пётём искусство пекех) кёске вахатрах пур жанрла та формалла произведенисемпе пуянланчё, сав шута халах юррисене лайахлатнинчен пусласа пысак формалла произведенисене сырни таран, пётём музыка творчеству кёрет.

Чи кирли сакла пулчё: пирён наци музыка культурина малалла устерьме пултаракан кадрсем ситёнчёс. Чаваш халахён питё пуян юрапа кевё пултарулахё хальхи вахатри чаваш музыка культурина аталантармалли никёс пулса тачё. Ф. Павлов (1892—1931 сс.), С. Максимов (1892—1951 сс.) тата В. Воробьев (1887—1954 сс.) хамар халах музыка творчеству юратса вёренчёс, пуштарчёс, халах юррисенчен чи лайаххисене суйласа илсе гармонизацилерёс, чавашсен нацилле профессионалла музыка искусствин никёсене хыврёс тата пётём халах валли сёнё произведенисем сырчёс.

Ватармёш сүлсен пусламашёнке композиторла творествара Г. Воробьев, Г. Хирбю, Г. Лебедев, А. Орлов-Шушам, Ф. Лукин — чаваш музыкин хальхи палла деятельсем — хайсен малтанхи утамёсене турёс. (Г. Воробьев, каярахпа сав тери лайах музыкалла произведенисен авторё, 1939 сүлта, Мускаври государство консерваторийёнке вёреннё чухне, вахатсар вилсе кайрё.) Сав сүлсенчех В. Кривонос талантла композиторан (1905—1941 сс.) творествалла ёсё-хелё пусланать; ана Мускаври государство консерваторине пётёрнё хысёан РСФСР сүтёс комиссариачё Чаваш сёршывне яна. Ватармёш сүлсен варринче В. Кривонос «Хаваслах» ятла чавашла музыкалла комеди тата симфониллё произведенисем сырать, чаваш халах музыкине пухса тёпчес ёсе активла хутшанать. Педагог пулса чаваш нацилле музыка кадрёсене вёрентсе хатёрленёшён те В. Кривонос пысак тава тивёслё. Сүлсех асанна композиторсем пурте В. Кривоносован вёренекенёсем пулна.

Эпир И. Люблинпа С. Габер вырас музыканчёсен ячёсене те саван пекех сума суса асанатпар. Чаваш республикине В.Кривоносовпа пёр вахатра килсе вёсем чаваш музыканчёсене вёрентсе хатёрлес тата чавашсен нацилле музыка культурина пётёмёшпе аталантарас телёшпе пысак ёс турёс.

Шупашкарта 1936 сүлта йёркеленё Чаваш государство филармонийё (ун составне ташапа юра ансамблё тата симфониллё оркестр кёне) хамар республикара та, ытти сёрте те концертсем парас енёпе анаслла ёслерё.

Асла Отечествалла вёрсё кунёсенче хайсен произведенийёсемпе халаха нимёс фашисчёсене сапса аркатма чённё чаваш композиторёсем вёрсё хысёан совет ёс сыннисене мирлё пурнаспа хастарла ёсре хавхалантаракан лайах произведенисем сырасчёс.

Вёрсё хысёанхи тапхартта чаваш совет музыки сёнёрен сёкленсе аталанать. Творествалла ёсе самрак композиторсем хутшанащё, вёсем хушшинче — А. Токарев, В. Ходяшев, Т. Фандеев, Ф. Васильев, А. Васильев-Асламас т. ыт. те. Сак самрак пултарулла композиторсем ёсleme тытансан юлашки 8—10 сүл хушшинче чаваш совет музыки уйрамах вайлан аталанчё. Вёсем пысак формалла произведенисем — операсем, музыкалла комедисем, ораторисемпе кантатасем,

симфониллĕ поэмăсемпе тĕрлĕ инструментсемпе каламалли концертсем, сюитăсемпе квартетсем сырчĕс, музыкаллă произведенийсенĕ тематика енĕпе пуянлатрĕс, вĕсенче чылай пысăк творествăллă шухăшсене уса пачĕс. Пирĕн композиторсен профессишĕ асталăхĕ урни те кĕретех курăнать. Чăваш совет музыка юлашки çулсенче уйрăм аштаннине анланрах курас тесен, пирĕн шутпа, кĕскен те пулин музыкаллă творествăн уйрăм жанрĕсем çинче чарăнса тăмалла.

Симфониллĕ творчество. Ку жанрпа юлашки çулсенче нумай произведени сырнă. Пирĕн композиторсем пысăк формалла произведенийсем тăвас тĕлĕшпе халăхăмăр умĕнче парăмлă пулас мар тесе шăп та шай çак жанрта нумай ёс-лерĕс. Вĕсем сюитăсем, поэмăсем, увертюрасем, концертсем, симфониеттăсем, симфониллĕ ташăсем, симфониллĕ ўкерчĕксем, симфонисем, рапсодисем т.ыт.те сырчĕс.

Федор Васильевăн оркестр валли сырнă Сюити интереслĕ те талантлă произведени шутланать. Сюита тăватă пайран тăрат. Автор сюитара халăх темисене иккĕ кăна илнĕ пулин те, пĕтĕм сюита халăх произведенийĕ пулса тăна, вăл нацилле уйрăмлăхĕсемпе пуян. Сюитан «Халăх халапĕ» ятлă программалла иккĕмĕш пайĕ уйрăмах асра юлат. Унта иртнĕ пулăмсен паттăрла сăнарĕсем куç умне тухса тăраççĕ. Вăл питĕ тарăн шухăшлă тата драматизмлă; пуян гармонисемпе аста оркестровка — çак произведенийн лайăх енĕсем. Сюитан савăнăçлă та сĕкленуллĕ виçĕмĕшпе-тăваттăмĕш пайĕсем халăх пурнăçĕпе йăлине музыкара аван сăнласа кăтартаççĕ. Çак произведени чăваш симфониллĕ музыкинĕ илемлетет, пирĕн симфониллĕ оркестран репертуарĕнче пĕрремĕш вырăн йышăнать. А. Мускавра СССР композиторĕсен Союзĕ йĕркеленĕ концертра та, 1958 çулхи январь уйăхĕнче Хусанта пулса иртнĕ Атал тăрахĕнчи республикасен композиторĕсен творествăллă конференцийĕнче те итлекенсем хăпал тусах йышăннă. Çавăн пекех Свердловскри государство филармонийĕн оркестрĕ те а. таташах вылят.

Кунсăр пуçне Ф. Васильев Симфониетта авторĕ те. Анчах çак произведенийĕнче чылай лайăх енсем пур пулин те, пирĕн шутпа, асталăх енĕпе вăл Сюитаран начартарак.

Т. Фандеев композитор — чылай музыкаллă произведенийсен авторĕ: вăл виçĕ поэма, сюитăсем, симфони, икĕ увертюра т. ыт. те сырнă. Унан чи лайăх произведенийĕсенчен пĕри — «Таван сĕршывра» поэма. А. таван Хусанти консерваторинчен вĕренсе тухнă чух диплом ёсĕ вырăнне сырнă.

Ку поэма виçĕ пая пайланать: «Таван сĕршывăн ирĕ», «Ёс савăнăçĕ», «Пирĕн малашлăх». Поэма сĕмсе те уса кĕввипе, пуриншĕн те анланмалла пулнине палăрса тăрат. Унан сюжетĕнче таван чăваш сĕршывĕн сăнарĕсем нумай, кĕввийĕ чăваш халăх пултарулăхĕн хальхи юрри-ташшисенчен илнĕ сĕмĕсемпе пуян.

Т. Фандеевăн уяв кунĕсене халалланă симфониллĕ икĕ поэми — «Октябрь» тата «Таван кĕвĕсем», Октябрьти революципе республика 40 çул тултарнă май сырнăскерсем, — чылай интереслĕ произведенийсем. «Октябрь» поэмăн пĕрремĕш редакцийĕнче тĕп идеяна автор кирлĕ пек тарăн та ёненмелле çутатса парайман пулсан, поэмăн иккĕмĕш редакцийĕнче çак çитменлĕхе пĕтернĕ; идеяна лайăх пĕтĕстерсе, пĕр сĕре пухса кăтартнă, кунта драматизм

та вайла. «Таван кёвёсем» поэма — композитор хайён профессиллĕ асталăхне ўстерсе пыни җинчен лайăх калакан тĕслĕх. Җак композиторăн пултарулаҳенче уйрамах палăрса тăракан нациллĕ колорит, анлан янăракан юрă асанна поэма-ра тепĕр хут җенелсе ша-ранчĕҗ. Поэма-на оркестр-па калама хатĕрленинче, унан гармонийёсенче, нумай енлĕ мелсемпе уҗ курнинче эпир җылай җенĕ япаласем туятпар. Анчах поэман интонациллĕ сферине татах та анлалаттарас килет. Поэма-ра фактура тĕлĕшпе хире-хирĕҗле эпизодсем те сахал. Симфонире җылай паха енсем (халах темисемпе уҗ курни, драматизацилеме тăрашни, оркестра пĕлни) пур пулсан та, композитор җаваш симфонине тăвас зада-ча-на (1955 җ.) пурнаҗлайман-ха. Поэман иккĕмĕшпе виҗҗĕмĕш пайёсене автор анаҗла җырна. Симфонин пĕрремĕш пайё вара ка-па-шка та начар пулса тухна, тĕп тема материалне унта автор аталантарайман, драматизмне уҗҗан катартайман. Җаван пекех форма-на лайăх йĕркелеменни те сисĕнет.

В. Ходяшев скрипка-па оркестр валли 1957 җулта җырна концерт җылай пыҗак произведенисен шутне кĕрет. Җаваш профессилле музыкинче җак произведени уйрам инструментсемпе каламалли җенĕ концерт җуралнине пĕлтерет. Кунта кашни тема оригиналла, җав ваҳатрах кёвви җаваш халах юрисемпе тача җыханна. Концерт-ра лайăх темасемпе интереслĕ фрагментсем җылай пулин те, унан пĕрремĕш редакцийё, пĕтĕмĕшле илсен, анаҗусар пулса тухна.

Пĕрремĕш пайенче уйрамах пыҗак җитменлĕхсем пур: тăсса җырса кайни, кёвĕ материалё ула-чала куранни, тема аталанавенче җалтавсар япаласем нумай пулни. Оркестровка-ра та пыҗак калтаксем тĕл пулаҗҗĕ: сĕрме купаспа оркестр хушшинчи җыханава композитор тĕрĕс туман пирки оркестр калани солист партине хупласа лартать. Автора хайён сочиненине форма енчен те, оркестровка тĕлĕшпе те тепĕр хут юсаса тухма сĕннĕчĕ. Нумай ваҳат хушши тăрашса ёҗленĕ хыҗҗан В. Ходяшев концертан иккĕмĕш редакцине туса пĕтерчĕ, произведени пачах урахла пулса тачĕ. Каҗалхи апрель уйăхенче В. Ходяшев концертне РСФСР композиторёсен пĕрремĕш учредительнай җъезденче анаҗла вяляна. Ана Пĕтĕм Союзри радион Пыҗак симфонилле оркестрĕ каланă тăрах пленка җине җырса илнĕ; Государство музыка издательстви пичетлеме йышанна.

А. Асламасан «Поэта асанса» вокала-симфонилле поэми юлашки җулсенчи пыҗак сочинени пулса тачĕ. Ку автор унччен икĕ пыҗак произведени җырначĕ: С. Шавли җамахёсемпе В.И. Ленин җинчен оратори тата җаваш темисемпе уҗ курса фортепьяно валли рапсоди. «Поэта асанса» поэма-на автор җаваш литература классикĕн К.В. Иванован поэми тăрах җырна. Поэма таватă пайран тăрать: пуҗламашĕ (Җуркунне), Пĕчĕк кĕтүҗĕ, Сĕм варман тата веҗĕ (Пыҗак уяв). Автор музыка-ра поэма-ри геройсенчен ытларах җутҗанталăк җанарёсене катартма тăрашна. Җаванпа та автор кёвве җутҗанталăк илемёпе анлан җыхантарать.

Композитор поэман пĕрремĕш пайенче — җутҗанталăк җуркуннепе җерĕлсе ва-раннине, иккĕмĕш пайенче — җуркуннехи җута ка-мал-туйама, виҗҗĕмĕш пайенче — сĕм варман җанарне тата поэма веҗенче — халахан җуркуннехи уявне лайăх җанласа катартса панă. Поэма кёввинче композитор җаваш җамра-кёсен тата туй юрисен, халах юрисен темисемпе уҗ курна («Улахра кĕтү җурет-җке», «Чёкеҗ веҗет җулелле» т. ыт. те.).

Автор сак поэмăра сута кăмăл-туйăма палăртма хай маларах сырнă «Саванăс юррипе» те уса курнă. Поэмăн виççемеш пайне (Сем вăрман) чи интереслĕ тата илемлĕх тĕлешпе мĕн кирлине туса ситернĕ пайĕ тесе шутламалла. Ун кĕввине чуна сĕклентерекен хăватлă вай, уçă драматизм ытти пайсенчен уйăрса тăрасçĕ; сак пая автор Пушкăртри чăвашсен юрисене анлан кĕртнĕ. Поэмăн партитуринчи фактура интереслĕ, хор юрламалли тата оркестр каламалли партисем уçă, полифониллĕ мелсем нумай.

Ситменлĕхсем шутне сакна кĕртме пулат: хăш-пĕр эпизодсенче оркестровка ытлашши, ку произведение выляма та, итлеме те йывăрлатать. Питĕ шел: пирĕн вылякан коллективсем сак интереслĕ произведение ку таранччен те пĕтĕмешпех вĕренсе ситеймерĕç, халăха выляса катартаймарĕç.

Оркестрпа тата уйрам инструментсемпе каламалли музыка сырас тĕлешпе Аверий Токарев композитор ăнăçлă ĕслет, унан пултарулăхĕ сулсеренех ўссе пырат. Ку жанрпа вăл нумай произведени сырнă. Çав шутра: икĕ увертюра, сюита, виолончельпе тата оркестрпа каламалли концерт т. ыт. те. Композиторăн юлашки произведенийĕсенчен пĕри — пуçламăшĕпе пилĕк пайран тăракан «Симфонилле ташă» сінчен — уйрамах чаранса тăмалла. Çак произведени пуçламăшĕ тата тăваттăмешпе пиллĕкмеш ташă пуринчен ытларах асра юласçĕ. Тăваттăмеш ташă, «Путене» кĕввипе тунăскер, уйрамах сăмăл та илемлĕ. Саванăçлан та уçсан юхат пиллĕкмеш ташă. Ку произведени ситменлĕхĕ, пирĕн шутпа, унта сюиталла енсем ытлашши пулни; автор симфонилле шухăшласа сăнарсене аталантарас задачана пĕтĕмешпех пурнăçлайман.

Нумай пулмасть пирĕн симфониллĕ музыкăпа тата тепĕр сĕнĕ произведени хутшăнчĕ, эпĕ Г. Хирбю сырнă «Ман Таван сĕршывам» ятлă таватă пайлă сюита сінчен каласшăн. Ку — юрасем сыракан композиторăн пĕрремеш симфониллĕ произведенийĕ. Ун малтанхи редакцийĕсене Чăваш композиторĕсен Союзĕнче икĕ хутчен те тишкерсе тухрĕç. Композитор оркестра начар пĕлет, унан пуян та илемлĕ мелĕсемпе уса кураймасть, сюитари фактура ытла та пĕр евĕрлĕ, терĕç. Иртнĕ виçĕ сул хушшинче композитор сав ситменлĕхсене пĕтерес тĕлешпе нумай ĕслерĕ, юлашкинчен сюита пачах урăхла янăрама пусларĕ. Сюитан кĕвви чăваш фольклорĕнчи юрă-ташă темисемпе сывах пулнипе палăрса тăрат. Е хурлахла та вăрамман, е хаваслан та вайлан, е уяври пек саванăçлан илтĕнекен сак кевĕсем асра лайах юласçĕ, вĕсем кашни итлекеншĕн те ăнланмалла.

Симфониллĕ музыкăра ĕслекен композиторсенчен эпир сакна ыйтма тивĕç: вĕсем хайсен произведенийĕсене пуриншĕн те ăнланмалла та уса музыкăллă чĕлхепе сырчăр, хитре те асра юмалла кевĕллĕ сăнарсем тупчăр. Писăк формалла произведенийсемпе пĕрлех оркестрпа тата уйрам инструментсемпе каламалли пĕчĕксĕç произведенийсем ытларах сырмалла, вĕсене пирĕн итлекенсем яланах хапăлласçĕ.

Музыкăллă тата сценалла произведенийсем (опера, музкомеди, балет). Музыкăллă искусствăн сак каткас жанрĕнче те пирĕн ситенўсем çук мар. Паянлăха пирĕн виçĕ опера, пĕр балет тата таватă музыкăллă комеди пур. Çак произведенийсем пурри, саван пекех Чăвашсен музыкăпа драма театрене усни — чăваш халăхĕн культуралла пурнăсĕнче пысăк та саванăçлă событи;

музыкапа драма театрĕ хамăрăн пулни чăваш композиторĕсене тата та активлăрах ёслеттермелли стимул пулса тарать.

Ленинград композиторĕ И. Пустыльник чăваш литературин классикĕ К. Иванов ырни «Нарспи» поэма сюжетĕпе И. Максимов-Кошкинский туă либретто тарăх 1952 ылта опера ырсă пĕтерчĕ. «Нарспи» оперăн музыка чăваш халăх юррисемпе анлан уса курса ырни произведени. Вăл ыв тери кĕвĕллĕ те асра юлмалла, ывмăл та лайăх анланмалла опера. Ырăс классикăллă оперисен чи лайăх традицийĕсем хыссын кайса И. Пустыльник хитре те асра юлакан музыкаллă ывнарсем туă, оперăн кĕввине хăватлă драматизм кĕртсе тултарнă. Оперăра аталаннă арисем те, пысăк хорсемпе ансамбльсем те, халăх ташшисем те пур. Партитурăн нумай страничисене пысăк профессиллĕ асталăхпа ырни. Оперăра уйрамах массалă хор сценисем анăслă пулса тухнă, ывсенче чăваш халăх темисене кăтартнă (качăсемпе хĕрсен хорĕ, туй хорĕсем, ывслекен хор т. ыт. те). Хамăрăн Муздрамтеатра ывк оперăна хăвартрах хатĕрлесе сцена ынче лартма ырă сунас килет.

1955 ылта А. Орлов-Шушăм композитор Ф. Павловăн «Ялта» драми тарăх И. Максимов-Кошкинский туă либреттапа «Сăлтăрлă ыл» опера ырсă пĕтерчĕ. Оперăн тĕп пахалăхĕ — унăн музыка кĕвĕллĕ те уссăн янăрани.

Оперăри тĕп геройсен, Елюкпа Ванюкăн, тата килĕшĕсĕр персонажăн Стаппанăн ывнарĕсене лайăх кăтартса панă. Оперăра ансамбльпе халăх сценисем пысăк ыран йышăнассĕ. Кăсалхи театр сезонĕнче эфир ывк оперăна Муздрам-театр лартнине куратпăр.

Ф. Васильев композитор нумай пулмасть А. Алга либреттипе «Шывармань» опера ырсă пĕтерчĕ. Кăсалхи май уйăхĕнче Чăвашмуздрамтеатрĕн коллективĕ ыв оперăна лартни нациллĕ культуранăн пысăк уяв пулчĕ, куракансем ана халăл тусах йышăнчĕ. Оперăра чăваш хресченĕсен ёлĕкхи йывăр пурнăсне тата 1905—1907 ылсенчи революци вăхăтĕнче класлă анланулах уснине кăтартнă. Тĕп ыранта — Сарпи ятлă тарсăри хĕрĕн трагедиллĕ пурнăсĕ, юлашкинчен вăл иртĕхнĕ кулак машкăлĕ пулат. «Шывармань» опера — талантлă та чăн-чăн художестваллă тата профессиллĕ асталăхпа ырни произведени. Унăн музыкапа сцена пахалăхĕсем кĕретех курăнассĕ, вăл итлекенсене ыв тери тарăн эмоциллĕ шухăшлаттарни каламасăрах паллă. Кĕвви хитре те уссăн янăраса тăни, гармонийĕсем пуян пулни, ывн юрланипе инструментпа калани таччăн ывханса ылмашанса пыни — оперăн ытарайми паха ёнĕсем. Опера музыка кетĕмĕшпех халăхран тухнă, вăл нацилле чăн-чăн произведени. Унта кĕвĕ тĕлĕшпе те, содержани ёнĕпе те тĕрлĕрен хорсем пысăк ыран йышăнассĕ, ывсене аста туă. Ысем ывксем: пĕрремĕш курăнура — хĕрсен хорĕ, вайă юррисем, хорпа ташă — ывсĕмĕш курăнура («Ярмарка»). Опера музыкинче арисемпе ариозăсем тата ансамбльпе юрламалли номерсем нумай. Палля хорпа пĕрле юрланă чухнехи пуян та хитре музыка («Суять, суять Палля!»), Атнер романсĕ («Таймапуç сана, сĕм вăрман...»), Сарпи арийĕ («Уйăх кĕмĕл тăкать...»), Чĕкеçĕн савăнăслă та шутлĕ юрри («Эп сан пек хитре пулсассăн...»), Атнер ариози («Сарписĕм, ывмăк пĕвĕ сан...»), Чакакпа Палля дуэчĕ тата ытти нумай номерсемпе сценăсем те яланлăхах асра юлассĕ.

СССР композиторёсен союзён секретариачё сённопе Ф. Васильеван ҫак оперипе халё ҫёршыври ытти опера театрёсем те интересленеҫҫё. Ана Пётём Российяри театр обществин Совет опери ансамблён репертуарне те кёртнё, опера премьери кәҫал ҫулталак вёҫёнче пулмалла.

А. Токарев композитор темиҫе ҫул хушши ёнтё И. Максимов-Кошкинский либреттипе «Сарпике» балет тавасшан ёҫлет. Хальхи вахатра автор балетан юлашки актне ҫырат.

Нумай пулмасть ҫамрак композитор, Хусанти консерватори студентё М. Алексеев «Улине» ятла балет ҫырса пётёрчё. Ҫак балета Тутарсен государство операпа балет театрё лартма йышанна.

Ҫырса пётёрнё музыкалла комеди пирён таватта пур тесе ҫўлерех каларамар-ха. Вёсем ҫаксем: В. Кривоносован «Хаваслах», А. Орлов-Шуҫаман «Ҫёмёрт ҫёски ҫуралсан», Т. Фандееван «Виҫё туй», А. Токареван «Мухтавлә ҫамраксем» произведенийсем. Вёсенчен виҫёҫёшне сцена ҫинче анаҫлан катартначчё, теприне, А. Токареван «Мухтавлә ҫамраксем» комедие, 1958 ҫултах ҫырса пётёрнё пулин те, ку таранччен катартман-ха. Чаваш АССР культура министерствипе композиторсен союзё Токареван музыкалла комедие пёр вахатра ятарласа итлесе пахрёҫ, ана пётёмёшпе лайах тесе хакларёҫ. Чан та, ҫак комедире аван ырансем нумай: хёрсен хорё, ташасем, тёп персонажсен Гитарован, Клаван арийёсем т. ыт. те. Анчах та ҫав вахатрах оперетта жанрён законёсене паханман кайтарах номерсем те пур. Авторан тепёр хут ёҫе тыганса ҫав номерсене лайахлатмалла пек туйанать. Анчах темшён автор хайён произведенийне хавартрах халаха катартасшан тарашни сисёнмест. Ҫав вахатрах рабочисен-строительсен паянхи пурнаҫёпе ҫыхантарна унашкал произведени пите кирлё. Чаваш музыкапа драма театрён пуҫлахёсем ҫак музыкалла комедин малашнехи шапине авторёпе пёрле татса парасса шанас килет.

Ҫаван пекех Г. Хирбю композитор та «Кай-кай Ивана» (Н. Айзманпа К. Иванов либретти) музыкалла комедие ҫырса пётерессишён тарашса ёҫлет.

Халё Т. Фандеев С.В. Элкерён «1918 ҫул» поэми тарах «Асран кайми кунсем» ятла опера, А. Асламас П. Осипован пьеси тарах «Айдар» ятла опера ҫыраҫҫё.

Сцена ҫинче катартмалли музыкалла произведенийсем ҫырас енёпе ёҫсем пирён, пётёмёшпе илсен, аптрамаҫҫё пек. Анчах та пире пур операёсене те историллё сюжетсемпе ҫырни паһархантарать. Пёлес килет: хаҫан пирён паянхи пурнаҫран илнё темасемпе ҫырна операёсем пулёҫ? Ҫакнашкал опера кётет пирёнтен халах. Композиторсен халах кётнине тивёҫтермеллех. Драматургсен, ҫамахран, Чаваш писателёсен союзё ҫумёнчи драматурги секцийён, лайах либреттасем туса композиторсене паянхи пурнаҫ ҫинчен операёсем ҫырма пулашмаллах.

Кантатасемпе ораторисем. Ку жанрпа ҫырна произведенийсенчен пёрремёшё — В. Ходяшеван «Пирён салам» кантати; ана хорпа икё солист тата оркестр валли 1950 ҫулта, Чаваш автономийё 30 ҫул тултарна ятпа, ҫырна. Кантата музыки уҫа та ҫепёҫ кёвёллё. Кантатан «Ылтән уй-хир» ятла иккёмёш пайне — Таван ҫёршывамаран илемлё анлахне ҫанлаканскерне — 1950 ҫулта Мускавра, Чаваш литература вечерне уҫна чух, Союзсен ҫуртёнче пыҫак анаҫлахпа катартна.

Ку жанрпа сырнă ытти произведенийсем хушшинче уйрăмах Анисим Асламасăн Ленин синчен хунă таран та пуян шухăшлă ораторийĕ палăрса тăрат, ана композитор С. Шавли сăмахĕсем тăрăх 1952 сұлта сырнă. Оратори виçĕ пайран тăрат. Пĕрремĕш пайĕнче — вайлă драматизм, витĕмлĕ те уçă кĕвĕ; уйрăмах сопрано сăмахсăр юрлакан ыран питĕ пуян. Оркестрпа хор янăрavlă та компактлă илтĕнеççĕ. Иккĕмĕшпе виççĕмĕш пайĕ малтанхисенчен пăртăк начартарах. Çакна калас килет: ораторин пур пайĕсене те якатса сĕтерсен вăл, паллах, çав тери пысăк илемлĕ япала пулатчĕ.

Çав 1952 сұлтах Т. Фандеев солистпа хор тата оркестр валли «Партиe — ёмёр мухтав» ятлă кантата сырчĕ. Кантата лирикаллă-эпикаллă туйăмлă, унăн варринче — марш. Кĕвви тамăр та уçă. Умĕнчен оркестрпа калани Тăван сĕршивăмăран илемне лайăх сăнласа кăтартат. Пĕтĕм кантата витĕр пыракан çак тема произведенийн юлашки пайĕнче уйрăмах курăнса тăрат.

Нумай пулмасть, Чăваш автономийĕ 40 сұл тултарнă тĕле, Ф. Васильев «Тăван халăха» (А. Алга сăмахĕсем), А. Асламас «Манăн республика сийĕн хĕвел сĕкленет» (С. Шавли сăмахĕсем) ятлă икĕ сĕнĕ кантата сырчĕс. Ф. Васильевăн «Тăван халăха» кантатинче (ăна республикăмăр 40 сұл тултарнине уявланă кун юрласа кăтартрĕс), пирĕн шутпа, иккĕмĕшпе виççĕмĕш пайĕсем лайăхрах сырăннă. Вĕсен кĕвви те пĕрремĕш пайринчен вайлăрах.

А. Асламас кантатине халăх итлемен-ха, çапах, кантатăн иккĕмĕш редакцийĕпе сĕелтен кăна паллашсан та, унăн кĕвви лайăх пек туйăнать.

Юрăсем. Юрă — халăхăн чи юратнă жанрĕсенчен пĕри. Чăваш халăхĕн юрă традицийĕсем пуриншĕн те паллă. Чăваш композиторĕсем халăх кăмăлне кайнă лайăх юрăсем юлашки сұлсенче нумай сырчĕс. Ку тĕлĕшпе унчен те пирĕн композиторсем чылай ăнăçлă ёсленине палăртмасăр хăварма юрамасть; вĕсем Ф. Павловăн, В. Воробьевăн, С. Максимовăн чаплă традицийĕсене малалла илсе пычĕс. Юрăсем чылайранпа сыракан Г. Лебедев, Г. Хирбю, А. Тогаев тата, çак статья авторĕсĕр пуçне, ку жанрта А. Токарев, Т. Фандеев, Ф. Васильев, А. Асламас композиторсем те ăнăçлă ёслесçĕ. Сăмахран, Г. Хирбю сырнă «Парти синчен хунă юрă», «Колхоз такмакĕсем», «Ёс геройĕсен юрри», «Укълча умĕнче», «Ах, пĕлесчĕ», «Сĕмĕрт», «Савнă Шупашкарăм», «Сĕршив илемĕ»; Г. Лебедевăн «Тăван сĕршив», «Савниçĕм», «Ёс геройĕсене салам», «Тальянка», «Эх, Иван», «Уяв такмакĕсем», «Атьăр ваййа тухар-и»; А. Тогаевăн «Вайăра», «Юратрăм эп, хирсем, сире»; Ф. Лукинăн «Самрăксен юрри», «Пире парти ырлăх пачĕ», «Мирлĕ пурнăсшăн», «Тăван хула», «Юратнă парти», «Сутă ёмĕт», «Сұралнă сĕршив», «Атăл каччи-хĕрĕсем», «Ленин синчен хунă юрă»; А. Токаревăн «Пирĕн яла пырса кĕрсен», «Сирĕп миршĕн», «Сĕн сĕре»; Т. Фандеевăн «Вĕçтĕр юррăм Мускава», «Колхозниксен ёс юрри»; А. Асламасăн «Саванăс юрри» тата Ф. Васильевăн «Куршĕ каччă» ятлă произведенийĕсем халăхăн чи юратнă юррисем пулса тăчĕс.

Партипе Ленин синчен, мирлĕ пурнăспа колхозри ёс-хĕл синчен тата самрăксем пирки пирĕн композиторсем сахал мар юрă хывнă. Вĕсенчен чи лайăххисене Мускаври солистсем те хайсен репертуарĕсене кĕртнĕ, Пĕтĕм Союзри радиопа та юрласçĕ. Мускаври издательствăсенче чăваш композиторĕсен юррисене уйрăм кĕнекесемпе те кăларнă. Пирĕн композиторсен хăш-пĕр юррисене тăванла республикăсен солисчĕсемпе хор ушкăнĕсем те юрласçĕ.

Сапах та, юрәсем йышлан сыранассё пулин те, лайаххисем сахалтарах-ха! Эпир ватам юрәсем нумай пичетлетпёр, вёсене чаваш халәхә хапалламасть. Эпир хамар республикари ёс сыннисен интереслө кулленхи пурнаёёпе паттарла ёс-хёлне юрәсенче сителёксёр катаратпәр-ха!

Юрә творчествин тематикипе жанрне пирён анләлатмалла. Пирён сатиралла, шүтлө тата сюжетлә юрәсем сукпа пёрех.

Ансамбльпе юрламалли юрәсем — дуэт, трио, квартет — сахал сыратпәр. Эпир сырнә нумай юрәсенче чи кирли — уса кёвөпе сәнләх ситмест; самахран, А. Асламасан чылай юррисенче кёвө уссан янараманни куранать, вёсене юрлама йывар. А. Токареван, Т. Фандееван, В. Ходяшевван хәш-пёр юррисенче те кёвө уссан илтөнмест.

Юрәсен фактурипе гармонилле чёлхине лайахлатас телёшпе те пирён нумай ёслемелле. Ку енчен илсен, Г. Лебедев, Г. Хирбю, Ф. Лукин опытлә композиторсем сырнә юрәсене те пурне те ырлама май сук.

Эпё сүлерех чи лайах юрәсене асантам, сав ыра ята композиторсемпе пёрле юрә самахёсене сыракан поэтсем те илтме тивёс: А. Алга, Г. Ефимов, А. Эсхель, В. Давыдов, Н. Сандров тата ытти хәш-пёр савәссем те ку телёшпе лайах ёслөсё. Анчах эпир, композиторсем, пулас юрә валли савә суйласси сине пур чухне те тимлөн пәхмастпәр. Юрәс-поэтсен йышё сүлсеренех үссе аталанса пынине эпир сав тери курасшан. Ан тив, вёсем паянхи кун темипе, хамар республикари ёс сыннисен ёсри хастарләхё синчен ытларах та ытларах лайах юрә самахёсем сырчар!

Хор творчестви пирки пёр-ик самах. Хор жанрёпе те пирён композиторсем юлашки вәхәтра чылай произведенийсем сырчөс. Г. Лебедев, А. Орлов-Шусам, Ф. Васильев, Г. Хирбю, А. Токарев, А. Асламас, А. Тогаев тата ытти хәш-пёр композиторсем те хор валли интереслө произведенийсем сахал мар сырчөс те, майлаштарчөс те. Ф. Васильев «Саркайак», «Ши-ши» ятлә халәх юррисене музыкасар хорпа юрлама лайах туса ситерчө. Вәл А. Тогаевпа пёрле хорпа фортепьяно валли сырнә «Атәл» тата «Самраксен ташши» ятлә произведенийсем пите интереслө. Чаваш халәх хорё валли унан руководителё А. Орлов-Шусам композитор та нумай лайах юрәсем турө.

Ку телёшпе Г. Лебедев композитор та анасла ёслет. Вәл хор спецификаине лайах пелет. Унан «Самраксен юрри», «Пирён ёмөтсем», «Атәл синче», «Әх, юрә янарать» юррисем юлашки сүлсенчи хор музыкинче чи паха төслөхсем пулса тарассө. Г. Лебедев полифонилле мелсемпе пөлсе уса курни — унан пултаруләхөн тепёр вайлә енө. Вәл сырнә «Колхозри уяв» тата «Туя чөнетпёр» ятлә сюитәсенче хорпа юрламалли ытарайми номерсем нумай. А. Токаревпа Г. Хирбю композиторсем те хор валли интереслө произведенийсем чылай сырнә тесе сүлерех каларамар ёнтө.

Чаваш композиторёсен республикари йышлә пултаруләх коллективёсем ыйтнине шута илсе хорпа аккомпанементсар юрламалли произведенийсем ытларах сырмалла. Хор валли сырнә пысак произведенийсемпе пёрлех паха кёвөллө, интереслө фактурәллә, лайах тесситурәллә пөчөк юрәсем сырмалла, тематики вёсен пуян пултәр.

Камерлә музыка. 1948—1950 сулччен, Г. Воробьеван тата В. Кривоносован хаш-пёр произведенийёсемсёр пушне, ку жанрпа сырни пирён нимех те пулман. Юлашки вахатра кәна сак сөнә жанр чаваш музыкинче үссе төрекленчә. Халә пирён хеләхлә инструментсемпе каламалли квартет, квинтет, фортепьянопа каламалли соната, прелюдисем, романсsem, төрлө инструментсем валли сырнә пьесәsem т. ыт. те пур. Чаваш камерлә музыкин чи лайах произведенийёсенчен пәри, пирён шутпа, В. Ходяшев хеләхлә инструментсемпе каламалли квартечә (1955 с.). Ку произведенире автор совет сәмрәкәсен пурнәсәпе йәлисене — вәсен ёсри кәрешёвәпе сүтә ёмечёсене, саванәсне — кәтартма шутланә. Сак төллевә вәл әнәслән пурнәслән пек туйанат пире. Унан музыкаллә чөлхи тарән та әнланмалла. Кёввинче нациллә колорит вайлә. Квартетра халәхан висә темипе уса курнә. Композитор хай сырни те халәх темисене сывах тарать. Автор квартет сырма аста пултарни куранат. Квартетән партитурине Мускаври «Совет композиторё» издательство пичетлесе каларнә. Сак произведение Совет Союзәнчи чи лайах квартетсенчен пәри — Пысак театр ячәпе хисепленекен квартет каланә тарәх пленка сине сырса илнә, әна Пётём Союзри радио таташах парса тарать.

Т. Фандеев, Ф. Васильев, А. Асламас композиторсем те квартетсем сырнә. Анчах сак квартетсенче кашнинчех лайах енсем пур пулин те, вәсенчен пәри те В.Ходяшев квартечә шайне сәкленеймест.

Питё шел: пирён ялан ёслекекн квартет пулман пирки сак жанрпа сырнә произведенисене эпир кирлө таран пропагандалаймастпәр. Ялан ёслекекн квартет йөркелесси Чаваш АССР культура министерствипе филармонин таса тивёсә пулса тарать.

Камерлә музыка жанрәпе сырнә лайах произведенисен шутне тата Ф. Васильев фортепьянопа калама сырнә сонатана, В. Ходяшев П. Хусанкай сәмахёсемпе сырнә романсsem ярамне т. ыт. те кёртмелле.

Минскри консерваторинче вёреннә чаваш композиторё Г. Анчиков «Вёс, вёс, кукук» халәх юррин темипе фортепьяно валли тахәр вариаци тунә. Пурте вёсем илемлө те интереслө, пуринче те нациллә колорит упранса юлнә. Авторё талантлә композитор пулнине сак вариацисем лайах кәтартса парассә, анчах, шел пулин те, Г. Анчиков юлашки сулсенче таван музыкара сахал ёслет.

Сәмрәк композиторсен пултарулахё. Пирён сәмрәк композиторсем юлашки вахатра чылай интереслө произведенисем сырса палармалли творчествалла үсёмsem турёс. Сәмрәк композиторсем синчен каласнә чух эпир пуринчен малтан икө талантлә композиторән — Михаил Алексеевпа Анатолий Петрован — пултарулахне илетпөр.

А. Петров пире хайён фортепьянопа каламалли вариацийёсемпе тата сөрме купәспа фортепьяно валли сырнә поэмпие савантарчө; вёсене халәх юрисем тарәх сырнә. Сак хумхантарулла произведенисенче эпир лайах гармонисемпе интереслө фактура куратпәр. А. Петров саван пекех Н. Рыленков поэт сәмахёсем тарәх хор валли лайах юрә турё. Халә вәл таватә пайлә симфониллө ярам сырса пётересшён.

М. Алексеев чылай камерлә произведенисен авторё. Вәл нумай пулмасть «Улине» балет сырса пётерчө, терёмөр. М. Алексеев, паллах, талантлә композитор.

Унан асталәхә үснәсемән үссех пырать. Сав вәхәтрах сәмрәк композиторән творчеству пире нумай шуһашлаттарать те, пәшәрхантарать те. Унан юлашки произведенийсенчен пәри — квинтет — Чаваш композиторәсен союзәнче нумай тавлаштарчә. Пәтәмәшпе илсен сәк квинтета аван темелле. Унан иккәмәшпе виҗсәмәш пайә — скерцопа анданте — уйрамах аһәслә пулса тухнә. Финалә аплах мар. Сапах та квинтетра пысәк ситменләхсем пур — уса кевәләх сукки, музыка содержания сиен күрсе техника хысқан кайни. Хәш-пәр тәлте автор Хәвел аһәсәнчи «модәллә» музыка хысқан кайни те сисәнет: түркес гармонисем, кәтмен сәртен тәрлә инструмент сассисем пәтрашанса кайни. М. Алексеева унан произведенийсенче кевәләх ситмест, музыкинче нациллә колорит начар тесе пәрре мар калана әнтә. Анчах та вәл хәйән асларах юлташәсен канашне итлешәнәх мар пулас. Пултарулла сәмрәк композитора малашнехи әсәнче халәх музыкин пуяһләхәпе ытларах уса курса паха кевәллә сәнарсем тума чунтанах сәнес килет.

Юра сьрас еһәпе О. Агакова, А. Галкин, И. Степанов тата Ю. Мясников тәрашса әсләсә.

Сүлте каланине пурне те шута илсе сәкнашкал вывод тәвас килет: чаваш музыка искусстви халъхи вәхәтра сәкленсе аталанса пырать. Кәсәлхи февраль уйәхәнче Шупашкарта Чаваш композиторәсен II създәнче ирттернә ултә музыкәлла концерт та сәк шуһаша лайәх сирәплетсе пачәс.

Сапах та эфир, чаваш композиторәсем, хамәр әсри ситменләхсене те лайәх куратпәр. Вәсем сәнчен кәскен чаранса тәрар. Каларамәр әнтә, чаваш композиторәсем халъхи вәхәт сәнчен сахал сьрасәсә. Паянхи кунпа сьхәннә лайәх произведениемсем сьрас задачанә пурнасләсшишән пирән пәтәм вәя хурса әслемелле. Чаваш совет музыкалла творчествинче паянхи кун коммунизм тәвакан хастар сәнсен сәнарәсем пулччар. Парти пире совет сәннисен халъхи әсәсене, шуһаш-кәмәләсене, вәсем коммунизм тәвассишән тата мирпе тусләхшән кәрешнине тәплән сьраса кәтартма чәнәт. Пур жанрта та, юрәран пусласа оперәна ситиченәх, пирән халәх халъхи вәхәтра мәнле пысәк идеясемпе хавхаланса пурәннине, ситәнү хысқан ситәнү туса сәнтерсе пынине композиторсен лайәх сәнласа памалла.

Чаваш композиторәсен уәнче тәракан тепәр тәп задача — композиторла асталәха куллен вәренсе пырасси, хамәрән произведениемсен идеялла-художествәллә шайне үстересси. Халәха васкаса сьрнә япаласем мар, пуян шуһашла паха произведениемсем кәна кирлә. Чаваш композиторәсен творчествине илсен сәкә куранать: халәләхе пирән произведениемсенче пахаләх мар, шут малти выранта тәрать. Сьрасса эфир нумай сьратпәр, анчах асталәхпа идеяләх тәләшәнчен пурне те сьрлахтаракан пысәк произведениемсем пирән сахал.

Коммунистсен партияә пирәнтен, искусствәпа литература деятеләсенчен, халә халәха коммунизм тума хавхалантаракан лайәх произведениемсем кәтет. Унтан чапла тәлләв пирәншән сук та! Партин XXI съезчә туса панә сичәсуллах плана совет әс сәннийәсем аһәслән пурнаса кәртсе пыни пире сәнә произведениемсем сьрма хавхалантарать, иксәлми вәй-хал парса тәрать.

ИЗ ПУБЛИКАЦИЙ 1934—1991 гг.

Открылась Чебоксарская городская художественная олимпиада самодеятельного искусства

27 декабря в Чувашском государственном академическом театре открылся общегородской смотр художественной самодеятельности рабочей молодежи и пионеров гор. Чебоксар.

После краткого вступительного слова тов. **Аршинова** (горком ВЛКСМ) с докладом о задачах художественной самодеятельности выступил председатель бюро самодеятельного искусства при Чувашском музыкальном техникуме тов. **Кривоносов**.

С приветствиями выступили: от обкома ВЛКСМ тов. **Сапожников**, от правительства — тов. **Хрисанфов**.

Под бурные аплодисменты переполненного зала было зачтено приветствие секретаря обкома ВКП(б) тов. С.П. Петрова.

После торжественного заседания состоялись выступления коллективов и одиночек: типографии, Наркомзема, Союза госторговли и кооперации, кожевенного завода и Чувашского сельскохозяйственного института.

Уже первый день общегородского смотра художественной самодеятельности показал огромную тягу трудящихся к искусству. Тепло и сердечно встречал зал выступавших.

Особенным успехом пользовались бригада художественной самодеятельности типографии, хор сельскохозяйственного института (руководитель т. **Лебедев**), рабочий кожзавода т. Андреев (пение), студентка сельскохозяйственного института **Симонова** (пластический танец), студент **Курмания**, читавший стихотворение Кирсанова «У гроба» (памяти С.М. Кирова).

* * *

24 декабря в зале Музыкального техникума прошел смотр коллектива типографии. На смотр были представлены 10 одиночек (певцы, гармонисты, танцоры, декламаторы, куплетисты). Исполнили они всего 18 номеров.

Из выступавших особо выделяется т. **Даровский** (рабочий, бригадир) — куплетист.

Удачно прошли также выступления тт. **Павловой** и **Карпевой**. На городскую олимпиаду выделены 6 участников с 10-ю номерами.

Следует отметить большую работу, проделанную тт. **Люблиным** (преподавателем Музыкального техникума) и **Сидоровым** (руководителем агитбригады) по подготовке рабочих типографии к смотру.

Красная Чувашия. 1934. 29 дек.

«Пионер юррисем»

Ум сáмах

Комсомол Чáваш обкомёпе пионерсен обласри бюровё юрá кёнеки кáларас тесе йышáнчёс.

Пионерсемпе сáмрáк ачасем валли юрá сырсá кáларасси пирён Чáваш Республикинче ку таранччен сителёксёр пулсá пынá.

Паллах, ачá-пáчá юррисем тёлёшёпе пирён музыка фронтёнче чылай композиторсем: Ст. Максимов, Ф. Павлов, В. Воробьев, Т. Парамонов юлташсем тата хáш-пёр поэтсем ёсленине эфир асрах тытатпáр. Áнá сáмрáксем манас сук, вёсен юррисемпе эфир нумай усá курнá, халё те куллен усá куратпáр. Юлашки сáлсенче шукул ачисемпе пионерсем валли юрá сырас ёсё тепёр юлташ — Г. Лисков хутшáнчё (унáн хáш-пёр юррисене ку сборнике кёртетпёр). Анчáх ку ёссем паянхи куншáн пёрре те сителёклё темелле мар.

Ачасен музыкине тáвас, áнá аслáн сарсá пырас ййту тавра композиторсемпе поэтсен, учительсен тимлёхне пётёстерни кирлё.

Пионер юррисен темисем тем тёрлё те пулма пултарассё.

Крупская ю-ш сáмахёсемпе каласан, юрáсен темисем «ачасене сывáх, вёсене кирлё, сáв вáхáтрах коммунистлá вёрентушён кирлё те, паллá тá пултáр, вáл вáй патáр шухáшá хускаттáр, активлáхá пусáртáр».

Сáк сборнике кáларас тёлёшпе пионерсен ретёнче тáнá, пионерсемпе сáмрáк ачасем хушшинче ёсленё, сáмрáк комсомол композиторсемпе поэтсем ёслерёс. Ку сборнике кáларни — сáмрáк композиторсемпе поэтсен малтанхи утáмё пулсá тáрать.

Сборникре ситменлёхсем те чылаях палáрассё. Чылай пысáк вырáн йышáнса тáракан ситменлёх вáл — уйрáм юрáсен áш-чикёпе идейáллá тарáнлáхё сителёксёрринче, вёсене áшáхраххáн илнё агитациллё, пётёмёшлё шухáшлá сáмахсем ытларах вырáн йышáнса тáнинче тата ачасене áнланмá йывáртарах вырáнсем тёл пулнинче. Пионерсемпе сáмрáк ачасем «сюжетлá» юрáсене юратассё. Мёнле те пулсан ёс сáнчен е пёр-пёр япала сáнчен конкретлá сырнá юрáсене ачасем лайáх астуса тáнласá илессё, вёсене аван юрлассё те.

Малашне темáсене граждан вáрси сыпáкёсенчен, ют патшáлáхсенчи пионерсем сáнчен, унти класс кёрешёвё сáнчен илме юрать.

Темáсене ачасен пурнáсёпе йáлисенчен (шукулти вёрену, колхозри ёс, физкультура, ачасен туризмё, лагерьсенче пулнисем, ачасен вáййисем т. ыт.) илсе сырнá юрáсем кирлё. Пирён задача — ачасен хáйсен пусáрулáхлá музыкине сáлёрех сыпáкá хáпартасси, культура тёлёшёпе лайáхлатсá пырасси.

Телейлё сёршывра пурáнакан телейлё сáмрáклáх — сáвáнмá, хёпёртеме, вёренме пултартáр, пултармаллá тá.

[1935 г.]

Предисловие к сборнику
«Пионер юррисем» (Пионерские песни).
Написано совместно с В. Тимофеевым.

Выступление чувашского квартета

21 июля в саду им. Крупской, на концерте Чувашского симфонического оркестра, во втором отделении выступил чувашский квартет в составе: Ф. Егорова — первая скрипка, И. Филиппова — вторая скрипка, Устинова — альт и П. Филиппова — виолончель.

Квартет, организованный Управлением по делам искусств при СНК Чувашской АССР, существует недавно, всего лишь с 15 апреля с. г., но за это короткое время он уже зарекомендовал себя с положительной стороны и дал ряд выступлений по радио, на концертах симфонического оркестра, в Ильинских домах отдыха.

В репертуаре квартета свыше 15 музыкальных произведений: квартеты Бетховена, Гайдна, произведения Моцарта, Дворжака, чувашских композиторов — Кривоносова, Максимова и др.

На концерте квартет исполнил I и IV части из IV квартета Бетховена. Все четыре участника квартета — питомцы Чувашского музыкального техникума. Сегодня они уже играют Бетховена и Гайдна. И неплохо играют. Какое отрадное явление!

Правда, в их игре нельзя не отметить ряд довольно существенных недостатков: местами увлечение внешним блеском исполнения в ущерб интонации, недостаточная сработанность в смысле ансамбля, равнозвучие, но в целом квартет со своей задачей справился и имел на концерте большой успех.

Управление по делам искусств должно оказывать квартету повседневную помощь. Квартету надо расти, обогащаться подлинно музыкальной культурой. Хорошо было бы, если Управление по делам искусств для этой цели организовало с осени для участников квартета творческие командировки в Москву и Ленинград, где они бы могли познакомиться с лучшими квартетами Союза — им. Бетховена (Москва) и им. Глазунова (Ленинград).

Существование квартета выдвигает большую задачу и перед чувашскими композиторами — в деле создания ими специальных произведений для квартета. До сих пор у нас очень мало сделано в создании камерной музыки.

Нужно надеяться, что и участники квартета не успокоятся на достигнутом, а будут упорно работать над повышением своей квалификации, музыкальной и исполнительской культуры.

Красная Чувашия, 1936. 24 июля.

Концерт молодых музыкантов

31 июля по радио выступил студент Московской государственной консерватории Константин Таврин.

Таврин, в прошлом питомец Чувашского музыкального техникума, с 1934 г. занимается в Московской консерватории по классу сольного пения у одного из лучших педагогов-вокалистов проф. Аскоченского. Его концерт по

радио, как и выступления на концерте для делегатов Чрезвычайного съезда Советов (15 июля), где он имел большой успех, прошел очень удачно. В программе были произведения русских композиторов: песня из оперы «Рафаэль» — Аренского, «Белеет парус одинокий» — Варламова, «Испанская серенада» — Речкунова и др.

Тов. Таврин обладает хорошим лирическим тенором.

В исключительном ансамбле с солистом провел концерт и Геннадий Воробьев, сопровождавший его на фортепиано. Приходится только сожалеть, что Управление по делам искусств и Филармония явно недостаточно используют наши молодые силы.

Красная Чувашия, 1937. 4 авг.

Тяжелая утрата

28 августа в г. Чебоксарах от брюшного тифа скончался студент композиторского факультета Геннадий Воробьев.

Геннадий родился в г. Чебоксарах в 1918 г. в семье музыканта-хоровика. Обладавший большим музыкальным дарованием, он начал заниматься музыкой с раннего детства. К 1933—1934 гг. уже относятся его первые сочинения — фортепианные обработки чувашских народных песен для голоса. В 1935 г. он окончил Чувашский музыкальный техникум и в этом же году поступает с отличными отметками в Московскую государственную консерваторию, где за 4 года сделал большие успехи в творчестве. Первые два года Воробьев занимался у профессора Г.И. Литинского, последние два года — у проф. Н.Я. Мясковского.

Геннадий, несмотря на молодые годы, сделал очень много для развития чувашской музыкальной культуры. Это был человек огромного творческого размаха, большой техники и глубокой души. Его знали и любили широкие колхозные и рабочие массы республики. Его творчество было от начала до конца связано с народной музыкой, пропитано народным духом.

Воробьев же впервые обогатил чувашскую музыку европейской гармонией.

Кроме творческой работы, Геннадий занимался еще широкой исполнительской деятельностью, многократно выезжал по районам республики и выступал по радио.

Творческую работу Геннадий всегда связывал с развитием своего политического и культурного уровня. Он много читал художественной литературы, глубоко интересовался текущей политикой. В последнее время серьезно взялся за изучение истории партии.

Геннадий Воробьев с 1937 г. состоял в комсомоле, выполнял различные общественные работы. В прошлом году работал военоргом композиторского факультета.

Нелепая смерть вырвала его из наших рядов в самом расцвете сил. Невыполненной осталась задуманная им чувашская опера «Айдар».

Но мы, друзья Геннадия по работе и учебе, приложим все силы, чтобы, овладев высшим музыкальным образованием, двинуть чувашскую музыкальную культуру к светлому будущему.

Советский музыкант, 1939. 6 сентября.

Подписано: «Студенты-чуваши Консерватории:
Ф.Лукин, С.Ефремов, И.Лукоянов, В.Кутаркин,
А.Александров, О.Федоров, К.Волков».

40-летие музыкально-педагогической деятельности В.П. Воробьева

Сегодня исполняется 40 лет музыкально-педагогической деятельности заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Василия Петровича Воробьева.

Начав педагогическую работу в 1902 г., по окончании Шихазанской второклассной учительской школы В.П. Воробьев проявляет большой интерес к музыке и пению. Этот интерес еще сильнее развили в нем петербургские регентско-учительские курсы, в которых он учился в 1913—1914 годах. Продолжая вести музыкально-педагогическую работу в школах, тов. Воробьев одновременно занимается композиторской деятельностью.

Но только Октябрьская социалистическая революция создала условия для широкого, полноценного творчества. Василий Петрович организует и руководит хором, репертуар которого пополняется произведениями чувашских композиторов — самого Воробьева, Павлова и др. С 1924 года хор стал именоваться Чувашским государственным хором.

Композиторская деятельность В.П. Воробьева была тесно связана с развитием чувашской хоровой культуры, которая в свою очередь базировалась в основном на чувашской народной песне. Тов. Воробьев собрал до 800 народных песен. Многие из них он обработал и гармонизировал для хора. Эти песни получили большую популярность среди трудящихся масс Чувашии. К ним относятся «Колхоз хирёнче», «Варман урла касрамёр», «Колхоз ачисем» и др.

Тов. Воробьевым создано также большое количество оригинальных произведений, среди которых многие стали подлинно народными песнями: «Кай, кай Ивана», «Ватӑ кинемей», «Килмен те курман» и др. Немало песен композитор посвятил комсомолу, колхозной жизни, соцсоревнованию и ударничеству. Особенно большим успехом пользуется песня «Октябрь сӗлӗ» (слова Н. Васянки), отличающаяся высокой драматичностью и выразительностью.

Плодотворно работает композитор и в дни священной Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских банд. За это время В.П. Воробьевым написано 16 произведений, воспевающих мужество и героизм советских людей в борьбе с гитлеровцами.

Творчество В.П. Воробьева глубоко народно и отличается глубокой содержательностью. В его песнях много лирики и светлой радости. Поэтому произведения композитора так ценит и любит чувашский народ.

Труд В.П. Воробьева высоко отмечен правительством Чувашской АССР. В 1935 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств, а в 1940 г. композитор был награжден Почетной грамотой Верховного Совета Чувашской АССР.

В.П. Воробьев много сделал для развития чувашской музыкальной культуры. В день 40-летия его музыкально-педагогической деятельности пожелаем композитору новых успехов на этом поприще.

Красная Чувашия, 1942. 1 окт.

Чувашский ансамбль песни и пляски выезжает на фронт

Чувашский государственный ансамбль песни и пляски, по вызову Всесоюзного комитета по делам искусств, выезжает на Западный фронт для обслуживания бойцов и командиров нашей славной героической Красной Армии.

На нашу долю выпала высокая честь. Нам оказали большое доверие.

Мы едем на фронт с разнообразной программой. В репертуаре ансамбля песни чувашских композиторов, чувашские народные песни и пляски, песни советских композиторов, русские народные песни и пляски, песни и пляски других народностей, классические произведения.

На фронте мы пробудем до 1 марта.

Наш коллектив горит желанием оправдать оказанные нам честь и доверие, вдохновить бойцов и командиров своим искусством на новые славные подвиги во имя скорейшей победы над проклятым фашизмом.

Красная Чувашия, 1943. 22 янв.

120 концертов в действующей армии

10 апреля вернулся из поездки в действующую армию Чувашский государственный ансамбль песни и пляски. За два с лишним месяца нами проведено в воинских частях более 120 концертов, на которых присутствовало около 80000 человек. Мы бесконечно рады, что на нашу долю выпала такая благодарная и почетная работа, ибо нашими слушателями были бойцы, командиры и политработники героической Красной Армии, которые грудью отстаивают завоевания Великой Октябрьской революции. Мы работали с сознанием высокой ответственности перед чувашским народом. Под грохот орудий и разрывы снарядов мы принесли бойцам и командирам на передовые линии фронта лучшие номера чувашского искусства, равно как и русские народные песни и пляски, песни и пляски других народностей. Мы работали, не зная усталости. Нередко нам после 8—10-километрового похода, в тяжелых условиях, приходилось давать в день по 3—4 концерта. Нас принимали всюду тепло и сердечно.



Прослушивание Чувашского государственного ансамбля песни и пляски на сцене Центрального дома Красной Армии. Дирижирует Ф.М. Лукин, аккомпанирует Г.С. Лебедев. Январь 1943 г.



Артисты Чувашского государственного ансамбля песни и пляски и принимающие их военнослужащие на Калининском фронте, в районе Великих Лук (д. Яковлево на реке Ловать). Март 1943 г. В 1 ряду слева направо: А.Г. Казакова, А.А. Ключникова, Г.С. Лебедев, М.И. Узянова; 2 ряд: Ф.В. Нусинова, М.А. Орлова, А.М. Малышкина, З.М. Павлова, Ф.М. Лукин, А.Л. Мигуськина, С.Д. Смелова; 3 ряд: А.К. Лунева, М.Е. Долгова, З.П. Хлебникова, М.Н. Сорокина, В.И. Жилочкин, В.Г. Арсеньев.



**Поет хор Чувашского государственного ансамбля
песни и пляски. С. Красные Четаи. 1947 г.**



**Композиторы Чувашии Г.Я. Хирбю, А.Н. Тогаев, Ф.М. Лукин, В.П. Воробьев,
А.Г. Орлов-Шузым, Г.С. Лебедев в саду им. Н.К. Крупской. Июль 1949 г.**

«Спасибо вам за ваши концерты, мы будем еще крепче бить немецких гадов», — говорили нам бойцы и командиры.

Побывав в местах, где недавно хозяйничали фашисты, мы лишний раз убедились в том, какие разрушения и зверства несут нам эти варвары. В нас еще сильнее возросло чувство ненависти к врагу, появилось желание работать еще больше и лучше на своем участке, честно служить Родине.

Наша скромная работа высоко отмечена приказом Военного совета Н-ской армии, объявившего персональную благодарность всем артистам ансамбля, и десятками отзывов других частей, где мы побывали.

Красная Чувашия, 1943. 13 апр.

Статья написана совместно с композитором Г.С. Лебедевым.

Гастроли ансамбля песни и пляски

На днях в Чебоксары вернулся с трехмесячной гастрольной поездки по районам республики Чувашский государственный ансамбль песни и пляски.

Ансамбль работал двумя бригадами. Одна из них в основном обслуживала русские районы — Алатырский, Порецкий, Кувакинский, другая — Канашский, Янтиковский, Урмарский, Яльчикский, Чебоксарский.

За три месяца ансамбль дал 180 концертов, обслужив около 95 тысяч трудящихся.

Выступления ансамбля всюду прошли с большим успехом. Мы имеем десятки положительных отзывов и благодарностей, вынесенных нам от имени зрителей правлениями колхозов и сельсоветами.

Сейчас ансамбль работает над новой программой, которую мы покажем ко дню XXVI годовщины Великой Октябрьской революции. Она будет состоять из новых произведений русских и западных классиков. Состав ансамбля решено увеличить, для чего сейчас объявлен дополнительный набор.

Красная Чувашия, 1943. 19 сент.

Двадцать лет Чувашского государственного ансамбля песни и пляски

В сентябре этого года исполняется 20 лет со дня организации Чувашского государственного ансамбля песни и пляски (до 1938 г. он назывался Чувашским государственным хором).

Двадцатая годовщина ансамбля — знаменательная дата в истории чувашского искусства. Ансамбль является основным исполнительским коллективом чувашского музыкального искусства, творческой лабораторией чувашских композиторов. Он организовался из любителей хорового пения гор. Чебоксар — студентов Чувашского педагогического техникума и служащих различных учреждений. Организаторами и первыми руководителями ансамбля были чувашские композиторы Ф.П. Павлов и В.П. Воробьев.

За 20 лет своего существования ансамбль прошел большой творческий путь.

В его репертуаре на сегодняшний день насчитывается более 500 произведений. В числе их чувашские народные песни, оригинальные произведения чувашских композиторов, произведения советских композиторов, русских и западноевропейских классиков, а также песни народов СССР.

За этот период ансамбль побывал во многих крупных промышленных и культурных центрах страны — Москве, Ленинграде, Горьком, Харькове, Казани, Воронеже, Молотове, Челябинске, Куйбышеве и в ряде других городов.

В 1936 г. на Всесоюзной хоровой олимпиаде, а в 1939 г. на Смотре ансамблей РСФСР чувашский ансамбль дважды удостоился высокой похвалы.

Особо следует отметить прошлогоднюю поездку ансамбля на фронт.

В течение трех месяцев коллектив ансамбля побывал на Брянском и Калининском фронтах и дал свыше 120 концертов, обслужив около 80 тысяч бойцов и командиров Красной Армии. Нередко ансамблю в боевой обстановке приходилось проводить по 3—4 концерта в день. Наша работа была высоко оценена Военным советом Н-ской армии. Кроме этих 120 концертов, коллективом ансамбля на месте было поставлено более 20-ти шефских концертов в госпиталях и воинских частях и было дано свыше 220 платных концертов.

Правительство Чувашской республики за этот период три раза отмечало особо отличившихся работников ансамбля — присуждением почетных званий, вручением Почетных грамот Президиума Верховного Совета и награждением денежными премиями.

Перед ансамблем сейчас стоит ряд серьезных задач, которые следует разрешить в ближайший срок. Нам необходимо пополнить состав ансамбля, доведя его минимум до 50 человек; создать при ансамбле оркестр; обновить репертуар танцевальной группы, следует серьезно подумать над вопросами художественного оформления ансамбля (костюмы, обувь, орнамент) и др.

Разрешение всех этих задач поможет нам еще выше поднять нашу исполнительскую культуру, показать трудящимся новые полноценные произведения вокального и хореографического искусства.

При помощи партийных, советских организаций и общественности республики коллектив ансамбля приложит все усилия к тому, чтобы выполнить стоящие перед ним ответственные задачи и впредь будет честно служить великому делу Ленина — Сталина, делу разгрома врага.

Красная Чувашия, 1944. 10 сент.

Открытие концертного зала в Чебоксарах

Позавчера в Чебоксарах открылся новый концертный зал Чувашской государственной филармонии на 350 мест. В этот день в помещении концертного зала состоялся большой концерт с участием Чувашского государственного ансамбля песни и пляски, солистов Филармонии и артистов Чувашского государственного академического театра.

Чувашский государственный ансамбль песни и пляски выступил с новой программой — исполнил произведения чувашских и советских композиторов, русские народные песни и песни народов СССР.

В дальнейшем в концертном зале регулярно будут проводиться тематические концерты и музыкально-литературные вечера.

Красная Чувашия, 1944. 14 ноября.

30-летие творческой деятельности композитора Г.Г. Лискова

За 30 лет творческой деятельности композитор Г.Г. Лисков написал свыше 450 различных музыкальных произведений. Большая заслуга принадлежит композитору в переработке чувашских народных песен.

Ряд ярких произведений Г.Г. Лисков создал за годы Великой Отечественной войны, из них следует отметить произведения для хора — «Айтӑр, танташсем», «Комсомолецсен марше». Его увертюра для симфонического оркестра и музыкальное оформление к пьесам «Нарспи» и «Чакка» успешно используются на сцене Чувашского государственного академического театра.

Композитором изданы 4 сборника песен для детей школьного и дошкольного возрастов. К юбилею композитор написал «Чувашский марш» для оркестра.

В 1940 году за выдающиеся заслуги в области музыкального творчества Г.Г. Лискову присвоено звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР. В день 30-летия творческой деятельности пожелаем композитору успешной и плодотворной работы в области чувашской музыкальной культуры.

Красная Чувашия, 1945. 4 июля.

50 концертов Чувашского ансамбля песни и пляски

Чувашский государственный ансамбль песни и пляски вернулся из длительной гастрольной поездки по городам Поволжья. Ансамбль побывал в Горьком, Костроме, Казани, Йошкар-Оле и других городах. За девять недель своих гастролей ансамбль дал свыше 50 концертов.

Особенно успешно прошли концерты на крупнейших предприятиях Горького — автозаводе и заводе «Красное Сормово». Тепло были приняты артисты Чувашского государственного ансамбля песни и пляски коллективами ведущих промышленных предприятий Казани. Удачно прошли концерты чувашской песни и пляски в казанском Доме офицеров и Центральном парке культуры и отдыха.

На всех концертах зрители тепло встретили в исполнении коллектива ансамбля песни чувашских композиторов Лебедева, Воробьева, Егорова,

Павлова и других. Хорошо прозвучали в исполнении наших солисток русские песни «В моем садочке», «Колокольчик», «Под звездами балканскими» и другие.

Большим успехом у зрителей пользовались артисты ансамбля — заслуженные артисты Чувашской АССР Казакова, Симулина, Павлова, артисты Шубин, Федосеев, Евсеенко, Малышкина и Капустина.

Сейчас артисты ансамбля ушли в отпуск, после которого начнут подготовку новой концертной программы на зимний период. На предстоящих концертах чебоксарцы прослушают в исполнении коллектива Чувашского ансамбля песни и пляски новые произведения чувашских композиторов Тогаева, Лискова, Хирбю, Лебедева, Лукина и ряд старинных русских песен.

Красная Чувашия, 1946. 7 сент.

[Выступление на I Всесоюзном съезде советских композиторов]

Боевой самокритический характер носили выступления на съезде композитора М. Чулаки, белорусского делегата Д. Лукаса и чувашского делегата Ф. Лукина. Тов. Лукин с гордостью говорил о расцвете национальной чувашской культуры, являющейся детищем Великой Октябрьской социалистической революции. Он отметил творческие успехи, достигнутые композиторами республики, но тут же подчеркнул, что эти успехи ни в коей мере не удовлетворяют трудящихся Чувашии, ждущих от своих музыкантов высокой идейности и большого мастерства. «Чувашская народная песня, — говорил оратор, — по признанию выдающихся специалистов, представляет большой интерес, она богата мелодикой, разнообразной ритмикой и метрикой. Недаром она привлекла к себе внимание многих русских композиторов». Но за последние 8—10 лет интерес к чувашскому музыкальному фольклору ослабел. Богатейший фонд песен, в свое время записанных композиторами республики, мертвым грузом лежит на полках научно-исследовательских учреждений, в то время как некоторые молодые композиторы, воспитанные на формалистических вывертах эпигонов западноевропейских декадентов, пытаются творить в отрыве от народной песенной традиции.

Тов. Лукин рассказал о переломе, наступившем в деятельности чувашских композиторов после 10 февраля 1948 года, и обратил внимание москвичей на необходимость оказать чувашским авторам действенную творческую помощь. Он резко критиковал бывших руководителей Союза советских композиторов и музыкальную редакцию радиовещания, не проявлявших никакой заботы о развитии музыкальной культуры в автономных республиках.

Советская музыка, 1948. № 2. С. 68.

Над чем работают композиторы?

Истекший год был знаменателен новыми творческими успехами молодых чувашских композиторов. Мы имеем в виду оркестровое и хоровое произведения Анисима Васильева, в особенности песню-кантату для хора, оркестра и солистов композитора Тимофея Фандеева «Слава Сталину» (текст И. Тукташа). В музыкальной жизни нашей республики произошли также два радостных события. Первое — это выход в Москве капитального сборника чувашских композиторов, второе — звукозапись большого количества произведений наших композиторов и народной музыки, проведенная бригадой Всесоюзного радиокомитета.

Наступивший 1950 год должен быть особо радостным. В этом году мы будем праздновать тридцатилетие Чувашской автономии. Наши композиторы — В. Воробьев, Г. Хирбю, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузм, А. Токарев, В. Ходяшев, Г. Анчиков, А. Тогаев, Т. Фандеев, А. Васильев — работают сейчас над новыми музыкальными произведениями в самых различных жанрах, пишут оперы, кантаты, симфонические поэмы, увертюры, квартеты, хоры и вокальные произведения, посвящая их знаменательной дате.

Красная Чувашия, 1950. 1 янв.

За дальнейшее развитие чувашской музыкальной культуры

Истекший 1951 год ознаменовался подъемом советского музыкального творчества. Советские композиторы создали большое количество новых произведений, посвященных насущным темам современности. Это наглядно продемонстрировал прошедший в декабре с. г. в Москве V пленум Союза советских композиторов СССР, где в течение двух недель продолжалось прослушивание новых произведений композиторов Москвы, Ленинграда, союзных и автономных республик, краев и областей.

Чувашские композиторы в истекшем году также создали ряд произведений, заслуживающих внимания и одобрения. Среди них увертюра для симфонического оркестра Т. Фандеева, струнный квартет Ф. Васильева, сюита в 4-х частях для оркестра А. Токарева и др. Композиторы Г. Хирбю, А. Васильев, Ф. Васильев и Т. Фандеев написали новые песни о мире. Композитор В. Ходяшев заново пересмотрел свою кантату о Сталине и внес существенные изменения в партии хора и оркестровку. Новый вариант кантаты представляет значительный художественный интерес и будет с успехом исполняться художественными коллективами Чувашской филармонии. Композитор А. Васильев также переработал свою ораторию о В.И. Ленине. В ближайшее время она будет прослушиваться на собрании композиторов.

Отрадно отметить творческий рост молодых чувашских композиторов Т. Фандеева и Ф. Васильева.

Обещает быть интересным наступающий год. В 1952 году наши композиторы будут работать над новыми произведениями во всех жанрах.

Хирбю закончит музыкальную комедию на колхозную тематику (либретто Г. Харлампьева), В. Ходяшев работает над струнным квартетом, Г. Лебедев — над хоровой сюитой, А. Токарев — над концертом для виолончели с оркестром, Т. Фандеев — над кантатой о Сталине, А. Васильев — над концертом для фортепиано с оркестром.

Хочу сказать несколько слов о своей работе. В истекшем году мною написан ряд вокально-хоровых произведений, как «Песня о родном городе» на слова В. Давыдова, «Родная сторона» на слова В. Урдаша и песня колхозных девушек на слова В. Веселова.

В наступившем году я хочу написать песню, посвященную нашим великим стройкам, ряд пьес для струнного квартета, пьесу для скрипки с фортепиано и ряд произведений для пения без сопровождения.

Наша жизнь выдвигает перед нами большие и неотложные задачи. Мы, чувашские композиторы, ясно сознаем, что, несмотря на некоторые успехи, имеющиеся в нашем творчестве, еще находимся в долгу перед своим народом. Мало у нас произведений, написанных на высоком идейно-художественном уровне, особенно произведений крупных форм. Мы должны создавать произведения, достойные нашей великой эпохи, воспевающие величие и героический созидательный труд советского человека — борца за коммунизм. Для этого, в первую очередь, мы должны повышать свое профессиональное мастерство, учиться у наших великих классиков и ведущих советских композиторов, почаще встречаться с передовыми людьми производства, бывать на предприятиях и в колхозах, повышать свой идейно-политический уровень, предъявлять больше требовательности к себе, поднимать чувство ответственности перед народом. Мало еще мы изучаем современное народное музыкальное творчество. У нас совершенно недостаточно поставлена работа по записи советских народных песен, в части использования их в композиторском творчестве.

Чувашские композиторы, основываясь на исторических указаниях ЦК ВКП(б) и центрального органа нашей партии, — газеты «Правда» по вопросам музыкального творчества, приложат все усилия для создания новых реалистических произведений, проникнутых большевистской идейностью и народностью, поднимут еще выше уровень развития чувашской музыкальной культуры.

Советская Чувашия, 1952. 1 янв.

Юрă сăмахĕсем пирки (Композитор шухăш-кăмăлĕсем)

Чăваш композиторĕсем чылай сĕнĕ юрă сырчĕс. Вĕсенчен нумайăшне халăх юратса юрлат. Ку ĕнтĕ, паллах, композиторсен ситĕнĕвĕ кăна мар. Кунта чăваш поэчĕсен тивĕçĕ те пысăк. Уйрамах Тукташ, Давыдов, Алга, Урдаш поэтсен ĕсне палăртмалла. Нумаях пулмасть сак ыйтупа «Чăваш коммуни» хаçатра Н. Пахомов корреспондент «Пире лайăх юрăсем кирлĕ» ятлă статья кăларчĕ. Эпĕ вăл хускатнă ыйтусене тĕрĕс, пите кирлĕ тесе шутлатăп. Автор хайĕн статийнче, ку ĕсри ситменлĕхсене палăртса, тĕрĕс выводсем тăвать.

Түрөх каламалла, юлашки вахатра пирён поэтсем юра самахёсем сырас тёлёшпе сахал ёслессё. Сўлте асанны поэтсенчен те Давыдов кана ялан сырать. Ёлёкрех юра самахёсене лайах сырна Эсхель, Калкан юлташсем халё, темшён вара, сак ёсе мана пусларёс.

Сак ёсе сарак поэтсем хутшанманни, ман шутпа, пысак ситменлех пулса тарать. Юлашки сулсенче ку ёсре сёнё ятсем питех те сахал пулчёс. Чаваш совет писателёсен тата композиторёсен союзёсен правленийёсем сак ёспе кирлё пек интересленмессё, вал ёсе тивёслипе ертсе пымассё. Юлашки вахатра юра самахёсене сырас ёсе хутшанна сараксенчен Веселов юлташсар пусне урах никамах та сук та пулё... Вал иртнё султа чылай юрасем валли лайах самахсем сыраса пачё. Эпё кана унан самахёсем тарых тавата юра сыртам. Хальхи вахатра унан самахёсем тарых Лебедевпа Хирбю композиторсем сёнё юрасем сырас тёлёшпе ёслессё.

Композиторсемпе поэтсен юра тематикипе жанрне анлалатас енёпе малашне анларах ёслемелле пулать. Колхоз пурнаёсё, колхоз каччисемпе хёрёсем синчен сырна юрасем пирён сахал мар. Сав вахатрах рабочисен паттарла ёсё, коммунизман асла стройкисем синчен хывна юрасем пачах та сук. Ку ёнтё — пирён пысак парам. Куншан эфир, композиторсемпе поэтсем, халах умёнче ответла пулса таратпар.

Саван пекех пирён шутлё юрасем те сукпа пёрах. Шутлё юрасене халах юрлама та, итлеме те питё юратать. Иккён е виссён (дуэт, трио) юрламалли юрасем пёрге те сук. Халах кун пек юрасене те ыитать.

Поэт-юрасан хайён ёсё сине тимлё пахмалла, унан хайён асталახне кунран кун устерсе пымалла. Юра валли сав сыраси самал ёс мар, кунта пысак пултарулах кирлё. Сакна хаш-пёр юлташсем шута илесшён мар. Тёслехрен, П. Ялкир юлташ кашни уйахрах 10—20 сав сыраса ярать, сав самахсем тарых композиторсене юра сырма ыитать, анчах ун саввисем пулсах ситмен. Паллах ёнтё, ку вал ёс сине сиелтен пахнине катартакан тёслех пулса тарать. Япах сав тарых юра сырни поётан йанашне таранлатни кана пулать. Пирён композиторсем сакна пур чухне те шута илмессё, час-часах начар савасем тарыхах юрасем сырассё. Самахран, композиторсен пухавёсенче Лисковпа Хирбю сырна хаш-пёр юрасене самаххисем начар пирки парахаслана.

Композиторсемпе поэтсем хушшинче ёслёхлё сирёп туслах пулма тивёс. Унсаран юрасем валли самахсем сырас ёсри ситменлехсене пётерме май сук. Пирёнтен халах сёнё юрасем, лайах юрасем кётет. Сакна ялан асра тытса ку тёлёшпе композиторсен те, поэтсен те куллен ёслес пулать.

Юра идеялла, таран шухайлла, сын камалне каякан, унан шухайштуймане хумхантарма пултаракан лайах самахла пулмалла.

Чаваш коммуни, 1952. Мартан 2-мёше.

Тата лайăхрах ёсleme пулатăп

Мана Сталинла преми памалла туни — манăн пурнăçри нихсан асран кайми паллă хыпар.

1940 çулхи апрель уйăхёнче Мускав хулинчи Краснопресненски районёнчи парти райкомён секретарё мана парти билечё пачё. Халё те эпё, саван чухнехи пекех, хытă саванатăп. Эпё сакă саванăслă ситёнёве пёр хаман ситёну сес тесе шутламастăп, вăл — чи малтан пётём чăваш халăх искусствин ситёнёвёпе чапё пулса тарать.

Çаканшăн эпё чи малтан аслă Ленин—Сталин партине тав тума тивёслё, вăл халăх хушшинче пултаруллă кадрсене вёрентсе ситёнтерет. Партипе Совет правительстви пулашнипе, эпё тёнчери чи лайăх консерваторире — Мускаври государство консерваторийёнче вёрентём.

Музыка искусствин енёпе эпё 23 çул ёслетёп. Çак вăхат хушшинче эпё 150 произведени ытла сырнă. Вёсенчен чылайăшне халăх юратса йышанчё.

Эпё сакна пёлсе таратăп: пысăк награда мана малашне тата лайăхрах ёсleme хушать.

Сталинла преми лауреачё ятне пани — питех те пысăк чыс. Ку преми нумай нациллё искусствасен чи сывах тусён, пётём прогрессивлă этемлехён юратнă сул пусён И.В. Сталин юлташан ячёпе сыханса тарать.

Таван халăхшăн, таван партишён малашне те тёрё камалпа, пётём вай-хала парса тарашса ёслёп.

Чăваш коммуни, 1952. Мартан 19-мёшё.

За дальнейший расцвет чувашской музыки

Благодаря мудрому руководству партии большевиков, благодаря отеческой заботе нашего вождя и учителя И.В.Сталина растет и крепнет много-национальное искусство народов СССР. Великий советский народ, строящий новые социалистические города, возводящий гигантские стройки коммунизма, смело преобразующий природу родной страны, развивает и обогащает свое искусство, выдвигая все новые и новые имена талантливых мастеров литературы и искусства.

После исторического Постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели советская музыка с каждым годом становится все богаче, содержательнее, ярче по форме. Обращаясь к жизненным темам современности, наши композиторы добиваются большой мелодичности и выразительности, правдивости и простоты музыкального языка.

Присуждение мне Сталинской премии говорит о признании партией и правительством достижений нашей чувашской музыки. Наряду с большим числом хоровых и вокальных произведений за последние два-три года нашими композиторами написано свыше двадцати инструментально-симфонических и кантатно-ораториальных произведений. Отрадно отметить твор-

ческий рост молодых чувашских композиторов Т. Фандеева, Ф. Васильева и А. Васильева, произведения которых прочно вошли в репертуары наших исполнительских коллективов и солистов. Сейчас эти товарищи, как и все остальные чувашские композиторы, работают над новыми музыкальными произведениями в самых различных жанрах. Но достигнутыми успехами мы не можем успокаиваться, ибо партия перед нами выдвигает новые требования, новые задачи.

Наша музыка должна отличаться многообразием жанров и форм, изобилием ярких, талантливых произведений, удовлетворяющих растущие художественные вкусы и запросы советских людей.

На совещании деятелей советской музыки в январе 1948 года А.А. Жданов говорил: «Мы стоим за красивую и изящную музыку, за музыку, которая доступна и понятна народу». Эти слова являются программными для нас, деятелей советской музыки. На отеческую заботу партии и правительства о советском искусстве ответим созданием новых реалистических произведений, новыми успехами в деле развития чувашской советской музыки.

Советская Чувашия, 1952. 1 мая.

К новому подъему чувашской советской музыки

Сегодня исполняется пять лет со дня опубликования исторического Постановления Центрального Комитета партии «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели, вскрывшего неудовлетворительное состояние советской музыки и сурово осудившего формализм в музыке. Вместе с тем постановление ЦК партии, выступление т. Жданова на совещании деятелей советской музыки с исчерпывающей ясностью определили пути дальнейшего развития советской музыки на основе овладения методом социалистического реализма.

Основами развития реалистического направления советской музыки, называется в постановлении, «являются признание огромной прогрессивной роли классического наследства, в особенности традиций русской музыкальной школы, использование этого наследства и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность музыки, ее глубокая органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности музыкальных произведений».

Партия призвала советских композиторов проникнуться сознанием высоких запросов, которые предъявляет советский народ к музыкальному творчеству, и, отбросив со своего пути все, что ослабляет нашу музыку и мешает ее развитию, обеспечить такой подъем творческой работы, который быстро двинет вперед советскую музыкальную культуру и приведет к созданию во всех областях музыкального творчества полноценных, высококачественных произведений, достойных советского народа.

Основная масса советских музыкантов глубоко осознала историческую правду, могучую жизненную силу Постановления ЦК партии «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Формализм как направление в советской музыке раз и навсегда был идейно разгромлен.

За годы, истекшие после опубликования постановления, советские композиторы создали множество новых произведений, лучшие из которых обогатили советскую реалистическую музыку. Особенно заметны успехи в области создания кантатно-ораториальной и симфонической музыки. Но в области создания советской оперы наши достижения еще очень незначительны. Поэтому создание советской классической оперы — одна из основных задач советских композиторов.

* * *

Исключительно благотворное влияние оказало постановление ЦК на развитие музыкальной культуры народов СССР.

Некоторые успехи достигнуты за последние годы и в области развития чувашской советской музыки. За период, прошедший после Постановления ЦК партии об опере «Великая дружба» В. Мурадели, чувашскими композиторами написано свыше двухсот произведений, многие из которых уже прочно вошли в репертуары наших исполнительских коллективов и солистов, получили широкое распространение и одобрение в народе. Если наши чувашские композиторы в основном работали в области вокально-хоровой музыки, то за последние три-четыре года создано около двадцати симфонических и инструментальных произведений, две кантаты, одна оратория и др.

Особо следует отметить «Кантату о Сталине» В.Ходяшева (текст А.Эсхеля) для хора, солистов и симфонического оркестра, написанную к 30-летию Чувашской АССР. Кантата выражает чувство глубокой любви и преданности чувашского народа к великому вождю и учителю товарищу Сталину. Музыка кантаты отличается выразительной и напевной мелодией, богатством и свежестью гармонического языка.

Ряд произведений в области оркестрово-инструментальной музыки написал композитор А.Токарев. Его произведения: мелодия для трубы с оркестром, серенада для скрипки с оркестром, праздничная увертюра, концертный вальс, сюита для оркестра — заметно восполнили пробел в области чувашской инструментальной музыки.

Весной 1949 года Чувашский государственный академический театр показал музыкальную комедию А.Орлова-Шузым «Когда расцветает черемуха». Первая редакция музыки была подвергнута резкой и справедливой критике. Автор серьезно пересмотрел свою работу, и переработанный вариант представляет собой значительный художественный интерес.

Ряд хороших песен, пользующихся популярностью и любовью в народе, создали Г. Лебедев, Г. Хирбю, А. Тогаев и другие. Если раньше многие наши композиторы увлекались лирическими песнями, то за последнее время можно сказать об определившемся в творчестве чувашских композиторов стремлении

создавать песни героико-маршевого характера, воспевающие нашу Родину, Коммунистическую партию, славный комсомол, социалистический труд, борьбу за мир во всем мире. Можно надеяться, что эта линия будет продолжена нашими композиторами более интенсивно и настойчиво и в дальнейшем.

Отрадно отметить, что за последние годы достигли творческих успехов молодые чувашские композиторы, работающие в области симфонической и инструментальной музыки. Произведения молодых композиторов: Т. Фандеева — симфоническая поэма «В родном краю», А. Васильева — оратория о Ленине, Ф. Васильева — соната для фортепиано и струнный квартет — являются значительным вкладом в чувашскую музыку.

Программой для создания симфонической поэмы «В родном краю» Т. Фандеева явилась известная картина Ф. Шурпина «Утро нашей Родины». Образ родного Сталина и тема бескрайних просторов нашей Родины, преображенных великим созидательным трудом советского народа, легли в основу поэмы. Музыка ее задушевна и мелодична, отличается ясностью гармонии, простотой, ярко выраженным национальным характером.

Умело использованы оркестровые краски и возможности хора в оратории о Ленине А. Васильева (слова С. Шавлы). При условии некоторой доработки менее удавшихся частей оратория явится значительной художественной ценностью.

Недавно Союз чувашских композиторов совместно с представителями общественности обсудил и принял новые произведения этих авторов: «Кантату о Сталине» Т. Фандеева (слова В. Давыдова) и «Поэму о Родине» А. Васильева (слова И. Тукташа). Эти произведения единодушно были отмечены как положительные. Кроме того, композитор Фандеев закончил работу над музыкальной комедией «Три свадьбы» (по пьесе А. Эсхеля), которую готовит сейчас к постановке Чувашский академический театр.

Событием в культурной жизни нашего народа является также завершение ленинградским композитором И. Пустыльниковым оперы «Нарспи», по одноименной поэме К. В. Иванова. Композитор богато использовал чувашскую народную песню, многие арии и хоры написаны с большим мастерством, и музыка оперы оставляет яркое впечатление. Долг коллективов чувашской филармонии, пока у нас нет своего оперного театра, ознакомить с ней трудящихся республики.

Сейчас чувашские композиторы создают новые произведения различных жанров. Г. Хирбю работает над комической оперой на колхозную тематику, А. Токарев — над концертом для виолончели с оркестром, В. Ходяшев — над струнным квартетом, Ф. Васильев — над сюитой для симфонического оркестра.

Однако жизнь выдвигает перед нами еще бóльшие задачи, и, несмотря на некоторые достигнутые успехи, мы еще находимся в серьезном долгу перед народом.

У нас мало еще произведений, написанных на высоком идейно-художественном уровне, особенно произведений художественных форм. Отсюда основная задача чувашских композиторов — овладение профессиональным мастерством, всеми сторонами техники музыкального творчества. Этому мы

должны учиться у наших великих русских классиков и ведущих советских композиторов. Необходимо повседневно повышать свой идейно-политический уровень, смелее разворачивать критику и самокритику на наших творческих собраниях, предъявлять больше требовательности к своему творчеству, воспитывать у деятелей музыки чувство ответственности перед народом.

Мы должны расширить круг тематики и жанров создаваемых нами произведений. У нас плохо поставлена работа по записи современных народных песен для использования их в композиторском творчестве. Мы должны помнить, что народная песня, по образному выражению выдающегося русского композитора и критика А.Н.Серова, является «сердцем музыки, живительной силой для композиторов, благодатной почвой и источником их творческого вдохновения».

Союз композиторов Чувашии настойчиво должен бороться с серьезными недостатками, имеющимися в нашей работе, и постоянно направлять творчество композиторов на создание новых, идейно и художественно полноценных произведений.

* * *

Знаменательные дни переживает сейчас наша страна. Решения XIX съезда Коммунистической партии, гениальный труд товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» находят живой и взволнованный отклик в сердцах всех советских людей, рожают новый могучий прилив энергии в борьбе за построение коммунизма.

В Отчетном докладе XIX съезду партии товарищ Маленков большое внимание уделил вопросам состояния и дальнейшего развития советской литературы и искусства. Это вполне закономерно, ибо на деятелей искусства и литературы партия возлагает большие и почетные задачи. Развитие литературы и искусства является одной из важнейших сторон роста духовного богатства, которое, как учит партия, не менее важно, чем рост материальных благ.

В свете этих высоких требований и ставились на XIX съезде партии важнейшие вопросы развития советской литературы и искусства. Партия потребовала от писателей и художников, от деятелей музыки и кино глубже изучать жизнь советского общества, создавать крупные художественные произведения, достойные нашего великого народа.

Выполняя исторические решения XIX съезда партии, Постановление ЦК партии от 10 февраля 1948 г. «Об опере «Великая дружба» В.Муратели», неоднократные указания ЦК нашей партии по вопросам литературы и искусства, чувашские композиторы приложат все усилия для создания новых реалистических произведений, проникнутых высокой идейностью и народностью, направленных к дальнейшему подъему чувашской советской музыки.

Советская Чувашия, 1953. 10 февр.



Запись народной песни. Поют супруги Осиповы,
г. Похвистнево. 1957 г.



Композиторы Чувашии и проф. Г.И. Литинский
(сидит в центре). Казань, 1958 г.



Ф.М. Лукин — лауреат Сталинской премии. 1952 г.

Творческий рост молодого композитора

На днях Союз композиторов Чувашии прослушал и обсудил новое произведение молодого чувашского композитора Михаила Алексеева — «Концерт для скрипки с оркестром».

В 1952 году Михаил Алексеев поступил учиться в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классу скрипки. Сейчас он учится на 4 курсе. Его педагогом является лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов музыкантов-исполнителей М. Козолупова.

Кроме занятий на скрипке, Михаил увлекается композицией. Он начал писать музыку еще в 1947 году, учась в Чебоксарском музыкальном училище. С тех пор им написано около двадцати произведений. Назову только некоторые из них, которые были прослушаны и обсуждены Союзом композиторов Чувашии. Среди них: «Весенние напевы», «Размышление», «Концертный вальс» и другие.

Последнее произведение молодого композитора «Концерт для скрипки с оркестром» относится к числу произведений крупных форм. По единодушному мнению присутствовавших на обсуждении, это произведение является большим шагом в творчестве молодого композитора. Оно отличается мелодичной выразительностью, ярко выраженным национальным характером и доступностью музыкального языка.

Вместе с тем выступавшие товарищи указали автору на имеющиеся длинноты и шероховатости оркестровки. Сейчас автор работает над сюитой для оркестра на чувашские народные темы. Отрадно отметить, что через год республика получит еще одного высококвалифицированного и талантливого скрипача и композитора.

Пожелаем же молодому композитору не успокаиваться на достигнутом, повседневно совершенствовать свое мастерство.

Молодой коммунист, 1956. 29 февраля.

[Выступление на Втором Всесоюзном съезде композиторов]

После доклада мандатной комиссии (докладчик В. Фере) выступил композитор Ф. Лукин (Чебоксары), рассказавший о творческой деятельности чувашских композиторов, создавших произведения во всех жанрах, за исключением балетного. В настоящее время они трудятся над новыми сочинениями к сорокалетию Великого Октября. В республике улучшилось дело пропаганды чувашской музыки, больше внимания обращается на изучение фольклора. Однако композиторам предстоит еще много работать над совершенствованием своего мастерства. Союз композиторов СССР и Министерство культуры мало помогают чувашской организации. В республике созданы две оперы и три музыкальные комедии, но нет возможности для их сценического воплощения. Чувашский симфонический оркестр, существующий

уже четверть века, насчитывает менее тридцати человек. Музыка чувашских композиторов за пределами республики почти совсем не звучит. Всесоюзное радио передает произведения композиторов автономных республик по второй и третьей программам, редко записывает их на пленку. Музгиз десять лет маринует издание талантливой Симфонии безвременно скончавшегося чувашского композитора Г. Воробьева.

После Первого съезда представители Союза композиторов лишь четыре раза приезжали в Чувашию (на пленумы и съезд), что же касается секретарей, то, несмотря на настойчивые просьбы, ни один из них так и не побывал в Чувашии. Секретариат вообще не смог добиться решения ряда важных вопросов, касающихся местных композиторских организаций.

Ф. Лукин критиковал некоторых композиторов (особенно молодых) за увлечение «сверхсложной гармонией» в ущерб мелодической выразительности и простоте.

Советская музыка, 1957. № 7. С. 55.

[Выступление в творческой дискуссии]

Многие участники нашей конференции были и участниками первой подобной конференции, состоявшейся ровно десять лет тому назад, здесь же, в Казани. Первая конференция сыграла положительную роль в развитии нашего творчества, способствовала расцвету музыкальной культуры республик Российской Федерации. Мы снова собрались в Казани для того, чтобы подытожить работу за истекший период, поговорить о наших творческих делах, наметить пути для устранения недостатков, имеющих в нашем творчестве.

Секретарь СК СССР тов. Жиганов очень серьезно подошел к исполнению своей миссии. Он посетил все автономные республики, познакомился с людьми и с материалами на местах. Хотелось бы все же сделать два замечания по докладу. Первое замечание касается чувашской музыки. Тов. Жиганов ничего не сказал о нашем талантливом композиторе Анисиме Васильеве-Асламase. Когда он приезжал к нам, то прослушивались его произведения. Он учился в Киевской консерватории, сейчас продолжает учебу в Московской консерватории и, несмотря на свои молодые годы, создал ряд интересных произведений, как, например, Оратория о Ленине (это произведение получило хорошую оценку Секретариата ССК СССР), Рапсодия на чувашские народные темы для фортепьяно с оркестром, струнный квартет. Недавно Асламас закончил вокально-симфоническую поэму «Памяти поэта». Он является также автором многих хороших песен. О таком человеке надо было сказать. Мы на него возлагаем большие надежды.

Второе замечание хотелось бы сделать насчет Удмуртии. В докладе почему-то ни слова не было сказано о работающих там композиторах — Греховодове и Корепанове. Очень жаль, что эти товарищи здесь не присутствуют. В

Удмуртии с музыкальным творчеством неважно, мы обязаны протянуть руку братской помощи этой республике. Об этом следует серьезно подумать.

За последние десять лет композиторами Российской Федерации сделано немало. Не все республики в этом отношении одинаково активны. Больших успехов достигла Татария. Композиторы Татарии создали прекрасные произведения во всех жанрах. Татарская и Башкирская республики на высоком уровне провели декады в Москве.

Порадовали нас своими творческими успехами композиторы Бурят-Монгольской республики. В вокальном творчестве сделали успехи наши коллеги и друзья марийцы.

Несколько слов о впечатлениях от прослушанных произведений. Одно из самых ярких впечатлений оставила опера «Муса Джалиль» Жиганова, талантливое, новаторское произведение. Драматизм ярко выявлен в вокальных партиях, в оркестровой партии драматизма меньше. Возможно, смелее должны были быть гармонические средства, чтобы поддержать драматизм вокальных партий. Это частное, мелкое замечание. Впечатление от оперы Н. Жиганова остается очень хорошее.

Талантлив композитор Бакиров. Его балет «Золотой гребень» по музыке привлекателен, мелодичен. Постановка хорошая. Но мне кажется, что в музыке совсем не использованы лейтмотивы. Темы не получают своего развития. Мы надеемся, что в следующей своей работе молодой композитор сумеет использовать такое могучее средство музыкальной драматургии, как система лейтмотивов. В балете «Золотой гребень» ощущается сюжетность построения, отдельные приятные эпизоды недостаточно органично связаны между собой.

Очень яркое впечатление оставил концерт для фортепьяно А. Эшпая. Бесспорна талантливость, яркая одаренность молодого автора. Мне показалось недостаточно убедительной лишь форма первой части, в ней автор отклонился от классических образцов, форма рапсодическая. Некоторые говорят о слабостях финала, но мне финал понравился. Я считаю, что наиболее удачна вторая часть. Зачем было в первой части использовать русские темы, а во второй — марийскую? Это создает стилистическую пестроту. Но, в целом, произведение яркое.

Несколько слов о сюите Аюшеева «Весна в колхозе». По-видимому, это произведение написано давно. Оно уступает тем работам Аюшеева, которые мы слушали в концерте камерной музыки. Песни его отличаются свежестью гармонии, хорошей фактурой. А это произведение, по-видимому, не может быть зачислено в актив как для Аюшеева, так и для всей бурят-монгольской музыки.

Замечательная поэма «Алдан-маадыр» Чыргал-Оола оставила очень хорошее впечатление. Чувствуется еще некоторая расплывчатость формы, но произведение ярко по замыслу, написано горячо, с творческим волнением. От молодого композитора в будущем можно ожидать интересных произведений.

Симфониетту марийского композитора Сапаева можно принять как хорошую заявку молодого автора. Он талантлив и имеет большую будущность.

В общем мы, композиторы республик РСФСР, радуемся успехам своих коллег, гордимся ими, ибо все мы — интернационалисты и патриоты своей Родины.

Мне хотелось остановиться вкратце на новых произведениях, созданных чувашскими композиторами к 40-летию Великого Октября, о которых тов. Жиганов говорит мало.

Готовясь к великой дате 40-летия Октября, композиторы Чувашии создали ряд значительных произведений, обогащающих чувашскую музыку. Среди них опера «Водяная мельница» Ф. Васильева, вокально-танцевальная сюита «Приглашаем на свадьбу» Г. Лебедева, скрипичный концерт В. Ходяшева, симфоническая поэма «Октябрь» Т. Фандеева. А. Токарев создал музкомедию «Славная молодежь», Г. Хирбю переработал свою сюиту.

Хорошее впечатление оставляет новое произведение Виктора Ходяшева Концерт для скрипки. Произведение отличается мелодичностью, хорошей оркестровкой.

В ближайшие два года должен произойти решительный перелом в деле публикации чувашских народных песен. Несмотря на наличие огромного фонда чувашских народных песен (одним С.М. Максимовым записано свыше 2 тыс. народных песен), с 1934 года сборники народных песен не издавались. В этом году намечаются издания 3-х сборников: сборник песен, записанных С.М. Максимовым, В. Кривоносовым, И. Люблиным, сборник песен под редакцией В. Беляева и сборник песен, записанных у выдающегося народного певца Г.Ф. Федорова (который напел композиторам около 800 народных песен). В план издательства «Советский композитор» включен сборник «500 народных песен», составленный С. Максимовым.

В Чувашии сейчас написано 5 музкомедий и 3 оперы. Наличие этих произведений выдвигает на очередь дня вопрос о создании в Чебоксарах музыкально-драматического театра. Об этом я уже говорил не раз на пленуме и на конференции. К сожалению, решить этот вопрос оказалось очень трудно. Мне кажется, что Министерства культуры Союза и РСФСР, Оргкомитет Союза композиторов РСФСР должны поддержать нас и помочь нам, тем более, что на 1960 год намечена Декада чувашского искусства в Москве. Решение этого вопроса не следует откладывать. Вопрос должен быть решен в этом году. А.Г. Новиков говорил о том, что сейчас составляется семилетний план развития музыкального искусства Российской Федерации. Мы просим поддержать нас и включить создание музыкально-драматического театра в Чувашии в семилетний план.

Несколько слов о пропаганде и содружестве между национальными республиками, о включении лучших произведений национальных композиторов в репертуары столичных коллективов. Много говорили по этому вопросу на пленумах и на II съезде СК СССР, но вопрос остается неразрешенным. Оркестровые и хоровые произведения национальных республик не исполняются московскими коллективами.

Необходимо также творческое содружество между республиками. Необходимо организовать обмен концертами, гастрольными поездками

коллективов и отдельных исполнителей. Нужно, чтобы нашу музыку слушали широкие трудящиеся массы Российской Федерации и других союзных республик.

Мы надеемся, что Оргкомитет ССК РСФСР явится штабом нашей творческой деятельности. Это уже начинает чувствоваться. Я должен сказать, что руководитель Оргкомитета А.Г. Новиков — это большой общественный деятель, любитель национальной музыки, хороший организатор. Мы от него многого ждем. Я думаю, что лед должен тронуться.

Следует практиковать проведение выездных пленумов Российской Федерации, на местах — в республиках, в областях, это должно войти в систему.

Можно с уверенностью сказать, что настоящая конференция принесет большую пользу всем присутствующим и поможет нам улучшить нашу творческую деятельность. Хотелось, чтобы подобные творческие встречи проводились не один раз в 10 лет, а чаще, каждые 3—4 года.

Теоретическая конференция композиторов и музыковедов
Поволжья, Урала и Сибири (27 января — 7 февраля 1958 г.).
Сокращенная стенограмма творческой дискуссии
/ Союз композиторов СССР. М., 1958. С. 226—231.

[Выступление на V пленуме Союза советских композиторов]

... Д. Кабалевскому следовало больше и острее сказать в своем докладе о том, что определяет в наше время облик советского композитора. Разумеется, мы должны откликаться на важнейшие темы сегодняшнего дня прежде всего творчеством. Но этого, по-моему, мало. Нам нужно стать сейчас агитаторами, лекторами, пропагандистами, быть вместе с народом, помогать ему приобретать музыкальные знания в университетах культуры, в кружках самодеятельности. К этому призывает нас партия. А ведь в деле эстетического воспитания по-прежнему непочатый край работы. В этой связи я горячо поддерживаю напечатанную в «Правде» статью группы советских художников — «Любите прекрасное» — и считаю, что пришло время созвать пленум **всех творческих союзов** по вопросу эстетического воспитания народа, в особенности молодежи. Думаю, такой пленум поможет и нам самим осознать потребности широких масс трудящихся, строящих коммунизм, поможет нам проникнуться духом современности.

Большая ответственность за судьбы музыкальной культуры в стране ложится сейчас на молодых композиторов. К сожалению, воспитанием творческой молодежи мы занимаемся формально. В конце 1958 года был проведен Молодежный пленум, и мы считали, что он прошел успешно, способствовал сплочению сил молодежи, утвердив ее на реалистическом пути. Но, слушая концерты нынешнего пленума, я убеждаюсь, что коренного перелома в устремлениях композиторской молодежи не произошло. Это вызывает серьезное беспокойство. Многие молодые композиторы, как это

бывало раньше и у их старших коллег, хотя, в первую очередь, удивить своих слушателей новаторством ради новаторства, считая зазорным развивать классические традиции. Это замечание относится, в частности, к молодым композиторам Армении и Эстонии. Жаль, что выступавший здесь Э. Капп лишь вскользь сказал о том, как местный Союз влияет на направленность творчества, скажем, Я. Ряэтса или Э. Тамберга, произведения которых вызвали справедливую критику. Не надо закрывать глаза и на недостатки Скрипичной сонаты А. Бабаджаняна. У него большой талант, но надо верно его направить.

К вопросам идейного содержания, стиля и языка нашей музыки нельзя ни на минуту ослаблять внимания. На 1961 год намечен III Всесоюзный съезд советских композиторов. Мы должны прийти к нему сплоченными, твердо стоящими на позициях партийности и народности.

Советская музыка, 1960. № 4. С. 73.

[Выступление на I Всероссийском съезде композиторов]

[...] Ф. Лукин (Чувашия) отметил, что за последние годы пропаганда творчества периферийных композиторов несколько улучшилась: больше стали заниматься ею Всесоюзное радио и музыкальные издательства. К сожалению, произведения периферийных авторов весьма редко звучат с концертной эстрады Москвы и других крупнейших городов РСФСР. Руководству вновь организуемого Союза надо будет повседневно заниматься вопросами пропаганды, уделяя больше внимания композиторам из республик. Хотелось бы, чтобы один из пленумов Союза [композиторов] РСФСР состоялся в Чебоксарах и был посвящен творчеству чувашских авторов.

Оратор критиковал работу центральных газет за слабое освещение музыкальной жизни на местах. [...]

Советская музыка, 1960. № 6. С. 17.

[...] В выступлении композитора **Ф. Лукина** из Чувашии прозвучала просьба «посылать на места ведущих композиторов из Москвы и Ленинграда. Примером в этом мог бы послужить уважаемый Г. Литинский, которому многим обязаны композиторы национальных республик, в том числе и Чувашии». Лукин также призвал «не забывать, что наш путь развития — это путь реалистического развития советской музыки. Постановление ЦК партии от 10 февраля 1948 года остается ведь в силе. Своим постановлением от 28 мая 1958 года ЦК партии никакой амнистии нам не предоставлял, он только поправил отдельные неправильные моменты этого постановления». [...]

Союз композиторов России. 40 лет.
М.: Изд. Дом «Композитор», 2000. С. 15.

«Шывармань» опера музыки Ф. Васильев творчествинче пысăк утам пулса тарать. Сарпи, Атнер, Палля, Чёкеç арийёсемпе юррисем, дуэчёсем хайсен кёввин илемлехёпе, таранлахёпе итлекенсене килёшеççё, вёсен камалне сёклентереççё. Операи кёвёсем чăваш халахён музыкипе татчăн сыханса тарасçё.

Операа хор валли сырнă номерсем пысăк ырăн йышăнаççё. Уйрамах пысăк картинари хресченсен хорне, иккёмёш картинари хёрсен хорне, виçсёмёш картинари «Сурхи хёвел пăхсассăн», «Ёнчё пушмак шур чăлха», «Хамашлахра хамаш касрăм» хорсене палăртмалла. Вёсене композитор пысăк асталăхпа сырнă. Ку хорсем чăннипех янăравла та сепёç кёвёллё.

Сапла ёнтё чăваш оперине хамăр сцена çинче курас ёмёт пурнаçланчё. Куншăн саванмасăр, хавхаланмасăр чăтма май çук.

Коммунизм ялавё, 1960. 25 мая.

Музыкальная весна

День 22 мая 1960 года будет бесспорно знаменательным в истории чувашской культуры. В этот день мы были свидетелями рождения национальной оперы, слушателями и зрителями первой постановки чувашской оперы «Шывармань» («Водяная мельница») композитора Ф.С. Васильева на сцене Чувашского государственного музыкально-драматического театра. В опере, написанной по либретто поэта А. Алги, нашла свое отражение жизнь чувашского народа накануне революции 1905—1907 гг. — социальные противоречия, характерные для чувашской деревни того времени, рост классового самосознания трудящегося крестьянства и первые вспышки открытых столкновений с притеснителями и угнетателями из своей же среды — кулаками — и расправа с ними.

Итак, чувашская опера стала реальностью, фактом. Осуществились давние наши мечты и желания. Мы уверены и знаем, что этот факт не будет единичным.

Значение этого события трудно переоценить. И хотя говорят, что первая ласточка еще не делает весны, но прилетает она все-таки весной. К тому же она совсем и не одна, эта первая ласточка музыкальной весны освобожденного Великим Октябрем народа: ее уже «подпирает» в ожидании своей постановки сверстница-подруга — опера «Звездный путь» А.Г. Орлова-Шузьм. Есть и партитура «Нарспи» И.Я. Пустыльника. Значит, наша музыкальная весна по-настоящему вступает в свои права. И это действительная весна музыки, коль скоро речь идет уже об опере — искусстве синтетическом, создающем музыкально-поэтические образы большого эмоционального воздействия в органическом сочетании вокальной и инструментальной музыки (в качестве ведущего начала) и драматургии, и живописи, и хореографии.

Такой весне слава!..

Национальная опера стала фактом жизни, вошла в наш быт. Конечно, разговоры о чувашской опере отнюдь не прекратятся постановкой «Шывармани». Наоборот, следует ожидать, что именно сейчас они возобновятся с новой силой. Это будет закономерно. Но теперь эти суждения будут идти уже в ином плане, в ином направлении. Это уже не будут разговоры о «прекрасной незнакомке», с которой всем нам так не терпелось поскорее встретиться, а будут суждениями об облаченной живой плотью и кровью знакомой, которую мы уже видели, которую слушали, в определенной мере успели познать черты ее характера и на себе испытать действие ее очарования. Теперь речь будет идти о музыкальных и сценических достоинствах поставленной оперы, достоинствах и недостатках ее драматической основы, удачах и неудачах исполнительских и т. д. (и здесь, конечно, есть и будет о чем говорить). Иначе говоря, разговор становится предметным, конкретным. В недалеком будущем в эти суждения войдет еще и новый элемент — момент сравнения этой оперы с последующими. И каковы бы ни были достоинства этих последующих и наше отношение к ним, «Шывармань» будет оставаться нашей первой любовью, которая, как говорят, не забывается и не стареет...

Но значение такого поистине знаменательного события не исчерпывается одной только этой стороной дела. Дело не только в том, что успешно взята большая высота в поступательном движении национального искусства и что наша музыкальная культура поднялась на новую и высшую ступень, но и в том, что созданы — пусть еще и не совсем полностью — условия, необходимые для более ускоренного продвижения по этому пути в будущем. Не только удачно преодолен трудный перевал, но и приобретены необходимые знания и навыки для преодоления таких трудностей, накоплен творческий опыт, значительно облегчающий работу в дальнейшем.

И что еще очень важно — сколочен определенный творческий коллектив, выросший и оформившийся в процессе работы над постановкой «Шывармань». Трудность работы, проделанной в этом направлении, станет еще более ясной, если иметь в виду, что подавляющее большинство участников спектакля — любители искусства, занимающиеся в вечерней вокальной, балетной студиях театра, — получили предварительные профессиональные знания только в процессе подготовки спектакля.

В напряженной коллективной работе над постановкой оперы творчески выросли и сами мастера. Это, например, с несомненностью можно сказать о художнике П.Д. Дмитриеве, чьи выразительные декорации бесспорно содействовали успеху спектакля.

Образец творческого содружества с постановщиками и исполнителями и борьбы за художественное совершенство показал, в первую очередь, сам автор оперы, написавший в процессе постановочной работы дополнительно песню Сарби и романс Атнера (1-я картина), симфоническую картинку «Ярмарка», дуэт Палля и Чагак, ариозо Чагак (3-я картина) и дуэт Сарби и Чегесь (4-я картина). То же самое следует сказать и об авторе либретто — поэте А. Алге.

В работе над оперой автор и постановщики (гл. режиссер Б.С. Марков, дирижер Л.О. Волынский, балетмейстер В.Ф. Богданов) с самого начала пошли

по единственно правильному пути — по пути преодоления трудностей творческого дерзания. Хочется, чтобы это стало хорошей традицией нашего музыкального драматического театра.

Опера «Шывармань» — произведение талантливое, написанное на уровне подлинно художественного и профессионального мастерства. Высокие музыкально-сценические достоинства ее несомненны, как неоспоримо и ее глубокое эмоциональное воздействие на слушателей. Яркость и выразительность мелодии, богатство гармонических красок, органическая взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки — вот что так неотразимо действует на слушателей. И секрет такого воздействия заключается, надо думать, прежде всего, и в том, что музыка оперы глубоко народна и подлинно национальна в лучшем смысле этих понятий. Он исходит из духа, начал народной музыки, хотя и не сводится только к ней. Композитор подошел к использованию народной музыки не как иждивенец, лишь потребляющий готовый материал, а как чуткий и бережливый хозяин, художник-творец, использующий народный материал для создания новых ценностей национальной музыки, переплавляющий золотые россыпи народного творчества в чеканные звонкие слитки. Вот почему многие мелодии так глубоко волнуют нас, доставляя истинное эстетическое наслаждение.

Особенно волнующе прекрасны в этом отношении хоровые партии. Все это, в сочетании с стройным звучанием оркестра, с изобретательно поставленными сценами, балетными номерами и костюмами, создает подлинную красоту, вызывает то безотчетное волнение души и подъем чувств, которые свидетельствуют о сильном эмоциональном действии оперы на слушателей.

Музыка оперы яркая, сочная, колоритная, разнообразная.

Мы можем назвать здесь хотя бы подлинно национальную по колориту народную музыку «Баллады Садая» с ее широким, размашистым, эпически спокойным и в то же время насыщенным большим волнением души напевом могучего духом старика. Отдаленной древностью, ушедшей в глубь веков, чем-то раздолбным, «степным», какой-то могучей черноземной силой народного духа, не сломленного невзгодами жизни, веет от музыки этой баллады.

Под стать ей музыка хора крестьян в первой картине:

Уж ли то лес шумит и весь гудет,
Что ветрами ветки нещадно гнет.
То не дремучий лес, а темный наш народ,
Извечно в муках он, едва дыша, живет...

Музыка хора задумчивая, сдержанная, в ней и печаль, и неизбывное горе народное, но в ней же внутренняя сила, отрицание безнадежности и покорности. Это — сосредоточенное раздумье народа о своей судьбе, о жизненной доле, мучительные поиски выхода. И это раздумье перерастает к концу в возмущение и готовность к борьбе. Написан хор с большим мастерством и умелым использованием полифонических средств.

Ярок, выразителен и действенен своей подкупающей мелодичностью, задушевностью, какой-то особенной сдержанностью, чистотой чувств и

внутренним тактом хор девушек из второй картины («Когда взглянет солнышко весной...»). Или хороводная и игровая песни, хор с пляской — из третьей картины («Ярмарка»).

Не менее примечательны богатством и красотой музыки сцена и рондо Палля с хором («Врет, врет Палля!...»), романс Атнера («Мой поклон тебе, дремучий лес...»), ария Сарби («Серебро льет луна...»), веселая шутивно-озорная песня Чегесь («Я была б как ты красива, я б не стала горевать...»), ариозо Атнера («Сарби, твой юный стан, как вешняя лоза...»), дуэт Чагак и Палля, ариозо Чагак и многие-многие другие сцены и партии.

Нельзя обойти и еще одну особенность таланта композитора, ярко проявившуюся в опере, Ф. Васильев обладает большим даром индивидуализации образов, создания четких, цельных, оригинальных и убедительных характеров. Его Арлан — законченный образ чувашского кулака (параллель с Михетером в литературе оправдана самим отличием между музыкой и литературой!), его Чагак — совершенно оригинальна и ни с кем не сравнима даже приближенно, то же самое и Атнер, Сарби, Чегесь и другие. Добавим к этому, что эта индивидуализация и законченность характеров достигаются максимальной экономией выразительных средств. Сошлемся хотя бы только на образы Мигасы и Архипа — этих своеобразных (но вполне оригинальных, самобытных) Скулы и Ерошки из «Князя Игоря».

Много творческой изобразительности и художественного вкуса проявили и постановщики. Четко и стройно звучал оркестр, образуя единое целое с вокальной музыкой. Главный режиссер сделал максимально возможное (при имеющихся возможностях), чтобы обеспечить развитие драматического начала оперы, сделать спектакль динамичным, интересным, полнокровным. Мы можем только догадываться, какие огромные трудности преодолены им на этом пути, имея в виду крайне ограниченные и технические возможности (прежде всего — теснота сцены) и исполнительские резервы. Особо следует отметить удачно введенную в действие пейзажно-этнографическую деталь — отбивку холста («пир сапни»). По-настоящему хороши танцы чувашских девушек — легкие, пластичные, целомудренно сдержанные, изящные (в третьей картине). Можно надеяться, что они прочно войдут в репертуар художественной самодеятельности. Динамичен танец «дружба народов». Умелое использование световых эффектов (серпантин) намного увеличивает силу эмоциональности действия балетных номеров.

В общем большой и напряженный труд постановщиков увенчался бесспорной творческой победой. Есть, конечно, в постановке некоторые шероховатости в деталях, которые легко исправимы и которые, конечно, будут исправлены. Пока отметим только, что третья картина («Ярмарка») кажется несколько перегруженной. В данном случае действительно «меньше было бы больше» (по силе «воздействия»). Думается, что ее следует несколько «разгрузить», придерживаясь принципа: «Дело не в суммировании, а в возведении в степень».

Вряд ли можно уже сейчас, по первому спектаклю, высказаться сколько-нибудь определенно и окончательно об игре исполнителей. Тем более что каждый из них не только впервые выступает в данной опере, но, за

единичными исключениями, впервые в опере вообще. А это — весьма существенный момент. И все же можно, без особой боязни впасть в сколько-нибудь большую погрешность, сказать: в целом исполнители выдержали этот трудный и ответственный для них экзамен. Это можно сказать, пожалуй, о всех исполнителях: Р.Н. Ахматбековой (Сарби), заслуженном артисте Чувашской АССР М.И. Денисове (Атнер), И.Н. Охливанкине (Палля), заслуженной артистке Чувашской АССР Т.И. Чумаковой (Чегесь), В.И. Елфимове (Арлан), Т.Ф. Соколовой (Чагак), З.А. Степанове (Магась), И.В. Калентьеве (Архип), А.А. Александрове (Садай).

Почти каждый из них создал правдивый и убедительный музыкальный образ, хотя, не скроем и это, еще не всеми достигнуто нужное сочетание вокальной и драматической (сценической) сторон исполнения. Отсюда некоторая несвободность в движениях, жестах и мимике. Не всеми исполнителями еще найден и внешний рисунок роли. Будем надеяться, что время и практика (не надо бояться этого слова и в области творческой) помогут им овладеть и этой составной частью исполнительского мастерства. А пример того, что дает оперному артисту владение ею, мы видели в исполнении В.И. Елфимова (Арлан), Т.Ф. Соколовой (Чагак), З.А. Степанова (Магась), И.Н. Охливанкина (Палля) и некоторых других.

Постановка «Шывармани» явилась праздником чувашской музыкальной культуры. И это был действительно праздник ее весны. И весна была как весна — полная свежести, молодости, ярких красок, аромата и очарования. Честь и слава всем, кто подготовил этот праздник!

Опера «Шывармань» действительно прекрасный подарок композитора, поэта и творческих работников театра своему народу, идущему навстречу 40-летию республики. Постановка ее явилась большим и строгим экзаменом на художественную зрелость работников искусства. Этот экзамен выдержан! Значит, надо смело браться за решение новых задач. Надо дерзать!

Советская Чувашия, 1960. 28 мая.

Статья написана совместно с Г. Титовым.

Песни и романсы В. Ходяшева

Недавно Чувашгизом издан сборник романсов чувашского композитора В. Ходяшева. В сборник вошли 18 вокально-хоровых произведений, написанных в разные годы.

Композитор В. Ходяшев, воспитанник Чувашского музыкального училища и Московского государственного педагогического института имени Гнесиных, который он окончил заочно по композиторской специальности в 1956 году с отличием, уже около 30 лет работает в области композиторского творчества. Сочинять музыку В. Ходяшев начал с детства, но систематические занятия по композиции начались с 1934 года под руководством талантливого композитора и педагога В.М. Кривоносова. Уже первые его сочинения связаны

с чувашской народной музыкой, которую он обрабатывал для струнного квартета, трио и различных инструментов, а также для голоса с фортепьяно.

В. Ходяшев создал большое количество произведений в различных жанрах музыкального творчества. Среди них песни для голоса и хора, камерные произведения — трио, квартет, романсы, концерт для скрипки с оркестром, кантата для двух солистов, хора и оркестра и многое другое. Исключительно плодотворна его работа в области театральной музыки. Им написана музыка более чем к 20 спектаклям, поставленным в разные годы на сценах Чувашского академического театра, Республиканского русского драматического театра и ТЮЗа. Среди них особо хотелось бы выделить музыку к спектаклям «Севильский цирюльник» Бомарше, «Сказка об Иване-царевиче» Гольдфедера* и «Никита Бичурин» В. Романова.

Композитор в основном работает в области создания произведений крупных форм, преимущественно камерно-симфонических, однако созданию песенно-хоровых произведений он уделяет значительное внимание, и в этой области им достигнуто немало творческих удач. Об этом свидетельствуют и включенные в рецензируемый сборник песни и хоры. Сборник открывается песней «Россия — Отчизна моя!», написанной на слова В. Давыдова-Анатри для солиста и смешанного хора с фортепьяно. Песня эта звучит широко и величественно. Интересна и удобна хоровая фактура, богат и выразителен гармонический язык. Большой интерес представляют также включенные в сборник хоровые песни «Заветная мечта» и «Голос мирного труда» (обе на слова В. Давыдова-Анатри), в свое время широко исполнявшиеся Чувашским ансамблем песни и танца, ныне записанные на пленку и грампластинки. Из сольных песен хотелось бы выделить «Девичью песню» (слова Н. Евстафьева) и в «В саду» (слова В. Давыдова-Анатри), отличающиеся задушевной лирикой и большой выразительностью, свежей гармонией.

В сборник включены шесть чувашских народных песен, три из них — для голоса с фортепьяно, три — для вокального дуэта с фортепьяно. На наш взгляд, обработка этих песен является большой удачей композитора. Особо хотелось бы выделить первые три песни: «Золотой простор полей», «На зеленом дубе дятел» и «Шелковый платок», мелодии которых взяты из сборника С. Максимова «Песни верховых чуваш». Умелая, со вкусом сделанная обработка с яркими находками поднимает художественный уровень этих песен, без того являющихся интересными образцами с точки зрения мелодики и метроритмики.

В сборник включено также пять романсов, написанных на слова поэта П. Хузангая и являющихся одними из последних работ композитора. Эти романсы, безусловно, намного обогатили чувашскую камерную музыку. Как на собрании чувашских композиторов, так и на пленуме правления Союза композиторов РСФСР, состоявшемся в декабре прошлого года, эти романсы получили единодушную высокую оценку. В исполнении солиста Всесоюзного радио А. Усманова они записаны на пленку.

* Так в тексте. В др. источниках фамилия драматурга — В. Гольдфельд. — *Сост.*

Создание этих романсов говорит о возросшем мастерстве композитора, о кристаллизации мелодики, об углублении гармонического языка. Естественность вокальной линии создает большое удобство для исполнения. В то же время романсы эти отличаются большой эмоциональной насыщенностью. По своим музыкально-художественным достоинствам нам хотелось бы особо выделить романсы «Я плыл по Волге к Шупашкару», «В небе ласточки летают» и «Зачем, зачем».

Сборник хорошо оформлен. Ему предпослан краткий разбор творческого пути композитора. Тексты песен напечатаны на двух языках — чувашском и русском. Безусловно, это очень отрадно, ибо благодаря этому сборник становится достоянием большого круга любителей музыки.

Советская Чувашия, 1961. 13 дек.

Песни его любимы народом

Около тридцати лет назад в наших чувашских журналах и газетах начали печататься песни прежде неизвестного композитора Германа Лебедева. Вскоре они вошли и в репертуар Чувашского государственного хора (ныне Республиканский ансамбль песни и танца). С тех пор композитор Герман Лебедев написал, главным образом в песенно-хоровом жанре, более двухсот произведений.

Лучшие его произведения проникнуты духом народности, отличаются большой мелодичной выразительностью и напевностью, праздничной приподнятостью, жизнерадостностью, лёгкостью для исполнения. Благодаря этим качествам песни Г. Лебедева заслужили всеобщую любовь, стали широко популярными в народе. Трудно найти в республике самодеятельный хоровой коллектив, в каждом выступлении которого не было бы хоть одной из таких песен, как «Любимая», «Русый парень», «Ровесники», «За годом год», «На лугу зеленом», «Плясовая», «Тальянка», «Эх, Иван», «Праздничные припевки» и многие другие.

Особое место среди песен Г. Лебедева по праву принадлежит замечательной «Песне о Родине», созданной им в содружестве с талантливым чувашским поэтом И. Тукташом восемнадцать лет тому назад, сразу после окончания Отечественной войны, после Великой Победы. В песне торжественность и праздничность сочетаются с большой внутренней теплотой и задушевностью. В этом ее сила. И где бы она ни исполнялась, ее всюду принимают одинаково восторженно, ибо в ней выражены сокровенные думы нашего народа, любовь к Родине, матери-Отчизне. Эта сторона творчества композитора, то есть лирико-патриотическая тема, начатая «Песней о Родине», в дальнейшем получила свое развитие в «Людах славной эпохи», «Непокоренной России», «Знамени Родины», «Привете героям труда» и некоторых других песнях. Г.С. Лебедев является большим мастером танцевальной музыки. Его танцевальные мелодии «Выйдем в хоровод», «На лугу зеленом», «Танец победителей», «Праздничные припевки» широко бытуют в народе. Совместно

с поэтом А. Эсхелем им написаны две танцевально-вокальные сюиты: «Праздник в колхозе» и «Приглашаем на свадьбу».

Интересны также частушки, шуточные и юмористические песни Г. Лебедева — «Русый парень», «Тальянка». Особенно с большим мастерством, с тонким пониманием народного юмора написана ставшая широко известной в народе песня «Эх, Иван».

Композитора интересует и обработка народных песен, которая началась с первых лет его творческой деятельности. Среди них следует особо выделить песню для смешанного хора «Эх, песня звенит», обработка которой отличается интересной хоровой фактурой, умелым использованием полифонических приемов.

Немало хороших песен создано Лебедевым и для детей. Такие песни, как, например, «Украшим садами Родину», «В лес по ягоды», «Прекрасна наша Родина», являются одними из любимых у наших школьников. Им музыкально оформлен ряд спектаклей театра кукол и ТюЗа.

Немало труда и энергии вложил Герман Лебедев в развитие чувашского национального хорового искусства. Более 25 лет он работает в Чувашском государственном ансамбле песни и танца, из них 20 лет — в качестве дирижера-хормейстера. Будучи талантливым мастером хорового творчества, он проделал большую работу по пропаганде хоровых произведений чувашских композиторов.

Много времени и усилий Герман Степанович отдает общественной деятельности. В течение ряда лет он был членом правления Союза композиторов Чувашии и секретарем первичной парторганизации Чувашгосфилармонии. В настоящее время он является членом Чебоксарского горкома КПСС, депутатом Чебоксарского городского Совета.

За большие заслуги в области развития чувашского музыкального искусства Герману Степановичу Лебедеву присвоено звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, он награжден медалями «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Большую помощь оказывает Г. Лебедев коллективам художественной самодеятельности. После окончания музыкального училища в течение пяти лет он работал руководителем музыкальной самодеятельности Шумерлинского мебельного комбината, которая неоднократно отличалась на республиканских олимпиадах и смотрах. И в последние годы композитор находил время для руководства хоровыми коллективами работников Чебоксарской милиции и студентов Чувашского сельскохозяйственного института.

Герман Лебедев свою творческую работу тесно связывает с интересами народа, находя в этом вдохновение для создания новых произведений, оказывает посильную помощь в эстетическом воспитании трудящихся. Сегодня, отмечая 50-летие Г.С. Лебедева, скромного художника-труженика и коммуниста, мы, его товарищи и друзья по искусству, вместе со всеми трудящимися республики от души желаем ему здоровья, долгих лет жизни и новых удач в работе для дальнейшего расцвета культуры родного народа.

Советская Чувашия, 1963. 11 мая.





Композиторы на правительственном приеме. Среди стоящих: Д.Д. Шостакович (слева третий), Н.С. Хрущев (произносит речь), Ю.А. Шапорин, Т.Н. Хренников, Ф.М. Лукин, Д.Б. Кабалевский, В.П. Соловьев-Седой. Предположительно 1957 г.

Певец народа

За годы Советской власти чувашский народ выдвинул много талантов. Среди них почетное место занимает Анатолий Николаевич Тогаев — известный композитор, руководитель хора, педагог музыки.

Родился А. Тогаев 2 мая 1884 года в с. Яндашево Чебоксарского района в семье служащего. С шести лет играл на скрипке.

Творческую деятельность начал в Чебоксарском городском училище (здесь он впервые стал руководить хором) и в Акулевской школе.

Долгое время Анатолий Николаевич живет в Мариинском Посаде. Он учительствовал и вел дирижерско-хоровую работу, которая с каждым годом становилась содержательней и интересней.

В 1925 году, по приглашению замечательного русского музыканта-этнографа М.Е. Пятницкого, Тогаев повышает свои знания на курсах, организованных при Русском народном хоре.

Созданные им затем чувашские хоры при судоверфи и Маломаклашкинском промколхозе участвовали на двух Всесоюзных смотрах художественной самодеятельности в гг. Горьком и Москве и получили самые хорошие отзывы. В те же годы Анатолий Николаевич руководил хоровыми коллективами при лесном и культпросветтехникумах, в школе II ступени. На районных и республиканских смотрах художественной самодеятельности они неоднократно занимали первые места. За достигнутые успехи в 1940 г. А.Н. Тогаев был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

Творческая работа его высоко оценивалась многими виднейшими советскими музыкантами. В середине тридцатых годов в журнале «Музыкальная самодеятельность» композиторы Белый и Коваль писали: «Маломаклашкинскому хору посчастливилось найти руководителя в лице А.Н. Тогаева, учителя, талантливого музыканта-композитора, преданного делу массовой музыкальной работы. За короткий срок ему удалось сколотить крепкий состав хора, пробудить в кружковцах любовь к хоровому пению и музыке. Чувствуется, что каждое выступление хора — праздник для всех его участников, праздник приобщения к культуре. Природно-чистое интонирование, живое и темпераментное исполнение — вот качества, присущие этому хору».

А.Н. Тогаев известен чувашскому народу не только как талантливый хоровой руководитель и педагог, но и как композитор. С 1925 г. он начал заниматься записью и обработкой чувашских народных песен. К началу тридцатых годов относятся первые оригинальные песни, созданные А. Тогаевым. В 1934 г. в Москве Музгизом издаются три его ранние песни: «Песня Октября», песни о субботнике и соревновании. Всего А.Н. Тогаевым написано свыше 80 песен с самой разнообразной тематикой: о партии и Ленине, о героях Гражданской и Отечественной войн, о колхозной жизни, о молодежи. Композитор умеет правильно и чутко подхватить интонации и обороты народных песен и использовать их в своем творчестве. Его песни отличаются глубокой содержательностью и выразительностью, яркостью и богатством мелодии, задушевной лирикой и светлой радостью. Лучшие песни А.Н. Тогаева относятся к лирике:

«Утренняя Волга», «Любимый», «Гусли», «Летнее утро», «Полюбил я вас, поля», «Сон», «Песни старого леса», «Вечер на Волге» и др. Много песен написано на слова Ивана Ивника — одного из лучших чувашских поэтов-лириков. Песни А.Н. Тогаева вошли в репертуары профессиональных хоров и солистов, самодеятельных коллективов, стали популярными и любимыми в народе. Некоторые из них написаны для смешанного хора. Это жизнерадостная и задорная «Хороводная», замечательные обработки чувашских народных песен: «Ой, милый Чотикас», «Пусти нас на квартиру, сват», «Иван говорит», написанные в соавторстве с Ф. Васильевым, развернутые хоровые произведения «Молодежная плясовая» и «Волга».

В 1941 г. А.Н. Тогаев был принят в члены Союза композиторов СССР. За активную и плодотворную работу в области пропаганды музыкальной культуры и музыкального воспитания подрастающего поколения, за заслуги в области музыкального творчества и развитии хорового искусства он награжден многочисленными грамотами, удостоен премий.

В 1953 г. ему присвоили почетное звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР», а на днях, в связи с 80-летием, Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР он награжден вторично Почетной грамотой.

Несмотря на преклонные годы, А.Н. Тогаев продолжает создавать новые песни. На днях Чувашгизом выпущен сборник, в который вошли 20 новых песен А.Н. Тогаева. Правление Союза композиторов Чувашии прослушало и обсудило новые песни композитора «Наш славный космонавт Андриян» и «Песню о мире» на слова Н. Евстафьева.

В день 80-летия чувашские композиторы от души желают дорогому Анатолию Николаевичу доброго здоровья и новых творческих успехов во имя дальнейшего расцвета музыкальной культуры родного народа.

Советская Чувашия, 1964. 8 мая.

Степан Максимович Максимов

Талантливый композитор Степан Максимович Максимов является основоположником чувашской советской профессиональной музыкальной культуры, он приложил много усилий и труда для расцвета чувашской советской музыки, которая очень многим обязана ему.

Он был не только талантливым композитором, но и умелым педагогом-воспитателем национальных музыкальных кадров, неутомимым и ревностным собирателем и знатоком чувашской народной музыки.

С. Максимов родился 31 октября 1892 г. в селе Яншихово-Норваши Янтиковского р-на Чувашской АССР, в бедной крестьянской семье. В 1907 г., после окончания сельской двухклассной школы, он поступает в Симбирскую чувашскую учительскую школу. В эти же годы там обучался Ф.П. Павлов, впоследствии выдающийся чувашский композитор и драматург, ближайший друг С. Максимова. В 1911 г., после окончания школы, И.Я. Яковлев, директор школы, известный просветитель чувашского народа, оставляет их обоих в

этой же школе преподавателями музыки и пения. Они руководили и симфоническим оркестром, и школьным хором.

В 1914 г. в г. Казани Максимов экстерном сдает экзамен на звание учителя пения. В 1919—1921 гг. работает сельским учителем в Симбирском уезде, позже работает на разных должностях в Симбирском губоно.

В 1919 г. он вступает в ряды Коммунистической партии. В 1925 г. переезжает на работу и постоянное жительство в г. Чебоксары, столицу Чувашской АССР. В течение одного года работает в аппарате Чувашнаркомпроса, а с 1926 г. переходит на работу в Чебоксарскую музыкальную школу в качестве заведующего.

С 1929 г. по его инициативе на базе музыкальной школы организовывается Музыкальный техникум, директором которого он становится.

В 1930 г., задавшись целью получить высшее музыкальное образование, Максимов поступает на композиторское отделение Московской государственной консерватории; он учился в классе профессоров Р. Глиэра и Ан. Александрова.

В 1935 г., после окончания консерватории, Максимов возвращается в родную Чувашию и работает директором Музыкального училища, проявляя активную творческую деятельность.

Следующее десятилетие Максимов вынужден был жить вне Чувашии, в связи с клеветническими обвинениями, предъявленными ему в условиях нарушений революционной законности, имевших место в годы культа личности. Он вернулся в Чебоксары в 1947 г.

В 1951 г., 25 августа, он безвременно скончался.

* * *

Творческая деятельность Максимова началась в 1915 г., еще в годы работы в Симбирской учительской школе. Здесь он записывает и обрабатывает чувашские народные песни для хора; в Симбирске же в 1918 г. выходит первый сборник его обработок чувашских народных песен, напечатанный на шапирографе.

Творческое наследие Максимова богато и разнообразно. Количество созданных им песен, а также творчески им обработанных народных, исчисляется несколькими сотнями.

Среди произведений Максимова — песни для хора и голоса, детские песни, Увертюра для оркестра, Сонатина для фортепиано, Марш для духового оркестра, обработки для струнного квартета и т. д. Его песни изданы пятью отдельными сборниками и в трех сборниках коллектива авторов. Кроме того, им написано большое количество статей по вопросам чувашской музыки и народного музыкального творчества.

В 1935 г. в Чебоксарах был издан составленный С. Максимовым «Учебник музыкальной грамоты» на чувашском языке.

С. Максимовым проделана колоссальная работа по собиранию и изучению чувашской народной музыки. Он был лучшим знатоком чувашской народной музыки и ее активным пропагандистом. Количество записанных им народных песен насчитывает более двух тысяч. Среди них большое количество песен,

записанных у чуваш, проживающих в Куйбышевской и Ульяновской областях, Татарской и Башкирской республиках, Сибири и на Урале. Только от одного известного чувашского певца Гаврила Федорова им записано около 700 песен.

Всего было издано три сборника народных песен, записанных им. После его смерти остались подготовленными к печати еще три сборника и большая научно-исследовательская статья об особенностях чувашской народной песни, стихосложении и истории собирания чувашской народной песни.

С. Максимов богато использовал в своем творчестве лучшие образцы чувашской народной песни. Обработанные и гармонизированные им песни для хорового и сольного исполнения пользуются большой популярностью и любовью в народе, особенно «Не гнишь, орешник», «Застольная», «Хороводная», «Лети, лети, кукушка», «Уж лес шумит», «Про лебедя», «Снизу идет белый пароход», «Наш отец — сазан-рыба» и многие другие.

Из оригинальных песен, написанных С. Максимовым, надо особо отметить «Колхозную трудовую», «Как в летнюю пору», «С гармошкой», «Наш дядя Николай», «Комсомолку Урине», которые еще в начале тридцатых годов получили широкую популярность в народе.

Из произведений, написанных им в последние годы жизни, а также из его обработок назовем «Колхозный сад», «Мой милый с гармошкой», «Родное поле», «Тоскую по милой», «Батюшкин сад», «Понапрасну я ходил»¹.

Написанные в годы учебы в консерватории Увертюра для оркестра и Сонатина для фортепиано представляют значительный художественный интерес, что указывает на большие возможности в области создания произведений крупных форм безвременно погибшего композитора. Основные темы его сочинений близки чувашской народной музыке.

Велики заслуги С. Максимова в деле подготовки национальных музыкальных кадров. Мы уже говорили о том, что в течение долгих лет он работал директором Чувашской музыкальной школы, а позже — музыкального училища. Но он был не только хорошим организатором, но и умелым педагогом.

Почти все нынешние чувашские композиторы — Г. Хирбю, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузым, Ф. Васильев, В. Ходяшев, А. Токарев, автор этой статьи и многие другие работники чувашского музыкального искусства в разные годы были учениками С.М. Максимова. Все те, кому приходилось учиться у него, хорошо помнят о замечательных положительных качествах, присущих ему как педагогу, о его большой требовательности к работе и вместе с тем отзывчивости к людям.

С. Максимов принимал активное участие в общественной жизни. На конференциях и съездах он выступал с докладами и участвовал в обсуждении вопросов, связанных с развитием национальной музыкальной культуры.

В 1934 г., учитывая его большие заслуги в области развития чувашского музыкального искусства, ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР».

¹ Последние три песни — обработки [Примеч. Ф.М. Лукина].

Творческое наследие С. Максимова богато и разнообразно. Перед нами в настоящее время встает вопрос о сохранении и издании всего научного и художественного наследия, оставленного им. Издание настоящего сборника кладет начало этой работе.

Творчеству С. Максимова поистине принадлежит большая роль в строительстве молодой чувашской культуры — социалистической по содержанию и национальной по форме.

Вся его жизнь и творческое горение говорят нам о преданном и честном служении композитора своему народу, делу строительства национальной музыкальной культуры.

Опубликовано в кн.:
Максимов С.М. Чувашские народные песни.
Ред. В. Беляева. М.: Музыка, 1964. С. 5—7.

Молодость творчества

За последние годы в развитии чувашского музыкального искусства достигнуты немалые успехи. Наша музыка обогатилась значительными произведениями, написанными в самых различных жанрах и формах. Это результат того, что у нас выросли талантливые национальные композиторские кадры, овладевшие солидными теоретическими знаниями и профессиональным умением в стенах лучших консерваторий страны. Одним из них, безусловно, является Тимофей Фандеев, 50 лет со дня рождения которого исполняется завтра.

Любовь к музыке привела его в Чувашское музыкальное училище. Но учебу пришлось прервать: в 1939—46 гг. Т. Фандеев находился в рядах Советской Армии. Окончил он училище только в 1947 году. В том же году поступил на композиторское отделение Казанской консерватории и через пять лет окончил ее по классу профессора А.С. Лемана.

Т. Фандеев вначале работал редактором музыкального вещания Чуваш-радиокомитета, затем руководителем самодеятельного ансамбля песни и пляски клуба «30 лет Чувашской АССР». Кстати, этот молодежный ансамбль в 1957 г. стал лауреатом смотра Верхневолжской зоны, проводившегося в Горьком и посвященного VI Всемирному фестивалю молодежи и студенчества. Впоследствии он работает директором Республиканского дома народного творчества.

Композиторское творчество Т. Фандеева развернулось в послевоенный период. Уже в первых сочинениях («Первая любовь», «Молодежная», «Песня радости», «Выборные частушки» и др.) намечаются те черты, которые становятся в дальнейшем характерными для его творчества: широкая распевность, яркость национального колорита, жизнерадостность музыки.

Т. Фандеев создал много симфонических произведений. Еще будучи студентом консерватории, он написал симфоническую поэму «В родном

краю», отличающуюся хорошей инструментовкой, яркой и выразительной музыкой, основанной на интонациях народных напевов. За поэмой последовали увертюры, сюита на чувашские темы, симфония, балетная сюита, симфонические поэмы «Октябрь», «Родные напевы» и ряд других сочинений.

Перу композитора принадлежат также струнный квартет, квартет для деревянных духовых инструментов, кантаты «Славься, Родина наша» и «Партии слава вовек!».

Одно уже перечисление произведений убедительно говорит о том, что главным в творчестве композитора является современная тема, тема Родины и партии. Художник идет в ногу с жизнью, с требованиями времени.

Им написаны также две музыкальные комедии из колхозной жизни — «Три свадьбы» и «Счастье», в свое время поставленные на сцене Чувашского музыкально-драматического театра. Музкомедия «Три свадьбы», изобилующая яркими и доступными музыкальными номерами, в течение долгих лет не сходила со сцены театра. «Колхозная трудовая», хоровая песня из этой музкомедии, отличающаяся выразительной мелодикой и напевностью, по сей день является одной из любимейших песен в народе.

Композитор написал немало других песен на колхозную тематику, среди них особо следует отметить такие песни, как «Доблестный труд», «Колхозные частушки», «Песня изобилия», «Застольная», «Лети, наша песня, в Москву» и др. Т. Фандеев является также автором многих замечательных лирических песен. «Когда полюбишь — запоешь», «Соседская девушка», «Кувшинка», «Серебристая луна», «Эх, любовь» стали любимыми у молодежи. Чувашгосиздатом выпущено три сборника песен Т. Фандеева.

Большую творческую помощь оказывает Т. Фандеев коллективам сельской художественной самодеятельности. Часто выезжает в районы, участвует в проведении семинаров руководителей хоровых коллективов, в подборе репертуара, делает очень много непосредственно для поднятия исполнительского мастерства сельских хоровых коллективов. За деятельное участие в подготовке и проведении последнего Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности композитор был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Помимо творческой, он много времени и сил отдает педагогической работе на музыкальном факультете Чувашского педагогического института.

Т. Фандеев находится в расцвете творческих сил. С присущим ему молодым задором создает новые произведения, отличающиеся мелодичностью и жизнерадостностью. В настоящее время он работает над завершением концерта для баяна с оркестром и оперы «1918 г.» по поэме С. Эльгера (либретто И. Молодова).

Большая творческая и педагогическая работа художника-коммуниста достойно отмечена народом. Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР.

Советская Чувашия, 1968. 18 февр.

Среди деятелей чувашского национального музыкального искусства достойное место занимает Аверий Токарев, которому сегодня исполняется 50 лет.

Аверий Токарев внес значительный вклад в чувашскую симфоническую музыку. Уже первое крупное сочинение в этом жанре — Сюита для оркестра в 4-х частях (1951 г.) — обратила на себя внимание серьезностью замысла, выразительностью музыки и хорошей инструментовкой. Затем он создал множество оркестровых произведений. Среди них — две увертюры, концертный вальс, симфонические танцы, концерты для тромбона, виолончели, трубы, кларнета с оркестром. Концерт для трубы с оркестром, написанный в 1962 г., успешно исполнялся в Горьком, Москве лауреатом Всесоюзного конкурса Ю. Усовым. В 1961 г. композитор завершил работу над балетом «Зора» по Гарину-Михайловскому (либретто И. Максимова-Кошкинского). Из музыки к балету он создал две сюиты для оркестра.

А.М. Токарев завершил большую работу над Первой симфонией в 4-х частях, первое исполнение которой состоялось в конце прошлого года. Новое сочинение говорит о возросшем оркестровом мастерстве композитора.

А. Токарев написал более 150 песен для голоса и хора. Многие его песни пользуются популярностью в народе. Среди них такие, как, например, «За прочный мир», «На новые земли», «Побывайте в деревне нашей» и др.

Из оригинальных хоровых произведений хочется отметить мастерски сделанную «Хороводную» и произведения гимнического характера — песни о Ленине и партии. Много работает А.М. Токарев также в области камерной музыки. Им созданы произведения для скрипки, трубы, виолончели, романсы для голоса с фортепьяно.

Серьезной творческой удачей композитора, на наш взгляд, является альбом детских фортепьянных пьес «Юный музыкант». В нем 22 пьесы. Это — плод большого и кропотливого труда автора.

По либретто И. Максимова-Кошкинского Токаревым написана музыкальная комедия «Милые девушки, славные ребята».

За большие заслуги А. Токарева в развитии чувашской музыки в 1962 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР».

Пожелаем юбиляру новых творческих свершений во имя дальнейшего расцвета музыкальной культуры родного народа.

Советская Чувашия, 1968. 14 апр.

Товарищи из центральных газет: повернитесь лицом к музыке!

[Выступление на II съезде композиторов РСФСР]

Общеизвестны успехи нашей музыки, обогатившейся в последнее время рядом выдающихся произведений, обошедших концертные залы многих стран мира. У нас, в Чебоксарах, дважды гастролировал Симфонический оркестр Горьковской государственной филармонии и Большой симфонический оркестр

Центрального телевидения и Всесоюзного радио. В прекрасном исполнении этих коллективов любители музыки нашего города смогли познакомиться с сочинениями Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского. Не будет преувеличением сказать, что это было подлинным праздником для чувашских слушателей, лишним доказательством того, как дорожит народ своими мастерами.

Отрадно отметить, что советская музыка развивалась и развивается как музыка многонациональная.

В своем докладе на XXIII съезде КПСС тов. Брежнев говорил: «У нас нет ни одной республики, которая не гордилась бы великолепными достижениями, выдающимися талантами в той или иной области искусства и литературы. Национальные и поэтому чрезвычайно разнообразные по форме культуры народы, объединившиеся в братской семье Союза Советских Социалистических Республик, составляют вместе с тем единую по своему социалистическому содержанию культуру, проникнутую пафосом коммунистического строительства, общей заботой о благе и процветании нашей великой многонациональной Родины».

Думаю, что сказанное в полной мере относится и к музыке республик Поволжья, где выросли талантливые композиторы, появились значительные произведения — такие, как, например, опера «Джалиль» и «Симфонические песни» Н. Жиганова, оратории «Ленин» и «Атланты» А. Лемана, Симфония А. Монасыпова, оперы З. Исмагилова и Симфония Р. Муртазина, опера «Натали» Г. Корепанова, опера «Ак батыр» Э. Сапаева. Нас радует также успех Симфонии нашего соседа — горьковчанина А. Нестерова.

Немало сделали и композиторы Чувашии. Здесь можно назвать ораторию и балет Ф. Васильева, оперы Г. Хирбю и А. Асламаса, симфонические произведения В. Ходяшева, Т. Фандеева, А. Токарева, Анатолия Петрова, песни и хоры Г. Лебедева и многое другое.

Значительными событиями в музыкальной жизни республики стали заседания выездного секретариата правления Союза композиторов РСФСР в ноябре 1966 года, а также состоявшийся совсем недавно Третий съезд музыкантов Чувашии.

Сейчас наши авторы работают над новыми операми, балетами, симфоническими и вокально-хоровыми произведениями, посвящая их предстоящим знаменательным датам — 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и 50-летию образования Чувашской АССР...

Мы много говорим о пропаганде советской музыки. Говорим с первых лет существования СК РСФСР — на съездах, пленумах, в печати и т. д. И определенные сдвиги, безусловно, здесь налицо. Но много еще и нерешенных задач. В чем же дело? Видимо, вопрос этот упирается в косность людей, призванных руководить важнейшим делом, а порой и явную его недооценку.

Как бы мы были благодарны руководству музыкального вещания, если бы оно меньше увлекалось эстрадной пошлятиной и безголосыми шептунами, а планомерно, продуманно пропагандировало бы лучшие произведения композиторов национальных республик! К сожалению, пока это только мечта...

Есть у нас определенные претензии и к филармониям. К примеру, почти во всех областных волжских городах работают первоклассные симфонические оркестры, но, мне кажется, за исключением Горьковской и Казанской филармоний, они мало что делают для пропаганды творчества композиторов Поволжья. А между тем произведения их могли бы украсить репертуар любого коллектива! Невольно вспоминаются слова Д. Шостаковича, который в одном из своих выступлений как-то говорил, что немало хороших произведений советских авторов остаются незамеченными лишь по причине плохой их пропаганды.

В тесной связи с этими вопросами находится и проблема творческих связей между композиторскими организациями нашей страны.

Весьма отраднo, что в последнее время такие связи стали налаживаться. Я мог бы подтвердить это и на примере нашей республики. Только за последние четыре года мы выезжали на Украину, в Горький, в Удмуртскую и Марийскую республики, а недавно были у белорусских музыкантов. Композиторы этих республик, в свою очередь, побывали у нас. Мы убедились в том, что такие взаимные поездки очень сближают, дают возможность лучше и полнее узнать творчество друг друга, и поэтому их следует всячески практиковать. Хочется надеяться, что новый секретариат СК РСФСР поддержит инициативу местных организаций и поможет им. Накануне знаменательной даты — 100-летия со дня рождения В.И. Ленина — она должна получить более широкий резонанс, ибо является живым доказательством растущей дружбы между нашими народами, успешного осуществления ленинской национальной политики, наконец, становления единой общечеловеческой культуры коммунизма, о чем записано в Программе КПСС, принятой на XXII съезде КПСС...

Много хорошего можно сказать о работе секретариата. Самой положительной оценки заслуживает его деятельность по консолидации композиторских сил и укреплению местных организаций. Выездные заседания превращались в значительное событие для той или иной республики или области.

Ответственные задачи предстоит решать новому правлению СК РСФСР и союзам на местах. На мой взгляд, в первую очередь это задачи, связанные с воспитанием творческой молодежи, с отстаиванием реалистических принципов нашей музыки.

Слов нет, в искусстве молодых композиторов немало достижений. Однако некоторые из них отдают дань «модной» музыке Запада, называя это «новаторством». На деле увлечение трюкачеством и голой технологией ничего общего не имеет с подлинным новаторством. До последнего времени мы об этом почему-то говорим робко, хотя давно следовало бы говорить громко и четко. Неужели не ясно, что авангардизм направлен на уничтожение основ искусства, способного отражать жизнь?

Не все ладно и у музыковедов. Как известно, выступления некоторых «именитых» на Ленинградской конференции отличались, мягко выражаясь, полнейшей абсурдностью. Получается так: созвать-то созвали, но никто совещанием не руководил, и прошло оно, что называется, «без руля и без ветрил»...

Хочу сказать несколько слов об исполнительской культуре ряда республик. Она находится еще в неблагоприятном состоянии. В Чувашии, например,

Симфонический оркестр насчитывает всего 28 человек, а ведь он участвует также в оперных и балетных спектаклях. Хор музыкально-драматического театра состоит из 22 человек. В то же время в других республиках оркестры насчитывают до 50—60 человек. Я прошу обратить на это серьезное внимание.

Повторю еще раз общеизвестное. Нет должного интереса к вопросам советского музыкального творчества со стороны центральных газет. На мой взгляд, почти не составляют здесь исключения и уважаемые всеми нами газеты «Правда» и «Известия».

Ключом бьет музыкальная жизнь Российской Федерации, создается много интересных произведений, ставятся оперы и балеты, а газета «Советская Россия» делает вид, будто все это ее совершенно не касается.

Товарищи из центральных газет, мы к вам обращаемся: повернитесь лицом к музыке, полнее и шире освещайте ее на своих страницах!...

Советская музыка, 1968. № 8. С. 17—19.

Навстречу великому юбилею

Сказать «слово о Ленине», на мой взгляд, — значит сказать слово благодарности великому Ленину и созданной им родной Коммунистической партии за все то, что достигнуто нашей страной в течение пятидесяти двух лет существования, за то, что мы свободно творим на благо нашего народа — строителя коммунизма.

В Советской стране успешно свершаются ленинские предначертания, неуклонно претворяются в жизнь ленинские мечты о культуре социалистического общества.

Всем известны ленинские слова, сказанные еще в первые годы Советской власти: «...Должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию. На этом пути нашим «интеллигентам» предстоит разрешить благородные задачи огромной важности. Поняв и разрешив эти задачи, они покрыли бы свой долг перед пролетарской революцией, которая и перед ними широко раскрыла двери, ведущие их на простор...»¹.

Да, Октябрьская революция вывела нас на простор. Памятуя заветы нашего учителя, советские художники достигли поистине огромных успехов.

Отрадно отметить, что советская музыка развивалась и развивается как многонациональная. В ее сокровищницу свою лепту вносят и композиторы — представители тех народов, которые в царской России подвергались жестокому угнетению. Сказанное, думается, в полной мере относится к искусству республик Поволжья, где выросли талантливые музыканты, появились подлинно профессиональные сочинения в самых различных жанрах. Назову Н. Жиганова

¹ См.: К. Цеткин. Из книги «Воспоминания о Ленине». В кн.: «В.И. Ленин о литературе и искусстве». М., 1967. С. 666.

и А. Монасыпова (Татария), З. Исмагилова и Х. Ахметова (Башкирия), Г. Корепанова (Удмуртия), а также рано умерших марийских композиторов К. Смирнова и Э. Сапаева.

За последние годы и чувашские авторы создали ряд значительных работ. В связи с этим хочу вспомнить симфонические и камерные произведения В. Ходяшева, Т. Фандеева, М. Алексеева, А. Токарева, оперы и балеты Ф. Васильева, Г. Хирбю и А. Асламаса, песни и хоры Г. Лебедева, А. Орлова-Шузьма и других. Сейчас наши композиторы готовятся к двум знаменательным датам, тесно связанным друг с другом, — 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и 50-летию Чувашской автономной республики (оно наступает вслед за ленинским юбилеем).

В своем творчестве я много внимания уделяю песням, посвященным нашей современности, воспевающим Ленина, Партию, Родину. Работа над этой тематикой всегда доставляет мне большую радость, гражданское и творческое удовлетворение. Иначе и быть не может! К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина я начал готовиться задолго и к середине прошлого года закончил пять песен для хорового и сольного исполнения (три из них о Ленине, одна о России и одна о родной Чувашии), которые уже изданы и исполняются, и, к моей радости, слушатели встретили их весьма доброжелательно.

Сейчас, накануне знаменательнейшего события в жизни нашей страны и всего прогрессивного человечества, мне хочется еще раз сказать о том, что долг советских композиторов — быть активными участниками строительства коммунизма, подлинными патриотами своей Родины, передовыми людьми эпохи, в которую мы живем.

Недаром Центральный Комитет КПСС в своих призывах к 52-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, обращаясь к нам, вновь напомнил: «Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!».

Успехи советского искусства свидетельствуют о том, что под руководством Коммунистической партии в нашей стране глубоко и последовательно претворяются заветы великого вождя. Все это нас окрыляет, придает нам силы и уверенность в деятельности на благо родной советской музыкальной культуры.

Немало песен создано советскими композиторами о Ленине. На мой взгляд, песен хороших, достойных великой темы — все же маловато. Но Ленин — вечная тема. И будем же петь о нем всегда и во весь голос, глубоко, ярко, от души.

Советская музыка, 1970. № 3. С. 18—19.

Халӑх юратакан композитор

Октябрьӑн 4-мӑшӑнче чӑвашсен паллӑ композиторӑ Федор Семенович Васильев 50 ҫул тултарчӑ. Ф. Васильев 1920 ҫулта Муркаш районӑнчи Уҫӑпкасси (халӑ Тури Панкӑли) ялӑнче ҫуралнӑ. 1934—1940 ҫулсенче вӑл Шупашкарти чӑваш музыка училищинче вӑренет. Кунта Федор Семенович ачасем валли

хорпа юрлама юрăсем ҫырма пуҫлать. Хусанти консерваторире вăл паллă совет композиторăсем Н. Жиганов, А. Леман тата Г. Литинский профессорсем патенче вĕренет. Паллах, ҫака унăн асталăхне ўстерме чылай пулăшнă. Ҫав ҫулсенчех Ф. Васильев оркестрпа калама пысăк сюита ҫырать. А. Алга поэми тăрăх «Шывармань» опера ҫырма пуҫлать.

Ф. Васильевăн музыка пуян та витĕмлĕ. Вăл ҫаваш халăх юрри-кĕввисемпе анлăн усă курать.

Каҫалхи июнь уйăхенче Музыка театрĕ «Сарпике» ятлă балет лартса савантарчĕ (либретти Е. Никитинăн). Ку вăл ҫаваш наци балечĕ ҫуралнини пĕлтерчĕ. Унăн кĕввине ҫыраканĕ вара — Ф. Васильев композитор. В.И. Ленин ҫуралнăранпа 100 ҫул, Чăваш АССРĕ 50 ҫул тултарнă ятпа Чăваш АССР Министрсен Совеchĕ ирттернĕ литературапа искусство произведенийĕсен конкурсĕнче Федор Васильев ҫырнă 5 пайлă «Ленин Атăл ҫинче» оратори (либретти А. Алган) пĕрремĕш ыран йышăнма тивĕслĕ пулчĕ. Ку произведенийсемсĕр пуҫне вăл «Хамър ял» оперăн, «Самана» ораторин, «Тăван халăха» кантатăн авторĕ.

Пысăк калăплă произведенийсемпе пĕрлех Ф. Васильев хорпа тата пĕччен юрламалли юрăсемпе те анăҫлă ҫслет. Вăл ҫырнă юрăсенчен нумайшĕ: «Кўршĕ каччă», «Тулли уйăх тўперен сăнатчĕ», «Ман сана курасчĕ», «Куккук», «Каҫхи илем», «Мёншĕн куртăм-ши сана» тата ытти хăш-пĕр юрăсем — халăх хушшинче анлăн сарăлтчĕ.

Ф. Васильев 1953 ҫултанпа СССР композиторĕсен Союзĕн членĕ. Тăван халăхăн музыка культурина аталантарас тĕлĕшпе паллă ҫссем тунăшăн 1960 ҫулта ăна Чăваш АССР искусствăсен тава тивĕслĕ деятелĕ хисеплĕ ят, 1968 ҫулта РСФСР искусствăсен тава тивĕслĕ деятелĕ хисеплĕ ят панă. Вăл — Чăваш АССР Верховнăй Совеchĕн депутатĕ. Творествăра анлăн ҫсленипе пĕрлех вăл пединститутăн музыкапа педагогика факультетĕнче историпе теори кафедрин заведующийĕ пулса ҫслет. Час-часах ҫс ҫыннисемпе тĕл пулать, культура университетĕсенче лекцисем вулать.

КПСС Чăваш обкомĕ, Чăваш АССР Верховнăй Совеchĕн Президиумĕ тата Министрсен Совеchĕ Ф. Васильевăн ҫсĕсене пысăка хурса хакларĕс. Унăн ятне Чăваш Автономиллĕ Советлă Социализмлă Республикин ҫс мухтавĕпе паттăрлăхăн Хисеп кĕнекине кĕртме йышăнчĕс.

Пионер сасси, 1970. 10 окт.

[Автор популярных песен]

В последние годы с концертной эстрады и в передачах Чувашского радио все чаще слышится имя Анатолия Михайлова, автора многих популярных песен — хоровых, сольных и эстрадных.

Родился будущий композитор в 1931 г. в дер. Староселка Цивильского района в крестьянской семье. Семья была музыкальная. Отец еще в армии

играл в военном духовом оркестре, мать любила петь русские народные песни, которых она знала много. Талантливым гитаристом слыл и дядя Толи — Леонтий.

С ранних лет Анатолий начал приобщаться к музыке — игре на балалайке, мандолине и гитаре. В годы учебы был одним из ревностных участников школьного хора и оркестра. С 14 лет начал играть на баяне и через два года, неплохо овладев им, стал постоянным аккомпаниатором популярного в те годы в республике русского народного хора колхоза «1905 год».

В 1950 г. Михайлов поступает учиться в Чебоксарское музыкальное училище, которое успешно оканчивает в 1954 г. по специальности дирижера хора. В годы учебы в училище проявлял большой интерес к сочинительству музыки, консультируясь постоянно у Г.Г. Лискова и В.Ф. Вержбицкого.

В период службы в Советской Армии (1954—1957 гг.) Анатолий Михайлов был дирижером духового оркестра и армейского хора, которые отличались хорошим исполнительским мастерством. И, конечно, в эти же годы он продолжает активную работу по композиции. После армии он учился в Свердловской консерватории по классу композиции у известного педагога Г.Н. Белоглазова. В этот период он сочиняет много романсов, фортепианных пьес и оркестровых миниатюр.

По возвращении на родину Михайлов работает преподавателем музыки и пения в средних школах, Канашском педучилище и Цивильской культпросветшколе. С 1964 г. по настоящее время он является директором Чувашского республиканского Дома народного творчества, отдает много сил и энергии организаторской и творческой работе по дальнейшему подъему художественной самодеятельности. Весьма плодотворно протекает его творческая деятельность: он является автором более ста пятидесяти произведений, большую часть которых составляют песни, вокально-хоровая музыка. Многие произведения А. Михайлова стали популярными в народе. Их с удовольствием исполняют и профессионалы, и участники художественной самодеятельности. Среди них мне особо хотелось бы отметить такие песни, как «Чапай», «Песня бывлых походов», «Чебоксарская пристань», «Плывут, летят крылатые», «Прости, мама», — отличающиеся большим задором, яркой образностью, выразительной и душевной мелодичностью, острым чувством современности. Широко известны песни композитора о партии, о Родине, о дружбе народов, о Волге и о молодежи. Не забывает он и героев войны, верных сынов своего народа. Среди них, кроме вышеназванной весьма удачной песни «Чапай», мне хотелось бы отметить «Песню о Крепкове», «Песню о Прохоре Иванове», «Песню о Жене Крутовой». Хотелось бы упомянуть также удачную музыку к спектаклю Республиканского кукольного театра «Сэмбо». Создание цикла песен о городах нашей республики я считаю весьма положительным моментом в его творчестве. Ни один город нашей республики не остался не воспетым им! Ему должны быть благодарны чебоксарцы и шумерлинцы, канашцы и цивилине, марпосадцы и новочебоксарцы... На мой взгляд, особую художественную ценность представляют «Чебоксары — город мой родной», «Чебоксарские мосты», «Здесь мой причал», «Шумерля-красавица», «Городок тополей»,

«Город-песня». Сейчас Анатолий Михайлов работает над опереттой «Крылатая юность» (на либретто московского драматурга С.Ф. Щербакова). Пожелаем же талантливому композитору новых удач на творческом поприще!

Предисловие к сб.:

Михайлов А.М. Городам мы даем адреса.
Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1970. С. 3—4.

[Навести порядок]

...Композиторы нашей республики встретили XXIV съезд КПСС созданием новых произведений. Появились новые балеты, кантаты, оратории. Однако симфонические и камерные сочинения чувашских авторов не исполнялись, поскольку республиканская филармония имеет только один коллектив — это ансамбль песни и пляски. По соседству с нами — в Горьком и Казани — работают прекрасные симфонические оркестры. Но казанский коллектив у нас еще ни разу не был, и не по вине его руководителей. Они хотят к нам приехать, но нашей филармонии это как бы «не по карману». Мне кажется, что надо здесь навести порядок.

Советская музыка, 1971. № 9. С. 10.

Халӑх юрӑҫи

Чӑваш музыкин ҫитӗнӗвӗсем пуриншӗн те палӑ ӗнтӗ. Хальхи вӑхӑтра пирӗн композиторсен организацийӗ хамӑр ҫӗршыври автономиллӗ республикасем хушшинче пысӑк организацисенчен пӗри шутланать. Мускаври, Ленинградри, Хусанти консерваторисенчен музыка ӗҫне ӑста, лайӑх пӗлекен композиторсем вӗренсе тухрӗҫ. Ӗнтӗ пирӗн пысӑк формапа ҫырнаӑ произведенийсем: оперӑсем, балетсем, симфонисем, концертсем, ораторисем, кантатасем, музыкалла комедисем пур. Чӑваш композиторӗсен лайӑх произведенийӗсене Пӗтӗм Союзри музыка издательствисем пичетлесе калараҫҫӗ. Вӗсем Пӗтӗм Союзри радиопа, Мускаври, Ленинградри тата ытти пысӑк хуласенчи концерт залӗсенче янӑраҫҫӗ.

Чӑваш музыкин ӗсӗмӗнче хальхи пултарулӑ композиторӑн, таван халӑхӑн культурина аталантарас тӗлӗшпе хӗрӗх сул хастар ӗҫлекен Григорий Яковлевич Хирбюн пысӑк пайӗ те пур.

Композитор 1911 ҫулхи ноябрӗн 27-мӗшӗнче Сӗнтӗрвӑрри районӗнчи Кӗнеркассинче* чухӑн хресчен ҫемийнче ҫуралнӑ.

Вӑл 1927 ҫулта Шупашкарти музыка шкулне (1929 ҫултанпа Чӑваш музыка техникумӗ) вӗренме кӗрет. Ҫав ҫулсенче кунта чӑваш музыкин палӑ деятелӗсем С.М. Максимов, Ф.П. Павлов, В.П. Воробьев, каярахпа Мускавран килнӗ В.М. Кривонов, И.В. Люблин тата С.И. Габер пӗтӗм чун-хавалне парса ӗҫленӗ.





Сводный хор Республиканского праздника песни. 1960-е гг.

Музыка техникумѣнчен вѣренсе тухнӑ хысӑн Ленинградри консерватори сӱмѣнчи рабфака кѣрет. Рабфакра таватӑ сӱл вѣренсен ӑна консерваторине кусарасӑ. Кунта вӑл композици енѣпе ӑнаслӑ вѣренсе тухать. Таван республикана таврансан 1944—1951 сӱлсенче вӑл Чӑвашрадиокомитет хорѣн художествӑлла руководителѣ тата дирижерѣ пулса ӗслет. 1951 сӱлтанпа композитор-профессионал.

Г.Я. Хирбю композитор ӗсне 1929 сӱлта, музыка техникумѣнче вѣреннѣ вӑхӑтра, Ф.П. Павлов ертсе пынипе пуслатӑ. Ф. Павлов Ленинградри консерваторине вѣренме кайсан, чӑваш композиторѣсен семинарне чӑваш музыки културин тепѣр паллӑ деятелѣ, чӑвашсен пѣрремѣш музыкӑллӑ комедийѣн «Хаваслахан» авторѣ В.М. Кривоносов ертсе пыратӑ. Самрак композиторӑн 1929—1930 сӱлсенче сырнӑ малтанхи «Суйлав такмакѣсем», «Амартуллӑ ҫар», «Физкультурниксен маршѣ» юрисем хайсен илемлѣ кӗввисемпе, пурнӑҫа юратнипе палӑрса танӑ.

Халѣ Г.Я. Хирбю республикари паллӑ та пултаруллӑ композиторсенчен пѣри. Юлашки вӑхӑтра вӑл пысӑк формӑллӑ произведенийсем сырас телѣшпе тарӑшса ӗслерѣ. Сапах та композиторӑн юратнӑ жанрѣсенчен пѣри юрӑ темелле. Вӑл юрӑ сырас ӗҫри чӑн-чӑн ӑста композитор. Ку телѣшпе Григорий Яковлевич пысӑк ӱсѣмсем турѣ. Унан юрисем радиопа концертсенче, юрӑ уявѣсенче, хӑнара — пур ҫӗрте те янӑрасӑ. Кам илтмен, кам юрламасть пулѣ композиторӑн «Таван партиѣ мухтӑв!», «Пирѣн юрӑ янӑратӑр ялан», «Пирѣн туслаӑх ӗмѣре», «Ҫемѣрт» е тата «Савнӑ Шупашкарӑм», «Ӗҫ геройѣсен юрри», «Колхоз такмакѣсем», «Ҫӗршыв илемѣ», «Самраклӑх», «Комсомолецсен юрри», «Янра, юрӑм!», «Ах, пелесчѣ», «Юрату юрри», «Укалча умѣнче» тата ытти нумай юрисене! Вѣсем содержани телѣшѣпе те, жанр телѣшѣпе те тӣрлѣ енлѣ. Ҫак произведенийсенче композитор хамӑр таван Коммунистсен партипе В.И. Ленина, юратнӑ ҫӗршывӑмӑр-аннемӣре, совет ҫыннисен ӗҫӗ-хӗлне, телейлѣ самраклӑха мухтатӑ. Вѣсем хайсен уҫӑмлӑ та илемлѣ, ӑшӑ та чун-чӣрене сӗклекен кӗввисемпе итлекенсене тыткана илесӑ. 1967 сӱлта композитор комсомолецсемпе самраксем валли юрӑсем сырас телѣшпе тарӑшса ӗҫленѣшѣн чӑваш комсомолѣн Ҫесӗпл Мишши ячѣпе хисепленекен премине илме тивӗслѣ пулчѣ. Г. Хирбю сырнӑ юрӑсем ҫын чун-чӣрине, шухӑш-камӑлне ҫав тери ҫывӑх тарасӑ. Вѣсенче хамӑр таван халӑхан вѣресе таракан пурнӑҫѣ яр уҫӑн палӑратӑ. Композитор сырнӑ юрӑсен лайӑх енѣсенчен тепри вӑл ҫынна, пурнӑҫа юратни, ҫын чун-чӣринче ӑшӑ туйӑм, ҫутӑ ӗмѣт ҫуратни.

Композитор самрак ӗрӑва, ачасене нумай лайӑх юрӑсем ҫырса парнелерѣ. Вѣсенчен уйрамах «Эпир — телейлѣ ачасем», «Пионерсен юрри», «Ман ҫӗршывӑм, ешӗл сад», «Мичуринецсен юрри», «Ҫулла», «Куккук» тата чылай юрӑсене палӑртмалла. Вѣсем яланах илемлѣ янӑрасӑ, ача-пӑчасен чун-чӣринче мӑшӑр ҫунат хушасӑ. Кунсӑр пуҫне Г.Я. Хирбю чӑваш композиторѣсем ача-пӑчасем валли сырнӑ юрӑсене пухса икѣ кӗнеке пичетлесе кӑларчѣ.

* Текстра ҫапла. Хӑш-пѣр ҫӑлкуҫсенче Г.Я. Хирбю Чикмѣсин (халѣ Аксарин) ялѣнче ҫуралнӑ. — *Пухса хатӣрленѣ.*

Композитор чаваш юррисене пухас, илемлетес тёлёшпе те чылай пархатарлă ёс турё. Ку вăл унăн юрă сырас ёсри асталăхне ўстерсе, пуянлатса пыма пулăшрё темелле. Композитор илемлетнё халăх юррисенчен уйрамах «Анатран хăпарать шура пăрахут», «Кик-кик хуракаш», «Пирён атте, сасан пул», «Ферма хёрёсен юрри», «Ёсченсен юрри», «Камал» тата ытти хаш-пёр юрăсене палăрт-малла. Ъак произведенийсенчен композиторăн асталăхё яр усăн кураңса тарать. Ахальтен мар ёнтё Г. Хирбю илемлетнё халăх юррисем профессиленё хорсен, солистсен, пултарулаь коллективёсен репертуарёнче сирёп вырăн йышăнчёс.

Композитор пысăк формалла произведенийсем сырас тёлёшпе те аналă ёслет. Тёрлё сўлсенче вăл марш, сюита, оркестра каламалли увертюра, «Чечеклё сёршыв» ятла музыкалла комеди сырчё. Нумаях пулмасть Сёспёл Мишши саввисем тарăх улта пайла «Патриотла оратори» сырса пётерчё. Унта Октябрь тивлечёпе вай-хал илнё чаваш халăхён пурнасьне санласа панă. Оратори пысăк драматизм, чунă хумхантаракан вырăнсемпе, илемлё сан-лаьсемпе пуян.

Хальхи вахăтра композитор чаваш драматургён П.Н. Осиповăн «Айтар» драми тарăх балет сырать.

Г. Хирбю юлашки сўлсенче сырнă произведенийсенчен пёри «Нарспи» опера. Паллах, ку опера композитор пултарулаьхёнче пысăк ситёну туни пулать. Опера пиллёмкёш сўл Чаваш музыка театрён сцени синче аналă пулни те сакна лайăх сирёплетсе парать. «Нарспи» операна сырас тёлёшпе композитор нумай сўлсем хушши тарашса ёслерё. Вай-хала, пултарулаьхă парса ёслени сая каймарё, таван халăхамăра саванăс кўчё. Опера музыки усамла, пысăк туйамсемпе, нациленё уйрамлаьхсемпе пуян. Операа асра юлакан сенаьсем сахал мар. Ъак опера авторёпе ана сцена синче лартаканё тата тёп рольсене юлакансем 1970 сўлта Чаваш АССРён К.В. Иванов ячёпе хисепленекен Государство премине илме тивёслё пулчёс. Операан театр сцени синчи кун-сўлё вараь пуласса шанса тарас килет.

Г.Я. Хирбю хайён пархатарла ёсёсемшён «Хисеп Палли» орден, «1941—1945 сўлсенчи Аслаь Отечественнай варса вахăтёнчи ёсре паларнашан» медаль, В.И. Ленин сўралнаранпа 100 сўл тултарна ятпа кăларна медаль илме тивёслё пулчё. СССР культура министерстви ана «Питех те лайăх ёсленёшён» значок парса наградаланă. Композиторăн чаваш совет музыкине аталантарас тёлёшпе тунă паха ёсёсене шута илсе ана 1945 сўлта, Чаваш АССР, 1968 сўлта РСФСР искусствăсен тава тивёслё деятелё хисеплё ят панă.

Композитор сўралнаранпа 60 сўл ситнё май тата унăн музыка ёсёнчи пархатарла ёсёсене шута илсе, КПСС обкомён бюровё, Чаваш АССР Верховнай Совет Президиумё тата Министрсен Совечё унăн ятне республикари ёс мухтавёпе паттарлаьхăн Хисеп кёнекине кёртме йышаннă.

Г.Я. Хирбю пултарулаь сўлёпе хаюллаь малалла утать. Талантлаь композитор, хамараь Таван сёршывамăра, Коммунистсен партине, мухтавлă совет халăхне, унăн ёсё-хёлне халалласа сырнă юрăсемпе пире малашне те савантарасса сирёп шанса таратпăр. Паян эпир ана чун-чёререн телейлё кун-сўл, ёсре пысăк ситёнуьсем тума ырлаь-сывлаь сунатпăр.

Яланах асра

Эпё хама чан та телейлё теме пултаратӑп: икё сул хушши мана Федор Павлович Павлов патӑнче вӑренме тур килчӑ.

1928 сул. Эпё Шупашкарти музыка школне вӑренме кеме экзамен тытатӑп. Комиссире — чӑваш музыкин палла деятелӑсем Ф. Павлов, С. Максимов, В. Воробьев. Вӑренме кӑрес текенсем те пит нумай. Анчах школа 20 ача кӑна илчӑ. Вӑсем хушшинче эпӑ те. Ҫав тери пысӑк савӑнӑҫ...

Ун чухне ҫапла йӑркеччӑ: музыка школӑнче вӑренекекенсен пурин те чӑваш государство хорӑнче юрламаллаччӑ. Хора Ф. Павловпа В. Воробьев ертсе пыратчӑ. 1929 султа хор Мускавра пулчӑ. Концертсем ҫав тери ӑнӑҫлӑ иртрӑ.

Федор Павлович хорпа ӗслени, вӑл концертсене ертсе пыни паян кун та асрах, нихҫан та манӑҫа тухас ҫук. Вӑл пит те темпераментлӑ дирижерччӑ. Ун аллисен вылянӑвӑ хитре те уҫмӑлӑччӑ. Е тата легато юрлаттарнӑ чух ун ал сыпписем ҫемҫен те сыпӑсуллӑн куҫатчӑ. Вӑл ытлашши калаҫма юратсах каймастчӑ пулсан та, кӑмӑлӑ унӑн ҫемҫеччӑ, ҫынна яланах лайӑх тума, пулӑшма тӑрӑшатчӑ. Репетицисенче нихҫан та кӑшкӑрмастчӑ, кӑшт сивлӑрех пӑхса илсе, пурне те пӑр самантрах лӑплантаратчӑ.

Концертсем умӑн нумай ӗслеме юрататчӑ. Производенисене лайӑх хатӑрлесе ҫитермесӑр нихҫан та программӑна кӑртместчӑ. Сӑрме купӑспа лайӑх каланӑ май, репетицисене вӑл яланах сӑрме купӑспа ирттеретчӑ. Вӑренекекенсем кӑна мар, ӑна пурте ҫав тери юрататчӑҫ, хисеплетчӑҫ.

1929 султа (ҫав сул музыка школӑнчен музыка техникумӑ туса хучӑҫ), музыка кӑвӑлес енӑпе интересленекен студентсене пухса вӑл творчество кружокӑ йӑркелерӑ.

Федор Павлович пире кӑвӑлеме вӑрентме тытӑнчӑ. Вӑл ҫав тери лайӑх та тӑплӑн ӑнлантарса пама тӑрӑшатчӑ. Чӑн та, ҫак кружок занятийӑсем пире, музыка кӑвӑлес енӑпе интересленекен ҫамрӑксене, творчество сулӑ ҫине тухма пулӑшрӑҫ, пирӑн малашнехи вӑренуре ҫирӑп никӑс пулса тӑчӑҫ.

Хӑйӑн музыка ӑсталӑхне татах та ӑстерес тесе Ф. Павлов Ленинградри консерваторие кайсан, вӑренекекенсем, хор артисчӑсем пурте хытӑ тунсӑхларӑҫ, яланах ӑна ӑшшӑн асӑнаттӑмӑр. Анчах та, сывлӑхӑ начар пулнӑ пирки, вӑл унта нумай вӑренеймерӑ. 1931 сулхи июнӑн 2-мӑшӑнче ҫамрӑклах вилсе кайрӑ. Ку вӑл чӑваш халӑхӑшӑн, чӑваш музыка культуришӑн чӑн та пысӑк ҫухату пулчӑ.

Паян куна чӑваш музыки пысӑк ҫитӑнӑсем турӑ тетпӑр пулсан, чи малтанах пирӑн Павлов, Максимов, Воробьев тунӑ пархатарлӑ ӗссене манмалла мар, вӑсене яланах асра тытмалла.

Федор Павлович ятне эпир нихҫан та манмӑпӑр. Ҫитес сулсенче чӑваш музыка культури тата та пысӑкрах ҫитӑнӑсем тӑвасса шанса тӑратпӑр.

Коммунизм ялавӑ, 1972. Сент. 23-мӑшӑ.

Сёр пин юрă сёршывё

Республикара Музыка училищи, педагогика институтёнке музыкана педагогика факультечё, 33 музыка школё, Государство филармонийё, Юрăпа ташă ансамблё, Чăваш АССР Министрсен Совечён Телевидение радио комитечён хорё пур.

Килсе курасчё сирён Шупашкара юрăпа ташă уявне ирттернё чух! Пётём хула юрлатъ тейён. Пёрлештернё хорта кăна сичё пин сын ытла пулатъ. Урамсемпе площадьсем, парксемпе аллеясем хайсене евёрлё сцена пулса тăрасчё.

Мён ёлэкренпех юрататъ чăваш халăхё юрă искусствине. Совет власчё сұлсенче сав искусство чаннипех пысăк утамсем турё. Республикара пултарулă композиторсем, юрăсем, тёрлё инструментсемпе калакансем йышлан ўссе ситёнчёс. Паян Чăваш композиторёсен союзё Россия Федерацийёнчи чи пысăккисенчен пёри шултанатъ. Пирён классиксен Ф.П. Павлован, С.М. Максимован, В.П. Воробьеван мухтавла традицийёсене малалла илсе пырса, композиторсем паян юрă жанрёпе сёс мар, ытти жанрсемпе те анăслă ёслесчё. Юлашки вăхăтра вёсем пысăк калăплă произведенийсем нумай сырчёс. Хайён опери, хайён балечё пур паян чăваш халăхён.

Чăваш юрри-кёввине халё пётём сёршыв итлет. Пирён произведенийсене Пётём Союзри симфони оркестрён, Мускаври филармони оркестрён тата Пётём Союзри радио оркестрён репертуарёсене час-часах кёртесчё. Сăкă, паллах ёнтё, пире хытă савантаратъ. Юлашки сұлсенче Ф.Васильев «Арсури», А. Асламас «Вера Сарьялова», А. Васильев «Чакка», А. Орлов-Шушăм космонавтсем синчен опера, В. Ходящев «Чудесная вышивальщица» балет, А. Токарев «Иккёмёш симфони», Г. Хирбю хорпа оркестр валли «Патриотла оратори», А. Петров «Песнь о Чувашии» кантата, М. Алексеев «Виçсёмёш симфони» сырса пётерчёс.

Профессиллё асталăх пёрмай ўссе пыратъ. А. Любимов гобоист, В. Галкин валторнист, М. Измайлов кларнетист Пётём Союзри тата тёнчери конкурссенче пёр хут сёс мар малти вырăнсене йышаннă. Чăваш АССР халăх артисчёсене Т. Чумаковăпа М. Денисова республикара сёс мар, сёршыван ытти кётесёсенче те лайăх пёлесчё.

Ытти республикасемпе облассенчи музыка деятелёсемпе сывăх туслаш-рăмăр юлашки сұлсенче. Украинăпа Белорусси ССРёсенче, Горький обла-сёнче, Мари, Удмурт, Дагестан АССРёсенче пултăмăр, унти музыка деятелё-сем хайсен пултарулăхёпе Чăваш АССРёнчи ёс сыннисене паллаштарчёс. Пысăк уса парасчё пире сăкан пек сыханусем. Малашне эфир вёсене аталан-тарсах, таранлатсах пырăпăр.

Каларăм ёнтё, республикари ялсемпе хуласенче художество пултарулăхё вайлан аталанатъ. Вёсен репертуарне пуянлатма лайăхрах произведенийсем сырмалла пирён. Сăкă пирён хисеплё тивёс.

Коммунизм ялавё, 1972. Дек. 14-мёшё.

[Наша культура многонациональна]

Свое выступление я хотел бы начать с выдержки из статьи Д. Шостаковича, напечатанной, кажется, десять-пятнадцать лет назад в журнале «Советская музыка»:

«Мы оперируем определенным кругом произведений одних и тех же авторов, очень медленно и осторожно расширяя их список. Пора со всей серьезностью понять, что неоднократное исполнение одних и тех же песен не есть пропаганда. Когда произведение будут исполнять по радио, телевидению, оно станет достоянием широких масс слушателей». Лучше не скажешь.

За 24 года моего пребывания в Союзе композиторов я не устаю говорить о последовательной пропаганде песни, но воз и ныне там. Пропагандируются произведения узкого круга композиторов. А разве лучшие сочинения казаха, узбека, чуваша не должны стать достоянием всех слушателей нашей многонациональной страны?

Слово благодарности хочу сказать в адрес издательства «Советский композитор», которое выпускает сборники композиторов Татарии, Дагестана, Бурятии, Осетии. Помяну добрым словом и капеллу А. Юрлова, охотно исполняющую произведения авторов из городов и республик Российской Федерации. Журнал «Советская музыка» регулярно пишет о жизни и творчестве композиторских организаций союзных и автономных республик. А вот с пропагандой песни дело еще не налажено.

Наша страна многонациональна, наша культура многонациональна, наша музыка, в том числе и наша советская песня, многонациональна. Давайте же по-настоящему пропагандировать все достойное, перейдем, наконец, от слов к делу.

Советская музыка, 1972. № 11. С. 67.

[Многонациональное искусство]

Общеизвестны успехи советской музыки последних лет. Появились новые имена, созданы значительные произведения в самых различных жанрах. Отрадно, что советское искусство крепнет и совершенствуется как искусство многонациональное. Свою лепту в ее развитие, наряду с русскими композиторами, достойно вносят украинец и белорус, грузин и армянин, латыш и эстонец, казах и узбек, татарин и чуваш, бурят и башкир...

Меня глубоко интересуют вопросы состояния и развития музыкальной культуры братских республик, творчество моих коллег. Я стараюсь чаще выезжать «из дому», ближе знакомиться с новинками своих друзей. За последние годы я побывал на Украине, в Белоруссии, Бурятии, Удмуртии, Башкирии, Осетии, Кабардино-Балкарии, Дагестане, неоднократно выезжал в Татарскую и Марийскую АССР. Мне посчастливилось услышать много новых произведений. Можно смело сказать, что среди них немало хороших! Но

особо запомнились мне Вторая симфония «Сабантуй» и две легенды (два одно-актных балета) татарина Н. Жиганова и балет «Горянка» дагестанца М. Кажлаева. Запомнились, прежде всего, глубокой и выразительной музыкой, отмеченной ярким национальным колоритом, высоким профессиональным мастерством. Они достойны внимания самой широкой аудитории нашей страны.

Наряду с проведением декад и дней культуры основной формой межнационального творческого общения считаю установление прочных двусторонних связей между композиторскими и концертными организациями страны, живое и повседневное общение со своими коллегами, активную взаимную пропаганду творчества лучших авторов.

А что на практике? Исполнительские коллективы Чувашии (Государственный ансамбль песни и танца и хор Чувашского радио и телевидения) постоянно включают в свой репертуар произведения инонациональных композиторов. В то же время творческая общественность соседних с нами республик, на мой взгляд, до сих пор не уделяет должного внимания этому вопросу.

Раз я заговорил о пропаганде, хотелось бы сказать два слова еще о следующем. В крупнейших городах Поволжья — Горьком, Казани, Куйбышеве, Ульяновске, Саратове и Ярославле — работают замечательные симфонические оркестры. Однако они почти совсем не исполняют лучшие симфонические произведения авторов Поволжья. Это разве дело?

Хочу подчеркнуть: на мой взгляд, пропаганда музыки теснейшим образом связана с вопросами взаимопроникновения и взаимообогащения братских национальных школ, она помогает развитию интернационализма.

Мы накануне великого праздника — 50-летия СССР. Он явится своеобразным смотром достижений искусства нашей многонациональной страны. Нет сомнений в том, что, выполняя исторические решения XXIV съезда КПСС, советские музыканты в самые ближайшие годы достигнут новых высот.

Советская музыка, 1972. № 12. С. 74.

Композиторы республики отчитываются

Сегодня в Чебоксарах открывается IV съезд композиторов Чувашии.

За пять лет, прошедших после предыдущего съезда, в музыкальной жизни республики произошли заметные перемены. В основу работы композиторской организации были положены материалы и идеи XXIV съезда КПСС. Творческие силы сосредоточивались на создании новых произведений на темы современности. В дни работы съезда состоятся четыре концерта, в программах которых прозвучат более 80 новых произведений.

Композиторы обогатили музыкальную культуру родного народа значительными произведениями во всех жанрах музыкального творчества. К числу их относятся оратория «Ленин на Волге» и балет «Арзюри» Ф. Васильева, кантата «Песнь о Чувашии» А. Петрова, балет «Чудесная вышивальщица» В. Ходяшева, «Патриотическая оратория» Г. Хирбю, опера «Вера Сарьялова»

А. Асламаса, II симфония А. Токарева, концерт для баяна с оркестром Т. Фандеева и другие.

Немало сделано и в области камерно-инструментальной музыки. В этом жанре плодотворно работали М. Алексеев, А. Васильев, В. Ходяшев, А. Асламас, А. Токарев.

Хоровая музыка пополнилась произведениями Г. Лебедева, Г. Хирбю, А. Орлова-Шузым, А. Асламаса. Особо следует отметить появление хоровых циклов, таких, как «Слакбашские песни» Ф. Васильева, «Песни верховых чуваш» и «Современные чувашские песни» А. Токарева.

В песенном жанре, как и прежде, проявилась активность Г. Хирбю, Г. Лебедева, Т. Фандеева, А. Михайлова, А. Асламаса и некоторых других. Песен создано и создается много. За отчетный период Чувашским книжным издательством выпущено более 15 сборников произведений только композиторов членов Союза. В Москве издано пять сборников авторских и два коллективных. Немало сборников композиторов-любителей издано по линии республиканского Дома народного творчества.

Но все ли песни поют в народе? Далеко нет. Все ли они отвечают тем высоким требованиям, какие предъявляет народ к советской песне, как одному из ведущих жанров музыкального творчества? К сожалению, тоже нет.

Песня — самый любимый народом жанр. Хорошая песня — в сочетании хорошей музыки с хорошим текстом — делает большое дело. Недаром выдающийся поэт-песенник В. Лебедев-Кумач говорил: «Одна хорошая песня стоит тысячи агитаторов»... Песня, лаконичная и небольшая по форме, должна отличаться мелодической яркостью и образностью, простотой и доступностью, глубиной содержания, задевать за душу слушателя...

У нас еще мало песен, которые были бы и популярны, в то же время отличались бы высоким художественным уровнем, ярко выраженным мелодическим образом, смелым решением интересной, волнующей темы. Но у нас полно серости и штампа, однообразия и безликости. В песнях некоторых авторов страдает вокальная сторона: иная написана неудобно для исполнения, встречаются неестественные мелодические обороты, изобилуют скачки. Можно встретить однообразие фактуры, бедность творческой фантазии...

Несомненны успехи в области музыковедения и музыкальной критики. Тут в первую очередь следует отметить большую работу музыковеда Ю. Илюхина. Наряду с многочисленными статьями и рецензиями, им опубликованы за отчетный период значительные работы. Среди них: «Музыкальная культура Чувашии», «Ленинская тема в чувашской музыке», «Межнациональные связи чувашской музыкальной культуры» и другие. Ряд его статей опубликован в журналах «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь».

Музыковед Н. Красовская закончила диссертацию «Чувашская и марийская фортепианная музыка» и «Жанр фуги в творчестве чувашских композиторов». Среди других работ следует отметить исследования музыковеда Т. Эррэ —

«Роль песни в драматургии чувашских опер», «Фольклор в операх чувашских композиторов» и др.

Однако нужно признать, что наша работа в области музыковедения и критики далеко не отвечает высоким и принципиальным требованиям, содержащимся в Постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Композиторское творчество непосредственно связано с пропагандой и исполнительством. Исполнители — это наши ближайшие друзья. Хорошо поставленная пропаганда помогает донести наши произведения, наше творчество до слушателей, до широких слоев трудящихся масс. На пропаганду хорошей и песенной музыки мы не можем жаловаться. Тут большое дело делают хор Комитета по телевидению и радиовещанию, Чувашский ансамбль песни и танца, солисты музыкального театра и филармонии.

Но плохо обстоит дело с пропагандой симфонического и камерного творчества чувашских композиторов. Пропаганда чувашской музыки, в первую очередь симфонической и камерной музыки, это кровное дело филармонии. Пока она в этой области очень мало делает. Казалось бы, рядом с нашей столицей три первоклассных оркестра — Горьковский, Казанский, Ульяновский. Разве нельзя их приглашать для исполнения симфонических произведений чувашских композиторов, предварительно составив программы концертов совместно с Союзом композиторов?

Союз композиторов республики придает большое значение установлению творческих связей с композиторскими организациями братских республик и областей. Самые тесные творческие связи установились с композиторами Дагестана, Белоруссии, Горького и Марийской АССР. Закончившиеся недавно Дни белорусской музыки и литературы в Чувашии вылились в подлинный праздник культур двух братских народов. У нас есть договоренность с композиторскими организациями Карелии и Воронежа о проведении обменных творческих встреч.

У чувашских композиторов большие планы и почетные задачи. Глубоко изучая жизнь и быт народа, его прекрасное музыкальное и поэтическое творчество, надо создавать произведения доступные, понятные, отвечающие ленинским принципам партийности и народности, отличающиеся высоким художественным мастерством, в первую очередь на темы нашей современности, о героическом труде рабочего класса и колхозного крестьянства, о великом Ленине, о славной Коммунистической партии, о дружбе и счастье народов, о любимой Родине и нашей прекрасной молодежи.

Окрыленные решениями XXIV съезда КПСС, повседневной заботой и вниманием партии и народа к деятелям советского искусства, будем работать над совершенствованием своего творчества, над созданием новых высокохудожественных произведений для народа во имя торжества коммунизма в нашей стране.

Советская Чувашия, 1973. 9 окт.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Ядринскому избирательному округу № 689 по выборам в Совет Национальностей выдвинут выдающийся советский композитор, секретарь правления Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, Международной Ленинской премии, народный артист СССР Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Имя Д.Д. Шостаковича уже давно завоевало широчайшую мировую известность. Его заслуженно считают крупнейшим композитором нашей современности, творчество его прочно вошло в историю советской и мировой музыкальной культуры. Произведения Шостаковича несут в себе большую жизненную правду, они отмечены печатью редкого таланта и огромного мастерства. Произведения его звучат во всех странах света, их слушают и любят миллионы людей разных национальностей, разных убеждений.

В феврале этого года вместе с заместителем председателя Союза композиторов Украины В. Гомолякой мне довелось быть гостем Союза композиторов Германской Демократической Республики. В Лейпциге, в одном из крупнейших городов ГДР, в зале, вмещающем две с половиной тысячи человек, мы присутствовали на концерте русской музыки. В первом отделении исполнялись произведения Глинки и Чайковского, затем были исполнены Второй концерт для скрипки с оркестром и V симфония Д. Шостаковича. Мы были буквально поражены тем успехом, который имели в тот вечер произведения нашего соотечественника. В течение двадцати минут, стоя, бурно аплодировала переполнившая зал публика, десятки раз вызывая на поклон дирижера и артистов первоклассного оркестра...

Д.Д. Шостаковича отличает исключительная работоспособность. Первая симфония его прозвучала в 1926 году, в зале Ленинградской филармонии, когда автору было всего 19 лет. Сегодня он является автором 15 симфоний, 14 квартетов, опер и балетов, ораторий и кантат, театральной музыки и музыки к кинофильмам, популярных песен, романсов и замечательных хоровых циклов.

Для творчества композитора-новатора характерно исключительно высокое профессиональное мастерство, ярко выраженная эмоциональность, стремление к воплощению глубоких, жизненно значительных и идейных концепций, сложного мира человеческих переживаний.

В разные годы работы Д.Д. Шостаковича в Ленинградской и Московской консерваториях из его класса вышли замечательные композиторы: К. Караев, Г. Галынин, О. Евлахов, Г. Свиридов, Ю. Левитин, К. Хачатурян и многие другие.

Говоря о Шостаковиче, нельзя не отметить еще одно важное обстоятельство. Его всегда глубоко интересуют вопросы развития национальных музыкальных культур, состояния творчества композиторов национальных республик нашей страны. Особенно это проявлялось в бытность его работы первым секретарем

Союза композиторов РСФСР (1962¹—1968 гг.). Он дал путевку в жизнь не одному произведению национальных композиторов. К слову сказать, он является человеком исключительной души, скромности и простоты.

В своем выступлении на объединенном пленуме творческих союзов страны в ноябре 1972 года Д.Д. Шостакович, оценивая творчество корифея советской музыки Сергея Прокофьева, сказал: «Он один из тех художников, чье творчество определяет облик прогрессивного искусства нашего века. Новатор по своей сути, художник-гражданин, он был кровно связан со своей страной, своим народом. Как много прекрасной музыки он написал — и вся она пошла в жизнь, звучит, волнует, радует людей во всем мире. Его творчество, доступное и понятное миллионам людей, — высочайший пример истинного новаторства, родившегося на основе традиций...».

Все это в полной мере можно отнести и к самому Шостаковичу, другому корифею советской музыки...

Я верю, что 16 июня избиратели Ядринского округа все, как один, отдадут свои голоса за верного сына нашей Родины, выдающегося творца-коммуниста Д.Д. Шостаковича.

Советская Чувашия, 1974. 23 мая.

Новых вам творческих удач

В становлении и развитии чувашского национального искусства большая роль принадлежит нашему ансамблю. Неоценима его деятельность в пропаганде национального хорового и танцевального искусства. Своими многочисленными гастролями он завоевал широкую популярность в нашей стране.

Моя жизнь с ансамблем (ранее называвшимся Чувашским государственным хором) связана с 1928 года, с момента поступления в Чебоксарскую музыкальную школу, преобразованную в 1929 г. в Чувашский музыкальный техникум. С 1942 года, после окончания Московской государственной консерватории, в течение 14 лет мне довелось работать в качестве художественного руководителя и главного дирижера ансамбля.

Никогда не изгладится в моей памяти поездка на фронт зимою 1943 года. За три месяца пребывания на фронте, в трудных условиях войны, ансамбль дал около 130 концертов, обслужив более 70 тысяч воинов Советской Армии. Часто наши концерты проходили под грохот орудий и разрывов снарядов. Иногда приходилось в один день показывать по несколько концертов. Несмотря ни на что, мы были чрезмерно рады тому, что нам, посланцам чувашского народа, посчастливилось своим искусством вдохновлять бойцов Советской Армии на ратные подвиги, во имя разгрома немецко-фашистских захватчиков.

¹ Так в тексте. Первым секретарем СК РСФСР Шостакович был избран в 1960 году. — *Сост.*

И по сей день я не теряю дружбу с ансамблем. Слагаю новые песни для хора и солистов. И новая программа «На волжских просторах» начинается с моей новой хоровой песни «Идем дорогой Ильича», написанной совместно с поэтом-песенником В. Давыдовым-Анатри.

В последние годы ансамбль успешно продолжает работать под руководством мастера хорового искусства Бориса Резникова. Добрых слов заслуживает Герман Лебедев, работающий более 30 лет в качестве главного хормейстера ансамбля. От души поздравляю весь талантливый коллектив ансамбля, желаю новых творческих удач во имя дальнейшего расцвета искусства родного народа.

Чувашский государственный ансамбль песни и танца
[буклет к 50-летию коллектива]. Чебоксары, 1974. С. 3.

Наша гордость

Музыка Ф. Лукина.

Стихи В. Давыдова-Анатри.
Русский текст А. Казакова.

В умеренном темпе.
Вдохновенно

1. Раз_ли _ ва_ет_ся Вол_га ве_сен_ня _ я
в_ширь над ре _ ко _ ю рас _ тет наш за _ вод бо _ га _
_тырь. Стро_ит с на _ ми е _ го весь со _ вет _ ский на _
_род с каж _ дым це _ хом гря _ ду _ ще _ е ря _
_дом вста _ ет, с на _ ми ря _ дом вста _
_ет. 2. По ве _ // _ сар!

Разливается Волга весенняя вширь,
Над рекою растет наш завод-богатырь.
Строит с нами его весь советский народ,
С каждым цехом грядущее рядом встает.

По велению страны не по дням — по часам
Поднимаются в небо его корпуса;
Человека-творца славят мощью своей.
Радость биться сердца заставляет сильней.

Поднимайся, мужай, наш могучий завод,
С ростом славным твоим наша дружба растет.
Посвящаем тебе мы сердец наших жар,
Ты и гордость, и слава родных Чебоксар.

* * *

Это моя вторая песня о нашем тракторном и его строителях. Первая написана два года назад, когда стройка еще только начинала расти. Но уже в первых фундаментах и поднимающихся стенах корпусов ясно проступали черты будущего гиганта индустрии. О грандиозном сооружении, о людях, своими руками творящих это чудо, и хотелось бы поведать языком музыки. И с поэтом Юрием Петровым мы сочинили песню «Претворяем Ленина мечты», которая раз исполнялась хором Чувашского радио и телевидения.

Публикуемую сегодня песню мы написали с поэтом Василием Давыдовым-Анатри. Василий Иванович часто бывает в комсомольско-молодежной бригаде, которой руководит Николай Раймов. Помню, как после каждой поездки он восторженно рассказывал мне о делах строителей, об их коллективизме и чувстве рабочей гордости за дело своих рук. И возникла идея — посвятить им новую песню.

И вот песня родилась. Разучил ее солист нашего музыкального театра Петр Заломнов. Втроем мы представили на суд строителей наше детище. Скрывать не стану, я заметно волновался.

Мы успели к обеденному перерыву. Бригада была в сборе — нас ждали. Спел Петр Заломнов с подъемом — слушатели наградили его аплодисментами. Постепенно и волнение улеглось. На прощание рабочие поблагодарили нас за музыкальный подарок, за встречу, просили чаще бывать у тракторостроевцев.

Думаем в скором будущем снова побывать у строителей. Теперь нашу песню можно будет исполнить и на русском языке — помог нам в этом переводчик Александр Казаков. Мне хотелось, чтобы музыка песни была бодрой, жизнерадостной, отличалась ярким мелодическим образом. Как мне удалось воплотить поставленные перед собой задачи — судить слушателям.

Хочу отметить, что наши композиторы придают большое значение творческой дружбе со строителями завода промтракторов. Ими создаются песни, устраиваются шефские концерты. Новые произведения пишут Т. Фандеев, А. Петров, А. Орлов-Шузьм, В. Ходяшев, Г. Хирбю, А. Михайлов.

Советская Чувашия, 1975. 1 авг.

Будет много музыки...

Советские люди с утроенной энергией трудятся над успешным завершением девятой пятилетки, стремятся достойно встретить XXV съезд родной Коммунистической партии.

В одном строку с большой армией деятелей советской музыки плодотворно работают и композиторы Чувашии. За последние годы ими созданы в самых разных жанрах и формах музыкального творчества значительные произведения, воспевающие жизнь и труд советского народа.

Обстоятельный анализ получают эти произведения на очередном пленуме Союза композиторов Чувашии, который состоится 25—27 сентября в Чебоксарах. А лучшие из лучших прозвучат на концертах. Пленум явится смотром нашего творчества, нашим своеобразным отчетом родному народу.

В дни работы пленума будет много музыки — состоятся два концерта симфонической, один хоровой и один камерной музыки. Прозвучат песни, романсы и инструментальные произведения. В программу концертов включены произведения, написанные за два года после IV съезда композиторов Чувашии. Впервые в истории композиторской организации нашей республики будут исполнены сразу три симфонии, написанные Ф. Васильевым, А. Асламасом и А. Токаревым.

Также впервые будут исполнены «Патриотическая оратория» Г. Хирбю и концерт для альта с оркестром Т. Фандеева. Много новых произведений услышат на концертах любители камерной и хоровой музыки. Хотелось бы выделить из них Концертное рондо для гобоя с фортепьяно В. Ходяшева, Сонату для фортепьяно А. Васильева и Три танца для трио Ф. Васильева. На мой взгляд, эти произведения написаны с большим мастерством, отличаются выразительной музыкой, свежестью и новизной гармонического языка и формы. Дополняют программу новые песни и хоры Г. Лебедева, Т. Фандеева, А. Токарева, А. Орлова-Шузм, А. Петрова, А. Асламаса, М. Алексеева, А. Михайлова и некоторых других авторов.

В последний день работы пленума состоится творческая дискуссия, которая должна помочь нам справедливо оценить свою работу, устранить недостатки и упущения в нашем творчестве. Напечатанная на днях в «Правде» передовая статья «Советская песня» поможет нам, безусловно, вновь серьезно поговорить о своем песенном творчестве. Наряду с хорошими песнями из-под пера наших композиторов нередко выходят еще и безликие вещи, не захватывающие сердце слушателя.

Мы ждем на этот пленум много гостей. Уже сообщили о своем приезде наши коллеги с Украины, из Белоруссии, Татарии, Карелии, Бурятии, Дагестанской, Мордовской и Марийской АССР, из Ленинграда, Горького и Ростова-на-Дону. Делегацию Союза композиторов РСФСР возглавит известный советский композитор А. Флярковский. Большую работу проделали по подготовке концертных программ симфонический оркестр Чувашского музыкального театра и хор Чувашского телевидения и радио. В качестве солистов, помимо артистов музыкального театра и филармонии, выступают

наш земляк, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист Чувашской АССР А. Любимов и аспирант Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных А. Полежаев. Есть все основания надеяться, что пленум пройдет на хорошем творческом уровне.

Советская Чувашия, 1975. 21 сент.

Пирён телей туслахра

Икё-виçе уйăх каярах эпё В. Давыдов-Анатри савви тарăх хорпа юрлама «Пирён телей туслахра» ятла сёне юра кевелерём. Пирён туслах вал — Асла Ленин, асла Октябрь панă тивлет. Вал совет халахне коммунизм сентеревешён пыракан керешуре сёненер сёне ўсемсем тума ялан вай парать. Халахсем хушшинчи асла туслах султан-сул сирёплесе пынишён эфир чун-чёренерен саванатпър, ахаль мар ун синчен савасем сыратпър, юрасем кевелетпър. Асла туслаха мухтаса эпё хам та пёрре сес мар юра хывнă, малашне те сырап. Ку вал пирёншён — яланах хавхалантаракан иксёлми тема.

Асла туслаха эфир юра-кевёре мухтатпър сес мар, ана аталантарса пырасишён ытти майсемпе те тарашатпър. Калар-ха акă пирён композиторсен союзё таванла ытти халах композиторёсемпе тытакан сыханусем синчен. Сирёплесех, саралсах пырассё сав сыханусем.

Юлашки тават-пилёк сул хушшинче эфир Белорусси композиторёсемпе икё хут тёл пултамар, Дагестан композиторёсемпе сывах паллашрамар та туслаха кунран-кун аталантарса пытамар. Эфир Горький хулинчи композиторсемпе ёлэкренпех тача сыханса ёслетпър, пёр-пёрин патёнке таташах пулатпър.

Иртнё керкунне пирён пата Карели композиторёсемпе артисчёсем килсе кайрёс. Пирён халах вёсене сав тери ашшан кётсе илсе йышанчё. Тёлпулусем композиторсен союзёсем хушшинчи тусла тата ёслё сыханусене малалла тёреклетме сес мар, икё халаха пёр-пёрне лайахрах пёлме, сывахланма та пулашрёс. Каçалхи май уйăхёнке вара эфир Карел республикине кайса килтёмёр. Унти тёлпулусем карел халахён иксёлми хастарлахне, пултарулахне, таванла туйамёсене катартса пачёс.

Ситес сул пусламашёнке пирён пата Дон синчи Ростов хулинчи композиторсемпе юрассен пёр ушканё килмелле. Апрель уйăхёнке пирён, Композиторсен союзё чённипе, Саратова каймалла.

Икё эрне каярах пире Сурсёр Осети республикин тёл хулинче — Орджоникидзере пулма телей тиврё. Унта РСФСР композиторёсен союзён правленийён виçсёмёш пленумё пулса иртрё. Улта кун хушшинче эфир Сурсёр Осети, Дагестан, Кабардин-Балкар, Чечен-Ингуш республикисенчи тата Карачай-Черкес автономиллё обласёнчи композиторсен пултарулахёпе паллашрамар. Пленум ёсне РСФСРти палла композиторсемпе музыкантсем хутшанчёс. Виçсёре яхан исполнитель пулчё. Пленум, пёр сасла пулса, юлашки сулсенче Сурсёр Кавказри автономиллё республикасенчи композиторсем пысак ситёнўсем тунине, унти халахсен музыка культури ўссе пынине палартрё.



С поэтами Педером Хузангаем и Александром Алгой. Начало 1960-х гг.



Президиум 1 учредительного съезда СК РСФСР: В первом ряду слева направо: Э. Капп (Эстония), Д. Кабалевский, Д. Шостакович; во втором ряду: Н. Жиганов, З. Исмагилов, неуст. Лицо, Л. Христиансен, К. Массалитинов; В третьем ряду: С. Баласания, Ф. Лукин, Д. Аюшеев, неуст. лицо, Л. Сахаров. 1960 г.



С поэтом Георгием Ефимовым. 1960-е гг.



**В кругу семьи: З.М. Павлова (Лукина) и Ф.М. Лукин с детьми:
Гера, Таня (в центре), Генриетта. 1960-е гг.**

Пленум ёсленё кунсенче Дагестан композиторёсем пирёнпе малалла сыханса ёслес пирки самах пусарчёс. Эпир вёсен сёнёвёсене савансах йышантамар. Сапла, пирён туслăх суллен сарăлса, вай илсе пырать. Эпир, чăваш композиторёсем, сак туслăх малалла чечеклентёр тесе мёнпур майсемпе тарашатпар.

Коммунизм ялавё, 1975. Ноябрьён 6-мёшё.

От песни до сонаты

Вот уже третий год функционирует секция самодеятельных композиторов при Республиканском Доме народного творчества, организованная вместе с Союзом композиторов Чувашии и Республиканским хоровым обществом. В настоящее время она объединяет более двадцати авторов. Они время от времени выступают с творческим отчетом перед слушателями. Как уже сообщалось в газете, успешно прошел третий республиканский отчетный концерт. Сейчас с уверенностью можно сказать об особенностях того или иного автора, музыканта, не боясь ошибиться под влиянием первых впечатлений: времени прошло достаточно.

Если на прежних концертах в основном преобладал песенный жанр, то в этот раз были показаны интересные произведения инструментальной музыки, хоры и романсы. В исполнении хора Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Чувашской АССР под руководством главного дирижера П. Федорова вдохновенно прозвучали песни М. Михайлова «Юная мечта», «Песня строителя». За последние годы творчество этого композитора-любителя обогатилось рядом значительных произведений. Многие его сочинения часто исполняются на концертах по телевидению и радио. Порадовал своим хором «Лес шумит» Н. Карлин, воспитанник Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. В этом сочинении ярко ощущается хоровое чутье автора.

Впервые прозвучала одночастная Соната до мажор для фортепьяно молодого композитора Б. Михайлова (исполнил автор). Соната — произведение сложного жанра. Автор удачно нашел темы для своего сочинения. Главная партия, с которой начинается Соната, энергичная, стремительная. Ее можно было бы назвать «Молодежной». Вторая тема (побочная) контрастна главной. Она отличается нежностью звучания, это — лирическое размышление. Произведение в целом подкупает жизнеутверждающим пафосом, отличается ярким современным музыкальным языком. Хорошее впечатление оставляет скерцо из Концертной сюиты для баяна А. Бурундукова, оно проникнуто ярким национальным колоритом.

В народе полюбились песни Г. Маркиянова, одного из активных композиторов-любителей. Удачна и его новая работа — лирическая песня «Не для тебя ли», характерная своей мелодичностью и свежестью. Приятное впечатление оставляют отдельные песни И. Аршинова, Н. Эриванова, А. Андреева, Ю. Кудакowa, Г. Митрофанова, В. Алексеева, романсы О. Агаковой. Радует

композитор-любитель инвалид Отечественной войны Г. Маклаков, представивший новую песню «Щедрая страна».

Песни — это хорошо. Но вместе с тем хочется высказать композиторам-любителям и пожелания. Надо активнее создавать произведения для оркестров народных инструментов, духовых, эстрадных. Строже относиться к поэтическим текстам. Совершенствовать мелодический и гармонический язык. Глубже изучать народное, классическое наследие. Словом, создавать произведения, глубоко отражающие нашу современную действительность.

Советская Чувашия, 1976. 5 марта.

Пысăк уяв умĕн

*(Чăваш сĕршывĕ Вырăс госу­дарствине
хай ирĕкĕпе кĕнĕренпе 425 сÛл ситнĕ май)*

Юлашки пилĕк-ултă сÛл хушшинче совет халăхĕн пурнăсĕнче историлĕ пысăк событисем пулса иртрĕс. 1970 сÛлхи апрельте эфир аслă сÛлпуçамар В.И. Ленин сÛралнăранпа 100 сÛл ситнине савăнăçлăн паллă турăмар. Сав сÛлхине, июньте Чăваш автономийĕ 50 сÛл тултарнине уявларăмар. Пĕлтĕрхи май уйăхĕнче совет халăхĕ Аслă Отечественăй вăрçăра фашистла Германие çапса аркатнăранпа 30 сÛл ситнине чаплăн палăртăмар.

Кăçал КПСС XXV съезчĕ пулса иртрĕ. Вăл коммунизм тăвакан совет сыннисене тата ытларах вай-хăват хушрĕ, сĕнĕ ситĕнÿсем тума кĕрешĕве сĕклерĕ.

Çак чаплă событисем ячĕпе пирĕн республикари литературапа искусство деятельсĕм сахал мар сĕнĕ паха произведенийсем сырчĕс. Чăваш совет композиторĕсен ёсĕсем синчен калас пулсан, асăннă тапхăрта вĕсем тăван халăхăн музыка культурина малалла пуянлатакан сĕнĕ оперăсемпе балетсем, ораторисемпе кантатăсем, юрăсемпе хорсем, симфонилĕ тата камерлă произведенийсем кĕвĕлерĕс. Вĕсенчен çак произведенийсене уйрăммăн асăнас килет: Ф. Васильевăн «Сарпике» балечĕ, «Слакпуç юрисем» ятлă хорсен ярамĕ, «Фронти эскизсем», А. Асламасăн «Космос симфонийĕ», Г. Хирбю «Патриотла ораторийĕ», В. Ходяшев кĕвĕленĕ «Тĕлĕнтермĕш тĕрĕсĕ», Т. Фандеевăн альтпа оркестр валли сырнă концерчĕ, А.Васильевăн фортепиано валли сырнă произведенийĕсем, Г. Лебедев, Г. Хирбю, А. Орлов-Шуçам, А. Михайлов юрисемпе хорĕсем.

Кăçал Чăваш сĕршывĕ Вырăс госу­дарствине хай ирĕкĕпе кĕнĕренпе 425 сÛл ситнине паллă тăватпăр. Чаплă уява чăваш композиторĕсем сĕнĕ произведе­нисемпе, чи малтанах çак событипе сыхăннă юрăсемпе тата хорсемпе кĕтсе илĕсçĕ. Вĕсен авторĕсем — Г. Хирбю, Т. Фандеев, А. Токарев, А. Михайлов. Уява кĕтсе илсе эпĕ те Ю. Петров тата В. Давыдов-Анатри поэтсемпе пĕрле икĕ юрă сыртам, А. Асламаса Ю. Семенов поэт хор, солист тата савă вулакан валли «Пĕрлешни» оратори, А. Петров симфони оркестрĕ валли «Уяв увертюри» сырчĕс.

Чаваш музыка культури вырăс халăхĕ, унан талантла ывăлĕсемпе хĕрĕсем пулашнине аталанчĕ. Пирĕн композиторсемпе исполнительсенчен нумайăшĕ Мускаври, Ленинградри, Хусанти, Горькири, Саратоври консерваторисенче, вырăс музыка искусствин мастерĕсем патĕнче вĕренчĕс. Паллă совет композиторĕсем — В. Белый, М. Коваль, А. Касьянов пирĕн профессилен музыка сăпки умĕнче тăна. Вĕсем хорпа солист валли чаваш юрисене сахал мар илемлетнĕ. Питех те пултаруллă дирижер тата композитор А. Егоров, Ленинград сынни, вăтăрмĕш çулсем варринче музыка инструменчĕсĕр юрлакан хулаш хор валли вунă юрă илемлетнĕ. Вĕсенчен пĕрне сĕс, «Куккук» юрра аса илер, апа кирек хăш хула та питĕ пысăк çĕкленÿпе итленĕ.

Пирĕн музыканта аталантарас тĕлĕшпе 1930 çулта Мускаван Шупашкара РСФСР çутĕс халăх комиссариачĕ янипе килнĕ вырăс музыканчĕсем — В. Кривоносов, И. Люблин тата С. Габер питĕ нумай вай хунă. Паллă ĕнтĕ, В. Кривоносов чавашсен пĕрремĕш музыка комедийĕн — «Хаваслăх» комедин авторĕ. Пирĕн халăх валли музыка кадрĕсем хатĕрлес тĕлĕшпе тунă пысăк ĕçсемшĕн вĕсене тав тума сăмах та çитес çук.

Республикари Композиторсен союзĕ сĕршыври ытти композиторсен организацийĕсемпе тыткан творчествалла сыхăнусене сирĕплетсе пырасси çине те питĕ тимлĕ пăхат. Чаваш музыка культурин ситĕнĕвĕсемпе палаштарма тата ĕслĕ сыхăнусене аталантарма эфир Украинана, Дагестана, Карелие, Удмурт АССРне, Саратов кайса килтĕмĕр, Белоруссире икĕ хут пултăмăр, Горький хулине таташах кайса тăратпăр.

Çавăн пекех ытти республикасемпе облаçсенчи композиторсемпе исполнительсем те пирĕн пата час-часах килеççĕ. Тĕлпулсем питĕ те пысăк уса кÿреççĕ. Пĕр-пĕрин патĕнче пулса эфир чун-чĕрене пуянлататпăр, пĕр-пĕрне лайăхрах пĕлекен пулатпăр. Çапла пирĕн произведенийсем анлăрах çул çине тухаççĕ, анлăрах массăсем патне çитеççĕ. Пирĕн нумай нациллĕ сĕршыври халăхсен чан-чан туслăхне палăрткан тĕслĕх вырăнне хурса ку тĕлпулусене эфир малалла та аталантарса пыма тăрашатпăр.

Чаваш совет музыкин ўсемĕсем пысăк. Чаваш композиторĕсен отрячĕ хайĕн пĕтĕм вайне, пĕлĕвне, пĕтĕм талантне музыка культури малалла чечеклентĕр тесе парат. Пĕтĕм халăхпа пĕрле эфир те Чаваш сĕршывĕ Вырăс государственне хай ирĕкĕпе кĕнĕренпе 425 çул ситнине, пысăк уяв пек, творчествари сĕнĕ хастарлăхпа кĕтсе илетпĕр.

Коммунизм ялавĕ, 1976. Сент. 23.

Заботливо растить таланты

Радостно появление этого замечательного документа партии, который, несомненно, будет способствовать расцвету музыкального искусства всех народов Советского Союза¹.

¹ Речь идет о Постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» от 12 окт. 1976 г. — *Сост.*

Для нас, в частности, он означает решение в будущем проблемы воспитания у нас в республике молодых талантливых композиторов. Первые шаги к ее решению уже сделаны. В Чебоксарской музыкальной школе-интернате № 3 созданы две композиторские группы, в них сейчас занимаются шестнадцать человек. Это способные ребята. Занятиями здесь руководят заместитель председателя Союза композиторов ЧАССР Анатолий Петров и недавний выпускник музыкального училища Илья Иванов.

А в Чебоксарском музыкальном училище видный композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Виктор Ходяшев, большой энтузиаст в искусстве, организовал факультатив.

Большая роль в развитии музыкальной культуры республики принадлежит Чувашскому педагогическому институту имени И.Я. Яковлева. Здесь член Союза композиторов Ф.С. Васильев заведует кафедрой теории музыки, воспитывая высококвалифицированных педагогов.

Делается еще не все, что возможно и нужно. В ближайшие дни состоится собрание членов Союза композиторов Чувашии, где будут обсуждены перспективы работы с творческой молодежью. Хотелось бы изыскать возможности публикации произведений молодых самодеятельных композиторов.

Молодой коммунист, 1976. 26 окт.

[Выступление на Объединенном пленуме Союзов композиторов СССР и РСФСР]

Думается, что истекшая пятилетка была для советской музыки одной из лучших. За последние пять лет советскими композиторами созданы значительные произведения во всех жанрах музыкального творчества. Хочется отметить, что и композиторы Чувашии за эти годы создали ряд интересных произведений в самых различных жанрах. Это Военная симфония и фронтовые эскизы для хора и оркестра Ф. Васильева, Космическая симфония А. Асламаса, «Патриотическая оратория» Г. Хирбю, симфонические и камерные произведения Т. Фандеева, В. Ходяшева, А. Токарева и А. Васильева, песни и хоры Г. Лебедева, А. Петрова и многое другое.

Мне хотелось бы остановиться на одном вопросе — об общественном долге советского композитора перед народом на данном этапе нашего *движения* вперед, к коммунизму. Партия и народ ждут нашего активного участия в деле идейного и нравственного воспитания трудящихся. Сегодня, говоря о работе той или иной композиторской организации, наряду с творческими вопросами мы обязаны отчитываться в том, как это организация проявляет себя в решении общественно-политических задач, задач по коммунистическому воспитанию трудящихся масс, в деле подъема культурного уровня народа. Мы должны помнить о том, что советский композитор не только творец — он организатор, пропагандист, агитатор, верный помощник партии в идеологической работе.

В своей работе мы уделяем большое внимание труженикам полей. Только за последние три года проведено около восьмидесяти встреч в колхозах и совхозах республики. Мы принимаем участие в работе сельских университетов культуры.

Между двумя съездами партии в пяти сельских районах мы провели Дни чувашской музыки. Совместно с Республиканским Домом народного творчества проводим семинары руководителей сельских хоровых коллективов, выезжаем непосредственно в районы для оказания им квалифицированной методической помощи.

В республике стало традицией проведение праздников песни. Летом прошлого года в Чебоксарах состоялся XII республиканский праздник песни. Сводный хор в составе десяти тысяч человек с большим подъемом и мастерством исполнил песни чувашских и русских советских композиторов. Многие авторы сами выезжали в районы для разучивания песен и сами же дирижировали сводным хором.

Союз композиторов Чувашии придает большое значение установлению и укреплению творческих связей с композиторскими организациями всей страны. Только между двумя съездами мы встречались с музыкантами Дагестана, Карелии, Белоруссии, Горького, Саратова. В результате встреч мы лучше узнаем друг друга, а прозвучавшие произведения становятся достоянием широких трудящихся масс. Мы намерены впредь расширять эти контакты, рассматривая их в первую очередь как подлинное проявление дружбы меж народами нашей многонациональной страны.

Несколько слов о пропаганде. Много добрых слов можно сказать в адрес наших музыкальных издательств, и по-прежнему у нас большие претензии к Всесоюзному радио и Центральному телевидению. Мы — композиторы автономных республик необъятной Российской Федерации — находимся вне сферы их внимания. Наши произведения там почти не звучат. Когда же будет наведен должный порядок в этих организациях? Такое положение должно серьезно обеспокоить, на наш взгляд, секретариаты Союзов композиторов СССР и РСФСР.

Советская музыка, 1976. № 11. С. 42.

Свобода творчества

С большой радостью и гордостью, вместе со всем народом, обсуждают проект Конституции деятели советского искусства и литературы. Композиторы Чувашии, обсудив его на своем собрании и горячо одобрив, решили ознаменовать это величайшее событие в жизни страны созданием новых произведений на важнейшие темы современности.

Каждый раз, когда создаешь новую песню, когда чувствуешь, что она уже завершена или близка к завершению, получаешь творческое удовлетворение. Но особенно остро ощущаешь это чувство, когда завершаешь песню

(или хоровое произведение) большого социального значения — о Ленине, партии, об Октябре, — зная, что она нужна людям, что она понесет в народ большую идею. Такую особую ответственность я испытал при работе над своей последней песней «Во славу Конституции» на слова Н. Сандрова и П. Ялгира.

В 7 главе проекта Конституции «Основные права, свободы и обязанности граждан СССР» говорится: «Гражданам СССР в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества. Она обеспечивается широким развертыванием научных исследований, изобретательской и рационализаторской деятельности, развитием искусства». Соответственно, государство выделяет для этого необходимые средства, оказывает широкую поддержку творческим союзам.

С чувством глубокой благодарности воспринимает советская художественная интеллигенция, в том числе и композиторы, это новое свидетельство подлинно государственного, ленинского отношения к вопросам развития культуры и ее творцам. Как много, глубоко и правдиво сказано в словах «гарантируется свобода творчества...».

Вопреки всякой клевете, идущей с Запада, мы сегодня еще раз во весь голос заявляем: мы творим по велению сердец и души! Шестьдесят лет в стране нашей господствует полная свобода творчества, шестьдесят лет своим творчеством мы верно служим народу и родной партии. Воспевая в своих произведениях жизнь и героизм советских людей, мы вместе со всем народом уверенно шагаем вперед к коммунизму. Отвечая «звонарям» буржуазной пропаганды, на расширенном заседании секретариата Союза композиторов СССР, посвященном обсуждению проекта новой Конституции, выдающийся советский композитор Т. Хренников сказал: «Кое-кто на Западе очень любит жонглировать термином «свобода» и, в частности, «свобода творчества». Мы хорошо знаем, какова эта «свобода» на деле и к чему она приводит. Если говорить о сфере художественного творчества, о работе композитора, то такая «свобода» ведет, по существу, к ликвидации музыки как общественного явления, как эстетической категории. Под вывеской такой «свободы» культивируется и пропагандируется творчество сугубо индивидуалистическое, элитарное, оторванное от жизни, от народа». Кажется, добавлять нечего...

Несколько слов мне хотелось бы высказать еще по вопросу, касающемуся статьи 27 проекта Конституции. В печати своими соображениями по этому поводу недавно поделился солист Большого театра Союза ССР, народный артист СССР А. Огнивцев. Он предлагает дополнить статью 27 пунктом о расширении и углублении культурного обмена между республиками и областями нашей Родины, пропаганде всего лучшего, что есть в национальных культурах. Я тоже считаю, что это очень важно. Статью 27 проекта необходимо расширить в этом плане.

В течение многих лет чувашские композиторы и писатели систематически общаются с деятелями искусства и литературы братских республик и культурных центров страны, знакомят трудящихся тех или иных республик и областей с достижениями культуры и искусства, с лучшими произведениями

чувакской музыки и литературы. Мы побывали на Украине и в Белоруссии, во многих автономных республиках Российской Федерации, в Горьком, Саратове, Воронеже, Ярославле и других городах, принимали гостей у себя. Неизгладима в памяти недавняя поездка деятелей литературы и искусства Чувашии в братскую Мордовию в рамках Дней культуры.

Нигде и никогда еще литература и искусство не были подняты на такую высоту и не играли такой важной роли, как в нашем социалистическом обществе. Никогда перед художниками не выдвигались столь масштабные и благородные задачи, какие выдвигают перед нами Коммунистическая партия и советский народ на данном этапе. Мы окружены исключительным вниманием и заботой родной Коммунистической партии и народа. Решения XXV съезда КПСС, опубликование проекта новой Конституции обязывают нас работать еще лучше и целеустремленнее, создавать высокохудожественные произведения, глубоко и ярко отображающие величие времени и героизм советского народа.

Советская Чувашия, 1977. 19 авг.

Размышления о песне

Думается, нет надобности кого-то убеждать в том, что песня — самый любимый народом музыкальный жанр. Как говорится, песня — душа народа. Она сопровождает человека в течение всей его жизни — и в самые радостные моменты, и в минуты и часы печали, невзгод и расставаний...

Хорошая песня вершит большое дело в решении задач коммунистического воспитания трудящихся. Недаром замечательный советский поэт-песенник В. Лебедев-Кумач говорил: «...Одна хорошая песня стоит тысячи агитаторов...».

Чувашский народ издревле любит песню, он много и хорошо поет. Это, разумеется, накладывает немалые обязательства на тех, кто творит песню. Продолжая лучшие традиции своих предшественников — Ф. Павлова, С. Максимова и В. Воробьева, оставивших замечательные песни, которые и поныне не потеряли своей прелести, современные композиторы Чувашии создали и создают песен предостаточно. Пишут песни и композиторы-любители, которых в республике более двадцати. Однако песен, широко бытующих, пользующихся популярностью в народе, прямо скажем, маловато...

Хоровые коллективы и отдельные исполнители включают в репертуар песни сравнительно узкого круга композиторов, предъявляя высокую требовательность при отборе в первую очередь — к идейно-художественным достоинствам произведения. В этом я все больше убеждаюсь, постоянно участвуя в составах жюри смотров и фестивалей самодеятельного творчества, районных и республиканских праздников песни.

В чем же дело? Почему мало хороших песен? На мой взгляд, в основном это объясняется легким подходом авторов к работе над песней, непониманием

в полной мере «секретов» песнетворчества. Ведь написать хорошую песню — весьма нелегкое дело. В одной из своих статей популярный советский композитор-песенник А. Новиков говорил: «Ведь каждая песня — не просто ноты, а кусочек сердца...».

Почему же так трудно написать хорошую песню? Да потому, что песня, лаконичная и небольшая по форме, должна отличаться мелодической яркостью и образностью, простотой и доступностью, задеть за душу своего слушателя... Да потому, что в песню, лаконичную и небольшую по форме, должна быть вложена большая мысль, большая идея...

Я вот сказал о простоте и доступности песни. Прочитав эти слова, некоторые читатели, чего доброго, подумают, что я призываю к «примитиву». Кто так думает, тот глубоко ошибается. Надо иметь в виду, что есть простота, достигаемая большим трудом и талантом, и есть простота, идущая от неумения. Я говорю о первой.

Говорят, песня — жанр простой и сложный. Да, это правда. Однако хорошо понимая первую половину, далеко не все пишущие песни понимают смысл второй половины — что песня жанр сложный... Отсюда-то, видимо, и «грехи» многих наших песен — серость и штампы, однообразие и безликость, отсутствие ярко выраженного мелодического образа, смелого решения интересных и волнующих тем. Мало подвижных по темпу, зажигательных по характеру песен. Недостаточное внимание уделяем метроритмической стороне произведений. Мало пока создаем песен на гражданскую тематику: песни-марши, песни-плакаты, которые очень нужны. В песнях некоторых композиторов страдает вокальная сторона: написана неудобно для исполнения, встречаются неестественные мелодические обороты, скачки на большие интервалы. Нередко можно встретить однообразие фактуры и бедность гармонического языка. Хотелось бы остановиться на лирических песнях. Они нужны, народ их любит. Но их в последнее время становится слишком много, видимо, «легко» даются таковые композиторам... Многие такие «лирические» произведения созерцательны и маловыразительны, преобладает в них мелкотемье. А нужны песни со светлой лирикой, отличающиеся красивой и выразительной мелодией и глубиной чувств. «Лирическое стихотворение, лирическая песня должны западать в душу человека и вить гнездо в его сердце и, как жар-птица, согревать его, быть спутницей человека в труде, в борьбе, в радости, в печали, пробуждать в человеке добрые чувства...». Так метко высказался в свое время о лирике рано ушедший из жизни выдающийся азербайджанский поэт Самед Вургун.

Нередки случаи обращения композиторов к недоброкачественным стихам. А ведь песню с плохим, наспех написанным текстом народ никогда не полюбит. В песне выразительная и запоминающаяся музыка должна быть соединена с хорошим поэтическим текстом, отличающимся высокой идейностью, простыми и доходчивыми словами, близкими и волнующими людей живыми образами.

В свое время чувашские композиторы создали немало хороших песен в содружестве с замечательными поэтами И. Ивником, И. Тукташом, П. Хузан-

гаем, А. Алгой и В. Урдашом. Немало у нас поэтов и сейчас, глубоко чувствующих песенную стихию и работающих в тесном контакте с композиторами. Это В. Давыдов-Анатри, Г. Ефимов, Н. Сандров, А. Калган, А. Галкин, Ю. Петров, А. Лукин и некоторые другие. Из более молодых мне хотелось бы назвать Ю. Семенова и В. Харитонову.

На мой взгляд, мастерство советского художника, в каком бы жанре он ни работал, это прежде всего органический сплав таланта, коммунистического восприятия мира, знания жизни, профессионального умения и острого ощущения времени. Поэтому формирование марксистско-ленинского мировоззрения, широта кругозора являются основополагающими для советского художника.

Можно смело сказать, что художник, жадный до жизни, активно вмешивающийся в общественные процессы, обогащенный передовой теорией марксизма-ленинизма, скорее найдет своего героя и создаст правдивый, реальный образ современника, произведение, созвучное времени, отвечающее высоким требованиям любителей музыки и всего народа.

Чем же объяснить появление у нас множества серых, безликих песен? На мой взгляд, одна из причин этого — отсутствие у авторов должной требовательности к своему творчеству. К сожалению, порой этим грешат не только молодые композиторы, но и авторы, много лет работающие в этом жанре. Стоит нам внимательнее и глубже познакомиться с биографиями и высказываниями великих мастеров слова и музыки — Л. Толстого, М. Горького, М. Шолохова. П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и многих других, — и мы увидим, что беспощадная критическая самопроверка, вечная внутренняя неудовлетворенность достигнутым, искания были глубоко свойственны им всем. А нам этого как раз и не хватает...

Музыка настоящего, как и музыка прошлого и будущего, это прежде всего прекрасное искусство. Красота, богатство мелодического образа — вот что делает музыку возвышенной, вот что эмоционально захватывает, покоряет слушателя. Лишить музыку мелодического богатства — значит обескровить ее, умертвить. Работая над песней, на мой взгляд, мы в первую очередь должны помнить об этом.

Несколько слов хотелось бы высказать о пропаганде песенного творчества. Безусловно, много делает в этой области хор Чуваштелерадио. Немало усилий проявляют солисты Чувашского музыкального театра, филармонии, Чувашский ансамбль песни и танца. Однако хочется пожелать, чтобы они предъявляли больше требовательности к формированию репертуара, пропагандировали только лучшее и достойное. Хотелось бы, чтобы редакция музыкального вещания Чувашского радио восстановила прежние традиции — разучивание новых лучших песен чувашских композиторов по радио.

Серьезные претензии хочется высказать в адрес Чувашского книжного издательства. Если в былые годы оно выпускало по 8—10 сборников в год, то теперь это число доведено до минимума — 2—3 сборников. Сборники «маринуются» в производстве по 2—3, а то и все четыре года. К выходу сборника новые песни, естественно, теряют свою свежесть. Лучшие новые

песни надо, видимо, издавать листовками, чтобы они быстро могли стать достоянием любителей музыки и большой армии участников художественной самодеятельности республики.

Создавая сегодня свое произведение, советский композитор не может не думать о том, будет ли оно нести в себе дыхание и пафос нашей эпохи, будить мысль, волновать, звать народ к новым подвигам и победам.

Свои размышления о чувашской песне мне хотелось бы закончить строками из стихотворения В. Маяковского «Послание пролетарским поэтам», которые непосредственно призывают нас «работать до седьмого пота над поднятием количества, над улучшением качества».

Советская Чувашия, 1978. 22 июля.

Встречи с песней

В Тюменской области в течение недели проходил фестиваль советской музыки. Участником его был и чувашский композитор, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Филипп Лукин. В беседе с нашим корреспондентом он поделился своими впечатлениями о фестивале.

— Седьмой раз проводился подобный фестиваль на тюменской земле. Организатор его — Союз композиторов РСФСР. Нынче в Тюмень приехало свыше ста исполнителей и композиторов РСФСР. Фестиваль открылся большим концертом в зале Тюменской филармонии. Затем, разделившись на семь бригад, композиторы и исполнители выехали для встречи с тружениками области.

Бригада, куда входил и я, выехала на юг, являющийся основным сельскохозяйственным районом области. Исполнителем моих песен был солист Чувашского музыкального театра, заслуженный артист республики Петр Заломнов. За пять дней мы побывали в десяти совхозах и колхозах. Нас всюду очень тепло встречали. Концерты проходили с неизменным успехом. Большие симпатии тружеников полей завоевал наш певец Петр Заломнов. Из поездки по тюменской земле мы вернулись с чувством большой гордости за нашу Родину.

Советская Чувашия, 1978. 19 дек.

[Осознать себя как современную нацию. Навстречу IV съезду Союза композиторов РСФСР]

Разговор о претворении в композиторском творчестве таких основополагающих принципов советского искусства, как народное (национальное) и интернациональное, весьма актуален для сегодняшнего состояния чувашской музыки.

В высокохудожественных образцах профессионального творчества национальное и интернациональное неразрывно спаяны как две стороны одной проблемы. Причем первое из этих слагаемых понимается ныне чу-

вашскими композиторами не как поверхностный этнографизм, «цитатничество», но прежде всего как воплощение в музыке души народа, раскрытие его психологии. Для появления подлинно национальных сочинений необходимы тесная прямая и обратная связь их авторов с повседневной жизнью, проникновение в ее глубины. Постигание особенностей, форм народного музыкального мышления — безусловно, качественно гораздо более сложная задача, чем создание музыки, так сказать, прямо базирующейся на фольклоре. На обсуждениях новых работ моих коллег часто вспыхивают дискуссии о национальном стиле. И это не отвлеченная, но действительно важная практическая проблема, в сущности, проблема связи со слушателями, со своим народом и со всеми народами нашей Родины.

Возможность осознать себя как современную нацию, заложить фундамент профессионального музыкального искусства чуваши получили только после Великой Октябрьской социалистической революции. Путь этого искусства во многом повторяет этапы развития других национальных культур.

Первые шаги чувашской музыки отмечены бережным собиранием сокровищ фольклора. Основоположники национальной композиторской школы — Ф. Павлов, С. Максимов, В. Воробьев — записали и обработали не одну тысячу народных напевов. Это наше колоссальное богатство, еще по сей день не до конца нами освоенное. В те, довоенные годы композиторы широко использовали подлинные народные мотивы, успешно обрабатывали их. При этом своеобразие нашего фольклора — краски пентатоники как ладовой основы, богатство гибкой ритмики, поэтичная красота лирических мелодий, сравниваемых исследователями с гениальными украинскими песнями, — уже само по себе служило тогда гарантией создания произведений, проникнутых ярким национальным колоритом. То был необходимый этнографический этап развития чувашской музыки. Воздавая дань глубокого уважения нашим учителям, мы тем не менее можем сказать, что сейчас находимся на стадии более свободного, но вместе с тем и более глубокого, органичного воплощения в творчестве самобытных черт народного мелоса, а следовательно — и самой духовной жизни народа. Тесно связана с этим и задача использования художественного опыта других национальных школ.

Чуваши живут и развиваются как нация социалистическая — в тесном содружестве братских народов нашей страны. Ни один малый, ни один большой народ в мире не может существовать изолированно. Взаимовлияние, взаимодействие на всех уровнях социальной жизни сейчас огромно. Поэтому было бы нелепо ориентироваться на охранительные тенденции в развитии национальной музыки. Нормальное развитие чувашского искусства может осуществляться только в постоянном взаимодействии с культурами других наций. Мы стремимся как можно более органично воспринимать и все достижения мировой прогрессивной музыки, никогда не отрываясь от художественных отечественных традиций. Только глубоко чувствуя национальное, мы можем сказать что-то действительно важное и интересное людям других национальностей. В этом, как известно, и заключена диалектика национального и интернационального в искусстве. Для меня произведение, на высоком

профессиональном, высоком художественном уровне поднимающее важные, общезначимые проблемы и несущее отпечаток национального музыкального мышления, является интернациональным.

Элементы интернационального в современной чувашской музыке сказываются в расширении жанровой сферы, круга сюжетов, обновлении композиторской лексики. Если в 30—50-х годах наши композиторы работали преимущественно в песенно-хоровой области, создавали многочисленные обработки народных мелодий, ладовой основой которых служила пентатоника, то сейчас наряду с оперой и балетом успешно развивается симфоническая и камерно-инструментальная музыка, где особенно ошутим процесс эволюции интонационного языка. В частности, молодые композиторы широко используют отдельные элементы додекафонной техники, сонористские эффекты.

Процесс обновления неизбежен. Хочется только пожелать молодым авторам никогда не утрачивать связей с фольклором, глубоко знать его специфику, применять разнообразные новации органично.

Одно из важных мест в творчестве чувашских композиторов последних лет по-прежнему занимает современная гражданская тема. Назову «Фронтовые эскизы», ораторию «Ленин на Волге» Ф. Васильева, Космическую симфонию А. Асламаса, посвященную Андрияну Николаеву, «Патетическую ораторию» Г. Хирбю, квартеты и симфонические произведения А. Васильева и М. Алексеева. Постепенно расширяется среда бытования чувашской музыки. Как мне кажется, это также свидетельствует о наличии в ней интернациональных черт. Виолончельный и Скрипичный концерты В. Ходяшева звучат во многих городах страны, его Струнный квартет исполняли квартеты Большого театра и Пражский национальный; с тремя симфониями А. Токарева знакомы слушатели Москвы, Ростова-на-Дону, Новосибирска. В репертуаре Республиканской русской хоровой капеллы имени А.А. Юрлова — песни и хоры чувашских авторов. Песни гражданского содержания — о Ленине, партии, Родине — заняли центральное место в моем творчестве. Разумеется, здесь можно привести и другие примеры. Песня, кстати, особенно тесно связана с богатейшим фольклором. Из этого источника она вырастает и, бывает, в народ и возвращается. Позволю себе подтвердить эту традиционную мысль примером из собственного творчества. Песня «Расцветай, Отчизна» написана в жанре такмаксем — частушки. И вот этот чувашский по сути напев перешагнул границы республики, стал популярным в Татарии, Башкирии, Марийской автономной республике; песня записана на грампластинку в интерпретации татарского певца И. Шакирова, нередко звучит в исполнении самодеятельных артистов, словом, можно сказать, прочно вошла в музыкальный быт...

Многое уже сделано, но нам предстоит еще большая работа на пути к подлинно гармоничному сочетанию национальных и интернациональных черт в музыкальном творчестве. Подчеркну и в известной мере повторю сказанное ранее: чувашским авторам следует активнее расширять тематику своих сочинений, жанровую сферу, смелее овладевать всеми секретами технологии лучших советских и современных зарубежных композиторов, не забывая при этом о подлинном источнике творчества — фольклоре.

Уверен, что социальная активность композитора должна прежде всего проявляться в его музыке. Его общественный темперамент сказывается в создании произведений на самые острые темы нашей современности. Я считаю нравственным долгом музыкантов, их реальным ответом на огромную заботу родины о нас, о развитии культуры и искусства — создание песен о Ленине, партии, о замечательной молодежи, о рабочем классе, сельских тружениках. В последние годы кроме большого числа песен чувашскими композиторами написаны произведения, раскрывающие темы войны и мира, любви к социалистической Родине.

Музыканты республики ведут большую воспитательную пропагандистскую работу, прекрасно понимая важность и ответственность эстетического воспитания трудящихся, стремясь к постоянным контактам со слушателями. Формы такой работы многообразны. Здесь и авторские концерты, и творческие встречи с колхозниками, рабочими, молодежью, детьми. Приведу примеры. Сейчас в Чебоксарах полным ходом идет строительство тракторного завода. Члены нашей композиторской организации создали уже 15 песен о строителях, систематически выезжают с концертами прямо в цеха будущего гиганта. В 1980 году вступит в строй новый мощный каскад на Волге — Чебоксарская ГЭС. Не раз бывали мы у строителей гидроэлектростанции. Радостно ощущать ту большую теплоту, симпатию и интерес, которыми встречает нас аудитория. Дискуссии, естественно возникающие на таких встречах, полезны как для слушателей, так и для самих авторов.

Чувашские композиторы постоянно участвуют в работе сельских университетов культуры, а недавнее заседание правления Союза композиторов республики прошло в одном из передовых колхозов. Тема собрания — отражение в творчестве наших авторов жизни, быта тружеников села.

Надо упомянуть еще об одной, на мой взгляд, важной форме массового эстетического воспитания: раз в четыре года у нас водится республиканский Праздник песни. Выступает десятитысячный сводный хор! Организация Праздника, выезды на места в районы и села, проведение семинаров, работа с самодеятельными коллективами — вот это почетная обязанность Союза композиторов Чувашии.

Большую работу по эстетическому воспитанию, пропаганде национальной музыки мы ведем также при помощи радио и телевидения. В эфире систематически появляются творческие портреты наших композиторов, звучат их произведения, выступают сами авторы, знакомя слушателей с новыми сочинениями, рассказывая о сложных проблемах современной музыки.

Серьезный контакт налажен нашим СК с композиторами-любителями, которых у нас немало. Лучшие их сочинения (в основном песни) записываются на радио, издаются.

И, конечно, особая задача — работа с молодежью, будущими профессионалами и любителями искусства. Для проведения концертов, бесед о музыке музыканты выезжают в школы, ПТУ, техникумы, Дворцы пионеров. Вышло в свет несколько сборников песен для детей и юношества. В. Ходяшев по просьбе преподавателей детских музыкальных школ республики сочинил

фортепианный цикл, А. Токарев — хоровой цикл «Времена года» (оба сочинения с удовольствием и широко исполняются).

Союз композиторов Чувашии и впредь будет развивать и углублять контакты со слушателями...

Советская музыка, 1979. № 2. С. 16—18.

Были и мы первыми

Через несколько дней Чебоксарское музыкальное училище отметит свое пятидесятилетие. В преддверии этого полувекового юбилея, на правах одного из первых выпускников, мне хочется вспомнить, как начинался путь училища, а также тех, кто стоял у истоков развития чувашского музыкального искусства.

В последние годы моей учебы в Ишаковской восьмилетке урок пения стал вести вновь назначенный заведующий школой Г.С. Сергеев. Он же руководил школьным хором. Георгий Сергеевич был большим энтузиастом чувашской музыки и собирателем музыкального фольклора, неплохо играл на скрипке.

Я обладал звонким голосом и был неременным участником школьного хора. Как-то раз, после репетиции, Георгий Сергеевич подзвал меня к себе и говорит: «Лукин, советую тебе поехать учиться в Чебоксарскую музыкальную школу. Думаю, что ты поступишь...».

И вот я, пятнадцатилетний деревенский юноша, в августе 1928 года приезжаю в Чебоксары и подаю заявление о приеме в музыкальную школу. Принять должны были 15 или 20 человек, а заявлений было подано более трехсот. К тому же стало известно, что в комиссии сидят самые «большие» композиторы Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев...

Слышу свою фамилию, меня вызывает комиссия. Проверяет С.М. Максимов, чуть подальше от него сидят Ф.П. Павлов, В.П. Воробьев и другие. Проверили слуховые данные, заставили спеть песню. Ф.П. Павлов спрашивает, что привело меня в музыкальную школу?

Через день вывесили список принятых в школу. Читаю — фамилия моя есть...

В 1929 году на базе музыкальной школы организовали музыкальное училище (тогда назывался техникумом). Нас всех зачислили на первый курс. Приехали к 1 сентября на учебу, но занятия в тот год начались лишь в середине октября. Мы все работали на реконструкции здания техникума, бывшего мужского монастыря, нарастили второй этаж, оборудовали классы. Затем занятия пошли своим чередом.

Вскоре Ф.П. Павлов организовал кружок из учащихся, желающих заниматься по композиции. Записалось, кажется, человек семь-восемь. Среди них были Г. Хирбю и Н. Чернышев. Начал он с нами с самых азов. Просто, доступно, глубоко заинтересованно вводил нас в курс секретов «сочинительства», знакомил с правилами гармонизации на образцах простых чувашских народных песен. Заставлял нас записывать народные песни. Знакомил с гармо-



На память о пребывании в Чебоксарах от Арама Хачатуряна. 1967 г.



**В день премьеры Концерта для трубы А.М. Токарева (в центре).
Сolist Ю.А. Усов. 8 янв. 1962.**



**В Союзе композиторов Чувашии: прослушивание произведения
молодого композитора (А.Г. Васильев). Нач. 1970-х гг.**

низациями и обработками народных песен, сделанных им самим, а также С.М. Максимовым и В.П. Воробьевым, образцами русских народных песен.

Можно смело сказать, что именно этот кружок положил начало композиторскому образованию в нашей республике. На его базе позже было организовано композиторское отделение техникума.

Осенью 1930 года Ф.П. Павлов и С.М. Максимов уехали учиться в консерватории — первый в Ленинградскую, второй — Московскую. Помнится, всех учащихся, особенно начавших заниматься композиторским творчеством, их отъезд очень огорчил.

В том же году Наркомпрос РСФСР прислал к нам для работы в техникуме трех специалистов — двух выпускников Московской консерватории — В.М. Кривоносова, И.В. Люблина и дирижера и преподавателя духовых инструментов С.И. Габера.

Вспоминая те годы, и сегодня поражаюсь разносторонней и кипучей деятельностью В.М. Кривоносова, развернувшейся в стенах техникума. Он продолжал занятия в композиторском кружке, преподавал теоретические предметы, скрипку и хоровое дирижирование. Был человеком большого таланта, весьма эрудированным, в то же время очень душевным и скромным. Вскоре он активно начал заниматься собиранием и изучением чувашского музыкального фольклора, создавать произведения в различных жанрах с использованием лучших образцов чувашской народной песни. Сейчас мы с благодарностью вспоминаем его имя — за плодотворную работу в деле развития чувашской музыкальной культуры как педагога и как композитора.

В 1930—1932 годах наши первые песни стали появляться на страницах республиканских журналов и газет. Лучшие из них исполнялись Чувашским государственным хором под руководством В.П. Воробьева и замечательными нашими певицами А.Г. Казаковой и А.И. Токсиной.

Оглядываясь назад, вспоминая первые годы работы училища, еще раз убеждаешься, какие замечательные кадры подготовило это учебное заведение за 50 лет своего существования.

Многие его выпускники получили высшее музыкальное образование в консерваториях страны. В 45 музыкальных школах республики и во многих учреждениях культуры работают питомцы училища.

Советская Чувашия, 1979. 28 окт.

[Талантливый композитор]

В январе 1978 года одному из ведущих композиторов Чувашии — Виктору Александровичу Ходяшеву — исполнилось 60 лет. В. Ходяшев — воспитанник Чебоксарского музыкального училища и Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, который он окончил с отличием в 1956 году по классу сочинения профессора Г.И. Литинского.

Сочинять музыку Ходяшев начал с детства, но систематические занятия по композиции начались с 1934 года под руководством известного в Чувашии композитора и педагога В.М. Кривоносова.

В. Ходяшев написал большое количество произведений в самых различных жанрах музыкального творчества. С его именем в чувашской музыке связано становление жанра концерта с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром и Концерт для виолончели с оркестром, написанные с большим мастерством, сразу заинтересовали известных в стране музыкантов.

Много интересных произведений создано В. Ходяшевым в области камерной музыки. Это и Чувашский струнный квартет, и циклы романсов на стихи П. Хузангая и М. Лермонтова, и Сонатина для фортепиано, и Концертное рондо для гобоя с камерным оркестром, написанное специально для нашего земляка гобоиста Анатолия Любимова.

Романсы В. Ходяшева на стихи П. Хузангая, написанные в пятидесятые годы, намного обогатили чувашскую вокальную камерную музыку. Они заявили о возросшем мастерстве композитора, о кристаллизации мелодики и об углублении гармонического языка. Романсы отличаются большой эмоциональной насыщенностью, естественностью вокальной линии.

В течение многих лет композитор работал над созданием чувашского балета «Чудесная вышивальщица» (либретто М. Ухсай).

Виктор Ходяшев много работает и в области театральной музыки. Он оформил десятки спектаклей, поставленных на сценах республиканских театров.

Немало произведений создано им в песенно-хоровом жанре. Настоящий сборник вокально-хоровых произведений является третьим по счету, издаваемым Чувашским книжным издательством.

Очень интересен полифонический смешанный хор без сопровождения «Журавли» на тему Великой Отечественной войны, написанный в годы войны на стихи П. Хузангая. Большое мастерство владения хоровым письмом автор показал в свободной обработке чувашской народной песни «Кик, кик, хуракаш». Этот хор всегда с успехом исполняется Чувашским ансамблем песни и танца и Хором Государственного комитета Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию. Большой интерес представляют и остальные хоры, включенные в данный сборник.

Ярко проявил себя композитор и как симфонический дирижер. Более десяти лет он руководил симфоническим оркестром Чувашской государственной филармонии. Под его руководством оркестр исполнял самые сложные произведения классики и много внимания уделял пропаганде чувашской симфонической музыки. Долгие годы В. Ходяшев руководил симфоническим оркестром Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

В. А. Ходяшев — опытный педагог. Он был одним из инициаторов создания музыкально-педагогического факультета Чувашского государственного педагогического института, где получил звание доцента. В последние годы, работая в Музыкальном училище им. Ф.П. Павлова, много сил отдает преподаванию теоретических дисциплин и делу воспитания молодых

национальных композиторских кадров. Ярким примером сказанному служит концерт из произведений молодых авторов, состоявшийся в дни работы V съезда композиторов Чувашии в декабре 1977 г. Плодотворная творческая деятельность В. А. Ходяшева высоко оценена. Ему присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР и РСФСР.

В течение многих лет он избирался членом правлений Союза композиторов Чувашской АССР и РСФСР. На V Всесоюзном съезде композиторов он избран членом Центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР.

Мы твердо уверены, что талантливый композитор порадует нас еще не одним вдохновенным произведением, воспевающим кипучую жизнь и созидательный труд советского народа.

Предисловие к сборнику: *Ходяшев В.* Песнь славы. Чебоксары, 1979. С. 2.

Юрă-кĕвĕсен пусламăшĕ

Исаак Дунаевскипе тĕл пулнисем

Манăн юлташ Сергей Булатов, Мускав консерваторийĕнче пĕрле вĕреннĕскер, вăрçă хыççăнхи çулсенче Музгизра хор литературин редакторĕнче ĕçлетчĕ. 1948 çулта республикари композиторсен Союзĕн ĕçĕсемпе Мускавра пултăм. Эпĕ таватă сасăпа юрлама кĕвĕленĕ «Çамрăксен юрине» юлташама кăтартса пăхрам. Юрă редактора чăннипех килĕшрĕ. Вăл ăна хай патĕнче хăварма ыйтрĕ. Çавантах тата çапла хушса хучĕ:

— Эпĕ санăн пĕччен юрламалли юрăсем пуррине те пĕлетĕп. Ытлашши вăхăт ирттермесĕрех вĕсене те илсе кил, — терĕ.

Исаак Осипович (редсовет председателĕ) нациллĕ композиторсен творчествипе уйрамах хытă интересленни çинчен пĕлтерчĕ вăл ун чухне. Эпĕ ăна хамăр республикари юрă-кĕвĕ ħстисем пирки кĕскен каласа кăтартрăм. Пĕр-пĕринпе ашшăн уйрăлтăмар.

1949 çулта каллех Мускаври композиторсен Союзĕнче пулма тўр килчĕ. Эпĕ редсовета кăтартса пăхас шутпа хампа пĕрле виçĕ юрă илсе кайнăччĕ. Неглинкари Музгиза кĕтĕм. Вăл кун хăйсен произведенийĕсене кăтартма пынă композиторсем пит йышлах марччĕ. Манăн та черет çитрĕ. Сергей Булатов мана Исаак Осиповичпа паллаштарчĕ. Унтах издательствăн вокалга хор литературы каларакан редакцин заведующийĕ, Мускав композиторĕ М.В. Иорданский те ларатчĕ. Хам илсе пынă юрăсем хушшинче «Хăна юрри», «Кўлĕ хĕрринче», «Телейлĕ туслăх» тата кăшт маларах Сергей Булатов патне хăварнă «Çамрăксен юрри» пурччĕ.

Редсовет ларăвĕ хыççăн мана тепĕр хут чĕнсе илчĕс. Исаак Осипович ман алла тытса чăмăртарĕ те:

— Эпĕ чăваш музыкипе ку таранччен паллашайманччĕ-ха, — терĕ. — Халĕ ĕнтĕ паллашрăм теме пултаратăп. Сирĕн юррăрсем пире пурне те килĕшрĕс. Вĕсем илемлĕ кĕвĕллĕ, юрлама меллĕ, унта наци колоричĕ уççăн палăрать.

Эпир виҫе юррара тата «Ҙамраксен юрри» хора пичете сәнме каласса таталтамар. Чөререн сывлӑх сунатӑп, сәнӗ юрасем татах та ҫырма сәнетӗп...

Эпӗ хама пӗлӗте ҫӗкленнӗнӗх туйрам. Пӗлӗмрен мӗнле тухса кайнине те асту-мастӑп. Ҙав тери савантам, пӑлхантам. Пӗтӗм халӑх юратнӑ композиторпа тӗл пултам-ҫке-ха. Ку ҫеҫ те мар, вӑл ман кӗвӗсене ырларӗ, творчествара сәнӗ уҫемсем тума халалларӗ... Тӗррипӗх калатӑп, ҫакна нӑхсан та, ниепле те манма ҫук.

Часах Мускавра юррамсем пирвайхи хут пичетленсе тухрӗҫ. Сӑввисене ырасла куҫарнӑчӗ. Ҙапла, паллӑ ырас композиторӗ Дунаевский мана музыкара анларах утамсем тума пулӑшрӗ. Каярахпа та, Мускава композиторсен Союзӗн ларӑвӗсене е пленумӗсене кайсан, эпӗ Исаак Дунаевскийпе тӗл пулаттам. Кашнинчех эпир унпа музыка искусствине малалла анларах аталантарас тӗлӗшпе умра тӑракан ыйтусене ҫутсе яваттамар.

«Ҫӗршывӑм, савӑн» юрӑ ҫурални

Тавата ҫасапа юрламалли «Ҙамраксен юррине» эпӗ 1940-мӗш ҫултах ҫырма пусланӑчӗ. Ун чухне Мускаври консерваторире вӗренеттӗм. Варҫӑ кансӗрлерӗ, юрра вӗҫне ҫитереймерӗм. Эпӗ ӑна консерваторирен вӗренсе тухсан, Шупашкара таврансан тин, ҫырса пӗтертӗм. Ансамбльпе юрлама вӗрентӗмӗр, нумай концертсенче юрларамар, Чӑвашрадиопа та вӑл пӗрре мар янӑрарӗ. Юрӑ ҫамраксене уйрамах килӗшрӗ, часах халӑх хушшинче анлан сарӑлчӗ.

Ӗнтӗ 50 ҫул ҫыратӑп юрӑ-кӗвӗ. Вӗсен шучӗ ҫич ҫӗртен те иртсе кайрӗ. Анчах паян та вӑл — маншӑн чи юратнӑ юррамсенчен пӗри.

Ҙавӑн пек чуна илӗртекен, ялкӑшса, ҫӗкленсе янӑракан, ҫамраксене килӗшекен ҫӗкленӗҫлӗ сәнӗ кӗвӗ тупасси куллен шухӑшлаттаратчӗ.

1955 ҫулта Николай Сандров поэт хайӗн пӗр сӑввине вулаттарчӗ. Вӑл питех те килӗшрӗ. Лайӑх сӑвӑ ман ума йывӑр задача кӑларса тӑратрӗ. Вӗресе тӑракан чун-чӗреллӗ ҫамраклӑх сӑнарне уҫса паракан кӗвӗ тупмалла-ҫке. Унта совет ҫамраксен хастарлӑхӗ, ҫиҫӗмлӗ хавӑрт утти, ырӑ ӗмӗт-шухӑшӗ сисӗнсе тӑтӑр. Ҫу кунӗсем вӗҫленсе пыратчӗҫ. Эпӗ кӗвӗсем ӗнерсе Атӑл хӗрринелле утрӑм. Кӗтмен ҫӗртен Юрий Илюхина тӗл пултӑм. Ун чухне вӑл Хусанти консерваторире вӗренетчӗ.

— Филипп Миронович, — терӗ хайхискер, — эпӗ нумай пулмасть Тутар республикинчи чӑвашсем патӗнче пултӑм, халӑх юррисем ҫырса илтӗм. Ман шутпа, унта сахал мар илемлӗ кӗвӗсем пур. Вӗсенчен пӗри уйрамах сире килӗшес пек туйӑнать. Тен, питех те аван юрӑ пулса тухӗ...

Чӑнах та, кӗввисем сӑнарлӑ кӗвӗллӗчӗ, янӑравлӑх енчен те пуянчӗ. Юрий Илюхин палӑртнӑ юрӑ чӑннипӗх интереслентерчӗ. Кӗвви ҫӗкленӗҫлӗ, ритмӗ ҫирӗп шӑнӑрлӑ. Тен, унта тутар халӑх кӗввисен витемӗ те палӑратчӗ-и? Ҙапла вара, эпӗ пӗр иккӗленмесӗрех юрӑри хӑш-пӗр интонацисене хам музыкӑна кӗртме шутларӑм. Вӗсем хушса юрламалли пулса тӑчӗҫ:

Эй, яш-кӗрӗм, паттӑр халӑх, эй, ӗҫлер-ха савӑнмалӑх...

Асӑннӑ интонацисем юрӑн хакне уҫтерме пулӑшрӗҫ.

«Ѕършывам, саван» юрра чи малтан халӑх умне илсе тухаканӑ Мефодий Иванович Денисов пулчӑ. Халӑ вал, пӑлетӑр ӑнтӑ, — РСФСР тава тивӑслӑ, Чӑваш АССР халӑх артисчӑ. Часах ӑна ытти солистсем те хӑйсен репертуарне кӑртрӑс, юрӑ, маӑшӑр ӑунат хушса, республикпех сарӑлчӑ.

Унтанпа 25 ӑул иртрӑ. Юрӑ ӑав-ӑавах янӑрать.

Тутар халӑх юррин интонацийӑсемпе усӑ курса, юрра ӑӑнетни харама каймарӑ: вал тутарсен тата пушкӑртсен кӑмӑлне кайрӑ.

Юрра Ленинградри «Мелодия» фирма пластинка ӑине те ӑырса илчӑ.

Совет композиторӑсен юррисен активлӑ пропагандисчӑ Сергей Яковенко репертуарӑнче те пур ӑак юрӑ. Вал ӑна час-часах концертсенче юрлать. Сергей Яковенко Пӑтӑм Союзри эстрадӑпа симфони оркестрӑе пӑрле «Ѕършывам, саван» юрра пленка ӑине ӑырнӑ. Дирижерӑ — Юрий Силантьев. ӑак пленка ӑършыври кашни радиокомитетра тенӑ пекех упранать.

«Хӑмла пахчи» пирки темиӑе ӑамах

Эпӑ час-часах республикӑри районсене тухса ӑӑретӑп, ял ӑӑченӑсемпе тӑл пулса калаӑатӑп, вӑсен пурнӑӑе, ӑӑ-хӑлӑе паллашатӑп. Утмӑлмӑш ӑулсен пуӑламӑшӑнче хӑмлаӑсем патӑнче пулнӑчӑ. Вӑсем хӑйсем ӑинчен пӑр юрӑ та ӑукки ӑинчен ӑпкелешетчӑ. ӑакӑ маншӑн халӑх заказӑ пекех туйӑнчӑ. ӑав ӑулсенчех Мефодий Иванович Денисов юрӑӑа СССР Верховнӑй Совет депутатне суйланӑчӑ. Вал уйрӑмах хӑмла нумай туса илекен Сӑнтӑрварри тата ӑӑрпӑ районӑсенчи суйлавӑсемпе тӑлпулусем ирттерчӑ. Пӑррехинче, Сӑнтӑрварринчен таврӑннӑ хыӑӑн, вал мана:

— Филипп Миронович, тӑлӑнмелле япала, мӑншӑн-ха хӑмлаӑсене кӑрентеретӑн? — тесе алӑ пачӑ. — Вӑсен пархатарлӑ ӑӑ ӑинчен пӑр юрӑ та ӑырман-ӑке ӑӑ. Ӑста ӑитнӑ, унта ӑакӑн ӑинчен аӑрхаттараӑӑ колхозсенче... Кун пирки сирӑнпе калаӑса пӑхас килчӑ.

Мӑн калӑн, кӑткӑс ыйту. Шухӑша кайрӑм. Поэтсемпе канашласа пӑхрӑм. Часах Петр Ялкир поэт хӑйӑн ӑӑвине ярса пачӑ. Куплетсене калӑпласа ӑитернӑ теме ӑукчӑ ӑнтӑ. Хушса юрламалли кӑкарта ӑшӑ туйӑм ӑуратрӑ:

Пахчи, пахчи,
Хӑмла пахчи, —
Ытарма ӑук илемне.
Чӑваш хӑмли —
Чи хӑватли,
Чӑпӑ кайрӑ инӑене...

Тепӑр кун кӑтмен ӑӑртен Николай Сандровпа курнӑӑма тӑр килчӑ. Хам шухӑш-кӑмӑл ӑинчен каласа патӑм ӑна, ӑӑӑри йӑркесене сулмаклӑрах, илемлӑрах, шухӑшлӑрах тума май килмест-ши, терӑм. Талӑк та иртмерӑ, поэт ман пата вӑстерсе те ӑитрӑ. ӑӑӑ хатӑр. Вал, Петр Ялкирӑн хушса юрламаллине ӑаплах хӑварса, ытти куплечӑсене ӑӑнетсе лайӑхлатнӑ. Пыӑк ӑӑкленӑпе кӑвӑ ӑыра пуӑларӑм. Эрнере юрӑ шӑранса та тухрӑ. Мефодий Ивановича кӑтартса пӑхрӑм, композиторсене те паллаштартӑм. Пурте кӑмӑлларӑс.

Каярахпа эпё ана хор валли те йёркелерём. Чавашрадио хорё юрра хай репертуарне кёртрё. «Хамла пахчи» радиопа янәраса кайрё. Итлекенсем сырусем сырчёс, ана сине-синех пама ыйтрёс. Нумай та вәхәт иртмерё, «Хамла пахчине» художество пултарулах коллективёсем, уйрам солистсем юрлама тытәнчёс. Сапла вал халах хушшине анлан саралчё. 1965 сул — «Хамла пахчи» юра сурална сул. Унтанпа 14 сул иртрё, юра сав-савах сунатне усмасть, ана концертсенче те, уяв кёрекисенче те юрласчё.

Таван Атл, 1980. 3 №. 74—75 с.

Малтанхи юрәмсем

«С годами песни старые дороже:
Они былую молодость тревожат...»
Алексей МАРКОВ

Ылтән сәмахсем!.. Сав тери төрөс калана ыраc поэчё. 1930-мөш султа юрәсем сырма пусларәм эпё. Кәсәл ёнтё унтанпа 50 сул ситет. Пётёмөшпе 700 юра ытларах сыртәм. Анчах та малтанхи юрәмсем паян та асрах, паян та хакла вёсем маншән. Ф. Павловпа В. Кривоносов, пысак талантла композиторсем, музыка техникумөнче вёреннё чухне мана юрәсем сырма вёрентрёс, творчество сулё сине тухма пулашрёс. Вёсен ятне, пархатарла ёсне эпё нихәсан та манас сук.

Калас пулать, сав сулсенчех Г. Хирбю те юрәсем сырма пусларё, 1932-мөш султа унпа эпир музыка техникумөнчен пёрле вёренсе тухрамәр.

1930—1935 сулсенче эпё хорпа тата пёччен юрламалли юрәсем чылай сыртәм. Вёсем хушшинче: «Ушкән сулпа» — савви А. Петоккин, «Эпир ударник» — савви Уйәп Мишшин, «Йётён» (хёрарәм хорё валли) — савви И. Тукташән, «Пирён сар» — савви Ехрим Иванён тата ытгисем те. Митта Васлейё, М. Нямань, Мётри Васлейё саввисем тарәх ача-пәча юррисем кёвёлерём. Консерваторире вёреннё сулсенче нумаях сыраймарәм. 1938-мөш султа пёччен сасәпа юрлама сырнә «Вёсөвсё хёр» балладәна сөс (савви М. Уйәпән) асанса хаварас килет.

Халё эпё малтанхи хәш-пёр юрәсем синче каштах чарәнса тарасшән.

1932-мөш султа В. Долгов-Хударсен «Колхоз ырашё» саввине кёвёлерём (каярахпа юра ятне «Уйра ыраш ылтән пек» тесе каларамәр). Сав сулах ана В.П. Воробьев ертсе пынипе Чаваш государство хорё юрлама пусларё. Эпё хам та ун чухне сав хорта юрлаттам, пёр вәхәтрах хор директорён помощникёнче ёслеттём. Вәрсә хыссан сав юрра Чавашсен юрапа ташә ансамблё Мускав валли пленка сине сырчё, савән хыссан ана радиопа та час-часах итлеме пулатчё. Пёлтёр ана телевиденипе радио хорё те пленка сине сөнөрен сырчё.

Консерваторире вёреннё чухне, суллахи каникул вәхәтөнче, кашни сулах эпё Ильинкәри кану суртөнче пулаттамчё. 1940-мөш султа, е июль, е август уйәхөнчеччё, халё төрөсех аставаймастап, «Чаваш коммуни» хаcатән виссёмөш страницнче пёр савә пичетленнеччё. Авторё — С. Элем. «Тухрам эпё Атл хёррине, итлемешкён сёршыв юррине» — сак сәмахсемпе пусланать савә. Сав

тери килёшрё мана савви, илемлё, чуна сёклентерекен сепёс сәмахсем. Савантах юрә кёввине каштах кёвёлерём те... Часах Мускава вёренме тухса каймалла пулчё. 4-мёш курсра сав тери предметсем нумай, пушә вәхәт пачах та сук, шухаш-камал вёренү синчен кәна. Сапла вара, пусланә юрра вёслеймерём. 1941-мёш сулхи июнь уйәхёнче вәрсә пусланчё, июль уйәхёнче эпир (студентсен пысак ушканё) Мускава сыхлама йёркеленё халәх ополчени ретне тәтәмәр. Сав сулах, кёркунне, пире консерватори программине вёсleme ополченирен каялла тавәрчёс. Мускав консерваторине эвакуаци йёркипе Саратов хулине кусарнәччё. Сапла вара, 1942-мёш сулхи июнь уйәхёнче, консерваторие Саратовра пётерме түр килчё. Июль уйәхёнче эпё Шупашкара таврәнтәм. Мана Чавашсен юрапа ташә ансамбльне ертсе пыма чёнсе илчёс.

1941-мёш сулхи февраль—март уйәхёсенче эпё И. Тукташән «Шурә роза» саввине кёвёleme пусларәм. Саввине мана Шупашкарта пулнә чух И. Тукташ хәех панәччё. Сак савә та манән чунәма сав тери килентерчё. Кёввине пётөмпех сырса пётөртём, анчах та аккомпанемента вёсне ситиех пётөреймерём. Мён тавән — вәрсә. Шупашкара таврәнсан, эпё мёнпур самрак хастарләха, пулта-руләха сак икё юрра вёслес ёсе хыврәм. Вәхәт нумай та иртмерё, икё юрри те хатёр пулса ситрёс, часах иккёшне те ансамбльпе юрлама хатёрлерём: «Сам-раксен юрри» — таватә саслә хутәш хор, «Шурә роза» — солисткапа хёрарәм хорё валли. Солисткисем А. Казаковапа З. Трофимова пулнәччё. Иккёшё те сав тери хитре юрлатчёс. Сапла вара икё сёне юрә ансамбль концерчёсенче янәрама пусларё.

Итлекенсем вёсене яланах әшшән кётсе илетчёс. Ку юрәсем часах халәх хушшине анлән сарәлчёс, хор коллективёсем вёсене хайсен репертуарне кёртрёс. Паян кун та вёсене халәхра юрлассё. Чавашрадио хайён ёсне кашни кунах «Самраксен юррипе» пуслать. Чавашсен паллә юрәси Т. Чумакова «Шурә розана» симфони оркестрёпе пёрле юрлать, әна пленка сине те сырса илнё, Мускаван та илтме пулать. «Самраксен юррине» вырәсла Мускаври издательствәсем пилёк хут пичетлесе каларчёс.

Вәрсә вәхәтөнчи сулсенче эпир Аркадий Эсхельпе чылай юрә кёвёлерёмёр. Уйрәмах «Сапәсу юрри» асра. Фашизма аркатма, сёнтерме чёнет сак юрә. Ахаль мар әна вәрсә кунёсенче кашни концертра илтме пулатчё. 1944-мёш султа Чаваш академи театрё хайён сцени синче А. Кәлканән «Иван Кадыков» пьесине выляса пачё. Унан музыкине эпё йёркеленёччё. Сак пьесәри такмак майләрах сырнә «Хёрлё Срти туссене» юрә часах халәх хушшине сарәлчё. Вәрсә хыссан унан ятне «Совет салтакёсене» тесе сирёплетрёмёр. Хәш-пёр хор коллективёсем әна юрласа та ташлатчёс.

Вәрсә вёсленнё сул сырнә юрәсенчен манән уйрәмах икё юрра паләртас килет: «Ирхи юрә» — савви В. Бараевән тата «Тухәсран хәпарсан шурәмпус» — савви В. Урдашән. Иккёшён те саввисем пит хитре, кёввисем те әшә, чуна сёклентермелле пулччәр тесе тәрәшрәм.

«Тухәсран хәпарсан...» манән В. Урдаш савви тәрәх йёркеленё пёрремёш юрә пулчё. Малалла вара эпир унпа сирём сул хушши ытла тачә сыхәну тытса, нумай юрә сыртәмәр. Урдаш чән-чән поэт-юрәсә, сав тери тарән әнланатчё вәл юрә саввисен уйрәмләхне...

Каярахпа сёне юрасем татах та суралчёс. 50-мёш сұлчен сырна юрасем хушшинче уйрамах сак юрасене асанса хаварас килет: «Телейлэ тусла́х» — савви В. Давыдов-Анатрин, «Ку́лэ хёрринче» — савви И. Тукташа́н, «Ха́на юри» — савви В. Веселова́н.

1949-мёш сұлта Мускаври Тёп музыка издательстви вёсене ыра́сла-ча́вашла текстсемпе пичетлесе каларчэ. 1950-мёш сұлта, Мускавра ча́ваш литерату́рин эрнине ирттерме палартна́ май, П. Хусанкайпа «Салам, Мускав» ятла́ юра́ сырта́мэр. А́на́сла́ юра́ пулчэ́ вал. Аса́нна́ юра́семше́н тата «Самра́ксен юррише́н» 1952-мёш сұлта э́пэ СССР Государство преми лауреачё́н ятне илме тиве́слэ́ пулта́м.

Хёрэхмёш сұлсен вёсё́нче А.Алга саввипе сырна́ «Мирлэ́ пурна́сша́н» юрра та манса хаварас килмест. Сав са́вапа кёвёре хамар хала́хан пархатарла́ шу́хаш-ка́малэ́ лайа́х са́нарланна́н туйа́нать.

Юрасем, юрасем... «А́талпала́ Сё́ве хушшисем», «Сута́ ёмёт», «Юратна́ парти», «Сёршы́вам, сава́н», «Така́рлата́п урама́», «Пирё́н председа́тель»... Ленин, Парти, Мир, тула́х пурна́с, колхозла́ ял, хастарла́ самра́кла́х — манан юрасен те́п темисем...

Каярахпа манан сёне авторсемпе, талантла́ поэт-юра́сәсемпе тача́ сы́хәну пусланса кайрэ. Вёсем — Василий Давыдов-Анатри, Николай Сандров, Георгий Ефимов. Сахал мар юрасем сырта́м э́пэ вёсемпе пёрле...

Сү́лерех аса́нна́ччэ ё́нтэ, юрасен шу́чэ паянхи куна́ сич сёртен те иртрё... Апла пулсан та малтанхи юрасем паян та асрах, паян та хакла́ вёсем манша́н...

Ялав, 1980. 3 №. 23 с.

Посвящаются съезду

Предстоящему партийному съезду посвящают свои новые произведения и деятели литературы и искусства.

— Над чем вы сейчас работаете? — с таким вопросом мы обратились к народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР композитору Филиппу Лукину.

— К работе над новыми произведениями, посвященными съезду родной партии, я включился сразу же после июньского Пленума ЦК КПСС, на котором было принято решение о созыве XXVI съезда КПСС, — рассказывает композитор. — Вместе с поэтом Юрием Семеновым мы написали песню «Слава партии любимой». Работа над песнями о Ленине и партии всегда проходит с чувством особой ответственности. И на сей раз мне пришлось много потрудиться над совершенствованием мелодического образа, его выразительности и доступности.

С поэтом Василием Давыдовым-Анатри, моим давним соавтором, написали две новые песни: «От Волги до Дуная», посвященную советско-венгерской дружбе, и песню для мужского хора а капелла под названием «Вот такая наша молодежь». Эти произведения сейчас разучивает хор Государственного

комитета Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию, и вскоре они прозвучат в эфире. На днях мне передал свое новое стихотворение «Славен труд» поэт Георгий Ефимов. В нем прославляется труд советского человека, его красота и величие. Песня предназначена для массового хорового исполнения. Работа над ней уже близка к завершению. Думаю, в ближайшее время смогу передать ее хору радио и телевидения.

Советская Чувашия, 1980. 19 сент.

Интервью провел Н. Андреев.

Любителям музыки

«Моя Москва, моя Россия» — так называется новый сборник песен композитора, заслуженного работника культуры Чувашской АССР А. Михайлова, выпущенный Чувашским книжным издательством.

Произведения, составившие этот небольшой сборник, убедительно характеризуют своеобразие творческого почерка композитора. А. Михайлов неутомимо ищет новые темы, выразительные музыкальные средства, созвучные нынешнему и завтрашнему дню: мелодию, гармонию, метроритм, фактуру. Дух поиска, дух времени... Он сразу чувствуется в песне-кантате «Ленин и Волга» на стихи А. Пономарева, которая открывает сборник:

Ленин! Ленин и Волга
Никогда не померкнут вдали.
Ленин! Ленин и Волга —
Два бессмертия русской земли.

Это величавый рассказ о гении революции, взявшем силу у великой Волги.

Сборник разнообразен как по жанру, так и по содержанию. Особо следует отметить смешанные хоры а капелла. Это «Чапай», созданный автором на основе своей популярной одноименной песни. Это «Звездочка» на стихи А. Дмитриева и задумчивый женский хор «Не грусти, Сура» (стихи А. Лукашина), где автор тонко использует палитру хорового письма. А сколько искрометного задора и огонька в песнях «В отпуск шел солдат домой» на стихи Ю. Разумовского и «БАМ» на стихи В. Долгова!

Песни «Снежинки» на стихи А. Фатьянова, «Русская зима» на стихи В. Бокова, «От села до села» на стихи М. Попович отличаются чистотой звука, сердечным теплом — песня «Звезда горела над тобой» на стихи В. Долгова.

Завершается сборник песней «Моя Москва, моя Россия» на стихи Н. Евстафьева, прославляющей единение столицы нашей Родины Москвы с необъятными просторами России.

Новый сборник А. Михайлова — яркое доказательство творческого роста талантливого композитора.

Советская Чувашия, 1981. 20 ноября.

Праздник музыки — праздник дружбы

«Краем ста тысяч песен» называют Чувашию, и не зря: поют у нас в республике все, поют повсюду. В любой, самой небольшой деревушке можно услышать самодеятельный хор с настоящим разноголосьем, со сложными ритмическими и ладовыми интонациями. Не случайно в творчестве чувашских композиторов большое место занимают произведения хорового жанра. Вокально-симфоническая поэма Федора Васильева «Чувашия», хоровая поэма Михаила Алексеева «Самана» («Эпоха»), хоровой цикл Аристарха Орлова-Шульм «Баллада о России», песни для хора Анатолия Михайлова стали заметными событиями в музыкальной жизни республики.

Гордостью Чувашии является хор Гостелерадио республики. Он не раз с успехом выступал в Москве и других городах страны, гастролировал за рубежом. Благодаря этому замечательному коллективу произведения композиторов Чувашии знакомы самому широкому слушателю.

Здесь, на фестивале, прозвучали лучшие хоровые произведения чувашских авторов, созданные в последние годы. Они получили высокую оценку и у наших коллег-композиторов, и у слушателей.

Вечерняя Казань, 1982. 21 дек.

Рубрика «Говорят участники фестиваля,
посвященного 60-летию образования СССР».

[Выдающийся хоровой дирижер]

Первая моя встреча и знакомство с Александром Александровичем Юрловым относится к концу 50-х годов. На одном из пленумов Союза композиторов, в перерыве между заседаниями, ко мне подошел А. Юрлов. Тепло отозвавшись о моем выступлении, он предложил работать в Оргкомитете создававшегося тогда Всероссийского хорового общества. Нам в Чувашии необходимо было развернуть работу по созданию хорового общества и провести республиканскую конференцию.

Уже первая встреча с А.А. Юрловым оставила у меня неизгладимое впечатление. Я сразу понял, что человек этот большой души и обаяния, большого размаха и деловитости.

После этого мне часто приходилось встречаться с ним. В июне 1960 года республика наша отмечала свое 40-летие. Нас очень обрадовало известие о том, что на концерте чувашской музыки в Москве А. Юрлов исполнит со своей капеллой хоровые произведения чувашских композиторов. Концерт, который состоялся 5 июня 1961 года в зале Института имени Гнесиных, прошел весьма успешно, капелла А. Юрлова блестяще исполнила произведения наших композиторов.

В 1962 году полетел в космос наш земляк Андриян Николаев. На второй день полета из Москвы по первой программе Всесоюзного радио прозвучала моя песня «Молодежная хороводная», но уже с частично измененными новыми

словами, посвященными космонавту А. Николаеву. Как позже выяснилось, новые слова к песне написал сам А. Юрлов...

Между мною и А. Юрловым установилась теплая творческая дружба, продолжавшаяся до последних дней его жизни. Неоднократно он просил меня дать ему новые произведения для капеллы.

Да, А. Юрлов был замечательным художником, человеком с большой буквы. Он любил находить новые имена, новых авторов и с удовольствием включал в репертуар капеллы понравившиеся ему произведения.

Я сам хоровой дирижер, воспитанник Московской консерватории. Много слушал выступления хоровых коллективов как в своей стране, так и за рубежом. Но концерты Юрловской капеллы, его дирижерское мастерство всегда меня восхищали и доставляли величайшее художественное наслаждение. Безвременная смерть А.А. Юрлова — невосполнимая утрата для советского хорового искусства. Его имя смело можно ставить в один ряд с именами выдающихся хоровых дирижеров нашей страны.

Опубликовано в кн.:

А.А. Юрлов: Сб. статей материалов, воспоминаний
/ Сост. И. Марисова. М.: Советский композитор, 1983. С. 52—53.

Вёренгекенён сүтә сәнарё

1928 сүлта эпё Шупашкарти музыка шкулне (техникумне тепёр сүл үсрёс) вёренме кёме шут тытрам. Йышану комиссийёнче хальхи чаваш музыкинче палла йёр хаварна композиторсем — Ф. Павлов, С. Максимов тата В. Воробьев — ларассё. Мёнле хумханман-ха вёсене курсан? Ыйтавёсене мёнле ответленине нимён те астумастап. Апла-и, капла-и — сав-савах вёренме илчёс мана. Сав кунтан пусласа вёсене час-часах кураттам. Ара, вёсем пирён вёренгекенсем пулна-ске. Унтан та ытларах, Ф. Павловпа В. Воробьев ертсе пыракан Чаваш государство хорне юлама сүретгёмёр. Сак икё чагла композитор пире юрлас асталәха үстерме нумай пулашрёс. Вёсем тарашнипех Мускава гастроле кайма та тивёс пулначчё.

Пёрремёш хут Чаваш государство хорё Мускавра концерт пачё ун чухне. Юрлакансемпе пёрле композиторсем те пулчёс. С. Максимов коллектива ертсе пычё, Ф. Павловпа В. Воробьев дирижерсемччё. Концертсем питё аңасла иртрёс, Мускав сыннисем ашшан йышанчёс пире. Уйрамах М. Горький ячёпе хисепленекен культурапа кану паркёнче ирттернё концерт асра юлчё. Темиşe пин сын итлерё-ске ун чухне чаваш юрисене. Музыковедсем те чаваш хорне лайах хак пачёс, хаҗатсемпе журналсенче рецензисем те нумай пулчёс.

Музыка техникумне вёренсе пётернё хысҗан мана В. Воробьев ёсне сирёплетрёс. Василий Петровичпа сумма-сумман ёсleme пусларамар вара. Сав вәхәтрах хорта та юрлаттам. Шәпах сав сүлсенче ёнтё эпё юрасем кёвёleme пусларам. Сак ёсре, паллах, хаман учитель В. Воробьев хавхалантарса пыратчё.

Василий Петрович сінчен нумай ыррине, лайаххине калама пулать. Чаваш музыка искусствийён тунә тава тивёслё ёсёсем пурне те палла-ха. Вёсене

мёнле майпа тума пултарни вара тёлёнтерет те темелле тепёр чух. В.Воробьев асла музыка пёлёвё те илмен-ске. Апла пулин те, музыка енёпе вал пёлмен пёр япала та пулман пуль. Пётёмпех хай тёллён сине тарса вёреннинчен, вайне-халне шеллемесёр ёсленинчен килнё. Пура́на-киле музыка а́сти пулса танин пётём са́лтавё сака́нта. Паллах, таланчё те хаватла́ пулна́ ёнтё.

Ча́ваш музыка искусствиишён питё нумай туса хаварчё Василий Петрович, Ча́ваш государство хорёнче 15 сул ыгла ёслесе наци культуринае пропагандала́с тёлёшпе мён чухлё вай хумарё пуль! Вал хорта ёсленё ва́хатра коллектив Мускавра, Горькире, ытти хуласенче отчетла́ гастрольсенче пулчё, пиншер сынна хайён пултарула́хёпе паллаштарчё. 1936 султа ча́ваш хорён юррисене Пётём Союзри хорсен олимпиадинче те лайах енчен палартрёс. Са́ван хысса́н ёнтё ча́ваш юра́сисем Кремльти концерта хутша́нма тивёс пулчёс.

Тепёр султан В. Воробьев ертсе пынипех коллектив Ленинграда гастролё тухса кайрё. Пуян программа ка́тартрёс цирён юра́ а́стисем Ленинград сыннисене. Кашни концерта хала́х йышла́н пуханна́-мён.

Ча́ваш хорё вал ва́хатра ситёну́ хысса́н ситёну́ тунинче, паллах, Василий Петровича́н ту́пи те пёчёк мар. Хор артисчёсемпе вал чунне парса ёслетчё. Репертуар ыйта́вё сине те питё тимлё па́хатчё. Ча́ваш хала́х юррисемсёр пу́сне, сёршыври, чикё леш енчи палла́ композиторсен произведенийёсем те пурччё репертуарта.

Чи малтан Василий Петрович Воробьев — ча́пла́ композитор. Вал кёвёленё юрасене хала́х паян кунччен юратса юрлать, малашне те са́плах пулё. Хала́х юррисене те вал питё юрататчё. Вёсене пухса хорпа юрлама та́рашса хатёрлетчё.

Юлташёсем, республика́ри культура сыннисем хушшинче В. Воробьев пыса́к авторитетла́ пулнине те каласа хаварасша́н. Питё са́пайла́ сынччё вал, хайне ма́нна хурас-та́вас йа́ла ниха́сан та пулман ун. Сынна хавхалантарма пёлетчё, пула́шу ыйтсан — нихсан та пула́шмасар хаварман. Унпа сирём сул ыгла тусла́ пура́ннаша́н ча́ннипех те хама телейлё тесе шутлата́п. Вёрентекенён су́та са́наре яланах ма́нан асра.

Коммунизм ялавё, 1987. Мартан 20-мёшё.

Юрла, Тамара Ивановна!

Иртёсин сулсем. Юра́па пурна́с та́рах утакан ёмёрёпех са́мра́к вал. Тамара Ивановна сине па́хсан, хёр пекех илемлё, типтерлё вал. Ва́р-вар уткалать те чупкалать...

1953 султа Шупашкарти музыка училищинчен вёренсе тухсан, Ча́ваш государство юра́па таша ансамблёнче юрлама пу́сларе́ вал. Эпё ун чух са́в ансамблён художество руководителё тата асла́ дирижерё пулса ёслеттём. Са́в сулкине пирён Хе́велана́с Украина́ри пыса́к хуласенче гастрольте су́reme тиврё. Вал хорпа пёрле совет композиторёсен юррисене юрланине итлекенсем са́в тери а́шша́н кётсе илетчёс. Унта́нпа чыла́й сул иртнё пулин те, куракансем а́на хытта́н ала́ сүпса, чечексем парса саламлани паянхи пек ку́с уме́нче. Унта́нпа а́ста ка́на пулса курман-ши вал?

Кёсех эпё сырнă юрăсене «Кӱлӗ хӗрринче» (сăмаххисем И. Тукташăн), «Атăлпала Сёве хушшисем» (Г. Краснов), «Ах, пелесчӗ» (А. Артемьев), «Сутă ёмёт» (Н. Сандров), «Гитара» (П. Ялгир) тата ытти юрăсене юрлама пуçларӗ. Паян кун та юрлать вăл вёсене. Халăх питӗ камалласа йышăнать вăл юрланине, мана хама та питӗ килӗшет, савăнтарать Тамара Ивановна юрлани.

Капши юрра чун-чӗри витӗр шăратса кăларать Т. Чумакова, савăнпа итлекен чун-чӗрине хускатса, тыткăна илесчӗ унăн юррисем, асра юласчӗ. Композиторсем питӗ хакласчӗ а́на, хайсен юррисене чăн малтан а́на юрлаттарма тăрăшасчӗ. Т. Чумакова пек юрăссем пур чухне сӗнӗрен сӗнӗ юрă сырас килсе тăрать. Юрла, Тамара Ивановна, савăнтар ырă ёсӗпе тăван халăха.

Коммунизм ялавӗ, 1987. Август. 28-мӗшӗ.

Много песен сложено

Октябрь, без преувеличения, много значит в моей судьбе, это вся моя жизнь, весь пройденный мною путь. Сорок восьмой год я в рядах ленинской партии. Это, пожалуй, тоже о многом говорит.

Мое становление как музыканта связано с именами выдающихся деятелей советской чувашской музыки Федора Павлова, Степана Максимова, Василия Воробьева и Владимира Кривоносова. Я, вчерашний крестьянский сын, смог поступить в один из самых лучших консерваторий мира — Московскую государственную. Окончил ее в 1942 году и с тех пор служу родному народу как композитор, дирижер и педагог.

Композиторским творчеством начал заниматься в 1930 году под руководством Федора Павлова и Владимира Кривоносова. За пятьдесят семь лет творческой деятельности мною создано более семисот произведений, в основном в песенном и хоровом жанрах. В Чебоксарах и Москве издано свыше двадцати моих сборников. К 70-летию Октября Чувашское издательство выпустило мой новый сборник. А в начале будущего года в издательстве «Советский композитор» выйдет другой сборник песен и хоровых произведений.

Не скрою, очень горжусь тем, что мои песни пользуются популярностью в народе. А лучшие из них исполняются во многих республиках и городах нашей страны.

Об Октябре сложено много песен и хоров. Из наших композиторов первым к теме Октября обратился Василий Воробьев, создавший к 10-летию Октябрьской революции крупное хоровое произведение «Путь Октября» на стихи Никифора Васянки. Сочиняли на эту вечную тему и другие композиторы. И понятно почему. Октябрь принес нам счастье, вдохновил и окрылил для творческой работы во имя расцвета музыкальной культуры родного края.

Не все, конечно, у нас, композиторов, идет гладко, не всегда и не все наши произведения находят живой отклик. Это я почувствовал особенно остро, слушая доклад Михаила Сергеевича Горбачева на торжественном заседании, посвященном 70-летию Октября. Многое мы упустили, многому

просто не придали должного значения. Но я уверен, что чувашские композиторы не останутся в стороне от тех больших дел, за которые взялся весь наш народ, от тех свершений, к которым нас зовет партия.

Советская Чувашия, 1987. 7 нояб.

К высотам мастерства

Мы привыкли видеть хор Государственного комитета Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию на экранах телевизоров, слышать его во многих радиопередачах. Но не только в эфире нашей республики звучат голоса хористов. Более двухсот произведений записано на Всесоюзном радио и транслируется радиостанциями страны. Центральное телевидение показало передачу «Слакбашские песни» Ф. Васильева, в которой хор исполнил одно из лучших произведений чувашской музыки. Дважды включалась во всесоюзные программы также заснятая чувашской студией телепередача «Хоровые произведения А. Васильева». Творчество композитора и исполнительское мастерство коллектива получили высокую оценку телезрителей.

Сейчас хор Гостелерадио завершает работу над новой передачей для Центрального телевидения, которая будет называться «Чувашские и русские народные песни». Концертные программы фестивалей «В краю ста тысяч песен» положили начало дружбе чувашского хора и эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением А. Михайлова. В ближайшее время коллективы предполагают подготовить и записать в Москве совместную программу из произведений чувашских авторов.

Грамзаписи сочинений чувашских композиторов в исполнении хора издавались Всесоюзной фирмой «Мелодия». Ныне коллектив поставил перед собой важную и ответственную задачу — в будущем году осуществить запись новых монографических дисков, в частности, посвященных творчеству классиков чувашской музыки Ф. Павлова и С. Максимова, а также кантаты А. Васильева «Уяв» («Весенние хороводы»).

Добрая дружба связывает хор с чувашскими композиторами, которые считают коллектив своей творческой лабораторией, где ведутся их поиски и делаются открытия. Пожалуй, ни один концерт чувашской музыки не проходит без участия хора. Коллектив — неизменный спутник композиторов в делах их союза. Он всегда участвует в работе съездов, пленумов, конференций, семинаров. Его можно видеть и на концертных площадках в деревнях и селах республики, где проходят выездные пленумы правления, и на семинарах и творческих отчетах в крупных городах нашей страны.

Недавно коллектив вернулся из Москвы, где участвовал в отчетном концерте чувашской композиторской организации в секретариате Союза композиторов РСФСР. Концерт посвящался 70-летию Великого Октября. Выступление хора заслужило одобрение слушателей. Композиторы и музыковеды, участвовавшие в обсуждении концерта, отметили высокий



Среди участников научной конференции музыковедов-фольклористов. Зал Чувашского научно-исследовательского института. В 1-м ряду: Г.Я. Хирбю, А.В. Медведев (Москва), И.Н. Рюйтел (Тарту), Е.В. Гишпиус (Москва), Ф.М. Лукин, М.Н. Нигмедзянов (Казань), О.К. Егорова (Казань). Март 1975 г.



Музыканты Чувашии в Йошкар-Оле. Май 1971 г.



На отдыхе в Кувшинке. 1980-е гг.

художественный уровень исполнения. В частности, в своем выступлении секретарь Союза композиторов РСФСР О. Галахов подчеркнул, что «хор обладает великолепными возможностями, может исполнять музыку любой сложности, в том числе и самые «крепкие» современные произведения. Это профессиональный коллектив, его возможности безграничны».

Традиционно участие хора в фестивалях музыки композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья. В декабре в Ижевске состоится шестой по счету фестиваль, который замкнет первый круг музыкальной эстафеты по столицам братских республик. Хор Чувашского радио и телевидения будет исполнять музыку не только чувашских авторов, прозвучат кантата татарского композитора А. Луппова «Сходка» на стихи Е. Евтушенко, посвященная 100-летию студенческой сходки в Казанском университете, триптих С. Макова «Из марийской народной поэзии» и «Триптих» на стихи Е. Баратынского удмуртского композитора Ю. Толкача. Надо заметить, что программы хора, представляемые на фестивалях, в последние годы все более усложняются, и легко предположить, что и сами композиторы, уверенные в исполнительских возможностях хорового коллектива из Чувашии, смелее начинают включать в свои сочинения современные приемы музыкальной выразительности, тем самым обобщая их красочную палитру. Из произведений чувашских авторов на фестивале будут исполнены части из кантаты А. Васильева «Уяв», не входившие ранее в репертуар коллектива, и части хорового концерта Л. Новоселовой «Я не верю», написанного на стихи современных швейцарских поэтов.

Большим событием в музыкальной жизни республики станет и VII съезд Союза композиторов Чувашии, который состоится в феврале следующего года. До настоящего времени ведущими в чувашской музыке продолжают оставаться вокальные и хоровые жанры. И именно им в программах форума пригодится исполнительское мастерство хора Гостелерадио. Среди сочинений, которые прозвучат на съезде, — «Уяв» А. Васильева (кантата будет исполнена целиком); хоровой концерт Л. Новоселовой (четыре части) и хоровая поэма В. Ходяшева «Симфония Московского Кремля» на стихи В. Фирсова.

Кроме чувашской музыки, в репертуаре коллектива, насчитывающем более семисот произведений, западноевропейская и русская классика, сочинения советских композиторов. Обширную программу, представившую разные национальные композиторские школы, музыкальные стили и направления, подготовил хор в конце минувшего концертного сезона, выступив с ней во Дворце культуры имени Я.Г. Ухсая. На концерте исполнялись обработки чувашских и русских народных песен, сочинения Я. Аркадельта, З. Фибиха, Д. Бортнянского, М. Глинки, В. Калинникова, Д. Шостаковича, В. Шебалина и, конечно же, чувашских авторов.

Коллектив стремительно расширяет свою концертную афишу. Готовится новая программа, в которой, наряду с лучшими чувашскими произведениями, постоянно пополняющими репертуар, будет звучать музыка классиков, в том числе С. Рахманинова и Г. Свиридова.

У коллектива хора большие планы, смелые, порой даже дерзкие замыслы. Среди перспектив на будущее — поездка в Венгрию, выступление в городе-

побратиме Эгере с программой, составленной из сочинений чувашских и венгерских авторов.

Руководит хором Чувашского радио и телевидения способный молодой музыкант, энтузиаст своего дела, выпускник Горьковской консерватории Морис Яклашкин. В прошлые годы с коллективом работали заслуженный артист РСФСР А. Орлов-Шузым и заслуженный деятель искусств Чувашской АССР П. Федоров. Они сформировали ту основу, на которой сейчас быстро стало набирать силу профессиональное мастерство хористов.

В хоре поют выпускники музыкально-педагогического факультета Чувашского государственного педагогического института имени И.Я. Яковлева и музыкально-театральных вузов страны. Стержень коллектива составляют певцы, работающие в хоре со дня его организации. Это ветераны труда Е. Енькова, Е. Максимова, Р. Сергеева, Е. Семенова, Г. Смирнова, Л. Сорокина и бессменный концертмейстер народный артист Чувашской АССР баянист М. Михайлов. Позднее влились в коллектив, укрепили его заслуженные артисты Чувашской АССР А. Ильин, А. Орлов, И. Христофоров, Т. Гурьева и артисты хора И. Александров, А. Андреев, Ф. Иванова, Л. Лазарева, В. Перминов. Большинство из них до прихода на Гостелерадио имело опыт работы в хоре Чувашского музыкального театра или в ансамбле песни и танца.

За большие заслуги в пропаганде музыкального искусства, творчества чувашских композиторов, высокое исполнительское мастерство и достойный вклад в культурное строительство Чувашии хор Государственного комитета ЧАССР по телевидению и радиовещанию выдвинут на соискание Государственной премии Чувашской АССР имени К. Иванова. Уже одно выдвижение, думается, — достаточно высокая оценка двадцатилетней деятельности коллектива.

Советская Чувашия, 1987. 6 дек.

Статья написана совместно с музыковедом С. Макаровой.

Время не для восторгов

Рассказывает народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР композитор Ф.М. Лукин

— Филипп Миронович, уже не дни, а недели отделяют нас от XIX Всесоюзной партконференции, делегатом которой были и вы. Пришло время доказывать, что мы что-то значим, ставя перед собой столь серьезные задачи.

— Да, тем более, что у нас в стране уровень культуры еще очень низкий. И если бы я взял слово на конференции, то сказал бы именно об этом. Тут, конечно, и мы, деятели искусств, виноваты. От нас многое зависит. Ведь своим творчеством мы обязаны нести в народ облагораживающие идеи. Но что такое культура? Не хочу, впрочем, философствовать, пусть этим занимаются теоретики. Я на культуру смотрю очень широко. Считаю, что это, во-первых, — образование, во-вторых, — воспитание. Образно выра-

жаясь, — два крыла. Не развито одно — и нет полета, нет культуры. К сожалению, в нашей жизни мы чаще всего бываем с одним крылом. Вдвойне огорчительно, что судьба второго нас не очень-то и волнует.

К тому же порой считаем, что культура — это сегодня не главное, придет, мол, время, и все наверстаем. Да нет же, наверстывать — это значит делать все наспех, не задевая глубинные пласты. И вот еще что получилось. На XXVII съезде партии был осужден так называемый «остаточный принцип» развития культуры. А в докладе на партконференции вопросам культуры и искусства места отводилось мало. До обидного мало места заняли эти вопросы и в выступлениях делегатов, хотя на трибуну конференции поднималось немало писателей.

Такое у меня сложилось мнение. Я делился своими впечатлениями с другими делегатами. Они тоже признавали, что, да, вопросы культуры, искусства затронуты лишь вскользь, а надо было бы пошире, побольше.

— *В чем вам видится реальный путь повышения уровня культуры? Что для этого нужно?*

— Обо всем этом говорить можно долго и много. Но время разговоров прошло — нужны дела. Свои усилия нам надо обратить на образование и воспитание людей. Причем действовать всем вместе: партийным, советским, общественным организациям.

Особенно много забот у нас, думается, будет с молодежью. И прежде всего — найти с нею общий язык, мы же пока разговариваем на разных. Если подумать, просто в голове не укладывается то, что произошло: молодежь, которая является будущим страны, в какой-то мере разуверилась в идеалах отцов. Конечно, не вся молодежь, но довольно-таки значительная ее часть. Да, в конце концов, дело ведь не в слепой вере в идеалы, а в самом обыкновенном уважении к человеку, который старше тебя. Во все времена это было элементарным проявлением воспитанности. Даже этого мы умудрились не дать молодежи. А потом сетуем, ворчим на нее. Вот и мне хочется «поворчать». Как-то возвращаюсь к себе из Дома радио. Впереди меня шли четверо молодых людей. Наверное, километра полтора мы прошагали в таком порядке. И за это время молодые люди изрекли, наверное, тысячу слов, и девятьсот из них были матерными. Попробовал было их одернуть, но куда там... А хулиганство, пьянство, другие пороки...

Среди нас нет волшебников. Рецептов, по которым можно добиться скорых результатов, особенно в сфере культуры, тоже не существует. К переменам приведет только кропотливый труд. Наша беда как раз в том, что мы жаждем молниеносных успехов. Выдавая желаемое за действительное, мы именно так поступали в не столь далекие годы и имели успех за успехом, от многих из которых теперь и следа не осталось.

— *И все же хотелось бы уточнить: каким вы видите вклад композитора в работу, которая всем нам предстоит?*

— Однозначно на это не ответишь. Ну что мы, композиторы, непосредственно можем сделать? Конечно же, писать хорошую музыку. Но одного этого мало. Надо жить теми же заботами и устремлениями, что и

народ. Но некоторые из нас настолько далеки от его жизни, что порой невольно задаешь вопрос: да неужто этот народ вас породил, дал образование, раскрыл перед вами сокровищницу своей духовной культуры? И что же он получил от вас взамен? Возможность видеть вас по большим праздникам?

— *Мне приходилось видеть ваши встречи со слушателями, как в нашей республике, так и за ее пределами. Вы очень известный композитор, ваши песни очень популярны... среди слушателей старших и средних поколений. Молодое же поколение, особенно то, которое только приходит к постижению музыки, вашей музыки не знает. Я понимаю, что невозможно вас заставить творить рок-музыку. Но, как бы то ни было, с вас никто не снимает, скажем так, ответственности за то, что молодежь проходит мимо такого бесценного духовного сокровища, каким является народная песня, хоровая музыка, опера, классическая и современная серьезная музыка. Не говорю уж об ответственности за эстетическое воспитание молодежи, за развитие творческого начала в композиторской организации республики. Эти вопросы представляются чрезвычайно важными и трудными. Как их решать? Где тот путь, который единственно верный?*

— Может быть, нет нужды заново изобретать велосипед, а надо просто писать хорошую музыку, да такую, чтобы тема современности на первом плане стояла. Надо быть ближе к жизни, чаще встречаться с людьми, выносить на их суд свои произведения. Сейчас нам важно избавиться от равнодушия и инертности, мобилизовать активность каждого, и тогда многое станет получаться, многое сможем выправить.

— *Если бы это зависело от вас, что бы вы сделали, с чего бы начали?*

— Прежде всего увеличил бы часы музыки в школе. Сейчас у нас до седьмого класса только один час музыки в неделю. Это же настоящая беда! На последнем пленуме Союза композиторов СССР мы решили поставить вопрос перед правительством о том, чтобы сделать два часа музыки в неделю. Кстати, в прибалтийских республиках уже давно занимаются по два часа в неделю, причем с первого класса по десятый. Но и двух часов маловато. Вот выступал на пленуме представитель Госкомитета СССР по народному образованию, который специально ездил изучать опыт Японии. Там в школах отводят музыке восемь часов в неделю. Далее. Не хватает нам педагогов. Есть и откровенно слабые преподаватели музыки. Значит, и на кадры надо обратить внимание. Но особенно плохо другое — выпускники нашего пединститута, питомцы музыкально-педагогического факультета, оседают в городе.

— *Вы много лет связаны с Чебоксарским музыкальным училищем. Отвечает ли уровень подготовки его выпускников сегодняшним требованиям?*

— Отвечает. Его выпускники возглавляют дома культуры и клубы, преподают в музыкальных и общеобразовательных школах. А в целом училище дает более солидную музыкальную подготовку, нежели музыкально-педагогический факультет. Даже бывает так, что выпускники факультета, не имеющие при поступлении в институт музыкальной подготовки, затем, получив диплом, идут и заканчивают еще и училище.

— *Удовлетворяет ли нас сегодня сеть музыкальных школ в республике? Иногда раздаются голоса о том, что-де маловато их.*

— Сегодня у нас сорок четыре музыкальные школы. Количества вполне достаточно. Но не удовлетворяет их качество. Если, например, музыкальные школы в Чебоксарах, Новочебоксарске, Алатыре, Канаше, Шумерле, во многих райцентрах дают хорошее образование, то этого не скажешь о многих сельских школах и особенно в филиалах района. Они нуждаются в серьезной помощи.

— *Образовывают и воспитывают любовь к музыке не только школы — музыкальная и общеобразовательная, — а и сама музыка. Скажем, для исполнения хоровой музыки у нас есть два прекрасных коллектива — хор Гостелерадио и хор Государственного ансамбля песни и танца. Есть солисты-вокалисты, и солистами-инструменталистами мы не обойдены. А вот многие произведения крупных инструментальных форм обречены на молчаливое пребывание в партитурах и клавирах, потому что нет симфонического оркестра.*

— Уже сколько лет бьемся над этим, где только ни говорим об этом, но пока безрезультатно. А ведь раньше оркестр в Чебоксарах был, он выступал во всех городах Урала и Поволжья. Созданный в 1934 году¹, он просуществовал до самой войны. Теперь оркестры организованы почти во всех городах нашего региона, а мы в Чебоксарах дальше разговоров не идем. В какой-то степени выручает оркестр музыкального театра. Но что такое два-три его выступления в году?! Да и на это приходится его уговаривать. Вроде бы чуть-чуть прояснилось относительно камерного оркестра. Насколько я знаю, дело это почти решенное².

— *А теперь вопрос вам, как председателю правления Музыкального общества: что появилось нового в его деятельности после известной реорганизации?*

— Организовали, например, клуб композиторов. Более целенаправленно ездим вместе с солистами, пропагандируем хорошую музыку. Разворачиваем издательскую деятельность, с сентября начнем регулярно выпускать новинки композиторов. Мог бы назвать и многое другое. И на будущее планы у нас большие. Но вот думаешь: а для кого все это делается, почему не находит отклика? Может, не так что-то делаем? Ищем, размышляем и не всегда находим ответ на свои вопросы.

— *На подобных концертах почти каждый раз видишь одних и тех же преподавателей музыки, музыковедов, композиторов и учащихся музыкального училища. И хочется воскликнуть: а где же наша интеллигенция, та самая, которая несет в народ свет и разум?*

— Признаться, меня тоже занимает этот вопрос. И прихожу к грустному выводу, что очень многие жители Чебоксар совсем не думают о постоянном пополнении своего духовного багажа, расширении эстетического кругозора.

¹ Так в тексте. Чувашский государственный симфонический оркестр был создан в 1932 году. — *Сост.*

² Государственный камерный оркестр был действительно сформирован в 1989 году. — *Сост.*

— Мне кажется, что суть этого равнодушия в том, что подобных концертов все же маловато, что проводятся они только по юбилейным датам и проходят однообразно, монотонно. А ведь сколько у нас прекрасных певцов в одном только музыкальном театре! А кого видим и слышим от концерта к концерту? Я их назову — истинных пропагандистов музыки: Петр Заломнов, Венера Иванова, Алевтина Зинкина, Зинаида и Юрий Прокопьевы, Зоя Андреева. С натяжкой можно назвать еще два-три имени. Похоже, что дух просветительства нисколько не свойствен нашим вокалистам-солистам. А Музыкальное общество остается безучастным к такому отношению.

— Мы, конечно, не все делаем, это верно. Как растормошить равнодушного? Я считаю, что дух просветительства у деятеля искусства должен быть в крови. Вспоминаю приезд в Чебоксары совсем еще молодого Петра Заломнова. Узнал он, что пишу песни и романсы, — покою мне не давал, все просил, чтобы написал для него. А если нет у человека такой жилки? Можно однажды, дважды его пригласить, но через силу многого ли добьешься? Так что проблем у нас во всем много. Время восторгов прошло. Сегодня — пора серьезных дел.

Советская Чувашия, 1988. 30 июля.
Вел беседу Н. Пейков.

Такярлангър пирён сұл

Ватәрмеш сұлсен пусламашәнче Горькире пуранакан палла вырас совет композиторё, Петроградри консерваториен вёренсе тухна А.А. Касьянов С.М. Максимов композитор чённипе чаваш халах музыкипе паллашас тёллеппе ятарласа Шупашкара килнеччё. Каярахпа Мускаври государство музыка издательстви А. Касьянов илемлетнё композитор улта чаваш халах юррине, юрлама, скрипкапа тата фортепианопа калама сырна произведенисене пичетлесе каларначчё. Пирён палла юрассем И. Васильевапа А. Токсина вёсене часах концертсенче юрлама тытанчёс.

1932 сұлхи июньте чаваш литературипе искусствин деятелёсен пысак ушканё Горький хулинче пулни те асрах-ха. Саван чухне кёршессем патёнче чаваш литературипе искусствин вунакунлахне ирттернеччё. Эпир заводсемпе фабрикасенче, стройкасенче пултамар. Пирён концертсем питё анасла иртрёс. Чаваш республикин делегацийё Горькири автозавод корпусёсене тума малтанхи кирпёссем хучё.

Горький областёпе Чаваш республикинчи музыкантсем хушшинчи туслax варса хысханхи сұлсенче пушших те ытларах сирёпленчё. Вёсем пёр хутчен сес мар пёр-пёрин патёнче пулса ёс сыннисене интереслё концертсем катартрёс. 1969 сұлхи июньте Шупашкарта Горький областен музыка культурин кунёсем, сав сұлхинех декабрьте Горький хулинче Чаваш республикин музыка культурин кунёсем пулса иртрёс. Саван пек уявсене СССР 50 сұл тултарнине палла туна чухне те ирттернеччё.

Пирён музыкантсем хушшинчи туслaxа сирёплетес тёлёшпе палла совет композиторё, Тури Атал тарaxёнчи композиторсен организацийён правленийён

председателё, Горькири М.И. Глинка ячёпе хисепленекен консерватори ректорё А.А. Нестеров пысăк вай хунипе эфир уйрамах мухтанатпăр. Чăваш АССР Верховнай Совеçен Президиумё йышаннă Указ тарăх чăваш халăхен музыка культурина аталантарас телёшпе ырми-канми ёсленёшён апа Чăваш АССР искусствасен тава тивёслё деятелён ятне панă. Вал ертсе пыракан консерватори Чăваш республики валли музыка кадрёсем вёрентсе хатёрлес телёшпе чăннипех пысăк ёс тавать. Пирён республикара халё Горькири консерваторирен вёренсе тухнă хор дирижерёсем, композиторсем, музыковедсем, пианистсем, сёрме купăсёсем, виолончелистсем тата ытти халăх инструменчёсемпе калакансем вуншаран ёслесёсё.

Эфир хамăр пата Горькири симфони оркестрё, Горькири А.С. Пушкин ячёпе хисепленекен оперăпа балет театрё гастролё килнине те асра тытатпăр. Шупашкар сыннисем вёсене кашнинчех ашшăн кётсе илчёс.

Шанса тарас килет, Горький облаçен Чăваш республикинчи литературапа искусство кунёсем пирён сыханусене сёнё, сўллёрех пусама сёклемё пулăшёс, культура деятелёсене партипе правительство сёнетў тапхăренче каларса таратнă пысăк задачасене пурнаçлама хавхалантарёс.

Коммунизм ялавё, 1989. Окт. 25.

Фронтри концертсем

Таватă сула яхăн тасăлнă Аслă Отечественнай вăрçăн йывăр кунёсем нумай-нумай сыншăн — фронтра çапăçнисемшён те, тылра пётём вай-хала парса ёсленисемшён те яланлăхах асра юлнă. Паян вулакансене СССР Патшалăх премийён лауреачё, РСФСР халăх артисчё Ф.М. Лукин каласа панипе паллаштаратпăр.

— Вăрçă совет халăхёшён питё пысăк йывăрлăхпа асап, виçесёр инкек илсе килнине эфир, ун чухне Мускаври консерваторин юлашки курсне куçнисем, пёрремёш кунсенчех лайăх туйса илнё, — тет Филипп Миронович. — 1941 сулхи июль пуçламăшёнчех халăх ополченийё сёкленнё, рабочисенчен, студентсенчен, инженерсенчен, наука ёсченёсенчен васкавлăн йёркеленё полксемпе дивизисем Мускав сывăхёнчи районсене тухса кайрёс, оборона сооруженийёсем тумă тытăнчёс.

Консерватори студенчёсемпе преподавателёсем те июлён малтанхи кунёсенчех Хёрлё Пресня районёнчи ополченецсен ретне тарса хёрў ёсё пикенчёс. Эфир танксен сулне пулекен каткăс сооруженисем, блиндажсем, траншейасем тунă. Çав вăхăтрах çар ёсне те вёреннё. Паллă ёнтё, ополчени полкёсем пысăк вай хурса ёслени питё кирлё пулнă. 1941 сулхи кёркунне сёршывăн тёп хули сывăхёнче Гитлер вăрă-хурахёсене пёрремёш хут хыттан пырса çапнă.

Чăн та, пирён, консерватори студенчёсен, шăпи урăхла килсе тухрё. Эфир çапăçусене тўрремёнх хутшăнман. Мускав ополченийён полкёсем вара каярахпа Совет Çарё çапăçакан чаçёсем пулса тухнă, нумай-нумай паттăр

ёспе паларна. Маншан «Мускава хўтёленёшён» награда уйрамах хакла награда шутланать.

Совет правительстви йышаннипе вәрса пуслансанах Мускаври консерваторине Саратов хулине кушарна. Часах пире те, юлашки курс студентёсене, сар тивёсёнчен хатарчёс, вёренёве вёсле ме ирёк пачёс. 1941 сулхи октябрь пусламашёнге вара́м сул синче нумай терт курна хысёан эпир Атәл хёрринчи Саратова ситрёмёр, вёренме тытантамар.

1942 султа мана, консерватори дипломё илнёскере, Чаваш патшаләх юрапа таша ансамбльне ертсе пыма уйарса лартрёс. Коллектив пысаках марччё. Анчах республикари ёс сыннисен патриотла сёкленёвне вайлатас тесе ырма-канми тарашна эпир. Яланах районсем тарәх концертпа сўренё, рабочисемпе, ял ёсченёсемпе тел пулна. Мён таван, хальхи пек автобуссем тивёсмен пире. Ялтан яла суран утна, апат-симёс, хваттер енчен те питё хёсёк пулна. Анчах аләсене усман, искусство сыннисен пултарулахе те хаяр ташмана сапса аркатмашкан питё кирлине туйса танә.

1942 сул вёсленес умён Мускавран сакан пек хыпар килчё: чаваш артисчёсен бригадин фронта тухса каймалла. Пёр тахтаса тамасар пурнаслама хатёрлентёмёр сак ответла задание хамар аңланна пек — фронт приказле. Юраёсене те, музыкантсене те хайсен камалне кура суйласа илтёмёр. Тўрех калатап, никам та паранса юлас темен, пурин те сапасақан сёрти концертсене хутшанас килнё. Фронтри концерт бригадин коллективне ятарла комисси туса сирёплетрёмёр. Нумай енлө репертуар хатёрлерёмёр те Мускава тухса кайрамар. Хёрлө Саран Тёп суртёнге пирён концерта тёплө хак пачёс. Часах чаваш юраёсисем Хёвеланаёс фронтне ситрёс.

Сав концертсем паян кун та куё умёнчех. Салтаксемпе командирсем хаяр наступлени хысёан канма тухна-и е вёсен кёс-вёс атакана каймалла, — пурпёрах пирён кашни концерта питё хавасланса кётсе илнө. Фронт сывахёнчи госпитальсенче те сахал мар пулна. Пирён юраёсене аманнисем уйрамах хумханса итлетчёс.

Фронтри кашни концерт хайне евёр пулна. Кунта пысак зал, лайах сцена тупайман. Эпир солистсем валли тўпемрех выран суйласа илеттёмёр. Йёри-тавра — пирён салтаксем. Чылай чухне юнашар тенё пекех тупасенчен пени, пашал-пулемет шатартаттарни илтёнетчё, ташман самолечёсем бомба парахма килсе ситетчёс. Сапах та пирён артистсем шикленмен, вёсем юн тумламё юлмиччен сапасақан воинсем умёнче хайсене тивёслипе тытма тарашна. Каярахпа икё автомашина кузовне юнашар лартса чиперех сцена тума вёренсе ситрёмёр.

Пирёншён уйрамах сывах та хакла сын Калинин фронтёнге каялла чакмасар сирёп танә 3-мёш ударла арми командующийё, Совет Союзён Геройё Кузьма Никитович Галицкий генерал пулна. Сав арми дивизийёсенче эпир икё уйах ытла концертсемпе сўренё. Командовани яланах пулашса танә пире. Пур сёрте те тенё пекех хамар республикаран фронта кайна ентешсене, чаваш салтакёсемпе комадирёсене курайттамар. Мён калән, пирён юра-таша вёсемшён уйрамах хакла пулна. Концерт умён е вёсленсен, ентешсем пире сырса илетчёс, аша самахпа тав тума, ханалама тарашатчёс.

Фронтери концерт бригадинче пулнисене кашнинех чи ашă сăмахпа асанмалла. Халĕ вĕсенчен чылайăшĕ пирĕн хушăмăрта сук ёнтĕ. Мĕн тери чаплăн шăрантаратчĕ чăваш юррисене Анна Казакова! Герман Лебедев концертмейстер хайĕн асталăхĕпе тĕлĕнтеретчĕ. Вĕсем ыттисемшĕн чăн-чăн тĕслĕх пулнă.

Сахал мар ашă сăмаха, парнене тивĕс пулнăччĕ пирĕн коллектив. Уйрамах 3-мĕш ударлă арми командованийĕ панă Хисеп грамотисем савантарнăччĕ пире.

Пĕр ўстермесĕрех сапла калатăп: Аслă Отечественнай вăрçара нумай-нумай тўссе ирттерни, апа совет халăхĕ сĕнтерўпе вĕслени мана патриотла нумай юрă кĕвĕлеме хавхалантарнă. Вĕсене халăх лайăх кĕтсе илнĕ. Анчах юлашки вăхăтра пирĕн композиторсен творчествинче Тăван сĕршыва юратма, апа хўтĕлемешкĕн яланах хатĕр пулма чĕнекен паха произведенисем сахалланчĕс. Ку вăл — йĕркеллĕ мар. Тĕнчери лару-тăру кăткăс. Саванпа пирĕн юрă-кĕвĕ ёсне малалла сирĕpletме, совет халăхĕн патриотчĕсем пулма чĕнтĕр — палăртатъ юлашкинчен ватă композитор. Ку вăл пирĕн, искусствара ёслекенсен, хисеплĕ тивĕсĕмĕр.

Коммунизм ялавĕ, 1991. Август. 9.

ИЗ РУКОПИСНОГО НАСЛЕДИЯ Ф.М. ЛУКИНА

Отзыв о Г.В. Воробьеве

Тов. Воробьев Геннадий Васильевич, несмотря на свою молодость, за последние два года, за время моей работы, в 1934 году в качестве секретаря комсомольского комитета и руковод[ителя] кружка текущей политики Чуваш[ского] Музыкального Техникума и в этом году как председателя Чуваш[ского] Областного Комитета Союза Рабис, на общественной работе проявил себя исключительно с хорошей стороны. За отличную учебу и за участие в общественной работе в прошедшем учебном году т. Воробьев три раза был премирован профкомом и комитетом комсомола. Особо добросовестно относился он к поднятию своего политического уровня путем аккуратного посещения и усиленной проработки заданного материала, всегда хорошо успевал. Как пианиста и композитора профсоюзная и комсомольск[ая] организации Техникума главным образом использовали его на участке художествен[ного] обслуживания трудящихся масс, где тоже тов. Воробьев проявил себя исключительно с хорошей стороны. Большую работу проделал он также в проведении 1-й олимпиады художественной самодеятельности и молодежи гор. Чебоксар, проведенной в январе м[еся]це 1935 г. Я думаю, при той серьезности и деловитости, которые присущи тов. Воробьеву, из него вырабатается советский специалист в полном смысле этого слова.

Ф. Лукин.
[1935]

Архив Московской государственной консерватории.
Архив. инв. № 1922—1947. Оп. № 15. Связка 24. Л. 7—8.
Копия: НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 276.

З.А. Андреевой

г. Москва, 1/XII-1938 г.

Зоя Ананьевна!

Настоящее письмо пишет Вам студент Моск. Государств. Консерватории Лукин.

Я прошу, чтобы Вы воздействовали на нач. Управления по делам искусств тов. Иванова, так как, видимо, он про студентов Консерватории совсем забыл, или просто напроосто зазнался. Говорят, что с начала сентября месяца два-три раза он был в Москве, но, несмотря на обещания, он ни разу не заходил к нам.

Три раза писал я к нему лично, но ни разу он не ответил.

К своему приезду (к лету 39 г.) я хочу написать одну капитальную вещь для Чуваш. хора. Для этого требуется, чтобы Управление хоть немного субсидировало деньгами. Не говоря уже о том, что я не могу получить от них прошлогодних денег в сумме 350 р., — за представленные мною произведения.

Нас учится в Консерватории около 10 человек, но нами никто не интересуется. Между тем 2 вот уже нынче кончают Консерваторию, следовало бы [с н]ими специально поговорить. А то они собираются поехать в другие города.

З[оя] Ананьевна! Я прошу Вас не только от своего имени, но от имени всех студентов, чтобы Вы воздействовали на товарища Иванова и чтобы Управление по делам искусств заинтересовалось бы нами и чутко относилось бы к нашим запросам.

С приветом Ф. Лукин.

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. л/с. Д. 14. Л. 279. М. п. копия

Андреева Зоя Ананьевна — председатель Президиума Верховного Совета Чувашской АССР с июля 1938 по дек. 1955 г.

Иванов Константин Иванович — начальник Управления по делам искусств при СНК Чувашской АССР с июля 1938 по май 1940 гг.

К.И. Иванову

Костя!

Студент нашей консерватории Лукоянов мне вчера следующее передал: Лисков на днях, будучи в Москве, ему сказал, как будто бы в Чебоксарах меня причисляют к соучастникам какого-то кружка вместе с Линаром. Он же сказал, что <вставлено: по Лискову> мне грозит пребывание в комсомоле и в консерватории.

Я очень прошу тебя, с получением сего срочно ответить, правильны ли эти разговоры, где говорят и кто говорит? Вчерашние слухи (клевета или сплетня!) меня очень разволновали.

Я сообщаю тебе: что я никогда и нигде, ни в каких кружках не состоял и понятия не имею о таких. Считал и считаю себя верным сыном Ленинского комсомола, преданным делу партии Ленина — Сталина.

С приветом Ф. Лукин.

11/XII — 38 г., г. Москва.

Не забудь потом насчет перевода 350 рублей.

ГИМ ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 139. Л. 107. Рукопись.

Костя, см. в предыд. письме Иванов Константин Иванович.

Лукоянов Илья Лукоянович — студент консерватории, тромбонист.

Линар — работник Чувашского радио.

г. Москва, 29/XII — 38г.

Здравствуй, Костя!

Получил и деньги, и письмо. За все тебе очень благодарен. Каникулы у нас с 23 января по 7-е февр[аля].

Раз теперь ты написал, что сможете договор заключить на написание новой вещи, то с началом каникул начну усиленно работать над ней. Думаю, что к приезду (июль 1939 г.) обязательно закончу и буду ставить с хором уже сам. Вещь должна быть капитальная. За основу беру известную народную песню «Анатран хӕпарать».

Но предупреждаю, Костя, приступлю к работе только с получением аванса. Конкретно говоря, к 13 января я должен получить 50% суммы.

Требуемая моя сумма — 800 рублей. Если композиторам Егорову и Белому в 32—33 годах еще платили за одну обработку для хора по 1000—1500 рублей, то, я думаю, что 800 рублей — это вполне законная сумма. [Зачеркнуто: хватит] Прошло время Золотовых, когда он мне три вещи вынудил отдать за 750 рублей, делая скидку на молодость.

Во время зимних каникул собирается приехать в Чебоксары Волков, кончающий в этом году консерваторию. Надо сделать так, чтобы он приехал именно в Чебоксары. Я уже с ним говорил. Он почти соглашается.

Костя! Поехав в Чебоксары, я сагитировал двух хороших музыкантов, кончающих в этом году консерваторию. Один пианист, другой трубач. Если хотите иметь с будущего года таковых, то напиши, пожалуйста.

Я прочитал статью в «Кр[асной] Чувашии» о Муз. техникуме. Вывод может быть один: надо очиститься от всего хлама, пополнив молодыми специалистами, знающими свое дело.

Насчет того, что ты уже хочешь освободиться от руководства (?), считаю, что это совсем неуместно. Сейчас, когда надо очень усиленно поработать над поднятием (развитием) чувашского искусства, мне кажется, именно ты и на месте!

Насчет Лискова — что он не только клеветник, но и сволочь. Следовало бы его к суду привлечь, но стоит ли мараться! Летом, когда мы приехали в Чебоксары, там ходили упорные слухи, что арестовали Кривоносова. Мы интересовались, откуда исходят эти слухи, и все ссылались на Лискова.

Ну, пока все. Пиши, жду.

С приветом, Филипп.

ГИМ ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 139. Л. 126. Рукопись.

Белый Виктор Аркадьевич — московский композитор.

Волков Кузьма Прохорович — студент консерватории, кларнетист.

Егоров Александр Александрович — ленинградский композитор, хоровой дирижёр.

Золотов Аркадий Иванович — начальник Управления по делам искусств при СНК ЧАССР с 1936 по 1937 гг.

В.П. Воробьеву

г. Москва, 23/VIII [1939]

Здравствуй, Вас. Петрович!

Очень жаль, что перед отъездом лишний раз не пришлось поговорить с тобой и узнать о состоянии здоровья Геннадия.

Утром встали мы 21-го числа, позвонили так, шутя, на пристань, а там стояли снизу два парохода, мы сразу побежали и сели уже после второго звонка.

Доехали ничего. Народу едущих, правда, всюду очень много. С получением открыточки срочно напиши о состоянии здоровья Генн[адия]. В дальнейшем пиши без предупреждения, пожалуйста. Здоровье Геннадия нас всех очень глубоко должно беспокоить!

Пока все.

С приветом Фил. Лукин. (Пиши в адрес общежития.)

НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 92. Инв. 191.

С.И. Минееву

г. Москва, 1 сент. [1940]

Степан!

Очень сожалею, что летом, будучи в Чебоксарах, не удалось нам встретиться и поговорить обо всем по душам. Но надеюсь, что ты не последуешь примеру Иванова, который, будучи в Москве, всячески избегал встречи с нами, а как приедешь — зайдешь к нам.

Ознакомился вчера с новым расписанием. Много нынче у меня свободного времени. А потому я нынче хочу вплотную заняться творчеством. Я хочу с Управлением заключить договор на написание следующих произведений:

- 1) поэму для скрипки,
- 2) большое произведение для хора без сопровождения,
- 3) соло для голоса.

Для последних двух произведений прошу тебя выслать мне новые тексты чувашских поэтов.

О согласии прошу ответить срочно с получением сего письма.

Пока все. Жду ответа.

С приветом — Фил. Лукин.

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 207. Л. 45.

Минеев Степан Иванович — начальник Управления по делам искусств при СНК ЧАССР с мая по октябрь 1940 г.

В.Т. Ржанову

Тов. Ржанов!

Хотя мы с Вами лично и не знакомы, но из последнего письма тов. Лискова я узнал о назначении Вас начальником Управления по делам искусств.

Так же, может быть, и Вы мельком услышали обо мне, что некий Лукин учится в Московской консерватории.

Дело в том, тов. Ржанов, что я написал давно еще письмо в Верховный Совет ЧАССР об оказании мне помощи — для успешного окончания Консерватории. Аналогичное письмо, кажется, написал и студент Ленингр[адской] консерватории тов. Хирбиков.

10 ноября я получил письмо от Г. Лискова, где он писал, что 4-го о нас будет стоять вопрос на заседании Президиума Верх[овного] Совета. С тех пор уже много времени прошло, но никакого сообщения из Чебоксар я не имею.

Раз так, мне кажется, последовало, наверное, отрицательное решение, т.е. Верх. Совет отказал нам в помощи.

Если на самом деле так, то я прошу Вас, может быть, эту помощь можно организовать в виде творческого заказа.

Я хочу вместе с московским композитором Масловым к декаде чувашского искусства написать оперу.

Если уже точно установлено, что декада состоится в 43-м году, то, мне кажется, надо начать писать уже сейчас, не откладывая в долгий ящик.

Дело, конечно, только за либретто.

Я думаю, мы все заинтересованы, чтобы у нас были свои высококвалифицированные кадры в области искусства, а потому, по-моему, можно любым образом найти выход, чтобы помочь этим людям, дать возможность окончить консерваторию, тем более остались считанные дни.

Ну, пока все. Жду ответа.

С коммунистическим приветом — Ф. Лукин.

15/XI—40 г.

г. Москва, ул. Герцена, 13, Консерватория.

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 207. Л. 170.

Ржанов Василий Тимофеевич — начальник Управления по делам искусств при СНК ЧАССР с октября 1940 по июль 1941, вторично с сентября 1945 по май 1950 гг.

Маслов Федор Иванович (1911 — ок. 1995) — окончил дирижерско-хоровой и композиторский факультеты Московской консерватории. О творческом сотрудничестве с Лукиным (учившимся в те же годы) ничего не известно.



На авторском концерте в Рахманиновском зале Московской консерватории. Среди хористов в первом ряду дирижер М.Н. Яклашкин, космонавт-3 А.Г. Николаев, Ф.М. Лукин. 1988 г.



Делегаты XIX Всесоюзной партконференции КПСС от Чувашской АССР в Кремлевском дворце съездов. 1988 г.



С поэтом В.И. Давыдовым-Анатри. Март 1982 г.

21.11.1940.

ЧЕБОКСАРЫ УПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВ РЖАНОВУ МОСКВЫ
=БЛАГОДАРИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗА ПОМОЩЬ ПРАВИЛЬНО ЛИ ЧТО
СОРОК ТРЕТЬЕМ ДЕКАДА ЧТО ПРЕДПРИНИМАЕТЕ ДУМАЮ ПИСАТЬ
ВДВОЕМ ОПЕРУ КАК СМОТРИТЕ ТЕЛЕГРАФИРУЙТЕ =ЛУКИН

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 207. Л. 177.

В.П. Воробьеву

г. Саратов, 2 июня, 1942 г.

Дорогой Василий Петрович!

Вчера я попросил у Тамары Николаевны прочитать твоё письмо.

Вас. Петрович, я тебе говорю чистосердечно, мне после прочт[ения] твоего письма как-то сразу стало легко на душе, я был очень рад и доволен, что ты жив-здоров, продолжаешь творить. Настроение также в прежнем оптимистическом тоне.

Мне, правда, было очень обидно, что ты ничего не пишешь обо мне, даже и привет не передаешь.

Но успокоил себя тем, что, может, ты еще до сих пор не знаешь, где и как я?!

А я, хоть непосредственно и не писал тебе писем, но никогда про тебя не забывал и всегда просил передавать тебе привет и писать мне, — каждого, кому только я ни писал. В Саратове вот мы находимся уже с конца ноября м-ца прошлого года. За это время я написал в Чебоксары два письма: одно письмо Лискову (еще в декабре м-це!), другое — Лукоянову (ответ на его письмо — в марте м-це!). Но ответов не получил ни от кого. Чем объяснить, не понимаю, может быть, их нет в Чебоксарах?... Лукоянов-то хотя сам первым написал. Ответ я ему написал в тот же день. Ответ-таки не получил, думаю, может, его взяли в армию? Будешь писать, напиши о Лискове и об Илюше. Также напиши, если знаешь, где находятся Костя Таврин с Марусей?

Вкратце о себе. Что буду писать, может быть, кое-что, тебе давно известно, но все же напишу несколько слов. С началом войны я пошел вместе с коллективом Консерватории добровольцем в Народное ополчение. 10 авг. нас, студентов, отозвали из ополчения в Москву и направили в военные училища. И вот с 15-го авг. по 25 сент. я учился в Московском Краснознам[енном] пехотном училище им. Верх[овного] Сов[ета] РСФСР.

Потом, в конце сентября, нас, студентов-дипломников, всех демобилизовали обратно на учебу (согласно указаний правительства). Как приехал только в Москву, я с группой студентов выехал в командировку на Западный фронт — по разучиванию песен с бойцами.

Пробыл я там с 3 по 9-е октября (нас оттуда отозвали по сложившимся тогда обстоятельствам). С 9-го по 16-е учился, а 17 октября консерватория уже эвакуировалась в Саратов.

33 дня мы были в пути, только 20-го ноября приехали в Саратов, где находимся и по сегодняшний день. С 1-го декабря начались регулярные занятия. Несколько дней только теперь осталось до госэкзаменов (15 июня — основы марксизма-ленинизма, с 24 по 27 июня — специальность).

Сейчас усиленно готовимся к госэкзаменам. Текущие экзамены (их было у меня четыре!) закончились еще к 15-му мая.

Учебу я совмещаю с работой (как и большинство студентов!).

Работаю я в хоре Украинского радиокомитета. (Укр. радиоком. здесь вещает.) Хор состоит почти сплошь из наших студентов. Получаем довольно прилично, имею возможность регулярно посылать денег домой.

Жизнь здесь, если судить по рынку, — очень дорогая. Но я, как член Союза композиторов (как и все композиторы!), нахожусь на спецснабжении. Закр. столовая, закр. распределитель, рабочие карточки и т. д. В общем, жаловаться никак не приходится!

После окончания, то есть в первых числах июля, собираюсь приехать в Чебоксары. Останусь ли там, пока еще не могу сказать ничего определенного.

От Калкана в конце апреля получил одно невнятное письмо, где он между прочим пишет следующее: «...Безусловно, вы будете работать в Чебоксарах, но конкретно где и кем, — сообщим в ближайшие дни дополнительно».

С тех пор прошло уже больше месяца, ничего дополнительного пока не имею. Могу тебе только одно сказать, как бы я здесь хорошо ни был бы устроен, все же тянет туда, хочется работать на благо чувашского искусства, хоть и в такое трудное, напряженное время.

За неимением связи с чувашскими поэтами, я еще до сих пор не мог создать что-нибудь исключительного на тему Отечественной войны (хотя у меня накопилось уже очень много тем — как оформленных, так и неоформленных, но все же они еще не воплощены, не связаны с текстовым содержанием!). Очень большое желание творить! Ну, пока все. С получением — напиши. Жду!

С приветом и почтением к тебе — Ф.М. Лукин.

Передай привет всем членам твоей семьи!

P.S. 1) С Хирбиковым связь у нас установилась только недавно. Чуть было мы совсем не потеряли друг друга. Он находится в Ташкенте, то есть вместе с Ленингр[адской] консерваторией.

2) Слонов пишет мне регулярно.

[3]) Ты интересовался Литинским, сообщаю тебе: он находится здесь, заведует композиторским и нашим факультетами. Кроме того, он еще явл[яется] председ[ателем] месткома. Как только увижу, я ему передам от тебя привет.

Илюша — Лукоянов Илья Лукоянович.

Калган (Калган) Александр Дмитриевич — начальник Управления по делам искусств при СНК ЧАССР с августа 1941 по сентябрь 1945 гг.

Литинский Генрих Ильич — профессор консерватории.

Маруся (Таврина Мария Николаевна) — преподаватель Чебоксарского музучилища.

Таврин Константин Петрович — певец, окончивший Чувашский музтехникум (1934) и консерваторию (1939).

Хирби́ков (Хирбю Григорий Яковлевич) — студент Ленинградской консерватории, композитор.

А.Д. Калгану

21.11.1940.

**МОЛНИЯ ЧЕБОКСАРЫ УПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВ КАЛГАНУ
САРАТОВА
=ВЫЕЗЖАЮ ВОСЬМОГО=ЛУКИН**

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 362. Л. 25.

**Секретарю [Чувашского] обкома ВКП(б) тов. Чарыкову
Председателю СНК ЧАССР тов. Матвееву
Председателю Президиума Верховного Совета ЧАССР тов. Андреевой
Начальнику Управления по делам искусств при СНК ЧАССР тов. Калгану**

10 апреля с[его] г[ода] вернулся из поездки по фронту Чувашский государственный ансамбль песни и пляски. Мы побывали на двух фронтах Отечественной войны — на Брянском и Калининском, всего два месяца с лишним. За это время нами проведено в частях действующей армии более 120 концертов с общим охватом слушателей около 80.000 чел.

Мы бесконечно рады, что на нашу долю выпала такая благодарная и почетная работа, ибо нашими слушателями были бойцы, командиры и политработники героической Красной Армии, которые грудью отстаивают завоевания Великой Октябрьской революции. Мы работали с сознанием чувства ответственности перед чувашским народом, который нас послал на это большое и почетное дело. Под грохот орудий и разрывы снарядов мы принесли к бойцам и командирам на передовые линии фронта лучшие номера чувашского искусства, равно как русские народные песни и пляски, песни и пляски других народностей. Мы работали, не зная усталости. Нередко нам после 8—10-километрового похода в тяжелых условиях приходилось давать в день по 3—4 концерта. Нас принимали всюду тепло и сердечно. Наши концерты проходили с большим успехом. Ими бывали одинаково довольны чуваша и русские, украинцы и белорусы. Где бы мы ни бывали, всюду нас просили передать чувашскому народу от защитников нашей Родины об одном — спасибо вам за ваши концерты, после этого мы будем еще крепче бить фашистских гадов, тем самым приблизим час окончательной расплаты.

Побывав в местах, где недавно хозяйничали фашисты, мы лишний раз убеждались в том, какое разрушение несут нам эти варвары — каннибалы XX века. В нас возросло ещё сильнее чувство ненависти к врагу, появилось желание работать ещё больше и лучше на своём участке, честно служить Родине, помочь силами и средствами искусства поднять у бойцов и командиров Красной Армии боевой дух на скорейший разгром заклятого врага. Наша скромная работа высоко отмечена приказом Военного совета Н-ской Ударной Армии, объявившего персональную благодарность всем артистам ансамбля, и десятками отзывов других частей, где мы побывали. По первому зову партии и правительства мы снова готовы выехать туда, откуда только что вернулись.

Смерть немецким оккупантам! Да здравствует наша Героическая Красная Армия!

По поручению коллектива артистов ансамбля:

Художественный руководитель ансамбля,

Нач[альник] фронтовой бригады

композитор *Ф. Лукин*

Председ[атель] м[ест]к[ома]

композитор *Г. Лебедев*

ГИА ЧР. Ф. 203. Оп. 19. Д. 444. Л. 121¹.

В.Т. Ржанову

Ильинка, 14/IX [1948 г.]

Василий Тимофеевич!

Вчера я был в Чебоксарах, очень не продолжительно, поэтому не мог к тебе зайти. Дело в том, в Музучилище организовано как будто из 7 человек композиторское отделение. Дело очень нужное, это как раз то, о чем мы давно говорили.

Но завуч Училища Анисимов, самолично, воспитание композиторов как будто бы перепоручил Васильеву, студенту Киевской консерватории, которого послал в свое время я к тебе. Он должен был вести Музык[альную] литературу и ряд теоретических дисциплин, вместо Максимова.

Но при чем тут композиторское отделение?!

Это же дело исключительно ответственное!

Может быть, он и способный парень, но мы его не знаем пока и как педагога, и как человека, и тем более никак — как композитора!

Тут Анисимов допустил большую ошибку и самоуправство. В этом деле Союз композиторов не может оставаться в стороне, и я как председатель Союза категорически протестую против этого!

¹ Документ публиковался в кн.: Чувашская АССР в период Великой Отечественной войны. Сборник документов и материалов. Чебоксары, 1975. С. 251—252.

Мне кажется, к этому делу следует привлечь кого-либо (может быть, двух-трех!) из товарищей: Хирбю, Лисков, Ходяшев, Орлов-Шузым. Прошу, Вас[илий] Тимофеевич, тебя срочно вмешаться в это дело и исправить ошибку.

С приветом — Фил. Лукин.

P.S. Отдыхается хорошо, спасибо тебе за путевки!

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 2. Д. 176. Л. 7—8.

Васильев Анисим Васильевич — студент-композитор, впоследствии принявший псевдоним Асламас.

В.П. Воробьеву

Вас[илий] Петрович!

Прошу прислать смету на 48 год. Я хочу посмотреть по статьям и подумать, где можно будет прибавить.

Выйдет или не выйдет, завтра хочу все же сходить.

Кроме того, не забудь завтра сделать то, что просил тебя вчера, — то есть насчет получения денег.

С приветом — Ф. Лукин.

28/III — 48 г.

НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 92. Инв. 191.

А.А. Эсхелю

Москва, 21 сент. [1951 г.], 12 ч. дня.

Аркадий Александрович!

С аспирантурой у меня, видимо, ничего не выйдет. (Экзамены еще не начались, начало 24 сент.). Дело в том, что отделение «Народного музыкального творчества», куда я хотел поступить, по экзаменационным требованиям отнесли приказом Мин. высшего образования от 8/IX—51 г. к отделению историко-теоретического, а потому к экзаменационным дисциплинам (требованиям), которых я знал и по которым был уверен выдержать, после 8-го сентября прибавились еще две дисциплины — специальная fuga и музыкально-теоретич[еские] системы. Как и следовало [ожидать], к сдаче этих дисциплин я, конечно, совсем и не готовился, а второй предмет — вообще я никогда и не проходил. Исходя из этого, по моей просьбе, Союз композиторов обратился к дирекции консерватории об освобождении меня от сдачи этих предметов, либо отложить сдачу по этим дисциплинам на пару месяцев. Дирекция консерватории сама не могла разрешить этот вопрос и соответственно обратилась с ходатайством в Мин. высшего образования. Разрешение этого вопроса займет, видимо, еще минимум 3—4 дня. Между

прочим, дирекция не уверена в положительном разрешении вопроса. Если не разрешат, то я в числах 26—27 выеду домой.

Все я это пишу к тому, что при случае обратного возвращения дирекции филармонии я обещаю выехать на гастроли.

Но сейчас я обращаюсь к тебе с просьбой, если я вернусь, чтобы освободить меня от гастролей по двум соображениям: во-первых, у меня 7 студентов в училище, которые должны нынче кончить училище, надо с ними заниматься упорно и серьезно; во-вторых — настроение очень подавленное, абсолютно не расположен я сейчас к творческой работе. Пусть уж едет на сей раз Лебедев, я его с удовольствием заменю на Радио. Пока все.

С приветом Ф. Лукин.

P.S. Есть возможность устроиться на отделение дирижерско-хоровое и марксистско-ленинской эстетики.

[В] Маркс.-лен. эстетике специализироваться у меня нет абсолютно никакого желания, а по дирижерско-хоровой хотел бы поступить на заочное отделение, но его нет. А на очное, имея высшее образование по этой специальности, не хочу тратить зря три лишних года.

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 2. Д. 310. Л. 25. Рукопись.

Аркадий Александрович Эшель — начальник Управления по делам искусств при СНК Чувашской АССР с июня 1950 по март 1952 гг.

Е.С. Семенову

Сочи, 30/IX [1952].

Уважаемый Ефим Семенович!

Наконец-то получил от Вас сразу две телеграммы.

Насчет произведения Фандеева.

Произведение его, во-первых, называется не сюитой, а симфонической поэмой. Название её «В родном краю». Она записана. Запись находится в Москве — во Всесоюзном радиокомитете. (Записана она не в Чебоксарах, а в Казани той же бригадой, что была в Чебоксарах. Она, наверное, значится в разделе «татарской музыки», запись производилась в июне 1952 г.)

Теперь о нашем творческом отчете в Москве.

Из второй телеграммы я понял, что ответ Хренникова есть, что поездку наших композиторов, видимо, можно перенести и на 30 октября.

Всё это будет зависеть от вызова нашего ансамбля. Если мы вывезем ансамбль не позже 10 октября, то срок нашего смотра в Москве можно оставить первоначальный, т.е. 20 октября. Если остановимся на 30-м октября (как мы решили у Ислукова!), то ансамбль следует вызвать не позже 18—19 октября. За девять-десять дней ансамбль должен будет разучить и записать и за два дня выехать в Москву. Вызов ансамбля будет, видимо, зависеть от того, как они сейчас проходят финансово. Если дела не важные, то давайте вызовем ансамбль к 8—9-му октября. В общем решите окончательно вопрос,

и нам нужно установить точную дату нашего смотра-отчета в Москве. Я должен буду отсюда сообщить Союзу [композиторов] о нашем решении. Для этого Вы должны будете мне, не задерживаясь, сообщить об окончательном решении срока вызова ансамбля.

Итак, жду вашего ответа.

С приветом — Ф. Лукин.

P.S. Адрес на конверте.

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 2. Д. 310. Л. 276. Рукопись.

Семенов Ефим Семенович — начальник Управления по делам искусств при СНК Чувашской АССР с марта 1952 г.

Ю.А. Илюхину

Юрий!

Меня сегодня в Обком вызывали. Они хотят на юбилейный концерт вызвать Гаврила Федоровича и представить его со сцены театра. Затем хотят прослушать одну песню в исполнении хора, обработанную, из репертуара песен Г. Федорова. Я не помню, какая из таких песен исполняется сейчас нашим ансамблем или народным хором? Очень прошу тебя завтра к 10 ч. утра прийти в Муздрамтеатр и сообщить мне об этом. Там заодно будем прослушивать новую кантату Ф. Васильева (в авторском исполнении).

С привет[ом] Ф. Лукин.

2/VI.

Из личного архива Ю.А. Илюхина.

Ю.А. Илюхину

г. Ленинград, 26 сент. [1967 г.], 10 ч. утра.

Юра!

Вот уже четвертый день, как мы в Ленинграде. У меня к тебе возник ряд вопросов, и решил написать письмецо.

1) Спроси у Шубина, выписал ли он на 1968 г. для Союза газету «Сов. культура»? Мне кажется, я забыл назвать ему в числе других газет и журналов «Сов. культуру». Проверь, пожалуйста, если нет, то пусть выпишет.

2) 2 октября будут отмечать (в Москве) 60-летие М. Коваля. Прошу тебя послать ему поздравительную телеграмму (большую и душевную) от имени Союза и музык[альной] общественности Республики.

3) По пути в Ленинград заходил в СК СССР по вопросу своего отъезда в Венгрию. Мне сказали, что вылетаю 3 октября, что уже заказан билет на самолет. Если никаких изменений не будет, то я тебе дополнительно не буду сообщать о своем отъезде.

Очень прошу тебя, Юра, хорошо подготовить концерт 6-го октября и хорошо проведи его.

Ну, кажется, пока все.

Привет от меня Верочке!

С гл. уважением — Фил. Лукин.

Р.С. Вчера вечером М. Денисов пел «Песню о хмеле» с оркестром. Пел хорошо, и приняли очень тепло. Выступали одни звезды — и композиторы, и исполнители. Концерт длился почти три часа при переполненном зале.

Из личного архива Ю.А. Илюхина.

Шубин Иван Дмитриевич — бухгалтер Союза композиторов Чувашской АССР.

Коваль Мариан Викторович — московский композитор, обращавшийся в творчестве к чувашским народным песням.

Верочка (Илюхина Вера Сергеевна) — супруга Ю.А. Илюхина.

Ю.С. Семендеру

г. Цивильск, редакция райгазеты,
тов. Ю. Семенову.

Тов. Семенов!

В. Давыдов-Анатри мне передал Ваши стихи «Ан васка». Мне они очень понравились, и [я] написал музыку. Получилось, кажется, неплохо.

Будете в Чебоксарах — заходите ко мне, я Вас познакомлю с музыкой.

С уважением Ф. Лукин.

4/IX—68 г., г. Чебоксары.

Из личного архива Ю.С. Семендера (Семенова).

А.Ф. Юману

Анатолий!

Ыра кун! Саввуна илтём. Савви мана пит те килёшрё. Это то, что надо!

Анчах та строитель-салтаксем унта вырассем, вырасла сав (т.е. перевод) кирлё. Пёр куплет чавашла пултар, икё куплет обязательно вырасла пулмалла. Кам туса парё-ши?

Уяв ячёпе сана (кил-йышсене те) чун-чёререн саламлатăп, ырлах-сывлăх сунатăп.

Сана хисеплесе Фил. Лукин.

27/IV.

Из личного архива А.Ф. Юмана.

А.Ф. Юману

Хисеплӗ Анатолий Федорович!

Вырӑсла куҫарнӑ сӑвва илтӗм. Тӗлӗнтертӗн мана, питӗ чаплӑ куҫарнӑ! С 25-го по 30-е мая Тутар ҫӗр-шывӗнче ҫаваш культурин кунӗсем пулса иртесҫӗ. (Пӗлтӗр вӗсем пирӗн патра пулнаҫчӗ.) Халӗ кашни кун репетицисем пырасҫӗ. Хусантан таврансан ҫырасшӑн элӗ юррине.

Пысӑк тав сире, ырлӑх-сывлӑх!

Сирӗн Хӗлип Лукин.

II/V [1986].

Из личного архива А.Ф. Юмана.



СОВРЕМЕННОКИ
О
Ф.М. ЛУКИНЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА

Песенное творчество Ф. Лукина

Ю.А. Илюхин¹

Композитор Филипп Миронович Лукин пользуется большой популярностью среди чувашского народа. Его жизнерадостные, исполненные светлой лирики песни прочно вошли в репертуар профессиональных хоровых коллективов республики — Чувашского государственного ансамбля песни и пляски и вокального ансамбля Чувашского комитета радиотелевизионной информации. Не меньшее место песни Лукина занимают и в репертуаре художественной самодеятельности.

Популярны также его лирические романсы с их задушевной, выразительной мелодикой. С неизменным успехом они исполняются на концертных эстрадах и по радио солистами Чувашской государственной филармонии и студентами Чувашского музыкального училища. За лучшие песни и хоры Ф. Лукин удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии.

* * *

Ф. Лукин родился в 1913 году в деревне Сявал-Сирма (ныне Красноармейский район Чувашской АССР).

Начало его творческой деятельности совпало с огромными преобразованиями в жизни Советского государства. Это были тридцатые годы — период успешного строительства социализма в нашей стране, замечательного расцвета национальных культур.

В формировании творческого облика и в художественном развитии будущего композитора большую роль сыграли Ф. Павлов и В. Кривоносов — выдающиеся представители молодой чувашской музыкальной культуры. Они руководили занятиями Лукина в музыкальном училище, Павлов и Кривоносов прививали своим ученикам — начинающим композиторам — любовь к русской классической музыкальной культуре и чувашской народной песне.

Уже в ранних сочинениях Лукина ощущаются природное мелодическое дарование композитора и его стремление воплотить в песне мысли и чувства советских людей. Молодой композитор пробует свои силы в различных жанрах вокальной музыки. Он пишет хоровые произведения, массовые и сольные песни, обрабатывает народные мелодии.

Окончив Чувашское музыкальное училище по классу хорового дирижирования, Лукин некоторое время пел в Чувашском государственном хоре, выполняя одновременно обязанности помощника дирижера. Он вел также педагогическую работу в музыкальном училище.

¹ Опубликовано в журнале «Советская музыка», 1952. № 10. С. 26—29.

В 1935 году Лукин поступил в Московскую консерваторию на дирижерско-хоровой факультет. Одновременно он много и упорно трудился над совершенствованием своей композиторской техники. Будучи студентом консерватории, Лукин вступил в ряды Всесоюзной коммунистической партии.

После окончания консерватории (в 1942 году) Лукин вернулся в родную Чувашию и был назначен художественным руководителем и главным дирижером Государственного ансамбля песни и пляски Чувашской АССР.

В годы Великой Отечественной войны он написал ряд удачных песен. Его «Песня борьбы», «Друзьям-фронтовикам», «Песня колхозной девушки» — патриотические произведения, зовущие на борьбу против врага. Значительна песня Лукина «Герой Иван Поляков», посвященная земляку композитора И. Полякову, заслужившему звание Героя Советского Союза.

Вместе с ансамблем Лукин неоднократно выезжал на фронты Великой Отечественной войны, дав для бойцов Советской Армии более 120 концертов.

С годами все ярче и сильнее проявляется лирическое дарование Лукина. Напевная лирическая песня народного характера становится его излюбленным жанром. К наиболее удачным сочинениям этого рода, созданным еще в годы войны, следует отнести «Белую розу» и «Песню молодежи»; обе песни прочно вошли в быт чувашского народа.

«Песня молодежи» Лукина — характерный образец современной чувашской песенной лирики. Тема этой песни глубоко выразительна, мелодична.

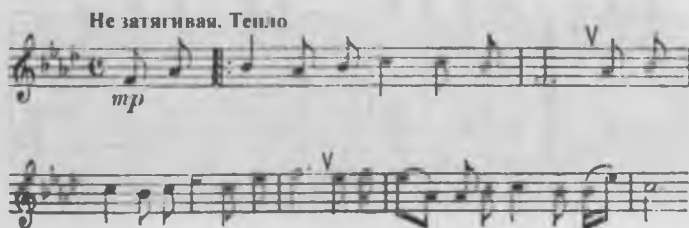
Победоносное завершение войны вдохновило композитора на создание новых песен. В его «Песне о Волге» и другой — «Когда заря занялась» — еще слышны отзвуки недавних битв. Первая песня выдержана в героико-эпическом плане. Она воспевает могучую русскую реку Волгу и героических защитников Сталинграда. Широкий, протяжный запев, близкий по характеру приволжским народным песням, отличается ярко выраженной национальной окраской.

Драматически-взволнованно звучит припев «Песни о Волге».

«Когда заря занялась» — одна из лучших песен композитора:



Ф. Лукин



Лирическую линию в творчестве Лукина продолжают песни «Гусли», «У озера», «Утренняя песня», представляющие собой любовно воссозданные композитором картины природы и быта родного края, звучащие светло и празднично. Теплая, задушевная мелодия «Утренней песни» отвечает простым, сердечным словам:

Мы цветочки, солнце — Сталин,
Мы при нем не знаем тьмы...

Наступил исторический 1948 год — год перелома в развитии нашего музыкального искусства, мудро направляемого партией большевиков по пути народности и реализма. В творчестве Лукина обозначился наиболее плодотворный период. Многограннее стала тематика его произведений. Одна за другой появляются песни, прославляющие могущество Родины, прекрасную советскую молодежь, привольную колхозную жизнь, замечательных советских людей, героев труда.

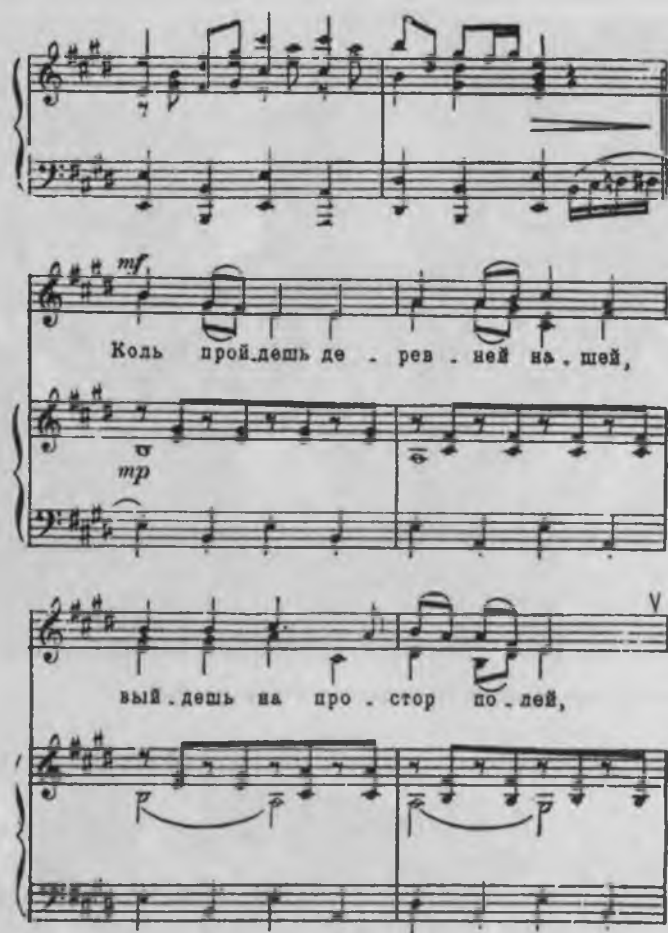
Среди произведений, написанных Лукиным в этот период, лучшие песни — «Нам счастье Сталиным дано», «Песня о Москве», «Застольная» и «Песня о счастливой дружбе». За эти песни Филипп Миронович Лукин был удостоен в 1952 году Сталинской премии.

Жизнерадостная, светлая песня «Нам счастье Сталиным дано» (на слова В. Урдаша), написанная с искренним воодушевлением, вошла в репертуар Чувашского ансамбля песни и пляски и быстро завоевала признание широких масс. Ее подхватили десятки самодеятельных хоровых коллективов, и вскоре она стала подлинно народной. В этой песне хорошо выражена преданная сыновняя любовь народа к великому вождю и учителю Сталину:

Мы живем в колхозе славно,
Самой дружную семей.
Счастье дал нам мудрый Сталин —
Наш учитель дорогой.

Вступительные аккорды создают празднично приподнятое настроение. Мелодия, вобравшая в себя характерные интонации современного чувашского песенного фольклора, отличается широкой распевностью:





«Песня о Москве» (на слова народного чувашского поэта П. Хузангая) впервые прозвучала на вечерах чувашской литературы в Москве осенью 1950 года. Это лирическое произведение проникнуто духом советского патриотизма:





С офтальмологом Святославом Федоровым. Москва, 1988 г.



С поэтом Евгением Евтушенко. Москва, 1988 г.



С литераторами Чувашии в мастерской художника
Н.В. Овчинникова (в центре). Дек. 1992 г.

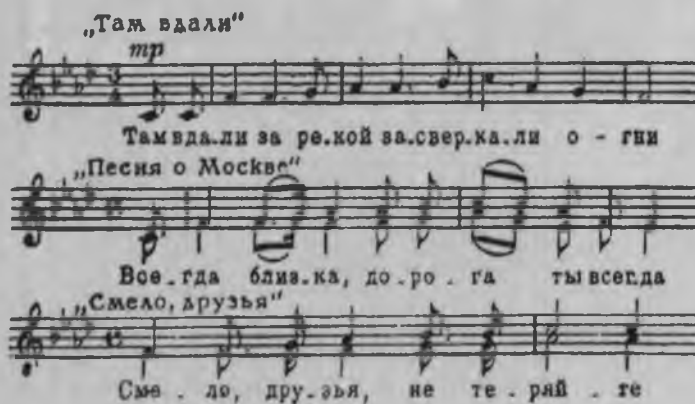


С уроженцами Красноармейского района Чувашии — работниками культуры,
литературы и искусства. 1 ряд, слева направо: Ф.Т. Тимофеева, Э.Н. Петрова,
Р.Ф. Федорова; 2 ряд: В.И. Смирнова, Ф.М. Лукин, Л.А. Алексеев;
3 ряд: Ю.С. Семендер, В.С. Серафимов, В.Е. Петров,
Г.Н. Николаев, Э.М. Юрьев. Дек. 1990 г.



Мелодия песни примечательна тем, что в ней органически слиты интонации, типичные для современной советской массовой песни, чувашской «скорой», лирической протяжной.

Характерные попевки русской революционной песни, а также песен Гражданской войны переинтонированы здесь в духе чувашского народного творчества. Так, припев (на слова «Всегда близка, дорога ты всегда») напоминает некоторые мелодические обороты песен «Смело, друзья» и «Там вдали за рекой»:



Красочность и свежесть сообщают этой песне тональные сопоставления мажора и минора. Удачно применяет композитор музыкально-изобразительные приемы в сопровождении (торжественные сигналы фанфар, подражание бою Кремлевских курантов во вступлении).

«Застольная песня» Лукина (на слова В. Веселова), написанная для голоса с сопровождением рояля, рисует картину колхозного осеннего праздника. «Ярко национальный характер мелодии, тонкая, прозрачная гармонизация, простота и искренность чувства выделяют эту небольшую пьесу в число интересных страниц советской вокальной лирики» — так охарактеризована «Застольная песня» Лукина в центральной прессе.

Светла по настроению, изящна по мелодическому рисунку «Песня о счастливой дружбе» (на слова Вас. Давыдова). Простыми выразительными средствами композитор передает глубокие лирические чувства, раскрывает богатый духовный мир советской молодежи. Песня славит свободный социалистический труд, преобразующий природу, несущий советским людям счастье.

Особую страницу в творчестве Лукина занимают его романсы и песни-романсы. Тематика камерной вокальной лирики Лукина разнообразна. Вокальная партия большинства песен-романсов основана на широкой, певучей мелодии («После дождя», «Счастливым вечер»). Напевностью отличается даже речитатив, приобретающий важное смысловое значение в романсе «Весенний вечер». Творческое использование Лукиным национальных особенностей чувашской народной песни (интонационный строй, своеобразная ладо-ритмическая структура и т. д.) обогащает традиционные формы романса.

Большую работу ведет Лукин по собиранию и изучению народных песен. Им записано около ста напевов; многие из них обработаны композитором для хорового и сольного исполнения.

Из инструментальных произведений Лукина следует отметить «Элегию», «Романс» и «Андантино» для скрипки с роялем.

Композитор принимает активное участие в создании театральной музыки. Спектакли Чувашского академического театра «Иван Кадыков» А. Калгана, «В деревне» Ф. Павлова, «Кремень» А. Эсхеля, «Энтип» В. Ржанова и «Голубое озеро» Л. Родионова идут с его музыкальным оформлением.

Ф. Лукин настойчиво работает над совершенствованием мастерства. Темы его последних сочинений — Родина (цикл песен «Родная сторона», «Воспоминание» и «Люблю тебя, Родина-мать») и социалистический труд («На колхозном поле», «Песня колхозных девушек»).

Было бы, однако, ошибочным думать, что творчество Лукина свободно от недостатков. Тщательный анализ его произведений показывает, что композитор не всегда достаточно требователен к себе. В отдельных сочинениях обнаруживаются следы спешки, недоработанности. В некоторых песнях и романсах фортепианное сопровождение грешит чисто внешней «иллюстративностью».

В последнее время композитор ограничил свое творчество почти исключительно вокальными жанрами. Но и здесь ему следует сделать существенный упрек: среди множества его песен и хоров, кроме «Песни молодежи», нет

произведений для хора без сопровождения. Композитор мало внимания уделяет мастерству многоголосного письма, народно-подголосочной полифонии.

Думается, что Ф. Лукин может и должен сочинять не только песни и романсы, но и крупные хоровые и вокально-симфонические произведения.

Отмеченные недостатки не умаляют значения творчества чувашского композитора, удостоенного высокой награды. Но о них надо сказать талантливому музыканту, которому предстоит еще большой путь творческого совершенствования.

Филипп Лукин

Л.П. Потапова²

«Чувашская музыка была только овражной», — писал Ф. Павлов, один из основоположников профессионального музыкального творчества республики, в статье, которую он так и назвал «Овражная песня»³. И, поясняя это, продолжает: «Ввиду того, что чувашаи жестоко угнетались, они боялись жить на открытой местности и у больших дорог. Как пуганая птичка, они могли проживать только в оврагах. Тогда над чувашской песней и чувашским языком глумились. Поэтому они перед другими народами петь во весь голос стеснялись. Только по вечерам заунывное пение девушек доносилось из оврагов...».

Несмотря на тяжелые условия, народное творчество существовало и развивалось. Возникали разнообразные по жанрам, интересные в музыкально-стилистическом отношении образцы песенного искусства. Поэтому не случайно чувашское профессиональное музыкальное творчество начиналось с песни. Среди композиторов-песенников одно из значительных мест занимает Ф.М. Лукин.

Родился Филипп Миронович Лукин 3 июля 1913 года в деревне Сявал-Сирма Цивильского (ныне Красноармейского) района Чувашской АССР, в крестьянской семье. После окончания Чадукасинской начальной школы с 1924 по 1928 год обучался в Ишаковской восьмилетней школе. Директор ее Г.С. Сергеев был большим любителем музыки, он собирал и записывал народные песни, играл на скрипке, руководил школьным хором. Лукин, имевший звонкий и чистый голос, с удовольствием пел в хоре партию первого сопрано. Сергеев заметил музыкальные способности мальчика и посоветовал ему ехать в город учиться музыке.

В 1928 году юноша приезжает в Чебоксары. Конкурс в музыкальную школу в этом году был большой. В числе экзаменаторов — Ф. Павлов,

² Опубликовано в сборнике: Композиторы Российской Федерации. Сб. статей. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1981. С. 206—226.

³ Цит. по: Лукин Ф. Очерки развития чувашской музыкальной культуры за 30 лет. Чебоксары, 1950 (рукопись).

С. Максимов — первые чувашские композиторы. Но вот все волнения позади: Лукин находит себя в списке принятых. В 1929 году на базе школы создан Чувашский музыкальный техникум (ныне Чувашское музыкальное училище имени Ф.П. Павлова). Лукин занимается на дирижерско-хоровом отделении. Преподавательский состав очень сильный: Ф. Павлов, С. Максимов, группа русских педагогов (И. Люблин вел историю музыки и класс специального фортепиано; В. Кривонос — класс скрипки, дирижирования, теоретические предметы).

Занимаясь дирижированием, Лукин пробует свои силы и в композиции сначала под руководством Ф. Павлова, а затем — заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР В. Кривоносова. Первые песни начинающего композитора появились в республиканской печати в 1930 году. Среди них «Марш колхозников», «Мы — ударники», «Наша армия», «Колхозная рожь», «Смело шагаем».

После окончания техникума в 1932 году Лукин был направлен в Чувашский государственный хор хористом и помощником дирижера. Но стремление к учебе было велико, и в 1935 году молодой музыкант поступает в Московскую консерваторию. Здесь его учителями становятся выдающиеся мастера хорового искусства — профессора П. Чесноков, А. Никольский, Г. Дмитриевский, А.В. Александров, В. Мухин и В. Соколов. Во время учебы Лукин усиленно занимается сочинением, пишет много песен. С 1941 года он — член Союза композиторов СССР.

После окончания консерватории в 1942 году Лукина направляют на родину художественным руководителем и главным дирижером Чувашского ансамбля песни и пляски. Работа в ансамбле нашла отражение и в творчестве композитора. Появляется много хоровых произведений как оригинальных, так и обработок народных песен. Это «Песня радости», «Песня о партии», «Песня о Москве», «Хороводная», «Свадебная», «Гусли» и другие.

Около пятнадцати лет возглавлял Филипп Миронович коллектив, осуществляя со свойственной ему энергией многообразные и ответственные обязанности художественного руководителя. В годы войны ансамбль был желанным гостем бойцов Брянского и Калининского фронтов, а после войны объездил весь Советский Союз и по праву занял место среди ведущих национальных ансамблей страны. В 1956 году Лукин перешел на педагогическую работу в Чебоксарское музыкальное училище, где и по сей день руководит дирижерско-хоровым отделом. Не оставлена и исполнительская деятельность. С 1952 года в Чувашии регулярно проводятся республиканские праздники песни, где Филипп Миронович является главным дирижером большого сводного хора. Лукин — непременный председатель жюри республиканских конкурсов художественной самодеятельности. Руководители и участники музыкальных самодеятельных коллективов часто консультируются у него по творческим и исполнительским вопросам.

Много сил и энергии отдает Лукин музыкально-общественной деятельности. С 1948 по 1978 год он председатель правления Союза композиторов Чувашской АССР, член правления Союза композиторов РСФСР. Начиная с 1947 года неоднократно избирался депутатом Чебоксарского горсовета, членом

горкома КПСС (член партии с 1940 года), депутатом Верховного Совета Чувашской АССР.

Удивительно многообразна и широка общественная деятельность композитора. Он является также членом Комиссии по государственным премиям при Совете Министров РСФСР, членом Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.

Лукин ведет большую музыкально-просветительскую работу, выступая перед трудящимися городов и сел Чувашии с лекциями и беседами о музыке, с творческими отчетами; довольно часто появляются его статьи в республиканских газетах и журналах.

Творческий труд чувашского музыканта получил высокую оценку. Филипп Миронович — заслуженный деятель искусств Чувашской и Дагестанской АССР, Российской Федерации; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР; он награжден двумя орденами «Знак Почета», медалями «За доблестный труд» и к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина; в 1973 году в честь 60-летия награжден орденом Трудового Красного Знамени.

За сорок пять лет творческой деятельности Лукин написал свыше пятисот произведений. Центральное место занимают сочинения для хора, голоса, массовые и детские песни (их свыше восьмидесяти). Каждый школьник Чувашии знает «Марш пионеров», «Мы лаской партии согреты», «Пионерия» и другие. В 1967 году в издательстве «Музыка» вышел сборник детских песен композитора под названием «Жаворонок». Несколько песен вошло в Антологию детских песен, выпущенную этим же издательством.

Большую работу проделал композитор в области собирания и обработки чувашских народных песен. В результате поездок по Саратовской, Куйбышевской, Ульяновской областям им записано более ста пятидесяти чувашских народных песен, около двадцати из них обработано. Наиболее интересны «Узорчатый мост», «Свадебная» для хора а cappella, «Хороводная» для женского квартета, «Рекрутская» для голоса и фортепиано. Участники одного из пленумов Союза композиторов Чувашии отметили последнюю как особо удачный пример обработки народной песни. Позднее композитор сделал ее переложение для виолончели и фортепиано, дав название «Жалобная».

Немало сделал Лукин и в области театральной музыки. К четырем пьесам, шедшим на сцене Чувашского драматического театра, композитор написал музыкальное оформление, а песня-частушка «Друзьям-бойцам» из пьесы А. Калгана «Иван Кадыков» (40-е годы) довольно скоро приобрела самостоятельную жизнь.

Композитор создает и камерную инструментальную музыку. Такие пьесы, как «Ноктюрн», «Андантино», «Элегия» для скрипки и фортепиано, открывают список чувашской скрипичной литературы. Из виолончельных пьес назовем «Размышление», «Поэму». Одним из первых в Чувашии Лукин начал писать музыку и для духовых инструментов.

Но симпатии Лукина отданы вокальной музыке и прежде всего песне. Тематика песен Лукина разнообразна. Большое место в его песенном творчестве занимает патриотическая тема. Особенно плодотворными для раскрытия этой

темы явились последние годы — годы всенародных юбилейных торжеств: празднование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 50-летия образования СССР, а также 50-летия Чувашской АССР (песни «Ленин», «Память народная», «Слава великому Ленину», «В семье единой», «Край Чувашский, край цветущий» и др.).

Композитор живо откликается на события современности. Многие его песни посвящены трудовым подвигам советского народа («Трудовые маяки», «Путеводная звезда», «Слава космонавтам»).

Ф. Лукин очень любит свой край и нередко в песнях воспевает красавицу Волгу, родной город Чебоксары.

«Песней о мире» (1949) Лукин подхватывает важную тематическую линию советской массовой песни послевоенного периода.

Большое место занимают песни о дружбе и любви. Особенностью мироощущения лирического героя песен является то, что он не мыслит себя отдельно от жизни страны. В самых лирических песнях присутствует дума о Родине, личные размышления как-то естественно сливаются с размышлениями о времени, о людях, которые живут рядом с героем. Так, в хоровой песне «На волжских просторах» (слова Г. Ефимова) образ Волги, по которой плывут пароходы, помогает раскрыть светлое, жизнерадостное настроение юноши.

В песне «Застольная» мысли о богатом урожае, об успехах колхозного строительства вызывают чувство радости и полноты жизни.

Дарование композитора по природе своей лирично. О чем бы ни говорилось в его песнях — теплота и непосредственность чувства придают музыке проникновенный характер. Не случайно широкую популярность завоевали именно лирические песни «Светлая мечта», «Проторю я тропку», «Любимой», «Сирень». В этих песнях ярче всего развернулось и мелодическое дарование композитора.

Два основных источника питают творчество Лукина: чувашская народная песня и русская советская массовая песня. «По характеру интонационно-мелодического строя, композиционных и стилистических признаков чувашские народные песни можно разделить на три основные группы: протяжные, полупротяжные и скорые»⁴.

Песни Лукина близки полупротяжным по содержанию. «К полупротяжным чувашским песням относятся песни с самым различным содержанием. Их характерной особенностью является сравнительно медленное и плавное движение мелодии. Обычно это мелодически развитые, ритмически свободные и метрически разнообразные песни. Преобладают в этой группе песни лирического содержания — преимущественно молодежные»⁵.

Близость к полупротяжным народным песням у Лукина проявляется и в неторопливости темпа, плавности мелодического движения, метроритмическом разнообразии.

Другим источником песен Лукина являются чувашские скорые песни — детские, хороводные, игровые, шуточные. В них воплощены жизнерадостное мироощущение, кипучая энергия. Так, в песне «Волжская молодежь» компо-

⁴ Илюхин Ю. Музыкальная культура Чувашии. Чебоксары, 1961. С. 39.

⁵ Там же. С. 43.

зитор использовал форму такмака — чувашской песни-частушки, исполняемой с инструментальным (гармошечным) сопровождением. Чтобы ярче передать праздничное настроение в песне «Радуйся, Отчизна», композитор насыщает все ее элементы танцевальностью.

Есть у автора песни, приближающиеся к романсу. Их, правда, немного. Это «Воспоминание», «Весенний вечер», «Ах, узнать бы», «Счастливым вечером», «Матери-Родине», «Нуржан» и некоторые другие. Поэтичность запечатленного в них настроения выражается в рельефной мелодике с часто встречающейся в русском романсе характерной опорой на секстовую интонацию. Отметим и самостоятельную роль фортепианного сопровождения.

Но, как сказано, важнейший жанрово-стилистический источник песенного творчества Лукина — советская массовая песня. Жанр песни-марша, идущий от традиций революционных песен, получил широкое развитие в советской музыке. Композитор трактует этот жанр по-разному. В одних песнях характер марша определенно и в равной мере проявляется и в мелодии, и в аккомпанементе («Боевая молодежь»), в других — маршевость сочетается с иными жанровыми признаками. Так, в песне «Слава космонавтам» мелодия по характеру близка полупротяжной песне, а в фортепианном сопровождении звучит типично маршевый аккомпанемент:



В песне «Расцветает край родной» жанровые соотношения несколько иного плана. Запев выдержан в характере марша (активная начальная квартовая интонация, пунктирный ритм, движение ровными четвертями в аккомпанементе). Припев же звучит напевно; в нем меньше ощущается квадратность, фразы приобретают большое дыхание, фортепианное сопровождение становится мелодичнее. К такому же типу относится песня-марш «Путеводная звезда».

Часто встречается у композитора вальс. Назовем в этой связи такие сочинения, как «Ожидание», «Песню о родном городе», «Лирическую молодежную», «Полна моя душа», «Гитара»; из последних песен — «Горжусь тобою, Родина». Оттенок «баркарольности» ощущается в песнях «Застольная», «На лугах», «Родная сторона».

В своем песенном творчестве композитор обращается в основном к чувашской поэзии. Круг авторов, избираемый им, довольно широк: народный поэт Чувашии П. Хузангай, И. Тукташ, А. Эсхель, Я. Ухсай, В. Урдаш, П. Ялгир. Больше всего песен написано на стихи Н. Сандрова и В. Давыдова-Анатри. В последние годы много песен создано в содружестве с поэтом Г. Ефимовым. В творчестве этих поэтов Лукин находит близкие себе образы и настроения: светлую задумчивую лирику, радостный подъем, искреннее выражение патриотических чувств.

Филипп Лукин — композитор-мелодист. Мелодика его песен широка, естественна, распевна, обладая вместе с тем яркой национальной окраской. Основной используемый им принцип формообразования — мелодическая вариантность, присущая также народной песне. Интонационное зерно сочинения зачастую звучит в начальной фразе, содержащей большие возможности развития. «Хорошая песня — это не просто мелодия, пусть даже запоминающаяся, а выразительная, образная, предельно лаконичная тема, которую хочется повторять, варьировать, развивать»⁶.

В этом отношении очень интересна песня Ф. Лукина на слова В. Васильева «Выйди к Волге, дорогая»⁷. Лирическая задумчивая мелодия как бы произрастает из первоначальной попевки, удачно найденной композитором:



⁶ Новиков Ан. К новому расцвету советской песни // Советская музыка, 1953. № 12. С. 21.

⁷ Примеры даны по изд.: Лукин Ф. Песни. М., 1963.

Второй такт — вариант первого. Звук **с** по длительности увеличился на восьмую, в результате чего последний **г** звук со слабой доли переместился на сильную, и квартовый ход соединил второй и третий такты. Восходящее движение мелодии в третьем такте — вариант мелодического рисунка второго (движение по тем же звукам, но в обратном направлении). Пятый такт — начало второго предложения — ритмически и интонационно перекликается со вторым тактом. В шестом мелодия, начинаясь так же, как и в пятом, поднимается выше и в седьмом, повторяя восходящие интонации из третьего такта, приходит к кульминации запева. В третьем предложении (с такта 9) — припеве — происходит постепенный подход к главной кульминации песни. Припев начинается как и вторая часть запева, но ритмический рисунок здесь более динамичен: в конце такта появился короткий мелодический разбег, которого не было раньше. Далее возникает распев, приводящий к главной кульминации. Здесь получает свое дальнейшее развитие восходящая интонация из третьего такта, а повторение звука **г** опять-таки исходит из первоначальной попевки.

Таким образом, в любом месте песенной мелодии встречается вариант исходной попевки, которая в чистом виде нигде не повторяется. Можно назвать целый ряд песен с подобным принципом интонационного развития. Это «Жду тебя, мой милый», «Из-за тебя одной», «Родная сторона», «Колхозный подарок».

Использует автор и такую особенность фольклорных образцов, как транспонирование части мелодии на определенный интервал, чаще всего на чистую кварту или квинту. Подобный прием находим в песне «Расцветает край родной».



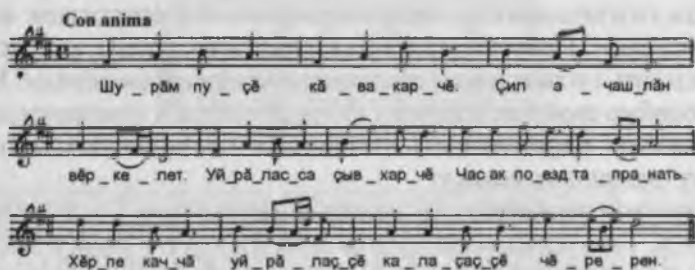
В ряде песен мелодия развивается секвенционно. Такой прием мелодического развития чаще встречается в песнях лирического содержания: «Полна моя душа», «Песня сердца», «Весенний вечер», «Наши девушки», «Счастливый вечер».

Своеобразие ритма, свойственное сочинениям Лукина, также коренится в народно-песенном творчестве. В некоторых песнях композитор использует ритмическую формулу такмака. Существуют различные его виды: в одних случаях такмак — песня-частушка, в других (преимущественно в песенном творчестве низовых чувашей) — это лишь припев протяжной песни,

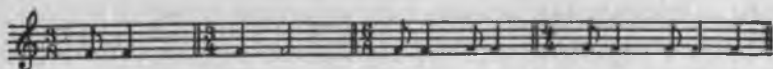
исполняемый в скором темпе на 2/4 при движении мелодии восьмыми. Для такмака характерна определенная ритмическая формула:



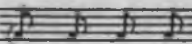
Такой ритм встречаем в песнях Лукина «Волжская молодежь», «На пшеничном поле». А в песне «Расставание» вся мелодия развивается на основе неизменной ритмической формулы, которая варьируется в кадансах:

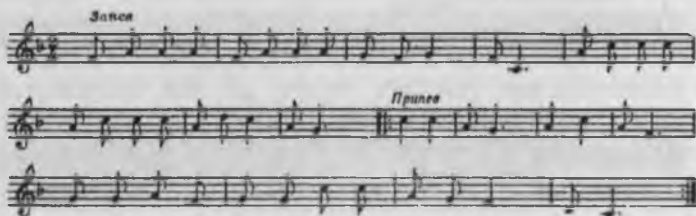


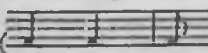
Синкопированный ритм песни широко распространен в чувашской музыке. Это едва ли не наиболее часто встречающийся тип ритмической организации:



У Лукина подобный ритм (в несколько ином виде) находим в песнях «Родные просторы», «Песня трактористов», «Солдатская лирическая».

В песне «Радостно на душе» запев строится на двух ритмических фигурах ( и ):



Вторая из них используется только в кадансах запева. В припеве синкопа появляется в ином ритмическом контексте: ей предшествует новая ритмическая фигура (). Структуру песни можно определить как двухчастную репризную «ритмическую форму».

Умело использует композитор метрическую переменность. В каждом случае смена размера имеет определенный смысл. Так, в песне «Тропинка» при постоянном четырехдольном размере в середине построения вводится такт на две четверти, что в данном контексте способствует более яркому и выразительному подходу к кульминации. В песнях «Застольная», «У озера» основу составляет периодическая смена размера: в первой — 6/8, 9/8; во второй — 4/4, 3/4.

У Лукина «в каждой песне по-своему проявляются моменты развития пентатоники, но сами принципы этого развития остаются общими: непрерывный процесс интонационных преобразований везде опирается на взаимосвязь пентатоники с гармоническим многоголосием на мажорно-минорной основе»⁸. Поэтому аккордика, тональные планы, кадансы не всегда можно определить с точки зрения закономерностей мажора-минора. Необходимо учитывать особые свойства ладового строя сочинений композитора, в первую очередь ладовую переменность (терцовую, секундовую), свойственную чувашскому народному мелосу.

Черты ладовой переменности играют заметную роль и в тональных планах песен Лукина. Так, песня «Ожидание» начинается в e-moll, а заканчивается в G-dur. То же наблюдается в песнях «Девушки из фермы» (a-moll — G-dur), «Выйди, милая» (A-dur — fis-moll).

Благодаря ладовой переменности возникает функциональная многозначность аккордов. Так, в песне «Девушки из фермы» в пределах тактов 9—16 (общая структура 8t+8t) аккорды можно трактовать и в a-moll, и в C-dur.

Одним из проявлений ладовой переменности является использование в гармонии «синтетической» тоники, включающей в себя звуки параллельных тоник (в мажоре — тоника с секстой, в миноре — тоника с септимой). Такой комплекс, обусловленный преобладанием параллельной переменности, можно считать типичным для Лукина. Тонические созвучия, «легко переливаясь»⁹ из одного в другое, способствуют текучести ладотонального развития.

Интересна в ладогармоническом отношении песня «Белая роза» на слова И. Тукташа¹⁰:



⁸ Гиришман Я. Пентатоника и ее развитие в татарской музыке. М., 1960. С. 144.

⁹ Нигмедзянов М. Татарская народная песня. Казань, 1964. С. 41.

¹⁰ Пример дан по изд.: Лукин Ф. Пять песен. М., 1957.

Написана она в часто употребляемом в чувашской народной музыке ладу — **es—f—as—b—c**. Es имеет здесь значение полуустоя, а центром звукоряда, его устоем, является as. Лирический характер песни подчеркивается мажорным наклонением использованного здесь пентатонного звукоряда. Мелодическое развитие явно тяготеет к утверждению As, но вместо ожидаемой тоники в гармонии звучит трезвучие f-moll — VI ступень **As-dur**:



В шестом такте **as** в мелодии воспринимается как устой, но композитор опять гармонизует его трезвучием VI ступени и так почти на протяжении всей песни. В конце концов значение тоники приобретает трезвучие **Es-dur**.

Надо подчеркнуть особую роль плагальности в гармоническом языке композитора. Плагальность вообще свойственна чувашской музыке. У Лукина это находит свое выражение в частом и преимущественном использовании аккордов субдоминантовой группы, минорной доминанты. Наиболее типичными являются плагальные кадансы, а если композитор и применяет доминанту в кадансе, то дает ее без терции («Светлая мечта», «Отчизне»).

Основной тип формы в песнях Лукина — куплетный. Структура куплета — период из двух предложений, одно из которых играет роль припева. Почти всегда второе предложение повторяется, но с новой мелодической вершиной (зачастую кульминация песни).

Не используя более крупных форм, чем период, в своем песенном творчестве, Лукин умело применяет принципы мелодической вариантности, метроритмического развития и другие выразительные средства.

Фортепианная партия по фактуре обычно несложна, чаще всего она в несколько обогащенном виде дублирует мелодию голоса. Некоторые песни имеют интересное вступление, раскрывающее содержание. Так, в песне «Радуйся, Отчизна» вступление как бы рисует картину праздничного хоровода, расходящегося от центра в стороны. Вступление к песне «Выйди к Волге, дорогая» передает спокойное лирическое настроение, вызванное очарованием теплого летнего вечера:

Задумчиво



Большой интерес представляют и хоровые сочинения Ф. Лукина.

Хоровое пение среди чувашей существовало давно. «Часто на свадьбах или в хороводе сливались в один голос мужские и женские голоса, образуя, таким образом, смешанный хор. В этом отношении чувашский быт значительно отличается от татарского, так как у татар не только смешанных, но и вообще хоров не собиралось... Чуваши легко усваивали хоровое пение многоголосного склада, пропагандируемое регентами»¹¹. Поэтому не случайно хоровая музыка заняла прочное место в республике с первых шагов становления профессиональной музыкальной культуры. Основоположники ее — Ф. Павлов, С. Максимов, В. Воробьев, В. Кривонос. Собирая и обрабатывая фольклор, они создавали и оригинальные хоровые произведения.

Лукин продолжает традиции композиторов старшего поколения. Наиболее интересны его хоры а capella. Среди них есть и фольклорные обработки, и собственные сочинения. В «Свадебной» Лукин использует народную плясовую. Задорные переключки теноров и басов с альтами («ой-ой») образуют гармонический остов, на который накладывается шуточная мелодия (у сопрано):

Игриво



В другой обработке «Узорчатый мост» композитор использовал песню саратовских чувашей (песня записана в Саратовской области). Мелодия спокойная, даже величаявая:

Не спеша. Проникновенно
Один



¹¹ Илюхин Ю. Музыкальная культура Чувашии. Чебоксары, 1961. С. 31.

В хоровой фактуре сочетаются гармонический и подголосочный склады, хор звучит свежо и прозрачно благодаря использованию трезвучий основных ступеней (I, IV, V, VI). Это одна из лучших обработок Ф. Лукина.

В хорах а *carrella* преобладает куплетная, куплетно-вариационная форма. Исключение — «Плясовая», где форма трехчастная.

В оригинальных хоровых произведениях Лукин часто обращается к полифонии. В песне «Счастье и радость вокруг» широко применены приемы полифонического развития. С каждым проведением основной темы вступает новая группа хора, композитор стремится придать каждому голосу мелодическую и ритмическую самостоятельность. К сожалению, развитие здесь несколько сковано тональным однообразием.

Из произведений последнего времени выделяются хоровые песни «Ленин», «Дума о Ленине». Последняя — со строгой мелодией, чеканным ритмом — относится к числу лучших современных песен о Ленине.

В творчестве композитора представлен и жанр песни-кантаты. «В семье единой» для хора и фортепиано отличается широтой тематического развития, тщательной разработанностью фактуры.

В общей характеристике творчества уже говорилось о Ф. Лукине как об авторе инструментальных пьес. В основном это лирические миниатюры. Характер и настроение пьес определяют уже сами названия: Элегия, Ноктюрн, Романс, Адажио (для скрипки), «Размышление» (для виолончели), «Воспоминание» (для валторны), Романс (для гобоя), Элегия (кларнет). Многолетняя работа в жанре песни сказалась и в сфере инструментальной музыки. Это проявилось прежде всего в ярком мелодизме пьес, а также в области формы. Чаще всего в инструментальных сочинениях используется куплетно-вариационная форма; при каждом новом проведении темы насыщается фактура аккомпанемента или повышается регистр в партии солирующего инструмента. Композитор хорошо знает инструменты, для которых пишет, старается полнее раскрыть их мелодические возможности. Названные пьесы вошли в педагогический репертуар многих училищ и консерваторий, а также в концертные программы известных исполнителей.

Прослеживая творчество композитора, мы видим, как оно развивалось вглубь и вширь, все больше завоевывая любовь слушателей и исполнителей. И это не случайно, ибо животворным источником искусства Филиппа Лукина была народная песня.

Во всем творчестве Лукина ощущается задушевность и искренность, оптимизм и жизнелюбие, здоровое и светлое отношение к окружающему миру. Творческая и общественная жизнь композитора, как и жизнь героев его песен, тесно связана с жизнью родного народа, республики, страны.

Филипп Миронович Лукин... Имя этого видного композитора, музыканта-педагога, общественного деятеля тесно связано с развитием профессиональной музыкальной культуры в Чувашии. Пожалуй, нет здесь такого человека, который не знал бы его сочинений. Стали широко известны они и за пределами республики¹³.

Один из старейшин чувашской композиторской организации, Лукин в течение тридцати лет бессменно возглавлял ее. Он и по сей день остается доброжелательным наставником композиторской молодежи — человеком, горячо принимающим участие в каждом, кто постучится в его всегда и для всех открытый гостеприимный дом. Не потому ли Лукина неоднократно избирали депутатом Верховного Совета ЧАССР, членом Чувашского обкома КПСС?

Лукин написал более 700 сочинений различных форм и жанров. Многие из его пьес для скрипки с фортепиано, а также для виолончели, альты, валторны и других инструментов изданы, звучат на концертных эстрадах, по Всесоюзному радио, входят в педагогический репертуар консерваторий и музыкальных училищ страны. Но наиболее полно его самобытный талант раскрылся в сольной вокальной и хоровой музыке. И это легко понять: ведь именно любовь к чувашской народной песне — тихой, внешне неброской, но всегда идущей из глубины сердца, — когда-то определила выбор им жизненного пути.

Окончив в начале 30-х годов Чувашский музыкальный техникум, где он занимался у видных деятелей национальной музыкальной культуры Ф. Павлова и В. Кривоносова, Лукин поступил на дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории (в те годы здесь преподавали такие мастера русского хорового искусства, как Н.М. Данилин, П.Г. Чесноков, А.В. Александров, А.В. Никольский, Г.А. Дмитриевский, В.П. Мухин). Получив диплом хормейстера, Лукин в годы войны возглавлял Чувашский государственный ансамбль песни и танца — первый профессиональный хоровой коллектив, который дал путевку в жизнь многим сочинениям национальных композиторов и сегодня остается лучшим их исполнителем.

Повседневная работа хормейстера стимулировала композиторское творчество Лукина (его первые произведения появились в 1930 году). В ансамбле он приобрел бесценный опыт, на практике постиг певческую природу

¹² Опубликовано в журнале «Советская музыка», 1981. № 4. С. 12–15.

¹³ См., в частности: *Кудаков Ю.* Молодость таланта. К 60-летию Ф.М. Лукина // Советская музыка, 1973. № 12; *Потапова Л.* Творчество, популярное в народе // Советская музыка, 1970. № 2; *Ходяшев В.* Композитор, любимый народом // Советская Чувашия. 1973. 3 июля. Произведения Ф. Лукина неоднократно отмечались и в обзорах, посвященных съездам и пленумам СК Чувашии, развитию музыкальной культуры в республике (см., в частности: *Кондратьев М.* Экзамен на творческую зрелость // Советская музыка, 1979. № 12; *М. А.* Встречи с чувашскими друзьями // Советская музыка, 1971. № 3 и т.д.).

хорового искусства, богатые возможности человеческого голоса. Потому-то его музыка так выразительна и удобна для певцов. Композитор всегда предельно точно, подчас исчерпывающе указывает исполнительский план, что придает его сочинениям особую логическую стройность, конкретность и завершенность.

Музыка Лукина глубоко национальна. Она раскрывает чувашский характер, психологический склад народа, у которого сдержанность чувств сочетается с простотой обращения, а созерцательность и склонность к философскому размышлению — с добродушным юмором. Лирическая углубленность человеческой природы Лукина отличает и его композиторский стиль. С образами родной природы связана неброская, несколько задумчивая лирика ряда хоровых миниатюр, напоминающих нежные, прозрачные акварели («На волжских просторах», «Весенний лес», «Родные поля»). Философичны хоровой монолог «Минута молчания» и баллада «Хлеб» (о ней речь еще впереди). Простодушием и искренностью веет от асарpell-ных хоров «Душа поет» и «Порадуем песней друзей». Неподдельным задором и доброй шуткой увлекают «Свадебные припевки» и «Молодежная хороводная».

В массовых гражданственно-патриотических хоровых песнях Лукина также господствуют светлые, устойчивые образы, но вместе с тем здесь отчетливо чувствуется ораторское начало. Масштабность и глубина воплощения темы ставят лучшие произведения Лукина в этом жанре в ряд наиболее значительных достижений советских мастеров («Песня о Партии», «Слава великому Ленину!», «Отчизна-мать», «Край родной», «Путеводная звезда» и другие).

Особое место в вокальном творчестве Лукина занимает тема Волги — реки, которая исстари была для чувашей символом братского единения с русскими. Широко и величаво льются эти напевы, выражая чувство гордого восхищения родным краем («На волжских просторах», «Песня молодежи», «Земля моя родная», «Песня о Волге», «Родная сторона», «На волжском берегу», «Песня сердца»).

В песнях о Волге, о Родине особенно заметно благотворное воздействие русской профессиональной и народной музыки на весь стиль Лукина. Композитор глубоко усвоил и успешно развивает на чувашской национальной основе традиции русской песенности с ее ярко выраженным мелодическим началом, выразительным произнесением слова. Его хоровое письмо опирается на принципы русской подголосочной полифонии и вариационности. В образном плане ему ближе всего эпическая картинность Бородина, а из советских авторов — просветленность и мягкий юмор хоровой музыки В. Шебалина. В отдельных произведениях чувашского мастера ощущается и драматический психологизм (уже упомянутая баллада «Хлеб»). На классические образцы русской советской музыки, в особенности на творчество А. Новикова и В. Соловьева-Седого, ориентируется Лукин и в своих массовых песнях.

Но, конечно, прежде всего композитор Лукин живет в атмосфере чувашской народной песенности, постоянно черпает здесь новые для себя идеи, темы, формы, приемы. Он любит, например, претворять характерные жанровые особенности национальных песен в собственных оригинальных хоровых, игровых, шуточных, застольных, трудовых песнях и такмаках

(частушках). Глубинные же связи с народной почвой обнаруживаются во всем строе его сочинений: в типичной для чувашского мелоса пентатоничности (часто взаимодействующей с диатоническим звукорядом), в ладовой переменности, плавном движении мелодии, характерных ритмических (с остановкой на слабой доле такта) и интонационно-мелодических (преимущественно трихордных) оборотах, в широком применении хоровых унисонов (напомним, что чувашская хоровая песня бытовала именно в таком, унисонном звучании смешанного состава) и т.п. Разумеется, все эти элементы живут в рамках новой, обогащенной и расширенной стилиевой системы.

Так, например, отдавая предпочтение куплетной форме, Лукин старается вместе с тем преодолеть свойственную ей замкнутость и статичность путем вариационной разработки тематического материала и подголосочного развития фактуры, где пентатонически окрашенные линии хоровых голосов поддерживают и одновременно расцветивают ведущий голос. Вариационность проявляется по-разному. Например, в обработке народной песни «Узорчатый мост» — в хоровой фактуре куплетов: первый — экспозиция в звучании мужского хора; второй — повторение экспозиции, но женскими голосами; третий — своеобразная разработка в смешанном звучании; четвертый куплет — реприза и кода песни.

Другой пример — хоровая миниатюра «На волжских просторах». Здесь запевом является четырехтактовое проведение основной темы (у альтов), припевом — следующее четырехтактовое построение: своеобразная вариация на тему (подголосочное изложение сопрано и альтов), а затем следует повторение припева — новая, полифоническая и фактурно более развитая вариация (в звучании смешанного хора). Таким образом вариационность динамизирует форму самого куплета.

Для каждой песни, хоровой миниатюры, обработки Лукин находит запоминающийся музыкальный штрих. Например, для передачи веселого задора в «Молодежной хороводной» удачно вводится синкопированный ритм, увеличивающий стремительность движения. Здесь же композитор имитирует аккомпанемент народных инструментов (четыrehголосный смешанный хор поет на слоги «ра-ри-ра-ри-ра»). В «Песне о Партии» уже начальные свободно-речитативные интонации определяют характер целого — монументальный, ораторский.

Лукин не стремится усложнять свой музыкальный язык: новое содержание, новые краски он как бы находит в самом интонационном строе родной чувашской музыки. Лучший тому пример — хоровая баллада «Хлеб» для смешанного хора а cappella (на стихи А. Воробьева, русский текст П. Градова). Ее строфическую форму определяет свободно льющееся повествование, будто от первого лица. Герой вспоминает, как он вернулся «домой с войны весенним днем» и встретил голодного мальчонку, собиравшего в грязи гнилую картошку. И вот он снова видит русого парнишку (не того ли?), теперь уже за штурвалом комбайна. Кода обобщает идею баллады:

Не надо больше дней голодных,
Войны не надо никогда!

Основную выразительную нагрузку несет речитативно-напевная декламация, причем для каждой новой фразы текста автор находит соответствующую музыкальную интонацию. «Музыка речи», живая и взволнованная, пронизывает все сочинение. Балладу открывает речитатив басов.

В спокойное, задумчивое повествование постепенно проникают горестные и трепетные интонации — всплывают тяжелые воспоминания. Драматизм нагнетается с помощью постепенной динамизации всех выразительных средств: унисонный зачин басов переходит в полифонически развитую фактуру, а завершается хор шестиголосными аккордами tutti; минорную ладовую окраску сменяет светлый радостный мажор коды; динамика постепенно растет от mezzo piano до fortissimo. Ямбическое строение фраз, богатство агогических оттенков — все направлено на то, чтобы наполнить музыку внутренним движением.

В балладе два контрастных музыкальных образа: первый связан с воспоминаниями о войне, второй — с мирным настоящим. Их сопоставление подчеркнуто контрастом тембров: если тему-воспоминание проводят унисоны басов, то образ мальчика рисуют «легкие» тенора и сопрано.

Баллада «Хлеб» — свидетельство появления в чувашской хоровой музыке качественно нового произведения — новы и содержание, и структура, и интонационно-ладовый язык. Композиция складывается из четырех развернутых построений, самостоятельных не только по мысли, но и по способу организации музыкального материала. Новаторски решена проблема обогащения и дальнейшего развития пентатоники как ладовой основы чувашской музыки. В мелодику баллады смело и вместе с тем органично введены хроматические ходы, лидийские обороты, а национально окрашенная гармония регулируется функциональным взаимодействием аккордов мажоро-минорной системы:

На - шел он ста-ру-ю кар-тош-ку в том месте, где бы - ла гря - де Каа.

на-шел, на-шел он, на-шел картошку, где гря-де

детско-тош-ку из во-тошки, со-чит-ся чер-на - я во - да

со-чит-ся во-да

Ясность, логическая стройность мысли, цельность, превосходное ощущение хоровой фактуры, отсутствие внешних эффектов и какой-либо нарочитости, строгость и точность в отборе средств — вот основные достоинства баллады, кажется, сконцентрировавшей богатый опыт и яркий талант композитора и оставляющей сильное художественное впечатление.

...Удивительное сплетение лирико-поэтического начала, мудрой эпики и деятельной энергии определяют человеческий и композиторский облик Лукина. Позади большой творческий путь длиной в пятьдесят лет. Но Филипп Миронович остается по-юношески беспокойным и жизнелюбивым человеком, постоянно стремится в самую гущу событий. Лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР, член правления Союза композиторов СССР и РСФСР, он живет в едином ритме с народом. Республика находится сегодня на большом экономическом и культурном подъеме. Она и гигантская стройка, и очаг просвещения с многочисленными школами, училищами, вузами различных профилей, университетом. Каждый день приносит новое, открывает необозримые дали перед чувашским народом. И Лукин в полный голос поет славу Человеку труда, потому что он убежден, что герой его песен стоит всех гимнов земли. Настоятельная потребность в разработке героико-патриотической темы, знание жизни и безошибочное чувство правды помогают Лукину создавать вдохновенные и жизнерадостные песни. Потому и звучат они на просторах нашей Родины...

Филипп Лукин

Ю.А. Илюхин¹⁴

<...>

Начало творческой деятельности Лукина совпало с огромными преобразованиями в жизни Советского государства. Это были 30-е гг. — период успешного строительства социализма в нашей стране, замечательного расцвета национальных культур.

В формировании творческого облика и в художественном развитии будущего композитора большую роль сыграли Ф.П. Павлов и В.М. Кривоносов — выдающиеся представители молодой чувашской музыкальной культуры. Они руководили занятиями Лукина в музыкальном техникуме. Павлов и Кривоносов прививали своим ученикам — начинающим композиторам — любовь к русской классической музыкальной культуре и чувашской народной песне.

Уже в ранних сочинениях Лукина ощущаются природное мелодическое дарование композитора и его стремление воплотить в песне мысли и чувства советских людей. Молодой композитор пробует свои силы в различных жанрах

¹⁴ Фрагмент очерка, опубликованного в кн.: Илюхин Ю.А. Композиторы Советской Чувашии. [Изд. 2-е.] Чебоксары, 1982. С. 152—161.

вокальной музыки. Он пишет хоровые произведения, массовые и сольные песни, обрабатывает народные мелодии. Песни Лукина начали печататься в республиканских изданиях в 1931 г. Около десяти песен были опубликованы в сборниках «Пионерские песни» (1935) и «Жизнь хороша!» (1936).

В годы Великой Отечественной войны Ф.М. Лукин написал ряд созвучных времени песен. Среди них: «Сапӑсу юрри» (Песня борьбы), «Хёрлӑ Сартитуссене» (Частушки о Советской Армии), «Колхоз хёрӑн юрри» (Песня колхозной девушки) — патриотические произведения, зовущие на борьбу с врагом. Значительна песня «Герой Иван Поляков», посвященная нашему земляку И.К. Полякову, удостоенному звания Героя Советского Союза при форсировании Днепра. В начале 1943 г. вместе с Чувашским ансамблем песни и пляски Лукин побывал на Калининском и Брянском фронтах. Руководимый им коллектив ансамбля дал для бойцов Советской Армии около 130 концертов.

С годами все ярче и сильнее проявляется лирическое дарование Лукина. Напевная лирическая песня народного характера становится его излюбленным жанром. К наиболее удачным сочинениям этого рода, созданным еще в годы войны, следует отнести песни «Шурӑ роза» (Белая роза) и «Самраксен юрри» (Песня молодежи); обе песни прочно вошли в быт народа.

Победоносное завершение войны вдохновило композитора на создание новых песен. В таких произведениях, как «Атӑл синчен хунӑ юрӑ» (Песня о Волге) и «Тухӑсран хӑпарсан шурӑмпуç» (Когда заря занялась), еще слышны отзвуки недавних битв. Первая песня выдержана в героико-эпическом плане. Широкий, протяжный запев, близкий по характеру приволжским народным песням, отличается ярко выраженной национальной окраской. Драматически взволнованно звучит в ней припев.

Лирическую линию продолжают песни «Кёсле» (Гусли), «Кӱлӑ хёрринче» (У озера), «Ирхи юрӑ» (Утренняя песня), представляющие собой любовно воссозданные композитором картины природы и быта родного края, звучащие светло и празднично.

На рубеже 40—50 гг. в творчестве Лукина обозначился наиболее плодотворный период. Многограннее стала тематика его произведений. Одна за другой появляются песни, прославляющие могущество Родины, прекрасную советскую молодежь, привольную колхозную жизнь, замечательных советских людей, героев труда. Среди произведений, написанных Лукиным в этот период, лучшие песни — «Пире парти ырӑх пачӑ» (Нам счастье партией дано), «Салам, Мускав!» («Песня о Москве»), «Хана юрри» (Застольная) и «Телейлӑ туслӑх» (Песня о счастливой дружбе). За эти песни Ф.М. Лукин был удостоен Государственной премии СССР (в эту группу входит и «Песня молодежи», написанная ранее).

Жизнерадостная, светлая песня «Нам счастье партией дано» (на слова В. Урдаша), написанная с искренним воодушевлением, вошла в репертуар Чувашского ансамбля песни и танца и быстро завоевала признание широких масс. Ее подхватили десятки самодеятельных хоровых коллективов, вскоре она стала подлинно народной. В этой песне хорошо выражена преданная сыновняя любовь народа к родной Коммунистической партии. Вступительные аккорды создают празднично приподнятое настроение. Мелодия, вобравшая

в себя характерные интонации современного чувашского песенного фольклора, отличается широкой распевностью.

«Песня о Москве» (на слова народного поэта Чувашии П. Хузангая), проникнутая советским патриотизмом, впервые прозвучала на вечерах чувашской литературы в Москве осенью 1950 г. Мелодия песни примечательна тем, что в ней органически слиты интонации, типичные для современной советской массовой песни, чувашской «скорой», лирической протяжной. Характерные попевки русской революционной песни, а также песен гражданской войны переинтонированы здесь в духе чувашского народного творчества. Так, припев (на слова «Тастан-тастан эс сёклен камåла») напоминает некоторые мелодические обороты песен «Смело, друзья, не теряйте» и «Там вдали за рекой». Красочность и свежесть сообщают песне тональные сопоставления мажора и минора. Удачно применяет композитор музыкально-изобразительные приемы в сопровождении (торжественные сигналы фанфар, подражание бою кремлевских курантов во вступлении).

«Застольная» Лукина (на слова В. Веселова), написанная для голоса с сопровождением рояля, рисует картину колхозного осеннего праздника. «Ярко национальный характер мелодии, тонкая, прозрачная гармонизация, простота и искренность чувства выделяют эту небольшую пьесу в число интересных страниц советской вокальной лирики», — так охарактеризована эта песня в центральной прессе (Приложение к журналу «Советская музыка», 1951. № 3).

Светла по настроению, изящна по мелодическому рисунку «Песня о счастливой дружбе» (на слова В. Давыдова-Анатри). Простыми выразительными средствами композитор передает глубокие лирические чувства, раскрывает богатый духовный мир советской молодежи. Песня славит свободный социалистический труд, преобразующий природу, несущий людям счастье.

Характерным образцом современной чувашской песенной лирики является «Песня молодежи». Путем отбора бытующих в народе интонаций и их творческой переработки автор создал в ней новый тип лирической молодежной песни — глубоко выразительной, мелодичной, бодрой, общедоступной. Песня оказалась долговечной: вот уже четверть века с любовью распевает ее чувашская молодежь, а одну из фраз припева мы слышим каждый день в позывных Чувашского радио.

Ф. Лукин — композитор, тесно связавший свое творчество с жизнью народа. Темы его сочинений 50—70 гг. — Родина, партия, Ленин, борьба за мир, социалистический труд, благородные думы и светлые чувства советских людей. «Создание песен на важнейшие темы современности я всегда считал и считаю главным в своей творческой работе», — говорит композитор. Его перу принадлежат наиболее известные чувашские песни о Ленине: «Аслå Ленин» (Великий Ленин), «Ленин ячё» (Дума о Ленине), «Ленин» и др. Автором лучших чувашских песен о партии также является Ф. Лукин; назовем лишь некоторые из них: «Юратнå парти» (Любимая партия), «Пирён сåлтår» (Путеводная звезда), уже упомянутая «Пире парти ырлåх пачё» (Нам счастье партией дано), «Тåван парти ертсе пынипе» (Нас партия в грядущее ведет) и многие другие. Яркое воплощение в песне нашла и тема Великой Октябрьской

социалистической революции («Под знаменем Октября», «Ветер Октября», «Октябрь нам счастье принес», «Благодарность Октябрю»).

Никто из чувашских композиторов не написал столько массовых песен, сколько Ф. Лукин. Духом современности проникнуты его популярные сочинения: «Таван сёр-шыва» (Отчизне), «Сирёп миршён» (За прочный мир), «Ёс маякёсем» (Трудовые маяки), «Сёр-шывам, саван!» (Радуйся, Отчизна), «Тулли камалпала» (От всей души), «Чечекленет сёр-шывам» (Расцветает край родной), «Пирён председатель» (Наш председатель), «Хамла пахчи» (Песня хмелеводов), «Тусла́хпа телей юрри» (Песня дружбы и счастья), «Сёр-планета чёнет» (Мир беречь на Земле), «Конституци тивлечё» (Под лучами Конституции) и др. В них национальные особенности чувашской песни органично сочетаются с лучшими традициями советской музыки.

Из хоровых произведений наиболее значительны: баллада «Хлеб», «Минута молчания», «Наше счастье в дружбе», «В семье единой», «Молодежная-хороводная», «Край родной», «Песней порадуем друзей», «Родные поля», «На волжских просторах».

Яркое композиторское дарование Лукина проявилось и в жанре лирической песни, предназначенной для сольного исполнения. Красотой мелодических образов пленяют песни: «Юрататӑп, сёр-шывам, сана!» (Люблю тебя, Отчизна-мать!), «Атӑлпа Сёве хушшисем» (Лирическая молодежная), «Ялан юрлатъ чёре» (Полна моя душа), «Сутӑ ёмёт» (Светлая мечта), «Сирень» и многие другие, ставшие любимыми песнями чувашской молодежи. В них композитор любит картины родной природы, поет о вдохновенном труде во славу Родины, о счастливой жизни советских людей, о любви и дружбе.

Особую страницу в творчестве Лукина занимают его романсы и песни-романсы, отличающиеся ярким национальным колоритом («Счастливый вечер», «Проторю я тропку», «Весенний вечер», «Выйди к Волге, дорогая», «Песня любви», «Из-за тебя одной», «Любимой» и др.). Творческое использование композитором национальных особенностей чувашской народной песни (интонационный строй, своеобразная ладо-ритмическая структура) обогащает традиционные формы романса.

Свыше 80 песен подарил композитор детям. Такие песни Лукина, как «Эпёр, совет ачисем» (Мы, советские дети), «Пире парти ўстерет» (Нас партия растит), «Пионерсен маршё» (Марш пионеров), «Ўссен эсё кам пулан» (Кем ты будешь), «Тӑри» (Жаворонок), «Суркунне» (Весна) и многие другие, знают в каждой чувашской школе. Лучшие из них переведены на русский язык.

Ф.М. Лукин ведет большую работу по собиранию народных песен. Им записано около 150 напевов; многие из них обработаны композитором для хорового и сольного исполнения. Наиболее известны его обработки: «Чёнтёрлӗ кёпер» (Узорчатый мост), «Шур перчетке» (Белые перчатки), «Вӑйӑ юрри» (Хороводная), «Укӑлчаран тухрам» (Рекрутская), тексты и мелодии которых записаны в чувашских селениях Саратовской и Куйбышевской областей. На основе народных напевов созданы такие известные песни, как «Ёсри танташсем» (Ровесники), «Сёр-шывам, саван!» (Радуйся, Отчизна!), «Хёрсен такмакёсем» (Девичьи припевки) и др.

Немало сделано композитором в жанре чувашской инструментальной музыки. Из камерно-инструментальных произведений Лукина следует отметить «Элегию», «Романс», «Адажио», «Андантино», «Ноктюрн» и «Скерцо» для скрипки с фортепиано, «Поэму», «Размышление» для виолончели и фортепиано, сюиту для виолончели соло, пьесы для валторны, кларнета, гобоя, тромбона и других инструментов. Все они входят в постоянный репертуар концертной эстрады, учащихся музыкальных училищ и музыкальных школ, студентов консерваторий. Ряд пьес исполняется и за рубежом, например, «Элегия» и «Скерцо» прозвучали в сезоне 1966—1967 гг. в концертах Берлинской филармонии (ГДР). Инструментальные произведения Ф. Лукина основаны на ярких запоминающихся мелодиях, отличающихся, как и песни, благородством и задушевностью чувств, простотой и ясностью, удобством исполнения.

Композитор участвует и в создании театральной музыки. Спектакли Чувашского академического театра «Иван Кадыков» А. Калгана, «В деревне» Ф. Павлова, «Кремень» А. Эсхеля, «Энтип» В. Ржанова и «Голубое озеро» Л. Родионова поставлены с его музыкальным оформлением.

Творчество Ф. Лукина переживает в настоящее время период настойчивого и систематического овладения композиторским мастерством. Это проявляется и в количестве, и в качестве созданных за последнее время произведений, и в высоком идейно-художественном содержании песен, и в богатстве музыкально-тематического материала, и в расширении эмоционально-выразительных средств. Интересной и разнообразной стала фактура сопровождения, логичен и естествен гармонический план песен, ясна и проста структура формы.

Жизнерадостное, полное любви к человеку творчество Ф. Лукина, его кипучая многогранная музыкально-общественная деятельность верно служат родному народу.

<...>

Песенное творчество Ф.М. Лукина

*М.Г. Кондратьев*¹⁵

В музыкальном искусстве Чувашии жанр песни играет особую роль. Именно в нем сформировался раньше, чем в других жанрах, национальный музыкальный стиль. Но в нем же прежде всего обратили на себя внимание тревожные явления застоя, когда этот стиль стал замыкаться в пределах однажды удачно найденных образов и музыкально-поэтических форм, постепенно теряя связи с потребностями современной массовой аудитории. В кругу специалистов заговорили об этом еще в конце 60-х гг. (см. подборку высказываний на эту тему. 1, с. 91—92).

¹⁵ Опубликовано в кн.: Вопросы современного художественного творчества / ЧНИИ. Чебоксары, 1990. С. 18—33 под названием: Песенное творчество чувашских композиторов в 80-е годы. Очерк первый: Песенное творчество Ф.М. Лукина.

Разговор этот продолжается. И некоторые авторы самокритично, в духе времени переоценивают достижения, признавая, что «не всегда и не все наши произведения находят живой отклик. Многие мы упустили, многому просто не придали должного значения» (2). Время требует отказа от устаревших стереотипов во всех областях творчества, в том числе и в песенном искусстве. В частности, наступающий период развития советского общества пронизан стремлениями преодоления внешней парадности, бездумного преувеличенного пафоса в общественных делах. Соответственно уместными становятся ожидания, что и массовая музыка, создающая эмоциональный фон публичных мероприятий, ритуалов, праздников, должна выразить их более деловую атмосферу, а лирика — отразить содержательный и разнообразный духовный мир реального, не идеализируемого современника.

Думается, не надо быть провидцем, чтобы утверждать, что песенное искусство Чувашии переживает переходный период. Большая ценность всего лучшего, уже созданного в нем, бесспорна, но не менее бесспорно, что новый этап должен стать результатом переосмысления достижений и поиска новых путей. В этом плане одной из актуальных задач музыковедения представляется аналитическое рассмотрение современного песенного «хозяйства»: что и как сделали мастера-песенники, что, возможно, исчерпало себя, стало повторением прошлого, а что имеет потенции для дальнейшего развития.

Настоящий очерк — первый в предполагаемом ряду теоретических анализов творчества современных мастеров песенного жанра, работающих в Чувашии. Его предметом является творчество Ф.М. Лукина в 80-е годы. Только в этом периоде в авторских сборниках и периодических изданиях опубликовано свыше семидесяти его новых песен.

И по возрасту, и по достижениям Ф.М. Лукина можно назвать продолжателем дела первых композиторов Чувашии и завершителем определенного этапа развития национальной композиторской песни. Как и его предшественники (по методу и формам работы он наиболее близок к В.П. Воробьеву), Ф.М. Лукин обращен преимущественно к хоровой песне, ее средствам, стилистике и традиционным образам. Но, оставаясь на почве национальной песенности, он (как и другие представители его поколения — Г.Я. Хирбю, Г.С. Лебедев) более последовательно отходит от простого воспроизведения фольклорных моделей. На основе синтеза народнопесенных традиций и интонационно-образного арсенала советской песни постепенно вырабатывает свой, индивидуальный жанрово-стилевой комплекс, оказывающий влияние и на творчество других создателей современной чувашской песни. «Стабилизация» этого комплекса еще в 60-х гг. имела своим последствием узнаваемость его как самобытного явления в национальной культуре, причем неизбежными оказались и определенные потери.

Как и в другие периоды, мастеру удавались и удаются свежие мелодические находки. Ими отмечены среди произведений последних лет, например, маршево-патриотическая песня «Парти сүлĕ — халăх сүлĕ», гимническая «Октябре мухтав», лирические «Усланкари палан», «Стая белых лебедей» и некоторые другие. В целом метод работы композитора несколько напоминает

фольклорный — бесконечно разнообразное варьирование деталей внутри уже устоявшихся интонационно-жанровых типов. Это гарантирует отсутствие точных самоповторений и при внимательном вникании в особенности каждой песни позволяет находить в ней своеобразие. При обобщенном же подходе этого часто оказывается недостаточно для ощущения новизны музыкального образа или нетрадиционного жанрового поворота темы. Нижеследующий анализ имеет перед собой задачу описания таких «стабилизировавшихся» типов жанрово-интонационных структур в творчестве Ф.М. Лукина.

Тематика и жанрово-интонационные истоки

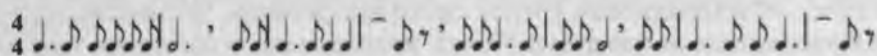
Ф.М. Лукин формировался как композитор на протяжении 30—50-х годов под непосредственным влиянием утвердившейся тогда и пережившей свое «золотое» время советской массовой песни. Как и многие другие, он мог бы, вслед за Дунаевским, назвать себя «певцом советского преуспевания», композитором, воспевающим по преимуществу праздничные стороны быта советского народа (8, с. 201). Действительно, творческие интересы Ф.М. Лукина обращены преимущественно к чувствам радостного подъема, счастья, влюбленности, восхищения прекрасным, благодарности Родине за благополучие народа, вырванного Октябрьской революцией из бесправия и нищеты. Лишь песни о борьбе за мир имеют иную эмоциональную окраску. Их интонации, как и в аналогичных произведениях русских советских авторов, несут тревогу, суровость. С преобладающими эмоциями связаны и интонационно-жанровые истоки песен Ф.М. Лукина, и круг основных воплощаемых им тем. Среди произведений рассматриваемого периода преобладают песни о В.И. Ленине, Коммунистической партии, Октябрьской революции («Юратнэ Ленин», «Ленин ячэ», «Асла парти», «Октябрь ялавэ», «Парти сүлэ — халах сүлэ» и др.), о Родине и родном крае («Сёр-шыв тивлечэ», «Сёрём-шывам, Чавашьен», «Таван хуламар Шупашкарәм», «Пирён ял йамралла» и др.), — эти темы являются центральными для композитора в течение десятилетий. Выработавшийся здесь интонационный тип мелодики проникает и в песни иного содержания, в том числе и в лирику.

В количественном отношении песням на общественно-политические темы не уступают лирические — о любви. Назовем «Сут сәлтәрсем сүнассэ», «Сук пуль сав сан пекки тәнчере», «Усланкәри палан» и др. Лирическая природа дарования композитора отразилась и в воплощении других тем, представленных в данном периоде меньшим числом образов. О счастливой жизни («Пирён телей», «Телей юрри», «Уяв юрри»), о людях труда («Мухтав сире, сёр әстисем», «Пуяй уй-хир», «Пәләси Туға ен сыннисем», здесь же можно назвать и «Тавранатәп салтакран»), о новостройках («Сёне ГЭС — асла Атәл синче», «Усет таван заводамар»), о мире, дружбе народов («Сәентәпә сәкленнә халах», «Атәлран Дунай таран»). Привлекают Лукина поэтические образы, воплощающие и более отвлеченные понятия о красоте жизни и труда («Ёс илемэ», «Уй-хир юрри», «Эпир ёсе тухсассан», «Пурәнма илемлэ сёр синче», «Пёрчэ», «Уяв кёвви»). Не чужда ему тема прекрасного в природе и народном

искусстве («Шапчак», «Юратмасӑр юра суралмасть»), народной этики («Пире таван хисеплет»). На фоне преобладающих тем исключением выглядит Песня-чапушка «Хальхи такмаксем», — обращения к сатире в творчестве Лукина были немногочисленны и в других периодах. Благодаря выходу в свет в 1984 г. сборника «Школьные песни» (в его составе семь песен композитора) Лукин предстал в этом периоде и как автор песен для детей. По стилю эти произведения иногда несколько выделяются опорой на интонации детского фольклора («Вайӑра») или характерной ритмикой («Сыв пул, юратнӑ шул», «Спортпа тусӑ пулар»), но нередко практически неотличимы от «взрослого» репертуара (песни на общественно-политические темы «Чаплӑ хуралта», «Эпир — Ильич мӑнукӑсем», ближе к лирическим — «Йӑлтӑрпе», «Куккук»).

Определяя жанровую природу произведений Ф.М. Лукина, нельзя не отметить господства вокально-песенного начала¹⁶. Инструментально-жанровое начало встречается лишь в виде элементов маршеобразности, характерных для некоторых (их немного) песен на общественно-политические темы — о борьбе за мир, пионерские песни («Сӑнтерӑпе сӑкленнӑ халӑх», «Атӑлран Дунай таран», «Спортпа тусӑ пулар», «Эпир — Ильич мӑнукӑсем»). Но и здесь композитор не связывает себя условиями жанра, используя лишь отдельные его признаки. Например, в пионерской «Спортпа тусӑ пулар», несмотря на указание «маршевлӗ», отсутствует квадратность или повторяющаяся метроритмическая формула, на которую могло бы опираться ощущение маршеобразности; ритмический рисунок фраз постоянно смещается относительно тактовой черты.

Пример-схема 1:



Такая структура проникает в маршевые песни из чисто вокальной по природе гимнической песни, преобладающей у Лукина. Это обусловлено господством в его творчестве гражданско-патриотической тематики одического характера. Понятие о гимне в чувашском песенном искусстве может быть возведено к древним обрядовым песнопениям, которым присущи возвышенность содержания, величавость образов. (Подобные качества встречаются и в плавных хороводных песнях, и в отдельных лирико-бытовых.) Необычным для традиций народной песни является одическая восторженная приподнятость тона прославления того или иного явления общественной жизни. Такие гимно-оды — сравнительно новое ответвление советской массовой песни (имеющее корни в традициях русской культуры). Оставаясь на почве своей национальной традиции, чувашские композиторы не восприняли некоторых интонационно-ритмических особенностей «классических» гимнов (см. об этом: 1, с. 99), создали свой тип гимнически-одической массовой песни. В творчестве Ф.М. Лу-

¹⁶ Мы не касаемся собственно инструментальной партии (аккомпанементов), она всегда играет подчиненную роль в его произведениях, лишь дополняя вокальный образ, «расцвечивая» его гармоническими красками.

кина она сблизилась с интонациями народной лирической песни. Им создаются своего рода «песни радости» с признаками гимничности, подчеркиваемыми характерными для композитора ремарками *вǎхǎтлǎ*, *анлǎн*, *мǎнаслǎн*, *сǎкленǎллен* (т.е. размеренно, широко, торжественно, с воодушевлением). Средства этого жанра привлекаются Ф.М. Лукиным при раскрытии практически любой темы.

Другой источник ощущения «вокальности» музыки Ф.М. Лукина — романсовость (хотя собственно романсов он создает немного). Это качество присуще его лирическим песням и связано прежде всего с отстраненностью от откровенных признаков бытовых жанров (марша и танца) и с глубоко личным характером «высказывания» интимных чувств.

Из жанров танцевального происхождения (еще один род «инструментализма») в творчестве Ф.М. Лукина встречаются только вальсовые песенки (в рассматриваемом периоде: «Уяв юрри», «ǎшǎ сумǎр», «Икǎ пус кǎшǎлǎ»). Еще реже используются им интонации фольклорных плясовых припевок-такмаков, скорых хороводных «Хальхи такмаксем», «Хитре колхоз сачǎсем»). Подвижные темпы, естественные для песен, связанных с инструментально-танцевальным началом, у Ф.М. Лукина вообще редки. Примечателен факт, что из тридцати произведений, опубликованных в сборнике 1983 г., двадцать восемь помечены ремарками *васкамасǎр*, *вǎхǎтлǎ*, *мǎнаслǎн*, *кǎмǎл-лǎн*, *ǎшшǎн* (не спеша, размеренно, величаво, задушевно, тепло), в темпе спокойного вальса. Думается, признаком внимания к процессам в современном песенном творчестве стало появление в самые последние годы лирических песен более подвижного характера (в сборнике 1987 г. их представляют «Кǎтерне», «Ферма хǎрǎсем», «Чǎрем сǎплах вун сиччǎре», «Усланкǎри палан») ¹⁷.

Обрисованные на материале 80-х гг. жанровые связи песенного творчества Ф.М. Лукина достаточно полно выявились уже в 50—60-е гг. (ср. аналогичный анализ, проделанный музыковедом Л. Потаповой в статье 1970 г.: 5, с. 35).

Строфические формы

Основные особенности. Родовой признак песни — куплетно-строфическая форма — в творчестве Ф.М. Лукина имеет свои особенности. Главной среди них является, видимо, сквозное развитие внутри строфы. Сквозное развитие вне строфы, то есть куплетно-вариационная форма — редкость в его творчестве. Она встречается в развернутых хорах и в отдельных песнях в виде фактурного варьирования, например, в песне «Октябрь ялавǎ».

В основе куплетной формы у Лукина лежит, как правило, лаконичный четырехстрочный (четырефразный) музыкальный период, условно отображаемый схемой ABCD (возможны в нем и повторы материала, но они не типичны). Но в самостоятельном виде такая четырехстрочная куплетная форма в песнях рассматриваемого периода не встречается.

¹⁷ Не случаен отчетливо обозначившийся успех подобных песен, созданных в конце 70-х — начале 80-х гг. некоторыми самодеятельными авторами.

Шестистрочная форма. Чаще всего в куплете повторяется, точно или неточно, вторая половина, отчего образуется шестистрочная форма $AB+CD+C_1D_1$. В рассматриваемом материале она преобладает (свыше тридцати образцов). Форма эта распространена как в советской песне, так и в традиционном чувашском фольклоре (например, у этнографической группы анат енчи).

Пример-схема 2:

[Васкамасёр. Чуп-чёререн]

Эх, ан_не_сём, ан_не, тён_че_ре эс_пёр_ре. чун_чёр_ру аш_ши_не пар_не_ле_тён пи_ре.

А_чу_сем_шён я_лан ка_нас_на су_ха_тан. Э_пёр, йа_наш ту_сан, ку_ля_на_тён, су_нан

А_чу_сем_шён я_лан ка_нас_на су_ха_тан. Э_пёр, йа_наш ту_сан, ку_ля_на_тён, су_нан.

В стремлении уйти от стандартной «заданности» формы, композитор прибегает к сквозному развитию внутри нее. Такой повтор практически не бывает точным. Напев варьируется в той или иной степени, вплоть до того, что повторность становится трудно ощутимой (см. пример 2: «Анне, тёнчере эс пёрре» — образец ритмического варьирования). Примером звуковысотного варьирования является напев песни «Пуян уй-хир» (приведен в нотном примере 3):

Пример-схема 3:

[Васкамасёр. Хумханса]

Хир_те хё_рул_лё ёс_вё_рет, и_шес_сё_ре_тён ка_рап_сем.

Ы_раш_син_че сар_хум_су_рет, тул_ли_те йы_вёр_пу_чах_сем.

Ы_раш_син_че сар_хум_су_рет, тул_ли_те йы_вёр_пу_чах_сем.

Вместо повтора в пятой фразе иногда включается фраза-рефрен с повторением трехсловых словосочетаний (подобные рефрены известны и в народной чувашской песне) или вокализ-распев без слов. Схеме $AB+CD+RD$ соответствуют напевы песни «Уяв кёвви», «Сук пуль сав сан пекки тёнчере», «Атълран Дунай таран», «Атте-анне сёр-шывё». Подобный же рефрен со словесным повтором может несколько раздвинуть протяженность куплета, вклиниваясь между четвертой фразой и повтором: $AB+CD+R+C_1D_1$. См. песни

«Шапчак», «Ёс илемё», «Мухтав сире, сёр ёстисем», «Пирён ял йамралла». Редкий случай — песня «Ўсет та́ван заво́дама́р»: здесь мелодический рефрен приходится на грань не между фразами, а между мотивами — внутри последней фразы.

Пятистрочная строфа образуется при повторе одной последней фразы: ABC :| D :| («Сыв пул, юратн҃г школ»). На этой основе строятся и другие пятистрочные строфы с менее выраженной повторностью: ABCDE («Чунгм ®уннгран»). Производной от этой формы является строфа AB :| CDE :| («Пире тгван хисеплет»).

Строфа с припевом — форма, достаточно характерная для Лукина (не менее полутора десятков примеров). Это — та же четырехстрочная строфа, в которой вместо повторения дается припев, обычно контрастирующий по интонационному материалу. Нередко мелодическая линия запева и припева, при лаконизме того и другого (вообще свойственном формам Лукина, как и народной песне), представляет собой единство, период единого развития, с кульминацией в начале припева ритмам из народных песен. Как правило, ритмические рисунки в его мелодиях четны. Излюбленный метр — 4/4. Даже в сравнительно редком для него размере 3/4 мельчайшие («Таврәнатәп салтакран», «Чаплә хуралта»). Но чаще запев и припев вместе образуют сочетание двух периодов, причем есть примеры такой двойной (двухчастной) строфы и без припева (то есть при отсутствии словесных рефренов): «Ленин», «Вайәра», «Хитре колхоз сачёсем». По масштабу с ними сопоставимы восьмистрочные периоды единого развития («Пирён ял йамралла», «Ферма хёрёсем», «Хальхи такмаксем», «Сут сәлтәрсем сүнассё»).

Ритмика

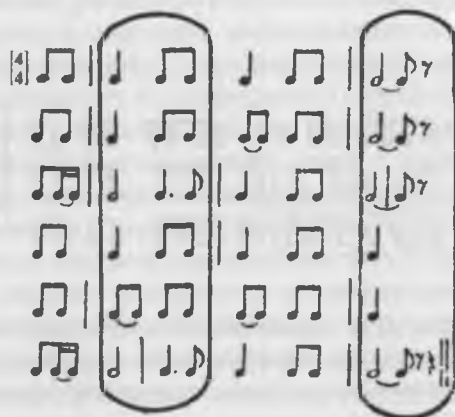
Как уже отмечалось, природа ритмики Ф.М. Лукина вокальная, опирающаяся на песенность народного типа. Размеренная лиричность, выдерживаемые ритмические взаимоподобия построений, а тем более моторность ритмической пульсации (будь то мелодия или же аккомпанемент) не характерны для его произведений, практически не встречаются. Его стихия — пластично и вольно меняющиеся структуры музыкальных построений внутри строфы.

Тип ритмики — акцентно-тактовый в основе, со свободными сменами тактовых размеров (следствие влияния народного музыкального мышления). Лукин не прибегает к сложным квантитативным рифмам из народных песен. Как правило, ритмические рисунки в его мелодиях четны. Излюбленный метр — 4/4. Даже в сравнительно редком для него размере 3/4 мельчайшие интонационные единицы в мотивах группируются попарно (см. пример 3 — «Пуян уй-хир», а также «Сасартәк кәмәл хуәлсан», «Сёрём-шывәм Чаваш ен», «Сук пуль сав сан пекки тёнчере»). Разумеется, это не относится к песням с вальсовым ритмом.

Условность тактировки и вариативность ритмических рисунков. Большинство напевов песен Ф.М. Лукина состоит из разных по протяженности и

ритмической структуре фраз (строк). Преобладающей формой ритмического варьирования является удвоение длительностей (и возвращение их к первоначальному виду) в тех или иных точках напева (см. пример-схему 4а, б — «Кётерне», «Пуранма илемлё сёр синче», ср. пример-схему 1 — «Спортпа тусла пулар», а также «Ўсет таван заводамар», «Анне, тёнчере эс пёрре»).

Пример-схема 4а:



Пример-схема 4б:



Другая форма ритмического варьирования — свободное изменение протяженности тона, замыкающего фразу. Это связано, видимо, с вокальной природой мелодики. Композитор как бы дает таким способом прозвучать голосу (поскольку внутрислоговые распевы малохарактерны для чувашской мелодики). Большинство смен тактовых размеров приходится именно на такие «выписанные ферматы» во внутристрофических каденциях. Совмещение в рисунке фразы двудольных и трехдольных (и более сложных) ритмических групп, характерное для народной песни, в мелодиях Лукина не наблюдается.

Несмотря на частые ритмические расширения, композитор обычно не находит нужным менять по этой причине тактовый размер. Отсюда возникают смещения мотивов относительно тактовой черты, появляются и исчезают затакты. В большинстве случаев, при относительно малом значении акцентно-тактовой пульсации в чувашской мелодике, это остается несущественным для восприятия или воспроизведения записанного. Иногда же неизменность тактового размера, приводящая к сдвигу тактовой черты в той или иной фразе,

воспринимается как недосмотр, неточность записи ритма. Например, в песне «Хальхи такмаксем» (см. пример-схему 5а) стремление удержать единый размер 4/4 вступает в противоречие с явно трехдольными эпизодами типично народного склада во второй половине строфы. Здесь преобладает ритмическая группа $\cup \cup - -$ (в следующих разновидностях $\text{♪♪♪. ♩, ♪♪♪- ♩, ♪♪♪♪. ♩}$). Учитывая это, 5—8 фразы могли бы быть тактированы, как показано в примере-схеме 5б.

Пример-схема 5:



Ритмические стопы. Для ритмической структуры песен Ф.М. Лукина характерна стопность в формах, свойственных мелодике советской массовой песни и совершенно не встречающихся в чувашской народной песне. Таковы, например, последовательно выдерживаемые анапесты $\cup \cup -$ («Кётерне», «Пăлаши, Туша ен сыннисем», «Анне, тёнчере эс пёрре» и др.), дактили $- \cup \cup$ (Икё пуç кăшăлĕ), амфибрахии $\cup - \cup$ (в припеве «Октябрь ялавĕ»). Но особенно много четных стоп-пеонов хореов, ямбов. (Различение двусложных и четырехсложных стоп в музыке порой весьма условно.) Примеры чистых форм стоп нередки. Однако у Ф.М. Лукина, не заботящегося о ритмической «правильности» мелодий, и здесь заметна тенденция к неодинаковости структур. Например, пеон 2 $\cup - \cup \cup$ может чередоваться с пеоном 4 $\cup \cup \cup -$ (см.: «Пуян уй-хир», «Сасартăк кăмăл хуçăлсан», «Чунăм суннăран»). В таких напевах можно говорить лишь об общей однотипности стоп.

Стопность народного типа. Четность стоп потенциально связана с народной ритмикой, и многие из этих песен могут мыслиться как ритмующиеся по законам народной музыки (в первую очередь, это четырехстопные хореические «Вăйра», «Кётетĕп сана», «Парти сулĕ — халăх сулĕ», «Сĕрём-шывăм, Чăваш ен» и др.; четырехстопная ямбическая «Санпа телейлĕ эпĕ»). Но иногда конкретные формы стоп четырехстопной ямбической мелодии «Мёнле кĕрнеклĕ эс, хитре» не позволяют предполагать народное происхождение (например, наряду с



Собственно же народные ритмы свойственны песням-такмакам, игровым, некоторым лирическим (т. е. связанным с фольклорной жанровостью). К таковым, как уже говорилось, можно отнести некоторые четырехстопные

хореи и ямбы (с ними совпадает народнопесенная форма «такмак»), а также двуслоговые трехстопные — близкие к народной, (трех) шестиячейковой форме¹⁸ (напр.: «Пирён ял йамралла», «Усланкари палан», «Чапла хуралта», «Ленин», «Ан васка, пикем»).

Разностопные ритмические рисунки. Упомянутая тенденция композитора отдавать предпочтение «неодинаковости» ритмических построений проявляется в преодолении ритмической инерции однотипности стоп. Строфа может состоять из построений, разных по стопной организации. Здесь сказывается, возможно, ослабленное значение местоположения тактового акцента в чувашской народной мелодике, когда хореический тип движения (беззатактовый) свободно заменяется на ямбический (с затактом)¹⁹.

В песне «Эпир ёсе тухсассан» ямб двух первых строк чередуется с хореем 3—6 строк. Смены могут быть и другими: хорей + анапест («Сук пуль сав сан пекки тёнчере») или же еще более сложно комбинированными («Тавранатап салтакран»), где теряется ощущение стопности. Но эта стопность как основа все же представляется внешней для мелодики Ф.М. Лукина, ее правильность легко нарушается, порой под влиянием индивидуальной структуры стиха, а порой и без особых причин, в силу некоторой импровизационности развития напева. В песне «Сурална сёр» композитор вынужденно изменил амфибрахию (в 4 и 6 фразах — дактилическая стопа), подчинившись структуре стиха (лишнему слогу в строке). Сходна причина смены стоп в песне «Ялан пёрле пулар». В песне «Шапчак» к появлению в мелодии ямбов (пеона 4) среди хореов (пеона 3) приводит структура ударений в стихе, не совпадающая в разных строках строфы. Строя мелодию песни «Пире таван хисеплет», композитор следует за смещающимся ударением.

Но, пожалуй, лишь прихотью композиторской фантазии можно объяснить такие смены — появление амфибрахической стопы среди последовательно анапестической структуры — в песне «Сёне ГЭС — асла Атал сиче» (пример-схема 6). Сходным образом в первой строке запева «Октябрь ялавс» среди чистейших анапестических строк вдруг возникает одна дактилическая, а в третьей строке припева песни «Пуранма илемле сёр сиче» композитор нарушает установившуюся ямбичность движения.

Пример-схема 6:

3 фраза:		4 фраза:	
	...ку-нён-сё - рён ёс-лен та-ра-ша-тан —		ку - рён ыр - лях со - вет ха-пях - не.

¹⁸ О трехъячейковой форме в чувашской народной песне см. 6, с. 20, 21.

¹⁹ Видимо, первый случай подобного сдвига наблюдается в знаменитом хоре «Октябрь сулё» В.П. Воробьева, где начало нового раздела со слов «Кёрёс! кёрслетрё» внезапно оказывается дактилическим — после (и перед) сплошными амфибрахиями. Это один из художественно ярких моментов партитуры.

Сумма разного рода «неодинаковостей», неповторностей, «прихотей» в форме и ритме обеспечивает напевам Ф. Лукина индивидуальную неповторимость. Эти свойства в его творчестве становятся заметнее в 80-е гг. Вместе с индивидуализацией такие мелодии становятся и более трудными для запоминания и усвоения, то есть менее демократичными.

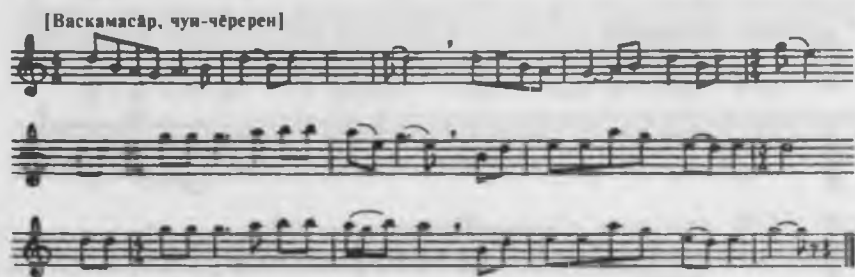
Ладовая структура

Ангемитонно-пентатоническая основа. Ф.М. Лукин мыслит в ангемитонно-пентатонической ладоинтонационной системе, естественной для чувашской народной песни. Однако, не отказываясь от народных ладов, из разновидностей ангемитонной пентатоники он предпочитает те, которые ближе всего стоят к европейским ладам гармонического типа (в отличие от монодических народных). То есть количественные пропорции (представительность) этих разновидностей в его творчестве отличаются от фольклорных, где, как известно, наиболее распространены звукоряды *degah*²⁰ и *egahd'*, значительно реже встречаются напевы со звукорядом *gahd'e'* и (весьма редко) *ahd'e'g'*.

В творчестве Лукина господствующее положение занимает звукоряд *gahd'e'*, близкий диатоническому мажору. Основной звукоряд фольклорной песни (*degah*) в чистом виде встречается лишь в детских песнях, где композитор, видимо, старается сохранить естественную, «природную» интонацию («Йёлтёрпе», «Спортпа тусла пулар»). В отдельных мелодиях мажорного наклона, даже строя по типу народного, он «переориентировывает» его заключительную фразу в европейскую тоническую опору *g*. Наглядно это наблюдается в напевах, завершающихся на промежуточной опоре *d*, а при повторе последнего построения — на тоне *g*. Такая структура отчетливо видна в песнях «Таван тавралах» (пример 7) и «Юратмасар юра суралмасть». В напевах песен «Таван хуламар Шупашкарар», «Пире таван хисеплет», «Эс манан, тусам» при той же ладовой структуре повторность второй половины строфы завуалирована сквозным развитием. Та же закономерность лежит в основе ладового строения некоторых песен с припевами (с двухчастной мелострофой). Завершая припев по нормам европейской ладотональности, в запеве композитор «позволяет себе» быть свободным от этих норм, строит мелодию по законам народной мелодической ладовости (см.: «Октябрь ялавё», «Ленин», «Паттар Андриян», «Вайара»).

Напевов минорного наклона у Лукина немного. Они близки к народным натуральной ладовой окраской, переменностью промежуточных опор *d* и *e* в звукоряде (*d*)*egah*. См.: «Сёр-шыв тивлечё», «Атте-анне сёр-шывё», «Анне, тёнчере эс пёрре», «Сыру сырсамар салтаксем патне».

²⁰ С целью максимальной наглядности все схемы и нотные примеры приведены к единым звукорядам, описываемым здесь.



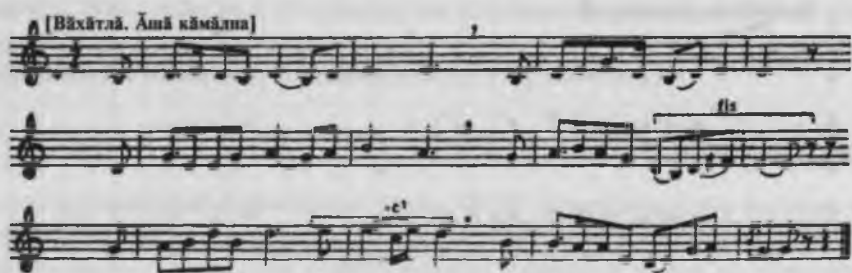
Элементы гемитонности иногда встречаются в мелодиях Ф.М. Лукина, хотя полностью в систему семиступенной диатоники он никогда не переходит. Среди рассмотренного нами материала лишь четыре мелодии, где встречаются смежные диатонические полутоны («Икё пус кашалё», «Ўсет таван заводамар», «Эпир Ильич манукёсем», а также припев песни «Октябрь ялавё»).

Примеров мелодий с несмежными («на расстоянии») диатоническими полутонами у Лукина достаточно много (около трех десятков в рассматриваемом периоде). В их ладоинтонационной структуре он почти не выходит за пределы возможного в чувашской народной песне, дающей немало образцов мелодий с несмежными полутонами. Появление тона *fis* означает включение звукоряда, расположенного квинтой выше (квартой ниже). То есть в мелодии, основанной на звукоряде *gahd'e'*, присутствует эпизод со звукорядом *defisah* (примеры: «Ленин ячё», «Уяв юрри»). Тон *c* в звукоряде *degahd'e'...* означает включение дополнительного звукоряда квартой выше (квинтой ниже), то есть сочетание, например, *gahd'e' + cdegah* («Пирён ял йамралла», «Парти сулё — халлах сулё»).

Есть также несколько примеров включения обоих дополнительных звукорядов, наряду с основным, в развитии одной и той же мелодии. Здесь композитор уже выходит за рамки типичных фольклорных явлений (см. пример 8: «Таван сёр-шивам асамрах», а также «Пирён телей», «Аталан Дунай таран», «Мёнле кёрнеклё эс, хитре», «Мухтав сире, сёр астисем»). Во всех случаях эти тона несмежны, «запрятаны» в не выделенные ритмически изгибы мелодий, являются результатом касания как бы «мимоходом» другого звукоряда, после чего восстанавливается основной²¹.

²¹ Единственное исключение — мелодия песни «Ёс илемё», где ладовое развитие, коснувшись тех же трех звукорядов, закрепляется в третьем из них без возвращения к исходному:

Начало I фразы и II фразы конец I фразы III — VII фразы
degah + defis + gac'd'e'



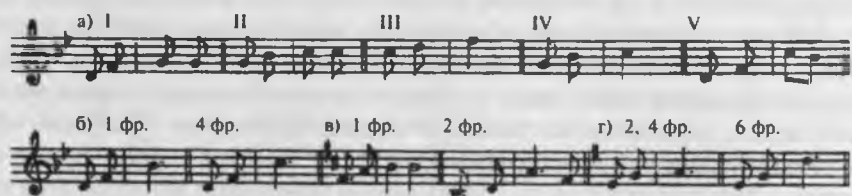
Как полная диатоника, так и альтерации, хроматика, мелодические модуляции мелодиям песен Ф.М. Лукина абсолютно не свойственны, хотя хроматические проходящие тоны нередко в фактуре аккомпанементов.

Мелодика

Непосредственное воспроизведение фольклорной мелодики (когда трудно указать отличия от народной песни) у Ф.М. Лукина практически не встречается. Исключение представляет собой только напев детской песни «Йёлтёрпе», который можно назвать вариантом популярной народной лирической мелодии.

Интонационное зерно. Тем не менее связи с фольклорной мелодикой остаются существенными. Среди них в первую очередь — трихордовая структура мотивов, наиболее естественная для чувашской ангемитонно-пентатонической мелодики с изначально присущей ей «мелкой техникой» их непрерывного варьирования, трансформации. Это — основной вид «интонационного зерна», как бы тезиса, на развитии которого строятся напевы песен Ф.М. Лукина.

Структура трихордовых попевок может быть различной: большесекундовые и малотерцовые, иногда и кварто-квинтовые ходы в восходящем, нисходящем, комбинированном направлениях. Большинство напевов строится на сцеплении различных трихордовых попевок в достаточно плавные волнообразные интонационно-мелодические линии. Характерным приемом мелодического развития, придающим напеву особую выразительность, экспрессивность, является раздвижение диапазона восходящего трихорда до интервала септимы (см.: пример 9, в нем показано варьирование трихордовых попевок в песнях: а) «Сук пуль сав сан пекки тёнчере», б) «Кётетёп сана», в) «Парти сүлэ — халăх сүлэ», г) «Спортпа туслă пулар») или октавы (аналогичные примеры: «Анне, тёнчере эс пёрре», «Аслă Ленин», «Пирён телей», «Сёнь ГЭС аслă Атăл синче», «Суралнă сёр», «Атăлпа Дунай таран»).



Из других видов «интонационного зерна» в мелодиях Ф.М. Лукина выделяются мажорно-трезвучные («Паттър Андриян», «Пирён ял йамралла», «Хальхи такмаксем», «Эс манан, тусам», «Юратмасар юра суралмасть»), а также секстаккордовое («Анне, тёнчере эс пёрре», «Кётетёп сана») и квартсекстаккордовое («Тавраһатәп салтакран», «Эпир — Ильич манукёсем», «Ферма хёрёсем»). Как правило, «интонационное зерно» на трезвучной основе у него имеет мажорное наклонение и восходящее направление (исключение — комбинированное нисходяще-восходящее движение в исходном мотиве песни «Йёлтёрпе»). Вопреки расхожим музыковедческим штампам, связанным с трезвучной мелодикой, почти все названные песни — лирического характера, к маршевости и героике могут быть отнесены по характеру только песни о космонавте—3 и пионерская «Мы — внуки Ильича».

Содержащийся в секст- и квартсекстаккордовых интонациях интервал сексты нередко обнажается в качестве самостоятельного зачина напева («Атте-анне сёр-шывё», «Чаплә хуралта», «Чёрем саплах вун сиччёре», «Эпир ёсе тухассан», «Ялан пёрле пулар»). Секстовая интонация играет важную роль в мелодике Лукина, придавая ей объемность и широту. Секстовое зерно имеет соприкосновение и с трихордовостью — как еще один интонационный вариант ангемитонных трихордов *deg, dea*, расширяющихся до диапазона сексты: *deh*. Последняя форма устойчиво повторяется в зачинах песен «Аслә парти», «Пире таван хисеплет», «Сёне ГЭС аслә Атал сичче», «Сут салтарсем сунассё».

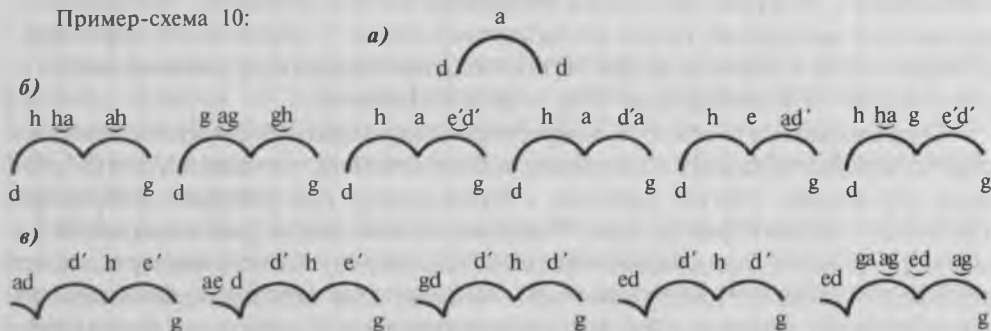
Еще одно достаточно характерное для мелодики Ф.М. Лукина «интонационное зерно» можно назвать «монотоническим». Оно начинается с повторения начального тона (не менее трех раз) с последующим распеванием в небольшом диапазоне, чаще всего в пределах кварты, что, несомненно, связано с трихордовостью (см.: «Ленин», «Мёншён-мёншён кёттерен...», «Мухтав сире, сёр а́тисем», «Хитре колхоз сачёсем», «Юратна сёрём-шивам»). Но немало примеров распева монотонического зерна и в пределах терции («Пёрремёш тытмапар алла», «Усланка́ри палан»), квинты («Куккук», «Пуян уй-хир», «Чунам сунна́ран»), сексты («Пуранма илемлё сёр сичче», «Уй-хир юрри», «Хитре, те́ссье, чипер, те́ссье», «Ша́пчак»).

Интонационно-мелодические модели мелодий. Описание моделей развития «интонационного зерна» в форме целостной мелодии (строфы, периода) — одна из труднейших задач, ввиду индивидуального характера мелодий в творчестве композиторов. Определенное облегчение конкретно нашей задачи связано с монодической ладоинтонационной природой мелодики Лукина,

типологически родственной с фольклорной. Как и в народной песне, интонационное развитие в его мелодиях концентрируется вокруг опорных точек, которыми оказываются тоны-«финалисы» музыкальных фраз (достаточно кратких по протяженности как в народной песне, так и в мелодиях Ф.М. Лукина). Соотношение таких опор и образует интонационный каркас мелодической линии, поддающийся типологическому описанию. Наиболее общие типы уже описывались в литературе (см.: 1, с. 78—83, 87—90), отсюда мы и заимствуем понятия квартового, квинтового и минорного дугообразных типов напевов.

Квартовый дугообразный тип в его чистом виде в творчестве Ф.М. Лукина почти не встречается. В рассматриваемом материале только один образец — детская песня «Йёлтёрпе» (пример-схема 10а). Но велико число напевов, развивающихся по этой схеме с завершением на опоре *g* (о преобладании ладозвукоряда *gahd'e'* говорилось в разделе о ладах). Весьма близки друг к другу в этом отношении напевы песен «Аталан Дунай таран», «Ленин ячѣ», «Пире таван хисеплет», «Усет таван заводамар», «Ялан пёрле пулар», «Сурална сѣр» и др.

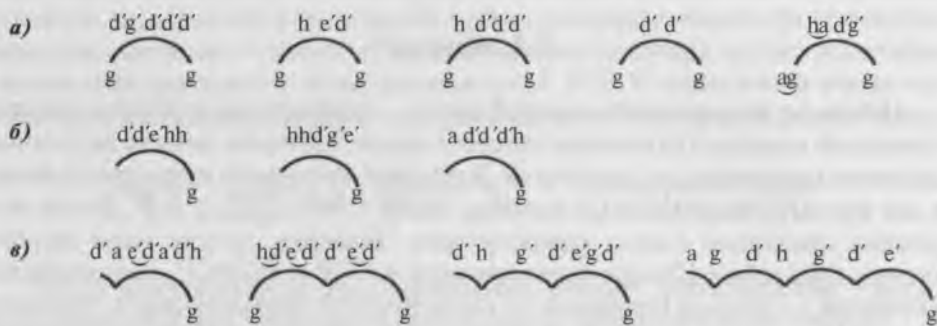
Пример-схема 10:



Во всех указанных мелодиях путь от первой опоры *d* до завершающей *g* проходит по двойной «дуге» (пример-схема 10б). Близким вариантом этого же типа является структура песен, где опора *d* появляется не в первой, а во второй фразе: «Санпа телейлѣ эпѣ», «Сѣрѣм-шивам, Чаваш ен», «Телей юрри», «Уяв кѣвви», «Хальхи такмаксем» и др. К двум «дугам» здесь прибавляется предваряющий «изгиб» (пример-схема 10в).

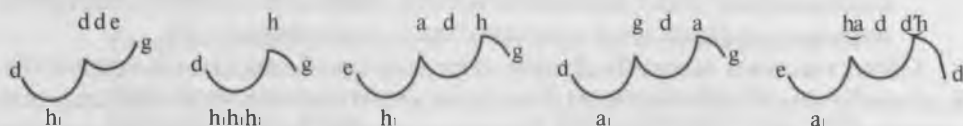
Иное соотношение опор при сходном мелодическом рисунке у напевов квинтово-дугообразного типа. Здесь есть простейшие «однодуговые» рисунки («Уй-хир юрри», «Чунам суннаран», «Ан васка, пикем», «Мѣншѣн-мѣншѣн кѣттерен...», «Пуян уй-хир» — см. пример-схему 11а). «Дуга» может быть и несимметричной («Хитре, теѣсѣ, чипер, теѣсѣ», «Юратна сѣрѣм-шивам», «Пѣрремѣш тытмапар алла!» — пример-схема 11б). Есть и однотипные мелодические рисунки с предваряющей «полудугой», двойной и даже тройной «дугами» («Пѣрчѣ», «Чѣрем саплах вун сиччѣре», «Пирѣн ял йамралла», «Сут сѣлтѣрсем сунасѣ» — пример-схема 11в).

Пример-схема 11:



В поисках разнообразия Ф.М. Лукин иногда выходил за пределы часто употребляемых (как им, так и другими авторами) дугообразных мелодических типов. Например, он создает мелодии, развивающиеся по «дуге», выгнутой не вверх, а вниз, т. е. более активно использующие нижний регистр своего диапазона. Не имея фольклорных прототипов, такие напевы более индивидуальны каждый, не образуют однотипных групп. См., например, «Кётерне», «Мёнле кёрнеклё эс, хитре», «Сасартăк кăмăл хуьăлсан», «Тăван хуламăр Шупашкарăм», «Эпир ёсе тухсассăн» (пример-схема 12). Столь же индивидуальны мелодии минорного наклонения (напомним, что таковых в рассмотренном материале всего пять образцов):

Пример-схема 12:



За пределами нашего описания мелодических рисунков остались песни с припевами. Их мелодика развивается более свободно и гибко, но в основе лежат комбинации тех же типов.

Литература

- ¹ Кондратьев М.Г. О песенном творчестве чувашских композиторов в 70-е годы // Вопросы мастерства в современном чувашском искусстве. Чебоксары, 1981. С. 63—103.
- ² Лукин Ф.М. Много песен сложено // Советская Чувашия, 1987. 7 ноября.
- ³ Лукин Ф.М. Ытарайми таван тавралăх. Юрăсем. Шупашкар, 1987.
- ⁴ Лукин Ф.М. Юратнă сёрём-шывам. Хорпа тата пёччен юрламалли юрăсем. Шупашкар, 1983. 72 с.
- ⁵ Потапова Л. Творчество, популярное в народе // Советская музыка, 1970. № 2. С. 34—37.
- ⁶ Чувашское народное творчество. Чебоксары, 1985.
- ⁷ Шкул юрисем. Школьные песни. Сост. В.А. Ходяшев. Чебоксары, 1984. 64 с.
- ⁸ Янковский М.О. Искусство оперетты. М., 1982.

Т.А. Аbruкова²²

Песенное творчество Филиппа Лукина — значительное явление в истории чувашской музыки. Он является автором свыше 700 песен, многие из которых завоевали популярность слушателей. В историю чувашской культуры он вошел и как видный общественный деятель: 30 лет (1948—1978 гг.) Ф. Лукин возглавлял правление Союза композиторов Чувашии, долгие годы являлся членом правления Союзов композиторов СССР и РСФСР, неоднократно избирался депутатом Верховного Совета ЧАССР, Чебоксарского горсовета, членом Чувашского обкома, Чебоксарского горкома КПСС. Социальное положение Ф. Лукина имело большое значение в развитии национальной культуры. Среди чувашских авторов он играл роль политического лидера. Его ответственностью, как председателя правления Союза композиторов Чувашии, стало определение необходимых тенденций развития творчества, осуществление оценки создаваемых сочинений. Композитор являлся своеобразным рупором власти. В высказываниях Ф. Лукина всегда прослеживался политический оттенок и влияние официальной риторики:

- «На мой взгляд, мастерство советского художника, в каком бы жанре он ни работал, это прежде всего органический сплав таланта, коммунистического восприятия мира, знания жизни, профессионального умения и острого ощущения времени» [1];
- «От своих творческих работников народ ждет новых хороших песен, воспевающих нашу действительность, победное шествие советского народа к заветной цели человечества — коммунизму» [2].

Общественный статус Ф. Лукина определял особенности его творчества. В соответствии с требованиями советской эпохи произведения председателя правления Союза композиторов Чувашии должны были воплощать лучшие качества советской музыки, стать для остальных авторов эталоном. Отсюда вытекали особенности образного содержания песен Ф. Лукина. Автор предпочитал патриотическую гражданственную тематику. Даже в лирических песнях о любви он как бы мимоходом затрагивал важные общественно-политические темы. Его герой «не мыслит себя отдельно от жизни страны. В самых лирических песнях присутствует дума о Родине, личные размышления как-то естественно сливаются с размышлениями о времени, о людях, которые живут рядом с героем» [3, 212].

В частности, в песнях «У озера» на стихи И. Тукташа, «Вечерняя красота» на стихи В. Давыдова-Анатри развитие сюжетов начинается с образа влюбленной пары, завершается темой Родины. Данная «модуляция» не случайна.

²² Исследование выполнено в 2008 г. при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ («Чувашская советская песня: идеология и искусство»), проект № 07-04-22401а/В.

Здесь представлен один из эффективных средств воздействия на массовое сознание, называемой в технологии нейролингвистического программирования как «якорение — способ установления связи признака или репрезентации с какой-либо реакцией, с целью ее запуска» [4, 212]. У слушателя формируется устойчивая ассоциация: любовь к девушке связана с благодарностью к Родине:

Любовь к девушке
1, 2 куплеты



Благодарность Родине
3, 4 куплеты

После многократного прослушивания данных произведений эмоции влюбленности будут непроизвольно вызывать патриотические чувства.

Содержание песен Ф. Лукина соответствовало идеологическим задачам советского периода. Композитор предпочитал наиболее распространенные политизированные образы Родины, Коммунистической партии, Октябрьской революции и т.д. В текстах песен эти темы приобретали мифологический характер, тесно связанный с народным мироощущением. В частности, большое значение в национальном образе мира имеет культ предков, родителей, родственников. Поклонение отцу и матери является обязательным сюжетным мотивом фольклорного жанра «кёреке юрри», почитание старших родственников — жанра «хана юрри». В советском песенном творчестве эти архетипы получили новое содержание: образ матери стал соединяться с понятием Родины, образ отца — с личностями И.В. Сталина и В.И. Ленина. Тема Родины-матери наблюдается в песне «Отчизна-мать» на стихи В. Давыдова-Анатри, перевод Н. Евстафьева:

Сёршыв-аннемёр, ситёнтертён,
Сунат пиллерён эс пире;
Чёркү синче савса сиктертён,
Вёме вай патан тупере.

Отчизна-мать! Растила нас ты
В труде упорном и в бою.
И мы, твоей пригреты лаской,
Сбережь клянемся честь твою.

Следует отметить, что само понятие Родины отсутствует в чувашских народных песнях, поскольку в традиционной национальной культуре пространство ограничивалось рамками своей деревни (поселения). Новая модель сформировалась в 1920 году и связана с появлением национальной государственности — созданием Чувашской автономной области.

Образ отца-В.И. Ленина встречается в песне «Комсомольцы» на стихи В. Давыдова-Анатри, отца-И.В. Сталина — «Песня радости» на стихи А. Эсхеля. Традиционная тема родственников также приобрела иное звучание и стала связываться с образами других народов. В советской иерархии национальностей почетное место старшего брата заняла русская нация. В частности, эти сюжетные мотивы встречаются в песне «Расцветай, край родной» на стихи В. Давыдова-Анатри, перевод Н. Евстафьева:

Тав таватпär эпёр Ленин партине,
Тав таватпär аслä вырäs халäхне, —
Сул катартрёс, алä пачёс таванла,
Сёршыв утрё улап евёр малалла!

Нашей Партии спасибо от души,
Русским братьям шлют поклон свой чуваши.
Нерушимую единою семьей
Мы вперед идем победно всей страной.

Использование в текстах подобной тематики не случайно. Данные песенные сюжеты включились в процесс советского «мифотворчества», создавали новый образ мысли современников. Применение древних и эмоционально значимых архетипов национальной психологии обеспечивало высокую эффективность в формировании советской картины мира.

Эмоциональный строй песен Ф. Лукина отвечал позитивному тону эпохи. Большинство его песен наполнено чувствами радостного подъема, счастья, благодарности власти и т.д. Герой Ф. Лукина абсолютно гармоничен, ему чужды печальные рефлексирующие мысли. Часто он выступает в роли наблюдателя, который восхищается родиной, природой, искусством, современниками. В произведениях не встречаются конфликтные образы врагов, малочисленны темы борьбы, сатирические сюжеты. Данная тематика отразилась на жанровых предпочтениях композитора. Преобладающее значение в его творчестве играют гимны и лирические песни.

Лирические песни Ф. Лукина, как правило, рассчитаны на сольное исполнение. Они связаны с любовной тематикой и созерцанием природы. Фольклорный источник данных песен — девические любовные песни «юрату юри». Эта жанровая группа представлена в песнях «Воспоминанье», «Выйди к Волге, дорогая» на стихи П. Васильева, «Проторю я тропку» на стихи Г. Ефимова, «Всею душой любя» на стихи А. Калгана, «Белая роза» на стихи И. Тукташа и др.

Гимны Ф. Лукина типологически близки к фольклорному жанру гостевых песен «хана юри». Сюжеты данных песен, как правило, содержат чувства признательности и восхищения родными. Отсутствие пафоса, проникновенные интонации благодарности наблюдаются в гимнических песнях композитора «Расцветай, Отчизна!» на стихи Н. Сандрова, «Пою, Россия, о тебе» на стихи В. Давыдова-Анатри, «Цвети, родимый край» на стихи Ю. Семендера. Национальная обусловленность, особый эмоциональный строй стали сильной стороной гимнов автора, обеспечивающих им и сегодня актуальное звучание.

В творчестве Ф. Лукина также встречаются марши («Слава Москве» на стихи П. Хузангая, «Наш председатель» на стихи В. Давыдова-Анатри), вальсы («Возвращение солдат» на стихи Ю. Петрова, «Лирическая молодежная» на стихи Г. Краснова), такмаки («Частушки о Советской Армии» на стихи А. Калгана), новобитные песни («Родные поля» на стихи М. Волковой, «Песня молодежи» на стихи С. Илема, «Гостевая песня» на стихи В. Веселовой, «Свадебные припевки» — слова народные). Однако в количественном отношении они заметно уступают гимническим и лирическим песням. Композитор не пытался использовать другие разновидности, не экспериментировал с жанровыми микстами в пределах одной песни.

В мышлении Ф. Лукина прослеживается тенденция к унификации средств музыкальной выразительности. Автор предпочитал оставаться в пределах нескольких удачно найденных художественных приемов. «В целом метод работы композитора несколько напоминает фольклорный: бесконечно разнообразное варьирование деталей внутри уже устоявшихся интонационно-жанровых

типов» [5, 19]. В частности, визитной карточкой его стиля стало использование медленного темпа, сопровождаемого характерными ремарками «вǎхǎтлǎ», «анлǎн», «мǎнаслǎн», «сǎкленуллǎн» («размеренно», «широко», «торжественно», «с воодушевлением»).

В ладовом отношении песен Ф. Лукина преобладающее значение имеет ангемитонно-пентатонический лад *g* со звукорядом *gahd'e'* («Родная сторона» на стихи В. Урдаша, «Песня о родном городе» на стихи Н. Сандрова, «Край родной» на стихи Ю. Петрова). Реже встречается лад *e* со звукорядом *egahd'* («Воспоминанье» на стихи П. Васильева, «Сирень» на стихи В. Дмитриева), диатоника («Выйди к Волге, дорогая» на стихи П. Васильева), отсутствуют лады мажоро-минорного типа. Ритмика песен Ф. Лукина — акцентно-тактовая. Излюбленный метр — 4/4.

В выборе строфических форм композитор предпочитал шестистрочную строфу со схемой ABCDCD («Родная сторона» на стихи В. Урдаша, «Всею душой любя» на стихи А. Калгана, «Помню» на стихи В. Ермолаева), пятистрочную строфу со схемой ABCDD («Нуржан» на стихи В. Давыдова-Анатри), восьмистрочную строфу с припевом со схемой ABCD EFGH («От всей души» на стихи Н. Сандрова). Особенностью строения песен Ф. Лукина стало отсутствие контрастов между запевом и припевом.

В своем творчестве композитор, как правило, не применял напевы чувашских народных песен. «Тем не менее связи с фольклорной мелодикой остаются существенными. Среди них в первую очередь — трихордовая структура мотивов, наиболее естественная для чувашской ангемитонно-пентатонической мелодики с изначально присущей ей «мелкой техникой» их непрерывного варьирования, трансформации» [5, 30].

В интонационном развитии наблюдается использование устойчивых моделей. Неоднократно в его произведениях встречается «квартный дугообразный» мелодический рисунок [6, 79], где первая фраза строится на нижней кварте *deg*, вторая, третья фразы — на терции *gah*, четвертая фраза завершается на опоре *g* («Песня счастья» на стихи Ю. Семенова, «Праздничный напев» на стихи Г. Орлова, «Не спеши» на стихи Ю. Семенова).

Мелодическое развертывание напевов часто развивается по схеме, отражающей строение песни «Расцветай, Отчизна!» на стихи Н. Сандрова, перевод Л. Дербенева:

а	а ₁	б	с	б	с
интонацион- ное ядро	варьирован- ный повтор первой строки	ссквенцион- ное развитие, кульминация	Заключение	повтор третьей строки	повтор четвертой строки
1—4 такты	5—8 такты	9—12 такты	13—16 такты	17—20 такты	21—24 такты

Расцветай, Отчизна!

Слова Н. Сандрова
Перевод с чувашского Л. Дербенева

Музыка Ф. Лукина

Радостно, умеренно скоро
mf

Что срав-нить-ся мо-жет с Ро-ди-ной мо-ей?
Серд-цу нет до-ро-же, нет е-ё ми-лей.
Под бес-край-ним не-бом чис-тым рас-це-тай, мо-я От-чиз-на!
Всхо-дит солн-це ком-му-низ-ма, всхо-дит над зем-лей!

Песенное творчество Ф. Лукина занимает особое место в национальном искусстве. В силу особого общественно-политического положения автора оно несло канонический характер и являлось в каком-то смысле образцом для остальных чувашских композиторов. Художественно-эстетические предпочтения Ф. Лукина определяли многие тенденции национального традиционного стиля чувашской музыки, характерными чертами которого стали бесконфликтность, позитивное мироощущение, доминирование славильной риторики, унификация художественных образов и приемов.

Литература

1. Лукин Ф.М. Размышления о песне // Советская Чувашия, 1978. 22 июля.
2. Лукин Ф.М. Несколько слов о текстах песен. Мысли композитора // Молодой коммунист, 1961. 22 января.
3. Потапова Л. Филипп Лукин // Композиторы Российской Федерации. Сборник статей. Вып.1. М.: Советский композитор, 1981. С. 206—226.
4. Дилтс Р. НЛП: навыки эффективной презентации. СПб.: Питер, 2002.
5. Кондратьев М.Г. О песенном творчестве чувашских композиторов в 70-е годы // Вопросы мастерства в современном чувашском искусстве. Чебоксары, 1981. С. 63—103.
6. Кондратьев М.Г. Песенное творчество чувашских композиторов в 80-е годы. Очерк первый: Песенное творчество Ф.М. Лукина // Вопросы современного художественного творчества. Чебоксары, 1990. С. 18—33.

**Документы. Статьи. Рецензии.
Воспоминания. Отклики.
1938—2007**

Музыкальные кадры

В Московской и Ленинградской консерваториях из Чувашской республики обучается 10 человек. Кроме того 7 человек обучается в музыкальных училищах. Студенты Ефремов и Волков в будущем учебном году оканчивают Московскую консерваторию. Многие студенты принимают участие в хоровых коллективах и художественной самодеятельности рабочих заводов столицы. Студент Московской консерватории Ф. Лукин работает дирижером хора русской народной песни на Трехгорной фабрике имени Дзержинского. Этот хор намечается превратить в ансамбль песни и пляски. Студент Волков принимает участие в оркестре Большого академического театра и других театрах столицы. Студент Ленинградской консерватории Хирбиков работает над чувашской оперой «Нарспи».

В консерваториях готовятся талантливые музыкальные кадры.

Вызывает удивление безразличное отношение к этим музыкальным кадрам работников Управления по делам искусств Чувашской АССР. Старое руководство Управления по делам искусств ничего не сделало по части оказания помощи будущим музыкальным кадрам.

Красная Чувашия, 1938. 3 авг.

[О студенте Ф.М. Лукине¹]

Степан Иванович!

Я диктовал, а Муратов секретарствовал. Написал характеристику на т. Лукина. Просмотрите. [...]

Г. Лисков.

В Президиум Верховного Совета Чувашской АССР.

Студент V курса Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского тов. Лукин Филипп Миронович после окончания Чувашского музыкального техникума в течение двух лет работал помощником дирижера

¹ Записка составлена председателем Оргкомитета Союза композиторов Чувашской АССР Г.Г. Лисковым и адресована начальнику Управления по делам искусств при СНК ЧАССР С.И. Минееву. Содержание записки поясняется в письме Ф.М. Лукина В.Т. Ржанову от 15 ноября 1940 г. (опубликовано в наст. сборнике).

Чувашского государственного хора. В 1936 году он поступил в Московскую консерваторию на дирижерско-хоровой факультет, где учится 5-й год под руководством профессоров Чернецкого и Дмитревского².

Тов. Лукин Ф.М. является единственным дирижером хора из чуваш, получающим высшее музыкальное образование. Кроме того, он композитор. Им написан целый ряд массовых и детских песен, часть из них вышли в печати. Тов. Лукин Ф.М. обещает быть ценным работником в области музыкального искусства.

Тов. Лукин Ф.М. кандидат ВКП(б).

Начальник [Управления по делам искусств при СНК ЧАССР]

ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 207. Л. 17. Рукопись, 1940 г.

В Совнаркоме Чувашской АССР В редакцию «Красной Чувашии»

На днях в Н-ское гвардейское соединение прибыла фронтовая бригада артистов Чувашского ансамбля песни и пляски под руководством чувашского композитора т. Лукина Ф.М.

Весть о приезде артистов фронтовой бригады молниеносно разнеслась по всему соединению. В течение короткого срока, несмотря на полевые условия и близость противника, по два раза в день выступали они в подразделениях с целью максимально обслужить бойцов и командиров, героически сражающихся на фронте с ненавистным врагом.

Личный состав соединения очень доволен удачным построением программы концерта: тут и любимые фронтовые и чувашские народные песни, музыка русских композиторов, танцы.

С большим подъемом ансамбль исполнял песни «О Сталине» (на чувашском языке), «Священная война» (муз. Александрова), «Вася-Василек» и чувашские народные песни «На колхозном поле», «Свадебная». Такие номера, как «Песня Гайворона» из кинофильма «Пархоменко», «Уралочка» (в исполнении солистки Агаковой), «Вечер на рейде» по просьбе публики повторялись.

Хор ансамбля сложен и целиком подчинен руководителю т. Лукину. Как особо выдающихся исполнителей из хора надо отметить: Казакову, Павлову, Агакову, Шубина, Клюшникову, Измайлова.

Танцы в исполнении артистов Малышкиной, Жилочкина, Узиановой³ и Долговой пластичны и темпераментны. Среди всех номеров особо выделяются матросский танец «Яблочко», «Украинский гопак». Артисты Малышкина, Жилочкин, Узианова танцуют легко, в такт и с большим мастерством.

Бойцы, командиры и политработники нашего соединения горячо благодарят артистов ансамбля и, в лице их, народ Чувашии, за моральную поддерж-

² Завершил обучение Ф.М. Лукин в классе В.Г. Соколова, ученика проф. Г.А. Дмитревского. — *Сост.*

³ Так в данном документе. В других случаях фамилия писалась «Узьянова». — *Сост.*

ку, которую дали они во время своих концертов, и желают дальнейших творческих успехов в деле расцвета искусства чувашского народа, национального по форме, социалистического по содержанию.

Мы, гвардейцы, заверяем Чувашский народ, что и в последующих боях с немецко-фашистскими захватчиками мы покроем свои боевые знамена неувядаемой славой.

Пусть Чувашский народ, как и другие народы нашей Великой Родины, будет уверен, что Сталинская Гвардия — опора всей Красной Армии — выполнит свой долг окончательного разгрома и освобождения советской земли от немецких оккупантов.

Братья, сестры Чувашии! Уверенно трудитесь в тылу, помогая своим упорным трудом ковать победу над озверелым врагом, к которой ведет нас Великий Сталин.

С нами Сталин, победа будет за нами.

Смерть немецким оккупантам!

От имени бойцов, командиров и политработников Н-ского гвардейского соединения — фронтовики Чувашии:

гвардии капитан орденоносец *В. Немцов*.

гвардии лейтенант медаленосец *В. Кангин*.

гвардии старшина *Н. Васильев*.

гвардии красноармейцы: *Н. Сергеев, Н. Прокопьев*.

Действующая Армия,

20.3.43 г.

Рукопись. ГИА ЧР. Ф. 203. Оп. 19. Д. 444. Л. 10—11⁴.

Приказ Военного Совета Н-ской Ударной Армии

31 марта 1943 г.

Действующая армия

Коллектив Чувашского ансамбля песни и пляски, работая в частях Н-ской Ударной Армии, заслужил большую популярность среди бойцов, командиров и политработников.

За небольшой период времени с 12 марта по 31 марта 1943 г. коллектив побывал во многих частях и дал 50 концертов. Своей плодотворной и энергичной работой, образцовым исполнением номеров коллектив способствовал повышению боевого порыва бойцов и командиров в борьбе с ненавистными гитлеровскими ордами.

За оказанное внимание бойцам, командирам и политработникам со стороны коллектива Чувашского ансамбля песни и пляски

⁴ Опубликовано с сокращениями в кн.: Культурное строительство в Чувашской АССР (Сборник документов). Кн. 2. 1938—1967. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1968. С. 80—81.

ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ:

1. Начальнику бригады руков[одителю] ансамбля композитору ЛУКИНУ Филиппу Мироновичу
2. Гармонисту-композитору ЛЕБЕДЕВУ Герману Степановичу
3. Артисту ансамбля ИЗМАЙЛОВУ Михаилу Евгеньевичу
4. Артисту ансамбля ШУБИНУ Ивану Дмитриевичу
5. Артисту ансамбля ВАНЮКОВУ Андрею Даниловичу
6. Артисту ансамбля ФРУЕНТОВУ Вячеславу Васильевичу
7. Артисту ансамбля КУЗЬМИНУ Андрею Кузьмичу
8. Артисту ансамбля АРСЕНЬЕВУ Валерьяну Григорьевичу
9. Артисту ансамбля БЕРМАНУ Михаилу Семеновичу
10. Артистке ансамбля КАЗАКОВОЙ Анне Григорьевне
11. Артистке ансамбля НУСИНОВОЙ Фриде Вениаминовне
12. Артистке ансамбля КЛЮШНИКОВОЙ Анне Александровне
13. Артистке ансамбля СМЕЛОВОЙ Софье Даниловне
14. Артистке ансамбля ОРЛОВОЙ Марии Архиповне
15. Артистке ансамбля СОРОКИНОЙ Марии Никитичне
16. Артистке ансамбля МИГУСЬКИНОЙ Анастасии Львовне
17. Артистке ансамбля ПАВЛОВОЙ Зинаиде Михайловне
18. Артистке ансамбля АГАКОВОЙ Олимпиаде Яковлевне
19. Артистке ансамбля ЛУНЕВОЙ Александре Константиновне
20. Артистке ансамбля ХЛЕБНИКОВОЙ Зое Петровне
21. Артистке ансамбля ДОЛГОВОЙ Меланье Егоровне
22. Артистке ансамбля МАЛЫШКИНОЙ Анне Макаровне
23. Артистке ансамбля УЗЬЯНОВОЙ Марии Ивановне
24. Артисту ансамбля ЖИЛОЧКИНУ Владимиру Ильичу.

Военный Совет армии желает вам крепкого здоровья и дальнейших успехов в вашей творческой и плодотворной работе на благо нашей великой любимой Социалистической Родине.

Командующий Войсками
Н-ской Ударной Армии
генерал-лейтенант /ГАЛИЦКИЙ/
Нач. Штаба Н-ской Ударной Армии
генерал-майор /БУСАРОВ/

Член Военного Совета
Н-ской Ударной Армии
генерал-майор /ЛИТВИНОВ/

М. п. Заверенная копия.
ГИА ЧР. Ф. 1581. Оп. 1. Д. 332. Л. 1.

Ф. Лукин композиторън радиоконцерчѣ

Январѣн 27-мѣшѣнче радио итлекенсем чăваш композиторѣн Ф.М.Лукинăн творчествипе паллашрѣс. Филипп Миронович Лукин Шупашкарта Чăвашсен музыка шкулѣнче вѣреннѣ чухнех юрăсем сырас ёсе тытăннă. Вăл чăвашсен паллă композиторѣсен Ф.П. Павловăн, В.П. Воробьевăн, В.М. Кривоносовăн вѣренекекѣ пулнă. Ф.П. Павлов пуçарса янă кружокра тăнă.

1930—31-мёш сʉлсенчех унӑн юррисем пичетленме пусланӑ, вёсене Чӑвашсен государственнай хорё юрлама тытӑнать. Ун чухне Лукин хай те сак хорта юрланӑ, халё вал сав коллективӑн — Чӑвашсен юрӑпа ташӑ ансамблӑн — художество енӑе ертсе пыраканё пулса ёслет.

Вӑл 1942 сʉлта музыка аслӑ школӑнчен — Мускаври консерваторирен вёренсе тухрӑ. Ф.М. Лукин творчество ёсне тытӑнӑранпа пурё 50 юрӑ ытла — хорпа юрламалли, массӑллӑ юрӑсем, ача-пӑча юррисем, пӑччен юрламалли, скрипкапа юрламалли юрӑсем сырӑнӑ.

Унӑн юррисем чӑваш халӑх музыкипе тачӑ сывах тӑрассӑ. Лукинӑн юрлама сӑмӑл, кӑмӑла сӑклентерекен кӑввисем чӑваш совет музыкинче паха вырӑн йышӑнассӑ.

Концертра Лукин юррисене юрласа пачӑс. Вёсенчен 4-шӑ хорпа юрламалли кӑвӑсем, 2 юрри — соло валли пӑччен тухса юрлама сырӑн юрӑсем, дуэт тата скрипкапа калама сырӑн элеги. Юррисем пурте сӑнӑ, юррисен сӑмахёсене чӑваш поэчӑсем И. Тукташ, В. Хударсем, М. Ястран, А. Эсхель, А. Калкан сырӑн.

Хорпа юрламалли юрӑсене Чӑваш радиокомитечӑн юрӑ ансамблӑ (хӑрарӑм хорӑ) юрласа пачӑ, ытти юррисене те сав коллектива тӑракансемех юрларӑс.

Концерт программинче пуринчен ытла скрипка валли сырӑн элеги кӑмӑла кайрӑ. Скрипкапа калаканӑ Ходяшев юрӑ кӑввине сӑпӑсӑсӑн те ӑстан янратнӑ хушӑра рояль сасси юрӑн тӑп кӑввине сӑклентерсе пычӑ. «Шурӑ роза» юрӑ (сӑвви И. Тукташӑн) тата «Тухрӑм эпӑ Атӑл хӑррине» тесе пусланакан юрӑ (сӑмрӑксен юрри) питех те килӑшрӑс. Радио тӑрӑх илтӑнессе те питӑ аван илтӑнчӑс вӑсем. Анчах концертра юлашкинчен юрланӑ юрӑ — «Сӑпӑсу юрри» (сӑвви А. Эсхелӑн) сӑмсерех тухрӑ. Ӑна хутӑш хорпа юрлаттарас килет. Арсӑнсен сасси суккипе, сителӑклӑ таран усӑн та тӑреклӑн янӑраманнипе, сӑвӑ сӑмахёсенчи кӑрешӑ вай-халне кӑтартмалли кӑвӑ черченкӑрех илтӑнет.

Пӑччен юрласа панӑ юрӑсем те чылаях илемлӑ. Анчах та соло юрлаканӑе (З.Трофимова юрларӑ) аккомпанемент пачах та илтӑнми пулса юлнине палӑртас пулат. Савнашкалах «Хӑрлӑ Сӑрти туссене» юрӑ та начартарах тухрӑ.

Пӑтӑмӑшпе илсен, ку концерт чӑваш совет музыки сӑнӑ произведенийсемпе пуянланса пынине, музыка ёсне хутӑшӑнӑ сӑмрӑк юлташсем малалла вёренсе, хӑюллӑн уссе пынине кӑтартса пачӑ. Ф.М. Лукин музыки чӑн-чӑнах кӑмӑла сӑклентерекен, оптимизмлӑ музыка. Вӑл хайӑн пултарулӑхне татах та устерсе пырассине шантарать.

Композитор Лукин халӑ «Чикӑре», «Кӑтетӑп эп сана» ятлӑ сӑнӑ юрӑсем сырать, Ф.П. Павловӑн «Ялта» пьеси валли юрӑ кӑввисене музыка енӑе йӑркелес тӑлӑшпе ёслет.

Чӑваш радиокомитечӑ, сакнашкал концертсем парса, чӑваш композиторӑсен пурнӑсӑе тата хальхи вӑхӑтра сыракан юрри-кӑввисемпе паллаштарма тытӑнни — ырлама тивӑслӑ ёс. Чӑвашсен юрӑпа ташӑ ансамблӑн концерчӑсене те радио тӑрӑх тӑтӑшах парса тӑрсан тем пекех аванчӑ.

Н. Васянка, Г. Хирбю.

Чӑваш коммуни, 1944. Февр. 1-мӑшӑ.

Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Филипп Миронович Лукин — выходец из крестьянской семьи. Но благодаря заботам партии и правительства, а также своим незаурядным способностям он выдвинулся в ряды передовых работников культурного фронта. Еще в школьные годы у Ф.М. Лукина обнаруживается музыкальное дарование. Он собирает фольклорный материал, записывает и изучает чувашские народные песни. Позднее в кружке молодых дарований, организованном известным чувашским композитором и драматургом Ф. Павловым, он приобретает навык гармонизации народных песен, создания музыкальных мелодий. В 1930—1931 годах печатаются первые песни Лукина в газетах «*Їамраќ хресчен*» и «*Пионер сасси*», в журналах «*Сунтал*» и «*Хатёр пул*».

После окончания музыкального техникума Ф.М. Лукина, как одного из талантливых музыкантов, оставляют при техникуме преподавателем теории музыки и одновременно назначают помощником дирижера Чувашского государственного хора. Он неустанно работает над дальнейшим развитием чувашской музыкальной культуры. Его некоторые песни — «*Коллективным путем*» («*Ушќан сѓлпа*») и «*Наша Армия*» («*Пирён Їар*») — в 1931 году включаются в репертуар Чувашского государственного хора.

После успешного окончания Московской государственной консерватории, в 1942 году Лукин работает художественным руководителем Чувашского государственного ансамбля песни и пляски. Он приложил много усилий для того, чтобы сплотить коллектив ансамбля, пополнить репертуар новыми песнями, повысить квалификацию исполнителей.

Ансамбль песни и пляски под его руководством проделал серьезную работу по художественному обслуживанию населения. В годы Отечественной войны ансамбль побывал на Калининском и Брянском фронтах, где дал для советских воинов более 120 концертов. Ансамбль выезжал на гастроли в Куйбышев, Горький и другие города. Сейчас ансамбль обслуживает концертами избирателей в районах республики.

Лукин весь свой талант, все свои силы отдает чувашскому советскому искусству. 17 лет творчества позволили Лукину создать более 70 музыкальных произведений. Он пишет массовые и детские песни, создает произведения для смешанного хора, для скрипки и кларнета, для отдельных исполнителей. Музыкальное оформление постановки пьесы Ф. Павлова «*В деревне*» («*Ялта*») принадлежит композитору Лукину. Его произведения отображают жизнь и успехи чувашского народа, его трудовые и ратные подвиги. К числу популярных песен Лукина относится «*Песня молодежи*» («*Їамраксен юрри*») на слова поэта И. Тукташа, которая воспевает красоту волжских просторов, светлую жизнь молодежи сталинской эпохи. Мелодично звучит «*Песня колхозных девушек*» («*Колхоз хёрёсен юрри*», слова поэта В. Хударсем).

Песни Лукина вдохновляют народ на самоотверженный труд, на героические подвиги.

Уверенные в том, что Ф.М. Лукин в дальнейшем будет еще лучше трудиться на благо Родины и в этом отношении полностью оправдывает доверие избирателей, работники Чувашской государственной филармонии на общем собрании выдвинули его кандидатом в депутаты Чебоксарского городского Совета.

З. Павлов.

Красная Чувашия, 1947. 30 ноября.

Юрă ģсти

Чăвашсен академи театрĕ. Ноябрьĕн 16-мĕшĕнче театрта чăвашсен совет искусствин вунăкунлăхĕ вĕçленекен юлашки концерт: пултарулăх кружокĕсем, юрăçăсем, купăсçăсем совет влаçĕ вăхăтĕнче хайĕн телейне тупнă чăвашсен юрри-кĕввине шăрантарасçĕ. Акă, сцена çинче Калинино районĕнчи Шуркас-синчен килнĕ çичĕ çулхи ача Михаил Петров. Вăл купăспа «Самраксен юрри» кĕввине каласа парать.

Самрақ купăсçă калакан кĕвве театра пынă сынсем тимлĕн итлесçĕ, купăсçа тăваллăн алă сұпса саламласçĕ. Вăл каланă кĕвĕ музыканă итлекенсен чĕрине пырса тивет, вĕсен кăмăлне сĕклентерет. Чăваш ялĕнчен вунăкунлăха килнĕ кружоксем те чылайăшĕ çав юрра юрласçĕ.

«...Сĕкленет-сĕке сұламла чĕрем,
Сталин панă ĕмĕршĕн хĕрет», —

тени театр залĕнче уççăн янăрать. Кам кĕвĕленĕ-ха çак юрра?

Унăн авторĕ — Чăваш АССР искусствисен тава тивĕçлĕ деятелĕ композитор Филипп Миронович Лукин. Вăл совет влаçĕ вăхăтĕнче ўссе хайĕн пултарулăхне кăтартнă. Ана Коммунистсен партияĕпе комсомол вĕрентсе ўстертнĕ. Унăн халиччен пурăна ирттернĕ кун-çулĕ — совет сĕршывĕнче ўссе ситĕннĕ ытти самраксен пурнăçĕ.

Композитор Ф.М. Лукин Красноармейски районĕнчи Çавал-Çырма ялĕнче суралнă. Ачаранпах вăл юрăсем кĕвĕлеме юратнă. Ишек шкулĕнче вĕреннĕ чухнех халăх юррисене пухма тытăннă, сăвăсем çыртнă. Унăн пуласлăхĕ уйрăмах Шупашкарти музыка техникумĕнче уççăн палăрать. Вăл унта чăвашсен юррисене пухас тата вĕсене тĕпчесе вĕренес енĕпе хĕрÿллĕн ĕçлет. Чăвашсен паллă композиторĕ Ф. Павлов техникумра хайĕн пултарулăхне кăтартнă вĕренекенсенчен 1929 сұлта юрăсем кĕвĕлеме юратакансен кружокне организиçлет. Çав кружока Лукина та илет. Ку кружокра тăнă чухне Лукин хай тĕллĕн юрăсем çырма тытăнать. 1930—1931 сұлсенче унăн малтанхи юррисем «Хатĕр пул» тата «Сунтал» журналсенче, «Самрақ хресчен» тата «Пионер сасси» хаçатсенче пичетленесçĕ, вĕсене пур сĕрте те школ ачисем юрлама вĕренеççĕ, юрăсем халăх хушшинче сарăласçĕ.

Каярахпа, 1931 сұлта, вăл кĕвĕленĕ «Ушкăн сұлпа» тата «Пирĕн сар» юрăсене Чăвашсен государство хорĕн репертуарне кĕртесçĕ.

1932 сұлта, музыка техникумёнчен вёренсе тухна хысқан, Лукин юлташ Чавашсен государство хорёнче дирижер помощникё пулса ёслет. Унта ёсленё чухне те вал сёне те сёне юрасем кёвёлет. Вал сырна юрасене чаваш халәхё юратать. Сак юрасен авторё Лукин юлташ ун чухнех ёнтё халәх юратна, хайён пултаруләхне палартна чаваш композиторёсенчен пёри пулна.

1935—1942 сұлсенче Ф.М. Лукин Мускавра, Государство консерваторийёнче вёренет. Унта вёреннё вахәтра вал сёне юрасем чылай кёвёлет. Консерваторирен вёренсе тухна хысқан вал — Чавашсен юрапа таша ансамблен художествәллә руководителё. Сак ансамбле организицилес, унан репертуарне пуйнлатас ёсе Филипп Миронович хайён пётём вай-халне, асталәхне парать. Ансамбль Чаваш республикинчи хуласемпе ялсенче кәна мар, ытти пысак хуласенче те — Куйбышевра, Горькире тата ытти хуласенче те концертсем парать. 1943 сұлта ансамбль Асла Отечественнай вәрса фронтёсенче виё уйәх пулса 120 концерт панә.

Творествәллә ёсе тытәннәранпа, 17 сұл хушшинче, Филипп Миронович музыка енёпе 70 произведени сырна. Вал ушканпа юрламалли, пёчченшерён юрламалли юрасем, купәспа, скрипкапа тата ытти музыка инструменчёсемпе каламалли юрасем кёвёленё, халәх юррисене музыка телёшёнчен илемлетнё.

Композитор Ф.М. Лукин сырна тата кёвёленё юрасен тематики анлә. Вал хайён вёри чёрин хёмёпе Таван сёршыва, совет халәхён сұл пусне Сталин юлташа ырласа, совет халәхён телейлё пурнасне мухтаса сырна юрасем чавашсен кәмәлне каясё. Вёсем илемлё, чуна хавхалантаракан юрасем. Вал А. Ёсхёлен «Сапәсу юрри», А. Кәлканән «Хёрлё Сарти туссене» сәввисене тата урәххисене те кёвёлет. Унан юррисем чаваш халәхё хушшине яланләхах кёрсе ырнасасё, таран тымар ярасё.

Филипп Миронович лирикәлла юрасем аста сырать. Вал кёвёленё «Шурә роза» (сәмахёсем И. Тукташән), «Ирхи юра» (сәмахёсем В. Бараевән), «Кёсле купәс» (сәмахёсем И. Ивникән) юрасене чаваш сәмрәкёсем уйрәмах юратасё. Кәсал кәна вал В. Давыдов сырна «Пирён хават» тата «Телейлё тусләх», И. Тукташ сырна «Сутә кулё хёрринче» тата «Әх, янра-ха, ярма купәс» сәвәсене кёвёленё тата урәх произведенисем те сырна.

Чавашсен государство хорёнче, музыка техникумёнче, каярахпа училищёре, Чавашсен юрапа таша ансамблёнче ёслесе Ф.М. Лукин сәмрәксене юра юрлама тата музыка теорине вёрентет. Вал вёрентнё сәмрәксенчен хәшё-пёрисем паллә артистсемпе артисткасем пулса тәчёс.

Савәнпа пёрлех Филипп Миронович обществәллә ёсе те активлә хутшәнать. Техникумра вёреннё чухне вал комсомолән пусламәш организацийён секретарё, профком председателё, агитатор пулса ёсленё. Хальхи вахәтра та вал Чавашсен государство филармонийёнчи пусламәш парторганизаци секретарён заместителё.

Пултаруллә композиторән Ф.М. Лукинән ёсне Чаваш АССР правительстви тивёслипе хакланә. Ана Чаваш АССР Верховнай Совечён Президиумё Хисеп грамоти парса наградәланә, Чаваш АССР искусствәсен тава тивёслё деятелё ятне панә. Унан ёсне Искусство работникёсен профсоюзён Центральнай комитечё тата СССР Министрсен Совечё сүмёнчи искусство ёсёсен комитечё хисеп грамотисем парса хакланә.

Совет интеллигенчĕ умĕнче мĕн пек пысăк та хисеплĕ ёссем тăнине лайăх аңланса илнĕ композитор Лукин чăваш халăхĕ хушшине социализмла культура сарассишĕн кĕрешекенсенчен пĕри. Вăл Тăван çĕршывшăн, Ленин—Сталин партийĕн ёсĕшĕн пĕтĕм вайёпе пĕлĕвне тата асталăхне парать. Унăн юриссем — Тăван çĕршыва, аслă Сталина тулли кăмăлпа юратма вĕрентекен, ёсре хавхалантаракан юрăсем. Вăл малашне те совет халăхĕн тулли пурнăсĕне кăтартакан, коммунизм тăвас ёсре сĕнĕ сĕнтерĕсемшĕн кĕрешме хавхалантаракан юрăсем сырĕ, чăвашсен музыка культурине аталантарнă çĕрте малти ретре пулĕ.

Чăвашсен государство филармонийĕнче ёслекенсем ноябрĕн 25-мĕшĕнче пулнă пухура, ёс сыннисем хула Советне депутат суйлама кандидат тăратнă чухне, чи малтан Филипп Миронович Лукин юлташăн ятне асăнчĕс, вăл музыка ёсĕнчи чи лайăх работниксенчен пĕри пулнине палăртса, апа депутата суйлама кандидата тăратма йышăнчĕс.

П. Дубровин.

Чăваш коммуни, 1947. Дек. 2-мĕшĕ.

[Энергичнейший музыкальный деятель Чувашии]

Ф. Лукин — один из молодых музыкантов — принадлежит к числу энергичнейших музыкальных деятелей Чувашии. Всего лишь шесть лет тому назад он окончил Московскую консерваторию, где обучался на дирижерско-хоровом факультете. Но за эти годы он выдвинулся в первые ряды чувашских музыкантов, проявил себя активным и разносторонне одаренным деятелем. Ф. Лукин работает в качестве художественного руководителя и главного дирижера Государственного Чувашского ансамбля песни и пляски. Одновременно он много трудится над созданием разнообразных произведений, разрабатывающих мелодические богатства чувашского народа. Ф. Лукин является автором более 70 хоровых сочинений, ряда массовых песен (в том числе детских), писал музыку для оформления драматических спектаклей и т. д. Ф. Лукин — музыкант-общественник, живо принимающий к сердцу все события в жизни своей родной Чувашии и активно участвующий в ее строительстве. Он является членом Чебоксарского городского Совета и Бюро горкома ВКП(б). Всем присутствовавшим на Съезде композиторов памятна его горячая, взволнованная речь, речь советского композитора, страстно желающего, чтобы его искусство выполнило высокие задачи, поставленные перед ним партией и всем советским народом.

Печатаемая в настоящем номере песня Ф. Лукина «Счастливая дружба», светлая по настроению, изящная по-своему мелодическому рисунку, свидетельствует о его несомненном творческом росте и позволяет надеяться, что он обогатит талантливыми реалистическими произведениями советскую музыкальную культуру.

Советская музыка, 1948. № 4. Нотное приложение.

Вечер, посвященный творческой деятельности композитора Ф.М. Лукина

Союз советских композиторов Чувашии и Чувашская государственная филармония отметили 20-летие творческой деятельности заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Ф.М. Лукина.

В помещении филармонии состоялся вечер-концерт. С докладом о творчестве композитора выступил заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Г.С. Лебедев.

После доклада состоялся большой концерт. С исполнением произведений композитора Ф.М. Лукина выступили ансамбль песни и пляски Чувашской государственной филармонии и Комитета радиоинформации, а также солисты филармонии.

Участники вечера тепло приветствовали композитора.

Красная Чувашия, 1950. 17 дек.

Сталинские лауреаты

Вновь отмечает весь наш народ радостный праздник советской художественной культуры. В одиннадцатый раз Советское правительство присудило почетнейшие награды — Сталинские премии — лучшим произведениям литературы и искусства. [...]

Видное место среди выдающихся мастеров литературы и искусства, удостоенных Сталинских премий за 1951 год, занимают, как и в прежние годы, советские музыканты — композиторы, дирижеры, певцы, инструменталисты. Более 50 деятелей музыкального искусства заслужили почетные награды за достигнутые творческие успехи. Работы лауреатов в области музыкального творчества и исполнительства свидетельствуют о мощном подъеме нашей музыкальной культуры, об идейно-художественном совершенствовании ее мастеров, овладевающих стилем социалистического реализма. [...]

Руководствуясь указаниями партии, советские композиторы создают правдивые произведения программно-симфонической музыки, посвященные патриотическим темам нашей жизни. [...] Среди крупных музыкальных произведений, удостоенных Сталинских премий, видное место занимают произведения, прославляющие трудовую доблесть советских людей — строителей коммунизма. В числе премированных сочинений — кантата «Песнь о счастье» узбекского композитора М. Ашрафи, повествующая о строительстве Главного Туркменского канала, оратория Ю. Левитина «Огни над Волгой», балет молодого композитора С. Гаджибекова «Гюльшен», рисующий образы строителей Мингечаурской гидроэлектростанции в Азербайджане. Лучшие страницы этих произведений воплощают радость социалистического труда, направленного на покорение могучих сил природы советским человеком. Народные, национально-песенные музыкальные образы — русские у Левитина, узбекские у Ашрафи, азербайджанские у С. Гаджибекова — даны в обновленном зву-

чании, в соответствии с новым, современным жизнеощущением советских людей. [...] Отрадно отметить новый творческий успех талантливейшего советского мастера Д. Шостаковича, удостоенного Сталинской премии второй степени за десять поэм для хора a cappella. [...]

Заметных успехов добились советские композиторы в жанре инструментального концерта. Об этом говорит факт присуждения Сталинских премий фортепианному концерту О. Тактакишвили, скрипичным концертам Л. Афанасьева и А. Лемана. [...]

Интересно творческое преломление современного русского мелодического стиля в скрипичном концерте Л. Афанасьева, развитие выразительных тем татарской народной музыки в концерте А. Лемана.

Принципиально важное значение имеет факт присуждения Сталинских премий композиторам, плодотворно работающим в области романсного жанра, — Ю. Шапорину и Ю. Кочурову. [...]

Как и в прошлые годы, Сталинскими премиями отмечены лучшие образцы советской песни. Высокую награду заслужил один из пионеров советской массовой песни — композитор Виктор Белый, более четверти века работающий в этом жанре. Песни Белого — «Орленок», «Песня о девушке-партизанке», «Песня смелых» и некоторые другие — давно пользуются популярностью в массовой аудитории. Высокими художественными достоинствами отличаются песни Белого, созданные в последнее время: это мужественная песня «В защиту мира», широко подхваченная трудящимися СССР и зарубежных стран, героическая «Песня об Александре Матросове».

Среди премированных композиторов — популярный армянский песенник Ашот Сатян, создавший яркую сюиту «Песни Араратской долины», талантливый чувашский композитор Филипп Лукин, автор многих удачных песен и хоров на современные темы. [...]

Высоко оценена плодотворная работа наших композиторов, принимавших участие в создании лучших кинофильмов. Сталинские премии присуждены композиторам Б. Лятошинскому за музыку к кинофильму «Тарас Шевченко», Т. Хренникову за песни в фильме «Донецкие шахтеры», Б. Дварионасу, написавшему музыку к документальному фильму «Советская Литва». [...]

За многолетнюю концертно-исполнительскую деятельность Сталинской премии первой степени удостоены художественные руководители Государственного русского народного хора имени Пятницкого В. Захаров и П. Казьмин, работники этого же коллектива Т. Устинова, В. Хватов и ряд известных солистов хора и танцевальной группы. Выступления этого замечательного хорового коллектива неизменно пользуются огромным успехом, демонстрируя немеркнущую красоту, богатство, поэтичность и жизненность русской народно-песенной культуры, классической и современной.

Сталинская премия первой степени присуждена также художественному руководителю И. Моисееву и ведущим артистам-исполнителям Государственного ансамбля народного танца СССР. [...]

Вновь, как и в прежние годы, ярко проявили себя, наряду с русской советской музыкальной культурой, растущие музыкальные культуры братских союзных и автономных республик. [...]

С радостью отмечая значительные успехи советского музыкального творчества и исполнительства, мы не можем обойти и некоторых фактов, свидетельствующих о том, что наша музыка не удовлетворяет еще в полной мере возрастающих запросов народа.

Нельзя не обратить внимания на то обстоятельство, что ни одно из новых музыкальных произведений 1951 года не удостоено Сталинской премии первой степени. Это говорит о том, что даже лучшие из произведений истекшего года еще не соответствуют в полной мере тем высоким требованиям, которые предъявляются сегодня к нашему искусству, не отвечают строгим критериям советской музыкальной классики. [...]

Нельзя не отметить, что и некоторые новые произведения, отмеченные премиями, несвободны еще от недостатков. Наша критика справедливо указывала на художественную неравноценность частей в кантате «Песнь о счастье» Ашрафи, в оратории «Огни над Волгой» Левитина. Нашим композиторам, работающим над произведениями на современные темы, предстоит добиться большей глубины и силы, взволнованности и красоты музыкального выражения. Даже лучшим из программно-симфонических произведений, например поэмам «За мир» Гаджиева, «Краснодонцы» Мазаева, нехватает еще той ясной образности сюжетного развития, которая так покоряет нас в классической программной музыке. Некоторая скованность, мешающая широкой распевности, мелодическому развитию тем, свойственна отдельным эпизодам талантливого хорового цикла Шостаковича. Существенные недостатки имеются в советском романсном творчестве, еще недостаточно связанном с современным музыкальным бытом народа. Много еще предстоит поработать нашим композиторам и поэтам, чтобы создать подлинное изобилие массовой песенной культуры, призванной обогатить и украсить повседневный быт народа. [...]

В апреле нынешнего года исполняется двадцать лет со дня опубликования исторического Постановления Центрального Комитета ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Этим Постановлением были ликвидированы РАПП, РАПМ и другие творческие организации, тормозившие успешное развитие литературы и искусства. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года открыло широкий путь к новому подъему и расцвету советской литературы и искусства, помогло объединить и сплотить все силы советской художественной интеллигенции под знаменем социалистического реализма. По решению партии был создан единый Союз советских композиторов СССР, возглавляющий музыкально-творческую жизнь в нашей стране. И какие бы трудности ни встречались на пути советской музыки, как бы ни обострялись опасности антинародного формализма, космополитизма или чуждого нашей культуре упрощенчества, большевистская партия всегда помогала и помогает советским музыкантам преодолевать чуждые влияния и ошибки, неизменно направляя наше искусство по пути реализма и народности — к созданию советской музыкальной классики. [...]

Советская музыка, 1952. № 4. Редакционная статья [фрагменты].



Ф.М. Лукин с внучкой. Худ. В.Г. Андреев.
Музей Ф.М. Лукина. Дер. Чадукасы Красноармейского р-на.



С литераторами: Георгий Краснов, Александр Калган, Геннадий Хлебников. Дом творчества «Кувшинка». 1980-е гг.



С Георгием Красновым. Дом творчества «Кувшинка». 1980-е гг.



С Мефодием Денисовым.
Дом творчества «Кувшинка». 1980-е гг.



В Доме творчества «Кувшинка» в свободные минуты:
Георгий Краснов, Филипп Лукин, Мефодий Денисов. 1980-е гг.

Уважаемый Филипп Миронович!
Выражаю Вам сердечную
благодарность за присланные
мне ноты и тексты песни
« Наш отечественный сокол ».

Желаю Вам уважаемый,
Филипп Миронович, новых
творческих успехов, крепкого
здоровья и большого счастья
в жизни.

С уважением
Лейтенант-космонавт СССР
А. Николаев
А. Николаев.

20.09.82 г.

Письмо Андрияна Николаева. 20 сент. 1982 г.

Дорогой
Филипп Миронович!

Примите мое горячее поздравление
со словами боления со дня рождения
и внесли огромный вклад в духовное
возрождение адыгского народа, особо
в развитии музыкальной культуры и
становлении и укреплении братской дружбы
советских народов. Ваши песни живут
в веках. Мне особенно приятно, что & вы
родили из ваших современников, подари-
тели Вашего таланта, Народ по
достоинству оценит наши славные краде-
ники песни.

Живите еще много лет, много
Филипп Миронович, творите и вершите

Всегда Ваш

С. Илюков

г. Лебуксар,
3 июля 1993.



Открытие музея Ф.М. Лукина. Дер. Чадукасы. 1997 г.



Рабочий кабинет композитора. Уголок экспозиции в музее Ф.М. Лукина. 2008 г.



Открытие мемориальной доски на доме, где жил Ф.М. Лукин.
 Слева направо: Ю.С. Семендер, Т.Ф. Лукина с дочерью,
 К. Валицкая, Г.А. Ефимов, Н.Н. Казаков, М.Г. Кондратьев,
 Ю.А. Илюхин, О.Г. Денисова. 2003 г.



Мемориальная доска. Дер. Сявал-Сирма
 Красноармейского района. 2008 г.



Участники 1-го Республиканского конкурса вокалистов им. Ф.М. Лукина. 1994 г.



Участники 2-го Республиканского конкурса вокалистов им. Ф.М. Лукина. 2002 г.

Среди многочисленных работников литературы и искусства, чьи произведения удостоены высокой награды, с большой радостью встретил наш народ имя чувашского композитора Филиппа Мироновича Лукина. Ему присуждена Сталинская премия третьей степени за песни «Нам счастье Сталиным дано», «Песня о Москве», «Песня молодежи», «Застольная», «Песня о счастливой дружбе».

Филипп Лукин — мастер песенной лирики. Воспитываясь на лучших традициях музыкальной культуры великого русского народа, перенимая опыт чувашских композиторов старшего поколения, любовно собирая и изучая народное песенное творчество, Ф.М. Лукин создал около 150 произведений, в числе которых мы встречаем массовые и детские песни, произведения для смешанного хора и голоса, для скрипки с фортепиано, обработку многочисленных народных песен. Характерной особенностью творчества Лукина является именно его тесная связь с чувашской народной песенной лирикой, с образами народной музыки. Органическая народность музыкальных элементов, мелодическая простота и доходчивость пронизывают все его творчество. Благодаря этим качествам произведения Лукина пользуются большой популярностью и любовью в чувашском народе. В нашей республике нет почти ни одного хорового коллектива, в репертуаре которого произведения Ф.М. Лукина не занимали бы своего достойного места. Более двадцати лет работает Филипп Миронович Лукин в области песенного творчества. Первые шаги в профессиональном композиторском творчестве он делает в Чувашском музыкальном техникуме под непосредственным руководством основоположников чувашской музыкальной культуры Ф.П. Павлова и В.П. Воробьева.

Московская государственная консерватория имени Чайковского, которую Ф.М. Лукин кончил в 1942 году, воспитала в нем хороший вкус к музыкальной культуре великого русского народа, помогла стать на широкий путь композиторского творчества. Более десяти лет он руководит Чувашским государственным ансамблем песни и пляски. Ф.М. Лукин прошел большую практику и накопил опыт исполнительской деятельности. Добиваясь полнокровного звучания произведений русской классики и современных советских композиторов, чувашской народной музыки и песен наших национальных композиторов в исполнении ансамбля, Лукин учится высокому профессиональному мастерству композиции.

Глубокая заинтересованность во всех происходящих событиях современности, активная общественно-политическая деятельность, тесная связь с народом и его творчеством помогают Лукину поднимать идейно-художественный уровень своего творчества, разнообразить тематику своих произведений.

Песни, удостоенные Сталинской премии, а также другие произведения Ф.М. Лукина вошли в сокровищницу нашей национальной музыкальной культуры, они бытуют в народе, их поют и в праздники и в трудовые будни.

«Песня о Москве» на слова народного поэта Чувашской АССР П. Хузангая, впервые исполненная на вечерах чувашской литературы в столице нашей

Родины Москве, выражает горячие патриотические чувства нашего народа к великому городу мира, сердцу коммунистического строительства, дружбы и родства всех народов земного шара.

Бьют куранты в тишине ночной,
Вспыхнет алая заря ясна.
Каждый день с великою Москвой
Ход часов сверяет вся страна, —

запевают мужские голоса. Во вступлении и в этом запеве мы слышим бой кремлевских курантов, мысленно видим пробуждающуюся утреннюю Москву, деловую, жизнерадостную и бодрую. Как бы приветствуя ее от имени всего народа, хор дружно вступает с припевом:

Москва! Москва! Нашей славы звезда,
Всегда близка, дорога ты всегда.
Москва, Москва! Ты ведешь нас вперед.
Тобою горд весь советский народ.

В песне «Нам счастье Сталиным дано» на слова поэта В. Урдаша (русский перевод И. Пиняева) композитор простыми и близкими сердцу каждого человека мелодическими средствами рисует богатую и культурную жизнь чувашского народа, который обрел свое счастье в великую эпоху социализма, живя и трудясь под мудрым водительством любимого вождя и учителя товарища Сталина. Как бы продолжение этих мыслей и чувств мы слышим в лирических произведениях «Застольная» на слова В. Веселова, «Песня о счастливой дружбе» на слова В. Давыдова, «Песня молодежи» на слова С. Элем.

Широко распространены в народе и другие песни Ф. Лукина, такие, как «Белая роза» на слова И. Тукташа, «Друзьям в Советской Армии» на слова А. Калгана. «Когда заря занялась» на слова В. Урдаша, «За мир» на слова А. Алги. Композитор с подъемом продолжает работу в песенном творчестве, все более совершенствуя свое мастерство. Недавно написанные им новые песни «Родной город», «Родимый край» и другие сразу же вошли в репертуар нашего ансамбля.

Многие песни Лукина изданы отдельными сборниками в Москве и Чебоксарах на русском и чувашском языках, ими пользуются теперь многие хоровые коллективы в республике и за ее пределами.

Чувашский государственный ансамбль песни и пляски, руководимый заслуженным деятелем искусств Чувашской АССР Ф.М. Лукиным, также из года в год совершенствует свое мастерство, ведет активную работу по пропаганде чувашской музыкальной культуры среди широких масс. В репертуаре ансамбля насчитывается около 500 произведений чувашских и русских композиторов, русских классиков и песен народов СССР.

В годы Великой Отечественной войны ансамбль побывал на Калининском и Брянском фронтах, где дал для бойцов Советской Армии более 120 концертов. Успешно выступал в крупных промышленных и культурных центрах страны — в Куйбышеве, в Горьком, Казани и Уфе. С большим успехом

выступал Ансамбль песни и пляски на вечерах чувашской литературы в Москве осенью 1950 года. Это было серьезным экзаменом для нашего коллектива и его художественного руководителя Ф. Лукина. Этот экзамен с честью выдержан. Москвичи с сердечным радушием встречали концерты ансамбля.

Как председатель Союза советских композиторов Чувашии Ф.М.Лукин ведет настойчивую работу по поднятию профессионального мастерства композиторов, по воспитанию молодых талантливых сил.

Заслуги Ф.М. Лукина неоднократно отмечены партией и правительством. В 1945 году, в связи с 25-летием Чувашской АССР, ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР. Он награжден орденом «Знак Почета» и медалями Советского Союза.

Являясь депутатом Чебоксарского городского Совета, т. Лукин ведет большую общественную работу, что способствует активизации всей его творческой деятельности.

Присуждение Сталинской премии за песенное творчество — это большая честь не только для самого Ф.М. Лукина, но и для всего нашего национального искусства. Творчество композитора тесно связано с общим развитием музыкальной культуры.

Пожелаем первому лауреату Сталинской премии из чувашских композиторов Филиппу Мироновичу Лукину новых творческих успехов во имя торжества коммунизма, во славу нашей великой Сталинской эпохи!

А. Эхель.

Советская Чувашия, 1952. 19 марта.

Чаплә награда сёне те паха юрăсем сýрма хушăть

Чăваш композиторĕсенчен пĕрине — Филипп Миронович Лукина — «Пире Сталин ырлăх пачĕ», «Салам, Мускав», «Кĕреке юрри», «Самраксен юрри», «Телейлĕ туслăх» ятлă произведенийсемшĕн Сталинла преми пани пирĕн искусство сыннисемшĕн кăна мар, пĕтĕм чăваш халăхĕшĕн пысăк савăнăç пулчĕ.

Ф.М. Лукин пирĕн искусствăра юрă асталăхне сýле сĕклерĕ. Унăн юррисем пĕтĕм халăх шухăш-камăлĕпе сыхăнса тăрасçĕ, ĕç сыннисен сýтă ĕмĕçсемпе туйăмĕсене палăртасçĕ. Композитор асталăхĕ, чи малтан, совет сыннисен пурнăсне тарăннăн аңланса илнинчен, ана усăн сýтатса пама пĕлнинчен тата халăхăн музыка чĕлхине куллен вĕренсе пынинчен килет. Лукин хайĕн лирикăллă юррисене Сталинла тапхăрти пурнăса, Тăван сĕршивăн хăвачĕпе илемне мухтаса юрлать.

Кашни сыннăн камăлне каякан сýтă та таса кĕвĕсемпе Лукин юрă сырас ĕçре пĕлсе усă курать. Савăнпа та унăн юррисем халăх хушшинче хăвăрт сарăласçĕ.

Ф.М. Лукина чаплă награда панăшăн эпир, чăваш композиторĕсем, чĕререн савăнатпăр. Саканпа пĕрлех Совет правительстви композитор ĕçне пысăка

хурса хаклани пире пурне те хамаран творчествана тата сӱлӱрех шая сӱклеме, совет халӑхӗ валли сӱнӱрен сӱнӱ юрӑсем, татах та пахарах произведенийсем сӳрма хушӑть.

Халӑх ыйтнине эпир тивӱслипе пурнаша кӑртме тарашӑпӑр.

Чӑваш АССР искусствӑсен тава тивӱслӗ деятелӑсем —
композиторсем:

Г. Хирбю, Г. Лебедев, В. Ходяшев.

Чӑваш коммуни, 1952. Мартӑн 19-мӑшӗ.

Чествование композитора Ф. Лукина

Заслуженному деятелю искусств Чувашской АССР композитору Филиппу Мироновичу Лукину присуждена Сталинская премия третьей степени за песни «Нам счастье Сталиным дано», «Песня о Москве», «Песня молодежи», «Застольная», «Песня о счастливой дружбе».

21 марта в зале филармонии состоялся творческий вечер лауреата Сталинской премии Ф.М. Лукина.

С вступительным словом на вечере выступил заслуженный деятель искусств Чувашской АССР композитор Г.С. Лебедев. Он ознакомил присутствующих с творческой деятельностью Ф.М. Лукина.

«Присуждение Сталинской премии нашему композитору Ф.М. Лукину — это праздник для всей чувашской культуры, для всего чувашского народа, — говорит т. Лебедев. — Спасибо великому Сталину за отеческую заботу о нашем народе, о развитии нашего искусства!»

Затем были зачитаны приветственные телеграммы, поступившие в адрес Ф.М. Лукина от председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Н.Н. Беспалова, Генерального секретаря Союза советских композиторов СССР Т.Н. Хренникова, областного комитета партии и Совета Министров Чувашской АССР, коллектива Белорусской государственной консерватории, ленинградского композитора Ж.Я. Пустыльника⁵ и от многих других лиц, организаций и предприятий.

Объединенными силами Чувашского государственного ансамбля песни и пляски и вокального ансамбля Комитета радиоинформации был дан концерт из произведений Ф.М. Лукина.

С особенным подъемом и выразительностью были исполнены песни Ф.М. Лукина «Нам счастье Сталиным дано» (слова В. Урдаша), «Песня о Москве» (слова народного поэта Чувашской АССР П. Хузангая), «Застольная» (слова В. Веселова), «Песня молодежи» (слова С. Элем), «Песня о счастливой дружбе» (слова В. Давыдова), удостоенные Сталинской премии.

Советская Чувашия, 1952. 23 марта.

⁵ Так в тексте. Правильно: И.Я. Пустыльника. — *Сост.*

«Песни счастья»

Песни композитора Ф.М. Лукина пользуются заслуженной любовью широких слоев населения. Каждое новое его произведение привлекает внимание как любителей музыки, так и музыкантов-профессионалов. Вышедший недавно в свет сборник «Песни счастья», состоящий из 40 песен, вызывает особый интерес, так как большая часть вошедших в него песен опубликована впервые.

Важнейшей особенностью сборника является значительное разнообразие представленных в нем песен как с жанрово-тематической, так и с музыкальной точки зрения.

Весьма своеобразна и оригинальна музыка песен. Ф. Лукин по складу своего дарования композитор-лирик. Это придает его музыке черты особой искренности и убедительности. Не случайно, что открывающая сборник песня «Любимая партия», написанная сравнительно недавно, уже получила широкое признание в народе. В песне «По зову партии» органически сочетаются черты лирической народной песни (с характерной для нее широкой певучей мелодией) с ритмом и интонациями марша. Таким образом, в музыке органически сочетаются личная и общественная темы. Чувство патриотизма и любовь к Родине также находят выражение в мелодии широкого дыхания.

Особый интерес представляют две песни: «Ах, узнать бы» и «Весенний вечер», по характеру музыки и масштабам очень близкие к романсам. В этих песнях весьма ярко проявляется тенденция к углублению музыкальных образов песен, к передаче более тонких признаков индивидуального чувства в широких масштабах и обобщенном плане.

Другая, не менее важная тенденция творческого развития Ф. Лукина заключается в создании жанровых песен на национальном интонационном материале. Из них особенно интересны песни «Гитара» и «Проторю я к милой тропку», в которых использованы характерные современные ритмы вальса и блюза.

Привлекают внимание две обработки чувашских народных песен, записанных в Куйбышевской области. Из них вторая («Рекрутская») — подлинный шедевр обработки народной песни. Ценной особенностью многих песен является органическое слияние партии голоса и партии фортепиано. Партия фортепиано ярко подчеркивает основные черты музыкального образа мелодии голоса, а нередко имеет и самостоятельное значение.

При всей художественной ценности сборника следует, однако, отметить ряд недостатков, не имеющих отношения ни к музыке песен, ни к искусству.

Это — недостатки издания: маленький формат, бледная, плохая печать и масса опечаток. К тому же сборник издан только на чувашском языке. Это не дает возможности песням сборника стать достоянием всех. А чего проще было бы сделать и переводы текстов, тем более, что это уже практикуется.

Но все это ни в коей мере, конечно, не умаляет значение сборника. Выход в свет этого издания — важное событие в музыкальной жизни республики. Любители песен получили хороший подарок.

Н. Угрюмов.

Советская Чувашия, 1957. 1 июня.

50 лет известному чувашскому композитору и музыкальному деятелю, лауреату Государственной премии Филиппу Мироновичу Лукину.

Он родился 3 июля 1913 г. в деревне Сявал-Сирма бывшей Казанской губернии, ныне Цивильского района Чувашской АССР.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла талантливому чувашскому пареньку светлый путь к большому искусству. Пятнадцати лет Ф. Лукин приезжает в столицу республики Чебоксары учиться музыке, в 1932 г. заканчивает Чувашский музыкальный техникум по специальности хормейстера и начинает работать хористом и одновременно помощником дирижера в Чувашском государственном хоре.

Первые его песни появились в республиканской печати и были исполнены в 1930 г.

С 1935 г. по 1942 г. Лукин продолжает образование в Московской консерватории в классе профессора В. Соколова. Окончив ее, уезжает работать на родину, где становится художественным руководителем и главным дирижером Чувашского ансамбля песни и танца. Этот коллектив многим обязан его энергии. Только болезнь сердца вынуждает Лукина в 1956 г. оставить активную дирижерскую деятельность и перейти на преподавательскую работу в Чебоксарское музыкальное училище.

С 1948 г. он председатель правления Союза композиторов Чувашии. За это время организация выросла и количественно, и качественно.

Композитор часто выступает с докладами, беседами для трудящихся Чувашии, помогает художественной самодеятельности. Не раз избирали Филиппа Мироновича депутатом городского Совета и Верховного Совета республики.

Как видим, диапазон его деятельности очень широк: композитор, дирижер, педагог, музыкальный и общественный деятель. И в каждую область работы Филипп Миронович вкладывает всю меру таланта, весь жар своей души!

Но главным делом жизни Ф. Лукина остается, конечно, творчество. За 33 года им написано около 300 произведений, в том числе хоры (с сопровождением и а капелла), сочинения для солистов и вокальных ансамблей, миниатюры для скрипки, виолончели, духовых инструментов, музыка к драматическим спектаклям. Наибольшие его симпатии принадлежат вокальному жанру. Филипп Миронович — подлинный мастер современной чувашской песни. В его многочисленных песнях органически сочетаются глубоко национальная основа с широким претворением традиций русской классической и советской музыки. Именно поэтому они так популярны в чувашском народе. Мелодия его «Песни молодежи» стала позывными Чувашской радиостанции. Лучшие же песни композитора вышли далеко за пределы своей республики, издаются и исполняются в Москве, братских республиках, в ряде стран народной демократии. Композитору свойственны неустанные поиски нового в любимом жанре: он стремится расширить тематику, найти своеобразные жанровые решения, обогатить выразительные средства.

Одна из основных тем в песенном творчестве Лукина — патриотизм, любовь к Родине. Композитор создал немало хороших песен о партии и Ленине, среди которых широко известны «Нам счастье партией дано», «Любимая партия».

Лукин — тонкий и своеобразный лирик. Пожалуй, именно в лирической сфере с наибольшей полнотой проявилось его яркое мелодическое дарование. Среди множества лирических песен, созданных им, — «Белая роза», «Счастливая дружба», «Светлая мечта», «Проторю я тропку».

Около 50 детских песен Лукина стали репертуарными в школьных и детских хорах, а «Марш пионеров» и «Мы лаской партии согреты» поет вся детвора Чувашии.

В последние годы основное внимание Ф. Лукина обращено к важнейшим темам современности («Трудовые маяки», «Расцветай, край родной», «Путеводная звезда», «Слава космонавтам», «Зовут нас дороги»), Лукиным записано около 150 народных песен, сделано немалое число обработок.

Композитор находится в расцвете творческих сил. Пожелаем же от всего сердца нашему дорогому другу всегда неутомимо идти в авангарде родного музыкального искусства!

В. Ходяшев.

Советская музыка, 1963. № 8. С. 139.

Новых успехов вам, дорогие друзья!

Вчера в Горьком закончил работу выездной секретариат Союза композиторов РСФСР, посвященный творчеству композиторов Поволжья. В нем принимали участие мастера музыки Татарской, Марийской, Чувашской, Мордовской, Удмуртской АССР и крупнейших русских городов на Волге.

Во время этой творческой встречи композиторов горьковчане побывали на симфонических концертах, концертах хоровой, вокальной, инструментальной музыки, были свидетелями соревнования композиторов-студентов Горьковской и Казанской консерваторий.

Работа выездного секретариата послужит дальнейшему содружеству композиторов Поволжья, развитию музыкальной культуры в целом.



Ф. Лукин (Чувашская АССР).



А. Касьянов (Горький).



А. Леман (Казань).

Дружеские шаржи А. Евстифеева.

Горьковская правда, 1965. 30 марта.

«У нас к вам просьба»

Как-то слушали волгоградские ребята радиопередачу из Москвы, и пришли им по душе чувашские песни. Автором их, как потом объяснил диктор, был чувашский композитор Лукин.

И вот в адрес известного чувашского композитора, лауреата Государственной премии Ф.М. Лукина пришло письмо: «Мы слышали Ваши песни, и они нам очень нравятся. Мы обращаемся к Вам с большой просьбой: пришлите нам свои песни, то есть слова и ноты к ним. Только на русском языке. У нас в школе 5 января будет проходить фестиваль «Дружба народов», и мы хотели бы приготовить к нему Ваши песни. С большим уважением — пионеры 6 «б» класса Волгоградской школы-интерната 9».

Конечно, композитор откликнулся на просьбу ребят и послал им в подарок к Новому году песни: «Марш пионеров» и «Расцветай, Отчизна».

Пишут чувашскому композитору и ребята из Архангельска, из Ярославской области и других мест. А в древнейшем русском городе Ростове-Ярославском в Доме пионеров ребята создали уголок чувашского композитора, где рассказывается о его творческой деятельности.

Советская Чувашия, 1965. 30 дек.

[О песне «Хамла пахчи»]

Помню, во время одной встречи в Марпосадском районе избиратели⁶ дали мне своего рода наказ. «Мы возделываем хмель, и нам хочется иметь песню о хмелеводах», — говорили они. Я принял это предложение как большой наказ. По этому вопросу я обратился к Ф.М. Лукину, он отозвался на мою просьбу, вскоре была написана песня о чувашских хмелеводах. Стихи Петра Ялгира не совсем удовлетворили Ф. Лукина, и поэтому окончательный вариант написал Николай Сандров. Песня, кажется, получилась. И вот я перед избирателями — как первый исполнитель этой песни. Конечно, я очень волновался, а когда исполнил, в зале разразились бурные аплодисменты. Песня была принята. Эта песня много раз звучала и сейчас звучит по радио, она была исполнена мною в Москве, Ленинграде, на пленумах, съездах композиторов СССР, РСФСР, ЧАССР, на фестивалях песни во многих городах России, а также на Украине и в Белоруссии. Она звучала и за пределами нашей страны. Во время гастролей в Польше я записался на телевидении, и она передавалась по всей Польше. Звучала на берегах Адриатического моря, когда мы гастролировали с ансамблем «Сеспель» в Югославии — в республиках Черногория, Сербия.

М.И. Денисов.

Фрагмент воспоминаний из книги:
Денисов М.И. Песни мои — жизнь моя.
Чебоксары, 2000. С. 144—145.

⁶ В 1966—1970 гг. М.И. Денисов был депутатом Верховного Совета СССР седьмого созыва. — *Сост.*

В 67-м году в честь 50-летия Октября совершал турне по Волге Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио. В Чебоксарах он дал два концерта. Дирижировали Арам Хачатурян и Юрий Темирканов. Мне поручили сопровождать гостей, ознакомить их с городом, что я сделал с большим удовольствием, хотя в обязанности мои подобные приёмы не входили. Помню, с гостеприимством мы даже перестарались. Хачатуряну в комнате отдыха по инициативе Филиппа Мироновича Лукина, любителя футбола, принесли телевизор, предполагая, что южанин-композитор футбольный фанат. Вот-вот должна была начаться трансляция матча известных команд. Арам взмолился: «Уберите, пожалуйста, этот ящик, терпеть не могу футбола».

П.А. Крысин.

Фрагмент воспоминаний из книги:
Крысин П.А. Буквы складываю в слово.
Чебоксары: Изд-во ЧувГУ, 2007. С. 75.

[Материал для гармоничного развития]

«Жаворонок» — так называется вышедший сравнительно недавно сборник детских песен чувашского композитора Ф. Лукина, адресованный школьникам младшего и среднего возраста⁷. В этом жанре автор работает уже давно, создав около 70 детских песен. Многие из сборника «Жаворонок» отличаются мелодической напевностью, носят ярко выраженный национальный характер. Он проявляется как в упругой ритмике (особенно примечательна синкопированность в песнях «Зовут — пионером», «Расцветай, Отчизна!», «Пионерская лагерная»), так и в своеобразной пентатонической основе (исключение составляет песня «Зовут — пионером», в мелодии которой встречается скрытый полутон). Вокальные миниатюры просты для исполнения, удобны по тесситуре, которая не превышает **ми** второй октавы, а в нижнем голосе, как правило, не опускается ниже **до** первой октавы.

Сочинения двухголосны. Особо следует выделить «Родные поля», где в хоровом припеве композитор использует прием подголосочной полифонии, и песню «Жаворонок», отличающуюся мягкостью, задушевностью звучания. Этому немало способствует фортепианное сопровождение баркарольного характера. Кстати, партия рояля во всех песнях не дублирует голоса, а служит гармонической поддержкой, в то же время она содействует свежести звучания.

Сейчас, когда происходит примечательный процесс сближения и взаимообогащения национальных культур, вопросы, касающиеся усвоения музыки различных народов, приобретают все более актуальный характер. И в этом смысле скромный сборник Ф. Лукина в кругу других подобных

⁷ Лукин Ф. «Жаворонок». Детские песни. М.: Советский композитор, 1967.

(к сожалению, пока немногочисленных) воспринимается как материал для правильного и гармоничного развития интернационализма в мышлении и музыкальном восприятии детей.

Л. Жирнова.

Советская музыка, 1968. № 7. С. 141—142.

Лучшие песни года

В конце каждого года редакция музыкального вещания Чувашского радио проводит радиовикторину «Лучшая песня года», где звучат новые произведения чувашских композиторов.

В радиовикторине прошлого года приняли участие более 300 радиослушателей. Недавно редакция подвела итоги викторины.

Первое место заняла песня заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР, лауреата Государственной премии Филиппа Лукина «Ленин» на слова Василия Давыдова-Анатри. Второе место присуждено песне заслуженного деятеля искусств РСФСР и ЧАССР композитора Григория Хирбю на слова Александра Артемьева «Песня о любви». Песня молодого композитора Геннадия Маркиянова «Родная мама» на слова Александра Гордеева заняла третье место.

Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Чувашской АССР вручил памятные подарки композитору Филиппу Лукину и поэту Василию Давыдову-Анатри.

В. Ятрина.

Советская Чувашия, 1970. 31 янв.

«Отчизна-мать»

К выходу в свет сборника песен Ф. Лукина⁸

Хороший подарок преподнесло любителям музыки всесоюзное издательство «Советский композитор». Здесь издан новый авторский сборник чувашского композитора Филиппа Лукина «Отчизна-мать». Это уже шестой его сборник, изданный в Москве.

В сборник «Отчизна-мать» включено шестнадцать песен: шесть хоровых и десять сольных, большинство которых публикуется впервые. Написаны они на слова В. Татарина, П. Градова, А. Ситковского, М. Вершинина, Н. Евстафьева, А. Пономарева и А. Дмитриева, создавших русские тексты на основе

⁸ Лукин Ф. Отчизна-мать. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) М.: Советский композитор, 1970.

чувашишких оригиналов В. Давыдова-Анатри, Г. Ефимова, Н. Сандрова, В. Урдаша, И. Тукташа, А. Калгана, А. Каттая, Гр. Краснова и других.

Общую тематику сборника раскрывает двестишгие, которым завершается издание:

Ничего нет на свете роднее
И любимей, чем Родина, нет!

Сборник открывается песней «Ленин», написанной к столетнему юбилею вождя. В творчестве композитора ее можно отнести к лучшим образцам гражданской вокальной лирики последних лет. Проникновенная, с ясным мелодическим складом, она звучит в характере массовых песен советских композиторов. Напомним, что эта песня включена в репертуар сводных хоров на праздниках песни и труда, проводимых в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина и 50-летия Чувашской АССР.

В характере массовых песен написаны также радостно ликующая «Славим партию родную», маршеобразная «Путеводная звезда», празднично торжественная «Знамя Октября». Вдохновенной песней, воспевающей любовь советского человека к своей Родине, является ставшая популярной «Отчизна-мать». Образец задушевной лирики — «Родные поля» — предназначена для исполнения женским хором.

Не менее интересны сольные произведения. Трудно отдать предпочтение какой-либо песне. Автор будто собрал все лучшее, созданное им в области вокальной лирики.

Напевную, благородную мелодию песни «Пою, Россия, о тебе» сменяют вальсообразные «От всей души» и «Чудесен мой народ» (последние особенно часто звучат на эстраде). В «Песне хмелеводов» выразительное использование синкопированного ритма придает мелодии лукаво-игривый, радостно-приподнятый характер.

Картины родного края, окрашенные в светлые тона («Лирическая молодежная», «У озера»), теплота чувств, обращенная к солдатам Советской Армии («Летят конверты голубые»), интимная лирика («Всей душой любя», «Воспоминая», «Из-за тебя одной») — все это выражено тонко, убедительно и удивительно поэтично.

Песни в сборнике «Отчизна-мать» подобраны с хорошим вкусом (редактор В. Григоренко). Каждая страница книги, каждое сочинение раскрывают нам щедрый мелодический дар автора. Во всех напечатанных песнях ощущаешь доброе чувство современности, жизненность образов, яркий национальный колорит.

Ю. Илюхин, музыковед,
заслуженный деятель искусств ЧАССР.

Советская Чувашия, 1970. 26 апр.

Большим музыкальным событием в Чебоксарах стал авторский концерт народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР композитора Филиппа Мироновича Лукина, организованный Чувашским комитетом по телевидению и радиовещанию. Произведения Ф. Лукина, пользующиеся заслуженным успехом у любителей музыки нашей республики, глубоко национальны, мелодичны, построены на ритмах чувашских народных песен и танцев, насыщены яркой и красивой гармонией. Известно, что чувашский народ — поющий народ. И не случайно чувашские композиторы пишут очень много вокальной музыки — сольные и хоровые песни, романсы. Ведущее место в этом жанре музыкального искусства принадлежит Ф. Лукину. Его песни с большой любовью поют профессиональные и самодеятельные певцы, хоровые коллективы. Они звучат в сельских и рабочих клубах, в филармонических концертах, по радио и телевидению.

Концертный зал музыкального училища до отказа заполнили горячие поклонники творчества Ф. Лукина. На сцене — хор Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Чувашской АССР и хор Чувашского государственного ансамбля песни и танца. Мощно и торжественно звучит песня «Дума о Ленине» (дирижер заслуженный артист РСФСР и народный артист ЧАССР А. Орлов-Шузым) и «В семье единой» (дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧАССР Г. Лебедев). Лауреат Государственной премии ЧАССР имени К.В. Иванова А. Ковалев с воодушевлением спел «Пою, Россия, о тебе» и обработку чувашской народной песни «Гостевая». Ансамбль скрипачей Чебоксарской детской музыкальной школы имени С. Максимова вдохновенно исполнил лирическую пьесу «Адажио» (руководитель В. Миронов).

Две песни о Чебоксарах эмоционально исполнил заслуженный артист ЧАССР, доцент Казанской государственной консерватории М. Кольцов. Тепло встретили слушатели заслуженную артистку РСФСР и народную артистку ЧАССР Тамару Чумакову, которая нежно, с душой спела «У озера» и «Лирическую молодежную». Женский эстрадный ансамбль Дворца культуры текстильщиков имени П.П. Хузангая удачно исполнил Фантазию на темы песен Ф. Лукина (руководитель В. Черновский).

Много аплодисментов слушателей выпало на долю заслуженного артиста ЧАССР А. Александрова, исполнившего шуточную песню «Идет по улице герой» и «Полюбил я русую». Понравился слушателям заслуженный артист ЧАССР П. Филиппов, который выразительно сыграл на виолончели «Размышление». Долго не смолкали аплодисменты после выступлений заслуженного артиста ЧАССР Т. Серова, солистов Чувашского музыкального театра В. Редичкина, В. Ивановой, П. Заломнова, В. Дмитриевой, Е. Беловой, самодеятельных певцов В. Игнатьева и В. Чекушкина, концертмейстера Чувашской

филармонии Ю. Решетова. Следует сказать несколько добрых слов в адрес концертмейстера заслуженной артистки ЧАССР Т. М. Хазанзун, которая умело аккомпанировала солистам-певцам.

Концерт передавался одновременно по телевидению и радио.

Г. Володарский,
артист оркестра Чувашского музыкального театра.

Советская Чувашия, 1973. 19 апр.

Молодость таланта

Любовь народа к композитору приходит не сразу. Для того чтобы заслужить столь высокого признания, столь почетной общественной награды, художественного таланта и трудолюбия, так высоко расцениваемых в искусстве, еще мало. Нужно иметь нечто большее. Это, во-первых, тонкое чувство духа времени, связь творчества с судьбой народа. Во-вторых, стремление к искреннему и бережному использованию музыкально-эстетических традиций родного народа, созданию таких произведений, в общении с которыми люди могли бы найти нравственно-эстетические идеалы. Именно счастливое совпадение идеалов, композитора и народа делает песни бессмертными, любимыми, жизненно важными для каждого любителя и ценителя музыки. Все это целиком относится к творчеству Филиппа Мироновича Лукина.

Композитором создано около 500 произведений разного жанра. Но он известен именно как мастер современной музыки. Его песни звучат всюду: на школьном концерте, на смотрах коллективов художественной самодеятельности, за праздничным столом в кругу друзей, на всесоюзных конкурсах вокалистов, на юбилейных концертах, связанных с историческими событиями жизни родной Чувашии и всей нашей многонациональной страны.

О большом, многогранном таланте писать всегда приятно, но трудно. Вот и сейчас, когда речь идет о Ф.М. Лукине, я испытываю волнение и сожалею, что не могу рассказать о всех сферах его деятельности. О нем можно было бы писать как о художественном руководителе Чувашского государственного ансамбля песни и танца, выступившего в годы Великой Отечественной войны на самых передних участках фронта, как о представителе правления Союза композиторов Чувашской АССР, секретаре правления Союза композиторов РСФСР, как о члене Комитета солидарности стран Азии и Африки, как о члене Комитета по Государственным премиям при Совете Министров РСФСР, как о депутате Верховного Совета ЧАССР и Чебоксарского горсовета, как о члене Чувашского обкома и Чебоксарского горкома КПСС. Во всем этом неиссякаемая энергия Ф.М. Лукина, его преданность интересам партии и народа.

Филиппа Мироновича Лукина по праву можно называть и молодежным композитором. Недавно на встрече с учителями музыки школ республики он

сказал, что «хорошая песня помогает сделать детство счастливым». Композитором написано более 80 песен для детей дошкольного, пионерского и комсомольского возрастов. Такие песни, как «Расцветай, Отчизна!» (слова Н. Сандрова), «Жаворонок» (слова И. Малгая), «Пионерская» (слова В. Дмитриева), «Марш пионеров» (слова В. Давыдова-Анатри), «Песня и мечта» (слова Ю. Петрова), «Марш молодежи» (слова В. Давыдова-Анатри), теперь можно услышать не только в исполнении чувашских школьников, но и детей Украины, Якутии, Татарии, Москвы, Ленинграда. Многие песни Ф.М. Лукина исполняются детскими хоровыми коллективами Венгрии и Болгарии.

Ни один республиканский смотр детской художественной самодеятельности, ни одно совещание по вопросам эстетического воспитания детей и юношества не проходит без участия Ф.М. Лукина. Он всегда среди детей, среди молодежи. Свои знания и богатый опыт композитор великодушно передает молодому поколению. У Ф.М. Лукина есть замечательная черта — стремление помочь начинающим композиторам, дирижерам и музыкантам встать на правильный творческий и жизненный путь.

В особой, свойственной только ему манере композитор раскрывает тему родного края, Родины. Создав яркие и запоминающиеся мелодии, автор очень образно и убедительно передает красоту и величие нашей социалистической Отчизны, радость, счастье и непобедимость советского народа.

Весьма значителен вклад Ф.М. Лукина в становление советской музыкальной Ленинианы.

Ф.М. Лукин — большой мастер лирической песни. Любовь, воспеваемая ими, светла, чиста и возвышенна. Именно это и делает песни Филиппа Мироновича любимыми всей чувашской молодежи.

3 июля лауреату Государственной премии СССР, народному артисту РСФСР, заслуженному деятелю искусств Чувашской и Дагестанской АССР композитору Ф.М. Лукину исполнилось 60 лет. Но в искусстве о старости и молодости художника судят не по количеству прожитых лет. Основным критерий оценки его возраста — молодость творчества. А творчество Ф.М. Лукина всегда молодо, убедительно и проникновенно. Выразив свою благодарность юбиляру за его теплую и душевную музыку, мы в то же время нисколько не сомневаемся в том, что он еще не раз порадует нас новыми творческими успехами.

Поздравляя в эти дни нашего замечательного композитора с 60-летием, мы рады поздравить его с высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

А.Ефимов, заведующий кабинетом музыки
Чувашского института усовершенствования учителей,
член правления Хорового общества Чувашской АССР.

Молодой коммунист, 1973. 7 июля. № 78.

Чествование Ф.М. Лукина

Вчера в зале Чебоксарского горкома КПСС состоялось чествование видного деятеля чувашской музыкальной культуры — секретаря правления Союза композиторов РСФСР, члена правления Союза композиторов СССР, председателя правления Союза композиторов Чувашской АССР, народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, Чувашской АССР и Дагестанской АССР, лауреата Государственной премии СССР Филиппа Мироновича Лукина в связи с 60-летием со дня рождения и награждением его орденом Трудового Красного Знамени.

Вечер открыл секретарь Чебоксарского горкома КПСС Д.И. Абашев.

От имени и по поручению Президиума Верховного Совета СССР юбиляра приветствовал и вручил высокую правительственную награду первый секретарь Чувашского обкома КПСС, депутат Верховного Совета СССР Н.А. Воронковский.

С приветствиями в адрес юбиляра выступили первый заместитель министра культуры РСФСР Е.В. Зайцев, секретарь правлений Союза композиторов СССР и РСФСР, председатель Союза композиторов Татарской АССР Н.Г. Жиганов, председатель Союза композиторов Марийской АССР А.Б. Луппов, представители многих промышленных предприятий, организаций, вузов и школ республики.

На чествовании юбиляра присутствовали председатель Президиума Верховного Совета Чувашской АССР С.М. Ислухов, председатель Совета Министров республики М.В. Зайцев, секретари обкома КПСС А.И. Иванов, И.П. Прокопьев.

Советская Чувашия, 1973. 12 июля.

«Пою, Россия, о тебе»

Так называется новая книга чувашского композитора Ф.М. Лукина. Им написано свыше пятисот песен. В Москве и Чебоксарах издано более двадцати сборников. Это блестящий итог 45-летней творческой деятельности композитора.

Пожалуй, одно из центральных мест в тематике песен Ф.М. Лукина занимают произведения о Ленине, партии, Родине, о нашей любимой Москве. Сборник «Пою, Россия, о тебе» открывается величавой песней-кантатой «Слава великому Ленину» и песней «Ленин». Яркой гармонией и выразительной фактурой, глубиной мелодического начала автор создает незабываемый образ всем нам дорогого и близкого вождя. Пафосом Ленинианы согреты и песни «Ветер Октября» и «В семье единой». Композитор любит свою Родину «от Москвы до самых до окраин». Это чувствуешь, когда слушаешь песни «Пою, Россия, о тебе» и «Песню о Москве».

В сборнике 30 песен. И это сравнительно небольшое количество произведений отображает всю многогранную нашу действительность. Например, здесь песни о труде, комсомоле, родном городе, красоте природы, лирические и шуточные песни. Хочется также отметить лирические песни «Прощальная», «Песнь любви», «Белый ландыш». В них композитор раскрывает родниковую чистоту души, красоту и силу любви. Оптимизмом, неиссякаемым задором и юмором отличается шуточная песня «Почему я холостяк». Всеми этому, безусловно, во многом способствовали стихи поэтов В. Давыдова-Анатри, Г. Ефимова, В. Урдаша, А. Лукина, Ю. Петрова, Ю. Семенова, Ю. Сергеева и других.

Талантливое художественное оформление Э. Юрьева убедительно раскрывает внутреннее содержание сборника.

Новой песенной книге Ф.М. Лукина будет благодарна многочисленная армия профессиональных и самодеятельных артистов.

А. Михайлов.

Советская Чувашия, 1974. 14 марта.

«Поющее сердце»

Чебоксарская студия телевидения показала свою новую работу — фильм «Поющее сердце», посвященный творчеству народного артиста РСФСР Ф.М. Лукина. Воссоздать творческий мир композитора, найти истоки его вдохновения — такую задачу поставил перед собой Вениамин Погильдяков — автор сценария и режиссер фильма.

...Весеннее небо над Волгой. Солнечные блики отражаются в воде, пробуждается природа. Камера оператора (Н. Дмитриев) плывет дальше: неутомимый ритм Чебоксар, всей трудовой Чувашии — в центре внимания ее. И в самой гуще этой жизни — композитор. Ритмы музыки нынешних буден не дают ему покоя, они переполнили душу его, рвутся наружу...

Это пролог. И сразу наплывают титры — «Поющее сердце». Точно и емко выражена здесь главная суть песенного дара Ф.М. Лукина. А с экрана звучат слова: «Чувашия — край ста тысяч песен. Из глубины веков пришли они к нам... Но было время, когда громко петь их боялись — как бы не услышали, как бы не отняли песню... Великий Октябрь осуществил народные мечты. Мы строим новую жизнь и во весь голос поем свои песни. У песен Лукина — счастливая судьба»...

Прием такого сопоставления вносит мысль о социальной значимости творчества композитора, помогает зрителю увидеть связь творца музыки с эпохой, с делами народными. О народе большой, звездной судьбы рассказывает Лукин в своих песнях. Вот отчего у них счастливый удел. В такое русло раздумий вводит зрителя «Поющее сердце». Дикторский текст в фильме насыщен лиризмом и серьезными раздумьями. Именно он, этот текст, сильное средство воздействия на зрителя, идейный стержень фильма. Чувство и мысль прочно сплавлены здесь, они живут, активно взаимообогащая друг друга.

Это и делает фильм интересным. От кадра к кадру, от эпизода к эпизоду конкретизируется, ширится и углубляется то, на что сделана заявка в прологе. К сожалению, не всегда операторское решение выражает режиссерскую нацеленность, есть эпизоды, лишенные выразительности, не одухотворенные поэзией.

«Поющее сердце» — фильм музыкальный. Главное назначение его — создать творческий портрет композитора. Песни, которые звучат в фильме, — яркая характеристика песенного таланта Ф.М. Лукина, его незаурядного творческого диапазона. Поэты — соавторы тех песен. Особенно сильное впечатление оставляет «Пою, Россия, о тебе». Торжественно, мощно гремит она в фильме, достойно завершая интересный рассказ об интересном человеке, нашем современнике.

Песни Ф.М. Лукина выражают состояние духа своего народа, поэтому народ считает их своими. Такова точка зрения автора фильма, его позиция. Эта позиция определила и средства кинематографического выражения, в основе которого лежит поэтическое начало, ибо Погильдяков — сторонник именно такого метода отражения жизни.

Ю. Кириллов.

Советская Чувашия, 1974. 25 апр.

«От всей души»

Творчество известного чувашского композитора Филиппа Мироновича Лукина всегда привлекало внимание любителей чувашского музыкального искусства. Особый интерес представляет оно для музыкантов и творческих коллективов республики. Композитор успешно трудится в области инструментальной музыки. Его перу принадлежит ряд пьес для скрипки, виолончели, трубы, тромбона и кларнета. Для Чувашского драматического театра в разные годы им создана подлинно театральная музыка. Около шестисот хоровых и сольных сочинений прочно вошли в музыкальный быт республики, приобрели известность и за ее пределами, некоторые из них исполняются в Венгрии, ГДР и других странах.

Лучшие хоровые и сольные песни Ф. Лукина, такие, как «Привет, Москва!», «Молодежная», «Застольная», «Песня дружбы» и «Нам партия счастье дала», были отмечены в 1952 году Государственной премией, их отличает светлая образность, глубокая связь с фольклором.

До сих пор о творческой деятельности этого талантливой композитора рассказывали лишь статьи в республиканских газетах. Вот почему следует горячо приветствовать выход в свет первой книги, посвященной жизни и музыкальному пути Ф. Лукина. Она выпущена на чувашском языке книжным издательством под названием «От всей души». Автор книги поэт Владимир Харитонов. Повествование сопровождается подлинными документами, вырезками из статей композиторов и музыковедов, отрывками из произве-

дений и воспоминаний Ф. Лукина. Читатель зримо представляет за этими строками образ художника, большого деятеля чувашского музыкального искусства. В. Харитонов пишет, что его задача — «раскрыть некоторые стороны многогранного таланта Ф. Лукина». Рассказы о творческом становлении композиторского таланта, многогранной деятельности составляют основную «ткань» текста. Но В. Харитонов не оставляет читателя один на один с документами и хронологическим описанием. В авторских связках он объясняет события и факты, не отраженные в документах, многое поясняет, как бы беседуя с читателем.

Вряд ли можно найти в Чувашии музыканта, который научил так многому начинающих музыкантов, руководителей профессиональных и самодеятельных коллективов.

Начиная с главы «Детство, учеба, первые песни», в которой используются воспоминания Ф. Лукина, рассказ прежде всего ведется о становлении его как режиссера⁹, а затем и композитора.

В другой главе, под названием «На фронт — к солдатам», говорится о тяжелых годах Великой Отечественной войны, где на ее фронтах гастролировал Чувашский ансамбль песни и пляски, которым руководил Ф. Лукин.

В главах «В мирное время» и «Любимые темы — Ленин и партия» раскрываются перед читателем важные вехи творческой жизни композитора. Читатель знакомится с кругом исполнителей сочинений Ф. Лукина, узнает историю создания его лучших произведений.

Не перечить маршрутов поездок Филиппа Мироновича по родной республике. На протяжении десятилетий он выступает как лектор, как автор музыкального искусства. С 1948 года Ф. Лукин является неизменным председателем правления Чувашской композиторской организации, представляет музыкантов Чувашии в секретариате Союза композиторов РСФСР. Около тридцати лет ведет он педагогическую работу в классе дирижирования Чебоксарского музыкального училища им. Ф. Павлова.

Помимо раскрытия разных сторон творческой деятельности Лукина в основных главах, автор приводит неполный, но тщательно подобранный перечень сочинений, распространенных в народе хоровых, сольных и инструментальных произведений, список песен из репертуара московских хоровых коллективов и солистов.

Отмечая важные достоинства книги о композиторе, хочется поблагодарить автора за серьезную и вдумчивую работу. Книгу можно использовать в качестве учебного и справочного материала. Особо хочется отметить то, что брошюра будет служить ценным материалом для учителей музыки и пения нашей республики — в преподавании этой дисциплины в общеобразовательной школе.

Ю. Кудakov, преподаватель музыкально-педагогического факультета ЧГПИ им. И.Я. Яковлева.

Молодой коммунист, 1975. 5 июля.

⁹ Так в тексте. Должно быть: «дирижера». — *Сост.*

Филипп Миронович Лукин Красноармейски районѣнчи Савалсырма ялѣнче 1913 сұлхи июлѣн 3-мѣшѣнче суралнă.

Пулас композиторăн ачалăх кунѣсем аслă уй-хир, улăх-саран, пѣчѣк юхан шывсен ытамѣнче иртнѣ. Ункăпа Савал тăрăхѣнчи сұт санталăк илемѣ, ырми-канми тăрăшакан сѣр сыннисен ѣсченлѣхѣ ѣмѣт те хавхалану суратнă пысăк туйăмлă самракан чѣринче. Темѣнле сѣкленѹ, шухăша яракан сепѣс туйăм чун хѣлѣхѣсене хускатнă, юрлама хистенѣ.

Чатукассинче пусламăш пѣлѹ илнѣ хыссăн вăл Ишекри тулли мар вăтам шукулта вѣреннѣ.

— Музыка тѣнчи мана хайѣн асамлă вăрттăнлăхѣпе чи малтан Ишек шукулѣнче илѣрте пусларѣ, эпѣ вара хамăн пурнăсăма яланлăхах искусствăпа сыхантарас пирки ѣмѣтленеттѣмчѣ. Куншăн пуринчен ытла сав сұлсенче унта шукул директорѣнче ѣсленѣ хай тѣллѣн вѣреннѣ музыканта Г.С. Сергеева тав туса аса илетѣп, — каласа парать Филипп Миронович.

Музыка енѣпе пысăк туйăмлă та пултарулă самрак, вун тăватă сула ситсен Шупашкарти музыка шукулне (кайран апа музыка техникумѣ туса хунă) вѣренме кѣрет. Кунта вăл Ф. Павлов, В. Кривоносов пулăшнипе музыка теорине аналма, тăван халăх юрри-кѣввисен уйрăмлăхѣсене тишкерме тытăнать. Унан пирвайхи юрисем те сакантах суралассѣ. Музыка училищинчи хор дирижерѣсен класне пѣтерсе тухнă хыссăн (1932 с.) Чăваш патшалăх хорѣнче юрлать, дирижер помощникѣнче ѣслет.

1935 сұлтан пусласа Ф.М. Лукин Мускаври консерватори студентѣ. Кунта вăл палă музыкант В.Г. Соколов профессор класѣнче вѣренет, консерватори хыссăн каллех тăван Чăваш сѣр-шывне таврăнать, чылай вăхăт — Чăвашсен юрăпа ташă ансамблѣн художествăлла руководителѣ, аслă дирижерѣ, унтан Чăваш патшалăх филармонийѣн художествăлла руководителѣ. 1957 сұлхи сентябрь уйăхѣнчен пусласа вара сак таранчченех Шупашкарти музыка училищинче хор дирижерѣсен уйрăмне ертсе пырать.

Ф. П. Павлов ячѣпе хисепленекен музыка училищи — 45 сұл каялла вăл Чăваш республикинчи пѣрремѣш музыка шукулѣ тата техникумѣ пулнă. Ун чухне пулас композитор хай те саканта вѣреннѣ. Тѣлѣнмелле иккен вăл — вăхăт ылмашăвѣ, вăхăт чуппи...

«Эпѣ хама чăн та телейлѣ теме пултаратăп: икѣ сұл хушши мана Федор Павлович Павлов патѣнче вѣренме тўр килчѣ.

1928 сұл. Эпѣ Шупашкарти музыка шукулне вѣренме кѣме экзамен тытатăп. Комиссире — чăваш музыкин пирвайхи палă деятелѣсем: Ф. Павлов, С. Максимов, В. Воробьев. Вѣренме кѣрес текенсем те пит нумай. Анчах шукула 20 ача кăна илчѣс. Вѣсем хушшинче эпѣ те. Сав тери пысăк саванăс.

Федор Павлович хорпа ѣслени, вăл концертсене ертсе пыни паян кун та асрах, нихсан та манăса тухас сук. Вăл пит те темпераментлă дирижерчѣ. Ун аллисен вылянăвѣ хитре те усăмлăччѣ. Е тата — легатто юрлаттарнă чух — ун ал сыпписем сѣмсен те сыпăсуллăн кусатчѣс.

1929 сұлта (сав сұл музыка шкулёнчен музыка техникумё туса хучёс), музыка кёвёлес енёпе интересленекен студентсене пухса, въл творчество кружокё йёркелерё. Сак кружок занятийёсем пире, музыка кёвёлес енёпе интересленекен сараксене, творчество сұлё сине тухма пулашрёс...»

Композиторан сак асailу йёркисене въл 30-мёш сұлсен пусламашёнче кёвёлёнё пирвайхи юрасем те сирёплетсе парасёсё. Ун чухнех, 1930—31 сұлсенчех, Филипп Миронович хайён чи пирвайхи «Колхозниксен маршё» (савви А. Петтокин), «Паттърран утатпър» (савви Ехрем Иванён), «Лапчак пуртре-и» (савви Н. Васанккан), «Йётён» (савви И. Тукташан), «Эпё ударник» (савви Уйап Мишшин) юррисене кёвёлет. Сав сұлсенчех композиторан пионерсем валли Мётри Васлейё, М. Нямань саввисем тарых кёвёлёнё юррисем те кун кураёсё. Асанна юрасенче, пысаккисемпе школ ачисем валли сырнисенче те, сёнё пурнаёс, сёнё самана таппи сисёнет. Вёсенче турё камалла та хастар сараксен санарёсене катартса паня.

<...>

В. Харитонов.

Фрагмент из брошюры: Харитонов В. Тулли камалпа.
Ф. Лукин пурнаёсёпе пултарулахё синчен.
Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 1975.

Мастер хорового письма

В издательстве «Советский композитор» вышел новый сборник хоровых произведений народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Филиппа Лукина. «На волжских просторах» — десятый песенный сборник чувашского композитора, изданный в Москве.

Его первые песни появились в 1930 году, так что композитор ныне отмечает и 50-летие своей творческой деятельности.

Каждое утро по эфиру разносятся позывные Чувашского радио. Это мелодия «Песни молодежи» Ф. М. Лукина. В эти дни в районах республики проводятся праздники песни и труда, посвященные 60-летию Чувашской АССР. Без преувеличения можно сказать, что нет ни одного хорового коллектива, в репертуаре которого не было бы песен Лукина.

Творческая энергия Лукина, целиком отданная песне, параллельно «протекает» по трем руслам: песни хоровые, песни сольные и инструментальные миниатюры — своеобразные «песни без слов». Во всех этих жанрах композитор добился значительных творческих успехов и заслуженной популярности. Достаточно сказать, что его лучшие хоры, песни и пьесы известны далеко за пределами республики и исполняются лучшими хоровыми коллективами страны и выдающимися солистами — певцами и инструменталистами. Они также вошли в учебно-педагогический репертуар музыкальных вузов и училищ.

В последние годы Лукин особенно интенсивно работал в хоровых жанрах. Новый сборник является как бы творческим итогом достижений композитора

в этой области. В него вошли тринадцать хоровых произведений на стихи чувашских поэтов в переводе московских авторов.

Безусловно, центральное место здесь занимает баллада для большого хора а капелла (без сопровождения) «Хлеб» на стихи А. Воробьева. Это большое хоровое полотно, крупное по замыслу и выполнению. Произведение написано в широко развернутой свободно-строфической форме с элементами репризности. Оно впечатляет глубиной мысли, концентрацией выразительности и мастерством хорового письма.

Из четырех произведений для хора с фортепианным сопровождением следует особо выделить открывающий сборник хор «Ленин» (стихи В. Давыдова-Анатри). Ф. Лукин внес большой вклад в чувашскую музыкальную лениниану, написав более десяти песен о вожде Октября.

Лирической теплотой привлекает хор «Край родной» на стихи Н. Сандрова, написанный в куплетно-вариационной форме. Хоровая вариантность присуща и «Свадебным припевкам», которые так и искрятся весельем. Остальные хоры куплетны по форме, но весьма разнообразны по содержанию и хоровой фактуре.

Хоровой сборник Лукина «На волжских просторах» — весомый творческий подарок композитора юбилею республики. Безусловно, он не залежится на полках и явится ценным пополнением репертуара наших хоровых коллективов и учебных заведений.

Ходяшев В.,
заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР.

Советская Чувашия, 1980. 19 июня.

И ушла в Дрогобыч песня

Вначале было письмо. Прислали его известному чувашскому композитору лауреату Государственной премии СССР, народному артисту РСФСР Филиппу Лукину студенты первого курса музыкально-педагогического факультета Дрогобычского педагогического института имени И.Я. Франко.

Уважаемый Филипп Миронович!

Мы глубоко благодарны Вам за Ваши чудесные своеобразные, высокохудожественные произведения, которые помогают нам шире познать мир прекрасного, воспитывают высокие художественные вкусы. Ваши произведения постоянно, с большим удовольствием исполняются коллективами нашего музыкально-педагогического факультета.

Очень просим Вас, Филипп Миронович, ответить на волнующий нас, «франковцев», вопрос: какое место в Вашем творчестве занимает поэзия корифея украинской литературы И. Я. Франко. Готовясь к празднованию 125-летия со дня рождения поэта-революционера, мы высылаем Вам два лучших стихотворения И.Я. Франко, которые нас очень волнуют. Мы верим, что Вы разделяете наши мысли и в скором будущем обрадуете нас новой песней. Она

нужна нам к 15 сентября 1981 года, когда у нас будет республиканская конференция, посвященная юбилею И.Я. Франко.

По поручению коллектива

О. Панкевич, староста,

Н. Ткач, комсорг.

— Очень меня порадовало это письмо, — рассказывает Филипп Миронович. — Ведь одно дело, когда пишут о полюбившейся песне слушатели из нашей республики, и совсем другое, когда письмо приходит из далекой стороны, причем с заказом — написать песню. Ну, как тут было не откликнуться!

Вообще, любовь моя к Украине — давняя. Она берет начало, пожалуй, с той самой поры, когда я впервые узнал о пребывании Тараса Шевченко в Чебоксарах. Как известно, он останавливался в нашем городе в сентябре 1857 года, возвращаясь из царской ссылки, и описал бедственное положение чувашей. А можно ли забыть тот факт, что Украина стала второй родиной нашего пламенного Михаила Сеспеля? Или вот то, что в годы Великой Отечественной войны Харьковский электромеханический завод был эвакуирован в Чувашию и дал жизнь Чебоксарскому электроаппаратному... Если возьмем время, более близкое к нашим дням, то обязательно вспомним совместный полет космонавта-3 чуваша Андрияна Николаева и космонавта-4 украинца Павла Поповича... Неспроста, я думаю, и то, что одна из чебоксарских улиц носит имя Ивана Франко. Его творчество дорого чувашскому народу.

Что касается меня, то, конечно же, было приятно узнать о включении нескольких моих песен в сборники, вышедшие на Украине. Оказывается, некоторые из них известны droгобычским студентам. Я им ответил, что поэзия великого Франко мне так же близка и дорога, как Пушкин, Тютчев и Есенин. Может быть, потому и отступил немного от просьбы студентов. Они прислали стихотворения «Мы вступаем в новый бой» и «Не забудь». Хорошие стихи. Но меня давно уже пленяет стихотворение «Моя любовь» из цикла «Украина» в переводе на русский В. Звягинцевой. Все собирался положить его на музыку. И вот теперь появился романс для высокого голоса с фортепиано. Вот послушайте...

Филипп Миронович садится к инструменту. Полилась неторопливая проникновенная мелодия. Потом он запел...

Более строго пусть судят музыковеды, но мне показалось, что композитору удалось найти удивительный сплав чувашской и украинской музыки. А главное, мелодия романса отвечает духу стихотворения, которое оканчивается строками:

И разве ты, моя любовь,
Враждебна той любви высокой
Ко всем, кто льет свой пот и кровь,
В оковах мучимый жестоко?

Нет, кто не любит всех равно,
Как солнце — горы и долины,
Тому любить не суждено
Тебя, родная Украина!

Композитор уже отправил украинским друзьям бандероль с нотами своего нового сочинения. И ушла в Дрогобыч песня, написанная на слова Ивана Франко, поэта и революционера, 125-летие со дня рождения которого широко будет отмечаться 27 августа нынешнего года.

Н. Пейков.

Советская Чувашия, 1981. 18 авг.

Филипп Миронович Лукина
(70 сул тултарнă ятпа)

Александр Калкан

Хакла композитор тусамър!
Эс тултартăн ситмел сул паян:
Саламлатпър сана пурсамър
Пётём чёрен, чунтан-вартан!

Алла сул ытла, хавасланса,
Эс хайларан сепес юрасем;
Халаха ёсре вай-хал парса,
Ян та ян янрассе халь вёсем.

Сака асла сутă тёнчере
Пуран эсе тепёр ситмел сул!
Юррусем янраччар ёмерех,
Яланах хитре те паттар пул!

1983.

Самана юрăси

Таван культуран алатантарассишён ырми-канми вай хурса ёслекең сынсен ячё халахра яланах пысăк хисепре. Саван пек хисеплё, мухтава тивёслё сынсенчен пёри — чавашсен палла композиторё Филипп Миронович Лукин. Вăл — совет саманин тивлечёпе сунат сарнă композитор. Унан пултарулахёңче асла Ленин, Коммунистсен партийё, Таван сёршывăмър, совет сыннисен пурнăсё, ёсё-хелё синчен сырнă произведенисем тёп вырăн йышăнассё.

Ф. Лукин Чăваш республикинче Красноармейски районёңчи Савалсырма ялёңче 1913 сулхи июлён 3-мёшёнче хресчен кил-йышёнче суралнă. Пулас композитор ача чухнех таван халах савви-юррине чунтан юратнă, вёсене итлесе саваннă.

...Сёнё ёмёр. Сёнё самана. Сёршывра, таван республикара чан-чан хёру пурнăс вёресе танă. Пысăк улшăнусем сăмрăк чаваш каччи чёринче ыра шухăш-

кама́л суратна́. Ва́л тавра́ри сёне́лэхсем синчен, телейле́ сәмра́кләх синчен, халәх пурна́сҗенчи ситену́сем синчен юрасем хывма ёмётленне́, 1928 сұлта Шупашкарти музыка школне вёренме кёне́. А́на кунти ча́ваш искусствин палла́ ёҗченёсем Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев, В.М. Кривоносов аса́рханә.

«Сак пултарулла́ та ыра́ кама́лла, хамар культу́рашан пётём вай-халран ёсленё сынсем манан малтанхи вёрентекенсем пулла́», — тет халё Филипп Миронович.

Техникумра вёренне́ чухнех Лукин юрасем кёвеле́ме пусланә. Ва́тәрмеш сұлсенче сәмра́к композиторан пёрремеш юрисем са́панса тухна́. Вёсенчех халәх чун-чёрине, шу́хаш-кама́льне сёклекен, пурна́са юратма чёнекен кёвёсем яна́ранә. Каярахпа ва́л хорпа, пёччен юрламалли юрасем хывна́, сав ва́хәтрах халәх юрисене пухна́, илемлетсе сы́рна.

1935 сұлта Филипп Миронович Мускаври консерваторин дирижерпа хор факультетне вёренме кёне́. Ку уншан сав тери пыса́к телей, савана́с пулла́. Унта вёренне́ сұлсенче ва́л Совет сёршывё, сёне́ самана, Коммунистсен партияё те́рле халәх ыва́лё-хе́решён чан-чан та́ванла та́ршнине лайа́х туйса илне́... Сұл уса́: вёрен, ёҗле!

Ча́ваш каччи консерваторире вёренне́ ва́хәтрах Коммунистсен партине кёне́.

«Пётём вай-хала халәхшан пама ёмётленетте́м, общество пурна́сче активла хутшанатта́м. Сёршывшан чун-чёререн та́ршса ёсленинчен ырри, лайа́ххи ме́н пулта́р тата!» — тет Филипп Миронович.

1942 сұлта Ф. Лукин хамар республика́на тавра́нна. Ча́ваш патшаләх юра́па таша́ ансамблен художество руководи́теленче тата асла́ дирижеренче ёҗле́ме ты́ганна́.

Ва́рса́ сұлесенче композитор Та́ван сёршывшан са́па́сәва тухма, а́на сыхлама чёнекен яна́равла́ юрасем сы́рна. Сав сұлсенче сы́рна юрасем хушшинче унан «Са́па́су юрри», «Савна́ туссем, патта́рсем», «Колхоз хёрен юрри», Совет Союзе́н Героине Иван Полякова халалласа сы́рна произведени́сене палартса ха́вармалла. Филипп Миронович хай ертсе пыракан ансамбле́че чылай ва́хәт фронтра пулла́, ва́рса́ патта́ресе́не, совет салтакесе́не 120 концерт панә.

Сұлсем ирте́сҗё. Филипп Лукин композиторан пултарула́хё вай илсе, сунатланса пырат. Ва́л хайё́н ыра́ ёҗё́пе та́ван халә́ха савана́с кўрет. Кам пё́лмест пуле́ композиторан С. Элем са́вви та́рах кёвеле́нё «Сәмра́ксен юррине»!

Тухра́м эпе́ Ата́л хё́ррине
Итлемешке́н сёршы́в юррине.
Ша́ратаҗҗё́ сепёс ю́расем
Кимё́ синчи сәмра́к хё́рө́сем...

Те́лөнмелле а́ша́ туйампа сы́рна лирика́лла юра́. А́на юрланә чух ку́с умне асла́ Ата́л, та́ван сёр иле́мё, сәмра́к качча́семпе хё́рсен ы́тарайми са́наре́ тухса та́рать.

Ф. Лукин — лирика́лла кёвё-се́ме́н чан-чан а́сти. Унан «Савна́ туса́ма», «Сута́ ёме́т», «Сирень», «Юрату юрри», «Тунса́х», «Ыранччен, чун савни», «Ёме́тём», «Халь ка́ма юруна парнелен» тата ы́тти юрисем чун-чёрере ыра́ туйам сұрата́сҗё.

Асла шухаш, сёкленуллэ кёвё, сёнёллэ хавхалану пур вёсенче кашнинчех. Ахальтен мар пулэ ёнтё Лукин юррисене пур сёрте те тулли камалпа юрлассё.

Гражданлах туйамёпе кёвёленё «Асла Ленин», «Пире парти ырлах пачё», «Чечекленет чаваш сёршывё», «Тулли камалпа», «Хамла пахчи», «Ялан юрлатё чёре», «Сута ёмёт» тата ытти юрасем пирён музыка культурин ылтаң сұпсине хакла тупра пулса кёрсе юлчёс.

Кунта эпё композиторан Н. Сандров поэтпа пёрле сырнэ «Сёршывам, саван» юрри пирки уйрам каласа хаварасшан. Вэл юрэ халах хушшине сав тери хаварт та анла саралчё. Ана халё хамар республикара сёс мар, Пушкарт, Тутар республикисенчи хуласемпе ялсенче юрланине те час-часах илтме пулатё.

Сапла, Ф. Лукин таван халаха сахал мар чапла юрэ парнелерё. Композитор 1952 сұлта «Пире парти ырлах пачё» (савви В. Урташан), «Самраксен юрри» (савви С. Элемён), «Мускав синчен хунэ юрэ» (савви П. Хусанкайан), «Хана юрри» (савви В. Веселован), «Телейлэ туслах» (савви В. Давыдов-Анатрин) юрасемшен СССР Государство премине илме тивёсрё.

Композитор хайён творчество ёсё-хёлне халах пултарулахёпе, савви-юррипе, самахлахёпе сирёп сыхантарнэ. Вэл халах юррисене пухас телёшпе сахал мар ыра ёс турё. Ку сёс те мар: вёсене илемлетсе, чун витёр каларса, сунат парса каялла таварса пачё. Эпир Лукин илемлетнё «Шур перчетке», «Чёнтёрлэ те кёпер», «Вайёра», «Шапёр» тата ытти юрасене чун-чёререн камаллатпэр.

Вэл музыка инструменчёсемпе каламалли произведенийсем те сахал мар сырчё. Вёсене час-часах Шупашкартан, Мускаван телевиденипе, радиопа парассё, тёрлэ концертсенче вяляссё.

Филипп Миронович ачасене те манмасть. Таташах юрэ хыссан юрэ хывать. Вёсене эпир школсенче, пионерсен сурчёсенче, юрэ уявёсенче концертсенче итлесе саванатпэр. Сав произведенийсенче совет ачисен телейлэ пурнасё, ёсченлэхё, вёренёвё, туслахё паларса тарать.

Композитор кун-сұл таппипе тан пыратё. Унан произведенийёсенче — хальхи вёrese таракан пурнаспа унан хастар сыннисен санарё тёп выранта. Сёршывра халахра пулса иртекен пёр ёсрен те аякра тамасть вэл.

Эпир, чаваш поэчёсем, Филипп Мироновича хамар ёсри сывах тусамар тесе шутлатпэр. Вэл чылай сұлсем хушши ёнтё П. Хусанкай, И. Тукташ, В. Урташ, Н. Сандров, А. Калкан, А. Галкин, Ю. Петров, Г. Ефимов, А. Эсхель, Ю. Семенгер, П. Ялкир тата ытти поэтсемпе пёрле халах шухаш-камалне тивёсерекен юрасем сырчё.

Мана хама та чылайранпа Ф. Лукинпа пёрле килёштерсе, пёрне-пёри анланса ёслеме тур килчё. Эпё ана хаман ёсри сывах тусамсенчен пёри тесе шутлатпэр. Турех калатап: унпа ёслеме сав тери камалла. Вэл музыкана сёс мар, хамар таван поэzie те чун-чёререн туйса тарать. Мён лайах, мён начар, турех пёр пытармасар калать. Ку вэл пирён ёсре сав тери кирлэ япала. Эпё унпа пёрле сума-суман ларса хам сырнэ савасене мён чухлэ турлетмен-ши! Ёслени, тарашни харама каймарё: пёрле ситмёл ытла юрэ сыртамар.

Вёсенчен «Октябрь хавачё», «Таван хула», «Сёр-планета чёнет», «Мухтав сире, сёр астисем», «Комсомолецсем, маттур самраксем», «Атал синче — сёнё ГЭС» тата ытти юрасем пултарулах коллективёсен репертуарне сирёп кёрсе

юлчѣс. Ку, паллах, пире татах та тухаѣларах, лайахрах ѣсleme хистет, чун-чѣрери шухаш-кама́ла ѣклет.

Филипп Миронович хайѣн ѣсченлѣхѣпе тѣлѣнтерет. Сакѣр сѣре яхѣн юра́па музыка произведенийѣ сырнисѣр пу́сне ва́л 30 су́л хушши Чѣваш АССР композиторѣсен союзѣн правленийѣн председателѣ пулчѣ. Унсѣр пу́сне ѣна теми́се хутчен те Чѣваш АССР Верховна́й, Шупашкар хула Совечѣсен депутатне, КПСС обкомѣпе Шупашкар хула комитечѣсен, Азипе Африка́ри сѣршы́всен Пѣрлѣх Комитечѣн членне суйланѣ. Ва́л — СССР, РСФСР композиторѣсен Союзѣсен правленийѣсен членѣ, РСФСР Министрсен Совечѣ сума́нчи Государство премине парас тѣлѣшпе ѣсле́кен комитет членѣ.

— Юратна́ Та́ван сѣршы́вама́р, та́ван хала́хама́р, Коммунистсен партийѣ мана сын турѣс, асла́ су́л сине ка́ларчѣс, хамѣр пултарула́ха анла́н ка́тартама пѣтѣм майсем туса пачѣс. Савѣнпа та пирѣн чун-чѣрере яланах ыра́ шухаш-кама́л тапса та́рать, — тет композитор.

Лукин сѣмра́к композиторсене, музыка сыннисене ѣсре яланах та́ванла пула́шса пырать. Унша́н ѣна хайне те сѣмра́ксем чун-чѣререн хисеплѣсѣ, юрта́сѣ. Совет Союзѣнчи композиторсен V—VII съезчѣсенче Социализмла Ёс Геройѣ Тихон Хренников Лукин ятне сѣршы́ври палла́ композитор-юра́ссен ячѣсемпе пѣрле аса́нса хѣварчѣ, уна́н ыра́ ѣсне лайа́х хак пачѣ. Савѣн пекех Родион Шедрин, Андрей Эшпай, Мурад Кажлаев (Дагестан), Аркадий Нестеров (Горький хули), Загир Исмагилов (Пушкарта́стан) композиторсем Филипп Мироновича́н музыка́ри пултарула́хне, а́сталѣхне пыса́ка хурса хаклани те пире савѣнтарать.

Та́ван сѣршы́в Филипп Миронович Лукин пултарула́хне, ыра́ ѣсне-хѣлне тивѣ́слипе хакларѣ. Ва́л РСФСР хала́х артисчѣ, Чѣваш, Дагестан АССР искусствисен тава тивѣ́слѣ деятелѣ. Ёна Ё́слѣх Хе́рлѣ Ялав, ике́ хутчен «Хисеп Палли» орденсемпе награ́дланѣ...

Хала́хпа сѣршы́в хисепѣ — чи асла́ хисеп. Кунта ман пѣр сырури йѣркесене сѣс илсе ка́тарта́с килет: «Филипп Миронович! Эпир сире тѣлѣнмелле илемлѣ, хайне майла́, пыса́к а́сталѣхпа сы́рна́ произведенийсемше́н чун-чѣререн тав та́ватпа́р. Ве́сем пире пурна́с илемне туйса илме, музыка искусствин лайа́х ене́сене ѣнланма пула́шасѣс.

Ёсир сы́рна́ юра́сене эпир яланах юратса юрлатпа́р», — тесе сырасѣ Украина ССРѣнчи Дрогобычри И.Франко ячѣпе хисепленекен институтри му́зыка́па педагогика факультетѣнче ве́ренекен студентсем. Кунашка́л сырусем — вуншар.

Сак уйа́хра пирѣн юратна́ композитор 70 су́л тултарчѣ. Ёнтѣ ва́л хайѣн пултарула́хѣ сине кун-су́л ту́пинчен па́хать. Ту́перен па́хсан инсѣт те анла́рах кура́нать. Эппин, Филипп Миронович пире малашне те ка́мала ѣклекен юра́-ке́вѣпе хавхалантарѣ.

*Ва́слей Давы́дов-Анатри,
Чѣваш хала́х поэчѣ.*

Ялав, 1983. Ута́ уйа́хѣ, 7 №. 27 с.

Ёсри тусăма
Ф.М. Лукин композитора

*Васлей Давыдов-Анатри,
Чăваш халăх поэчĕ*

Хĕлип Лукин юррисене,
Хавхаланса сырнисене,
Илтсен ялан чун хĕпĕртет,
Татах ёсчен пулас килет.

Илемлĕ унăн юррисем,
Сĕн саманан сĕн кĕввисем!
Вĕсем каясĕ инсене,
Вăй-хал сунасĕ сынсене.

Хĕлип Лукин хастар пулни,
Малтан мала кал-кал утни
Ёмĕрлĕхе асра юлать,
Пире чунтан савăнтарать.

1983—2003.

Тайма пуç юрăрсемшĕн

Филипп Миронович Лукинпа тата унăн творествипе иртнĕ вăрçă хысăн Саратоври консерваторире палашма тўр килчĕ. Иккĕмĕш курсра вĕреннĕ чух унăн «Ирхи юрă» ятлă юррине юрларăм, сакă юрă манăн чĕрене хумхантарчĕ, хайĕн илемлĕ кĕввипе ёмĕрлĕхех асра юлчĕ.

Савăн чухнех юрă авторĕпе тĕл пулас шухăш суралчĕ. Манăн ёмĕт пурнăсланчĕ. Эпĕ вĕреннĕ вăхатра Филипп Миронович икĕ хутчен Саратова пырса кайрĕ. Вăл эпир мĕнле вĕреннипе, пурăннипе интересленчĕ. Вăрçă хысăн Чăваш Республики валли профессиллĕ юрăссем кирлĕ пулнă. Сав ыйту апа хытă хумхантарнă.

Филипп Миронович юррисене яланах хамăн программăна кĕртеттĕм, мĕншĕн тесен вĕсем мана питĕ килĕшетчĕ. Шупашкара ёсleme килсен унпа тата сывăхрах палашрăм. Вăл ун чухне Чăвашсен юрăпа ташă ансамбльне ертсе пыратчĕ, унăн художествăллă руководителĕ тата аслă дирижерĕччĕ. Эпĕ те сав коллективрах ёсleme пусларăм. Султан-сул манăн репертуар Филипп Миронович юррисемпе пуянланса пычĕ. Ман валли ятарласа пĕччен юрламалли тата хорпа юрламалли юрăсем сырчĕ вăл. Сăмахран, «Чĕре юрри», «Хăна юрри», «Ёс маякĕсем», «Тулли кăмăппа», «Юрататăп, сĕршивăм, сана», «Хамла пахчи», «Сĕршивăм, савăн» тата ытти нумай юрăсем.

Унăн юррисем халăх интонацийĕпе тата тĕрлĕ ритмсемпе питĕ пуян, хайĕн юррисенче вăл халăх шухăш-ёмĕтне, унăн кăмăлне усăн кăтартса парать,

саванпа юррисем халӑх хушшинче анлӑн сарӑласӑҫӗ, хумхантарасӑҫӗ, нумайлӑха асра юласӑҫӗ, юратнӑ юрӑсем пулса тӑрасӑҫӗ. Пиҫнӗ-пиҫмен юрӑсене халӑх хушшине кӑлармасть Филипп Миронович, нумай вӑхӑт хайӑн чунӑнче тытса ҫӑрет. «Ҫӑршывӑм, савӑн» юрӑ вара хамӑр республикӑра ҫеҫ мар, кӑршӗ республикӑсене те сарӑлчӗ. Ӑна ҫармӑссем те, тутарсем те, пушкӑртсем те «Пирӑн юрӑ» теҫҫӗ. Паянхи пекех астӑватӑп: Польшӑра тата Югославире гастрольте пулнӑ чух унӑн «Ҫӑршывӑм, савӑн» тата «Хӑмла пахчи» юррисене тӑвӑллӑн алӑ ҫупса йышӑнчӑҫ.

Хаклӑ Филипп Миронович, Сире ҫуралнӑ кун ячӑпе саламласа вӑрӑмран та вӑрӑм ӗмӗр, пысӑк телей, ырӑ сывлӑх сунатӑп. Тӑван халӑха, пӗтӗм совет халӑхне хӑварӑн пултарулӑхӑрпа малашне тата ытларах савӑнтарасса шанса тӑратӑп.

М. Денисов,
РСФСР тава тивӗҫлӗ артисчӗ,
Чӑваш АССР халӑх артисчӗ.

Коммунизм ялавӗ, 1983. Июлӑн 3-мӗшӗ.

«Вдохновение» — фильм о композиторе

«Вдохновение» — так называли кинематографисты Свердловского телевидения свой фильм, в котором рассказали о жизни и творчестве мастера современной чувашской песни, народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств ЧАССР и Дагестанской АССР, лауреата Государственной премии СССР Филиппа Лукина. Создание фильма было приурочено к 70-летию со дня рождения композитора и совпало с радостным событием — награждением Ф. Лукина орденом Октябрьской Революции.

Раскрытие средствами телевидения внутреннего мира художника, содержания его произведений — задача сложная и ответственная, требующая от постановщиков не только мастерского владения техникой кинематографа, но и глубокого постижения творческого духа композитора. К чести постановочного коллектива, со своей задачей он справился. Главным достоинством фильма является то, что его авторы сумели уловить неповторимую лукинскую лирическую интонацию и выдержать весь фильм в ее ключе.

Автор сценария и режиссер В. Скопец, оператор А. Алексеев избрали в качестве основы жанр, казалось бы, традиционного фильма-концерта, но вдохнули в него более глубокое, обобщающее по своему значению содержание. Широко показан в фильме родной композитору Чувашский край — просторы полей, зелень лугов, величавый разлив Волги, Чебоксары — все, что питало и питает могучими живительными соками его талант. А старые фотографии рассказывают о годах учебы будущего композитора, фрагменты киноплёнок — о встречах со знаменитым земляком Андрияном Николаевым, с рабочими Завода промышленных тракторов, с колхозниками на полевых станах.

Творчество Ф. Лукина отличается богатством жизненного содержания, широтой эмоционального диапазона. Композитора знает и любит народ. С

уважением отзываются о нем авторитетнейшие советские музыканты. Фильм включил интервью с председателем Союза композиторов РСФСР народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий Родионом Щедриным и народным артистом СССР Мурадом Кажлаевым. Важные смысловые акценты внесены и выступлениями заслуженного артиста РСФСР, народного артиста ЧАССР М. Денисова и заслуженного агронома РСФСР, Героя Социалистического Труда Е. Васильевой.

Музыкальная сторона фильма отразила различные жанровые и эмоциональные грани творчества композитора. Прозвучали произведения для голоса и фортепиано, голоса и оркестра хора, сочинения для гобоя, валторны, была показана хореографическая симфоническая картина. Хочется сказать об удивительной молодости музыки Ф. Лукина и одновременно о мудрой зрелости, гражданственности художника. К участию в фильме-концерте были привлечены видные чувашские музыканты-исполнители.

Фильм «Вдохновение» транслировался по Центральному и местному телевидению. Встреча с ним была радостной. Работа свердловских кинематографистов вызвала широкое одобрение общественности. Лента снята ярко и своеобразно, она чрезвычайно емка по содержанию. Фильм еще раз подтвердил, что мы вправе ожидать от композитора новых талантливых произведений.

С. Макарова, музыковед.

Советская Чувашия, 1983. 20 июля.

Ушкӑнна салам яратпӑр

Филипп Миронович 70 сул тултарчӑ те-и вара? Ку чӑнласах ҫапла пулсан та, ман куҫ умне вӑл вӑтӑр сул каяллахи пекех тухса тӑрат. Ун чухнехи пекех хастар та хӑрӑ чӑреллӗ, ывӑнма пӗлмен композитор вӑл. Хӑйӗн пултарулаҫхӑне, ҫынсене савӑнаҫ кӑрес ӗмӗчӗпе те ҫамрӑк вӑл. Ҫакӑншӑн килӗшет те вӑл мана, ҫакӑншӑнах пӗтӗм халӑх сума ҫавать ӑна. Яланлахах ыра ят ҫӗнсе илнӗ халӑхра.

Эпӗ Ф. Лукина вӑтӑр сул ытла пӗлетӗп. Малтанхи тӗлпулу-паллашу пурӑна киле ҫирӗп туслаха куҫрӗ. Ку туслах маншӑн ҫав тери хакла.

Филипп Лукин — ҫапла композитор. Унӑн творчеству — нумай нациллӗ совет музыкин хӑйне еврӗлӗ, ҫутӑ страницисенчен пӗри, унӑн юрисемпе хорӗсем тахҫанах ҫаваш музыка культурин классикине кӗнӗ.

Музыкара та, общество пурнаҫӗнче те Ф.М. Лукин ӗҫӗ анла та тӗрлӗ енлӗ. Чаваш музыкантсемпе Горькири композиторсен организацийӗ хушшинчи туслаха ҫирӗплетес тӗлӗшпе те нумай ӗҫ тунӑ вӑл. Эпир Шупашкара пыратпӑр-и, е чаваш композиторӗсемпе музыкантсене Горькире кӗтсе илетпӗр, — кирек ӑшта пулсан та, тӗлпулусем пирӗншӗн яланах чӑн-чӑн уяв пулса тӑраҫҫӗ. Тӗлпулусем пире савӑнаҫ, хавхалану кӑресӗ.

Филипп Миронович, Сире ҫурална кун ячӗпе чун-чӑререн саламлатӑп. Нумай сул пурӑнма ҫирӗп сывлах, телей, творествӑра ҫӗнӗ ҫитӗнӗсемпе

саванма ыра сунатап. Манпа пёрле Горькири музыкантсем — композиторсем, музыковедсем, исполнительсем юбиляра пысак салам ярассё.

А. Нестеров,
РСФСР халăх артисчĕ, Чăваш АССР искусствăсен
тава тивĕслĕ деятелĕ, Тури Атăл тăрăхĕнчи Композиторсен
организацийĕн правленийĕн председателĕ, Горькири М.И. Глинка
ячĕпе хисепленекен государство консерваторийĕн ректорĕ, профессор.

Коммунизм ялавĕ, 1983. 3 июля.

Счастье служить народу

Зал Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова в минувшую пятницу заполнили представители общест-венности, работники литературного творчества и искусства, любители музыки. Они пришли чествовать видного деятеля советской культуры, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР композитора Филиппа Мироновича Лукина в связи с его семидесятилетием и вручением ему ордена Октябрьской Революции.

Торжественный вечер открыл заместитель председателя Совета Министров Чувашской АССР Н.И. Викторов. Он предоставил слово председателю Президиума Верховного Совета республики С.М. Исюкову. Филипп Миронович Лукин является одним из крупных советских музыкантов, сказал в своем выступлении С.М. Исюков. За пятьдесят с лишним лет творческой деятель-ности композитором написано более 700 массовых и лирических песен, произ-ведений для хора. Его перу принадлежат также инструментальные пьесы, статьи и рецензии по вопросам музыки, опубликованные в центральной и местной печати.

Произведения Лукина отличаются высоким идейно-художественным содержанием, богатством музыкально-тематического материала и эмоцио-нально-выразительных средств, органичным сочетанием национальных особенностей чувашской песни с передовыми традициями советской музыки. Жизнерадостные, исполненные светлой лирики, они прочно вошли в репертуар профессиональных и самодеятельных певцов и художественных коллективов. Лучшие вокальные произведения композитора исполняются солистами Большого театра Союза ССР, Московской государственной филармонии, известными хоровыми коллективами Москвы, Ленинграда, Горького, Сверд-ловска, Украины, Белоруссии, братских автономных республик, ряда зару-бежных стран, звучат по Центральному телевидению и Всесоюзному радио. Инструментальные пьесы композитора включены в учебные программы многих консерваторий и музыкальных училищ страны. Глубоко национальное творчество Ф.М. Лукина поистине интернационально, заявил С.М. Исюков. Далее он остановился на основных вехах жизненного и творческого пути юбиляра. В годы Великой Отечественной войны композитором был написан ряд песен, содержащих высокий патриотический накал. Вместе с Чувашским

ансамблем песни и пляски Ф.М. Лукин побывал на Калининском и Брянском фронтах, руководимый им коллектив дал для бойцов около 130 концертов.

За песни «Нам счастье партией дано», «Песня о Москве», «Песня молодежи», «Застольная», «Песня о счастливой дружбе» в 1952 году Ф.М. Лукину присуждена Государственная премия СССР. Всенародную любовь к родной Коммунистической партии, торжество великих ленинских идей, братскую дружбу народов, героизм советского человека, созидательным трудом преобразующего нашу действительность, композитор наиболее полно раскрывает в хоровых произведениях «Великий Ленин», «В семье единой», «Зная Октября» и других. Композитор-коммунист свою творческую работу сочетает с активной организаторской, педагогической и общественной деятельностью. Неоднократно избирался членом Чувашского обкома и Чебоксарского горкома КПСС, депутатом Верховного Совета Чувашской АССР и Чебоксарского городского Совета народных депутатов, был членом Советского комитета солидарности стран Азии и Африки. В течение 30 лет бессменно возглавлял композиторскую организацию республики. В настоящее время он является заместителем председателя правления Союза композиторов Чувашии, членом правлений Российской и Союзной композиторских организаций.

Оратор говорил также о необходимости и дальше развивать музыкальную культуру республики как важное средство коммунистического воспитания трудящихся, оберегать ее от тлетворного влияния буржуазной культуры.

С.М. Ислюков оглашает Указ Президиума Верховного Совета СССР и по поручению Президиума под бурные аплодисменты вручает Филиппу Мироновичу Лукину орден Октябрьской Революции, которым композитор награжден за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Один за другим выходят на трибуну представители трудящихся, коллеги, друзья. Со знаменательной датой в жизни и с высокой наградой Родины юбиляра поздравили представители нашей республики — первый секретарь Чебоксарского горкома КПСС К.Ф. Ефремов, секретарь партийной организации Союза композиторов Чувашской АССР В.А. Ходяшев, министр культуры республики И.А. Кочетова, первый секретарь обкома ВЛКСМ В.В. Шакин, первый секретарь Красноармейского райкома КПСС С.И. Железин, председатель правления Союза художников республики Р.Ф. Федоров, секретарь парткома Чебоксарского электроаппаратного завода В.М. Крамаренко, ответственный секретарь Республиканского комитета защиты мира М.В. Зайцев, заместитель директора Чебоксарского музыкального училища М.М. Беляков, заместитель председателя Хорового общества Чувашской АССР Я.В. Игнатьев, председатель Государственного комитета ЧАССР по телевидению и радиовещанию П.А. Крысин и другие.

«Спасибо за талант и дружбу», — говорили многочисленные гости. Среди них председатель правления Верхневолжской организации Союза композиторов РСФСР, профессор А.А. Нестеров, проректор Казанской консерватории, профессор В.А. Воронов, ответственные секретари композиторских организаций Мордовской и Дагестанской АССР Т.В. Тюрина и С.А. Керимов,

член правления Ростовской организации Союза композиторов РСФСР профессор Л.И. Израйлевич, представитель Ульяновского военно-технического училища И.М. Григорьев.

Были и коллективные поздравления, полные теплого юмора. Так приветствовали любимого композитора воспитанники детского сада № 60 Чебоксарского хлопчатобумажного комбината, артисты чувашских театров, участники художественной самодеятельности Чебоксар и Горького.

Ответственный секретарь правления Союза композиторов Чувашии Ю.А. Илюхин зачитал многочисленные телеграммы, поступившие в адрес юбиляра со всех концов страны. С ответным словом выступил Ф.М. Лукин. Он выразил глубокую благодарность Политбюро ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, обкому партии, Президиуму Верховного Совета, Совету Министров республики за высокую оценку его труда.

— Это счастье — служить своим искусством народу, — заявил композитор.

Вечер завершился большим концертом из произведений Ф.М. Лукина. На вечере присутствовали председатель Совета Министров ЧАССР Л.П. Прокопьев, секретари обкома КПСС Г.П. Ковалев, А.П. Петров, другие члены и кандидаты в члены бюро обкома партии.

А. Дмитриев.

Советская Чувашия, 1983. 2 окт.

На юбилейном вечере Ф.М. Лукина

Общественность Чувашии широко отметила 70-летие видного деятеля советской культуры, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, ведущего композитора республики Филиппа Мироновича Лукина. Его юбилейный вечер прошел в Чувашском драматическом театре имени К.В. Иванова. О жизненном и творческом пути композитора рассказал Председатель Президиума Верховного Совета Чувашской АССР С.М. Илюков. Он огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Ф.М. Лукина орденом Октябрьской Революции за заслуги в развитии советского музыкального искусства и под бурные аплодисменты собравшихся вручил юбиляру высокую награду.

Ф. Лукин родился в 1913 году в деревне Сявал-Сирма Цивильского уезда. Учился в Чебоксарском музыкальном техникуме (ныне Музыкальное училище имени Ф.П. Павлова), затем в Московской консерватории. Молодой композитор активно включился в музыкальную жизнь республики, возглавив Ансамбль песни и танца Чувашии, которым руководил четырнадцать лет. В 1948 году Лукин был избран председателем правления Чувашской композиторской организации и до 1977 года занимал этот пост. Сейчас Лукин — заместитель председателя правления СК Чувашии, член правлений Союзов композиторов СССР и РСФСР.

Творчество Лукина преимущественно посвящено песне. Многие его песенные произведения (а их около восьмисот) прочно вошли в музыкальный

быт республики, приобрели известность и за ее пределами. Лучшие из них — «Привет, Москва!», «Молодежная», «Застольная», «Песня дружбы» и «Нам счастье партия дала» — были отмечены в 1952 году Государственной премией СССР. Эти песни отличают яркая образность, органическая связь с фольклором. Истинно народный художник, Лукин постоянно записывает и обрабатывает уникальные народные образцы. Многие из них стали популярными именно в его обработках, например, «Узорчатый мост», «Белая перчатка», «Вышел за околицу». В то же время в творчестве Лукина ясно ощутима опора на традиции советской массовой песни. Наиболее показательны в этом отношении самые последние работы Лукина в этом жанре: «Ленин», «Край родной», «Расцветает край чувашский», «Великий Ленин», «Песня о партии», «Родимая сторона», «Мир беречь на земле». Кстати, последняя награждена Советским комитетом защиты мира, а недавно композитор был удостоен высшей награды Комитета — медали «Борцу за мир».

Лучшие произведения Лукина вошли в репертуар известных хоровых коллективов Москвы, Ленинграда, Свердловска, Горького, Белоруссии, Украины, звучат по Центральному телевидению и Всесоюзному радио. Инструментальные пьесы включены в учебные программы многих консерваторий и музыкальных училищ страны.

Филипп Миронович — человек большого общественного темперамента. Не перечесть маршрутов его поездок по родной республике. На протяжении десятилетий он выступает как лектор, как автор многочисленных статей и рецензий по вопросам музыкального искусства, ведет интенсивную преподавательскую работу в музыкальном училище.

Вечер завершился большим концертом из произведений Ф. Лукина. Их исполнили хор Комитета Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию, хор и симфонический оркестр Чувашского музыкального театра, ансамбль скрипачей Чебоксарского музыкального училища имени Ф.П. Павлова, концертно-эстрадный оркестр «Илем», солисты музыкального театра, филармонии, преподаватели музыкального училища.

Ю. Кудakov.

Советская музыка, 1984. № 1. С. 132—133.

Композитор
Филипп Лукина халаласа

Юрий Семендер,
Чăваш халăх поэчĕ

Ўичсĕр ситмĕл сичĕ тĕрлĕ
Ўутсантаĕкан чĕлхи:
Ўил сăртран сикет пуçхĕрлĕн,
Ўупăрлать ачаш силхи.

Ретён-ретён ўснэ сирёк
Шанкар шывлă айлабра.
Такмакпа ташлать пит йурёк,
Пикенет кёсех юрра.

Хир сáмахё те ынатлă:
Урокри ача-пáча
Áмáртса сёкленён алă
Тем каласшăн, ав, калча.

Юратса пáрахнă тейён
Шáхлич-кайăк чёпчене,
Сапáр кёввинче илтейён
Ёшнери туйáмсене...

Каçáхса кайса тánлатан
Эс тёнчемёр сассине,
Пёрчён-пёрчён пустаратан
Хáвaн аслă чёруне.

Сёр хáвачён, пёлёт власён,
Атál хумён сёммине
Кусарса чипер тáлмачан
Парнелен этем чунне.

1984.

Две баллады о Великой Отечественной

Творчество народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Филиппа Лукина созвучно современности. Композитор чутко вслушивается в пульс эпохи, переживая события глобальные, общезначимые как глубоко личные, сокровенные. Отсюда многомерность, емкость, психологизм образов и эмоциональных состояний лучших его произведений. Основу творчества Ф. Лукина составляют темы гражданственно-патриотического звучания, отразившие думы автора о судьбах Родины, судьбах мира. Сегодня, когда над человечеством нависла угроза ядерной катастрофы, голос музыканта звучит в унисон с гневными голосами выдающихся мастеров советской культуры — самой гуманистической и миролюбивой. Советский комитет защиты мира высоко оценил творческую и общественную деятельность композитора, наградив его медалью «Борцу за мир».

В наше напряженное время особое значение приобретает каждое воспоминание о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, борьбе за освобождение народов. Две великие даты — 30-летие Победы и приближающееся 40-летие Победы отмечены в творчестве Ф. Лукина

заметными вехами — созданием баллад «Хлеб» и «Бессмертье павших сыновей». Баллада — жанр, позволяющий раскрыть богатое содержание. Повествовательный в своей основе, он сочетает драматически-действенное начало с лирико-психологическим.

Баллада «Хлеб» написана для смешанного хора без сопровождения на стихи А. Воробьева (русский текст А. Казакова). Произведение рождает в слушательском восприятии широкий круг ассоциаций, связанных с опаленным войной прошлым, радостью созидания настоящего и напряженной мыслью о будущем.

Зримы, эмоционально впечатляющи, психологически достоверны образы сочинения: исхудавший, ослабевший от голода мальчик, разыскивающий в оттаявшей земле прошлогодние картофелины, и истомленный, сгорбленный усталостью, возвращающийся с войны раненый солдат. Повествование в балладе ведется от имени этого солдата, потрясенного увиденной им страшной картиной. Бывшему фронтовику напомнил тяжелые годы знакомый всем «хлебный запах обиходный», он же вернул его к нынешним дням. Солдат отстоял Отчизну, отстоял мир, счастье и золотые колосья хлеба на том поле, где работает за штурвалом комбайна «парнишка русский (вроде б тот же)». Баллада завершается страстным призывом:

Не надо больше дней голодных,
Войны не надо никогда!

Музыкальное развитие произведения тесно связано с его поэтической основой. Большое внимание композитор уделяет выразительности каждого слова. Сочинение пронизывает «музыка речи», живой и взволнованной. Баллада «Хлеб» заявила о появлении в чувашской музыке нового по содержанию, структуре, интонационно-ладовой основе хорового произведения.

Сочинение это впервые было исполнено на концерте пленума правления Союза композиторов Чувашии в сентябре 1975 года, где получило заслуженное одобрение слушателей. Среди участников форума были музыканты из разных республик и городов страны. Затем баллада с успехом исполнялась в Москве, Горьком и Казани. А четыре года назад партитура произведения была издана в Москве всесоюзным издательством «Советский композитор».

К 40-летию Победы композитор создал новую балладу для большого смешанного хора а капелла и чтеца на стихи В. Ахуна «Бессмертье павших сыновей». Подлинно народны поэтические образы произведения: как к живым существам обращается мать к ветру, волнам, родникам, чтобы поведали они, где ее сыновья. В музыке баллады передано чувство горя, выражена душевная боль. Распевные обороты мелодий вносят в звучание теплоту, мягкость, речевые — придают музыкальному произведению черты сдержанности, мужественности. Подобно фольклорным образцам, рассказывая о горе матери, авторы как бы говорят голосом народа:

Остались вечно в памяти народной,
В сердцах людей святые имена.
Герои, слава! Слава вам, герои!

Музыка баллады чутко следует за содержанием поэтического текста. Драматургически выстроен диалог чтеца с хором, тщательно продумано взаимодействие хоровых партий. В развитии музыкального материала композитор использует принцип вариантности, имеющий своими истоками народное творчество — каждая последующая строфа является вариантом предыдущей. Обогащает партитуру произведения его гармонический язык.

Для творческого почерка, мастерства Ф. Лукина характерна прочная опора на лучшие народно-национальные традиции, развитие достижений чувашского советского искусства и глубокое осмысление традиций русской классики. О последнем, в частности, говорят художественно-эстетические параллели, возникающие между балладой «Бессмертье павших сыновей» и знаменитым «Плачем Ярославны» из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Первое исполнение баллады состоялось в одном из концертов III фестиваля музыки композиторов Поволжья и Урала в декабре 1984 года. Над произведением долго и кропотливо работал хор Государственного комитета ЧАССР по телевидению и радиовещанию под управлением заслуженного деятеля искусств ЧАССР П. Федорова. Слушатели высоко оценили новое произведение композитора и его исполнительское решение. Проникновенные стихи В. Ахуна удивительно трогательно прочитала народная артистка СССР В. Кузьмина, что, безусловно, усилило общее эмоционально-художественное воздействие произведения.

«Бессмертье павших сыновей» включил в свою новую юбилейную программу, посвященную 40-летию Победы и 60-летию коллектива, Чувашский государственный ансамбль песни и танца. Фондовую запись баллады сделало Чувашское радио, произведение исполнялось на телевидении.

Новое сочинение Ф. Лукина, несомненно, принадлежит не только к числу значительных достижений композитора, но и всей чувашской хоровой музыки. Ф. Лукин преподнес достойный подарок предстоящему всенародному празднику — 40-летию Великой Победы.

С. Макарова,
музыковед.

Советская Чувашия. 1985. 7 марта.

Кёрешме чёнеççё

Аслă Отечественнай вăрçă пуçланă çулхинче чăвашсен хальхи паллă композиторё Филипп Миронович Лукин Мускаври консерваторин хорпа дирижер факультетёне вёреннё. 1942 çулта унăн диплом илмелле пулнă. Анчах вăл Таван çёршыв умне тухса тăна пысăк инкекрен аякра юлма пултарайман. Хёрлё Пресня ополченецён билетне алла илнё хыççăн фронта тухса кайнă. Унпа пёрле пёр дивизи отделенийёне чăвашем лайăх пёлекен Владимир Кривоносов композитор пулнă. Вёсем Мускав — Вязьма (Смоленск облаçё) маршрутсемпе çўресе концертсем лартнă. Каярахпа Филипп Мироновичан

чавашсен юрăпа ташă ансамблĕпе пĕрле Калинин тата Брянск фрончĕсенче пулма тўр килнĕ.

Художник туйăмĕпе пурăннă Ф.Лукин çав çулсенче чи малтан халăх шăпи, сĕршыв шăпи çинчен шухăшланă. Вăл тăшмана хирĕç кĕрешме чĕнекен юрăсем сырма тытăнат. Вăрçăн малтанхи çулĕсенче А.Эсхель, А.Кăлкан, В.Долгов сăмахĕсем тăрăх «Çапăçу юрри», «Хĕрлĕ Çарти туссене», «Колхоз хĕрĕн юрри», «Иван Поляков паттăр» юрăсем сырат.

Хаяр вăрçă вăхăтĕнче Тăван сĕршыва хўтĕленĕ паттăрсем çинчен мирлĕ вăхăтра та сахал мар произведени сырат. Аслă Сĕнтерў тунăранпа 30 çул ситнĕ тĕле вăл, сăмахран, арçынсем юрламалли «Минут сурă шăпах тăратпăр» (сăмахĕсем Г. Ефимовăн) реквиемлă хор, «Çăкăр» баллада (сăмахĕсем А. Воробьевăн) кĕвĕленĕ. «Çăкăр» балладăра вăрçă асапне кăтартакан мирлĕ вăхăтри хаваслă пурнăспа танлаштарса уçса парать. Çак произведени пирĕн республикăри концерт залĕсенче кăна мар, Мускавра, Горькире, Хусанта янăраpĕ, ăна пур сĕрте те ăшшăн йышăнчĕс.

Вăрçа питлекен, миршĕн кĕрешме чĕнекен произведенисем каярахпа та сахал мар сырчĕ Ф. Лукин. Вĕсенчен «Мир пултăр сĕр çинче» (сăмахĕсем В. Давыдов-Анатрин), «Мирлĕ пурнăçшăн» (сăмахĕсем А. Алган), пирĕн ентеш Николай Афанасьев çинчен хывнă «Сана манмастпăр, Афанасьев» (сăмахĕсем В.Давыдов-Анатрин) тата ытти произведенисене асăнма пулат.

Икĕ çул каялла вара музыкăна юратакансем унăн сĕнĕ ёçĕпе — хутăш хор валли сырнă «Пусне хучĕс вăрçă хирĕнче» балладипе (сăмахĕсем В.Ахунăн) паллашрĕс. ăна пĕрремĕш хут Атăлла Урал хушшинчи автономиллĕ республикăсен Шупашкарта пулса иртнĕ виçсĕмĕш музыка фестивалĕнче юрласа пачĕс. Ку вăл — Аслă Сĕнтерў тунăранпа 40 çул ситнĕ ятпа хатĕрленĕ чи паллă произведенисенчен пĕри. Ун пирки эпир уйрăмах тĕплĕн чаранса тăрасшăн.

Акă, шăплăхра малтанхи сасăсем сураласçĕ. Вăрçăра виçĕ ывăлне сұхатнă хĕрарăм васкамасăр, чун-чĕрине ыраттарса хайĕн хуйхи-суйхи çинчен каласа парать. Унган хорта хĕрарăмсен тунсăхлă сассисем илтĕнеççĕ. Вĕсем нумай çул хушши чĕрери вут-сұлампа асапланакан салтак амăшĕпе пĕрле хурланасçĕ. Автор балладăра В.Воробьевăн вăрçă çулĕсенче анлă сарăлнă «Шурă кăвакарçăн» патриотла юрă кĕввине сывăх интонацисемпе уçă курать. Анчах вĕсем çав юрăран тўрремĕнх илнĕ интонацисем мар. Вĕсем хайне евĕр, балладăри тĕп шухăшпа килĕшўллĕн янăрасçĕ. Произведенире лирикăллă кĕвĕсем çавăн пекех хăш-пĕр енчен чăваш халăх юрисене сывăх тăрасçĕ. Вĕсем урлă автор уйрăм сынсен шăпи тăван сĕр шăпипе уйрăлми тачă сыхăннине кăтартса парать.

Сұхатăва каялла тавăрма сұкки çинчен калакан кĕвĕсем майĕпен чакса пырасçĕ. Анчах музыка хăвачĕ, унăн нацилĕхĕ ытларах та ытларах палăрат. Халăх салтак амăшĕпе ырă кăмăллă, сирĕп шухăшлă пулнăшăн хавхалануллă кăмăлпа тав тăвать. Çак самантра юрлама пуслаккан арçынсен патетикăлла сасси тăлăха тăрса юлнă хĕрарăмăн ывăлĕсемпе пĕрле вилнĕ воинсен сăмахĕ пек янăрат. Вĕсем пурте чăн-чăн паттăрсем пек вилнĕ, вĕсен ёсĕ нихсан та тĕксĕмленмест. «Вĕсен ячĕ халăх асĕнче, мухтавлă халăх чĕринче. Мухтав сире, мухтав!» — тет балладăри хыпарçă, унпа пĕрле пĕтĕм хор юрлат. Сочинени оптимизмлă гимнпа вĕçленет. Юлашкинчен, паттăрсене чысласа лартнă

обелискпа унӑн тӑрринчи ҫӑлтӑр ҫинче хӗвел выляса илнӗ пек, мажорла аккорд янӑрать — вӑл паттӑр салтаксем ҫинчен тепӑр хут аса илтерет тейӗн.

Балладӑра хор партийӗсемпе пӗлсе, питех те вырӑнла уҫа курнӑ. Кӗвӗсем майӗпен янӑранинчен пуҫласа ытларах та ытларах пӗтӗмӗшле кульминаци патне куҫса пыраҫҫӗ. Меллӗ форма, куплетла юра майӗсене анла аталанупа ҫыхӑнтарни баллада содержанияне пуянлатать.

«Пуҫне хучӗҫ вӑрҫа хирӗнче» балладӑра Ф.М. Лукин хайӗн «Ҫӑкӑр» балладинчи традицисене малалла аталантарнӑ, вӗсене тата ытларах пуянлатнӑ. Ҫак икӗ произведени вӑрҫа хирӗҫ кӗрешме чӗнекен диптих пулса тӑрать, вӗсене гражданла-патриотла тема пӑрлештерет.

РСФСР халӑх артисчӗ, Чӑваш АССР искусствисен тава тивӗҫлӗ деятелӗ Ф.М. Лукин творчество ӗҫне туса пынипе пӑрлех общество ӗҫне те активла хутшӑнать. Вӑл — Чӑваш АССР хор обществин правленийӗн председателӗ, СССР тата РСФСР композиторӗсен союзӗсен правленийӗн членӗ, РСФСР Министрсен Советӗ ҫумӗнчи Государство премийӗсем парас тӗлӗшпе ӗҫлекен комитет членӗ. Композитор общество ӗҫне хутшӑнса миршӗн ҫине тӑрса кӗрешет. Мире хӗтӗлекен совет комитетӗ ӑна 1983 ҫулта «Миршӗн кӗрешекене» медальпе наградӑланӑ. Ҫакӑ Ф.М. Лукин творчествине пирӗн республикара ҫеҫ мар, унӑн тулашӗнче те пыҫака хурса хаклани ҫинчен калать.

Н.Зимин, музыковед.

Коммунизм ялавӗ, 1986. Майӑн 9-мӗшӗ.

Неизгладимые впечатления

Во время Дней литературы и искусства Татарской АССР в Чувашии я выступал в разных залах: в Республиканском русском драмтеатре, в Домах культуры поселка Вурнары и села Красноармейское. И всюду люди принимали нас очень тепло.

Красноармейское — родина известного чувашского композитора Филиппа Лукина. Когда-то давно, полтора, а то и два десятка лет назад, я услышал по радио передачу из Чебоксар, в которой прозвучала на чувашском языке понравившаяся мне по мелодии, по настроению, да и по смыслу, насколько я сумел понять, песня Филиппа Лукина «Расцветай, моя Отчизна!». Я связался с радиокомитетом, потом с автором, получил ноты, и с тех пор эта песня неизменно в моем репертуаре. Она и на пластинках записана, и многие в Татарии так свыклись с ней, что, как я знаю, считают эту песню своей, народной.

Во время Дней в Красноармейском районном Доме культуры я пел песню «Расцветай, моя Отчизна!» на татарском языке, а зал, в полный голос — на чувашском. Никогда не забуду тех прекрасных мгновений!

Ильгам Шакиров,

народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая.

Советская Чувашия, 1986. 25 мая.

Весть о том, что в Ульяновское высшее военно-техническое училище имени Богдана Хмельницкого приезжает с авторским концертом лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР композитор Филипп Лукин, курсанты восприняли с большой радостью. Их встречи с творческой интеллигенцией Чувашии стали доброй традицией. В подразделениях училища еще ранее побывали известные в республике писатели и поэты: Николай Дедушкин, Юрий Семендер, Николай Евстафьев, Петр Ялгир, Раиса Сарби, Анатолий Юман. Гостями курсантов были народная артистка СССР Вера Кузьмина, народные артисты РСФСР Виктор Родионов и Валерий Яковлев, многие другие деятели искусств.

Что же касается дружбы композитора Ф. Лукина с воинами, то она сложилась давно. Тесную творческую связь он поддерживает с музыкантами из духового оркестра училища. По их просьбе Филипп Миронович прислал ноты «Молодежного марша», который исполняется всегда с большим успехом. Много добрых советов получили от композитора и участники художественной самодеятельности. И вот — снова встреча.

— В клубе многолюдно. На сцене — Филипп Миронович Лукин. Он рассказал о своем детстве, которое прошло в чувашской деревне Сявал-Сирма, о том, как с малых лет научился играть сначала на пастушьей свирели, а потом овладел и другими нехитрыми музыкальными народными инструментами. Любовь к музыке привела будущего композитора в Чувашский музыкальный техникум.

Самобытный талант, большой знаток и любитель народной музыки, тонко чувствующий красоту и поэзию родной земли, Ф. Лукин с годами обрел популярность в Чувашии. За полвека творческой деятельности им написано более 800 песен.

Классик советской песни В. Соловьев-Седой сказал как-то, что есть песни, которые народ принимает всем сердцем. Именно такими являются песни Ф. Лукина. Об их популярности говорит и тот факт, что позывные Чувашского радио взяты из мелодии его песни о молодежи. Филипп Миронович — автор многих чувашских песен о Ленине, Коммунистической партии, о мире.

В творчестве композитора последних лет во весь голос звучит тема борьбы за мир, против угрозы ядерной войны. И здесь он достиг немалых успехов, его песни отмечены Советским Комитетом защиты мира.

Композитор удостоен Государственной премии СССР, Указом Президиума Верховного Совета СССР он награжден орденом Октябрьской Революции.

Как всякий большой, настоящий мастер, Филипп Миронович поддерживает самую тесную связь с людьми. И где бы он ни выступал — в концертном зале, на колхозном поле, в заводском цехе, в учебном заведении или воинской части, — он всегда дарит слушателям добрую, задушевную песню.

Авторский концерт его начался с исполнения песни «Край родной» на слова Ю. Петрова. Хорошо принимали зрители песни «Расцветай, Отчизна!», «Чудесен мой народ», «Светлая мечта» и другие. В этих песнях — подлинная

задушевность, лиричность, они рожают в душе армейского зрителя любовь к Родине, желание защитить ее от врага. Эти и другие произведения композитора исполнили народный артист Чувашской АССР П. Заломнов, заслуженная артистка РСФСР Т. Чумакова, народная артистка ЧАССР А. Зинкина, заслуженный артист республики Ю. Решетов. В исполнении духового оркестра училища под руководством дирижера майора Ю. Котельникова прозвучали торжественные и ликующие, строгие и зовущие в строй звуки марша-фантазии на темы песен Ф. Лукина.

Выступления композитора Ф. Лукина состоялись и в подразделениях училища. А после концертов как-то само собой образовывалось вокруг Филиппа Мироновича плотное кольцо зрителей. Начинался душевный разговор: об искусстве, любимых песнях, об учебе и службе. И долго еще не расставались курсанты и их гости.

Подполковник *И. Григорьев.*

Краснознаменный Приволжский военный округ.

Советский воин, 1988. Июль.

Ырă хавхалану

Шупашкарпа Хусан хулисем сÿммипе манаçлан иртекен анла Атал шывё вёçемсёр юхна пек шавать вăхат. Нумаях та пулмасть паллашнан туйанать Филипп Лукин композиторпа: вăтара та ситмен хёрÿллё дирижеран йăлтăр-йăлтăр сисе таракан хăмăр куçе, вăл самраç пулин те, Чăваш патшалăх юрăпа ташă ансамблен хорне мёнле астан, анлан, ирĕклĕн юрлаттарма пултарни куç умёнче тарать. Тăван искусство аталанăвё синчен вăл мёнле хавхаланса каласни халё те хăлхара. Ёнер сес курнаçна тейĕн эфир унпала, анчах пăхăсан, унтанпа сÿр ёмёре яхăн вăхат ним сисёнми иртсе кайрĕ.

Манăн ырми-канми юлташăм Филипп Миронович Лукин çак тапхăрта чăваш юрри-кёввин ялавне сирĕппĕн те танлан тытса пычĕ, пĕтĕм сёр-шивĕпе палла композитор-юрăссенчен пĕри пулса тăчĕ. СССР государство премине, РСФСР халăх артисчен хисеплĕ ятне, Тăван сёршивăн пысăк наградисене тивĕçлипе илтĕ. Унăн хавхаланăвĕн суначĕ сарăлнăсемĕн сарăлтĕ, тăван халăх пултарулăхĕн асамла сăлкуçĕ апа куллен хайĕн хăватне пачĕ, пурнăс аталанăвё вара яланах сĕнĕрен те сĕнĕ шухăш пиллерĕ. Сутсанталак парнеленĕ талантпа хастар ёсе меллен сыхантарма пултарни композитор асталăхне сĕнĕрен те сĕнĕ шая сĕклерĕ. Халё унăн юрисене пĕтĕм сёршивĕпех юрласĕ тесен те йăнăш пулмасть.

Филипп Лукин кёввин хайне евĕрлĕхĕпе сепĕслĕхĕ пирки эпĕ сахал мар шухăшланă. Сÿлерех те каларăм ёнтĕ, вăл тăван халăх чунёнче пурăнакан кёвĕ-семĕ уйрăмлăхĕсене питĕ аван туять, вёсене хай чĕрин хёрÿ хĕлхемĕпе пуянлатать. Сапла сураласĕ те чапла кёвĕсем. Кунта эпĕ хор валли сырнă пĕрикĕ произведени пирки сес чаранса тарасшăн. Илер-ха, акă, Семен Элем саввипе сырнă «Самраксен юррине». Пĕр пăхсассăн кăткăсах та мар пек юрă

фактури, анчах лайахрах тишкеретён те — ку хор чан-чан пуянлаах пулнине асархатан: кёвви калама сук сепёс, илёртуллё, халахлаах паллипе профессилен пысак аста алли ытарма сук илемлен килёшсе тарацсё унта. Шухайшлар-ха: 1941 султа сырнэ вёт-ха сак юрра! «Чентёрлэ кёпер» ятлэ халаах юррине мёнле илемлетни те мана паян кун та шухайша ярать: чун-чёре тасалаахё, камалпа камал хушшинчи вёсёмсёр совеслёх, этеме яланах пархатар сунакан, ыраё enne туртакан асла хават пур сав кёвёре. Алексей Воробьев саввине тёпе хурса хутаах хор валли сырнэ «Сакар» баллада итлекене суёс-пуёс вирелле тамалла шухайша янине те аван аяланатлап элэ. Варса вахатёнчи йывар укерчёк: шукултан тавраанакан ача, хырамё высьнипе, пёлтёрхи ана синчен хёл каснэ сёр улмине пуостарать, кёнекисем вара, урок кётсе, сукмак синче выртацсё... Композитор сак асра юлмалли лару-тарва драмалла кёвёсемпе санласа парать. Баллада финалэ вара миршён кёрешме чёнекен йыхрав чапё пек янарать. Хирёсуллэ вайсен тытасавне автор куёа куранмалла санласа панэ.

Филипп Миронович хорёсемпе юрисен аяаслаахё вал вокал искусствин уйрамлаахёсене лайаах пёлнинчен те килет. Мускаври консерваторире чухне вал тёнчипе палла П.Г. Чесноков, Н.М. Данилин, Г.А. Дмитриевский профессорем патёнче вёреннё, кайран, чылай хуша юрапа таша ансамблене ертсе пына май, сав пёлёве пурнаёс практикипе сирёплетнё. Вал чаваш музыкин классикёсен Федор Павлован, Степан Максимован, Василий Воробьеван ыра традицийёсене сирёп тытса пырать. Тавата е сакар сасалла хор янаравлаахне лайаах туясси шаапах савантан килет те ёнтё.

Лукинан обществалла ёсри хастарлаахне те пысака хурса хакламалла. Вал чаваш композиторёсен организацине ватар сула яхан ертсе пычё, аяа устерессишён, аталантарассишён нумай вай хучё. Аставатлап, Федор Васильев Хусанти консерваторире вёреннё чухне «Шывармань» операн малтанхи пайёсене сырчё. Сав пайсене итлесе паама элэ Шупашкартан Филипп Мироновича та чёнтём, сёнё талантла опера суралнине чаваш композиторёсен ертуёи хай куёёпе хай куртар терём. Вал тепёр куннех Хусана вёстерсе ситрё, опера пуёламашне сётсе явна сёре хастар хутшаанчё, хайён музыкари шаллёне чунтан саванса саламларё. Тимофей Фандеев, Анатолий Петров тата ытгисем консерваторире вёреннё чухне те Филипп Миронович вёсен ёсё-хёлёпе интересленсех тааё.

Композиторан халаах пурнаасёнчи активлаахё пирки те чылай калама пулать. Вал нумай вахат хушши партин Чаваш обкомён членёнче, халаа депутатёнче ёслерё, Пётём Союзри XIX партконференци делегачё пулчё.

Мён каланэ пулаттам элэ паян кун хаман тахсанхи ыра юлташама? Сывлаах пултар, хакла Филипп Миронович, пуёра сывлаах пур чухне эсё пёр самант та ёсёсёр ларайманнине элэ ахал те аван пёлетёп.

Янараччар санан юрусем!

Назиб Жиганов,
Социализмла Ёс Геройё,
СССР халаа артисчё,
Хусан консерваторийён ректорё.

Ялав, 1988. 7 №. 14 с.

Каждое утро раздаются позывные чувашского республиканского радио: это «Песня молодежи» известного чувашского композитора Ф. Лукина. Слушая ее, сразу чувствуешь, что написана она волжанином, тонко чувствующим природу и умеющим передать ее средствами самобытного музыкального языка. Действительно, Филипп Лукин родился на берегу чувашской реки Унги, впадающей в Волгу. И это символично: и своеобразный голос композитора Лукина вливается в мощный хоровой разлив песенной России.

Меня всегда поражают кипучая энергия этого человека, его завидная целеустремленность, словом, то, что можно назвать талантом к труду. Деятельность его на удивление многогранна. Он — хоровой дирижер, художественный руководитель Чувашского государственного ансамбля песни и танца, объездивший с ним многие фронты Великой Отечественной войны, а в мирное время — почти весь Советский Союз. Оставив эту работу, Филипп Миронович не оставил дирижирования: на традиционных в Чувашии праздниках песни он неизменный главный дирижер. Лукин — педагог, передающий свой богатый опыт учащимся в Чебоксарском музыкальном училище имени Ф. Павлова. Лукин — страстный пропагандист чувашской музыки: он постоянно выступает в республиканской печати, по радио и телевидению, встречается со слушателями на промышленных предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, в вузах и школах. Лукин — известный общественный и государственный деятель: неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Чувашской АССР, Чебоксарского горсовета, был членом Чувашского обкома и горкома КПСС. В последние годы — член комиссии по Государственным премиям РСФСР.

В марте 1948 года Ф.М. Лукин был избран председателем правления Союза композиторов Чувашии и возглавлял его до конца 1977 года. За это время наш союз вырос в творчески зрелую композиторскую организацию России. Сейчас Лукин — заместитель председателя правления Союза композиторов Чувашии, одновременно является членом правления Союза композиторов СССР и РСФСР, а также председателем правления Музыкального общества Чувашской АССР.

Конечно, главное в жизни Лукина — это творчество. Оно посвящено преимущественно песне — хоровой, сольной, ансамблевой. Песен у него около восьмисот... В творческом облике композитора сильна лирическая струя, и здесь его наибольшие творческие удачи. Его музыкальный почерк обычно можно узнать по первым же тактам песенного звучания. Его творчество всегда актуально. Если не бояться метафоры, можно назвать Лукина своеобразным музыкальным публицистом. В содружестве с чувашскими поэтами он написал много песен о Ленине, Коммунистической партии, борьбе за мир, родных Чебоксарах. Ряд из них отмечен премиями и дипломами.

Хоровое мастерство Лукина проявляется и в крупной форме, где особо следует выделить хоровую балладу «Хлеб» на стихи А. Воробьева — произведение масштабное по замыслу и безупречное по выполнению.

Гражданская тематика, столь обильно представленная в творчестве Лукина, раскрывается им своеобразно, нестандартно, без ложного пафоса. Она всегда пропущена сквозь сердце, это гражданская лирика. В песнях Ф. Лукина широко представлены и любовная лирика, добрая улыбка и искреннее веселье. Творчество его оптимистично по своей сути и потому всегда молодо. Наверное, поэтому с такой любовью поет его песни молодежь. Он — любимый композитор и чувашской детворы. Композитор не замыкается в рамках вокально-хоровой музыки: им создано большое количество миниатюр для различных инструментов с фортепиано. Эти очаровательные «песни без слов» с удовольствием играют не только юные музыканты, но и крупные мастера — лауреаты всесоюзных и международных конкурсов Э. Грач, В. Жук, Л. Еврафов, А. Любимов, В. Галкин и другие.

Творчество Ф. Лукина пользуется большой популярностью в чувашском народе: едва ли найдется хоровой коллектив или отдельный исполнитель, профессиональный или самодеятельный, который бы не включил в свой репертуар его музыку. Она давно вышла за пределы республики и звучит в исполнении прославленных коллективов и солистов страны, достойно представляя музыкальную культуру Чувашии.

Произведения Лукина издаются не только в Чебоксарах, но и в Москве: недавно там издан 11-й авторский сборник, включающий лучшие песни и хоры.

Филипп Лукин — лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Чувашской и Дагестанской АССР, кавалер орденов «Знак Почета», Трудового Красного Знамени... Особенно привлекает в нем доброжелательность к людям. Он всегда готов помочь не только советом, но и делом. Особенно внимательно относится Филипп Миронович к творческой молодежи.

Сегодня Ф.М. Лукину 75, но его творческая и жизненная энергия не иссякает. Как и подобает волжанину, он по-прежнему на страже.

Что же он, человек без недостатков? Нет, они у него есть. Характер у Филиппа Мироновича горячий, иногда он может взорваться и поругать кого-либо, но всегда — по делу. И никогда не держит камня за пазухой.

Интенсивность его песенного творчества имеет и теневую сторону: ведь так трудно не повторяться, чтобы не выдать песню-стереотип. Но он умеет быть самокритичным, прислушиваться к советам своих коллег, и сам может дать дельный и квалифицированный совет.

Филипп Миронович Лукин — настоящий советский художник-коммунист, сын своего народа и его певец. Именно поэтому он стал делегатом XIX Всесоюзной конференции КПСС. И я верю, что он сумеет весь жар своего творческого темперамента отдать качественной перестройке родной музыкальной культуры.

В. Ходяшев,
заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧАССР.

Советская Чувашия, 1988. 3 июля.

По-старому жить не будем

В тот же день, 5 июля, тракторостроители имели возможность встретиться еще с одним делегатом партийной конференции, композитором, председателем правления Музыкального общества республики Филиппом Мироновичем Лукиным.

Пользуясь случаем, напомним читателям, что буквально на днях он отметил 75-летний юбилей.

— Но возраста своего не чувствую, — сказал он при встрече.

Действительно, он полон сил и энергии. Да иначе не избрал бы его народ делегатом на столь высокий и важный форум.

И еще несколько штрихов из биографии Ф.М. Лукина. Ветеран партии:

— Вступил будучи студентом Московской консерватории в 1940 году, вместе с Давидом Ойстрахом, — добавляет Ф.М. Лукин.

Композитор Лукин ведет большую общественную работу, неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Чувашской АССР, Чебоксарского горсовета, был членом Чувашского обкома и горкома КПСС. В последние годы — член комиссии по Государственным премиям РСФСР.

Основное направление его творчества — песня, хоровая, сольная, ансамблевая.

...Наверное, каждый участник партконференции понимал, какая ответственность ложится на делегатов. Об этом же говорит и Ф.М. Лукин.

В своем сообщении о работе конференции он подчеркнул, что конференция действительно стала крупнейшим событием в истории нашей партии. Кремлевский дворец не слышал доньше подобного разговора. Отчетный доклад — очень содержательный. Он внес в нашу жизнь свежую струю. В прениях выступили 66 делегатов. Но желающих было гораздо больше. Главные темы выступлений — гласность, борьба с бюрократией, реформа партийной системы, национальный вопрос.

Национальный вопрос — вопрос исключительно тонкий. Но со стороны партии в последнее время внимание к нему было ослаблено.

Лукин подчеркнул, что критики на конференции было много. Критиковали и ЦК, и Политбюро.

Собравшиеся задали вопрос о том, что бы он сказал, если бы ему дали слово на конференции.

— О культуре, о развитии культуры, музыки, проблемах молодежи, о снабжении продовольственными товарами населения тоже бы сказал. Вопрос серьезный. Неслучайно он будет вынесен на очередной Пленум ЦК КПСС.

Мало об этом говорили делегаты. Только Ягодин и писатели. Но в широком смысле об уровне культуры — образованности, воспитанности мало было сказано.

— Как Вы восприняли выступление товарища Ельцина?

— Его принимали одобрительно все. Наши делегации находились в зале рядом. В перерыве велись разговоры. Впечатление от Ельцина осталось только

хорошее. А вот выступление Лигачева — резкое — многим не понравилось. И выступление Усманова удивило — беззубое, ненужное.

— Были ли разговоры о сокращении управленческого аппарата?

— Конечно. Все, наверное, слышали, как об этом говорил генеральный директор из Иванова. Его выступление было встречено восторженными аплодисментами.

Ф.М. Лукин пожелал собравшимся в зале, всем тракторостроителям успехов в труде.

Тракторостроитель, 1988. 11 июля.

Халәхәмәр юратнә юрәс

Хәш вәхәтра ёлкәрет-ха сын саван чухлө ёс тума! Юрәсемпе хорсем кәна сакәр сәре яхән кевеленө Филипп Миронович. Калама кәна сәмәл: вөсен кашнин уйрам кевө, уйрам сәнар, уйрам гармонн, уйрам шухәш. Тата сакә та телөтерет: композитор юрри-көввисем яланах сәмрәк — аллә сул ёлкөкрех сырнисем те, ёнер-паян хайланисем те. Акә, сәмахран, «Сәмрәксен юрринө» илер-ха. Әна кевеленөренпе миҗе теҗетке сул иртсе кайрө ёнтө, анчах вәл сәплах кивелме пөлмесөр сөнөлле шәранатә. Ахальтен мар-тәр Чәвашрадио хәсантанпа ёнтө кашни кунах хәйён ёснө сак юрә кеввине янратса пуслатә. Анчахрах кевеленисенчен вара «Усланкәри палан» юрра асәнмалла. Сиҗем пек хәвәрт сарәлчө вәл халәх хушшинчө. Акә әста вәл кивелме-сүнме пөлмен творчество суламө. Ячөшөн мар сав, хәйён ёсөнчи сәмрәкләх хөлхемө синчен сәмах хускатсан: «Юрәра халәхи вәхәтра сынсене хумхантарақан темәсене сөклесси манән творчествән төп төллөвө пулнә, малашне те сәпла пулө», — тет вәл. Сәкна сирөплөтсе пама төрлө вәхәтра сырнә хәш-пөр юрәсен ячөсене асәнса хәварни те сителөклө. Акә вөсем: «Сөршывәм, савән!», «Юрлатә колхозлә ял», «Ешерет Чәваш сөршывө», «Тәван сөршыв чи юратни», «Чун юрлатә», «Салам, Мусав», «Шупашкар», «Тәван уйсем-хирсем» т.ыт.те. Сөкленүллөн янәрассө вөсем пирөн кулленхи пурнәсра. Юрә-кевө әрәмси пирки каланә чухне унән тарән лирикапа тулнә хайлавөсене асәнмасәр иртме сук. Вөсем паянхи каччәсемпе хөрсене те, пурнәс сулө сине тахсанах тухнә сулланнә сынсене те, чи ыра вәхәтсене аса илтерсе, чөрере пыл пек тутлә туйәм суратассө. Кам кәна киленсе итлемен ө юрламан пулө, сәмахран, «Сутә ёмөт», «Сирень», «Кәвак конвертлә сырусем», «Ан васка», «Ыранччен, чун савни, ыранччен», «Шурә роза», «Телөйлө тусләх», «Тәкәрлатәп урама» юрәсене. Сәкнашкал сочиненисене шута илсе ёнтө СССР композиторөсен пиллөкмөш сөздөнчө Т. Хренников, РСФСР композиторөсен тәваттәмөш сөздөнчө Р. Щөдрин Ф. Лукина пирөн сөршыври чи әста композитор-юрәсәсемпе танлаштарнә.

Филипп Миронович Лукин 1913 сулхи июлөн 3-мөшөнчө Красноармейски районөчи Савалсырмара суралнә. Чатукассинчи пусламәш, унтан Ишекри тулли мар вәтам шулта вөреннө. Шәпах Ишекре вөреннө вәхәтра ёнтө унән чунөнчө музыка искусствин хөлхемө сүталма тытәннә. Ун чухне шул директорөнчө

Г.С. Сергеев ёсленё. Въл хай тёллён вёреннё музыкант тата фольклорист пулни Ф. Лукин пурнăсёнче паллă вырăн йышăнса тарать. Г.С. Сергеев ачан музыка енёпе сұтсанталăк парнеленё пысăк туйăм пуррине асарханă. Шкул директорё канаш панипех 13—14 сұлхи ача Шупашкарти музыка школёнче вёренме тытанать. Ун чухне вёсене чăвашсен паллă музыканчёсем Ф. Павловпа В. Кривоносов музыка теорине вёрентнё, чăваш халăх юрри-кёввисене тишкерме ханăхтарнă. Пулас композиторан пирвайхи юрри-семмисем те вёсем ертсе-санаса пынипех сұралнă.

1929 сұлта хулари музыка школёнчен музыка техникумё туса хурсан, Ф.П. Павлов унта юрă-кёвё сырма туптанакансенчен уйрăм кружок йеркелет. Сав пёрлешуре ёнтё Ф. Лукин композицири пёрремёш утамсене тавать. Чăвашсен профессиленё музыкин никёсне хываканё вёрентсе пынипе композиторан чи хаклă енёсенчен пёри — халăх творчествине таран тёпчесси, унран вай илесси тевёленет. Пуриншён те паллă: халăхан иксёлми творчестви синче аталанакан асталăх канă чан-чан сирёп сунат хушма пултарать. Ку енёпе Ф. Лукин хайне телейлё тесе шутлать. Ахальтен мар унан пирвайхи юрисенчех автор сёнё пурнăс таппине сивёч туйма пултарни усамлă сисёнет. Нумай ёсleme тарăшакан самрăк музыкант каярахпа П.И. Чайковский ячёпе хисепленекен Мускаври консерваторирен вёренсе тухать.

1942—1956 сұлсенче Ф.М. Лукин — Чăваш патшалăх юрăпа ташă ансамблен художествалла руководителё тата тёп дирижерё, 1957—1959 сұлсенче — Чăваш патшалăх филармони директорё тата художествалла руководителё. Сав вăхăтрах въл хайён творчествари ёсне общество пурнăсёпе тачă сыхантарать. Ана темице хутчен те Чăваш АССР Верховнай Советён тата Шупашкар хула Советён депутатне, КПСС Чăваш обкомён членне суйланă. Ф.М. Лукин — РСФСР Патшалăх премийё парас енёпе ёслекен комисси членё, вăтар сұла яхан Чăваш АССР композиторёсен Союзён правленине ертсе пынă.

Ф.М. Лукин творчестви нумай енлё. Тематика енёпе те композитор пултарулăхё анлă. Унан творчествинче Ленин, парти, Таван сёршив, ёс, мир синчен кевёленё юрасем уйрăмах пысăк пёлтерёшлё. Композитор пирён халăхан пурнăсне, унан ёсёпе ёметне лайăх курса-пёлсе тарать.

Ачасене те манмасть аксакал. Вёсем валли въл сёре яхан юрă-кёвё сырнă. Сăмахран, школ ачисен концерчёсенче час-часах «Пире парти ўстерет», «Эпир совет ачисем», «Пионер маршё», «Ўссен эсё кам пулан?» юрасене татăшах илтме пулать.

Ф.М. Лукин чăваш халăхён 150 юррине сырса илнё, нумайашне хорпа е пёччен юрлама илемлетнё. Тёслёхшён саксене асанса хăварăпăр: «Шур перчетке», «Чёнтёрлё кёпер», «Вайă юрри», «Ёсри тантăшсем». Вёсене композитор иккёмёш ёмёр парнелерё тесен те йанаш пулас сук.

Музыка астин сочиненийёсене тишкерсе Ю. Илюхин музыковед сапла сырать: «Филипп Лукин юрисенче шаранса тухакан илемлё кёвё лăпка юхампа пёр тыгънчаксар аталанать. Въл яланах витёмлё санара палартать, чуна ачашлать. Саканта ёнтё композитор сырнă юрасен тытканă илекен вайё. Автор вёсенче совет композиторёсен юрă пултарулăхёнчи чи лайăх традицийёсене аталантарса, чăваш музыкинчи хальхи вăхăтри юрă стильне сирёплетет».

Ф.М. Лукин чăваш совет музыкаине камерлă произведенийсемпе пуянлатрĕ. Вĕсене автор сĕрме купăспа, виолончельпе, кларнетпа, гобойпа, валторнапа тата ытти инструментсемпе калама кĕвĕленĕ. Камерлă сочиненисем те, унăн юрисем пекех, кĕвĕ илемĕпе, çутă гармонипе палăрса тăраççĕ. Вĕсенчен хăшĕ-пĕрисем тĕнчипе паллă музыкантсен — Э. Грач, В. Жук, Л. Евграфов, А. Любимов, В. Галкин тата ытти астаçăсен репертуарне кĕрсе чикĕ леш енче те янăрама тивĕçлĕ пулчĕç.

Çапла, чăнах та пĕтĕм вайне парса ёçлет композитор, пĕтĕм пурнăçне халăха халаллать вăл. Çак пысăк ёçсемшĕн ёнтĕ а́на РСФСР халăх артисчĕн, Чăваш АССР тата Дагестан АССР искусствисен тава тивĕçлĕ деятелĕн хисеплĕ ячĕсене панă, унăн асталăхне 1952 çулта СССР Патшалăх премийĕпе хакланă. Вăл нумай орденсемпе медальсем илме тивĕçлĕ пулнă.

Музыка́на, юрра-кĕвве юратакансем талантлă композитор малашне те пире çёнĕрен те çёнĕ, пирĕн пурнăçа витĕмлĕ санлакан, ёмĕр çамрăк чунăмăрсене килентерекен юрăсемпе савантарасса шанасçĕ.

Геннадий Маркиянов.

Тăван Атăл, 1988. 7 №. 71 с.

ЦТ: Хоровые произведения Ф. Лукина

Вторая программа Центрального телевидения на днях познакомила любителей музыкального искусства с хоровыми произведениями народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Ф. Лукина. Сочинения чувашского композитора исполнил хор Гостелерадио ЧАССР под управлением заслуженного деятеля искусств республики М. Яклашкина.

Концертную программу составили лучшие лирические произведения Ф. Лукина. Среди них хорошо известная по позывным Чувашского радио (еще с послевоенных времен) «Песня молодежи» на стихи С. Элема — спокойная, светлая, мечтательная. Сочинения 60-х годов представили два хора из репертуара Государственной академической русской хоровой капеллы имени А. Юрлова: «Журчит ручей» на стихи П. Хузангая и «На волжских просторах» на стихи Г. Ефимова (этими произведениями в свое время дирижировал сам А. Юрлов), а также обработка чувашской народной песни «Узорчатый мост» и близкая к фольклорным истокам молодежная хороводная на стихи А. Эсхеля.

Прозвучавшие в передаче сочинения 80-х годов как бы определили основные направления в современной творческой деятельности композитора. Одно из них связано с лирикой строгих, сдержанных чувств, повествовательным укладом мелодики, патриотической тематикой. Таковым был хор «Отчизна любимая моя» на стихи Н.Теветкеля. О другом направлении заявила ставшая популярной в Чувашии «Калина красная» на стихи Ю. Семендера (в переложении для солистки с четырехголосым женским хором). Певица — заслуженная артистка республики Т. Гурьева сумела ощутить и передать в своем исполнении интимно-лирическую, доверительную интонацию песни-романса.

Хоровая музыка составляет значительную часть творческого направления Ф. Лукина. В этой области им создано около ста произведений. Свыше сорока из них существует в грамзаписях, много магнитофонных записей имеется в фондах Всесоюзного радио.

Хор Гостелерадио ЧАССР не впервые выступает перед телезрителями страны. С его участием музыкальной редакцией Чебоксарской студии телевидения были засняты, а затем показаны в программах Центрального телевидения «Слакбашские песни» Ф. Васильева, «Хоровые произведения А. Васильева», была подготовлена и специальная передача «Поет хор Чувашского радио и телевидения». Выступления коллектива из Чувашии получили положительные отзывы в прессе.

Достойны одобрения творческая инициатива хора, пропагандиста сочинений чувашских авторов, и хорошая, качественная работа сотрудников нашего телевидения (большая честь для периферийных студий быть включенными в программы ЦТ).

Добавлю, что Москва также транслировала музыкальные передачи «Выступает Чувашский государственный ансамбль песни и танца», «Танцует ансамбль «Сувар» и «Чувашские узоры» (о фольклорных коллективах республики).

Возвращаясь к новой работе Чебоксарской студии телевидения, передаче «Хоровые произведения Ф. Лукина», хочу назвать имена режиссера Р. Алексеевой, звукорежиссера Ю. Лебедева, операторов В. Телятова, В. Хомича и В. Гаврилова, а также редактора С. Асамат.

Так уж случилось, что эта передача Центрального телевидения стала своеобразным подарком Филиппу Лукину в связи со знаменательным фактом в его жизни — полувековым пребыванием в рядах КПСС. Поздравим любимого композитора и с этим событием.

С. Макарова, музыковед.

Советская Чувашия, 1990. 17 июня.

«Песней приветствую вас»

Такое название предпослано сборнику хоровых и сольных песен Филиппа Лукина, выпущенному Чувашским книжным издательством.

В него вошли более 10 лучших произведений автора, созданных за последние годы. Они привлекают выразительностью и богатством мелодики, чутким претворением народно-национальных традиций. В них повествуется о родном крае, о духовной щедрости его людей. Преобладают же задушевные, лирические песни. Это и завоевавшие широкое признание «Материнский хлеб», «Золотое колечко», «Дни прошлые» и другие. А «Песня старца» (на стихи Ю. Илюхина) стала одной из наиболее ярких премьер на концертах VIII съезда Союза композиторов Чувашии. О ней лестно отозвались народный

артист СССР А. Эшпай и председатель правления Верхневолжской организации композиторов России А. Нестеров...

Новый сборник песен Ф. Лукина приурочен к его 80-летию и наверняка доставит радость слушателям, исполнителям.

Н. Зимин, музыковед.

Советская Чувашия, 1993. 12 авг.

Усланкăри палан

Юрий Сементер

I

Филипп Лукин композиторпа чĕрĕк ĕмĕр алла-аллăн ĕслесе, эфир вăтăра яхăн юрă сыртăмăр. Савсенчен чи палли, чи анасли, ман шутпа — «Усланкăри палан» юрă. Вăл, 1983-мĕш сұлта сырнăскер, сийĕнчех республикăри паллă юрăссен репертуарне кĕчĕ. Чи малтан ăна академи капеллин солистки Тамара Гурьева юрлама вĕренчĕ пулмалла, унтан Чăваш патшалăх академи юрăпа ташă ансамблен солистки Зоя Лисицына юрларĕ. Халăх артистки Тамара Чумакова симфони оркестрĕпе пĕрле юрланине пленка сине сырчĕс. Тамара Супонина сĕршиври композиторсен черетлĕ съезчен концертĕнче шăрантарчĕ; Алевтина Зинкина Филипп Лукинăн Мускав консерваторийĕнче ирттернĕ автор каçĕнче юрларĕ; Зоя Андреева, Зоя Ананьева, Валентина Смирнова, «Илем» ансамблти Людмила Семенова, Галина Пуклакова, Лидия Толстова тата ытти юрăссем те сав юрăпах сцена сине чылай тухрĕс. Кашнинчех «Усланкăри палан» юрра хапăл тăватчĕс, тăвăллăн алă сұпса, юрăсисене сцена сине чĕнсе кăларатчĕс, икшер хут юрлаттарни те нумай пулнă. ăна савăн пекех Чулхуларă А.С. Пушкин ячĕпе хисепленекен оперăпа балет театрĕн солистки Алла Проволоцкая, Киевра украин юрăсисем те темиçе хутчен юрларĕс. Нумаях та вăхăт иртмерĕ, «Усланкăри палан» халăхра пурте пĕлекен юрă пулса тăчĕ, ăна чăвашĕ, вырăсĕ, тутарĕ — пурте юратса юрларĕс. Халĕ те радиопа телевидени перерачисенче вĕсĕмех янăрат вăл. Ун сінчен музыка тĕпчевсисем те, композиторсем те, журналистсем те ырласа сырчĕс. Эпĕ хам та сав юрă пирки чылай сыру илнĕ. Сыравĕсем вара Сĕпĕртен, Казахстанран, Тюменьрен, Самарпа Пенза тăрăхĕнчен, тĕрлĕ сĕрти сар сыннисенчен килетчĕс. «Центрти телевидени Чăваш патшалăх юрăпа ташă ансамблен концертне кăтартрĕ. Питĕ хĕпĕртесе, хамăр ентешсен ăсталахĕшĕн чунтан савăнса итлерĕмĕр. Уйрăмах Филипп Лукин композиторпа Юрий Сементер поэт сырнă «Усланкăри палан» юрă чĕререн тухма пĕлмест. Питĕ ăста, чуна пырса тивмелле юрларĕ ăна ансамбль солистки. Тархасшăн ярса парсамăрчĕ пире сав юрăн нотине. Салампа Целиноград хулинче пуранакан Григорьевсен сĕмйи». Сăкăн пек ыйтусем тастан та килетчĕс. Филипп Мироновичăн вара ирĕксĕрех юрă нотине Музыка обществи урлă пысăк тиражпа пичетлесе кăларма тиврĕ, ыйтакансен кăмăлне тивĕштермелле пулчĕ.

Пирён юрă чаваш сыравсисен калавёсене, пьесисене, очеркёсене кёрсе кайрё. Зоя Нестерова хайён повесне «Ан ман, савни, ан ман» ят пачё. Владимир Ухли, Валентина Эльби тата ытти сыравсасен произведенийёсене те кёрсе кайрё вал, а́на юрлакан персонажсен хисепне шутласа каларас сук. Сапла вара юрă хай вăхăчён палли пулса юлчё теме пулать. Ёнтё хама та юлташсем хайсен пелёшёсемпе тёл пулсан: «Ку — Юрий Сементер, «Усланка́ри палан» саввине сыраканё», — тесе паллаштарма тытăнчё. Ун пек каласан, чăнах та, пурте пелетчё.

Пёррехинче, Чăваш академи драма театрѐнче, Сѐнтѐрвăрринчен спектакль курма килнѐ хѐрарăмсем манран «Усланка́ри палан» юрра малалла тасма питѐ тархасласа ыйтрёс, юратакан сынсем пѐр-пѐринпе тёл пулнине сырса кăтартма сѐнчёс. Сынсем сапла интересленни мана, паллах, шухăшлаттарчё, анчах халăхра сарăлнă юрра пасма-сѐнетме, ун сума хушса сырма алă сѐкленмерѐ.

Мѐнле суралнă-ха «Усланка́ри палан» юрă?

Чылай чухне композиторсем юрра хатѐр савă, хайсен чун-чѐрине тытканлакан савă тăрăх кевѐлесчѐ. Шăпах саван пек чаплă кевѐсем тупма хавхалантарнă та самра́к чухне Филипп Мироновича Семен Элемѐн «Тухра́м эпѐ Ата́л хѐррине», Иван Ивникан «Кёсле», Илле Тукташан «Шурă роза», Григорий Краснов-Кёсѐннин «Ата́лпала Сѐве хушшинче», Васлей Давыдов-Анатрин «Телейлѐ тусла́х», «Савнă тусăма», Валентин Урташан «Тухăсран хăпарсан шурăмпуç» саввисем. Анчах тепѐр чухне композитор чунѐнче савасăр кевѐ те суралать. Шăпах саван пек кевѐ суралнă та Филипп Лукинан 1983 сұлхи кѐркунне Какшăмри пултарулăх суртѐнче пурăннă чухне. Варманта уса́лса сурѐнѐ чух тупăннă кевве вал пурте кѐрсенех нота тетрачѐ сине сырса хурать. Кайран, хулана тавра́нсан, сав кевѐ валли савă сыртарма шутлать.

Филипп Миронович ун чухне ман пата шăнкăравланине хальхи пекех лайăх аста́ватăп. Вал мана сав кевве пианина́па каласа телефонпа итлеттерчѐ, унан виçи-пусăмѐпе килѐшүүлѐ савă сырса пама ыйтрѐ. Юлташсемшѐн кирлѐ чухне эпѐ ытти ёсе па́рахсах вѐсем ыйтнине пурна́слама пикенетѐп. Хальхинче те саплах пулчѐ. Кевѐ мана тунса́хла́рах пек туйăнчѐ. Саванпа та э́п пѐр-пѐр телейсѐр юрату пирки шухашлама тытăнта́м. Хѐрпе качча, кала́пăр, пѐр-пѐрне чунтан юрата́счѐ, анчах вѐсен уйра́лмалла килсе тухать. Сав уйра́лу тунса́хне, хѐр хайѐн инсѐтри савнине таса ка́мăппа кѐтсе пурăннине са́нласшăн пулта́м э́пѐ сав савăра. Ку тема́па «Кѐтетѐп», «Килсем, савни», «Тунса́х» тесе сырнă юрасем ахаль те нумай, хаман та пур ун пеккисем, саванпа та хальхинче сѐнёлле йѐр тупас килчѐ. Шухаша мѐнле те пулин сюжет урла́ кăтартсан аванчѐ, тесе шухашла́рам э́пѐ ун чух. Вара юрату туйăмне сұт са́нтала́к пула́мѐсемпе, кѐркунне юр сусан та ча́тамла́н хѐлхем са́пса ларакан паланпа сы́хантарта́м. Поэзи саккунѐсем тăрăх па́хсан «Усланка́ри палан» савăра калта́к-салта́к та тупма пулать. Анчах кунта сакна шута илмелле: поэт хатѐр кевѐ кала́пѐпе ёсленѐ, сав ви́серен тухма май килмен унан.

Икѐ-виçѐ кунтан Филипп Мироновича телефонпа сѐнѐ савва вуласа патăм. Малтан вал ним чѐнемсѐр итлесе ларчѐ, унтан сырса илчѐ, кевѐ пусăмёсене инструмент умне ларса тѐрѐслесе тухрѐ. Йышăнчѐ. Кёсех пирѐн сѐнѐ юрра́мăр хайѐн инсе сұлне тухса кайрё. Унан саввине ыра́сла Аристарх Дмитриев

кусарчѣ. Юрѧ темисѣ хутчен те пичетленчѣ, кѣнекесене, пластинкасене, магнит альбомѣсене кѣчѣ, халѧхѧмѧрѧн юратнѧ юрри пулса тѧчѣ.

Ана сырнѧ чухне композитор сѣтмѣлреччѣ.

II

«Усланкѧри палан» пирѣн пѣрремѣш юрѧ пулман. Унччен эпир Филипп Мироновичпа вунѧ юрѧ ыгла сырнѧ. Вѣсенчен кашниех, питѣ пысѧк пѣлтерѣшлех пулмаса та, хамѧрѧн юрѧ искусствинче йѣр хѧвармасѧр иртмен. «Сѣрѣм-шивѧм, Чѧваш ен» юрра, калѧпѧр, пирѣн паллѧ баритонсем Мефодий Денисов, Петр Заломнов, Виталий Петров килѣштерсе юрларѣс, «Эпир ѣсе тухсассѧн», «Паттѧр Андриян» тата ытгисем ѣспе юрѧ уявѣнче пѣрлештернѣ хор репертуарѣнче пултѣс, «Уяв юррине» республика юбилейѣ чухне висѣ профессилле хор — юрѧпа ташѧ ансамблѣ, академи капелли, оперѧпа балет театрѣн хорѣ — пѣрле юрласа чаплѧ концерта усрѣс. «Ункѧ шывѣ» тата «Кѣтерне» — чѧваш халѧх артисчѣн Александр Орловѧн юратнѧ юррисен шутѣнче, «Нумай пулатъ эсир килменни» юрра Людмила Семенова час-часах халѧх сине кѧларать, «Эп сана юратса чѣререн» юрра Екатерина Максимова, «Юрату» юрра Виталий Гордеев, «Ан кай, савни» юрра Венера Иванова хѧйсен репертуарѣнче чылай вѧхѧт хушши усрарѣс...

Сапах та хѧшѣ пулнѧ-ха пирѣн чи пѣрремѣш юрѧ? Вѧл — «Ан васка». Ана Филипп Миронович 1968 сѣлта кѣвѣлерѣ. Ун чухне эпир, пѣр-пѣрне кѧштах курнѧ пулсан та, сывѧх пѣлмен.

Сартан таврѧннѧ хысчѧн эпѣ Сѣрпѣ районѣнчи «Октябрь сѣлѣ» хаѣат редакциянче ѣслетѣм, унти литература пѣрлешѣвне ертсе пынѧ май Шупашкар сыравсисемпе тачѧ сыхѧну тытаттѧм. Савна май Сѣрпѣве Александр Алга, Аркадий Ѣсхель, Илпек Микулайѣ, Иван Малкай, Валентин Урташ, Алексей Воробѣев, Петѣр Львов тата ытгисем те сине-синех пырса сѣуретчѣс, вулакансемпе, сѧмрѧк сыравсѧсемпе тѣл пулатчѣс.

1968 сѣлта унта Васлѣй Давыдов-Анатри пычѣ, тѣлпулусем ирттерчѣ. Ёсрен пушансан вѧл мана сѧвѧсем вуласа пама ыттрѣ. Эпѣ вуларѧм. Пѣр сѧввине, «Ан васка» ятлине, Василий Иванович уйрѧмах килѣштерчѣ, композиторсене кѧтарт-са пѧхѧп тесе хѧйпе пѣрле Шупашкара илсе кайрѣ. Савѧн хысчѧн пѣр-икѣ эрне пек иртсен эпѣ Филипп Лукин композитортан усѧ сыру илтѣм. «Сѧвву мана питѣ килѣшрѣ, кѣвви те сѣйѣнчех тупѧнчѣ. Япѧх мар юрѧ сѣуралчѣ пулас», — тесе сырнѧччѣ унта. Паллах, эпѣ савѧнтѧм, мѣншѣн тесен сѧмрѧк чухнехи сѧв-вѧм пысѧк композитор кѧмѧлне тивѣстернѣ. Кѣсех сав юрѧ эфירה тухрѣ. Лирикѧллѧ сѣпѣслѣхне кура ѧна та нумай солист юрлатчѣ. Вѣсен хисепѣнче — Тамара Чумакова, Зоя Ананѣева, Иван Христофоров тата ытгисем. Хальхи шайпа пѧхатѧп та — чѧнах та «Ан васка» сѧвѧн кѣвѣлѣхѣ пулнѧ, сѧлтавсѧр мар асѧрханѧ ѧна Васлѣй Давыдов-Анатри, сѧлтавсѧр мар йышѧннѧ ѧна Филипп Миронович:

Ан васка, пикесѣм, ан васка,
Килелле утмашкѧн ан васка.
Чѣрери калас сѧмахѧма,
Эп ѣлкѣреймерѣм калама,
Ан васка, ан васка, ан васка...

Запасри офицер пулнă май, тепĕр сÿлне мана каллех сара илчĕс, малтан хĕсметре Германири Нойбранденбург округенче тăнăскер, хальхинче эпĕ Атăл тăрахĕнчи сар округне лекрĕм, рота командирĕн политика енĕпе ĕслекен заместителĕ пултăм, пĕр вăхăтра округри «За Родину» хаçатра та вай-хала тĕрĕслерĕм. Унтан таврăнсан, 1971 сÿлта, Чăваш кĕнеке издательствин илемлĕ литература редакторĕнче ĕсleme тытăннă май, Филипп Мироновичпа сывах паллашрăмăр, сыйĕнчех юрă валли сĕнĕ сăвăсем суйласа илтĕмĕр, савантан вара тăршшĕпех пĕрле ĕслесе пытăмăр.

Маншăн, литературăпа искусство картишне тин кăна ярса пуснă самраکشăн, Филипп Мироновичран вĕренмелли питĕ нумайчĕ. Чи малтанах, вăл вăхăта нихсан та уссăр сая ямастĕ. Кашни сехечĕ кăна мар, кашни саманчĕ шутрачĕ унăн. Композиторсен союзĕн правлени председателĕ пулсан та сынсене чылай чухне килтех йышăнатчĕ вăл. Ёс пирки теплĕн, татакĕн калаçатчĕ, унтан, калаçу вĕçленнине систерсе, ура сине тăратчĕ, йăл кулса алă паратчĕ. Телефонпа та пуш сăмах çаптарас йăла çукчĕ унăн, мĕн кирлине калатчĕ те сыйĕнчех сывпулашса трубкăна хуратчĕ. Эрех-сăра таврашĕнчен яланах пăрăнатчĕ, уяв кĕрекисенчен вăхăтра тухатчĕ, ыттисене ку енĕпе сирĕп тĕслĕх кăтаратчĕ. Пĕррехинче, 1971 сÿлхи раштав уйăхĕнче, сăвăссемпе юрăссен пысăк ушкăнĕ Сĕнтĕр ялĕнче пулчĕ. Ку тăрахра пуракансем пирĕн концерта пысăк хак пачĕс, юлашкинчен хăнана чĕнчĕс. Кĕрекере, кăштах хĕрнĕсемĕн, шăкăл-шăкăл калаçу, унтан юрă-ташă пуçланчĕ. Анчах пирĕн Филипп Миронович сехет сине пăхсах ларнă-мĕн, чанĕ çапсанах пире пурсăмăра та ура сине тăратрĕ. Ун пек тĕслĕхсем пурнăçра сахал мар пулнă.

1988-мĕш сÿлхине, юпа уйăхĕн пуçламăшĕнче, кÿршĕллĕ Чулхула облаçĕнче чăваш литературипе искусствин кунĕсем пулчĕс. Эрне аңăслă иртнĕ ятпа эфир, Георгий Ефимов, Порфирий Афанасьев, эпĕ «Нижегородская» хăна килĕнче хамăрпа кÿршĕллех пуракан Филипп Мироновича хăнана чĕнес терĕмĕр. Апа кайса чĕнме мана шăпа тухрĕ.

— Ой, Юра шăллăм, каçар, — терĕ композитор, — эфир эрне вĕçленнине Виктор Ходяшев патĕнче палăтрăмăр. Пĕлетĕн-и, манăн унта вăтăр грама яхăнах ĕссе пама тиврĕ... Каçар, таванăм, пыраймастăп... Поэт-тусăмсем те каçарччăр...

Килти лару-тăрура чухне те, уявра-мĕнре те эрех-сăра ĕснине ырламастчĕ композитор. Ячĕшĕн тенĕ пек сапах та черкке тытатчĕ, тăррине татса паратчĕ. Давыдов-Анатрисем патĕнче чухне студень-холодец таврашне килĕштерсе сиетчĕ.

— Эх, çак Мария Максимовна, апат-симĕс хатĕрлес енĕпе те, юрлас енĕпе те питĕ пултаруллă вара, — тетчĕ вăл поэт мăшăрĕ сĕнчен.

Ёсе лайăх, профессионаллă шайпа йĕркелемелле, хамăр литературăпа искусство сыннисем пулниче нимĕнле лару-тăрура та манмалла мар, урăх республикасемпе облаçсенче чухне уйрăмах чăваш ятне сÿлте тытмалла, — çаплаччĕ Филипп Мироновичăн пурнăç саккунĕ. Çав саккуна вăл хайĕн сакăрвунă сÿл урлă каçнă ĕмринче пĕрре те пăсман.

Çакна композиторăн кун йĕрки кăна мар, сыйĕ-пусĕ те сирĕплететчĕ. Вăл яланах типтерлĕ тăхăнса сÿретчĕ, ыттисене те çаплах хăнăхтарма тăршатчĕ.

— Халӑх ҫине тухнӑ чухне костюм айӑнчен шурӑ е ҫутӑ кӑвак кӑпе тӑхӑнмалла, тӗс енчен костюмпа ҫыхӑнакан галстук ҫыхмалла, — тетчӗ вӑл.

Ҫын ҫинче ҫеҫ мар, килӑнче те тирпейлӗччӗ композитор. Тепӗр чухне ӑнсӑртран, хӑйне малтан систермесӗр пырса кӗмелле пулнӑ чухне те урахла курман эп ӑна.

Культура ҫыннин яланах культурӑллӑ пулмалла — ҫак йӑркепе пура-натчӗ Филипп Миронович.

III

Мӗнле килеҫсӗ ҫут тӑнчене поэтсем, композиторсем, художниксем? Ахӑртнех, ку ҫут ҫанталӑк вӑрттӑнлӑхӗ пулмалла. Талант тени — асамлӑ япала, вӑл мӗнле ҫул-йӑрпе, мӗнле сукмакпа ҫуренине никам та пӗлмест. Шухӑшланӑ-ши, калӑпӑр, Красноармейски районӑнчи Шывпуҫ Чуракасси ялӑнчен Шӑхасан тӑрӑхӑнчи Касакасси ялӑнчи Хветӗр Куҫмине качча кайнӑ Микулай Укахвийӗ хӑй ҫаваш ятне тӑнче умне ҫӗклес чаплӑ поэта Ҫеҫпӗл Мишшине ҫуратасси ҫинчен? Паллах, ҫук. Вӗсем хӑйсен йӑх-несӗлне малалла тӑсакан лайӑх хресчен, хуҫалӑх ҫынни ҫуратса ӳстерме ӗмӗтленӗ. Анчах ҫӳлти Турӑ ирӗкӗпе вӗсен ывӑлӗ умӑнче кӑвак хуппи уҫӑлнӑ, ҫав ача кайран ҫӗр ҫинчи тата тӳпери хӑватсемпе хӑй халӑхӗ ячӗпе, халӑх элчи шайӗпе каласакан аслӑ асамҫӑ пулса тӑнӑ...

Ҫӗрпӗ уесӑн Ҫӗнъял Чупай вуласне кӗнӗ Ҫавалҫырма ялӑнчи ҫӗр ӗҫпе пураканан Мирун пиччепе Анюк аппа та хӑйсен тӑваттӑмӗш ывӑлӗ, Хӗлип ятли, пӗтӗм ҫаваш халӑхне, пӗтӗм Раҫсей халӑхне хӑйӑн ҫепӗс юрисемпе савӑнтарасса малтанах шутлама пултарайман. Хӑйсем ӧслӑ-тӑнлӑ, ӗҫчен, тирпейлӗ ҫынсем пулнине кура ачисем те вӑренме ӧнтӑлакан, малашлӑха пӑхакан ачасем пулнӑ вӗсен. Аслӑ ывӑлӗ, калӑпӑр, Лев Миронович, ҫӗнӗрен йӑркеленӗ Ҫаваш республикине ертсе пыракансенчен пӗри пулнӑ, ыттисем те кашниех пӗрлӗхлӗ ӗҫре ертӳҫӗ-йӑркелуҫӗ пулнине пӑлӑрнӑ.

Хӗлип мӑн ачаранпах кӗвӗ-ҫемӗ енне туртӑннӑ. Лайӑх юрланӑ. Чатукассинчи пуҫламӑш школта вӑреннӗ чухне икӗ ял хушшинчи тарӑн ҫырма урлӑ каҫнӑ чухне те, ҫуркунне юр шывӗ шӑнкӑртатса юхнӑ чухне те, ҫулла ялтан инҫех мар юхса ыртакан Ункара шыва кӗнӗ чухне те музыка асамлӑхӗ ҫинчен шухӑшланӑ вӑл. Ишекри тулли мар вӑтам школта вӑреннӗ чухне вара унӑн шухӑшӗ татӑклӑнах ҫирӗпленсе ҫитет: сакар класс хыҫҫӑн ниҫта та мар, Шупашкара музыка пӗлӗвӗ илме каймалла. Ҫаплах килсе тухать те унӑн шӑпи. 1928 ҫулта вӑл музыка школӑнче, тепӗр ҫултан музыка техникумӑнче вӑренме тытӑнать. Вӑрентекенсенчен пӗрине, Федор Павлов композитора, Хӗлипӑн ентешӗ теме пулат: вӑл ҫуралнӑ Патӑрьел ялӗ Ҫавалҫырмаран ултӑ-ҫичӗ ҫухрӑмра кӑна. Ҫапла Федор Павлов, Василий Воробьев, Степан Максимов, Владимир Кривоносов тата ыттисем вӑрентнипе Хӗлип музыкан анлӑ ҫулӗ ҫине тухать, ятарлӑ вӑтам пӗлӗу илсе Ҫаваш патшалӑх хорӑнче юрлама тытӑнать, иккӗмӗш дирижер пулса ӗҫлет, хӑйӑн малтанхи юрисене кӗвӗлет.

1935 ҫулта Филипп Лукин Мускаври П.И. Чайковский ячӗпе хисепленекен консерваторин дирижерпа хор факультетне вӑренме кӑрет, Павел Чесноков, Николай Данилин, Георгий Дмитревский профессорсем пек пысӑк ӧтасем

аллинче ас-хакъл пухать, кяткӑс хора ертсе пырассин вӑрттӑнлӑхӑсене алла илет. Вӑрттӑнлӑхӑ-асамлӑхӑ тени вара кунта питӗ нумай: пысӑк хорти вуншар сасӑран пӗр кӑмӑла, пӗр тӗллевӗ пӑхӑннӑ килӗшӱллӗ-гармониллӗ янӑрав туса хумалла, тӗнчерӗ хор культурин ку таранчченхи шукулӗсен сул-йӗрне алла илмелле, ҫав аталану шайӗ ҫумне хавӑнтан мӗн те пулин хушма тӑрӑшмалла...

Вӑрҫӑ сиксе тухни консерваторин аслӑ курсӗнчи студентсене хытӑ чӑрмантарать. Лукин халӑх ополченийӗн саккӑрмӗш Хӗрлӗ Пресня дивизийӗнче Мускава хӱтӗлет, унтан вӗсене патшалӑх экзаменӗ тытма каялла чӗнсе илӗҫҫӗ. Консерваторийӗ ҫав вӑхӑтра Саратов куҫса кайнӑ пулнӑ, Лукинӑн та унта кайса 1942 султа диплом хӱтӗлеме тивет. Аслӑ пӗлӱллӗ ҫамрӑк дирижера Шупашкара чӗнсе илӗҫҫӗ, юрӑпа ташӑ ансамбльне ертсе пыма ҫирӗплетеҫҫӗ. 1943 сулхи кӑрлач, нарас, пуш уйӑхӗсенче ансамбль Калинин фронтӗнче гастрольте пулат, хаяр ташмана хирӗҫ юрӑпа ҫапӑҫать. Чун-чӗререн тав туса йышӑнаҫҫӗ салтаксемпе офицерсем ҫаваш артисчӗсен кашни концертне, вӗсен ӑшӑ та илӗртӱллӗ юрри-ташшинче Таван ҫӗршыв сассине илтеҫҫӗ, ҫӗнтерӱ туйӑмӗпе хавхаланаҫҫӗ.

Вӑрҫӑ хыҫҫӑнхи сулсенче композитор таланчӗ сурхи ҫеҫке пек ешерсе каять: Филипп Лукинӑн ҫӗнӗ юррисене пӗтӗм ҫаваш халӑхӗ юрласа ярат. Ҫаваш композиторӗн ячӗ Мускавшӑн та палӑ пулса тӑрат: 1952 султа СССР Патшалӑх премине илме тивӗҫ пулӑскер, вӑл ҫӗршыври чи палӑ музыкӑсен ретне кӗрет. Уӑн ятне Анатолий Новиков, Серафим Туликов, Платон Майборода, Василий Соловьев-Седой, Назиб Жиганов ячӗсемпе юнашар лартаҫҫӗ. Пура-на-киле вӑл Раҫсей халӑх артисчӗ пулса тӑрат, Дагестан республикин искусство тава тивӗҫлӗ деятелӗ ятне илет, ҫӗршывӑн чи сумлӑ орденӗсене тивӗсет. Уӑн юррисене, хамӑр юрӑҫсемсӗр пуҫне, Мускаври, Киеври, Минскри, Хусанти, Чулхулари, Ёпхури, Ростоври, Петрозаводскри чи чаплӑ юрӑҫсем юрлаҫҫӗ. Филипп Лукин хӑй Патшалӑх премийӗсене паракан комиссире ӗслеме тытанать. Ҫаваш искусствин элчи, Раҫсей искусствин элчи пулса вӑл Германие, Польшӑна, Югославие, Болгарие, Венгрие, Чехословакие, Монголие ҫитет. Ҫаксем пурте уӑн ячӗн, уӑн пурнӑҫӗн, уӑн ӗҫӗ-хӗлӗн пысӑк шайне катартакан пулӑмсем.

Композиторӑн ячӗ-сумӗ тем пек пысӑк пулсан та чунӗ ҫав тери ачаш та ҫепӗҫчӗ. Акӑ 1993 сулхи пуш уйӑхӗн 23-мӗшӗнче эпӗ ун патне кӗтӗм, хӑйӗн юбилейӗ вӑхӑтӗнче пичетлесе кӑларма хатӗрленӗ статьяна вуласа патӑм. Унта ҫакӑн пек вырӑн пурччӗ: «Лукинӑн пултарулӑх пахчин чи ыра ҫимӗҫӗ вӑл — юрӑ. Сакӑр ҫӗр юрӑ ытла кӗвӗленӗ вӑл хӑй ӗмӗрӗнче. Ҫав юрӑсене сар кайӑкпа танлаштарас пулсассӑн, ҫаваш ҫӗрӗнчи кашни сумлӑ сада хӑй ячӗпе пӗрер сар кайӑк валеҫсе пама пултарӗччӗ Филипп Миронович. Ан тив, ҫунат ҫапса шӑрантарччӑр вӗсем пурнӑҫ кӗввине, ҫынсене савӑнтарччӑр, пӗр-пӗрне юратма хавхалантарччӑр...». Ҫак йӗркесене итленӗ чухне Филипп Мироновичӑн икӗ хамӑр куҫӗнчен куҫсулӗ юкса анчӗ. «Эх, ӑҫта-ши пирӗн чӑн-чӑн музыковедсем? Ҫырма тытӑнаҫҫӗ те вара — хӑйсен теорилле «концепцийӗсенче» ҫухалса каяҫҫӗ, этемӗн чӗрӗ чунне асӑрхамаҫҫӗ. Спасибо, милӑй, спасибо...».

Йӑла-йӗркере вӑл ыглашшипех ҫапайлӑччӗ. Йӑлтӑркка сӗтел-пукан, пӱлӗмсенчи капӑр интерьер илӗртмен ӑна. Пирогов урамӗнче пахча пӱрчӗ те вӑхӑтлӑх лартнӑскер кӑначчӗ уӑн.

Ѕакā аса килет. Вёсен хваттерне кёмелли урамри алак пите кивелсе кайнāччё: āна тёрлё фанера е хёс тимёр татāкёсемпе сичё-сакāр сёртен сапласа пётернёччё, вāl кашни уса хупмассерен чётресе-чёриклетсе тāратчё. Эпё тёлёнеттём: ку суртра пысāк сынсем пурāнассё-ске, мёнле сакна асāрхамассё-ши, теттём. Кунтан Чāваш гимнён авторне Герман Лебедев композитора юлашки сула āсатнā, икё-висё сул каялла Чāваш халāх поэчён Семен Эльгерён машāрне Евдокия Алексеевнāна āсатрāмāр, сак хālтāр-халтāр алак мана ун чухне те шухāшлаттарнāччё. Мёншён нихāшё те сурт-йёр кантурне кайса алак улāштарас ыйтāва хускатмасть-ши, теттём эпё. Композитор сакāрвуннā тултарас умён чāтаймарām вара, хула мэрё патне кайса: «Филипп Лукин патне юбилей кунёсенче Мускавран Тихон Хренников килме пултарать, унччен сав алакā йёркене кёртесчё», — тесе каларām. Мён тейён, пырса юсарёс. Анчах хальхинче те алакā сārлама «тавсāраймарёс», хālāпне вёрен шалчи пек вāрām пāтапа сарса тепёр енчен килпетсёррён кукартса лартрёс.

— Эсё тутартāн-и вара āна? — терё Филипп Миронович, алак вāрттāнлāхё синчен каласа панā хыссāн.

Искусство ёсёпе, искусство шухāшёпе пурāнатчё Филипп Миронович. Музыка штабё пек туйāнатчё ун хваттерё. Кам кāна кёрсе тухматчё пулё унта кун касиччен: юрāссем, дирижерсем, культура ёсне йёркелесе пыракансем, сарāk композиторсем, поэтсем... Шутлатāн та — тёлёнетён: республикāри музыка āстисем — пурте тенё пекех унāн вёренекенёсем. Юрий Васильев, Валерий Важоров, Петр Федоров дирижерсем, Тамара Чумакова, Зоя Ананьева, Виталий Петров юрāссем, ытти вуншар та сёршер музыксā паян хайсене Филипп Лукин вёренекенёсем тесе шутлассё, āна тав туса асāнассё.

IV

Ентешлёх туйāмё тесен, вāl Филипп Миронович чунёнче яланах савал-сырма васанёнчи вайлā сālкус пек тапса тāратчё. Савал, Шетмё, Ункā тāрāхёнчи тāван ялсен шāпипе, вёсен ёсё-хёлёпе, пурнāсёпе куллен интересленетчё вāl. Аслā Канаш депутатчё пулнā май, яланах ертсе пыракан органсенче тāнā май вāl тāван районāмāра уйрāмах сывах куратчё. Чатукассинче, Кёсён Шетмёре, Пикшикре вāтам школсем усма май килнёшён чунтан хёпёртетчё вāl, кашни культура сурчё лартмассерен савāнса каласатчё. Калāпār, Васлей Давыдов-Анатри поэтпа пёрле темице сул каялла Пикшик школне ситсе курни, Николай Карлин ертсе пыракан ансамбле итлени ун кāmālне пите сёкленёччё.

Тырā-пулā тухāсё мёнлерех хамār енчи колхоз-совхозра, ачасемпе ватā сынсем хайсене епле туяссё, вайпитти халāхāн чун-чёре шайлашāвё мёнле, — сак ыйтусем канāс памастчёс āна. Пур сёрте те социаллā тёрёслёх валли сул усас, сав ёсре музыка, поэзи, культура пёлтерёшне ўстерес ёмёт-тёллевпе пурāнатчё вāl.

Пирён тāрāхра Филипп Лукин ситсе курман хусалāх сук. 1956-мёш сұлччен юрāпа ташā ансамбльне ертсе пынāскер, вāl хайён коллективёпе Именкассипе Алманч хутлāхёнче те, Упи тāрāхёнче те, Карай енче те сўренё, хайсен тавралāхё пирки каламāпār та. Унта вāl уйрām концерт ушкāнёсемпе те пыра-





С односельчанами и родственниками в дер. Сявалсирьма. 10 июля 1993 г.

пыра кайнă. Сăмрăкрах чухне ёспе юрă уявёсем ирттерме те кашни сул тенё пекех пынă вăл Красноармейскине.

Питё шел, анчах хăш чухне, вырăнта ларакан уйрам сынсен явапсăрлăхне пула, хисеплĕ те сумлă ентешёмёре те тивёслипе кётсе илейместёмёрччĕ. 1990 султа, нарăс уйăхёнче, эфир пысăках мар йышпа Янкас ялне шефла тĕлпулăва кайса курас терёмёр, сёнĕ Культура суртне хута янă май ял халăхне Шупашкарти искусство ёстисен пултарулăхёпе паллаштарас терёмёр. Филипп Миронович та, сулёпе ситмĕл сиччĕре пулин те, пыма килĕшрĕ.

— Ма пырас мар, пырас. Нестер Янкаса лайăх пĕлнĕ, ун сăввисемпе юрăсем те сырнă. Тата Культура суртёнче ёслекем Геннадий Правдина та музыка училищинче хам вĕрентнĕ. Унсăр пуçне, Янкас ялĕнче пĕлĕш-хурăнташ та пур пирĕн. Кайса килер, — терĕ ырă шухăшпа хавхаланнă композитор. Пирĕнпе пĕрле саван пекех Раçсей тава тивёслĕ артисчĕ, Кĕçĕн Шетмĕ ачи Виталий Петров, чăваш халăх артистки Зоя Лисицына, сăмрăк композитор Родион Петров, Георгий Максимов конференсье пычĕс.

Сула тухас умĕн икĕ-виçĕ кун малтан ял Совечён председателёпе тĕлпулу пирки лайăхах калаçса татăлтăмăр. Колхоз ертўси вăл вăхăтра отпускраччĕ, путевкăпа кăнтăр енне кайнăччĕ.

Сула май район администрацийĕн суртне кĕрсе тухрăмăр. «Унта пĕлесчĕ, сире кĕтесчĕ», — терĕс пире. Кайрăмăр хайхи. Ситсе чарăнтăмăр — Культура суртёнче сутă сук. Алăксем хупă. Юрать, кăштах тăрсан пĕр кинемпи пырса тухрĕ. Вара кунта ёслекемсене чĕнтерме тиврĕ.

— Пире никам та нимĕн те пĕлтермен-çке, — хыпăнса ўкрĕ Геннадий Правдин.

Эфир сапах та халăхпа курса калаçасах терёмёр, вырăнти радиоузелпа Шупашкартан концерт ушкăнĕ килсе ситни синчен пĕлтертёмёр. Сур сехет ытларахран янкасем сĕс мар: сĕньялсемпе хĕлесем те, йĕкĕтсемпе чаканарсем те пухăнчĕс. Ял Совечён пуçлахёсем сĕс курăнмарĕс.

Тĕлпулу калама сук кăмăллă иртрĕ. Халăх Филипп Лукин композитор юриссене, хай тухса калаçнине ашпиллĕн йышăнчĕ. Вунпĕр сехет ситеспе тин тапранса тухрăмăр Янкас ялĕнчен.

Сав куна эпĕ кашнинчех Филипп Миронович умĕнче, унан чыслă та сумлă ячĕ умĕнче аванмарланса аса илетĕп. Вăл унта эпĕ чĕннипе, мана шанса пычĕ, эпĕ вара апа сутă сутман Культура сурчĕ умне, хупă алăк умне кăна илсе пыма пултартăм. Вырăнти сынсен ентешлĕх туйăмне шанса чей те ёстереймерĕм, сур талăк выçă тытрăм. Каçар, Филипп Миронович. Каçар.

Филипп Мироновичăн сакăрвунă сулхи юбилейне хай суралса ўснĕ Савалсырма ялĕнче мĕнле ирттерни вара пире пурсăмăра та килĕшрĕ. Шупашкар хăнисене район чиккинче кётсе илни, ялти хайсен килĕ умĕнчи ешĕл айламра эстрада йĕркелени, парашютсăсен ушкăнне чĕнни, композиторăн тăван килне уяври пек тирпейлени — пурте кăмăллă, пурте милетлĕ. Музыка ветеранĕ хай те парăмра юлмарĕ. Паянхи укça сине куçарса шутласан, саван чухлĕ чаплă артистсем хутшăннă пысăк концерт мĕн хакне ларнă пулĕччĕ-ши, — шутласа та кăларас сук.

Район делегацийё композиторамаран юбилейне Шупашкарти операпа балет театрәнче палартна чухне те хайне тивёслё шайра катартрё. Сапла пулмалла та: район сынни ирёкре хай сёр-шывён чысне сёклет пулсан, сёрё-шывё те хайён ывалё-хёрён ячёпе сумне ўстерет. Кунашкар тёслёхсем нумай. Калапар, Пушкарт сёрёнчи Слакпус ялё Константин Ивановпа Ухсай Яккавне суратса ўстерчё, халё вара Ивановпа Ухсай ячёсем Слакпус ятне-сумне тёнче шайне сёклеçсё.

...Ёнтё пирён Филипп Миронович хай мён тума пултарнине турё. Халё вал сав юрасенче пуранать. Иртё вахат, эпир те, унан тусё-юлташёсем, вал кайна сулла кайапар, анчах унан асамла хавачёпе сунатланна кёвё-семё сёнёрен те сёнё ару чун-чёрине ёмёрлёх кёрсе ырнасё, сапла ламран лама вёсё те хёррисёр куçса пырё.

Умапра каллех — операпа балет театрәнчи юбилей саманчёсем. Филипп Миронович хайён ёсне-хёлне хак паракан аша самахсене итлет, уяв парнисем йышанать. Ака саламлакансенчен пёри, Юрий Плотников саваç, композитора йамах хёрлё палан туратти тыгтарчё. Ку — «Усланкари палан» юрраршан пултар, терё вал. Юбияран икё куçенче залри сынсемшён паларман сиçём сиçсе илчё...

V

1994 сул, нарасан 3-мёшё. Эпир «Ялав» журнал редакцийанче Красноармейски районён ячёпе тухас каларам проспектне хатёрлеме пикентёмёр. Район сыннисем те пур. Сав вахатра пирён фотожурналист Виталий Исаев палханчаклан пырса кёчё, хайёнчен республика хаçачёсем Ф.М. Лукин некрологё валли сан ўкерчёксем илсе кайни синчен пёлтерчё. Эпир те тўрех хыпанса ўкрёмёр. Хыпара тёрёслесе пахас тесе Культура министрствине шанкаравларамар. Харуша хыпар сирёпленчё. Куç умне сав самантра икё «3» тухса тачёс: виçсёмёш числара сурална, виçсёмёш числара вилнё... Композитор ирхине 7 сехет те 30 минутра Республика больницин реанимаци уйрамёнче вилсе кайна. Каçхине вара Филипп Миронович килёнчеччё ёнтё. Эпир вёсем патне хамар ентешпе, Ял хуçалăх институтён проректорёпе Александр Григорьевич Ванифатьевпа кётёмёр. Сёнё костюмпа, чалт шурă кёпепе, хура галстукпа ыртатчё композиторамар сётел пек сарлака тенкел синче. «Ака ёмёрён юлашки сакки» — вёлллетсе илчё пуçамра шухаш. Канма ыртна пек ыртатчё пиччемёр: санран пахма пур енёпе те чёрё чухнехи пекехчё, пёр-пёр уяв чухнехи майла хитре те тасаччё. Анчах тавраллах — пуç кашалёсем: Асла Канашран, Министрсен Советёнчен, Культура министрствинчен, пултарулах союзёнчен, филармонирен, музыка училищинчен, ентешсенчен, ёс коллективёсенчен...

— Мён юлашки кунченех ёслерё. Ваçлей Давыдов-Анатри, Людмила Смолина саввисемпе сёнё юрасем кёвёлерё. Чи юлашки юрри — сан саввупа сырна «Чавашах сёршывён пикисем» юра пулчё, пианино синчих юлчё, — терё композитор машарё Зинаида Михайловна, палла юраç, Чаваш республикин тава тивёслё артистки.

Пуçамра виçё-таватă кун каялла Филипп Мироновичпа иксёмёр телефонпа калаçни сёнёрен төвёлечё.

— «Чавашах сёршывён пикисем» юрă питё сепёс кёвёллэ пулса тухрё, — терё вал. Унтан, телефон кёпчекне пианино сине хурса, хай сёне юрра пётёмпех юрласа тухрё. Сакна каласа пачё:

— Икё вариант тума тиврё. Малтанхине Зинаида Михайловна каткăс тесе пăрахăсларё. Хам та килёшрём вал каланипе. Халь иккёшне танлаштарса пăхатăп та — терёсех каланă вал. Иккёмёшэ аңăслă пулса тухрё. Кёсех аккомпанементне туса ситеретёп те — солистсене паратăп. Сопраносене сёнесе пăхас пулё-ха... Саламлатăп сана сёне юрă суралнă ятпа, саввушăн тав таватăп...

— Татах ёслёпёр-ха, татах сырăпър, — тесе юлтăм эпё.

Анчах сакă пирён чи юлашки каласу пулчё. Ун хысăн пёр-ик кунтанах композитор хайне начар туя пусланă, пульница лекнё, унта та хăтарса хăварма май килмен аңа.

Юлашки сула аңа нарăсан пиллёмкёшёнче, шăматкун асатрăмър. Филармони вестибюльне вырнаштарнăччё унăн тупăкне. Халăх, халăх, халăх... Хисеплэ хуралта тăтамър, юрăпа ташă ансамблёпе капелла хай умёнче унăн юррисене юрласа сывпуллашрёс, хурлăхлă митинг пулчё.

Урамра сивё вăтър градус урлă казнăччё, сил суккипе кана нарăс кăралăхё ытлашших сисёнместчё. Халăх Богдан Хмельницкий урамёнчи масар сінче те, паллă сынсене пытарнă ретре, питё нумай пулчё. Каллех митинг, каллех сывпуллашу сăмахёсем. Эпё те каласрăм.

Унтан тупăка антартăмър, мачча хутăмър, тăприне витрёмёр, вăхатлăх палăка вырнашартăмър, христиан йёркипе вилтăпри тавра, хёвеле хирёс утса, висё хут саврăнтăмър. Юлчё пирён Филипп Миронович, юлчё вуншар та вуншар пуç кашăлэ...

Асану апачё педагогика институтён «Сарпике» столовайёнче пулчё. Апатлану тилхепине тытса пыраканёсем республикари культура министрё В.П. Иванов тата хула администрацийён пусё Л.Е. Смирнов пулчёс. Тимофей Фандеев композитор, музыка училищин директорё Михаил Беяков юрăс, Чăваш халăх поэчё Вафлей Давыдов-Анатри, Красноармейски районёнчи «Герой» колхоз председателё Владислав Лукин тата ытгисем те чунтан килекен ашă сăмахсем каларёс.

Ним тума та сук: сёр сине килтён пулсан — хăсан та пулин каймаллах. Килнипе кайни хушшинчи ёмёре этем чыслă ёсёпе, пархатарлă шухаш-камалпа ирттерет пулсан — чыс та хисеп вал сынна. Енчен те сав этем хайне пилленё сүт санталăк пархатарне кура пётём халăх ёсне кулёнет пулсан — вал хай халăхён историне кёрсе юлать. Чăваш халăхён шăпах савăн пек ывăлёсенчен пёри пулнă та Филипп Миронович Лукин — Рассей шайёнчи композитор, общество ёсченё, пысăк чунлă сын.

Тухăсран кунсерен шурампус хăпарё. Савал, Шетмё, Ункă шывёсем Атăл енне васкаса юхёс. Хай мехелёпе чăваш паланёсем сёскене ларёс, хёвелпе сёр пархатар кўнипе хёл сиввине тўсекен кёрпеклэ те сиплэ сырлана саврăнёс. Кунпа каç ылмашăвёнче, ёмёрпе ёмёр черетленёвёнче чёрё аталану хёлхемё пулса пурăнёс Филипп Лукин юррисем.

1994 сул, ака уйăхён 3-мёшэ.

Таван Атăл, 1994. № 8. С. 47–51.

Первый вариант напечатан в районной газете «Ял пурнăсё» от 1–16 июня 1994 г. под тем же названием.

Ф.М. Лукин музейне уснă чух

*Георгий Ефимов,
Чăваш халăх поэчĕ*

Çавалсырма, Чатукасси —
Чуна ялан та çывăх.
Янрать маттур Лукин сасси,
Кĕвви — итлен те — ырлăх!

Чатукасси яш Хĕлипе
Сула тухма ĕс панă.
Çунат вăл сарнă кайкăр пек,
Çĕн хавалпа вайланнă.

Кĕсех вăл Атăл хĕррине
Телей сукмакĕ хывнă,
Шăрантармашкăн юррине
Пĕлĕ илсе вай пухнă.

Сасартăк аслă сĕршыва
Хыпать хаяр вут-сулăм.
Парать юрри çынна хават, —
Кĕрет вăрça кун-сулшăн.

Çитет сывах Шупашкара
Вай-халлăн композитор.
Вăл тăнаç пурнăшшăн тарать:
«Час мирлĕ пурнăç ситĕр!»

Ак Сĕнтеру!.. Тăнаçлăхра
Ун юррисем хĕресçĕ.
Чăвашра сĕс-и? Мускавра
Āна аван пĕлесçĕ.

Лукин! Çавалсырма ачи
Пуласлăхшăн ĕслерĕ.
Ун юрăллă таса пахчи
Чăваш ятне сĕклерĕ.

1997¹

¹ Опубликовано: Ялав, 2003. Утă уйăхĕ, 7 №. 72 с.

Филипп Лукина

Антонина Герасимова,

Чатукасси ялĕ

Кам пĕлмест пуль Филипп Лукина?
Ик сунат парнелет вĕл сынна:
Юрăпа йыхăрать мал ене,
Юрăпа сĕнетет сын чунне.

Кам пĕлмест пуль Филипп Лукина?
Ирхине радио яр кăна —
Эс илтен пархатарлă кĕвве,
Сывхартать вĕл умри тĕллев.

Кам пĕлмест пуль Филипп Лукина?
Тытканлать вĕл аса та тăна,
Чĕрере суратать юрату,
Тĕнчепе пуранан эс тату.

2001²

Унăн ячĕ халăх асĕнче

Пиртен кашниех талантлă та паллă ентешĕпе мухтанать. Вĕсен ырă ёс-хĕлĕпе ят-сумĕ ситĕнекен ăрăва пĕчĕклех тăван ене юратма, упрама вĕрентет. Эпир те, Трак тăрăхĕн сыннисем, хамăран маттур та пултаруллă ентешсемпе мăнасланатпăр, мухтанатпăр. Ситес сұл чăвашсемшĕн сес мар, пĕтĕм Раçсей халăхĕшĕн те пысăк пулăм — СССР Патшалăх премийĕн лауреачĕ, Раçсей халăх артисчĕ, композитор Ф.М. Лукин суралнăранпа 90 сұл ситет.

Вĕл суралнă Чатукасси ялĕшĕн композиторăн ырă ячĕ уйрамах хаклă, ăна халалланă концертсемпе музыка конкурсĕсем тăтăшах иртесчĕ. Филипп Миновичăн пиччĕшĕн ывăлĕ Н.М. Матвеев пуçарнипе йĕркеленĕ Ф.М. Лукинăн музейĕ нумай пулмасть 5 сұлне паллă турĕ. Музейре маэстро хай уса курнă япала чылай: пианино ларать, пукан сине пиншакĕ саканса тăрать, сĕтел сине — сырав хатĕресем. Тепĕр кĕтесе композитор ачалăхĕнчи пĕлĕм: Турăш кĕтесĕ, сăпата, йывăс чашăк-тирĕк ёлĕкхи пурнăса сăнлать. Альбомри сăн ўкерчĕксем Ф.М.Лукин ёс-хĕлĕпе куракана тĕплĕнрех паллашма пулăшасчĕ.

Паллă композитор ёс-хĕлĕпе пултарулахе сăнланă, чаплă уявсемпе юбилей кăсĕсене ўкернĕ 30 ытла видеофильм упранать. Н.А. Иванов гипсран туна бюст та музейре ыран тупнă. 16 сұл ытла районти культура пайĕнче ёсленĕ В.С. Серафимов Ф.М. Лукин йăхне-несĕлне тĕпчет. «Пилĕк сұлта музейре 7 пин

² Опубликовано: Ялав, 2003. Утă уйăхĕ, 7 №. 72 с.

ытла сын пулнă. Кунта ятарласа тавари ялсенчен те килеçсĕ. Хамăр школ ачисем те тăтăшах пырасĕ, интересленеçсĕ. Района килнĕ хăнасем те музейпе паллашмасăр кайман», — терĕ музей директорĕ Николай Матвеевич Матвеев.

Музей сĕмĕнче «Ф.М. Лукинăн тăван кĕтесĕ» краеведени пайне уçма палăртнă, чылай экспонат хатĕр. Кунта ял историне сăнлакан ёлĕкхи кĕлетум, куллен килте тата хуçалăхра уçа курнă япаласем вырнаçсĕ. 20 çул ытла колхоз ертÿсинче ёсленĕ Николай Матвеевич музей валли пустарнă кашни япалин историне пĕлет. «Ялта музей пурри савăнтарать, вăл тĕрлĕ материалпа пуян. Николай Матвеевич школпа тачă сыхăну тытать, ачасене яланах ашшăн йышăнать. Тăван ен культурипе чăваш чĕлхи урокĕсене тăтăшах видеофильмсемпе уçа курса ирттеретпĕр», — калаçăва хутшăнать О.М. Степанова школ директорĕ.

ЧÛк уйăхĕ тĕлне музейре сĕнĕ пай уçалĕ. Раштавра республикари музей ёсченĕсен семинарне ирттерме палăртнă. Халĕ вара ентешĕмĕр суралнăранпа 90 çул ситинче уявлас тĕллевпе республика шайĕнчи мероприятие хатĕрленес ёс пырать.

Марина Матвеева.

Хыпар, 2002. Юпа, 17.

Ырă канашсемпе, юлташла сĕнÿсемпе пулăшса пычĕ

Филипп Миронович мана мĕн ёмĕр тăршшĕпех пулăшса пычĕ. Ача чухнех, Вăрнар районĕнчи Вăрманкас школĕнче вĕреннĕ вăхăтрах, пирĕнпе калаçнăччĕ вăл, ачасен музыка пултарулăхне тĕрĕсленĕччĕ, мана ситĕнсен пурнăса юрăкĕвĕпе сыхăнтарма сĕннĕччĕ. Кайран мана вăл Сĕрпÿри культурапа сÿтĕс училищинче вĕреннĕ чухне палласа илчĕ, дирижировани енĕпе пулăшу пачĕ. Ун хыççăн эпĕ Ленинградри культура институтĕнчен вĕренсе тухрăм. Аслă юлташăм мана каллех асталăха туптама хистерĕ, Хусанти консерваторие кĕме сĕнчĕ. Унта эпĕ, Филипп Миронович каланă пекех, хамăн пĕлĕве те, хăнахăва та сĕнĕ шая хăпартам.

Пысăк композитор, паллă дирижер мана юрăпа ташă ансамблĕнче ырă канашсемпе, юлташла сĕнÿсемпе яланах пулăшса пычĕ. Хайĕн репертуарти юрисене вăл яланах пырса итлетчĕ, сĕнĕ юрăсем вĕреннĕ чухне каллех хайĕн шухăшĕсене калатчĕ.

*Юрий Васильев,
Раçсей Федерацийĕн халăх артисчĕ,
Чăваш патшалăх академи юрăпа
ташă ансамблĕн илемлĕх ертÿси.*

Ялав, 2003. Утă уйăхĕ, 7 №. 74 с.

Тимлѐ, тӑрашуллӑ, тирпейлӐ ҫын

Филипп Миронович Лукинпа Республикари музыка обществин пухӑвӗнче паллашрӑмӑр.

— Сан сассуна радиопа час-часах итлетӑп, мӗнле ку таранччен те тӑл пулман-ха вара эфир? — тет Филипп Миронович.

— Сирӗнпе каласма хӑю ҫитереймен ӗнтӑ эпӑ, — тетӑп чаплӑ композитора. — Эсир Мускавӑн-мӗнӗн кӑрлесе кӑна тӑратӑр та, пырса каласма та вӑтантаратӑ...

— Айта, Галина, ҫапла каласса татӑлар. Санӑн сассу мана килӗшет. Эппин, сан малашне манӑн юрӑсене те юрламалла...

Паллах, ун юррисене юрларӑм эпӑ, анчах эфир валли ҫырса хатӑрлеймерӑм. Вӑл вара эпӑ юрланине, «Ҫӑлкуҫ» халӑх театрӑпе ӗсленине пӑлсе тӑна, Трактор тӑвакансен завочӑн профкомӗнче мана хисеплӑ ят илме тӑратасси пирки ыйту хускатнӑ.

Мӗн тери тимлӑ, тӑрашуллӑ, тирпейлӑ ҫынсем пуласӑҫ тӗнчере...

Галина Скворцова,

ЧР культура тава тивӑҫлӑ ӗҫченӑ,
эстрада юрӑҫи.

Ялав, 2003. Утӑ уйӑхӑ, 7 №.

Иксӗлми хавхалану

Филипп Лукин... Ҫак ят Раҫҫей культурин юрӑ ӱнерӗнче Тихон Хренников, Анатолий Новиков, Матвей Блантер, Серафим Туликов, Назиб Жиганов, Александра Пахмутова ячӑсемпе юнашар тӑратӑ. Хӑйӗн пуян та нумай енлӑ, ӗслӗхлӑ ӗмӑрӗнче Филипп Миронович сакӑр ҫӑр ытла юрӑ ҫырчӑ, вӑл юрӑсем халӑхӑмӑра нимеллӑ ӗҫре те, канура та, уяв кунӑсенче те, вӑрҫӑ ҫулӑсенче те яланах хавхалану кӑртсе тӑчӑҫ. Музыка енӑпе Федор Павловран, Василий Воробьевран, Степан Максимовран пил илсе юлнӑскер, каярахпа совет тапхӑрӗн паллӑ композиторӑпе Исаак Дунаевскипе ҫыхӑну тытса ӗсленӑскер, Филипп Лукин хӑйӗн мӗнпур талантне, хастарлӑхӑпе пултарулахне наци культурина аталантарас ӗҫе хыврӑ.

Пулас композитор Красноармейски районӗнчи Ҫавалҫырма ялӗнче 1913 ҫулхи утӑ уйӑхӗн 3-мӗшӗнче ҫуралнӑ. Ункӑ шывӑ хӑрринчи йӑмраллӑ та улмуҫсиллӑ ялсен юрри-кӑвви, халӑх ҫамахлахӑ, чун пуянлахӑ унӑн чӑрине ачаллах кӑрсе ырнаҫнӑ.

Чатукассинче, Ишекре пӑлӑ илнӑ хыҫҫӑн вӑл Шупашкарти музыка техникумӗнче вӑреннӑ, унтан Мускав консерваторийӗнче аслӑ пӑлӑ илнӑ. Республикари юрӑпа ташӑ ансамбльне, Чӑваш патшалӑх филармонине, Композиторсен союзне нумай ҫул хушши ӑнӑҫлӑ ертсе пынипе пӑрлех вӑл хӑйӗн чун-чӑрери тӑп туртӑмне — юрӑ-кӑвӑ хывассине — мӗн ӗмӑр тӑршшӑпех хавхалануллӑн та пуҫаруллӑн туса пычӑ. Филипп Лукин кӑвӑленӑ «Ҫамрӑксен юрри», «Шурӑ роза», «Салам, Мускав», «Тӑван хула», «Ҫӑршывӑм, савӑн»,

«Сирень», «Сёр-планета чёнет», «Усланкари палан», «Шупашкар» тата ытти нумай-нумай юрәсем халё ылтаң сұпсере упранаçсё, культуран чан-чан пуянлахе пулса тараçсё.

СССР Патшалăх премине, Раçсей халăх артисчён, Чăваш тата Дагестан республикисен тава тивёслё искусство ёсченён ятне, тăватă орден тивёснё паллă композитор яланах тăван халăхпа алла-аллăн утнă, республикăн халăх депутатё, СССР тата Раçсей патшалăх премийёсене паракан комисси членё, тёрлё жюрисен ертўси пулнă, халăх шанăсне яланах туллин тўрре кăларса пынă. Филипп Лукин нумай-нумай сұл хушши Ф.П. Павлов ячёллё музыка училищин хорпа дирижер уйрăмне ертсе пынă, вуншар та сёршер аста специалист хатёрлесе кăларнă.

Ф.М. Лукин пирёnten 1994 сұлхи нарас уйăхёнче уйрăлса кайрё.

Культура каçалăкёнче нумай сұл хушши пёрле ёслесе пынă май манăн сакна палăртас килет: Филипп Миронович пирёншён аслă юлташчё, хайён анлă тавра курăмёпе, сăнавё-канашёпе пире пулăшса пыратчё, пёрлехи ыйтусене татса панă чухне хай шухăшне татăклăн та уçамлăн калатчё, тёрёслёхе хăюллăн хўтёлетчё, чан-чан искусство халăх пултарулăхе синче никёсленсе тамаллине яланах асра тытма вёрентетчё.

Сак уйăхра пирён ятлă-сумлă композиторăмър сұралнăранпа 90 сұл ситет. Ман шутпа, унăн юрисем пирёнпе пёрле пулни паллă юрă астин сұтă таланчё пирёнте пурăннине пёлтерет. Сав ятпа въл сұралса ўснё Красноармейски районёнче те, республикапа унăн тулашёнче те нумай ёс-пуç ирттеретпёр, юрăссен Ф. Лукин ячёллё фестивалё те пулать, юпа уйăхён 17-мёшёнче вара Чăваш патшалăх оперăпа балет театрёнче халăхăн юратнă композиторё сұралнăранпа 90 сұл ситнё май уяв концерчё пулать. Унта наци искусствин чи паллă астисемпе пёрлех халăх коллективёсем, хăнасем хутшăнаçсё.

Халăхшăн пурăннă сыннан ырă ячё халăх чёринче.

Ольга Денисова,
Чăваш Республикин культурапа
наци ёсёсен министрё.

Ялав, 2003. Утă уйăхе, 7 №.

Ентешёмёр пурри чуна сёклетчё...

Юрра юратса ўснёрен-ши е вуниккерех купăс калама хăнăхнăран — мана тантăшсем те, сăмрăксем те ялти школ хысçăн тўрех музыка училищине сұл тытма хистетчёс. Хамăн та туртăм пулнă пулё — 1957 сұлхи утă уйăхёнче Шупашкарти Ф. Павлов ячёллё музыка училищине вёренме кёме кирлё хутсене кайса патăм. Пирвайхи хут куртăм тёп хуламăра. Каясса та пёчченех кайнă вёт-ха, шăпăрлан! Трак станцинчен пуйăспа каяс тесе Мăн Супар ялне ирхине кăвак сұталлах тухса утрăм, йытăсенчен хăраса уй урлă кайрăм. Эпё ситсе тăнипе пёрле пуйăс тапранса та кайрё, билет илме те ёлкёреймерём. Мён тумалла? Каялла кайма намăс — тавай, малаллах! «Сак чукун сұл Шупашкарах илсе ситерет — вай ситнё таран сұранах утатăп», — тесе шутларăм. Сапла

турам та... Савалхёрри Канаш патне ситичченех утса, ман ура келлисем хампаланса кайрĕс. Эпĕ пиччен пысăк аттине тăхăннă-мĕн. Лакаштатса пырса вал шайăрттарса кăна пынă урасене... Красноармейски — Сĕрпү сулĕ сине тухсан, телей пулчĕ-пулчех: хамар ялти сынсем лаша кўлнĕ урапапа ярмăркăна каясĕ. Эпĕ тара кĕрĕшсе сулла ёнесем пăхса панă сынсемех тата. Лашине чарса урапа сине лартрĕс, аста кайнине ыйтса пĕлчĕс, саван чухлĕ сухрам утма ўркенменшĕн мухтаса илчĕс. Сĕрпүрен Шупашкара автобуса кайрам. Сул синче Чăваш халăх поэчĕпе Петĕр Хусанкайпа курнаçни те асра юлчĕ...

Ситрĕм музыка училищине — шыраса тупрам Атал хĕрринче. Чи малтанах кунта вĕренме кăмăллакансене музыкăна епле чухланине тĕрĕслесĕ. Эпĕ хут купăс синче ташă кĕвви выляса патăм. Филипп Лукин сырнă «Сĕршивăм, саван!» юрра юрларам. Суйласа илме шаннă сынсем питĕ тимлĕ итлерĕс, асăрхаттарусем пулмарĕс. Пианино синче пĕр вĕрентекенĕ выляса панă сасăсене манан савнашкал тĕп-тĕрĕс «ёнĕрлеме» пултарнине «шĕкĕлченĕ» чухне пурте кулса ячĕс. Эпĕ тĕрĕс мар ăнкаратап иккен, кĕвве асра тытса юлаймастăп. Хайсем хушшинче темскер пăшăлтатса илчĕс те, комисси членĕсенчен пĕр арсынĕ ман пата пырса сапла каларĕ: «Ачам, ан кулян! Санан пултарула х пур — тăрăшмалла сĕс. Акă, вунăмĕш класран вĕренсе тухиччен виçĕ сул хушшинче музыка асталăхне алла илĕн. Ун чухне те кунтах килме сĕнетĕп. Манан юрра юрланăшăн вара пысăк тав!» — терĕ хайхи арсын-вĕрентекен.

Тўрех чухларам: ку — Филипп Миронович хай вĕт-ха... Мана унан хитре сăнĕ-пичĕ, килĕшўллĕ кĕлетки тыткăна илчĕ, асра вырнасса юлчĕ. Хаман шăпа сакан пек кўренўллĕрех килсе тухрĕ пулин те, эпĕ киле хавас кăмăл-туйăмпах таврантам: мухтавлă ентеш композиторпа паллашнă вĕт вунпилĕкри «музакшă»!..

Аслă пиччемĕр сĕннĕ пекех, эпĕ малашне те юрă-ташăран уйрăлмарам. Красноармейскинчи вăтам школта вĕреннĕ чух пултарула х ушканĕнче купăсшă пултăм, хай тĕллĕн вĕреннĕ композитор К.П. Архипов ертсе пыракан школ хорне, Ф.М. Антонова йĕркеленĕ ташă кружокне сўрерĕм. Константин Павлович пире Ф.М. Лукин юрисене ытларах вĕрентетчĕ.

Саванпа пĕрлех мана, школ ачи пулсан та, тăван ялти — Янкасри самраксем клубри хорта купăспа юрлаттарма та хутшăнтаратчĕс. Хамар районти ялсенче кăна мар, Шупашкарти смотр-фестивальсене те кайма тивĕс пулнă янкассем. Пултарула х ушканне Нина Степановна Степанова ертсе пыратчĕ. Чăваш республики 40 сул тултарнă ятпа ирттернĕ Шупашкарти ёспе юрă уявне те пирĕн коллектива суйласа илчĕс.

Эпир республика уявне малтанхи кунах кайрамар. Пирĕн район юрăсисене Ленин проспектĕнчи 22-мĕш вăтам школа вырнастарчĕс. Кантăрла иртсен Лакрей вăрманĕнче пĕрлештернĕ хор репетищине ирттерчĕс. Акă «Чечекленет Чăваш сĕршивĕ» юрра юрлатпăр. Дирижерĕ — юрă авторĕ хăех — Ф.М. Лукин.

Репетици хысшăн Филипп Миронович ентешĕсем патне ятарласа пырса курчĕ. Сакă пире питĕ хавхалантарчĕ. Шĕкĕр хуламăрта саван пек чаплă ентешĕмĕр пурри чуна сĕклерĕ.

Пурнăс малаллах шурĕ. Вăтам школ та пĕтертĕм. Сапах та шăпа мана урăх музыка училищине илсе ситермерĕ. Укшă-тенкĕ суккипе, ёсleme тухса кайрам Саратова. Пĕрремĕш укшăпа тенĕ пекех вĕр-сĕнĕ баян туянтăм.

Тепёр сұлхине салтака илчѣс, унта та юрă-кѣвѣрен пѣрре те татълмарам.

Сартан таврансан тепѣр эрнеренех Красноармейски ялѣнчи Культура суртне илемлѣх ертѣсине ырнасрам. Хай тѣллѣн вѣреннѣ композитор, вилѣмсѣр «Тавах, анне» юрра сыраканѣ Наум Григорьевич Григорьев директорчѣ. Кѣске вăхăтрах сарăк каччăсемпе хѣрсенчен пултарулах ушканѣ йѣркелерѣмѣр. Йышѣ нумаях мар пулин те, музыкана аван анланакан Н. Григорьев хор асталăхне сѣллѣ шаях ситерме пултарчѣ. Ака, 1965 сұлхи хѣлле пире республикари юрă фести- вальне ячѣс. Педагогика институтчѣн залѣнче иртрѣ уяв. Сумла комисси — жюри членѣсем хушшинче чи варринче Ф.М. Лукин ларать. Ана курсан чун саванса кайрѣ, мѣншѣн тесен пирѣн программа въл сырнă «Ялан юрлатъ чѣре» юрă та пур-ске. Пирѣн ушкана дипломпа чысларѣс. Филипп Миронович вара диплом илнѣ ятпа саламласа пире пурне те тенѣ пекех ыталаса тухрѣ...

Филипп Миронович таван тăрăха килсен районти Культура суртне каш- нинчех кѣретчѣ, пирѣн пурнăспа, ѣспе интереслене тăратчѣ, канашсем паратчѣ. Ентешем унан ыра ятне нихăсан та манмѣс.

Николай Ершов,

Красноармейски районѣнчи

Нестер Янкас ячѣллѣ литературапа искусство пѣрлѣхѣн ертѣси.

Ялав, 2003. Утă уйăхѣ, 7 №. 83—84 с.

Сунатла кѣвѣсем

Филипп Миронович Лукин ячѣ яланах халăх асѣнчи ят пулнине эпѣ ача чухнех анланса илнѣ. Унан юрисем школта та, вайăра та, ѣсре те, эфирта та янăратчѣс.

Вăтăр сұл ытла сар ретѣнче тăнă май унан юрисене эпѣ Владивостокра та, Новосибирскра та, Мускавра та, Львовпа Брестра та манасланса итлеттѣм. Хамăран саван пек сумла ентеш пурришѣн хѣпѣртеттѣм, туйампа сунатланаттăм.

Хайѣнпе вара эпѣ 70-мѣш сұлсен вѣсѣнче сѣс паллашрам. Шупашкарти чугун сұл вокзалѣнче. Въл Мускава композиторсен Союзне каять. Эпѣ те Чѣмпѣртен Шупашкар витѣр Мускавалла сұл тытатăп.

Пирѣн вакунсем юнашарах.

— ырнасса ларсан пыр ман пата, — терѣ Филипп Миронович.

Канаша ситиччен висѣ сехет ытла каласса лартăмăр. Мисѣ стакан чей ѣсрѣмѣр-ши? Проводниксем Филипп Мироновича пѣлессѣ. Пассажирсем пурте тенѣ пекех ана пуç тайса чыслассѣ.

Мухтавлă композитора итлеме питѣ интереслѣ. Въл Д. Шостакович, И. Ду- наевский, А. Хачатурян, Т. Хренников, Р. Щедрин, Э. Колмановский, А. Эш- пай, С. Туликов, А. Новиков, М. Блантер тата ытти композиторсемпе тѣл пулнисене каласа кăтартать. Тѣлѣнмелле сын-ске пирѣн ентеш!

Въл манан сарти пурнăспа интересленчѣ. «Салтак сăкарѣ — пархатарла сăкар», — терѣ. «Анăсу сунатăп, — тесе хавхалантарчѣ. — Шупашкара килсен

ман пата кёрсе тухмасәр ан ирт», — терё. Чәнах та вара эпё мухтавлә та хисеплө ентешән йыхравне чёре патнех илтём. Отпускра-и, командировка-и — Филипп Миронович патне шәнкәравламасәр, кёрсе тухмасәр нихсан та пулман.

— Филипп Миронович, сывләх сунатап Сире, эпё ситрём шура Шупашкара!

— О, салам, миләй, салам! Сит хәвәртрах, Зинаида Михайловна чаплә кантәр аpatch хәтәрленё. Хамән та пёр-ик сехетлөх пушә вәхәт пур.

Апатланнә хысһән Филипп Миронович хайён кабинетне чёнет. Пианино умне ларать те: «Итле-ха, сёне юрә кевёлерём», — тет.

— Акә Мускавра манән юрәсен кёнеки тухрө! Автограф сырса парнелем-ха асәнмаләх...

Эпё Чөмпөрти сар училищинче ёсленё чух Филипп Мироновича М.Т. Чугурьев генерал-майорпа каласса хамәр пата хәнана чөнтём.

Ф. Лукин нумай кёттермерё. Ситрө Чөмпөре. Хай анчах мар, бригадәпа: Тамара Чумакова, Алевтина Зинкина, Петр Заломнов тата Юрий Решетовпа Михаил Михайлов баянистсем.

Училище клубё ләк тулли. Курсантсем, офицерсемпе вёсен сөмйисем. Кунта чәваш курсанчөсемпе офицерөсем тата училищөре контрактпа ёслекен ентешсем.

Мөнле чаплә концерт лартса пачёс пире Шупашкар әстисем. «Усләнкәри палана» Тамара Чумаковәпа Алевтина Зинкина пөрин хысһән тепри әмәртса юрләсчө.

— Бис! Браво!

Самрәк чәваш салтакөсем хайсен юратнә хөрөсене аса илчөс пулмалла, тәвәллән алә сүпасчө. Юрә авторө Филипп Лукин сцена сінче савәнәс куссульне пытармасть, куракансене тав тәвәть. Акә Петр Заломнов Филипп Мироновичән «Ягоды сладкие» юррине ырясла юрлать.

Каллех пурте тәвәллән алә сүпасчө. Чәваш үнерси Александр Пешне фотоаппаратпа куракансене, артистсене үкерет. Училище клубән начальникё Самара чәвашё Николай Шербаков хай те сән үкерет.

Сцена сине Чөмпөр чәвашё Анатолий Юман поэт тухать. Хайён сәввисене вулать. Унтан А. Юман сәввипе Ф. Лукин кевөленё юрә янәрәть.

Пирөн генерал малти ретре ларать. Хай Пенза обласчөнчи мәкшә сынни пулнипе-ши, әна чәваш юрисем питё килөшни курәнәть. Чун-чөререн ал сүпать.

Каһхи концерта пурте сөтеймен пирки ман пата тепөр кунне подразделени командирөсем чупса пычөс. Концерт курасшән.

Филипп Миронович килөшрө.

— Эпё фронтра та нихәсан та турткаланса тәман. Хәсан пустарәнмалла? — терө.

Вара Ф. Лукин висё кун хушшинче хайён тусөсемпе тәхәр концерт пачө.

Концертсем сінчен күршөри сар строителөсем илтнө. Унта та чәваш ачисем нумайән. Ф. Лукин сарти пекех: «Есть!» — терө те: «На сборы пять минут!» — терө паллә юрәсене.

Сар строителөсем те питё савәнчөс концертшән.

Филипп Мироновича вёсем строительсен вёр-сёне каскине парнелерёс.

1983 сұл. Филипп Миронович 70 сұл тултарать.

Чугуряев генерал патне кётём. — Юбилей ячёпе мёнке саламламалла-ши Патшалăх премийён лауреатне? — тетёп.

— Ун пек чаплă сынна ятарласа саламлама сана командировкăна яратăп, — терё. Юбилей адресне хатёрлеме хушрё.

— Енчен те хамăран сар оркестрё апа саламласан? — ыйтать манран Михаил Тимофеевич, Василий Ржанов сыравсан авалхи юлташё.

— Питё чаплă пулатъ, — терём.

— Эпир ситрёмёр, — шăнкăравлатăп Шупашкарта Филипп Миронович патне.

— Тата кам килчё? — тет.

— Пётёмпе 28 сын, — тетёп, — сар оркестрёпе. Хамăр автобусах.

— Ан тёлентер-ха, аста ырнастарса пётерес сире, — тет.

— Юбиярăн уншăн пăшăрханма кирлё мар, хамăрах ырнашатпăр, — терём.

Чăнах та эпир хамăрах ырнасрăмăр. Шупашкарти аслă милици шкулёнчи общежитие тўлевсёрех йышăнчёс.

Культура министрё И.А. Кочетова та питё тёлённё.

— Ятарласах килтёр-и вара? — тет.

— Сапла, ятарласа, Филипп Мироновича хисеплесе, — хуравлатăп.

Юбилей касё Чăваш академи драма театрёнче иртрё. Унта Юрий Котельников майор ертсе пыракан сар оркестрё питё аста ылярё.

Юбилей касё хыссан сар оркестрё Красноармейскине, газпа компрессор станцине ситрё, унта Ф.М. Лукин ячёпе ятарлă концерт пачё. Концерт хыссан самраксем ташă касё ирттерчёс. Унта вара сар оркестрё вальс, фокстрот ылярё, тата ансамбль артисчёсем юрăсем юрларёс. Сар оркестрён Филипп Лукина халалланă концерчёсем татах та пулчёс. Еншик Чуллăри шкулта, Шуршăлта, Шупашкарти приборсен заводёнче, экономикапа технологи колледжёнче, аслă милици шкулёнче куракансем сар оркестрне чунтан хапăл туса кётсе илчёс.

1985 сұлта эпё Чулхулари аслă сар строителёсен училищинче ёсleme пусларăм. Филипп Мироновича хăнана чётём.

— Хавасах пыратăп, — терё аксакал.

— Чим-ха, училище оркестрё валли марш кёвёлемелле мар-и? Парнеллё тёл пулу пулатъ вара?

— Сёре лайăх пулнă пулеччё, — тетёп.

Ф.М. Лукин хавасланса марш кёвёлеме тытăнчё. Сăввине Анатолий Юман поэт сырчё.

— Марш хатёр. Итлеме кётетёп, — шăнкăравлатъ пёррехинче ман пата Филипп Миронович.

Ситрём. Композитор тўрех пианино умне ларать. Марш кёвви чуна тыткăна илет. Чăвашла та, ырасла та пёр пекех лайăх янăратъ юрă.

Нотине сар училищине илсе ситертём. Хамăр оркестран дирижерне Борис Аринин майора кăтартăм.

Вăл нотине тытрё те савантах марша ёнерлеме пусларё.

— Лайӑх! Вӑренетпӑр!

Ҫапла ҫӗнӗ марш оркестр репертуарне кӗчӗ.

Ф.М. Лукин 80 ҫул тултарнине Шупашкарта та, ҫуралнӑ ялӗнче те питӗ чаплӑ ирттертӗмӑр.

Унпа пӗлӗшлӗ-юлташлӑ пулма пӑрнишӗн хама телейлӗ тесе шутлатӑп.

Измаил Григорьев,
запасни полковник.

Ялав, 2003. Утӑ уйӑхӗ, 7 (887) №.

Илемлӗ юрӑсем нумай кирлӗ

Тӑван хулана сӑвӑ е юрӑ халалласни, ман шутпа, кирек мӗнле поэтшӑн та, композиторшӑн та пысӑк чыс. Эпир Кӑркури Хирпӑн, Федор Васильевӑн, Анисим Асламасӑн, Тимофей Фандеевӑн, Анатолий Михайловӑн, Геннадий Максимовӑн, Юрий Григорьевӑн, Александр Сергеевӑн, Николай Казаковӑн Шупашкара халалланӑ юрисене лайӑх пӗлетпӑр, вӑсене юрлатпӑр, вӑсемпе мӑнаҫланатпӑр. Хуламӑра илемлӗ юрӑсем нумай кирлӗ. Ан тив, мухтӑв юрри те, массӑллӑ юрӑ та, юрату юрри те, эстрада юрри те пултӑр унта, ачасем валли кӗвӗленисем те пулчӑр. Ҫакна пирӗн сумлӑ композиторӑмӑр Филипп Лукин питӗ лайӑх ӑнланнӑ. Вӑл Шупашкар ҫинчен вунӑ юрӑ ытла ҫырнӑ. Вӑсенчен «Тӑван хула» (сӑвви В. Давыдов-Анатрин), «Шупашкар» (сӑвви А. Лукинӑн), «Тусӑм, тухсам Атӑл хӗррине» (сӑвви В. Веселовӑн), «Ҫутӑ ӗмӗт» (сӑвви Н. Сандровӑн) тата ыттисем чӑн-чӑн халӑх юрисем пулса тӑчӗҫ.

Ахальтен мар Филипп Миронович хулан Хисеплӗ гражданинӗн ятне чи малтан илекенсенчен пӑри пулчӗ.

Крета Валицкая,
Шупашкар хула администраци
ертӑҫин пӑрремӗш ҫумӗ.

Ялав, 2003. Утӑ уйӑхӗ, 7 №.

Художник-гражданин

После окончания войны командование полка предоставило мне краткосрочный отпуск, и в середине 1946 года я приехал в свою деревню Мачамуши. В послевоенные годы жизнь была очень тяжелой. Тем не менее молодежь находила время, чтобы вместе поплясать и попеть. По деревне широко разно-сились мелодии чувашских народных песен «Ҫӗмӗрт ҫӗски ҫурӑлсан», «Ан авӑн, шӗшкӗ, ан авӑн» и многих других. На этих молодежных гуляниях я впервые услышал песню Ф. Лукина «Ҫамрӑксен юрри», мотив которой запал в душу. Эту мелодичную лирическую песню я привез с собой в полк. Воины-земляки ее очень полюбили и в часы отдыха пели с истинным наслаждением.

Знакомство с Филиппом Мироновичем состоялось позже, когда я работал в Калининском райкоме партии. Тогда мы решили порадовать делегатов партийной конференции концертом Чувашского государственного ансамбля песни и танца. Программа выступления артистов состояла из популярных народных песен и танцев и оставила неизгладимое впечатление у зрителей. Филипп Миронович тогда дирижировал ансамблем.

В годы работы художественным руководителем и главным дирижером ансамбля песни и танца во всей полноте раскрылся талант Филиппа Мироновича. Он создает много любимых народом лирических песен, принесших ему огромную популярность и признание. Широко известны песни «Белая роза», «Песня молодежи», припев последней многие годы ежедневно звучал в позывных Чувашского радио. Вообще диапазон творческой деятельности Филиппа Мироновича огромен: от лирических любовных песен до камерно-инструментальных произведений. Его музыкальный талант получил всесоюзное признание, и в 1952 году Лукину была присуждена Сталинская премия.

Не менее весом его вклад в становление и развитие композиторской организации Чувашии, которой Лукин руководил с 1948 года и отдавал всю душу и энергию в течение 30 лет. Только при нем стали возможны регулярные звукозаписи произведений чувашских композиторов и народного музыкального творчества на Всесоюзном радио.

Заботился председатель правления и о музыкальных кадрах, молодых талантах. Поскольку он сам преподавал в музыкальном училище, то прекрасно знал всех талантливых студентов и потом внимательно следил за ходом их учебы в музыкальных вузах, всячески поощрял и стимулировал рост молодых дарований. Петр Заломнов, Виталий Петров, Тамара Чумакова — все эти звезды музыкальной сцены нашей республики испытали на себе требовательную заботу Филиппа Мироновича Лукина.

Именно с подачи Лукина, который был членом правления Союза композиторов РСФСР и СССР, а с 1970 года входил в Комиссию по присуждению Государственных премий РСФСР, были удостоены почетных званий многие композиторы Чувашии: А. Асламас, А. Васильев, Ф. Васильев, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузьм, В. Ходяшев и Г. Хирбю.

Все съезды и пленумы правления Союза композиторов Чувашии становились подлинной творческой лабораторией. Частыми гостями на них были композиторы из автономных республик, члены Союза композиторов России. Не раз в регионах Поволжья проводились и выездные заседания Союза композиторов СССР. Делегации Союза композиторов Чувашии активно участвовали в популярных тогда днях литературы и искусства в республиках и областях Советского Союза.

Филипп Миронович был не просто композитором, лидером чувашского музыкального общества, он был государственным деятелем. Развитие музыкального искусства, поддержку талантливых музыкантов он считал государственной задачей. Всегда прямой и честный, Филипп Миронович без колебаний обращался к руководству республики со своими предложениями и умел быть настойчивым, добивался своего. Многие его предложения были

претворены в жизнь: например, в мае 1960 года открылся Чувашский музыкально-драматический театр им. К.В. Иванова постановкой чувашской оперы «Шывармань» Ф. Васильева. Помню, как Лукин настойчиво добивался создания Дома творчества в Кувшинке, и он был построен. Как всякая творческая личность, Ф. Лукин испытывал потребность делиться своими радостями и заботами. Я был рад, что он частенько заходил ко мне в обком партии, и мы подолгу сидели, обсуждая те или иные проблемы музыкальной жизни.

Рано получив признание и славу, Филипп Миронович с удовольствием продолжал дирижировать сводными хорами на районных, городских и республиканских праздниках песни и труда, был частым гостем в сельских районах Чувашии.

Деятельность Лукина как музыканта, руководителя и государственного деятеля была по достоинству оценена страной. Много у Филиппа Мироновича орденов, медалей, Почетных грамот и званий. Творчество его прочно вошло в культуру чувашского народа, его музыка стала народной и поэтому в памяти земляков будет жить вечно.

И.П. Прокопьев,
ветеран войны и труда.

Почтовый экспресс, 2003. 2—8 июля.
Вариант на чувашском яз. см.: Ялав, 2003. 7 №.

Душевность и заботу буду вспоминать

Филиппа Мироновича впервые я увидел в 1936 году, в августе, в его родной деревне Сявал-Сирма. Он приехал на каникулы, будучи студентом Московской консерватории. Тогда он подарил мне совершенно новую, хрустящую рублевую купюру, чему я, семилетний пацан, был чрезвычайно рад.

В 1940 году умерла наша мама, Домна Мироновна, сестра Филиппа Мироновича. Нас осталось пятеро детей: старшей было 14 лет, младшему — 8 месяцев. На всю жизнь запомнил, как в начале 1941 года мы получили посылку от Филиппа Мироновича. Точнее, послал ее Всеволод Лукин, тоже племянник Ф.М. Лукина, который служил в рядах РККА в г. Минске. Можно предположить, что в предвоенные месяцы из Москвы отправлять посылки не разрешалось. А на воинские части этот запрет, видимо, не распространялся. Поэтому дядя посылку отправил военному служащему с просьбой переадресовать ее нам. Содержимое посылки в основном составляли сладости. Представляете, как мы радовались, ведь в те годы в деревне и кусочек сахара был роскошью.

Став депутатом Верховного Совета ЧАССР, дядя часто приезжал на встречи с избирателями. И, как правило, привозил с собой известных певцов и поэтов. В конце встреч, после отчета депутата, они всегда выступали перед народом.

В качестве депутата дядя очень помог в строительстве кирпичного здания Чадукасинской восьмилетней школы. Так как строительство было неплановым, стройматериалы невозможно было достать. Тогда мы обратились к своему

избраннику. По ходатайству Филиппа Мироновича, Госплан ЧАССР выделил нам 100 м³ хвойного леса и 800 листов шифера.

А однажды на железнодорожную станцию столицы в адрес Чебоксарского горона поступили вагоны с силикатным кирпичом. Министерство просвещения ЧАССР передало кирпич на строительство школы в Чадукасах. Но прежде чем отправить вагоны на станцию Траки, нужно было оплатить штраф. Деньги нужны были срочно, так как за простой вагонов сумма ежечасно росла. У нас средств не было. Выручил опять Филипп Миронович — отдал свои личные деньги.

В 1947—1949 гг. во время учебы в институте я жил у Лукиных. Квартира была небольшая, а жильцов — семеро. Семья из 5 человек, я и домработница. Вопросами быта занималась жена Филиппа Мироновича Зинаида Михайловна. Она была развитой, обаятельной и трудолюбивой женщиной. Очень заботилась о своем муже, занималась воспитанием детей — Геры, Геты и младшенькой Тани. Материнскую заботу проявляла она и ко мне, всегда интересовалась: сыт ли, одет-обут ли, как идет учеба. Считаю, что мне очень повезло. Почти два года я находился рядом с этими добрыми людьми — Филиппом Мироновичем и Зинаидой Михайловной. Их душевность и заботу я буду вспоминать до конца моих дней.

Анатолий Львов,
племянник Ф.М. Лукина.

Почтовый экспресс, 2003. 2—8 июля.
Вариант на чувашском яз. см.: Ялав, 2003. 7 №.

За тепло души спасибо

Наша мама, Домна Мироновна Лукина, была сестрой Филиппа Мироновича. Она умерла в 1940-м году. Через год был призван на фронт наш отец, Лев Дмитриевич Захаров. Так мы, пятеро детей, остались без родителей. Филипп Миронович не забывал нас, писал душевные письма, отправлял посылки. Под Ленинградом наш отец получил тяжелое ранение и вскоре вернулся домой. Филипп Миронович после окончания консерватории тоже начал работать в Чебоксарах. Только тогда наша жизнь немножко улучшилась. Особенно рады мы были, когда дядя Филипп получил в 1952 году Сталинскую премию, и его имя стало известно всей стране.

Несмотря на то, что Филипп Миронович был очень известным человеком, он удивлял своим добродушием и общительностью. К примеру, никогда не забывал поздравить меня с днем рождения и не оставлял без подарков. Однажды он был в командировке в г. Саранске и, по словам жены Зинаиды Михайловны, должен был вернуться через неделю. Только я подумала, что этот мой день рождения пройдет без любимого дяди, а он, улыбающийся, с теплыми словами поздравлений и с букетом цветов уже стоит на пороге! Оказывается, он все это время помнил о моем дне рождения, быстро управился со своими делами и вернулся в Чебоксары.

Конечно, и мы, в свою очередь, заранее готовились к его дню рождения. Специально к 3 июля готовили любимые блюда Филиппа Мироновича, солили огурцы, пекли пироги из молодой картошки, готовили холодец. Он всегда искренне радовался нашим гостинцам и с благодарностью их принимал.

Дядя Филипп частенько брал нас с собой в другие города. Так, в ноябре 1988-го года в Московской консерватории им. Рахманинова³ проходил авторский концерт Филиппа Мироновича. Он попросил меня сопровождать его, и я согласилась. Там дядя познакомил меня с академиком-офтальмологом Святославом Федоровым, композитором Андреем Эшпаем, космонавтом Андрияном Николаевым — я чувствовала себя невероятно счастливой! Памятен мне и отдых в Кувшинке. Дядя порой безвылазно просиживал за пианино и частенько забывал поесть, тогда я приносила ему еду.

Филипп Миронович был очень обязательным человеком, всегда держал свое слово. Вспоминаю, как однажды он вместе с певцом Петром Заломновым выехал на вокальный конкурс в Екатеринбург с высокой температурой. Мы боялись за его здоровье и пробовали остановить, но тщетно. Уже там, в Екатеринбурге, болезнь все-таки свалила его с ног, и дядя оказался на больничной койке.

Девять лет, как Филиппа Мироновича нет с нами. Я всегда вспоминаю его с самыми теплыми чувствами. Он помогал нашей семье в трудные дни, заботился о нас. За все добро, за все тепло души спасибо тебе, любимый дядя!

Светлана Никитина,
племянница Ф.М. Лукина.

Почтовый экспресс, 2003. 2—8 июля.
Вариант на чувашском яз. см.: Ялав, 2003. 7 №.

Пирĕн творчествăллă туслăх

1956-мĕш сÛлта, Мускаври Литература институтĕнчен вĕренсе тухсан, Шупашкара кĕнеке издательствине кĕтĕм. Мана хамăн «Савал сÛти» кĕнекен сигнал экземплярĕсене пачĕс. Кĕнеке редакторĕпе Василий Алентейпе каласнă хушăра издательствана Филипп Лукин композитор пырса кĕчĕ.

— Сĕнĕ кĕнеке тухрĕ-им? — тет хайхи.

— Тухрĕ, — тетĕп. — Акă, пĕр экземплярне парнелетĕп. Мейĕр. Филипп Миронович кĕнекери савăсене сийĕнчех вулама тытăнчĕ.

— Акă вăл, мана сĕнĕ юрă валли кирлĕ савă! — савăнсах пĕлтерчĕ композитор.

— Хăшĕ?

— «Гитара» ятли.

— Килĕшет пулсан — тархасшăн, — терĕм эпĕ.

³ Так в тексте. Надо: «в зале им. Рахманинова Московской консерватории».

«Гитара» юрă кĕсех суралчĕ, халăхра саралчĕ. Ана сопраносем — Тамара Чумакова, Зоя Ананьева, Тамара Гурьева тата ыттисем аста шăрантарчĕс.

Сапла пусланчĕ пирĕн творествалла туслах. Кайран эфир «Хамла пахчи», «Таван сĕршыв чи юратни», «Пырса курăр Вăрнара», ачасем валли «Павăл, эпĕ, Микула», «Ėмĕтсем», «Вайăра» тата ытти юрăсем сыртăмăр.

Петĕр Ялқир,
культуран тава тивĕçлĕ ĕçченĕ.

Ялав, 2003. Утă уйăхĕ, 7 №.

Чаплă кĕнеке кăлармалла

«Атте ятне каласан пире такам та хĕр парать», — тени пур чăваш халăх юрринче. Чăнах та, Филипп Миронович Лукин маншăн сак юрăри атте пекех пулчĕ. Чулхулари консерваторин вокал уйрăмĕнчен вĕренсе тухнă хыççăн эпĕ Шупашкарти музыка театрне ĕсleme килтĕм. Филипп Лукин композиторпа паллашни маншăн чăн-чăн телей пулчĕ: вăл мана хайĕн сĕнĕ юррисене пама тытăнчĕ, концертсене явăстарчĕ, Совет Союзĕн тĕрлĕ кĕтесĕсенче ирткен конкурссемпе фестивальсене хутшăнтарчĕ. Ёслес ĕмĕтлĕ самрака мĕн кирлĕ тата унтан ытла? Эпĕ унăн «Таван тавралах», «Сĕр-планета чĕнет», «Чăваш ен», «Сырлара» тата ытти юррисене юрларăм, вĕсене пур сĕрте те питĕ кăмăллăн йышăнатчĕс, унăн ячĕ искусство ĕçченĕсем хушшинче кирек аста та сав тери пысăк хисепречĕ.

Ман шутпа, аслă сыннăмăрăн мухтавлă пурнăçĕпе сумлă ĕç-хĕлĕ сінчен пирĕн чаплă кĕнеке кăлармалла.

Петр Заломнов,
Раçсей Федерацийĕн халăх артисчĕ.

Ялав, 2003. Утă уйăхĕ, 7 №.

Пирĕн музей

Филипп Лукинăн Чатукассинчи музейĕ 1997 сзлхи авăн уйăхĕн 26-мĕшĕнче уçалчĕ. Пĕтĕм халăхпа нĕме тунă пек тăрăшса пуçтартамăр музей экспоначĕсене: «Герой» колхоз Культура сурчĕн иккĕмĕш хутĕнче лайăх пўлĕмсем уйăрса пачĕ, композитор мăшăрĕ Зинаида Михайловна пианино парнелерĕ, Филипп Мироновичăн япалисене, докуменчĕсене, сырăвĕсене, кĕнекисене пачĕ, Культурăпа наци ĕçĕсен министерстви, районти ремонтпа техника предприятийĕ, «Сельхозхими» пĕрлешў, Республикари почта сыхăнăвĕн управленийĕ тата ытти организацисем те пысăк пулăшу пачĕс музейĕ йĕркелеме. Район администрацийĕн пуçлăхĕ Станислав Николаев та ĕс мĕнле пынипе куллен интересленсе тăчĕ, пулăшрĕ. Районти ун чухнехи культура пайĕн пуçлăхĕ Владимир Серафимов ĕсне те ырапа асăнмалла. Экспозицисене йĕркелеме, пухăннă материалсене аслăлăх шайĕпе ырнастарма республикари наци музейне ертсе пыра-

кансем Эдуард Бахмисовпа Татьяна Орлова тата Вера Шляхина нумай вай хучёс, Н. Иванов, В. Портнов, А. Безруков художниксем канăса пĕлми тăрăшрĕс.

Сапла майпа пирĕн музей чăваш халăхĕн мухтавлă ывăлĕн Филипп Лукин композиторăн пурнăçе ăсне-хĕлне туллин кăтартакан аслăлăх учрежденийĕ пулса тăчĕ. Паянхи куна унта пилĕк пин сын ытла пырса курчĕ, СССР Патшалăх премийĕн лауреачĕн, Раççей халăх артисчĕн тата ырми-канми общество деятелĕн ачалăхĕпе, вĕренÿ тапхăрĕпе, нумай енлĕ ёсĕ-хĕлĕпе паллашрĕ. Музее хамăр тăрăхри сынсем кăна мар, Мускав, Санкт-Петербург, Хусан, Ёпхÿ, Йошкар-Ола сыннисем те ăитсе курчĕс, хайсен шухăш-камăлне хăнасен кĕнекинче сырса хăварчĕс. Тюмень облаçĕн делегацийĕ те музей ёсĕ-хĕлĕпе ятарласах пырса паллашрĕ, ял халăхĕпе тĕл пулчĕ.

Музей аслă композиторăн пултарулăхне халăх хушшине сарас ёспе те нумай ёслет. Эпир ăулталăкра виçĕ-тăватă концерт ирттересси ăирĕп йăлана кĕчĕ. Ф. Лукинпа пĕрле ёсленĕ композиторсем, поэтсем, юрăссем, музыка деятелĕсем пирĕн пата хаваспах пырăсĕ, калаçăва хутшăнасĕ, концертсенче хайсен пултарулăхне кăтартаçĕ. Ваçлей Давыдов-Анатри, Георгий Ефимов, Петĕр Ялкир, Анатолий Кибеч, Раиса Сарпи, Юрий Илюхин, Юрий Григорьев, Александр Васильев, Николай Зимин, Николай Карлин, Юрий Кудakov, Алевтина Зинкина, Петр Заломнов, Станислав Кондратьев, Юрий Прокопьев, Зоя Лисицына, Тамара Гурьева, Зоя Ананьева, Иван Христофоров, Агриппина Иванова, Галина Пуклакова тата ыттисем пирĕн пата килсех тăраçĕ. Май килнĕ пек чухне эпĕ Шупашкарти Ф.П. Павлов ячĕллĕ музыка училищине тата культура институтне тав туса хăварасшăн, мĕншĕн тесен вĕсем музее аслăлăх шайĕпе пулăшса пырăсĕ, юрăссен республикари Ф.М. Лукин ячĕллĕ конкурсне ирттерес ёсе те пуçаруллăн хутшăнасĕ.

Музей пирĕн сумлă ентешĕмĕр 90 ăул тултарнине республика шайĕпе ирттерес ёсе хутшăнма ятарлă план туса хатĕрлерĕ, вăл республикари мероприятисен программипе тачă ăыхăнса тăрать.

Николай Матвеев,
Ф.М. Лукин музейĕн директорĕ.

Ялав, 2003. Утă уйăхĕ, 7 №.

Пирте пурнать Филипп Лукин

Юрий Семендер,
Чăваш халăх поэчĕ

Ял ăийĕн хĕлĕхсем янраçĕ,
Курнаçĕ сĕнĕ вальс нотин.
Ăак тăрăхра пин-пин астаçă
Юррисенче пурнать Лукин.

Ыр ăыннăн ячĕ — ыра палăк —
Йăл-йăл ăиçет хĕвел куллин.

Хайне пӑхса ўстернӗ халах
Чун-чӗринче пурнать Лукин.

Телей шевли пек Ункӑ шывӗн
Кашни ҫаври, кашни унки.
Ытарайми Чӑваш ҫӗршывӗн
Ёҫ-хӗлӗнче пурнать Лукин.

17.10.2007 ҫ.

* * *

Тупӑк ҫинче караҫҫӗ тейӗн парӑс
Лукинӑн чи юратнӑ кӗввинчен:
Вун пилӗк сӗрме купӑсҫӑ пӗр харӑс
Хӗлле ҫўрет палан уҫланкинче.

Пуҫне таять, пуҫне усаь паланӗ,
Епле шеллет вӑл композитора,
Палан чунне тек кам ун пек ӑнланӗ,
Кам тепӗр юрӑ ҫырӗ ҫав шайра?

Хӑй алакне яр уҫнӑ Ҫӗр-аннемӗр,
Килсем, ачам, тет ылтӑн ывӑлне, —
Сӑваплӑ иртрӗ сан хӑналах ӗмӗр,
Пуҫла ырма яланлах анине.

Анать Лукин ачашшӑн та типтерлӗн,
Кӗҫ тупӑк витӗнет тӑпрапалан.
Шур юр ҫинче — чӗр юн пекех хӗп-хӗрлӗ —
Йӗрет пӗр сассӑр хурлахла палан.

5.04.2006 ҫ.

Икӗ юрӑ

Анатолий Юман

Филипп Миронович Лукин композитора эпӗ чӑваш музыка искусствинче тӗп ертсе пыраканӗ пулнипе ҫеҫ мар пӗлнӗ-ха. Чи малтан унӑн халах хушшинче анлӑн сарӑлнӑ юрри-кӗввисене кура хакланӑ. Уйрӑмах мана унӑн вӑхӑтсӑр ҫӗре кӗнӗ С.Элем сӑвви тӑрӑх ҫырнӑ «Ҫамрӑксен юрри» («Тухрӑм эпӗ Атӑл хӗррине») килӗшетчӗ. Ӑна эпӗ гитарӑпа каласа хам та юрлама вӗреннӗччӗ. Кӗрекере е тантӑшсемпе пухӑнса ларсан туссем ыйтнипе яланах ҫав юрра юрлатӑм, ҫав шутрах ыраҫсен йышӗнче те.

1952 ҫулхи июль уйӑхӗнче райхаҫат редакцииӗ ӗҫлеме ырнаҫсан темиҫе кунтанах тӗп редактор пире, редакци конюхӗпе, ҫӗр пўртре пураканан (район центрӗнче унӑн ҫемйи ҫеҫ ҫаплах ҫемленккере тухайманччӗ-ха) хыткан сӑн-питлӗ те хура хашаклӑ куҫлах тӑхӑнса ҫўрекен ҫывӑх куҫла Федор Степанович Нагаткин ыраҫпа иксӗмӗре редакци валли вӑрман касса хатӗрлеме икӗ эрнелӗхе

командировка на ячѣ. Варман ялтан 70—80 сұхрамраччѣ, унта эпир сываҳри пѣчѣк ялта хваттерте пурăнтăмăр. Сұла ирех тухса кайрама. Йѣри-тавра вѣссѣр-хѣрсѣр тыра пуссипе улăх-сарансем, сырма-сатрасем ылмашăнассѣ, вѣсен варрипе е хѣррипе тусанла сұлан та вѣсѣ-хѣрри сук пекех туйăнать. Сұлне лаша хăех пѣлет. Хирѣс килекен лав та, автомашина та курăнмасть. Кичемленсе пырасран лавса мана юра пусарма сѣнет.

— Давай спой свою любимую — «Зэкленет-ське..»

«Самраксен юрринче» «Сѣкленет-ське сұламла чѣрем, Сталин панă ѣмѣршѣн хѣрет» текен йѣркесем пурччѣ (кайран авторѣ «Сталин» самаха «парти» самахпа улăштарса пичетлерѣ). Манран чылай аслăрах ырăс-тусăм темшѣн-ське юрари сав саврама асра тытса юлна. Эпѣ юрăн малтанхи йѣркисенченех пуслатăп:

Тухрам эпѣ Атăл хѣррине,
Итлемшкѣн сѣршыв юррине.
Шăратассѣ сепѣс юрăсем
Кимѣ синчи самрак хѣрѣсем.

Чăнах та, чуна питѣ сываҳ та илѣртүүлѣ сепѣс туйăм пур сак йѣркесенче. Атăл хѣрринчи шѣпѣлти хумсемпе малалла чѣнекен вѣссѣр-хѣрсѣр кавак инсѣт, телейлѣ те хавасла яш-кѣрѣм сăн-сăпачѣ куç умне чѣррѣн тухса тăрать.

Сав сұлах композиторăн пилѣк юррине виçсѣмѣш пусăмла СССР Патшалăх премине пама палăртнăччѣ. Сав шутра В. Урташ сăвви тăрăх сырна «Пире Сталин ырлăх пачѣ» юра эфирта час-часах янăратчѣ.

Ку пѣчѣк асаилуре эпѣ Ф.М. Лукинăн тѣрлѣ енлѣ те пуян музыка еткерлѣхне тишкерсе хаклас тѣллев лартмастăп. Хаçатра ѣсленѣ май музыка искусствии тѣнчинче пулса иртекен событисемпе палла датăсене асăрхасах тăна, кун синчен вулакансене пѣлтерме васканă. Савна май пултарулăх сыннисемпе хайсемпе те сыхăну тытма тăрашна. Манăн килти архивра Филипп Лукин композиторăн сичѣ сыравѣ упранать. Хăш-пѣр сыравѣсенче вѣсене хăсан сырни палла мар. Эпѣ унпа Шупашкара пырсан та тѣл пулкаланă. Пѣррехинче хваттерне те кѣрсе тухнăччѣ. Ун чухне вăл манăн «Йăмра» савă тăрăх сырна юррине фортепианăпа каласа кăтартнăччѣ. 1969 сұлта, В.И. Ленин сұралнăранпа 100 сұл ситес умѣн, Чăваш сѣршывѣнчи культурапа искусство ѣсченѣсен пысăк ушкăнѣ Ульяновск облаçĕнчи хуласемпе районсенче пулса тѣл пулусем ирттерчѣс. Саван чухне Филипп Миронович ертсе пыракан ушкан пирѣн Чанла районѣн центрѣнче — Асла Нагаткин ялѣнчи Культура сұртѣнче пысăк концерт кăтартса хăварчѣ. Вăл ертсе пыракан пултарулăх ушкăнѣпе пѣрле Ульяновскри Богдан Хмельницкий сар училищинчи курсантсем умѣнче пулна тѣл пулурата хутшăннăччѣ. Унта пире пѣрлештерекенни Измаил Григорьев чăваш офицерѣ пулчѣ. (Халѣ вăл, отставкари полковник, чăвашсен палла писателѣ.)

Акă хитре те сирѣп алăпа сырна сыру:

Анатолий Федорович!

Эсир ярса панă хаçатсене те (хаçатсенче тѣлпулусем синчен пичетленѣ тѣрленчѣксем. — А.Ю.), Сирѣн савва та илтѣм. Тавтапұс!

Савă мана питѣ килѣшрѣ.

Юлашки вăхăтра нумай сѣнѣ юрăсем сыртăм. Саванпа кăштах тăхтас пулать-ха, сѣнѣ кѣвѣ сұраласса кѣтес пулать.

Киле лайах җитрёмёр, Шупашкар та пире лайах кётсе илчѣ. Манран салам Анатолий Сергеевич Романова (КПСС райкомѣн пѣрремѣш секретарѣ пулнѣ-скер. — А.Ю.) тата сирѣн редактора Романова калама ыйтатѣн.

Сывѣ пулѣр!

Сире хисеплесе Ф. Лукин.

8/V (1969 җ.)

Кунта «Ах, мѣн-ма-ши...» ятлѣ лирикалла сѣвѣ җинчен сѣмах пырать. Филипп Миронович хуравне илнѣ хыҗҗан ѣна Юрий Кудачков композитор патне ярса патѣм. Юрий Дмитриевича та ку сѣвѣ килѣшнѣ. Вѣл ѣна хѣвѣрт юрра хывса ман патѣ ярса патѣ. Җѣнѣ юрра Ульяновскри «Палнай» ансамбль артисчѣсем хапѣлласах йышѣнчѣс, ѣна хѣйсен репертуарне кѣртрѣс. Кайран композиторѣн «Салам, җѣнѣ кун!» кѣнекинче (1989 җул) тата чѣваш композиторѣсен «Янратар-ха җѣнѣ юрѣ» ятлѣ пуххинче те (1994 җул) җапѣнса тухнѣччѣ вѣл. Юрий Кудачков ѣна җаплах хѣйѣн Шупашкарти операпа балет театрѣнче лартса панѣ «Кѣвак сирѣнь ѣйѣнче» спектакльне те (либретти Николай Сидоровѣн) кѣртнѣ-мѣн. ѣна унта чѣваш халѣх артистки Валентина Смирнова юрланѣ («Вика юрри»).

Анатолий Ермилович.⁴

Сирѣн сѣвѣ илтѣм. Сѣвѣ, тѣрѣссире каласан, мана килѣшрѣ. Эсир ѣна халѣх фольклорѣ майлѣрах җырнѣ. Ку вѣл нитѣ лайах. Пѣр-ик поэта кѣтартрѣм та, вѣсем те хурламарѣс. Анчах иккѣшѣ те, В. Давыдов-Анатри сѣвѣ майлѣ җырнѣ, шухѣшѣ җѣнѣ мар терѣс. Ку вѣл чѣнах та тѣрѣс пулѣ.

Энѣ сирѣн сѣвѣсене (Шупашкарта тухакан журналсенче ничетленнисене) тѣтѣшах вуласа пыратѣн. Нумайѣшѣ килѣшеҗҗѣ мана. Анчах та юрѣ вали юрѣхлисене тѣл пулаймарѣм-ха. Ун неккисем пулсан (ничетленменнисенчен) мана ярса парѣр. Килѣшекен сѣвѣ пулсан, кѣввине җырма тѣрѣшѣн.

Сире хисеплесе тата саламна Фил. Лукин.

13/II [...]

Дорогой Анатолий Федорович!

Прежде всего, прошу извинить, что отвечаю с опозданием. Дело в том, ведь я был делегатом 19-ой партконференции. Представляете мое положение — все время встречи, выступления перед трудящимися...

Сейчас в отпуске, все равно отрывают.

Во-первых, огромное спасибо Вам за статью, за поздравление! Все это было очень тепло, сердечно.

Сейчас начал отдыхать в Кувшинке, нашел время для письма. Спасибо, еще раз спасибо за внимание, которое Вы уделили мне!

Таким же задушевым человеком оказался и Я.К. Рогачев. Он в 2-х газетах написал статьи обо мне. Одновременно и ему посылаю письмо.

Ф.Л.

27/III—88 г.

⁴ Федорович вырѣнне. — А.Ю.

Дорогой Анатолий Федорович!

Сердечное спасибо тебе за поздравление и за то, что ты прислал районную газету «Канаш».

Тамара Гурьева должна была записать «Йӓмра». Не знаю, записала ли она или нет? Сам я долго болел, она тоже болела. Сейчас они в отпуске, выйдут в середине августа, все узнаю. Знаю только, что песня ей очень понравилась.

Спасибо Вам за все!

С дружеским приветом Фил. Лукин.

28/VII (...).

Хисеплӓ Анатолий Федорович!

Ѕырушӓн пысӓк тав! Хаҗатра пичетленнӓ юрӓмӓрсемшӓн те!

«Таван кил җути» публицистикӓлла статьяна та вуласа тухрӓм. Питӓ хитре, тарӓн шухайшӓ статья.

Ку җыру мана тата хытӓ савӓнтарчӓ, унта эсӓ «Йӓмра» ятлӓ юрӓ җинчен җырса пӓлтеретӓн. Ку юрра вара хамӓн юрӓсем хушшинчен аран-аран шыраса тупрӓм. Эпӓ ун җинчен манса кайнӓ. Вӓл, видимо, 4—5 җул каярах пулнӓ. Рояльне каламалли аккомпанементне (сопровождении) җырман-мӓн. Юрри вара җав тери килӓшрӓ мана. Саввине тупаймарӓм. Мана вара хӓвӓртрах ярса пар. Таватӓ куплетран ытла ан пултӓр. Кайран вара юррине сана ярса парӓн.

Ку юрра тупнӓшӓн пит те савӓнтӓм эпӓ. Ѕырушӓн, мана манманшӓн тав сана!

Чун-чӓререн хисеплесе Ф. Лукин.

P.S. Эсӓ, видимо, Ульяновскра пурӓнатӓн, редакцинче ӓҗлетӓн. Питӓ лайӓх.⁵

Хаклӓ Анатолий Федорович!

Юрра ярса паратӓн.

Пичетлеме тушьна җырмалла. Кусок нотной бумаги высылаю. Ӑна нота лайӓх пӓлекен җынна җыртарсан лайӓх пулӓччӓ.

Спасибо за теплые, дружеские письма!

Эсӓ ыйтнине фотокарточку высылаю. Получше не было под рукой.

Май уявӓ ячӓне хӓрӓллӓ салам, ырлӓх-сывлӓх сунатӓн!

27/IV [...] Фил. Лукин.

P.S. Ан. Федорович!

Каҗару ыйтатӓн: пӓрремӓш куплет мана килӓшсех каймарӓ. Уйрӓмах пӓрремӓш строка: «Каҗ карчӓ чаршавне мӓн йӓлӓмра». Ёлӓкхи (малтанхи) вариантри 1-мӓш куплет мана пит килӓшет, савӓнна савнах хӓварас терӓм. Ытти куплечӓсем халӓ ярса панӓ савӓранах пулчӓр. Вӓсем мана килӓшесӓ. Ытти куплетсене җырса хӓтланмарӓм, сан хӓвӓн пур.

Ф.Л.

⁵ Эпӓ «Канаш» хаҗат редакцийӓнче ӓҗленӓ җулсенче унта редакци автомашинипе кунсерен пырса җӓренӓ. — А.Ю.

Композиторан 80 сулхи юбилейё тёлне хаҗатра анлаҗрах статья пичетлес шутпа элѐ унран хайѐн кѐске биографине җырса яма ыйтнаҗчѐ. Манан ыйтава вал вахатра тивѐҗтерчѐ. Ал җыравѐнче җакнашкал сноскасем пур:

Анатолий Федорович! Чавашла җырма мана питѐ йываҗ, ман йѐркеллех пулмарѐ. Анчах эсѐ хав лайахлататан тесе шутлатан. За какие песни я получил звание лауреата Гос. премии, названия я не указал, ибо среди пяти песен была песня «Пире Сталин ырлаҗ пачѐ» на стихи Вал. Урдаша.

А.Ф.! Где-то надо указать, что моими учителями были выдающиеся деятели чувашской музыки Ф. Павлов, С. Максимов, В. Воробьев и В. Кривоносов.

Ф.Л.

Хакла тусам Анатолий Федорович!

Икѐ уяв ячѐпе сана саламлатан: Җѐнѐ сул ячѐпе тата юбилей ячѐпе — суралнаҗранна 60 сул тултарна ятна! Чун-чѐререн! Мана малтанах пѐлтернѐ пулсан, элѐ сана Композиторсен Союзѐ тата республикари музыка обществи ячѐпе саламлаттамчѐ. «Канаш» хаҗат редакцийѐ җав тери лайах йѐркеленѐ юбилей номерне. Тем те пур унта, такам та җырна, саламлана. Ку мана пит те савантарчѐ. «Синий след» сборник та интереслѐ. Анлантам, хаван пурнаҗсра эсѐ чан та нумай ѐсленѐ, чаваш литературина пуянлатма чылай вай хуна.

Сана ырлаҗ-сывлаҗ сунатан, творчествара җитѐнүсем тума таҗрайша ѐҗлессе шанатан.

Сана чун-чѐререн хисеплесе Филипп Лукин.

P.S. Вахатрах җыраймарам, каҗар!

4/I-93.

Юлашкинчен Филипп Лукин палла композитор пултарулаҗ җупҗинчи манан савасем таҗрах җырна икѐ юра:

Йафра

Ёҗ хыҗҗан лапка, савак каҗсенче
Мѐнле аван-җке вайа вялямашкан,
Йафра сума сѐвеннѐ сак җинче
Чун савнипе сапайлан каласмашкан. (*Икѐ хут*)

Җѐр сул та, тен, ларать җак ват йафра,
Җавах хитре, җавах катра туратла.
Мѐн чул, мѐн чул-ши качча-хѐр чунра
Ун айѐнче пѐрне-пѐри юратна? (*Икѐ хут*)

Миҗе-ши савна маҗара чунтан
Җак ват йафра паҗалтатса йапатна?
Анчах хальхи пек җамрака курман —
Пире телейлѐ самана җуратна. (*Икѐ хут*)

Эп те хѐре юратрам җаканта...
Хальччен чѐре нихсан савса курманчѐ.
Лаштра йафра хумханчѐ те партак,
Ашра асамла туйамсем ваҗанчѐҗ. (*Икѐ хут*)

Василиса
Анн Киселов

Пәриза

Кабен А. Иванович
Кабен С. Иванович



Старая ветла

И ярче звезд на улицах села
Горят огни, не гаснут и в ненастье.
Всему дивится старая ветла
И, дремля, песни слушает про счастье.

Эпир симёс тумлә салтаксем

Эпир симёс тумлә салтаксем,
Салтаксем, паллах, пур пакунсем.
Стройпала утатпәр вәрса мар, —
Стройкаһа васкать ку пирён ҫар.

Хушса юрламалли:

Ать-два, ать-два,
Ёс кётет пире!
Ать-два, ать-два,
Кирлө ёс мире!
Ать-два, ать-два,
Эпёр — ёслө ҫар!
Ать-два, ать-два,
Тәрәр юнашар!

Никёс — ака пирён полигон,
Ҷапәсури пекех хёрҗ кун.
Ҷурт-йёр Ҷёкленет Ҷөле чипер,
Е хыватпәр чөнтөрлө көпер.

Хушса юрламалли:

Тек инкек ан тустёр Ҷёр-анне, —
Сунтерер-и вәрса Ҷуламне!
Ҷурт Ҷес никёслетёр ку чух Ҷар, —
Ҷаканшан тәрар-и паян кар!

Хушса юрламалли.

Мы — строители-солдаты

Мы — солдаты, только дело в том,
Что мы строим, не взрываем дом.
Строим мы идем за рядом ряд,
Строить собирается отряд.

Припев:

Раз-два, раз-два,
Ах, какая ширь!
Раз-два, раз-два,
Миру нужен мир!
Раз-два, раз-два,
Это — наш стройбат!
Раз-два, раз-два,
Встань ты рядом, брат!

Стройплощадка — вот наш полигон,
Как в бою нам жарко... Вот и дом...
Стены устремились в вышину, —
Превратим мы в стройку всю страну.

Припев.

От пожара Землю уберечь, —
Вот о чем ведут солдаты речь!
Надо строить, а не рушить дом,
Мы стояли и стоим на том!

Припев.

(Автор кушарнă).

Хакла тусам Анатолий!

Саваласа саламландишан— чун-чёререн тав!

*Сана та, санан арăмна та Çенё çул ячĕне хёрӳллĕн саламлатăп. Ырлăх-
сывлăх сунатăп, творчествăра çенё çитĕнӳсем пулччăр!*

Ф. Лукин.

*«Мы — военные строители» питĕ чаплă юрă пулчĕ. Эпĕ апа октябрь вёсĕнчех
вёслерĕм.*

Салам открыткинчи çак йĕркесене хăсан çырнине катартман.

2006, авăн уйăхĕ.

Гордость района

С.А. Николаев,

Глава администрации

Красноармейского района Чувашской Республики

Каждая страна, область, город, село, каждый народ испокон веков чтит и хранит в памяти своих героев, талантов, великих людей, выходцев из своего народа, всю жизнь отдавших служению народу, гордо хранящих традиции и порядки, свои обряды, искусство и национальную музыку. Одним из самых талантливых выходцев из чувашского народа мы считаем нашего земляка, родившегося в деревне Сявал-Сирма Красноармейского района, Филиппа Мироновича Лукина, народного артиста России, Лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики и Республики Дагестан, Почетного гражданина города Чебоксары. Филипп Миронович был продолжателем дела основоположников чувашской национальной музыки, таких, как В.П. Воробьев, Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.М. Кривоносов. Он является представителем второго поколения профессиональных музыкантов, давших развитие чувашской музыке в XX веке.

Ф.М. Лукин после окончания начальной школы в д. Чадукасах учился в Ишакской семилетней школе, где получил первые уроки чувашской музыки от отца будущего музыковеда Юрия Александровича Илюхина. Благодаря директору школы Сергееву он научился играть на скрипке. Они дали ему путевку в музыкальную жизнь, жизнь искусства, приоткрыли тайны музыки.

Вдохновленный сельский мальчик, сын крестьянина, продолжал осваивать секреты музыки. Окончил Чебоксарское музыкальное училище, Московскую

консерваторию имени Чайковского, после чего вернулся на Родину и всю жизнь отдал служению чувашскому народу. Народу, который всегда славился своими песнями. Недаром называют Чувашию «страной ста тысяч песен».

Молодому музыканту доверили руководить Чувашским ансамблем песни и танца, он был принят в Союз композиторов СССР, избран секретарем Союза композиторов России. Где бы ни работал Ф.М. Лукин, всегда интересовался жизнью родного Красноармейского района, его успехами и талантами. Все, что написал он, все его песни посвящены народу, подрастающему поколению, детям, колхозам, городу Чебоксарам, заводам. И большое место в его работе занимала лирика, лирика простая, доступная, и всегда его мелодии покоряли людей.

Наш район вправе гордиться и мы действительно гордимся и должны ему — за его песни, любовь к району, к его труженикам. Многим талантам из них он помог выйти в мастера музыки, таким, как Петров Виталий Егорович — заслуженный артист России и Чувашской Республики, Ананьева Зоя Ананьевна — заслуженная артистка Чувашской Республики, Макаревская Зоя Серафимовна — мастер-певица, Сергеев Алексей Сергеевич — заслуженный работник культуры России и многие другие.

Ф.М. Лукин ежегодно участвовал на праздниках «Акатуй», проводимых в нашем родном районе, много сделал он для района в развитии музыкального образования.

В 1993 году в родном селе Сявал-Сирма праздновали 80-летие со дня рождения композитора, который превратился поистине в народный праздник, где участвовали несколько сотен людей. Пел весь народ, народ ликовал.

В 1994 году, когда Филипп Миронович ушел от нас, потеряли мы самого дорогого для нас человека великой души и доброты, отдавшего всю жизнь и здоровье музыке чувашского народа. Мы чтим память о нем.

Ежегодно в начале февраля проводятся вечера его памяти с участием артистов, композиторов и поэтов Чувашии. В этом мы благодарны Министерству культуры, Союзу композиторов, писателям, Институту культуры и Музыкальному училищу, а также Национальному музею.

2003 год, когда композитору исполнилось 90 лет, мы назвали годом Ф.М. Лукина и в честь юбилея в районе провели праздник «Акатуй» под названием «Ф.М. Лукину 90 лет». С тех пор в районе ежегодно в феврале проводится вечер памяти, а в июле — большой праздничный концерт, посвященный Дню рождения нашего земляка.

В год празднования 90-летия на доме, где родился Ф.М. Лукин, была установлена мемориальная доска.

Для увековечивания памяти Ф. Лукина в 1997 году по просьбе народа администрация приняла решение создать музей в деревне Чадукасах в честь Ф.М. Лукина. В короткое время, в течение 5 месяцев, он был создан. 26 сентября 1997 г. всем народом открыли музей. В создании музея большую помощь оказали жители села и района, администрация района, Министерство культуры, большую помощь оказал Национальный музей Чувашской Республики. В этом мы выражаем особую благодарность директору музея

Бахмисову Э.К., сотрудникам Шляхиной В.Г., Орловой Т.Н. и др. Народ любит музей. За 10 лет музей посетили более 12 тысяч человек.

Впереди 2008 год, год, в котором Ф.М. Лукину исполняется 95 лет. По нашей просьбе Чувашский государственный институт гуманитарных наук при поддержке Министерства культуры решил издать книгу о Ф.М. Лукине. К этой дате в районе разрабатывается план проведения фестиваля, планируется заасфальтировать в д. Сявал-Сирма улицу до места проведения праздника, также ряд других мероприятий.

2007 г.

Помнить и гордиться

В.Г. Шляхина

Каковы истоки гениальности? Почему один человек щедро наделен талантами, а десятки других лишены этого? Пожалуй, никто, кроме Создателя, не в силах дать ответы на эти вопросы. Но вот понять, где композитор находит темы для своих произведений, какая почва подпитывает его талант, — об этом может рассказать музейная экспозиция.

Красноармейский район — родина выдающегося композитора, лауреата Государственной премии СССР, народного артиста России, заслуженного деятеля искусств Чувашской и Дагестанской республик Ф.М. Лукина. Здесь, в Чадукасинском сельском доме культуры, на сцене которого не раз выступал композитор, 26 сентября 1997 г. был открыт Мемориальный музей Ф.М. Лукина.

Музейная экспозиция родилась удивительно быстро: весной 1997 г. инициативная группа родственников и земляков композитора приняла решение обратиться за помощью к сотрудникам Чувашского национального музея, а уже осенью того же года первые посетители смогли познакомиться с документами, фотографиями и личными вещами Филиппа Мироновича. Кажется, что сам артист помогал в создании музея, посетителям в нем тепло и по-домашнему уютно.

Открывает экспозицию живописный портрет народного артиста России Ф.М. Лукина работы Н.П. Комарова. Композитор как бы приглашает посетителей послушать рассказ о его жизни.

Скромный уголок крестьянской избы с деревянным столом. Здесь за ужином собиралась вся семья. Платье матери Анны Ильиничны. Оказывается, мама будущего композитора была очень невысокого роста. Скрипка. Этот инструмент оставил неизгладимый след в душе будущего композитора, именно он пробудил в нем любовь к музыке...

Переходя от витрины к витрине, рассматривая документы и фотографии, можно проследить весь жизненный и творческий путь композитора. Фотографии первой учительницы Елизаветы Тимофеевны Волковой и Чадукасинской начальной школы, в которой учился маленький Филипп, воссоздают

картины раннего детства. Учёба в Ишакской семилетней школе, Чувашском музыкально-театральном техникуме и Московской консерватории, начало трудовой деятельности и основные достижения в творчестве — все этапы биографии Ф.М. Лукина документально отражены в экспозиции. Подлинность экспонатов, их соответствие времени — главный принцип музея.

Наибольший интерес посетителей вызывает интерьер рабочего кабинета композитора. Здесь нет ни одной случайной вещи — все экспонаты подлинные. На столе — поздравительные телеграммы с юбилеем и ноты «Асатте юрри», последнего произведения композитора. Мемориальное пианино конца XIX в., письменный прибор, любимый бокал, пиджак с депутатским значком на лацкане. Личные вещи до сих пор хранят память об артисте. Создается ощущение, что хозяин кабинета только что ненадолго вышел из-за стола...

Ф.М. Лукин был не только композитором, но и прекрасным педагогом. Он всегда поддерживал и направлял своих талантливых учеников. Певцы Зоя Ананьева и Виктор Петров — решающую роль в их творческой судьбе сыграл Филипп Миронович. Экспозиция рассказывает и о них: афиши концертов, фотографии, документы и сценические костюмы.

Несколько раз в году экспонаты оживают: в день рождения композитора и в день его памяти в музее всегда проводятся торжественные вечера. Стало доброй традицией отчитываться перед мэтром — устраивать здесь концерты победителей Республиканского конкурса вокалистов им. Ф.М. Лукина. Частыми гостями в Чадукасах стали и артисты Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца, которым много лет руководил Филипп Миронович. В такие дни вокальные номера сопровождаются аккомпанементом на мемориальном инструменте.

Должность директора музея занимает племянник композитора, заслуженный работник культуры Чувашской Республики Николай Матвеевич Матвеев. Он является бережным хранителем памяти об артисте, сам прекрасно поет, пишет стихи. Стараниями Матвеева в 2003 г., к 90-летию юбилею композитора, в музее была открыта краеведческая экспозиция «Малая родина Ф.М. Лукина».

Музей и сельская администрация заложили основы новой традиции — ежегодно в деревне Сявал-Сирма проходит праздник «Песни Ф.М. Лукина». На родине свято хранят память о выдающемся земляке и делают всё, чтобы музыка и песни его звучали по-прежнему лирично и проникновенно.

2007 г.

1934—1950

1. *Открылась Чебоксарская городская художественная олимпиада самодеятельного искусства // Красная Чувашия, 1934. 29 дек.
2. *«Пионер юрисем». Умсăмах // Пионер юрисем. Ф. Лукин пухса хатĕрленĕ. Шупашкар: Чăваш патшалăх изд-ви, 1935 [соавтор В. Тимофеев].
3. *Выступление чувашского квартета // Красная Чувашия, 1936. 24 июля.
4. *Концерт молодых музыкантов // Красная Чувашия, 1937. 4 авг.
5. *Тяжелая утрата // Советский музыкант, 1939. 6 сент. [В соавт. с С. Ефремовым, И. Лукояновым, В. Кутаркиным, А. Александровым, О. Федоровым, К. Волковым.]
6. *40-летие музыкально-педагогической деятельности В.П. Воробьева // Красная Чувашия, 1942. 1 окт.
7. *Чувашский ансамбль песни и пляски выезжает на фронт // Красная Чувашия, 1943. 22 янв.
8. *120 концертов в Действующей армии // Красная Чувашия, 1943. 13 апр. [В соавт. с Г.С. Лебедевым.]
9. *Гастроли ансамбля песни и пляски // Красная Чувашия, 1943. 19 сент.
10. *Двадцать лет Чувашского государственного ансамбля песни и пляски // Красная Чувашия, 1944. 10 сент.
11. *Открытие концертного зала в Чебоксарах // Красная Чувашия, 1944. 14 нояб.
12. *30-летие творческой деятельности композитора Г.Г. Лискова // Красная Чувашия, 1945. 4 июля.
13. *50 концертов Чувашского ансамбля песни и пляски // Красная Чувашия, 1946. 7 сент.
14. Василий Петрович Воробьев // Чăваш коммуни, 1947. Апр. 11-мĕшĕ.
15. Старейший чувашский композитор // Красная Чувашия, 1947. 11 апр.
16. *[Выступление на I Всесоюзном съезде советских композиторов] // Советская музыка, 1948. № 2. С. 68.
17. Композитор А.Н. Тогаев // Красная Чувашия, 1949. 18 февр.
18. Г.В. Воробьев (К 10-летию со дня смерти) // Советская музыка, 1949. № 10. С. 79—80.
19. *Над чем работают композиторы? // Красная Чувашия, 1950. 1 янв.
20. 25 лет Чувашского государственного ансамбля песни и пляски // Красная Чувашия, 1950. 11 февр.
21. Чăвашсен юрăпа ташă ансамблĕ 25 çул тултарчĕ // Чăваш коммуни, 1950. Февр. 11-мĕшĕ.
22. 25 лет Чувашского государственного ансамбля песни и пляски // Советская музыка, 1950. № 4. С. 64—66.
23. Расцвет чувашского искусства // Советская музыка, 1950. № 8. С. 59—60.
24. *Чувашская советская музыкальная культура // Записки. Чебоксары: ЧНИИ, 1950. Вып. 5. С. 115—146.

1951—1960

25. Композитор Ф.П. Павлов // Красная Чувашия, 1951. 2 июня.
26. Ф.П. Павлов // Советская музыка, 1951. № 7. С. 104.
27. Пултарулă композитор // Ялав, 1951. 7 №. 31—32 с.
28. В.М. Кривonosов // Советская музыка, 1951. № 11. С. 67.
29. *За дальнейшее развитие чувашской музыкальной культуры // Советская Чувашия, 1952. 1 янв.
30. *Юрă сăмахĕсем пирки (Композитор шухăш-кăмăлĕсем) // Чăваш коммуни. 1952. Мартан 2-мĕшĕ.

¹ Звездочкой помечены публикации, вошедшие в настоящее издание. В квадратные скобки заключены заголовки и пояснения составителя. Публикации музыкальных произведений Ф.М. Лукина в данном списке не представлены.

31. *Тата лайахрах ёслеме пулатӓп // Чӑваш коммуни. 1952. Мартӓн 19-мӑшӗ.
32. *За дальнейший расцвет чувашской музыки // Советская Чувашия, 1952. 1 мая.
33. Славный творческий путь // Советская Чувашия, 1952. 28 марта.
34. *К новому подъёму чувашской советской музыки // Советская Чувашия, 1953. 10 февр.
35. 50 лет служения музыке // Советская Чувашия, 1953. 27 окт.
36. Халӓх хушшинчен тухӓ талант // Коммунизм ялавӗ, 1953. 27 окт. [соавторӗ С. Шавли].
37. Концерты чувашского ансамбля на Украине // Советская Чувашия, 1954. 19 марта.
38. Талантливый чувашский композитор // Советская Чувашия, 1954. 28 авг.
39. 30-летие Чувашского ансамбля песни и танца // Советская Чувашия, 1954. 7 дек.
40. *Творческий рост молодого композитора // Молодой коммунист, 1956. 29 февраля.
41. Талантливый композитор // Молодой коммунист, 1956. 2 дек. № 145.
42. Талантливый чувашский композитор // Советская музыка, 1956. № 11. С. 86—87.
43. *[Выступление на Втором Всесоюзном съезде композиторов] // Советская музыка, 1957. № 7.
44. Памяти талантливого композитора // Советская Чувашия, 1957. 31 окт.
45. *[Выступление в творческой дискуссии] // Теоретическая конференция композиторов и музыковедов Поволжья, Урала и Сибири (27 января — 7 февраля 1958 г.). Сокращенная стенограмма творческой дискуссии / Союз композиторов СССР. М., 1958. С. 226—231.
46. С.М. Максимов // Чӑваш календарӗ, 1958 ӗл. 132—133 с.
47. *[Выступление на V пленуме Союза советских композиторов] // Советская музыка, 1960. № 4. С. 73.
48. *[Выступление на I Всероссийском съезде композиторов] // Советская музыка, 1960. № 6. С. 17.
49. *Асран кайми кун // Коммунизм ялавӗ, 1960. 25 мая.
50. *Музыкальная весна // Советская Чувашия, 1960. 28 мая. [В соавт. с Г. Титовым.]
51. *Чӑваш совет музыкин ӗнӗ ӗтӗнӗвӗсем патне // Тӑван Атӓл, 1960. 6 №. 66—73 с.

1961—1970

52. Несколько слов о текстах. Мысли композитора // Молодой коммунист, 1961. 22 янв.
53. *Песни и романсы В. Ходяшева // Советская Чувашия, 1961. 13 дек.
54. *Песни его любимы народом. Композитору Г.С. Лебедеву 50 лет // Советская Чувашия, 1963. 11 мая.
55. *Певец народа // Советская Чувашия, 1964. 8 мая.
56. Чаплӓ талант // Коммунизм ялавӗ, 1964. Авг. 28-мӑшӗ.
57. Память о нем живет в народе // Советская Чувашия, 1964. 10 дек.
58. Композитор и педагог (К 60-летию со дня рождения В.М. Кривоносова) // Советская Чувашия, 1964. 4 окт. № 233.
59. *Степан Максимович Максимов // Максимов С.М. Чувашские народные песни. Ред. В. Беляева. М.: Музыка, 1964. С. 5—7.
60. Чувашские песни // Музыкальная жизнь, 1966. Декабрь. № 23. С. 23.
61. Композитор, дирижер, педагог // Советская Чувашия, 1968. 7 янв.
62. *Молодость творчества // Советская Чувашия, 1968. 18 февр.
63. *Разносторонний талант // Советская Чувашия, 1968. 14 апр.
64. *Товарищи из центральных газет: повернитесь лицом к музыке! // Советская музыка, 1968. № 8. С. 17—19.
65. *Навстречу великому юбилею // Советская музыка, 1970. № 3. С. 18—19.
66. *Халӓх юратакан композитор // Пионер сасси, 1970. Окт. 10-мӑшӗ.
67. *[Автор популярных песен] // Михайлов А.М. Городам мы даём адреса. Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1970. С. 3—4. [Предисл. к сб.]

1971—1980

68. *[Навести порядок] // Советская музыка, 1971. № 9. С. 10.
69. Песенный сборник // Советская Чувашия, 1971. 12 нояб.
70. *Халӓх юраҫи // Коммунизм ялавӗ, 1971. Нояб. 27-мӑшӗ.
71. *Яланах асра // Коммунизм ялавӗ, 1972. Сент. 23-мӑшӗ.
72. Паллӓ композитор // Пионер сасси, 1972. Нояб. 11-мӑшӗ.

73. *Сёр пин юрă сёршывё // Коммунизм ялавё, 1972. Дек. 14-мёшё.
74. *[Наша культура многонациональна] // Советская музыка, 1972. № 11. С. 67.
75. *[Многонациональное искусство] // Советская музыка, 1972. № 12. С. 74.
76. *Палла композитор // Пионер сасси, 1972. Ноябрь. 11-мёшё [С.М. Максимов].
77. Певец земли родной // Молодой коммунист, 1973. 26 апр. Г.С. Лебедев.
78. Творческая удача // Советская Чувашия, 1973. 6 сент. А.М. Михайлов.
79. *Композиторы республики отчитываются // Советская Чувашия, 1973. 9 окт.
80. Первый отчетный // Советская Чувашия, 1974. 10 марта [в соавт. с А.М. Михайловым].
81. *Корифей советской музыки // Советская Чувашия, 1974. 23 мая.
82. Юнашарах тупасем кёрлетчёс // Коммунизм ялавё, 1974. Дек. 12-мёшё.
83. *Новых вам творческих удач // Чувашский государственный ансамбль песни и танца [Буклет к 50-летию коллектива]. Чебоксары, 1974. С. 3.
84. *Наша гордость // Советская Чувашия, 1975. 1 авг.
85. *Будет много музыки // Советская Чувашия, 1975. 21 сент.
86. *Халăхран тухна талант // Коммунизм ялавё, 1975. Окт. 5-мёшё.
87. *Пирён телей — туслахра // Коммунизм ялавё, 1975. Ноябрь. 6-мёшё.
88. Чувашская музыка на подъёме // Советская музыка, 1975 № 12. С. 5—6.
89. *От песни до сонаты // Советская Чувашия, 1976. 5 марта.
90. Наша гордость // Волга, 1976. № 5. С. 190.
91. *Пысăк уяв умен // Коммунизм ялавё, 1976. Сент. 23.
92. *Заботливо растить таланты // Молодой коммунист, 1976. 26 окт.
93. Вместе с народом // Советская культура, 1976. 18 нояб.
94. *[Выступление на Объединенном пленуме Союзов композиторов СССР и РСФСР] // Советская музыка, 1976. № 11. С. 42.
95. *Свобода творчества // Советская Чувашия, 1977. 19 авг.
96. Чăваш халăхан палла юрăси // Тăван Атăл, 1977. № 3. С. 79—80. [В.П. Воробьев].
97. Разносторонний талант // Советская Чувашия, 1978. 8 янв. [В.А. Ходяшев].
98. *Размышления о песне // Советская Чувашия, 1978. 22 июля.
99. *Встречи с песней // Советская Чувашия, 1978. 19 дек.
100. *[Осознать себя как современную нацию. Навстречу IV съезду Союза композиторов РСФСР] // Советская музыка, 1979. № 2. С. 16—18.
101. *Были и мы первыми // Советская Чувашия, 1979. 28 окт.
102. Главное в творчестве // Советская культура, 1979. 13 нояб.
103. *[Талантливый композитор] // Ходяшев В. Песнь славы. Чебоксары, 1979. С. 2. (Предисловие к сборнику).
104. *Юрă-кёвёсем пуçламăшё // Тăван Атăл, 1980. 3 №. 74—75 с.
105. *Малтанхи юрăмсем // Ялав, 1980. 3 №. 23 с.
106. *Посвящаются съезду [интервью, записано Н. Андреевым] // Советская Чувашия, 1980. 19 сент.
107. С авторскими концертами // Советская Чувашия. 1980. 21 нояб.

1981—1991

108. *Любителям музыки // Советская Чувашия, 1981. 20 нояб.
109. *Праздник музыки — праздник дружбы // Вечерняя Казань, 1982. 21 дек.
110. *[Выдающийся хоровой дирижер] // А.А. Юрлов: Сб. статей, материалов, воспоминаний / Сост. И. Марисова. М.: Советский композитор, 1983. С. 52—53.
111. *Вёрентекенён суă сăнарё // Коммунизм ялавё, 1987. Мартан 20-мёшё.
112. *Юрла, Тамара Ивановна! // Коммунизм ялавё, 1987. Авг. 28-мёшё.
113. Новые работы композитора [интервью, взял Г. Маркианов] // Советская Чувашия, 1987. 25 окт.
114. *Много песен сложено // Советская Чувашия, 1987. 7 нояб.
115. *К высотам мастерства. На соискание Госпремии ЧАССР // Советская Чувашия, 1987. 6 дек. [В соавт. с С.И. Макаровой].
116. *Время не для восторгов. Рассказывает народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР композитор Ф.М. Лукин // Советская Чувашия, 1988. 30 июля.
117. *Такăрлантăр пирён сул // Коммунизм ялавё, 1989. Окт. 25-мёшё.
118. *Фронтири концертем // Коммунизм ялавё, 1991. Авг. 9-мёшё.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>М.Г. Кондратьев. Ценности истинные и преходящие</i>	<i>5</i>

Ф.М. ЛУКИН О ВРЕМЕНИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Обзорные статьи

Чувашская советская музыкальная культура	22
Чаваш совет музыкин сёне ситёневёсем патне	54

Из публикаций 1934—1991 гг.

Открылась Чебоксарская городская художественная олимпиада самодеятельного искусства	68
«Пионер юрисем». Ум сáмах	69
Выступление чувашского квартета	70
Концерт молодых музыкантов	70
Тяжелая утрата	71
40-летие музыкально-педагогической деятельности В.П. Воробьева	72
Чувашский ансамбль песни и пляски выезжает на фронт	73
120 концертов в Действующей армии	73
Гастроли ансамбля песни и пляски	76
Двадцать лет Чувашского государственного ансамбля песни и пляски	76
Открытие концертного зала в Чебоксарах	77
30-летие творческой деятельности композитора Г.Г. Лискова	78
50 концертов Чувашского ансамбля песни и пляски	78
[Выступление на I Всесоюзном съезде советских композиторов]	79
Над чем работают композиторы?	80
За дальнейшее развитие чувашской музыкальной культуры	80
Юра сáмахёсем пирки (Композитор шухáш-кáмáлёсем)	81
Тата лайáхрах ёслеме пулатáп	83
За дальнейший расцвет чувашской музыки	83
К новому подъему чувашской советской музыки	84
Творческий рост молодого композитора	90
[Выступление на Втором Всесоюзном съезде композиторов]	90
[Выступление в творческой дискуссии]	91
[Выступление на V пленуме Союза советских композиторов]	94
[Выступление на I Всероссийском съезде композиторов]	95
Асран кайми кун	96
Музыкальная весна	96
Песни и романсы В. Ходяшева	100
Песни его любимы народом	102

Певец народа	106
Степан Максимович Максимов	107
Молодость творчества	110
Разносторонний талант	112
Товарищи из центральных газет: повернитесь лицом к музыке!	112
Навстречу великому юбилею	115
Халӑх юратакан композитор	116
[Автор популярных песен]	117
[Навести порядок]	119
Халӑх юрӑҫи	119
Яланах асра	124
Ҫӗр пин юрӑ ҫӗршывӗ	125
[Наша культура многонациональна]	126
[Многонациональное искусство]	126
Композиторы республики отчитываются	127
Корифей советской музыки	130
Новых вам творческих удач	131
Наша гордость	132
Будет много музыки	134
Пирӗн телей туслахра	135
От песни до сонаты	138
Пысӑк уяв умӗн	139
Заботливо растить таланты	140
[Выступление на Объединенном пленуме Союзов композиторов СССР и РСФСР]	141
Свобода творчества	142
Размышления о песне	144
Встречи с песней	147
[Осознать себя как современную нацию. Навстречу IV съезду Союза композиторов РСФСР]	147
Были и мы первыми	151
[Талантливый композитор]	154
Юрӑ-кӗвӗсен пуҫламӑшӗ. Исаак Дунаевскипе тӗл пулнисем	156
Малтанхи юрӑмсем	159
Посвящаются съезду	161
Любителям музыки	162
Праздник музыки — праздник дружбы	163
[Выдающийся хоровой дирижер]	163
Вӗрентекенӗн ҫутӑ сӑнарӗ	164
Юрла, Тамара Ивановна!	165
Много песен сложено	166
К высотам мастерства	167
Время не для восторгов	171
Такӑрлантӑр пирӗн ҫул	175
Фронтри концертсем	176

Из рукописного наследия

Отзыв о Г.В. Воробьеве.	179
З.А. Андреевой	179
К.И. Иванову	180
К.И. Иванову	181
В.П. Воробьеву	182
С.И. Минееву	182
В.Т. Ржанову	183
В.Т. Ржанову	186
В.П. Воробьеву	186
А.Д. Калгану	188
Чарыкову, Матвееву, Андреевой, Калгану	188
В.Т. Ржанову	189
В.П. Воробьеву	190
А.А. Эсхелю	190
Е.С. Семенову	191
Ю.А. Илюхину.	192
Ю.А. Илюхину.	192
Ю.С. Семендеру	193
А.Ф. Юману	193
А.Ф. Юману	194

СОВРЕМЕННОКИ О Ф.М. ЛУКИНЕ

Исследования творчества

<i>Ю.А. Илюхин. Песенное творчество Ф. Лукина</i>	196
<i>Л.П. Потапова. Филипп Лукин</i>	204
<i>Л.В. Шамина. Певец чувашского народа</i>	216
<i>Ю.А. Илюхин. Филипп Лукин</i>	220
<i>М.Г. Кондратьев. Песенное творчество Ф.М. Лукина</i>	224
<i>Т.А. Аbruкова. «Органический сплав таланта и коммунистического восприятия мира»</i>	240

Документы. Статьи. Рецензии. Воспоминания. Отклики. 1938–2007

Музыкальные кадры	245
[О студенте Ф.М. Лукине]	245
В Совнарком Чувашской АССР. В редакцию «Красной Чувашии»	246
Приказ Военного Совета Н-ской Ударной армии	247
<i>Н. Васянка, Г. Хирбю. Ф.Лукин композиторан радиоконцерчѣ</i>	248
<i>З. Павлов. Дирижер, педагог, композитор</i>	250
<i>П. Дубровин. Юрă ёсти</i>	251

[Энергичнейший музыкальный деятель Чувашии]	253
Вечер, посвященный творческой деятельности композитора	
Ф.М. Лукина	254
Сталинские лауреаты	254
А. Эсхель. Мастер песенной лирики	257
Г.Хирбю, Г.Лебедев, В.Ходяшев. Чаплă награда сĕнĕ те паха юрăсем	
сырма хушăть	259
Чествование композитора Ф. Лукина	260
Н. Угрюмов. «Песни счастья»	261
В. Ходяшев. Ф.М. Лукин	262
Новых успехов вам, дорогие друзья!	263
«У нас к вам просьба»	264
М.И. Денисов. [О песне «Хамла пахчи»]	264
П.А. Крысин. [Наше гостеприимство]	265
Л. Жирнова. [Материал для гармоничного развития]	265
В. Ятрина. Лучшие песни года	266
Ю. Илюхин. «Отчизна-мать»	266
Г. Володарский. «Край чувашский, край цветущий»	268
А. Ефимов. Молодость таланта	269
Чествование Ф.М. Лукина	271
А. Михайлов. «Пою, Россия, о тебе»	271
Ю. Кириллов. «Поющее сердце»	272
Ю. Кудakov. «От всей души»	273
В. Харитонов. [Ачалăх. Вĕренÿ. Пирвайхи юрăсем]	275
В. Ходяшев. Мастер хорового письма	276
Н. Пейков. И ушла в Дрогобыч песня	277
А. Кăлкан. Филипп Миронович Лукина	279
В. Давыдов-Анатри. Самана юрăси	279
В. Давыдов-Анатри. Ёсри тусама	283
М.Денисов. Тайма пуç юрăрсемшĕн	283
С. Макарова. «Вдохновение» — фильм о композиторе	284
А. Нестеров. Ушкăнпа салам яратпăр	285
А. Дмитриев. Счастье служить народу	286
Ю. Кудakov. На юбилейном вечере Ф.М. Лукина	288
Ю. Сементер. Композитор. Филипп Лукина халалласа	289
С. Макарова. Две баллады о Великой Отечественной	290
Н.Зимин. Кĕрешме чĕнесĕĕ	292
И. Шакиров. Неизгладимые впечатления	294
И. Григорьев. На душевной ноте	295
Назиб Жиганов. Ырă хавхалану	296
В. Ходяшев. На стрежне	298
По-старому жить не будем	300
Геннадий Маркиянов. Халăхамăр юратнă юрăс	301
С. Макарова. ЦТ: Хоровые произведения Ф. Лукина	303
Н. Зимин. «Песней приветствую вас»	304

<i>Ю. Сементер.</i> Уҗланкари палан	305
<i>Г. Ефимов.</i> Ф.М. Лукин музейне уҗна чух	317
<i>А. Герасимова.</i> Филипп Лукина	318
<i>М. Матвеева.</i> Унан ячә халәх асәнче	318
<i>Ю. Васильев.</i> [Ыра канашсемпе, юлташла сәнүсемпе пулайса пычә]	319
<i>Г. Скворцова.</i> [Тимлә, тарашулла, тирпейлә сын]	320
<i>О. Денисова.</i> Иксәлми хавхалану	320
<i>Н. Ершов.</i> Ентешәмәр пурри чуна сәклетчә...	321
<i>И. Григорьев.</i> Сунатла кевәсем	323
<i>К. Валицкая.</i> [Илемлә юрасем нумай кирлә]	326
<i>И.П. Прокопьев.</i> Художник-гражданин	326
<i>А. Львов.</i> [Душевность и заботу буду вспоминать]	328
<i>С. Никитина.</i> [За тепло души спасибо]	329
<i>П. Ялбир.</i> [Пирән творчествалла туслах]	330
<i>П. Заломнов.</i> [Чапла кенеке калармалла]	331
<i>Н. Матвеев.</i> Пирән музей	331
<i>Ю. Сементер.</i> Пирте пурнать Филипп Лукин	332
<i>А. Юман.</i> Икә юра	333
<i>С.А. Николаев.</i> Гордость района	340
<i>В.Г. Шляхина.</i> Помнить и гордиться.....	342
Библиография публикаций Ф.М. Лукина	344

Министерство культуры, по делам национальностей,
информационной политики и архивного дела Чувашской Республики
Чувашский государственный институт гуманитарных наук

Филипп Лукин:
Музыкант. Общественный деятель

Сборник статей и материалов

Редактор *В.А. Прохорова*
Художественный редактор *А.А. Трофимов*
Корректор *Г.И. Алимасова*
Оригинал-макет *Э.В. Кирилловой*

Подписано в печать 25.06.08. Формат 70х100/16.
Гарнитура Times. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Физ. печ. л. 22,0. Уч.-изд. л. 27,72. Заказ № К-7990. Тираж 400 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ГУП «ИПК «Чувашия»
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13

